

Пятница, 18 декабря 1909 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Подробности см. страницу 4.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го ДЕКАБРЯ,

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ

Акк. А. В. ТАСКИНЪ.

съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. Рояль фабр. Бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.

**БИЛЕТЫ продаются въ цветочномъ магазинѣ
К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ, Казанская, 3 (близъ Невскаго)
отъ II ч. утра до 6 ч. вечера.**

26 декабря

въ домѣ Шебеко. Галерная, 33.
открывается.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПЛЯНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. -6917.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 938.

Подписная цѣна на газету „ОВОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко^о (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Благороднѣйшій кам., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 18), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. Стыка.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

Невскій, 114
Зд. Голгофы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.

въ роскошномъ залѣ
оъ 11½ ч. веч. SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. ночи.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

МУДЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздникамъ, п
1 час. днѣ до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩѢ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА
ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ БАРОНА Н. В. ДРИЗЕНЪ

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезона (Сентябрь—Апрель) книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4_о
съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминанія театральныхъ дѣятелей, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложения будутъ даны шесть текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстрированные портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.
Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересылкой. Цѣна отдельного выпуска 1 руб. (продается въ фойе Императорскихъ театровъ).



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мъховые вещи, мужская и дамская,
готовые и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОД,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Невский, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостиж. дворъ, 5а

торговый домъ

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНИЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



.Орфеонъ-

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ

.Бена-

.Орфеонъ-

.Орфеонъ-

.Зонофонъ-

.Омонардъ-

.Фаворитъ-

вмѣсто 1.25 по 75 к.

вмѣсто 1.50 по 1 р.

вмѣсто 1.50 по 1 р.

вмѣсто 1.50 по 1 р.

вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.

вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.

.ГРАММОФОНЫ

и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и И. Синицкій
Спб.. Садовая, 29.

Каталогъ пласт. выслы. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Илюстриров. прейскурантъ всѣхъ муз. инстр. въ 190 стран. въ условія разср. за 3—7 к. и.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ
„КОМПОЗИЦІЯ“

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. к.

Предлагаетъ Шведское Белье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫІ.

Обращайте внимание на фабричную
марку; белье безъ этой марки

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

„ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ деятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спорть и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложенийъ: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающиеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральної публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получать:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критические этюды и миніатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдельной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами въ сѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстами, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.

ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою: 10 руб. 5 руб. 3 р. 1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатный приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. и письменно, причемъ за получениемъ подписной платы посылаются аутельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **Ж. О. Адельсонъ (Ж. Осиповъ)**.

Отрывной подписной бланк.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„*Обозрѣніе Театровъ*“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе

мѣсяцевъ съ по

Адресъ:

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

~~_____~~ Эту страницу следуетъ отдѣлить по линии прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Пеатровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

GRANDS VINS FINS DE
СНАМПАГНЕ

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА-КАПРИЗЪ"
(деми-секть);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА"
(секть);
ИРРУА-А МЕРИКЕНЪ"
(су ~~ФОД~~ экстра);
ИРРУА-БРЮТЬ"
(самое сухое).

ИРРУА



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
КЛИШЕ
и ГАЛЬВАНО
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ и ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА
“УНИОНЪ”
С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14.
ТЕЛЕФОНЪ 30-11.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
для ВСЕЙ РОССИИ.

АКЦ. ОБЩ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатери-
нославль, Ревель и Царское Село.



Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.
Требуйте прейс-курантъ № 55.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



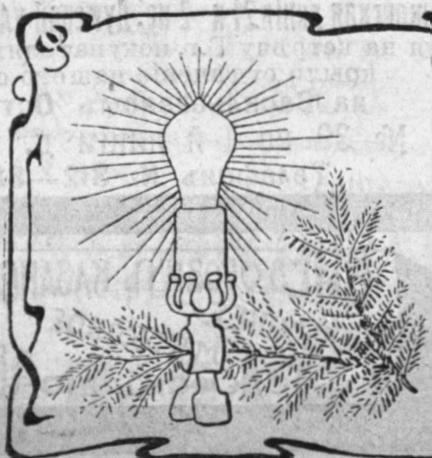
“КОНТИНЕНТАЛЬ”

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числе У и го-
товыя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвижение каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Лиръ и Россбаумъ,
СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ

разноцвѣтныя, удобно прикрепляющіяся
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЬЯ

стоять во главѣ фортепіанной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА,

РИГА,

Огромный выбор



театр. и полев. БИНОКЛЕЙ, ЛОПЕСТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.
СПБ., Невскій пр., пассажъ № 52

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмой „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса отъ тиражей
погашения. ПОКУПАТЬ И ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % бумаги и акціи изъ
6½—9% годов. въ 1‰ ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

OPPÉTES

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
послѣдня модѣль парижка
П Derni re Nouveaut  P
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно материала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СКІДЫ,
НАБРЮШНИКИ.

С.П.Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ бассейной
ПОДРОБНЫЕ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ
— ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ —
С ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказо въ
ї, 116. Телеф. № 222-00
НА ЛЬГОТНЫХЪ У

ЧУЛКИ покупайте по 40 коп. и
не носите въ 1 р., потому
что чулки въ 40 коп.
также прочны въ носкѣ
и цвѣтъ гарантированъ
фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Думской ул. Тел. 299-12
Идя на встрѣчу Г.Г. покупателямъ, мы от-
крыли отдѣлевіе нашего скла да
на Васильевскомъ Островѣ
№ 30 по 1-й линіи д. № 30.
Телефонъ № 312—88.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 95
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

**ЗИМНІЙ
БУФФЪ**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ.
Телефонъ № 19-68.

**НЕВСКИЙ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Линь.

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ
ТЕАТРЪ.**

Екатерининский каналъ, 88.
телефонъ 257-82.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главныи режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

ВНИМАНІЮ г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. . . !

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА
на законтрактованныхъ заборахъ **ПОМЪЩАЕТЬ** разнаго рода **ОБЪЯВЛЕНИЯ**
НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининский кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кромъ праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.

Сегодня, въ пятницу, 18-го декабря,
44-е рядовое представление

ТАИНЫ ГАРЕМА В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

Начало въ 8½ ч. веч.

ЗАВТРА, 19-го декабря, первое предст. послѣд. новинки ВЪНЫ, муз. Ф. ЛЕГАРА, автора „Веселой Вдовы“, опер. въ 3 д.

Мужъ трехъ женъ.

Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.
Въ воскресенье, 20-го декабря, ДНЕМЪ, спект. по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до 2 р., пред. буд. муз. опер. въ 3 д.—**Кориевицкие колокола**. Начало въ 1 ч. дня.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ, 18-го ДЕКАБРЯ,

Въ 1-й р. **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Въ 1-й р.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.

Оригинальная постановка главного режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмоній.

Сегодня и ежедневно очень пикантн., фарсъ. Масса
ГВОЗДЬ СЕЗОНА НАЙДЕНЪ!!! Грандиозный успѣхъ.

= ТЕОДОРЪ и КО =

Нов. пѣс. „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Линь.

Постановка и пѣс. на сценѣ В. Ю. ВАДИМОВА.

Въ 10½ час. нов. **ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ**. Босоножка пар. Дун-
злободневн. обозр.—

кань—О. Антонова.

ФУРОРНЫЕ ЛѢЗ.

ПОДРОБНОСТИ—въ отдѣлѣ ПРОГРАММЪ.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Топин. Балетъ Н. М. Смирновой.

Цѣны обыкн. Три пѣсес. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7
Въ воскр., 20 дек., выйдетъ праздничный репертуаръ съ 26 дек. по 6 янв.

дневные и вечерніе спектакли и откроется продажа билетовъ.

Для гг. отудентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 18-го декабря,
ВЪ З-Й РАЗЪ **САТАНА** Драма въ 4 хъ
дѣйств. и 6-ти

карт. съ прологомъ, Я. ГОРДИНА, перев. четы ШЕНЬ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ЗАВТРА, 19-го — **«ВЛАСТЬ ТЪМЫ»**, В. Протопопова. По
оконч. спект. ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончания спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня и ежедневно съ участіемъ опереточнаго прем. В. Я. РАДОМСКАГО

изданія **ИЗЕПА—ГОТТЕНТОТЫ**. Траг. оп. въ 2-хъ дѣйств.

съ уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящн. пьеса, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ МАСКА.

Въ 7-й разъ нов. пѣсес. съ пѣн. и Рябчикъ-Марго.

Нов. вальсъ „Шалюпъ“ | Новая буффонада Чужъ-Чуженина Нимфа и Сатиръ

исп. Арабельская Уликъ | Чужъ-Чуженина Нимфа и Сатиръ

Новая драма, идущая съ колоссальн. усп. на Мих. сценѣ.

Красная гостинница

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА. Стр. орк. Л. НЕЙМАНЪ.

Отв. реж. П. И. ИВАНИЦКИЙ.

Репертуаръ театровъ съ 14-го по 20-е декабря 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 декабря.	Вторникъ 15 декабря.	Среда 16 декабря.	Четвергъ 17 декабря.	Пятница 18 декабря.	Суббота 19 декабря.	Воскресенье 20 декабря.
Мариинскій.	Съ участіемъ Ф. Шаляпина. Князь Игорь. (Не въ сч. аб.).	Корделія. (7 пр. 1 аб.).	Съ участіемъ Ф. Шаляпина. Русалка. (7 пр. 2 аб.).	Съ участіемъ Смирнова. Риголетто. (7 пр. 2 аб.).	Сынгурочка 2 а. Евг. Онѣг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо возвыши.		Угромъ: Юднеѣ. (7 пр. 1 воскр. утр. абонем.). Веч. Талисманъ (7 пр. аб.).
Александрин- скій.	Сполохи.	Обыватели.	Г-жа пошлость.	Старый Гей- дельбергъ.	Обыватели.	Бенефисъ вто- рыхъ арт. тр. Въ 1-й разъ Свѣтлая личность.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Ревизоръ. Вечеромъ: Венецианекій купецъ.
Михайловскій.	1) La Rampe. 2) Les vacances d' Antoinette. Абон. susp. № 12.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1. La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. Цѣны мѣст. ум.	Bèn de M-r De- lorme. 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	
Новый драматиче- скій театръ. (Вып. Комиссар.).	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.
МалыЙ.	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе,	Пѣснь любви и смерти.	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 годъ	Генрихъ Наваррскій	Утромъ: Крупная игра. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
Народн. Домъ.	Анна Каренина.	Гастроль Фигюера. Фра-Діаволо.	Анна Каренина	Гастроль Каченовскаго. МefistoFель.	Послѣдняя Гастроль Фигюера. Пиковая дама.	Евгений Онѣ- гинъ.	Фаустъ.
Пассажъ.	Тайны гарема.	Гастроль Шуваловъ. 1) Принцесса долларовъ; 2) Театральные сирены.	Тайны гарема.	Тайны гарема.	Тайны гарема.	Мужъ трехъ женъ.	ДН.: Корневиль- скіе колокола. ВЕЧ.: Мужъ трехъ женъ.
Литейный.		1) Изопа-Готтенготы. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Гоголь въ Петербургѣ.					
Невскій Фарсъ.	Ве... антоновой. Реваншъ борца. Теодоръ и К. Весел. Петерб.		1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.				
Зимній Буффъ.		Разведенная жена. Цыганские романсы.	Разведенная жена.			ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.	
Екатеринин- скій.	Огарочники.	Освобожденные рабы. Баль-маска- радъ.	С А Т А Н А.				

