

Пятница, 18 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Подробности см. страницу 4.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го ДЕКАБРЯ,

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ

Акк. А. В. ТАСКИНЪ.

съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Рояль фабр. Бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.

БИЛЕТЫ продаются въ цвѣточномъ магазинѣ
К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ, Казанская, 3 (близъ Невскаго)
отъ 11 ч. утра до 6 ч. вечера.

26 декобрия

въ домѣ Шебеко. Галерная, 33.

ОТКРЫВАЕТСЯ.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

РОЯЛИ

отъ 650 руб.

ПІАНИНО

отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Мониторъ и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. -6917.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 938.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 30 КОП.

НЕВСКИИ, 100

3д. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанна, 13. В. П. Тюрин. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
съ 11 1/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 38-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій. 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ подъ редакціей барона Н. В. ДРИЗЕНЪ

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезона (Сентябрь—Апрѣль) нижними въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4о съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминанія театральныя дѣятели, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстрированныя портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.

Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересылкой. Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб. (продается въ фойе Императорскихъ театровъ).



МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

торговый домъ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостик. дворъ, 54

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

Орфейонъ вмѣсто 1.25 по 25 к.	Бена вмѣсто 1.50 по 1 р.	Орфейонъ вмѣсто 1.50 по 1 р.	Зонофонъ вмѣсто 1.50 по 1 р.	Омонордъ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.	Фаворитъ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
---	------------------------------------	--	--	---	---

ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и

В РАЗСРОЧКУ

И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29. 6

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стран. в условіи разср. за 3—7 к. и



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ

ШВЕДСКАГО БѢЛЫЯ

„КОМПОЗИЦІЯ“

Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. и.

Сум. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки



ПОДДѢЛКА.



ПРОСПЕКТЫ-БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114.

Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложеній: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злѣбу дня для театрально публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на вѣленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить **ПЯТЬ рублей.**

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами въ сѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускае^тся разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **М. Д. Абельсохъ (М. Осиповъ).**

Отрывной подписной бланк.

**ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“.**


Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....

мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ:.....

За полученіемъ подписной платы благоволяете прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись.....

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-секъ;
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(су  экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ

КЛИШЕ

и ГАЛЬВАНО

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ и ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

„УНИОНЪ“

С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14.

ТЕЛЕФОНЪ 30-11.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

Агц. общ. К. Зигель.

Спб., Яснская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатери-
нославлъ, Ревель и Царское Село.



Лампочка Спріусъ
70% экономіи рас-
хода тока.

Свѣтосила лампо-
чекъ отъ 6—400
свѣчей.

Агц. Об-во Юлусъ Пинтшъ.

БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

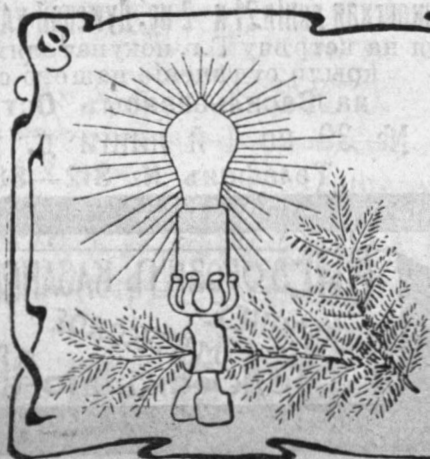
1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и го-
товныя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРКЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной работы
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**
МАГАЗ.

СПБ., Невскій пр., Пассажд., № 32

Банкирская
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ въ 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купонъ поступаютъ въ пользу покупателя.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТІ.

КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТІ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
П Dernière Nouveauté П
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
каждый материалъ для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И
— ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ —

С ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
загранич. и русск.
фабрикъ для заказовъ въ
г. 116. Телеф. № 222-00

НА ЛЬГОТНЫХЪ У

ЧУЛКИ покупайте по 40 коп. и
не носите въ 1р., потому
что чулки въ 40 коп.
также прочны въ носкѣ
и цвѣтъ гарантированъ
фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Думской ул. Тел. 299-12

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы от-
крыли отдѣленіе нашего склада
на Васильевскомъ Островѣ
№ 30 по 1-й линіи д. № 30.
Телефонъ № 312—88.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ
ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новикій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, въ пятницу, 18-го декабря,

44-е рядовое представление

сенсацион.
оп. въ 3 д.

ТАИНЫ ГАРЕМА

В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

ЗАВТРА, 19-го декабря, первое предст. послѣд. ювники ВВНЫ, муз. Ф. ЛЕГАРА, автора „Веселой Вдовы“, опер. въ 3 д.

Мужъ трехъ женъ.

Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.

Въ воскресенье, 20-го декабря, ДНЕМЪ, спект. по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до 2 р., пред. буд. муз. опер. въ 3 д. — „Корневильскіе колокола“. Начало въ 1 ч. дня.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4

Телефонъ № 19-88.

СЕГОДНЯ, 18-го ДЕКАБРЯ,

Въ 1-й р. ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ Въ 1-й р.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.

Оригинальная постановка главного режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоніи.

НЕВСКИЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Линъ.

Сегодня и ежедневно очень пикантн. фарсъ. Масса qui pro quo. Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА НАЙДЕНТЪ!!! Грандіозный успѣхъ. = ТЕОДОРЪ и К° =

Нов. пѣс. „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Линъ.

Постановка и mise en scène В. Ю. ВАДИМОВА.

Въ 10 1/2 час. нов. ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ. Босоножка пар. Дун-злбодневн. обзор. канъ—О. Антонова.

ФУРОРНЫЕ ЯМ.

ПОДРОБНОСТИ—ВЪ ОТДѢЛѢ ПРОГРАММЪ.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой. Цѣны обыкн. Три пѣсы. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7 Въ воскр., 20 дек., выдѣлѣ праздничный репертуаръ съ 26 дек. по 6 янв. дневные и вечерніе спектакли и откроется продажа билетовъ.

Для гг. студентоу бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ

ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 66.

телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 18-го декабря,

ВЪ 3-Й РАЗЪ САТАНА Драма въ 4-хъ дѣйств. и 6-ти карт. съ прологомъ, Я. ГОРДИНА, перев. четы ШЕНЪ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

ЗАВТРА, 19-го — „ВЛАСТЬ ТЫМЪ“, В. Протопопова. По оконч. спект. ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 28).