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Иванович ОЛИВЕРЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ

КОНЧАЕВЪ И КО.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ,

129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, СУКНО, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина
къ одному пѣтъ-совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ,
и переоцѣнки, поэтому, всего товара

Цѣны уменьшены

Матерій съ неподъятымъ выборомъ цвѣтовъ, а так же пертісныя

теперь проѣжденіи **ЗПОЛЬ-ЦѢЫ**

и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВСЕСЪМА ВЫГОДНО
КУПИТЬ ПОДАРКИ.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, векольникъ, мол. крапива, сухія коренъя для супа, бобы, ягоды и травы для настоекъ,

земляничный чай, фрукты для компота, пастыла, омоква и другія домашнія сладости.

Прѣсь-куранть бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазин., въ СПБ.
на Казанской ул. д. 2,
Пет. ст. Больш. просп., № 76-78
и по Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣленій не имѣть.

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЬ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВЪ КОНКУРРЕНЦІИ.

ДѢТСКІЯ ВЕЩИ И ДѢТСКОЕ Бѣлье,
а также для учениковъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ **А. АЛЕКСѢЕВА**,
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
пос. и въ часовни.

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
Н Е В С К И Й П Р.

92

Лечепіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консульт. 2 . по сред. и воскр.—1 р.

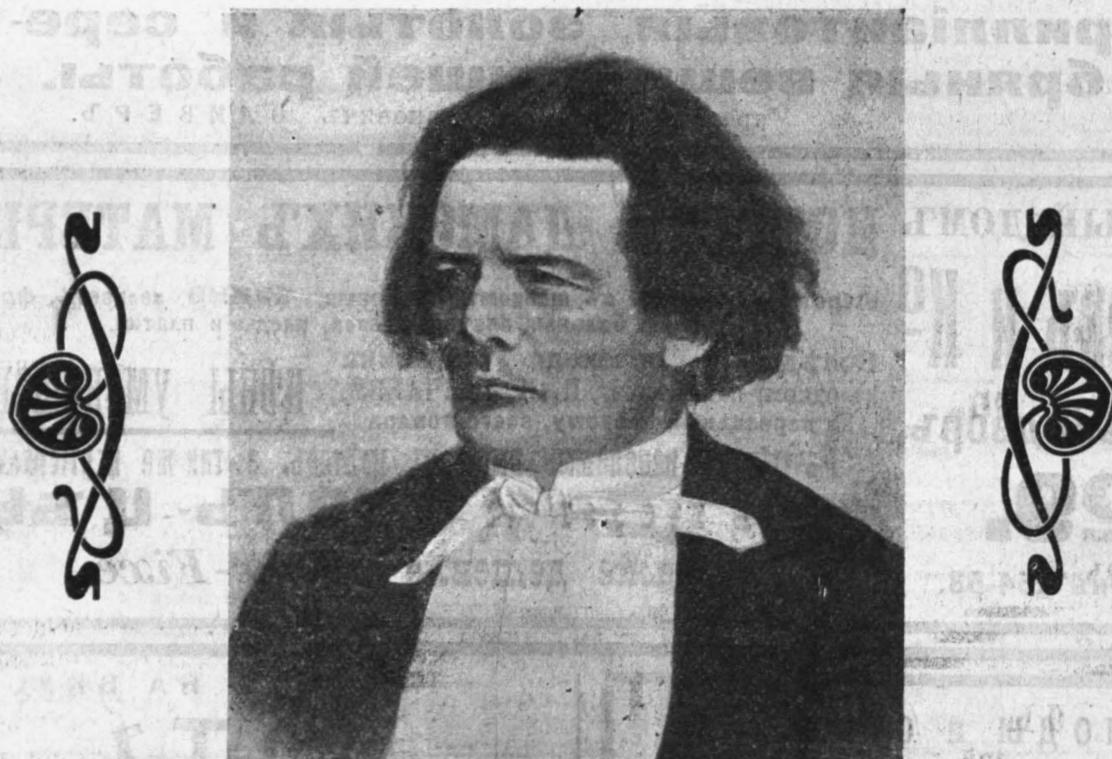
СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ
Н. КОСТИНА.
17. Разг҃взжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ, а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.



50-лѣтие Императорского Русского Музыкального Общества.



Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ, основатель И. Р. М. О.

Была-в прошла пора: мы были духомъ дики,
И было все вокругъ безрадостно-темно,
Но вдругъ явился ты и словно Петръ Великий,
Предъ нами распахнуль завѣтное окно
Въ тотъ міръ гармоніи, гдѣ все чудесъ полно,
Гдѣ внемлять небеса земль благоговѣйно,
Гдѣ быть немеркнущимъ навѣки суждено.
Святому имени Антона Рубинштейна!

Сегодня — праздникъ! Императорское Русское Музыкальное общество празднуетъ пятидесятилѣтій юбилей своего существованія. Ровно полстолѣтия прошло съ тѣхъ поръ, какъ великий Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ положилъ первый камень основанію этого грандіознаго художественно-просвѣтительного учрежденія. Въ теченіе этого полуувѣка создана огромная организація, охватывающая всю Россію сѣтью образцово поставленныхъ питомниковъ, насажддающихъ музыку. 50 лѣть музыкальное общество упорно и усиленно служить художественно-эстетическимъ потребностямъ всей страны. Какая плеяда славныхъ музыкальныхъ именъ прошла за это время предъ изумленнымъ міромъ. Какія немеркнущія звѣзды засіяли на небѣ искусства! Рубинштейнъ, Римскій-Корсаковъ, Давыдовъ, Аренскій, Балакиревъ, Глазуновъ, Соловьевъ, Ядовъ — вотъ „Могучая купчка”, которая создала Императорское Русское Музыкальное Общество и довела его до почетной юбилейной даты. Многихъ изъ этой „стан” нѣть

уже въ живыхъ, но ихъ заслуги передъ русскимъ искусствомъ не забыты.

Какъ ни перемѣнчивы вѣянія въ царствѣ искусства вообще и „царствѣ звуковъ” въ частности, но музыкальный міръ до сихъ поръ вѣренъ твореніямъ геніевъ русской музыки.

И сегодня, когда лучшіе сыны консерваторій во главѣ съ мастильмъ директоромъ А. К. Глазуновымъ будутъ исполнять геніальныя творенія великихъ основателей Музыкального общества, они должны быть удовлетворены: русская музыка про-славилась на весь міръ! Да будетъ ей триумфъ и слава!

Императорское Русское музыкальное общество было основано въ 1859 году Антономъ Григорьевичемъ Рубинштейномъ. Уставъ общества Высочайше утвержденъ 1-го мая 1859 года, а официальное открытие функций общества состоялось 11-го октября того же года. 11-го ноября, подъ управле-

ніемъ А. Г. Рубинштейна, въ залѣ Благороднаго собранія уже устраивается первое симфоническое собраніе. Первый камерный вечер состоялся 2-го января 1860 года въ залѣ Бенардаки. Первоначальная дѣятельность И. Р. М. О. ограничивалась концертной дѣятельностью. Въ 1860 г. было основано московское отдѣленіе и тогда постепенно открывается отдѣленіе общества въ провинціи 17-го окт. 1861 г. Высочайше утвержденъ уставъ Музыкального училища, переименованного въ 1866 г. въ консерваторію. За время существованія консерваторіи директорами ея состояли: Рубинштейнъ, Заремба, Балакиревъ, Давыдовъ, Азанчевскій, Бернгардъ и нынѣ здравствующій А. К. Глазуновъ. Въ числѣ преподавателей за это время были: Ниссентъ — Саломонъ, Шубертъ, Лешетицкій, Венявскій, Римскій-Корсаковъ, Толстовъ, Малоземовъ, Эверарди и Котони.

Въ ознаменованіе пятидесятилѣтняго юбилея И. Р. М. О. городское управление при музыкальныхъ курсахъ имени Глинки для учащихся городскихъ начальныхъ училищъ учреждаетъ четыре стипендіи по 200 руб. каждая.

Сегодня въ концертѣ юбилейнаго акта И. Р. М. О. выступятъ С. Е. В. проф. Л. Ауэръ, В. Верхновичъ, проф. Есипова, Лешетицкая и артистъ имп. театровъ г. Ершовъ. Послѣднимъ будетъ исполнена ария изъ мало-извѣстной оперы Рубинштейна „Суламиѳ“.

На сегодняшній юбилейный актъ И. Р. М. О. ожидается до пятидесяти депутатовъ.

Вчера прѣхаль депутатъ варшавскаго Музыкального общества, профессоръ парижской консерваторіи, Станиславъ Борцевичъ.

Экспресс.

Большой, необычайный юбилей.
Всѣмъ юбилеямъ юбилей.

Торжественно празднуются то и дѣло юбиленіе отдѣльныхъ музыкантовъ-композиторовъ, скрипачей, піанистовъ, контрабасистовъ віончелистовъ, флейтистовъ.

Справляютъ свои юбилеи чуть ли не каждые 5 лѣтъ тенора, баритоны, басы, меццо и просто сопрано.

И мы всегда всѣхъ привѣтствуемъ.

Какъ мы должны праздновать юбилей этого учрежденія, которое породило всѣхъ музыкально-вокальныхъ юбиляровъ всея Руси?

Какой придумать тостъ? Какія тутъ подобаютъ рѣчи?