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня и ежедневно съ участіемъ опереточнаго прем. В. Я. РАДОМСКАГО новая опера-сатира В. Шаэ

ИЗЕПА—ГОТТЕНТОТЫ. Траг. оп. въ 2-хъ дѣйств.

съ уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящная пѣса, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ

Въ 7-й разъ нов. пѣса съ пѣн. и танц. изъ жизни парижок. арашей

Нов. вальсъ „Шалюпъ“ Новая буффонада Нимфа и Сатиръ

исп. Арабельская Улихъ Чужъ-Чуженія

Новая драма, идущая съ колоссальн. усп. на Мих. сценѣ.

Красная гостинница

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Отв. реж. П. П. ИВАНЦКІИ.

Стр. орк. Л. НЕЙМАНЪ.

ВНИМАНИЮ г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. .!!

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтрактованныхъ заборахъ ПОМѢЩАЕТЪ разнаго рода ОБЪЯВЛЕНІЯ НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кроме праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.

Репертуаръ театровъ съ 14-го по 20-е декабря 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 декабря.	Вторникъ 15 декабря.	Среда 16 декабря.	Четвергъ 17 декабря.	Пятница 18 декабря.	Суббота 19 декабря.	Воскресенье 20 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ Θ. Шалыпина. Князь Игорь. (Не въ сч. аб.).	Корделія. (7 пр. 1 аб.).	Съ участіемъ Θ. Шалыпина. Русалка. (7 пр. 2 аб.).	Съ участіемъ Смирнова. Риголетто. (7 пр. 2 аб.).	Снягурочка 2 а. Евг. Онѣг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо возвыш.		Утромъ: Юднѣ. (7 пр. 1 воокр утр. абонем.). Веч. Талисманъ (7 пр. аб.).
Александрин- скій.	Сполохи.	Обыватели.	Г-жа пошлость.	Старый Гей- дельбергъ.	Обыватели.	Бенефисъ вто- рыхъ арт. тр. Въ 1-й разъ Свѣтлая личн ость.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Евизоръ. Вечеромъ: Бенефицианскій купецъ.
Михайловскій.		1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette. Abon. sup. № 12.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- погния. Цѣны мѣст. ум.	Bén. de M-r De- lorme. 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.
Новый драматиче- скій театр. (Быв. Коммиссар.).	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.
М а л ы й.	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе.	Пѣснь любви и смерти.	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 годъ	Генрихъ Наваррскій	Утромъ: Крупная игра. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
Народн. Домъ.	Анна Каренина.	Гастроль Фиглера. Фра-Діаволо.	Анна Каренина	Гастроль Каченовскаго. Мефистофель.	Послѣдняя Гастроль Фиглера. Пиковая дама.	Евгеній Онѣ- гинъ.	Фаустъ.
Пассажъ.	Тайны гарема.	Гастроль Шувалова. 1) 1) Принцесса долларовъ. 2) Театральныя сирены.	Тайны гарема.	Тайны гарема.	Тайны гарема.	Мужъ трехъ женъ.	ДН.: Корневи- скіе колокола. ВЕЧ.: Мужъ трехъ женъ.
Литейный.	1) Изепа-Готтенюты. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Гоголь въ Петербургъ.						
Невскій Фарсъ.	Вс. Антоновой. Реванишъ борца. Теодоръ и К. Весел. Петерб.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.					
Зимній Буффъ.		Разведенная жена. Цыганскіе романы.	Разведенная жена.	ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.			
Екатеринин- скій.	Огарочники.	Освобожденные рабы. Баль-маска- радъ.	С А Т А Н А.				

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37. С

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Кончаевъ и Ко

гостиный дворъ,

129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина

къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ,

и переоцѣнки, поэтому, всего товара

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а так же партійныя

теперь продаются **3 ПОЛЬ-ЦѢ**

и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВСѢМА ВЫГОДНО
БУШИТЬ ПОДАРЕМЪ.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ

огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, векольникъ, мол. земляничныя чай, фрукты для компота, крапива, сухія корни для супа, бобы, ягоды и другія домашнія сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазин. въ СПБ. на Казанской ул. д. 2,

Пет. ст. Больш. просп., № 76-78

и по Екат. кан., близъ Невскаго, № 18,

другихъ отдѣленій не имѣетъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВНѢ КОНКУРРЕНЦІИ.

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье,
а также для учениковъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
противъ часовни.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ

Н. КОСТИНА.

17. Разгъзж ая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія **кофе** всевозможныхъ сортовъ, чай
разныхъ лучшихъ фирмъ, а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.



50-лѣтіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.



Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ, основатель И. Р. М. О.

Была-прошла пора: мы были духомъ дикимъ,
И было все вокругъ безрадостно-темно,
Но вдругъ явился ты и словно Петръ Великій,
Предъ нами распахнулъ завѣтное окно
Въ тотъ міръ гармоніи, гдѣ все чудесъ полно,
Гдѣ внемлять небеса землѣ благоговѣнно,
Гдѣ быть немеркнущимъ навѣки суждено
Святому имени Антона Рубинштейна!

Сегодня — праздникъ! Императорское Русское Музыкальное общество празднуетъ пятидесятилѣтній юбилей своего существованія. Ровно полстолѣтія прошло съ тѣхъ поръ, какъ великій Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ положилъ первый камень основанію этого грандіознаго художественно-просвѣдительнаго учрежденія. Въ теченіе этого полувѣка создана огромная организація, охватывающая всю Россію сѣтью образцово поставленныхъ питомниковъ, насаждающихъ музыку. 50 лѣтъ музыкальное общество упорно и успѣшно служитъ художественно-эстетическимъ потребностямъ всей страны. Какая плеяда славныхъ музыкальных именъ прошла за это время предъ изумленнымъ міромъ. Какія немеркнущія звѣзды засіяли на небѣ искусства! Рубинштейнъ, Римскій-Корсаковъ, Давыдовъ, Аренскій, Балакиревъ, Глазуновъ, Соловьевъ, Лядовъ — вотъ „могучая кучка“, которая создала Императорское Русское Музыкальное Общество и довела его до почетной юбилейной даты. Многихъ изъ этой „стаи“ нѣтъ

уже въ живыхъ, но ихъ заслуги передъ русскимъ искусствомъ не забыты.

Какъ ни перемѣнчивы вѣянія въ царствѣ искусства вообще и „царствѣ звуковъ“ въ частности, но музыкальный міръ до сихъ поръ вѣренъ твореніямъ гениевъ русской музыки.

И сегодня, когда лучшіе сыны консерваторіи во главѣ съ маститымъ директоромъ А. К. Глазуновымъ будутъ исполнять геніальныя творенія великихъ основателей Музыкальнаго общества, они должны быть удовлетворены: русская музыка прославилась на весь міръ! Да будетъ ей триумфъ и слава!

Императорское Русское музыкальное общество было основано въ 1859 году Антономъ Григорьевичемъ Рубинштейномъ. Уставъ общества Высочайше утвержденъ 1-го мая 1859 года, а официальное открытіе функцій общества состоялось 11-го октября того же года. 11-го ноября, подъ управле-

ніемъ А. Г. Рубинштейна, въ залѣ Благороднаго собранія уже устраивается первое симфоническое собраніе. Первый камерный вечеръ состоялся 2-го января 1860 года въ залѣ Бенардаки. Первоначальная дѣятельность И. Р. М. О. ограничивалась концертной дѣятельностью. Въ 1860 г. было основано московское отдѣленіе и тогда постепенно открывается отдѣленіе общества въ провинціи 17-го окт. 1861 г. Высочайше утвержденъ уставъ Музыкальнаго училища, переименованнаго въ 1866 г. въ консерваторію. За время существованія консерваторіи директорами ея состояли: Рубинштейнъ, Заремба, Балакиревъ, Давыдовъ, Азанчевскій, Бернгардъ и нынѣ здравствующій А. К. Глазуновъ. Въ числѣ преподавателей за это время были: Ниссенъ—Саломонъ, Шубертъ, Лешетрицкій, Венявскій, Римскій-Корсаковъ, Толстовъ, Малоземовъ, Эверарди и Котони.

Въ ознаменованіе пятидесятилѣтняго юбилея И. Р. М. О. городское управленіе при музыкальныхъ курсахъ имени Глинки для учащихся городскихъ начальныхъ училищъ учреждаетъ четыре стипендіи по 200 руб. каждая.

Сегодня въ концертѣ юбилейнаго акта И. Р. М. О. выступаютъ С. Е. В. проф. Л. Ауэръ, В. Вержбиховичъ, проф. Есипова, Лешетницкая и артистъ имп. театровъ г. Ершовъ. Послѣднимъ будетъ исполнена арія изъ мало-извѣстной оперы Рубинштейна „Суламинъ“.

На сегодняшній юбилейный актъ И. Р. М. О. ожидается до пятидесяти депутатовъ.

Вчера пріѣхалъ депутатъ варшавскаго Музыкальнаго общества, профессоръ парижской консерваторіи, Станиславъ Борцевичъ.

Дневникъ.

Большой, необычайный юбилей.

Всѣмъ юбилеямъ юбилей.

Торжественно празднуютъ то и дѣло юбиленъ отдѣльныхъ музыкантовъ—композиторовъ, скрипачей, піанистовъ, контрабасистовъ віончелистовъ, флейтистовъ.

Справляютъ свои юбиленъ чуть ли не каждые 5 лѣтъ тенора, баритоны, басы, меццо и просто сопрано.

И мы всегда всѣхъ привѣтствуемъ.

Какъ мы должны праздновать юбилей того учрежденія, которое породило всѣхъ музыкально-вокальныхъ юбиляровъ всея Руси?

Какой придумать тостъ? Какія тутъ подобаютъ рѣчи?

Извольте-ка праздновать юбилей весны, кото-

рая все и вся возрождаетъ, или лѣта, которое все вращиваетъ, или солнца, которое все согрѣваетъ!

Русское Музыкальное общество—это очагъ высокаго искусства, колыбель почти всѣхъ русскихъ талантовъ, звуками зажигающихъ сердца людей.

Я не знаю, что сказать сегодня Русскому Музыкальному Обществу.

Сказать:

— Живи!

Но такія учрежденія и безъ всякихъ пожеланій, послѣ 50-ти лѣтъ существованія становятся безсмертными.

Сказать:

— Провѣщай! учи!

Но для этого и живетъ Музыкальное общество.

Есть у меня одно пожеланіе, въ которомъ нуждаются всѣ наши русскіе художественные и просвѣтительные институты.

Пожеланіе любви общества.

У насъ умѣютъ благотворить, поддерживать хорошія, важныя учрежденія.

Но не умѣютъ ихъ любить, гордиться ими, сознавать и чувствовать, что они свои.

Вотъ я пророчествую:

Сегодня русское Музыкальное общество будетъ чувствовать не вся Россія, а только *вся музыкальная Россія*.

Общество же,—въ широкомъ смыслѣ общество,—врядъ ли чувствуетъ сегодняшній праздникъ русскаго искусства.

* *

Сегодня въ Маломъ театрѣ впервые идетъ „Путаница“ „новопреставленнаго“ драматурга Ю. Д. Бѣляева.

Газеты объ этомъ уже написали больше, чѣмъ.. самъ авторъ.

„Путаница“—маленькая пьеска зъ 1 дѣйствіемъ съ прологомъ.

А пишутъ о ней уже мѣсяца два.

Но это не реклама, а должное и нужное.

Въ наши дни, когда для сцены пишутъ сѣрые люди съ сѣрыми дюжинными мыслями, лишенные фантазіи и сказочнаго размаха—нельзя не привѣтствовать появленія на сценѣ искрометнаго Юрія Бѣляева.

Многіе истинные драматурги начинали съ одноактныхъ пьесъ.

И кончали... безсмертіемъ.

Какъ Чеховъ, напримѣръ.

Пожелаемъ талантливому дебютанту не запутаться въ своей „Путаницѣ“ и пойти впередъ и выше.

* *

За кулисами Александринскаго театра обсуждается любопытный конфликтъ, спеціально актерскій, возникшій между артистами гг. Ге и Озаровскимъ.

Въ „Шейлокѣ“, въ сценѣ суда, разбитый и посрамленный Шейлокъ—Ге, уходя, забылъ на сценѣ платокъ п шапку.

Граціано (Озаровскій) по пьесѣ, какъ извѣстно,

въ этой сценѣ передразниваетъ Шейлока и всячески надъ нимъ издѣвается.