Позвольте-ка праздновать юбилей весны, кото-

рая все и вся возрождается, или лѣта, которое все возвращаются, или солнца, которое все согреваетъ!

Русское Музыкальное общество—это очагъ высокаго искусства, колыбель почти всѣхъ русскихъ талантовъ, звуками зажигающихъ сердца людей.

Я не знаю, что сказать сегодня Русскому Музыкальному Обществу.

Сказать:

— Живи!

Но такія учрежденія и безъ всякихъ пожеланій, и послѣ 50-ти лѣтъ существованія становятся бессмертными.

Сказать:

— Прощай! учи!

Но для этого и живетъ Музыкальное общество.

Есть у меня одно пожеланіе, въ которомъ нуждаются всѣ наши русские художественные и просвѣтительные институты.

Пожеланіе любви общества.

У насъ умѣютъ благотворить, поддерживать хорошія, важныя учрежденія.

Но не умѣютъ ихъ любить, гордиться ими, сознавать и чувствовать, что они *свои*.

Вотъ я пророчествую:

Сегодня русское Музыкальное общество будетъ чувствовать не вся Россія, а только *всѧ музыкальная Россія*.

Общество же,—въ широкомъ смыслѣ общество,—врядъ ли чувствуетъ сегодняшній праздникъ русского искусства.

* * *

Сегодня въ Маломъ театрѣ впервые идетъ „Путаница“, „новопреставленного“ драматурга Ю. Д. Бѣляева.

Газеты обѣ этомъ уже написали больше, чѣмъ: самъ авторъ.

„Путаница“—маленькая пьеска зъ 1 дѣйствіи съ прологомъ.

А писать о ней уже мѣсяца два.

Но это не реклама, а должное и нужное.

Въ наши дни, когда для сцены пишутъ сѣрые люди съ сѣрыми дюжинными мыслями, лишенные фантазіи и сказочнаго размаха—нельзя не привѣтствовать появленія на сценѣ искрометнаго Юрия Бѣляева.

Многіе истинные драматурги начинали съ однодѣйственныхъ пьесъ.

И кончали... бессмертіемъ.

Какъ Чеховъ, напримѣръ.

Пожелаемъ талантливому дебютанту не запутаться въ своей „Путаницѣ“ и пойти впередъ и выше.

* * *

За кулисами Александрийскаго театра обсуждаются любопытный конфликтъ, спеціально актерскій, возникшій между артистами гг. Ге и Озаровскимъ.

Въ „Шейлокѣ“, въ сценѣ суда, разбитый и испромленный Шейлокъ—Ге, уходя, забылъ на сценѣ платокъ п шапку.

Граціано (Озаровскій) по пьесѣ, какъ извѣстно,

въ этой сценѣ передразниваетъ Шейлока и всячески надѣ нимъ издѣвается.

Г. Озаровскій воспользовался забывчивостью г. Ге для того, чтобы дать новый штрихъ въ своемъ исполненіи роли Граціано.

Онъ брезгливо поднялъ забытая Шейлокомъ въ залѣ суда вещи и брезгливо вынесъ ихъ оттуда наружу. (т. е. закулисы).

Этотъ штрихъ, имѣвшій успѣхъ, по мнѣнію г. Ге, испортилъ его „уходъ“, т. е. умалилъ его успѣхъ.

Г. Ге усмотрѣлъ въ этомъ нарушеніе актерской этики и вызвалъ г. Озаровскаго на товарищескій судъ.

При этомъ, кстати, г. Ге самъ нарушилъ товарищескую этику, сообщивъ до суда обо всемъ „Пет. Газетѣ“ въ своемъ освѣщеніи.

Г. Озаровскій вызовъ принялъ.

Товарищами-судьями со стороны г. Озаровскаго будуть М. Г. Савина и А. П. Петровскій, а со стороны г. Ге—В. Н. Давыдовъ и Н. А. Корневъ.

Послѣ суда я вернусь къ этому конфликту, на-водящему на нѣкоторыя размышенія не только профессионально-закулиснаго, но и обще-театральнаго свойства.

И. Осиповъ.



Екатерининскій театръ.

Сатана Як. Гордина.

Екатерининскій театръ поставилъ вчера новую пьесу „Сатана“ Я. Гордина, послужившую будто бы, по газетнымъ слухамъ темой для Ан-дреевской „Анатемы“. Сходство между обѣими пьесами дѣйствительно большое—и тутъ, и тамъ и прологъ въ „небесахъ“ и „врагъ рода человѣческаго“, и, конечно, торжество „человѣка“ надъ соблазнителемъ — дьяволомъ, — но сходство это лишь внѣшнее.

„Чертовщина“ гришила лишь къ „Сатанѣ“, и то очень слабыми нитками.

Отбросьте ее, и получится весьма интересная, талантливо написанная бытова драма изъ еврейской жизни.

Сатана похвалился передъ Богомъ, что онъ развратить лучшаго человѣка, святого еврея Гершеле Дубровнера, переписчика Торы. „Еврей не заплатитъ дорого“, говорить онъ, „за наслажденія, но я ему преподнесу мѣшокъ золота“. Сатана навязываетъ Дубровнеру счастливый лотерейный билетъ, который превращаетъ нищаго переписчика въ богача. Съ этого момента начинается исторія развращенія человѣка деньгами. Всегда находящійся подъ вліяніемъ своего компаньона и благодѣтеля—Сатаны, Гершеле Дубровнеръ раз-

водится съ любящей его женой, съ которой прожилъ мирно 22 года, женится на молодой племянницѣ, становится фабрикантомъ-эксплоататоромъ, удаляетъ отъ себя отца, порываетъ съ лучшимъ товарищемъ дѣтства, Хацкелемъ, и т. д.

Обычная картина непомѣрной жажды къ деньгамъ, совершенно отуманившая святого Дубровнера.

Въ заключеніе, служившій у него на фабрикѣ единственный сынъ Хацкеля становится жертвой машины. Хацкель смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ у немъ раскаяніе; Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ трагическимъ самоубійствомъ въ петлѣ изъ „талеса“, пропитанного кровью Мотеле.

Обыкновенная, какъ видите, бытова драма, впадающая мѣстами въ мелодраму.

„Анатемскаго“ въ ней къ счастью, ченъ мало.

Драма Дубровнера написана ярко, сильно, беретъ за душу; сравнивать ее съ блѣдной, оторванной отъ жизни драмой Давида Лейзера—нельзя.

Сыграли „Сатану“ превосходно. Очень хороши г-жи Саратовская (Фрейденю), Панова (жена Гершеле) и г. Надеждовъ (Мотеле). Роль Гершеле слишкомъ сложна и трудна для г. Муравьевъ.

Постановка тщательная и заслуживаетъ похвалы.

Пьеса имѣла большой успѣхъ.

Единственный недостатокъ—нѣкоторыя ненужные длинноты 3-го и 4-го актовъ, затянувшія спектакль до часу ночи.

А. Ш.

С. Юшкевичъ и Театръ Суворина.

Въ русско-еврейскомъ журнале „Разсвѣтъ“ находимъ любопытный отвѣтъ г-ну С. Юшкевичу нѣкого Вик. К. по поводу слуховъ о томъ, что г. Юшкевичъ предлагалъ свою пьесу суворинскому театру.

Вотъ отвѣтъ:

„Прочиталъ телеграмму г-на Юшкевича, въ ко-ей онъ категорически опровергаетъ слухъ, будто онъ отдалъ Суворинскому театру свою пьесу „Комедію брака“.

Г- Юшкевичъ крайне возмущенъ этимъ слухомъ. Позволю себѣ назвать въ виду этого фамиліи тѣхъ, съ чьихъ словъ я сообщилъ Вамъ, сей „слухъ“, и если и послѣ этого г-нъ Юшкевичъ будетъ столь же рѣшительно опровергать, я первый земно поклонюсь ему и попрошу прощенія за оскорблѣніе.

Говорилъ я со словъ главнаго режиссера Суворинскаго театра, г-на Арбатова, который въ Театр-клубѣ при всѣхъ и вся похвалился: „какую мы хорошую комедію Юшкевича приняли“... Говорилъ также со словъ А. А. Будищева. Дѣло въ томъ, что одна пьеса послѣдняго была принята въ Суворинскій театръ и назначена къ постановкѣ на 10-15 дек. Въ первыхъ числахъ декабря Будищева вызвалъ нововременскій Буренинъ (онъ-же директоръ

Суворинскаго театра) и сообщилъ ему, что постановка его пьесы отодвинута, такъ какъ въ первую очередь идетъ новая пьеса С. Юшкевича изъ еврейской жизни („очень смѣшная“, по выражению Буренина).

Если же г-нъ Юшкевичъ столь категорически опровергаетъ слухъ о томъ, что онъ предложилъ свою пьесу Суворинскому театру, то позвольте мнѣ, вмѣстѣ съ нимъ подивиться злому вымыслу старика Буренина».

Переходъ театрального музея А. А. Бахрушина въ вѣдѣніе Академіи наукъ.

Переходъ литературно-театрального музея А. А. Бахрушина въ собственность Императорской Академіи наукъ принялъ уже реальную форму. А. А. Бахрушинъ обратился 25 ноября съ просьбой къ президенту Академіи о принятіи Академіей отъ него въ даръ этого музея. И музей въ принципѣ принялъ и теперь направленъ въ конференцію Академіи вопросъ объ условіяхъ принятія музея, который останется въ Москвѣ на Лижниковской улицѣ въ пожизненномъ попеченіи А. А. Бахрушина. Если А. А. Бахрушинъ успѣетъ выстроить для музея специальное помѣщеніе, Академія и его получитъ. Иначе, академіи послѣ смерти жертвователя придется взять коллекціи. Музей станетъ теперь публичнымъ и будетъ имѣть штаты, которые пройдутъ черезъ Государственную Думу. Академія и президентъ приняли даръ, какъ цѣнное сокровище.

Не всей литературно-театральной Россіи удавалось видѣть тѣ сокровища, которыя сосредоточилъ г. Бахрушинъ въ своеомъ музѣѣ. Музей этотъ подраздѣляется на три основныя части: литературную, театральную и музыкальную. Онъ полонъ автографовъ, рукописей, переписки видныхъ дѣятелей въ области литературы, театра и музыки, различныхъ документовъ, касающихся ихъ жизни и дѣятельности, портретовъ, карикатуръ и пр.