Г. Озаровскій воспользовался забывчивостью г. Ге для того, чтобы дать новый штрихъ въ своемъ исполненіи роли Граціано.

Онъ брезгливо поднималъ забытыя Шейлокомъ въ залѣ суда вещи и брезгливо вынесъ ихъ оттуда наружу. (т. е. закулисы).

Этотъ штрихъ, имѣвшій успѣхъ, по мнѣнію г. Ге, испортилъ его „уходъ“, т. е. умалилъ его успѣхъ.

Г. Ге усмотрѣлъ въ этомъ нарушение актерской этики и вызвалъ г. Озаровскаго на товарищескій судъ.

При этомъ, кстати, г. Ге самъ нарушилъ товарищескую этику, сообщивъ до суда обо всемъ „Пет. Газетѣ“ въ своемъ освѣщеніи.

Г. Озаровскій вызовъ принялъ.

Товарищами-судьями со стороны г. Озаровскаго будутъ М. Г. Савина и А. П. Петровскій, а со стороны г. Ге—В. Н. Давыдовъ и Н. А. Корневъ.

Послѣ суда я вернусь къ этому конфликту, наводящему на нѣкоторые размышленія не только профессионально-закулиснаго, но и обще-театральнаго свойства.

И. Осиповъ.



Екатерининскій театръ.

Сатана Я. Гордина.

Екатерининскій театръ поставилъ вчера новую пьесу „Сатана“ Я. Гордина, послужившую будто бы, по газетнымъ слухамъ темой для Андреевской „Анатэмы“. Сходство между двумя пьесами дѣйствительно большое—и тутъ, и тамъ и прологъ въ „небесахъ“ и „врагъ рода человѣческаго“, и, конечно, торжество „человѣка“ надъ соблазнителемъ—дьяволомъ, — но сходство это лишь внѣшнее.

„Чертовщина“ пришта къ „Сатанѣ“, и то очень слабыми нитками.

Отбросьте ее, и получится весьма интересная, талантливо написанная бытовая драма изъ еврейской жизни.

Сатана похвалился передъ Богомъ, что онъ обратитъ лучшаго человѣка, святаго еврея Гершеле Дубровнера, переписчика Торы. „Еврей не заплатитъ дорого“, говоритъ онъ, „за наслажденія, но я ему преподнесу мѣшокъ золота“. Сатана навязываетъ Дубровнеру счастливый лотерейный билетъ, который превращаетъ нищаго переписчика въ богача. Съ этого момента начинается исторія развращенія человѣка деньгами. Вседѣло находящійся (подъ вліяніемъ своего компаньона и благодѣтеля-Сатаны, Гершеле Дубровнеръ раз-

водится съ любящей его женой, съ которой прожилъ мирно 22 года, женится на молодой племянницѣ, становится фабрикантомъ-эксплуататоромъ, удаляетъ отъ себя отца, порываетъ съ лучшимъ товарищемъ дѣтства, Хаццелемъ, и т. д.

Обычная картина немѣрной жажды къ деньгамъ, совершенно отуманившая святаго Дубровнера.

Въ заключеніе, служившій у него на фабрикѣ единственный сынъ Хаццеля становится жертвой машины. Хаццель смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе; Гершеле не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ трагическимъ самоубійствомъ въ петлѣ изъ „талеса“, пропитаннаго кровью Мотеле.

Обыкновенная, какъ видите, бытовая драма, выпадающая мѣстами въ мелодраму.

„Анатэмскаго“ въ ней, къ счастью, очень мало.

Драма Дубровнера написана ярко, сильно, беретъ за душу; сравнивать ее съ блѣдной, оторванной отъ жизни драмой Давида Лейзера—нельзя.

Сыграли „Сатану“ превосходно. Очень хороши г-жи Саратовская (Фрейденю), Панова (жена Гершеле) и г. Надеждовъ (Мотеле). Роль Гершеле слишкомъ сложна и трудна для г. Муравьева.

Постановка тщательная и заслуживаетъ похвалы.

Пьеса имѣла большой успѣхъ.

Единственный недостатокъ—нѣкоторые ненужные длинноты 3-го и 4-го актовъ, затянувшія спектакль до часу ночи.

А. Ш.

С. Юшкевичъ и театръ Суворина.

Въ русско-еврейскомъ журналѣ „Разсвѣтъ“ находимъ любопытный отвѣтъ г-ну С. Юшкевичу нѣкоего Вик. К. по поводу слуховъ о томъ, что г. Юшкевичъ предлагалъ свою пьесу суворинскому театру.

Вотъ отвѣтъ:

„Прочитавъ телеграмму г-на Юшкевича, въ коей онъ категорически опровергаетъ слухъ, будто онъ отдалъ Суворинскому театру свою пьесу „Комедію брака“.

Г- Юшкевичъ крайне возмущенъ этимъ слухомъ. Позволю себѣ назвать въ виду этого фамилію тѣхъ, съ чьихъ словъ я сообщилъ Вамъ сей „слухъ“, и если и послѣ этого г-нъ Юшкевичъ будетъ столь же рѣшительно опровергать, я первый земно поклонюсь ему и попрошу прощенья за оскорбленіе.

Говорилъ я со словъ главнаго режиссера Суворинскаго театра, г-на Арбатова, который въ Театр. клубѣ при всѣхъ и вся похвалился: „какую мы хорошую комедію Юшкевича приняли“. Говорилъ также со словъ А. А. Будищева. Дѣло въ томъ, что одна пьеса послѣдняя была принята въ Суворинскій театръ и назначена къ постановкѣ на 10-15 дек. Въ первыхъ числахъ декабря Будищева вызвалъ нововременскій Буренинъ (онъ-же директоръ

Суворинскаго театра) и сообщилъ ему, что постановка его пьесы отодвинута, такъ какъ въ первую очередь идетъ новая пьеса С. Юшкевича изъ еврейской жизни („очень смѣшная“, по выраженію Буренина).

Если же г-нъ Юшкевичъ столь категорически опровергаетъ слухъ о томъ, что онъ предложилъ свою пьесу Суворинскому театру, то позвольте мнѣ, вмѣстѣ съ нимъ подивиться злomu вымыслу старика Буренина“.

Переходъ театральнаго музея А. А. Бахрушина въ вѣдѣніе Академіи наукъ.

Переходъ литературно-театральнаго музея А. А. Бахрушина въ собственность Императорской Академіи наукъ принялъ уже реальную форму. А. А. Бахрушинъ обратился 25 ноября съ просьбой къ президенту Академіи о принятіи Академіей отъ него въ даръ этого музея. И музей въ принципѣ принять и теперь направленъ въ конференцію Академіи вопросъ объ условіяхъ принятія музея, который останется въ Москвѣ на Лижниковской улицѣ въ пожизненномъ попеченіи А. А. Бахрушина. Если А. А. Бахрушинъ успѣетъ выстроить для музея специальное помѣщеніе, Академія и его получитъ. Иначе академіи послѣ смерти жертвователя придется взять коллекціи. Музей станетъ теперь публичнымъ и будетъ имѣть штаты, которые пройдутъ черезъ Государственную Думу. Академія и президентъ приняли даръ, какъ цѣнное сокровище.

Не всей литературно-театральной Россіи удавалось видѣть тѣ сокровища, которыя сосредоточилъ г. Бахрушинъ въ своемъ музеѣ. Музей этотъ подраздѣляется на три основныя части: литературную, театральную и музыкальную. Онъ полонъ автографовъ, рукописей, переписки видныхъ дѣятелей въ области литературы, театра и музыки, различныхъ документовъ, касающихся ихъ жизни и дѣятельности, портретовъ, корриктуръ и пр.

Чтобы имѣть понятіе о сокровищахъ музея, — по мнѣнію „Нов. Сѣз.“ — достаточно знать, напр., что въ немъ находятся такія уники, какъ альбомъ Верстовскаго, альбомъ Пономаревой, въ которомъ собственноручно записаны Пушкинымъ его „Черная шаль“. Крыловымъ — басня „Лебедь ракъ и щука“, а Кипренскимъ нарисовано около 15 рисунковъ. Затѣмъ въ музеѣ находится масса черновиновъ пьесъ и, между прочимъ, первая корректура „Власти тьмы“, вся испещренная поправками гениальнаго автора; письма Пушкина и его знаменитый вексель также находятся въ музеѣ.

Императорскую Академію Наукъ можно поздравить съ этимъ приобрѣтеніемъ.



Назначенный было на 18, 19 и 20 декабря въ залахъ Дворянскаго собранія большой благотворительный базаръ отложенъ до будущаго марта. Распоряженіе объ этомъ сдѣлано августѣйшей покровительницей названнаго базара Великой Княгиней Маріей Павловной, компенсировавшей благотворительнымъ обществамъ тѣ прибыли, которыя ожидались отъ базара передъ праздниками.

На общемъ собраніи членовъ общества друзей музыки, по случаю пятидесятилѣтняго юбилея своей музыкальной дѣятельности, единогласно избранъ почетнымъ членомъ общества Ц. А. Кюнъ. Въ ознаменованіе этого юбилея третье очередное музыкальное собраніе общества друзей музыки, назначенное въ залѣ реформатскаго училища (Мойка, 38) въ понедѣльникъ, 28 декабря, посвящается исключительно произведеніямъ юбиляра.

Пятый и послѣдній концертъ Іосифа Гофмана прошелъ не менѣе триумфально, чѣмъ четыре предшествовавшихъ. Произведенія Мендельсона чередовались съ произведеніями Бетховена, Шопена и Шумана и были переданы съ тѣмъ обаяніемъ звука и толкованія, которые выдвинули Гофмана въ первый рядъ виртуозовъ. Сегодня Гофманъ концертируетъ въ Москвѣ, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Вѣну.

Скончался популярный провинціальный драматическій актеръ Дара-Владиміровъ, знакомый Петербургу по Народному Дому. Неудачная атреприза въ дачномъ малаховскомъ театрѣ окончательно надорвала его силы. Зимній сезонъ онъ началъ въ Херсонѣ, но не закончилъ его и уѣхалъ въ Москву. Здѣсь и умеръ.

Веселенькую, совсѣмъ „варламовскую“ сценку нарисовалъ сотрудникъ „Ут. Р.“ К. А. Варламовъ, будучи недавно въ Москвѣ, никакъ не могъ разыскать председателя общества имени Островскаго. Оказалось, что искать его надо было... въ сумасшедшемъ домѣ. Председатель общества состоитъ одновременно директоромъ Алексѣевской психиатрической лѣчебницы. Хотѣлъ К. А. Варламовъ побесѣдовать съ секретаремъ общества Островскаго, но и этотъ, оказывается, служить по „душевно-больной“ части. Со свойственнымъ ему комизмомъ, К. А. Варламовъ подыскалъ этому обстоятельству такое объясненіе: „нынѣшняя литература смахиваетъ на сумасшедшій домъ и говоритъ по нынѣшнимъ временамъ объ Островскомъ — сумасшедшее дѣло“. Вирочемъ, оказывается, что и председателемъ худож.-литерат. кружка состоитъ... психіатръ Н. Н. Баженовъ.

Гг. Дума и Валентиновъ, ставящіе на Рождествѣ въ консерваторіи оперу „Золотой дѣтушокъ“, пригласили для художественной части постановки художника Н. Н. Кравченко.

Въ Майкопѣ—какъ сообщаютъ Москов. „Новости Сезона“—появилась группа спекулянтовъ, спекулирующая именемъ Л. В. Собинова. Пѣвецъ когда-то сдѣлалъ заявку на участокъ нефтеносной земли, но не разрабатывая его дольше установленнаго срока, потерялъ права. Его то именемъ и воспользовались спекулянты для поднятія цѣнъ на участки.

Е. Н. Рошину-Инсарову пригласили вступить въ труппу Незлобина (Москва) и Соколовскаго (Харьковъ). Артистка получила также приглашенія отъ Синельникова (Харьковъ) и Крылова (Новочеркасскъ). Ни на одномъ изъ приглашеній артистка пока выбора не остановила.

Въ очередную сегодняшнюю пятницу на общемъ собраніи спб. литературнаго общества Е. В. Аничковымъ будетъ сдѣланъ докладъ на тему „Оскаръ Уайльдъ“.

„Анатѣму“ не даромъ упрекаютъ въ сходствѣ съ „Сатаной“ Гордина. Администрація г. „Великія Луки“ запретила постановку гординской пьесы, усмотрѣвъ въ ней волшебство.