Чтобы имѣть понятіе о сокровищахъ музея,—по мнѣнію „Нов. Сез.“—достаточно знать, напр., что въ немъ находятся такія уники, какъ альбомъ Верстовскаго, альбомъ Пономаревой, въ которомъ собственно ручно записаны Пушкинъ его „Черная шаль“. Крыловъ—басня „Лебедь ракъ и щука“, а Кипренскимъ нарисовано около 15 рисунковъ. Затѣмъ въ музѣѣ находится масса черновиковъ пьесъ и, между прочимъ, первая корректура „Власти тьмы“, вся испещренная поправками геніального автора; письма Пушкина и его знаменитый вексель также находятся въ музѣѣ.

Императорскую Академію Наукъ можно поздравить съ этимъ приобрѣтеніемъ.



Назначеній было на 18, 19 и 20 декабря въ залахъ Дворянскаго собранія большой благотворительный базарь отложенъ до будущаго марта. Распоряженіе объ этомъ сдѣлано августѣйшей покровительницей названного базара Великой Княгиней Марией Павловной, компенсировавшей благотворительнымъ обществамъ тѣ прибыли, которыя ожидались отъ базара передъ праздниками.

На общемъ собраніи членовъ общества друзей музыки, по случаю пятидесятилѣтнаго юбилея своей музыкальной дѣятельности, единогласно избранъ почетнымъ членомъ общества Ц. А. Кюи. Въ ознаменованіе этого юбилея третье очередное музыкальное собраніе общества друзей музыки, назначенное въ залѣ реформатского училища (Мойка, 38) въ понедѣльникъ, 28 декабря, посвящается исключительно произведеніямъ юбиляра.

Пятый и послѣдній концертъ Іосифа Гофмана прошелъ не менѣе триумфально, чѣмъ четыре предшествовавшихъ. Произведенія Мендельсона чередовались съ произведеніями Бетховена, Шопена и Шумана и были переданы съ тѣмъ обаяніемъ звука и толкованія, которые выдвинули Гофмана въ первый рядъ виртуозовъ. Сегодня Гофманъ концертируетъ въ Москвѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Вѣну.

Скончался популярный провинціальный драматический актеръ Дара-Владиміровъ, знакомый Петербургу по Народному Дому. Неудачная атраприза въ дачномъ малаховскомъ театрѣ окончательно надорвала его силы. Зимній сезонъ онъ началъ въ Херсонѣ, но не закончилъ его и уѣхалъ въ Москву. Здѣсь и умеръ.

Веселенскую, совсѣмъ „варламовскую“ сценку нарисовалъ сотрудникъ „Ут. Р.“ К. А. Варламовъ, будучи недавно въ Москвѣ, никакъ не могъ разыскать предсѣдателя общества имени Островскаго. Оказалось, что искать его надо было... въ сумасшедшемъ домѣ. Предсѣдатель общества состоялъ одновременно директоромъ Алексѣевской психіатрической лѣчебницы. Хотѣлъ К. А. Варламовъ побесѣдовать съ секретаремъ общества Островскаго, но и этотъ, оказывается, служить по душевно-больной части. Со свойственнымъ ему комизмомъ, К. А. Варламовъ подыскалъ этому обстоятельству такое объясненіе: „нынѣшняя литература смахиваетъ на сумасшедшій домъ и говорить по нынѣшнимъ временамъ объ Островскомъ—сумасшедшемъ дѣло“. Вирочемъ, оказывается, что и предсѣдателемъ худож.-литерат. кружка состоять... психіатръ Н. Н. Баженовъ.

Гг. Дума и Валентиновъ, ставящіе на Рождество въ консерваторіи оперу „Золотой пѣтушокъ“, пригласили для художественной части постановки художника Н. И. Кравченко.

Въ Майкопѣ—какъ сообщаютъ Москов. „Новости Сезона“—появилась группа спекулянтовъ, спекулирующая именемъ Л. В. Собинова. Пѣвецъ когда-то сдѣлалъ заявку на участокъ нефтеносной земли, но не разрабатывая его дольше установленного срока, потерялъ права. Его то именемъ и воспользовались спекулянты для поднятия цѣнъ на участки.

Е. Н. Рошину-Инсарову пригласили вступить въ труппу Незлобина (Москва) и Соколовскаго (Харьковъ). Артистка получила также приглашенія отъ Синельникова (Харьковъ) и Крылова (Новочеркасскъ). Ни на одномъ изъ приглашеній артистка пока выбора не остановила.

Въ очередную сегодняшнюю пятницу на общемъ собраниі спб. литературного общества Е. В. Аничковымъ будетъ сдѣланъ докладъ на тему „Оскаръ Уайлдъ“.

„Анатэму“ не даромъ упрекаютъ въ сходствѣ съ „Сатаной“ Гордина. Администрація г. „Великія Луки“ запретила постановку гординской пьесы, усмотрѣвъ въ ней кощунство.

Въ ближайшее послѣднее воскресеніе предъ праздниками—20-го декабря въ петербургскихъ театрахъ даны будутъ слѣдующіе утренніе спектакли: въ Маріинскомъ—„Юдиѳ“ (съ участіемъ Ф. И. Шаляпина), въ Александринскомъ—„На днѣ“, въ Маломъ—„Крупная игра“, въ Народномъ домѣ—„Робинзонъ Крузо“, въ театрѣ „Пассажъ“—„Корневильские колокола“.

Въ понедѣльникъ, 28 декабря, въ залѣ курсовъ Заславского состоится спектакль, устраиваемый артисткой С. П. Волгиной. Пойдетъ „Преступница“ Вильде и дивертисментъ.



Новый романъ Г. д' Аннунцио „Дѣвы скаль“.

Три дѣвы-сестры, послѣдніе отпрыски древняго княжескаго рода, замкнутыя въ оградѣ стариннаго сада, живутъ въ безмолвномъ, страстномъ ожиданіи прекраснаго гостя, вѣстника жизни, подателя радости и невысказываемыхъ брачныхъ надеждъ. До сихъ поръ, какъ магическимъ кольцомъ, окру-

жали онъ себя, каждая по-своему: одна, вся до самозабвенія, ушла въ заботы о сумасшедшей матери и больномъ братѣ, другая связала себя рѣшеніемъ уйти въ монастырь, третья вся негрузилась въ странную манію,—она окружила себя ароматами, и они благовонной стѣной оградили ее отъ жизни, къ которой она влечется въ страстномъ томленіи. А кругомъ нихъ совершаются послѣдній актъ аристократической трагедіи; послѣднимъ біеніемъ пульсируетъ древній родъ; зарастаетъ зеленою забвенія фамильный паркъ, заснули древніе фонтаны, и потускнѣвшія зеркала отражаютъ осеннюю красоту близкихъ къ увиданію существъ. Пріѣздъ молодого прекраснаго гостя всколыхнулъ это замирание невозможною надеждой, которая вспыхнула и мгновенно потухла.

Пресловутый Конанъ Дойль, авторъ знаменитой литературы о сыщикѣ Шерлокѣ Хольмсѣ, превратился въ драматурга. Въ настоящее время онъ заканчиваетъ пьесу, которая будетъ поставлена въ Лондонѣ. Сюжетомъ онъ выбралъ міръ спортсменовъ. Въ пьесѣ выведенъ настоящій матчъ бокса. Конанъ Дойль за послѣднее время для этой цѣли усердно посѣщалъ всѣ безъ исключенія матчи бокса.

Князь Черногорскій въ настоящее время заканчиваетъ новую книгу стихотвореній. Какъ сообщается „Фигаро“, книга эта будетъ озаглавлена „Пѣни горъ“ и выходъ ея пріуроченъ къ 50-лѣтнему юбилею князя Николая.



Обычная исторія, вскомъ уже нами отмѣченная, къ которой, къ сожалѣнію, оказалась прикоснувшейся дочь артиста, ученица московской консерваторіи Вѣра Никитина. Двумя взмахами бритвы по сонюющей артерії, Никитина прервала свою жизнь. Причина? Ахъ, Боже мой, она такая будничная и такая... возвышенная! Стихи, оставленные самоубійцей, плохи какъ поэзія, но драгоценны, какъ „документъ“. Вотъ они:

Я ненавижу тебя и люблю.
Я презираю тебя и ласкаю.
Я взоровъ твоихъ не терплю,
Хотя и безъ нихъ вся страдаю.
Плыви, мой корабликъ, быстрѣ,
Неси меня вдали поскорѣ,
Чтобъ я тамъ забыться могла,
И новыхъ страданій себѣ не нашла.

= Пѣвица Шмидтъ, дебютировавшая въ Большомъ театрѣ, не принята въ составъ его труппы.

= Поѣзда труппы Малаго театра въ маѣ въ Варшаву рѣшена.

= 23-го декабря артисты Большого театра будутъ чествовать 25-лѣтіе служенія на сценѣ своего товарища Трезвинскаго.

= В. И. Сафоновъ выѣхалъ изъ Москвы въ Лондонъ. Ученики и друзья давали въ честь его обѣдъ въ ресторанѣ „Альпійская Роза“.

= Группа московскихъ архитекторовъ и художниковъ пропагандируетъ среди сотоварищѣй идею постройка „своего“ дома. Въ проектѣ, зданіе приспособливается между прочимъ, и для художественныхъ выставокъ.



Въ Римскомъ театрѣ „Контанци“ въ присутствіи короля, королевы и герцога Аостскаго состоялось открытие оперного сезона оперой „Тристанъ и Изольда“. Оркестромъ дирижировалъ Масканы.

На-дняхъ состоялось торжественное открытие Нового Майнингенского Придворнаго театра. Послѣ блестящаго банкета, на которомъ предсѣдательствовалъ герцогъ Георгъ, послѣдній съ блестящей свитой высокихъ гостей прослѣдовалъ по иллюминированнмъ улицамъ Майнингена въ театръ. Для открытия были поставлены по образцу знаменитыхъ старыхъ майнингенцевъ, „Лагерь Валленштейна“ и 4 акта „Николомини“. Восторженно были встрѣчены исполнители, а герцогу послѣ спектакля была устроена шумная овация.