Въ ближайшее послѣднее воскресенье предъ праздниками—20-го декабря въ петербургскихъ театрахъ даны будутъ слѣдующіе утренніе спектакли: въ Маринскомъ—„Юдиновъ“ (съ участіемъ Ф. И. Шаляпина), въ Александринскомъ—„На днѣ“, въ Маломъ—„Крупная игра“, въ Народномъ домѣ—„Робинзонъ Крузо“, въ театрѣ „Пассажъ“—„Корневильскіе колокола“.

Въ понедѣльникъ, 28 декабря, въ залѣ курсовъ Заславскаго состоится спектакль, устраиваемый артисткой С. П. Волгиной. Пойдетъ „Преступница“ Вильде и дивертиссементъ.



Новый романъ Г. д' Аннунціо „Дѣвы скалъ“.

Три дѣвы-сестры, послѣдніе отпрыски древняго княжескаго рода, замкнутыя въ оградѣ стариннаго сада, живутъ въ безмолвномъ, страстномъ ожиданіи прекраснаго гостя, вѣстника жизни, подателя радости и невысказываемыхъ брачныхъ надеждъ. До сихъ поръ, какъ магическимъ кольцомъ, окру-

жали онѣ себя, каждая по-своему: одна, вся до самозабвенія, ушла въ заботы о сумасшедшей матери и больномъ братѣ, другая связала себя рѣшеніемъ уйти въ монастырь, третья вся погрузилась въ странную манію,—она окружила себя ароматами, и они благовонной стѣной оградилъ ее отъ жизни, къ которой она влечется въ страстномъ томленіи. А кругомъ нихъ совершается послѣдній актъ аристократической трагедіи; послѣднимъ бѣніемъ пульсируетъ древній родъ; зарастаетъ зеленью забвенія фамильный паркъ, заснули древніе фонтаны, и потускнѣвшія зеркала отражаютъ осеннюю красоту близкихъ къ увяданію существъ. Пріѣздъ молодого прекраснаго гостя всколыхнулъ это замираніе невозможною надеждой, которая вспыхнула и мгновенно потухла.

Пресловутый Конанъ Дойль, авторъ знаменитой литературы о сыщикѣ Шерлокѣ Холмсѣ, превратился въ драматурга. Въ настоящее время онъ заканчиваетъ пьесу, которая будетъ поставлена въ Лондонѣ. Сюжетомъ онъ выбралъ міръ спортсменовъ. Въ пьесѣ выведенъ настоящій матчъ бокса. Конанъ Дойль за послѣднее время для этой пьесы усердно посѣщалъ всѣ безъ исключенія матчи бокса.

Князь Черногорскій въ настоящее время заканчиваетъ новую книгу стихотвореній. Какъ сообщаетъ „Фигаро“, книга эта будетъ озаглавлена „Пѣсни горъ“ и выходъ ея пріуроченъ къ 50-лѣтнему юбилею князя Николая.



Обычная исторія, вскользь уже нами отмѣченная, къ которой, къ сожалѣнію, оказалась прикосновенной дочь артиста, ученица московской консерваторіи Вѣра Никитина. Двумя взмахами бритвы по сонной артеріи, Никитина прервала свою жизнь. Причина? Ахъ, Боже мой, она такая будничная и такая... возвышенная! Стихи, оставленные самоубійцей, плохи какъ поэзія, но драгоценны, какъ „документъ“. Вотъ они:

Я ненавижу тебя и люблю.
Я презираю тебя и ласкаю.
Я взоровъ твоихъ не терплю,
Хотя и безъ нихъ вся страдаю.
Плыви, мой корабликъ, быстрѣе,
Неси меня вдаль поскорѣе,
Чтобъ я тамъ забыться могла,
И новыхъ страданій себѣ не нашла.

— Пѣвица Шмидтъ, дебютировавшая въ Большомъ театрѣ, не принята въ составъ его труппы.

— Поѣздка труппы Малаго театра въ маѣ въ Варшаву рѣшена.

— 23-го декабря артисты Большого театра будутъ чествовать 25-лѣтіе служенія на сценѣ своего товарища Трезвинскаго.

— В. И. Сафоновъ выѣхалъ изъ Москвы въ Лондонъ. Ученики и друзья давали въ честь его обѣдъ въ ресторанъ „Альпійская Роза“.

— Группа московскихъ архитекторовъ и художниковъ пропагандируетъ среди сотоварищей идею постройка „своего“ дома. Въ проектѣ, зданіе приспособливается, между прочимъ, и для художественныхъ выставокъ.



Въ Римскомъ театрѣ „Констанци“ въ присутствіи короля, королевы и герцога Аостскаго состоялось открытіе опернаго сезона оперой „Тристанъ и Изольда“. Оркестромъ дирижировалъ Масканьи.

На-дняхъ состоялось торжественное открытіе Новаго Мейнингенскаго Придворнаго театра. Послѣ блестящаго банкета, на которомъ предсѣдательствовалъ герцогъ Георгъ, послѣдній съ блестящей свитой высокихъ гостей прослѣдовалъ по иллюминированнымъ улицамъ Мейнингена въ театръ. Для открытія были поставлены по образцу знаменитыхъ старыхъ мейнингенцевъ, „Лагерь Валленштейна“ и 4 акта „Пиколомини“. Восторженно были встрѣчены исполнители, а герцогу послѣ спектакля была устроена шумная овація.

Свѣдѣнія о новой исторической пьесѣ „Мадамъ Марго“, поставленной въ Парижѣ и обрѣтшей антрепренеровъ надеждами, — весьма неутѣшительнаго свойства. Надежды обуславливались тѣмъ, что одинъ изъ авторовъ, Моро, прикосновененъ къ пьесѣ „Мадамъ Сантъ-Женъ“, которую писалъ въ сотрудничествѣ съ Сарду. На этотъ разъ Моро писалъ пьесу вмѣстѣ съ Клервиллемъ. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ пьесы имѣются Генрихъ IV, Марія Валуа, Марія Медичи и проч. Громкія имена не спасли пьесу, и врядъ-ли она переживетъ свою премьеру.

Августъ Стриндбергъ написалъ новую драму: „Рождество“. Она идетъ на-дняхъ въ стокгольмскомъ Королевскомъ театрѣ.

Новая комедія Герм. Бара.

Въ „Лессингъ-театрѣ“ въ Берлинѣ съ большимъ успѣхомъ прошла новая комедія Германа Бара „Концертъ“. Содержаніе пьесы: нѣкій извѣстный пианистъ имѣетъ обыкновеніе брать съ собою во время своихъ экскурсій въ горы одну изъ своихъ ученицъ. Въ одну изъ такихъ экскурсій вслѣдъ за мужемъ ѣдетъ жена пианиста, вмѣстѣ съ супругомъ ученицы. Въ шутку она дѣлаетъ своему знаменитому мужу, любящему разнообразіе,

слѣдующее предложеніе: онъ долженъ жениться на своей ученицѣ и уступить мужа послѣдней. Въ концѣ, пьесы, однако, все остается по-старому, чему знаменитый пианистъ очень радъ.

Новая пьеса Герм. Зудермана.

Первое представленіе новой пьесы Зудермана Strand-kinde прошло со слабымъ успѣхомъ, присутствовала обычная публика Зудермановскихъ премьеръ. Во время 3-го и 4-го актовъ раздавались неодобрительные возгласы. Но многочисленные друзья автора все-же взяли вверхъ, и Зудермана вызывали нѣсколько разъ.

Долина,, любви“ Штрауса.

Премьера новой „Музыкальной комедіи“ Оскара Штрауса „Долина любви“ хотя и сопровождалась шумнымъ успѣхомъ, но сразу было видно, какъ отмѣчаютъ берлинскія газеты, что успѣхъ это не серьезный.

Имя Оскара Штрауса, какъ композитора мелодичныхъ оперетокъ, хорошо извѣстно. Только за послѣднее время его оперетки стали слишкомъ „опереточными“ и вотъ онъ рѣшилъ написать комическую оперу. Это его попытка, быть можетъ, увѣнчалась бы успѣхомъ, если бы композиторъ мѣстами не пользовался слишкомъ ужъ опереточнымъ аллюромъ. Онъ, видно, и самъ это замѣтилъ и поэтому назвалъ свое новое произведеніе „музыкальной комедіей“. Но, вѣдь, суть не въ названіи... „Долина любви“ — далеко еще не комическая опера, но можно надѣяться, что въ лицѣ Штрауса суждено возродиться этому давно заброшенному музыкальному жанру.

Борьба съ барышниками въ Парижѣ.

Недавно въ одномъ изъ парижскихъ театровъ состоялось совѣщаніе представителей театровъ и полиціи. Обсуждались мѣры, которыя необходимо принять противъ барышниковъ. Представители театровъ изъявили согласіе на то, чтобы на всякое представленіе опредѣленное количество билетовъ было бы оставлено въ кассѣ для тѣхъ почитателей театровъ, которые явятся за билетами передъ самымъ началомъ представленія. Полиція не имѣетъ права удалять барышниковъ съ улицъ, прилегающихъ къ театру; она должна только поддерживать порядокъ у театровъ и слѣдить за тѣмъ, чтобы не нарушалось движеніе. Такъ какъ при помощи полиціи нельзя удалить барышниковъ отъ театровъ, рѣшено подать петицію въ парламентъ, чтобы добиться законодательнымъ путемъ строгихъ мѣръ противъ барышниковъ.

Антиведекинистки.

Во время представленія пьесы Ведекинда „Музыка въ венскомъ“, „Lustspiel-театрѣ“, присутствовавшія дамы демонстративно оставили залъ. Среди публики поднялся горячій споръ. Въ концѣ концовъ все же побѣдила „партія Ведекинда“, устроившая участвовавшему въ пьесѣ автору овацію.

Аптека Ибсена.

Норвежскій „комитетъ для сохраненія Ибсеновской аптеки въ Гримстадѣ“ обращается ко всѣмъ почитателямъ Ибсена съ просьбою оказать комитету поддержку при сборѣ пожертвованій. Домъ съ аптекою Реймана, въ которой Ибсенъ служилъ съ 1844 по 1850 г. аптекарскимъ ученикомъ и гдѣ онъ написалъ свою первую драму „Катилина“, пока еще сохранился съ полной обстановкой. Но домъ этотъ мало-по-малу гибнетъ и его необходимо приобрести какъ можно скорѣе. Деньги можно будетъ направлять на имя кассира комитета: г-на Карла О. Кнудсона, Гримстадъ (Норвегія).

Римская газета „Пополо Романо“ сообщаетъ, что на конкурсѣ русской народной пѣсни, устроенномъ одной московской музыкальной фирмой, первая премія (500 рубл.) была присуждена сыну Льва Николаевича Толстого—Сергѣю Львовичу, за работу по инструментовкѣ русскихъ пѣсень.

Вторая премія досталась французу—Полю Видалю, представившему аранжировку 4 пѣсень. Премированныя пѣсни были исполнены извѣстной исполнительницей русскихъ пѣсень—г-жею Олениной, д'Альгеймъ и будутъ изданы въ скоромъ времени московской музыкальной фирмой, устроившей конкурсъ.

Намъ сообщаютъ изъ Берлина: Легаръ закончилъ новое произведеніе. На этотъ разъ это одноактная опера. Либретто написано д-ромъ Вильнеромъ. Опера называется „Солдатская любовь“.

Корреспондентъ „Фигаро“ недавно посѣтилъ Шалаяпина, который, какъ сообщаетъ корреспондентъ, выглядит очень усталымъ. Шалаяпинъ сообщилъ корреспонденту что весною будущаго года онъ собирается въ Парижъ, гдѣ выступить въ „Бнязѣ Игорѣ“ и „Хованщинѣ“. Артистъ рассчитываетъ выступить также въ Монте-Карло и въ Брюсселѣ.

Шекспиръ во. Франціи

Изъ Парижа сообщаютъ, что тамъ учреждена „Французская компанія театра Шекспира“. Увѣнчается ли эта новая попытка сблизить съ французами великаго британца большимъ успѣхомъ, чѣмъ всѣ предыдущія попытки въ этомъ направленіи, покажетъ будущее. Душою этого новаго предпріятія является Камиль-де Сэнъ Круа. Онъ слѣпо вѣритъ въ успѣхъ новаго шекспировскаго театра. Невольно припоминаются слова Вольтера „о кривляющемся канатоходцѣ“. Эти слова и въ наше время отражаютъ мнѣнія французовъ о Шекспирѣ и это послѣ того, какъ французы уже успѣли ознакомиться въ театрѣ Антуанъ въ прекрасномъ переводѣ съ „Королемъ Лиромъ“ и „Юліемъ Цезаремъ“. Камиль-де Сэнъ Круа находитъ, что французы не должны слѣдовать традиціямъ англійской или нѣмецкой сцены, ибо всякая нація можетъ понять только

въ духѣ своей расы, генія, стоящаго надъ всей западной культурой. Поэтому должна быть создана „французская“ традиція. Должны быть отвергнуты, главнымъ образомъ, пышныя постановки; слѣдуетъ оставить попытку, создавать изъ отдѣльныхъ фигуръ парадныя роли.