Свѣдѣнія о новой исторической пьесѣ „Мадамъ Марго“, поставленной въ Парижѣ и окрылявшей антрепренеровъ надеждами,—весъма неутѣшительного свойства. Надежды обусловливались тѣмъ, что одинъ изъ авторовъ, Моро, приосновененъ къ пьесѣ „Мадамъ Санть-Женъ“, которую писалъ въ сотрудничествѣ съ Сарду. На этотъ разъ Моро писалъ пьесу вмѣстѣ съ Клервиллемъ. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ пьесы имѣются Генрихъ IV, Марія Валуа, Марія Медичи и проч. Громкія имена не спасли пьесу, и врядъ-ли она переживетъ свою премьеру.

Августъ Стриндбергъ написалъ новую драму: „Рождество“. Она идетъ на-дняхъ въ стокгольмскомъ Королевскомъ театрѣ.

Новая комедія Герм. Бара.

Въ „Лессингъ-театрѣ“ въ Берлинѣ съ большимъ успѣхомъ прошла новая комедія Германа Бара „Концертъ“. Содержаніе пьесы: нѣкій извѣстный пианистъ имѣеть обыкновеніе брать съ собою во время своихъ экскурсій въ горы одну изъ своихъ ученицъ. Въ одну изъ такихъ экскурсій вслѣдъ за мужемъ ѳдетъ жена пианиста, вмѣстѣ съ супругомъ ученицы. Въ шуткѣ она дѣлаетъ своему знаменитому мужу, любящему разнообразіе,

слѣдующее предложеніе: онъ долженъ женится на своей ученицѣ и уступить мужа послѣдней. Въ концѣ, пьесы, однако, все остается по-старому, чemu знаменитый шансонъ очень радъ.

Новая пьеса Герм. Зудермана.

Первое представление новой пьесы Зудермана Strand-kinde прошло со слабымъ успѣхомъ, присутствовала обычная публика Зудермановскихъ премьеръ. Во время 3-го и 4-го актовъ раздавались неодобрительные возгласы. Но многочисленные друзья автора все-же взяли вверхъ, и Зудермана вызывали нѣсколько разъ.

Долина, любви“ Штрауса.

Премьера новой „Музыкальной комедіи“ Оскара Штрауса „Долина любви“ хотя и сопровождалась шумнымъ успѣхомъ, но сразу было видно, какъ отмѣчаютъ берлинскія газеты, что успѣхъ это не серьезный.

Имя Оскара Штрауса, какъ композитора мелодическихъ оперетокъ, хорошо извѣстно. Только за послѣднее время его оперетки стали слишкомъ „опереточными“ и вотъ онъ рѣшилъ написать комическую оперу. Это его попытка, быть можетъ, увѣнчалась бы успѣхомъ, если бы композиторъ мѣстами не пользовался слишкомъ ужъ опереточнымъ аллюромъ. Онъ, видно, и самъ это замѣтилъ и поэтому назвалъ свое новое произведеніе „музыкальной комедіей“. Но, вѣдь, суть не въ названіи.. „Долина любви“—далеко еще не комическая опера, но можно надѣяться, что въ лицѣ Штрауса суждено возродиться этому давно заброшенному музыкальному жанру.

Борьба съ барышниками въ Парижѣ.

Недавно въ одномъ изъ парижскихъ театровъ состоялось совѣщеніе представителей театровъ и полиція. Обсуждались мѣры, которыя необходимо принять противъ барышниковъ. Представители театровъ изъявили согласіе на то, чтобы на всякое представление опредѣленное количество билетовъ было бы оставлено въ кассѣ для тѣхъ посѣтителей театровъ, которые явятся за билетами передъ самымъ началомъ представлѣнія. Полиція не имѣетъ права удалять барышниковъ съ улицъ, прилегающихъ къ театру; она должна только поддерживать порядокъ у театровъ и слѣдить за тѣмъ, чтобы не нарушилось движеніе. Такъ какъ при помощи полиціи нельзѧ удалить барышниковъ отъ театровъ, рѣшено подать петицію въ парламентъ, чтобы добиться законодательнымъ путемъ строгихъ мѣръ противъ барышниковъ.

Анттиведеники.

Въ время представления пьесы Веденинда „Музыка въ венскомъ Lustspiel-театрѣ“, при существовавшія дамы демонстративно оставили заль. Среди публики поднялся горячій споръ. Въ концовъ все же побѣдила „партия Веденинда“, устроившая участвовавшему въ пьесѣ автору свацію.

Аптека Ибсена.

Норвежскій „комитетъ для сохраненія Ибсеновской аптеки въ Гримстадѣ“ обращается ко всѣмъ почитателямъ Ибсена съ проѣбою оказать комитету поддержку при сборѣ пожертвованій. Домъ съ аптекою Реймана, въ которой Ибсенъ служилъ съ 1844 по 1850 г. аптекарскимъ ученикомъ и тдъ онъ написалъ свою первую драму „Катилина“, пока еще сохранился съ полной обстановкой. Но домъ этотъ мало-по-малу гибнетъ и его необходимо пріобрѣсти какъ можно скорѣе. Деньги можно будетъ направлять на имя кассира комитета: г-на Карла О. Кнудсона, Гримстадъ (Норвегія).

Римская газета „Пополо Романо“ сообщаетъ, что на конкурсѣ русской народной пѣсни, устроенному одной московской музыкальной фирмой, первая премія (500 рубл.) была присуждена сыну Льва Николаевича Толстого—Сергѣю Львовичу, за работу по инструментовкѣ русскихъ пѣсенъ.

Вторая премія досталась французу—Полю Видалю, представившему аранжировку 4 пѣсень. Премированыя пѣсни были исполнены извѣстной исполнительницей русскихъ пѣсень—г-жею Олениной, д'Альгеймъ и будутъ изданы въ скоромъ времени московской музыкальной фирмой, устроившей конкурсъ.

Намъ сообщаютъ изъ Берлина: Легарь закончилъ новое произведение. На этотъ разъ это одноактная опера. Либретто написано д-ромъ Вильнеромъ. Опера называется „Солдатская любовь“.

Корреспондентъ „Фигаро“ недавно посѣтилъ Шаляпина, который, какъ сообщаетъ корреспондентъ, выглядитъ очень усталымъ. Шаляпинъ сообщилъ корреспонденту что весною будущаго года онъ собирается въ Парижъ, где выступить въ „Баязѣ Игорѣ“ и „Хованщинѣ“. Артистъ разсчитываетъ выступить также въ Монте-Карло и въ Брюссель.

Шекспиръ во Франціи

Изъ Парижа сообщаютъ, что тамъ учреждена „Французская компания театра Шекспира“. Увѣнчается ли эта новая попытка сблизить съ французами великаго бритта болѣшимъ успѣхомъ, чѣмъ всѣ предыдущія попытки въ этомъ направленіи, покажетъ будущее. Душою этого нового предпріятія является Камиль-де Сэнъ Круа. Онъ слѣпо вѣрить въ успѣхъ нового шекспировскаго театра. Невольно припоминаются слова Вольтера „о кривляющемся канатоходѣ“. Эти слова и въ наше время отражаютъ мысли французовъ о Шекспирѣ и это мысль того, какъ французы уже успѣли ознакомиться въ театрѣ Антуанѣ въ прекрасномъ переводаѣ съ „Бородѣ Лиromъ“ и „Юлемъ Цезаремъ“. Камиль-де Сэнъ Круа находитъ, что французы не должны слѣдовать традиціямъ англійской или нѣмецкой специ, ибо всякая нація можетъ понять только

въ духѣ своей расы генія, стоящаго надъ всей западной культурой. Поэтому должна быть создана „французская“ традиція. Должны быть отвергнуты, главнымъ образомъ, пышные постановки; слѣдуетъ оставить попытку, создавать изъ отдѣльныхъ фигуръ парадныя роли.

Вся сила Шекспировскихъ произведеній,—говорить Камиль-де Сэнъ Круа скрыта въ словѣ, въ поэтической силѣ мысли, которая при настоящемъ толкованіи должна трогать и сердца французовъ“.



даётъ жёлтую, бледную бархатистую кожу лица и рукъ
Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРОДАЖА ПОВСѢМЪСТВО.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ
П. Е. ПОБОЖЕВА.
116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2
СПБ. Телефонъ 227-30.
Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.
Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
Чай лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ВЪ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

заготовленъ громадный выборъ всевозможныхъ лучшаго сорта какъ-то: ветчина окороками, приготовленная по пражски, въ лучшемъ вкусѣ, колбасы вареные и копченые, а также лучшіе консервы, сыръ, сливочное масло.

СПБ., Невскій пр., 75, телефонъ 221-33.

В. М. Тельжкинъ и Сынъ

!! Для любителей кофе !!

ОТКРЫТЬ

Большая Морская, № 22,

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдеть сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно же приготовить смѣсь желаемаго характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма уверена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить действительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во И. М. Кузмичевъ съ С-ми.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
и пластинокъ.
Цѣхи фабричныя.
Огромный выборъ!

Т-во ФОНограмма.
Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ в
торговый домъ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(б-р домъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на небывальныхъ условияхъ.

С

Мѣховой магазинъ
А. С. ПОННОВЪ

(бывш. Зелле),
переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41 (блзъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховые издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.



СЕГОДНЯ

спектакль въ ознаменование 50-ти лѣтія существованія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкального Общества, составленный изъ произведеній умершихъ главныхъ дѣятелей общества и консерваторіи.

представлено будетъ

1.

Снѣгурочка

(Весенняя сказка).

(2-й актъ)

музыка Н. Римского-Корсакова.

Либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго—„Снѣгурочка“. Сценическая постановка заслуженного артиста О. О. Палечека.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Ершовъ.
Бермата, бывшій бояринъ	Бухтеяровъ.
Снѣгурочка	г. жа Катульская
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха	г. жа Панина.
Лень, пастухъ	г. жа Петренко.
Кудава, молодая дѣвушка	г. жа Гвоздецкая.
Мизгирий, торговыи гость	г. Андреевъ 1-й;
1-й барючъ	г. Васильевъ.
2-й барючъ	г. Пустовойтъ.

Дѣйствіе происходитъ во двориѣ царя Берендея
Соло на віолончели исполн. г. Е. Вольфъ-Израэль
Капельмейстеръ г-нъ Похитоновъ.

Евгений Онѣгинъ

(1-я и 2-я карт. 2-го акта)

Музыка П. И. Чайковскаго. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г. жа Дювернуа.
Татьяна) ея до-	г. жа Больска.
Евгений Онѣгинъ	г. Тартаковъ.
Ольга , чери.	г. жа Тугаринова.
Ленскій	г. Д. А. Смирновъ.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Траке, французъ	г. Титовъ.
Гильо, камедиеръ	**

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ: во 2-мъ актѣ: Вальсъ и мазурку.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

III.

Демонъ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Тахара, его дочь	г. жа Кузнецова.
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ.
Демонъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Добрый гений (ангелъ)	г. Никитинъ.

Хоръ добрыхъ духовъ.

IV.

Египетскія жочи.

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, музыка А. Аренскаго. Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

Беренита г-жа Павлова.

Амунь г. Фокинъ.

Клеопатра г-жа Барашъ.

Арспико г-жа Карсавина.

Маркъ-Антоній г. Гердтъ.

Жрецъ г. Солянниковъ.

Служители храма г. Пашенко.

г. Христапсонъ.

Рабъ Клеопатры г. Нижинскій.

Служительницы храма—Г-жи: Полякова, Смирнова, Люкомбъ, Гердтъ, Нижинская и олпухова 2.

Рабыни Клеопатры—Г-жи: Эльпе, Горшкова, Соболева, Федорова 2, Лукашевичъ, Леонтьева и Пильцъ.

Евреи—Г-ж.: Ивановъ 2 и Ивановъ 3.

Еврейскія танцовщицы—Г-жи: Виль, Эдуардова, Васильева, Макарова, Конецкая, Голубева, Сазонова.

Рабы—Г-ж.: Матягинъ, Бочаровъ 1, Орловъ, Розай, Гольдо и Кучинскій.

Вѣстникъ Антонія—г. Киселевъ.

Стражники—г-ж.: Воронковъ и Берестовскій.

Римскіе воины—г-ж.: Петровъ 2 и Гончаровъ 1.

Плѣнныи царь и его свита—Г-ж.: Іосафовъ, Потанинъ, Храписъ, Чекрыгинъ 1, Эрлеръ 2, Эрлеръ 1, Федоровъ.

Римскіе полководцы—Г-ж.: Смирновъ 1, Титовъ, Фремонъ, Алексѣевъ 2, Сергѣевъ 2 и Рыхловъ.

Римскіе воины, музыканты, плѣнныи, рабы и рабыни Клеопатры и проч.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ—г. Крюгеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Специальность гриппировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп.
(собственныхъ мастерскихъ).Галстуки получены въ большомъ выборѣ.
ДѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.

КОРЖОВА.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ	г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена	г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать	г-жа Шаровъева.
Озобишина, Валентина Юрьевна	г-жа Мичурина.
Сусловъ, Васілій Данилычъ	г. Давыдовъ.
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ	г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ	г. Голубевъ.
Уменская, Надежда Васильевна	г-жа Козловская-Шмитова.

Адѣль, горничная) Озобишина	г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной.	г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ	г-жа Субботина.
Дѣйствие—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третіе—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Озобишиной.	
Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.	

Режиссеръ г. Піоторовскій.

II.

ТРАГІКЪ ПО НЕВОЛЬНИКАМЪ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Іванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ	
семейства	г. Кондр. Яковлевъ.
Алексѣй Алексѣевичъ Мурашкинъ,	
его другъ	г. Усачевъ.
Дѣйствие происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Мурашкина.	

Обыватели. Країны фразы доктора Неустроева своей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмыслиенной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосфѣрѣ житейской пошлости и прикрыта разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Озобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствие около нея истинного друга Туришева скращиваетъ отчасти пребывание въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Озобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставить покровителю dilemma: или триста тысячъ, или она выйтѣть замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Озобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опошлившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страшномъ порывѣ пѣлуеетъ Озобишину, всю эту сцену видѣтъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Вабѣшенный Неустроевъ бросается на Озобишину, но та, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онѣ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Озобишиной куплена—ея требование имъ исполнено.

Г. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГІО ЛІТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.
Какъ специалистъ предла-
гаєтъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, яич-
ко имъ точно проѣренные
съ ручат. на 5 лѣтъ.
Ст. муж. час. отъ 9.50 до 18 р.
Ст. дамс. 8 15
Сер. муж. 7.50 25
Сер. дамс. 6.75 19
Зол. муж. 55 225
Зол. дамс. 18 125
Магазины въ мастеркѣ часовъ,
золото, серебро и бриліанты.
Невоній. 60. д. б. Г. Басіни.
Невоній. 71. уг. Никол. ул.

I-е С. П. Б.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ
предлагаетъ къ празднику наилучшія
ПОДАРОКЪ — увелич. **ПОРТРЕТЪ**
(съ любой карточки) Цѣна отъ 3-хъ руб.
Увелич. карандашъ, тушью, краск., акварелью, и масляными.

СПБ., Владімірскій пр., 15.
Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ.**



МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ
ВЕРА-ВІОЛЕТЪ
парфюмеріи Монденъ
и Вы другимъ мыться не будете.
Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Косметический кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКИЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Podicure), безъ боли и НОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, д. 66. кв. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Михайловский театр

СЕГОДНЯ.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ. 3-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ

Пастушка-гердогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный переводъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино	г-жа Тиме.
Теодора, его племянница	г-жа Прохорова.
Лаура) Прислуж-	г-жа Коваленская.
Фениса) ницы	г-жа Любимская.
Алессандро де-Медичи, братъ фло-	
рентийскаго герцога	г. Ждановъ.
Джуліо) При-	г. Надеждинъ.
Камилло) дворные	г. Всеволодской.
Фабіо, офицеръ	г. Берляндъ.
Лизено, конюшій Камилло	г. Мельниковъ.
Альбано, конюшій Алессандро . . .	г. Вертышевъ.
Ризело, крестьянинъ	г. Борисовъ.
Молодой крестьянинъ	г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестностяхъ, въ XVI вѣкѣ.

ТАНЦЫ КРЕСТЬЯНЪ (1-я картина) поставлены балетмейстеромъ Г. ЛЕГАТЪ.
Вокальные и инструментальные №№ заимствованы изъ старинной итальянской музыки.
ТАНЦЫ КРЕСТЬЯНЪ (1-я картина) изъ „Pastoreale“, drama per musica Rutini.
Ариетта (3-я картина): „Non posso disderar“ соч. S. De Luca (15.-16.. гг.).
Мадrigаль (3-я картина): „Amarilli“, соч. Giulio Caccini (1546-1614 гг.).
на мандолинѣ: „Lasciatevi morire“, соч. Claudio Monteverde 1568-[643 гг.].

Режиссеръ Г. ОЗАРОВСКИЙ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Пастушка-герцогиня. Д. I. К а р т и н а 1-ая.
Появна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо разсказываетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго герцога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, другая—за племянницу герцога, прекрасную Теодору. Первой партіей руководить Камилло, возмечтавшій о герцогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—Джудо. Ризело приводить Камилло и его свиту. Діана притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣдовать за Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ это какъ бы противъ воли. К а р т и н а II-ая.—Герцогскій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи иной властительницы—Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, пастушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей своего высокаго положенія. Когда всѣ уходятъ, Діана восторженно благодарить Фабіо за содѣйствіе. Діана рѣшаетъ притворяться до полной побѣды, которая зависитъ отъ решения верховнаго судилища. Фабіо предлагаетъ Діанѣ избрать себѣ въ мужья Александра де-Медичи, брата флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ саду—Александро и Діана. Привязанность между ними крѣпнетъ. Появляется Теодора. Она томится сомнѣніемъ.

ми, ей кажется, что Джуліо увлеченъ Діаной. Александро поспѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ увлечения мужчинаами и совѣтуетъ сохранять придворный этикетъ. Входитъ Джуліо. Діана, дѣйствительно, вытѣснила изъ его сердца Теодору. Кроме того, его манить герцогскій титулъ. Онъ признается Камилло, что его любовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ скора между недавними конкурентами на Теодору, а теперь поклонниками Діаны. Противники дерутся на шпагахъ. Являются Діана съ Теодорой. Въ калитку поспѣшно входитъ Александро, одѣтый въ дорожное плаТЬе. Онъ просить разрѣшеныя поговорить съ герцогиней, не узнавая, будто бы, Діаны. Александро называетъ себя Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы и Піаченцы и просить защиты отъ грознаго ищенія. Александро разсказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Бенизѣ, музы которой онъ убиль во время свиданія. Діана возмущена безстыдствомъ разсказа и гонитъ его прочь. Александро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ увидать Діану, не ожидалъ такого результата. „Передай Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ характеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ сочувствие Александру. Діану тяготятъ интриги при дворѣ и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ хижину. Д. И. Діана, въ заговорѣ съ Александро и Фабіо, вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Крестовому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ себя герцогиней Урбино. Толпа радостно привѣтствуетъ новую повелительницу.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская Гостинница

Черныш. п-р, между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдан. громадн. роскоши. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обеда и ужина съ 2 до 7 час.
и съ 11 до $2\frac{1}{2}$ час. ночи испраш.

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста Жоржа Стангулеско
подъ дирекціей БОРТЬЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус., концертъ орк. ИВАНОВА
Прекрасно введеніе, отѣллан, кабинеты, Піапію.

УСТРИЦЫ

Черноморська свѣжія заводовъ А. Л. Кинжаловой

Б. Морская, 21, во дворъ. Телеф. 39-76.

Важне для артистовъ, писателей и людей, подушшихъ ондичай образъ жизни.

Школа фізическаго розвитка

профессора атласики

И. В. ПЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыгъ. Звя- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 5



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—52.

СЕГОДНЯ
представлено будеть
Въ 1-й разъ.

„Графъ Люксембургъ“,

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румын-
мъскій вельможа г. Полонскій.
Анжель Дида, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонть г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочіану г-жа Легатъ.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитріевъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющей гостиницей „Гранд-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Брабская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.
Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтаю-
щий о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему
задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скром-
нымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство
ведеть любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта,
все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея же
живеть и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорив-
шійся наследникъ исторической семьи расточителей. Въ
день Карнавала Бриссаръ сидѣть за работой, а графъ
Ренѣ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ,
истративъ все до послѣднаго су. Занять больше не у кого,
когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь
Франческо безумно влюбился въ звѣзу парижской опе-
ры Анжель Дида, но не можетъ жениться на артисткѣ;
ей нужно добыть раньше какои-нибудь титулъ и затѣмъ
уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За
полмилліона графъ Ренѣ согласился обвѣнчаться съ Ан-
жель, обязавшись никогда не стараться увидать ее и
развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Ренѣ попалъ за-
тѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжель Дида, ко-
торой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Ревалля и оба не знаютъ, что они мужъ
и жена. У Анжель вечеръ по случаю прощанія съ арти-
стической карьерой и предстоящихъ развода и брака.
Явилъся и князь. Онъ узналъ конечно Ренѣ и старается
выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Ан-
жель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей
мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося разве-
стись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ,
а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ
свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренѣ
узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она
удаляется съ нимъ, причемъ Ренѣ увѣряетъ, однако, кня-
зя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться

Владимирскій пр. 88. Ювелиръ Владимира пр. 13.

Тел. 243-28. Яковъ Риммеръ Тел. 243-28.
магазинъ бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ пѣнамъ на любую сум-
му немчугъ брилліант. вещи, кви-
танціи ломбардовъ, въ чемъ просить
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и
серебр. вещей для подарковъ и подношеній. За-
казы выполняются въ собственной ма-
стерской.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управлениемъ Фердинадо Розатти

Кто любить хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.
2-е Товарищество офиціантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II

ЦВѢТЫ

ежедневно получаются изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты
и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. до-
жина, розы отъ 20 коп.
Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Цветелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85-18. 257-13.

A. M. ТИВАСЪ.

Спеціальное лѣчнє бол.
ВОЛОС (перхоть, вы-
паденіе). Пр.
врач.-спеціал.
ежедн. 3-6 ч. в.
Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

къ Анжель, какъ къ нѣвѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними уда-
ляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся ком-
паньонкой Анжель, и Бриссаръ, пришедший вмѣстѣ съ
Ренѣ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Гранд-Отель,
гдѣ живутъ Ренѣ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и
оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Ко-
лочіану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренѣ, но
тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узналъ, что
князь ея женихъ и подготовляетъ неожиданную встрѣчу.
Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фак-
тически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчается
съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезѣ-
лой графиней.



(Театръ литературно-художественного общества).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица.

Юрій Сергеевичъ, князь Сицкій, по-
мѣщикъ г. Добровольский.
Анна Павловна (Нелі), его жена .
Павель Платоновичъ Овчининъ, здѣша.
предводитель дворянства г. Бастуновъ.
Елизавета Федоровна, его жена ... г-жа Эльская.
Григорій Ивановичъ Харченко, ху-
дожникъ г. Хворостовъ.
Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ,
управляющій имѣніемъ князя Сиц-
каго г. Денисовъ.
Левъ Александровичъ Запорожскій,
генераль, владѣлецъ большого
имѣнія въ Крыму г. Тарскій.
Апподонъ Васильевичъ Лавринъ, его
племянникъ, юнкеръ г. Стронскій.
Дарья Максимовна Коромыслова,
богатая купчиха г-жа Холмская.
Владимиръ Михайловичъ Гелютро-
повъ, студентъ г. Бартеневъ.
Борисъ Сергеевичъ Галащаповъ, чи-
новникъ г. Лось.
Меметь Аметовъ, татаринъ провод-
никъ г. Шмитгофъ.
Верзилинъ, членъ Крымскаго горна-
го клуба г. Дауговетъ.
Гимназистъ г. Василенко.
Институтка г-жа Кирова.
Первая дама г-жа Залѣсская.
Вторая дама г-жа Полякова.
Купецъ г. Владимірскій.
Приказчикъ г. Сѣраковскій.
Правовѣдъ г. Сладкопѣвцевъ.
Студентъ г. Милицынъ.
Приставъ г. Свѣтловъ.
Молодой человѣкъ г. Топорковъ.
Чиновникъ г. Логиновъ.
Исаї, камердинеръ князя Сицкаго . г. Александровъ.
Варя, горничная кн. Сицкой г-жа Сахарова.
Урядникъ г-жа Мещеряковъ.
1-я г-жа Баранцевичъ.
2-я г-жа Мириманова.
3-я г-жа Гринева.

Туристы, туристки, экскурсанты, ялтинцы, проводники-та-
тары, торговцы, греки, татары и пр.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Въ 1-й разъ.

*„ПУТАНИЦА“,
или 1840 ГОДЪ*Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Н.
Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

Путаница	г-жа Вадимова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надвор- ный советникъ	г. Чубинскій.
Каролина Карловна, его жена ..	г-жа Бередникова.
Бабушка, мать Гуляева	г-жа Корчагина-
	Александровская.
Софі) дѣти Гуляевыхъ	г-жа Гринева.
Сашетъ)	г-жа Залѣсская.
Дѣйствительный статскій советникъ	г. Тарскій.
Статскій советникъ	г. Дауго етъ.
1-й надворный советникъ	г. Григорьевъ.
2-й надворный советникъ	г. Зубовъ.
Вертуновъ, титуллярный советникъ	г. Глаголинъ.
1-й офицеръ	г. Бартеневъ.
2-й офицеръ	г. Милицынъ.
3-й офицеръ	г. Топорковъ.
Пастушокъ	г. Мячинъ.
Старая дѣва	г-жа Баранцевичъ.
1-я гостья	г-жа Полякова.
2-я гостья	г-жа Стосина.
3-я гостья	г-жа Русланова.
Слуга	г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святахъ въ
1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Ф. И. Маркевичъ.Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92
Телеф. 317--47.**Дамская Мужская**

Дѣтская обувь. Въ колоссальномъ
борѣ изготовленна по
послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен-
производства. Принимаются заказы. Въ виду пред-
стоящаго праздн. просить съ зака-
зами обращ. заранѣе, а также имѣютъ
въ больш. выборѣ дамск. Чулки
шелк. и фильтекс.



Въ странѣ любви. Въ Ялѣ собрались отдохнуть и по-
веселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и
богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ ко-
торой въ увлечениі постройкой придуманного имъ дира-
жабля не видѣть и не хотеть видѣть поступковъ жены, дѣ-
лающей, что ей вадумается. Княгиня сильно увлекается
красивыми ялтинскими проводниками и часто совершає
прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный князьемъ дира-
жабль оказывается никуда негода чмъ, и онъ отправляется
въ Ялту провѣрить слухи, идущіе про его жену. Съ
этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предла-
гаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпи-
нимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую пате-
тическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его,
какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ
примиреніе.



ПАССАЖ

ДИРЕКЦИЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невский, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ З д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валій-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулайка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Зарема.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Фокинъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи ...	г. Азровъ.
Донакъ, содергатель таверны	г. Костицъ.
Тереза, его дочь	г-жа Потопчина.
Гастонъ Бодманъ	г. Грековъ.
Музэдзинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Шорскій.
Персъ	г. Азовскій.
Жены паша, одалиски, невольницы, стражи, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.	
Дѣйствіе происходит въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свою гемму новую жену. Губернаторъ приморского города, Валій-паша, останавливается своей выборъ на француженкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищенье удастся, и въ гаремъ попадаетъ, вместо Терезы, переодѣтый женщина. Послѣ разныхъций рѣкою это обнаруживается, и разгневанный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часоваго, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константина-Соля, арестовываетъ Валій-паша и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паша, которыхъ разрѣшился склонять за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.

имются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

пріобрѣтенные и купленные на аукционахъ ювелирные изделия, съ бриллиантами и драгоценными цветными камнями. Золотые, серебряные вещи и часы по ценамъ въ конверенціи, а также покупаю по высшимъ ценамъ бриллианты, жемчугъ, изумруды, драг. цвет. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенные драгоценные камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 78—88.

ТЕАТРАЛЫ!

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 8.

Распродаются за половину стоимости вѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свѣтры, фуфайки, рейтусы, саки, варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимирскій пр. 2, угл. Невскаго. Телеф. 49—36.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РДЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
одиннадцатая за обувь русского производства присуждена.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фильденесовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



С НОВЫЙ
Драматический
ТЕАТРЪ
бывш. Комиссаржевской,
Французская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
 представлено будетъ.

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, граючій заѣты добра	г. Стефановъ.
Анатема	г. Тинскій.
Давидъ Лейзеръ	г-жа Голубева.
Сура, его жена	г. Турцевичъ.
Наумъ) Иль)	г-жа Іолшина.
Роза) дѣти)	г. Свободинъ.
Иванъ Бенкрайній))	г-жа Горбель.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г. Новичевъ.
Пурикесъ)	г. Пельцеръ.
Учителъ танцевъ	г. Лундинъ.
Молодой господинъ	г. Владиміровъ.
Бѣдный господинъ	г. Лебединскій.
Шарманщикъ	г. Гольдфаденъ.
Странникъ	г. Викторовъ.
Абрамъ Хессинъ	г-жа Лазеть.
Плачущая женщина	г-жа Гордель.
Женщина съ ребенкомъ	г. Квятковскій.
Пьяный	г. Вильнеръ.
Старый еврей	г-жа Модестова.
Дѣвочка отъ Сонки	г. Пельцеръ.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Рындінъ.
Лакея Давида Лейзера	г. Гибшманъ.
Музыкантъ съ трубой	

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Карапыгина; костюмы работы Н. В. Воробьевы; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатема. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнаны, Анатема, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подіѣмъ блюститель тайнъ. Анатема повторяє передъ безмолвными стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бы черезъ щель въ таинственные „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получивъ отвѣта, Анатема вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавочники городского предмѣстія. Переимѣнившій образъ Анатема явился къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатема—Нульюсъ—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чакоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатема совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстія. Со всѣхъ концовъ собрались нищіе благодарить Лейзера, снова бѣдника, мечтающаго до-

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
 въ отдѣленіи торгового дома



И. Я. Абордингъ

съ сыновьями.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

Цѣны чрезвычайно понижены.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Петорльскаго
 Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастыла фрукт. фрукты, цукаты, фрукты въ сахарѣ и пудрѣ, халва и др. сладк. Кореяка для супа (Жульенъ), шпинатъ, шавель, землянка, фасоль и др. сушки.

браться съ нѣсколькоими оставшимися рублями до Йерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сырое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, въ которой онъ проживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводить его въ пустынью. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатемой—на склонѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находить его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатема, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатема и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ бессмертія и живеть въ свѣтѣ!“. Анатема ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—вииовинъ такой бездны зла для человѣчества—недостоинъ бессмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесь, и что ему, Анатемъ, никогда и понять тайнъ и правды невѣдомаго.

Невский Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невский, 5. Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ
I.

ТЕОДОРЪ и К°.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генретта, его жена	г-жа Бейнаръ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодміръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Антонова.
Бигорно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Тришъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

П.

Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Мужская больница	г. П. Николаевъ.
Мефистофель	г. Разс.-Кулябко.
Фаустъ	г. Вронскій.
1)	г-жа Балле.
2)	г-жа Гремина.
3) Русалки	г-жа Миурать 2-ая.
4)	г-жа Рутковская.
5)	г-жа Трояновская.
6)	г-жа Мелецкая.
Энъзинскій	г. Аксаринъ.
Ерей	г-жа Антонова.
Селя Клодъ	г-жа Зоричъ.
Фея	г-жа Смирнова.
Грація	г-жа Балле.
Миссъ Алланъ	г. Ольшанскій.
Адвокатъ	г-жа Ручьевская.
Посредница	г-жа Софонова.
Старая дѣва	г. Арскій.
Женская больница	г. Свирскій.
Разводящійся господинъ	г. Кремлевскій.
Антреprенеръ	г. Невзоровъ.
Кабаре, гипнотизеръ	г-жа Рутковская.
Гимназистъ	г-жа Евдокимова.
Горничная	г. Шумовъ.
Телеграмма	
Волода	

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гх. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начаю въ 8 ½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪ КД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-36 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. заграницы
и русскихъ фирмъ непосред-
ственного полученія для собств. погреба предлагаютъ по
возможности дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра
1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазинъ сельскохозяйствен.
пищевыхъ продуктовъ, гастрон., бакалейн.,
товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учили.

Тел. 23-57.

Отдѣленій не имѣть.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ бриллантами и розами отъ
25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилланты,
жемчугъ, золото, серебро и извитаціи всѣхъ ломбардовъ.
Владимірскій проспектъ, домъ Палкина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313-01.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон., изъ
Париж. матер., а также полукорсеты вяз-
анные спец. для уменьшенія боковъ. Англ.
резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи
безъ пруж., очень удобны для нерви. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин
тел. 122-44.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕН. ДОРОГЪ
торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всегда вѣдомы
и утвержденія. Телефонъ 234-78.

цѣны безъ запроса.

Пальто демис. отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18.	Платья. вест. 18.
Англійск. куртка 6.	Брюки англ. рис. 6.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Красная гостинница

Драма въ 2 д. Жоржа Бассэ по роману Бальзака, перев. Л. Н. Игненовой.

Просперъ Маньонъ)	офицеры	в-г. Бецкій.
Вильгельмъ)	ликой французск.	г. Кречетовъ.
Маіоръ Дожеро)	арміи Наполеона.	г. Орловъ.
Вильгоферъ	г. Стрепетовъ.
Хозяинъ гостиницы	г. Маргаритовъ.
Нина, его жена	г-жа Варяжская.
Бургомистръ	г. Ратмиръ.
Карль	г. Ростовцевъ.
Гансъ	г-жа Багрянская.
Шварцъ	г. Алексѣевъ.

Постановка П. П. Ивановского.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизъ	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демерть.
Врони	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шаралъ.

Постановка П. П. Ивановского.

III.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Грень.
Графиня	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица	г-жа Вольсцая.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Бебэръ	г. Демерть.
Фризъ	г. Кречетовъ.
Буатэвъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хояинъ	г. Орловъ.

Апаша и дѣвицы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффонада въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

Нимфа	А. А. Арабельская.
Сатиръ	г. Улихъ.
Ученый	г. Курихинъ.
Поэтесса	г-жа Грень.

Постановка П. П. Ивановского.

V.

Изѣпа-Томтехтомы.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Райтобарбасъ, царь средне-африкан-
скихъ готтентотовъ г. Демерть.Рауль Фернандецъ де-Сыръ-Бри (въ
исторіи болѣе известный подъ именемъ
(Америко-Безшутный) г. Радомскій.

Изѣпа де-Буа-Розе, принцесса порту-	г-жа Орлова.
гальская	

Хида Гриимальдо де-Буа-Розе, братъ	
------------------------------------	--

Изѣпы, обладатель завѣтного меча	г. Шаралъ.
----------------------------------	------------

Луизо Марія Бадаэро, офицеръ, ка-	
-----------------------------------	--

толикъ	г. Ратмиръ.
--------	-------------

Великій инквизиторъ, готтентотъ	г. Ростовцевъ.
---------------------------------	----------------

)	г. Ростовцевъ.
---	----------------

)	г. Мухинъ.
---	------------

)	г. Славинъ.
---	-------------

)	г. Милохинъ.
---	--------------

)	г. Кузнецовъ.
---	---------------

)	г. Заваловъ.
---	--------------

Пажъ, католикъ	г-жа Багрянская.
----------------	------------------

Прима-балерины	г. Курихинъ.
----------------	--------------

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управлениемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный

ресторанъ

телеф. 10-85.

„МОСКВА““Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85.”Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты**СТРУННОГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта**пишущ. машинъ**

и ариометровъ.

цѣны недорогія.
Невскій, 106. Тел. 101-79. „ЭРА“

Техническая контора

**НОВОСТИ
дамскаго туалета.**

ПЛАТЬЯ.

ВЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты.

Матинэ

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты ВЪ ВОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.	31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31
	САДОВАЯ ЛІНІЯ. Телефонъ № 36-15.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининский кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 3-й разъ

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина,
перев. четы Шенъ.

Дѣйствующія лица:

Добрый гений	***
Гершеле Дубровнеръ; писецъ Торы г. Муравьевъ.	
Песеню, его жена	г-жа Панова.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Саратовская.
Ципеню) племянницы	г-жа Заровская.
Лейзеръ, бадженъ, отецъ Гершеле.	г. Печоринъ.
Хацкель Драхме, ткачъ	г. Смирновъ.
Добе, его жена	г-жа Варламова.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Надеждовъ.
Уріэль Мазикъ-Сатана	г. Угрюмовъ.
Рабочій	г. Римскій.
Лакай	г. Калинкинъ.
Докторъ	г. Сербскій.

Дѣйствие происходит въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ
наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горского.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Сатана. Сатана вступает въ споръ съ Добрѣмъ геніемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живеть не для добра и доброты, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческий образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удастся. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ дѣлъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставлять окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшаго друга Хацкеля, а послѣдній съѣмъ обличеніемъ пробуждается въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣженъ.



Оригиналъ всегда
выше копій.
Американская пишущая ма-
шина ОБРАЗЦОВАЯ

Ундервудъ

Въ теченіи 10 лѣтъ про-
довано свыше 300.000 ма-
шинъ. Ежедневное производство 300
машинъ. Множество высшихъ наградъ.
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи
Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Карава-
евая, 11.

Предст. р-н. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлаг.

БЕЗЪ ЗАДАТКА
усовершенствованное
ПІАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯНВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.

2) Кузнецій переул., 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-
вонласныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые МОДНЫЕ духи. Послѣднія
новости заграницы, а также
ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ, «КАРТОНАЖНЫЙ» издѣлія.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

ПОСТАВЩИКЪ
Его Величества шаха персидскаго**Персидскій магазинъ****ТЕГЕРАНЪ**

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., буроч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорогія.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖАМУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

телефонъ 39-99.

Литейн. ул., 43-45, прот. Николаевск. ж.-п.

Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гумиль
(TAILLEUR). Мъховой отдѣлъ.Лицамъ, занимающ. солиднос полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



СЕГОДНЯ

Гастроль Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. ФИГНЕРЪ.
Графъ Томскій	г. Обуховъ.
Князь Еленскій	г. Левикъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Деранкова.
Полина	г-жа Борецкая.
Губернантка	г-жа Молоткова.
Чашинскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Пасхаловъ.
Горничная Маша	г-жа Петрова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣла	г-жа Клебанова.
Миловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Чемеровъ.
Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.	
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами по гулянью въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, погодъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня эту секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще въ третьему лицу. Рассказъ этотъ слышать молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большие куши. Онъ ставить на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроеноное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный извѣсъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливается изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ТВАЛАФЕРМЪ**ПАПИРОСЫ****ЗЕФИРЪ**

№ 100—10 шт. 10 коп.

№ 120—10 шт. 12 коп.

№ 150—10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**А. МЕЙШЕНЪ**

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ зарубежныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ Г ПРОДАЖА

въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., № 40.

Телеф. № 200-22.

S CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaiia. 14.

Teleph. 23-52.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 261—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа в разыѣ вѣхъ про-
центныхъ бумагъ.
Подавала вѣхъ займы.
Ссуды подъ вѣхъ процентные
бумаги.
Выкупъ вѣхъ вѣхъ балансовъ в
предыдущихъ учрежденій про-
центныхъ бумагъ съ выда-
чей подъ вѣхъ добавочныхъ
ссудъ.
Вклады для обращенія вѣхъ про-
центовъ, че, ервнъ вѣхъ вѣхъ
требованія.
Также счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бу-
магъ безъ сро къ), для молающихъ увеличить
свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций,
т. е. покупки в продажи $\frac{1}{2}$ бумагъ на СПБ.
биржѣ; по сому счету Банкирскій Домъ пригла-
шаетъ въ обезпечениѣ отъ 200 РУБЛЕЙ въ по-
купку бумагъ для оборота клиента, изъ его
выбору въ приказу, на сумму, въ 8 разъ пре-
вышающую сумму обезпечения.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Выигрышные займы съ частич-
ными погашеніями по 2 руб.
въ шѣсць при задатъ на 1
заемъ 20 р., II и III (Дво-
рицкій) по 25 р.

Страхование выигрышныхъ зай-
мовъ.

Полученіе во вексельныя и сче-
тамъ.

Порученіе покупки и продажи
процентныхъ бумагъ на бир-
жѣ.

Иностранный деньги.

Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНЫХЪ клиентовъ освящаются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВСИМАЕТЬ:

По ссудамъ подъ $\frac{1}{2}\%$ бумаги $\frac{1}{2}—\frac{1}{2}\frac{1}{2}\%$ и $\frac{1}{4}\%$ ежем. ком.
По счету онколь отъ $7\frac{1}{2}\%$.

ПЛАТИТЬ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца $5\frac{1}{2}\%$
„ „ „ 6 „ $5\frac{1}{2}\%$
„ „ „ 6 „ $5\frac{1}{2}\%$
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
болѣе года. . $6\frac{1}{2}\%$
% выдаются наимѣе 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

1
отъ 1 РУБ.

Остерегайтесь
поддельокъ.



МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Ручные
машины

25
отъ 25 РУБ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.