Вся сила Шекспировскихъ произведеній.—говоритъ Камиль-де Сэнъ Круа сокрыта въ словѣ, въ поэтической силѣ мысли, которая при настоящимъ толкованіи должна трогать и сердца французовъ“.



даетъ мѣжкую, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТО.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2
СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ фирмъ.

Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

къ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

заготовленъ громадный выборъ всевозможныхъ лучшаго сорта, какъ-то: ветчина окороками, приготовленная по пражски, въ лучшемъ вкусѣ, колбасы варенныя и копченныя, а также лучшіе консервы, сыръ, оливочное масло.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

!! Для любителей кофе !!

ОТКРЫТЬ

Большая Морская, № 22,

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовить смѣсьжелаемаго характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволяйте пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
и пластинокъ.
Цѣны фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Si-Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Мѣховой магазинъ
А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.



СЕГОДНЯ

спектакль въ ознаменованіе 50-ти лѣтій существованія
ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества,
составленный изъ произведеній умершихъ главныхъ дѣ-
телей общества и консерваторіи.
представлено будетъ

1.

Свѣгурочка

(Весенняя сказка).

(2-й актъ)

музыка Н. Римскаго-Корсакова.

Либретто по пьесѣ А. Н. Островскаго—„Свѣгурочка“.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Па-
лечка.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей г. Ершовъ.
Бермита, ближній бояринъ Бухтояровъ.
Свѣгурочка г-жа Катульская.
Бобыль-Вакула г. Угриновичъ.
Бобылиха г-жа Панина.
Лель, пастухъ г-жа Петренко.
Кулава, молодая дѣвушка г-жа Гвоздецкая.
Мнягиръ, торговый гость г. Андреевъ 1-й.
1-й бирючъ г. Васильевъ.
2-й бирючъ г. Пустовойтъ.

Дѣйствіе происходитъ во дворцѣ царя Берендея
Соло на віолончели исполн. г. Е. Вольфъ-Израэль
Капельмейстеръ г-нъ Похитоновъ.

Евгеній Онѣгинъ

(1-я и 2-я карт. 2-го акта)

Музыка П. И. Чайковскаго. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица г-жа Дювернуа.
Татьяна) ея до- г-жа Больска.
Евгеній Онѣгинъ г. Тартаковъ.
Ольга) черт. г-жа Тугаринова.
Ленскій г. Д. А. Смирновъ.
Ротный г. Преображенскій.
Зарѣцкій г. Лосевъ.
Траке, французъ г. Титовъ.
Гильо, камердинеръ **

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРА-
ТОРСКИХЪ Театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы ис-
полнено будетъ: во 2-мъ актѣ: Вальсъ и мазурку.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

III.

Демонъ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Тамара, его дочь г-жа Кузнецова.
Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
Демонъ г. ШАЛЯПИНЪ.
Добрый геній (ангелъ) г. Никитинъ.
Хоръ добрыхъ духовъ.

IV.

Египетскія ночи.

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, музыка А. Аренскаго. Танцы,
сцены и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

Веренита г-жа Павлова.
Амунъ г. Фокинъ.
Клеопатра г-жа Барашъ.
Арсенко г-жа Карсавина.
Маркъ-Антоній г. Гердтъ.
Жрецъ г. Соляниковъ.
Служители храма г. Пашенко.
г. Христалсонъ.
Рабы Клеопатры г. Нижинскій.

Служительницы храма—Г-жи: Полякова, Смирнова, Лю-
комбъ, Гердтъ, Нижинская и оллухова 2.

Рабыни Клеопатры—Г-жи: Эльпе, Горшкова, Соболева,
Федорова 2, Лукашевичъ, Леонтьева и Пильцъ.

Евреи—Гг.: Ивановъ 2 и Ивановъ 3.

Еврейскія танцовщицы—Г-жи: Виль, Эдуардова, Ва-
сильева, Макарова, Конечкая, Голубева, Сазонова.

Рабы—Гг.: Матятинъ, Бочаровъ 1, Орловъ, Розай,
Гольдо и Кучинскій.

Вѣстникъ Антонія—г. Киселевъ.

Стражники—гг.: Воронковъ и Берестовскій.

Римскіе воины—гг.: Петровъ 2 и Гончаровъ 1.

Плѣнный царь и его свита—Гг.: Юсафовъ, Потанинъ,
Храписъ, Чекрыгинъ 1, Эрлеръ 2, Эрлеръ 1, Федоровъ.

Римскіе полководцы—Гг.: Смирновъ 1, Титовъ, Фре-
монъ, Алексѣевъ 2, Сергѣевъ 2 и Рыхловъ.

Римскіе воины, музыканты, плѣнные, рабы и рабыни
Клеопатры и проч.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ—г. Крюгеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп.
(собственныхъ мастерскихъ).

Галстуки получены въ большомъ выборѣ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.

КОРЖОВА.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ	г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена	г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать . . .	г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна . . .	г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ	г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ	г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ	г. Голубевъ.
Умеккая, Надежда Васильевна	г-жа Козловская-Шмитова.

Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.

Мариша, горничная Неустроевыхъ . . г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Режиссеръ г. Піотровскій.

II.

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ семейства г. Кондр. Яковлевъ.
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ, его другъ г. Усачевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Мурашкина.

Обыватели. Крайняя фраза доктора Неустроева своей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казалась пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытого разврата. Средства души, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человекъ, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранее приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взабѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дам.	8 . 15 .
Сер. муж.	7.50 . 25 .
Сер. дам.	6.75 . 19 .
Зол. муж.	25 . 225 .
Зол. дам.	18 . 125 .

Магазины в шестерен. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 59, д. 6 Г. Блехина.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телес. 4 55-89.

1-е С. П. Б.
ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ
предлагаетъ къ празднику навсучашій
ПОДАРОКЪ — увел. ПОРТРЕТЪ
(съ любой карточки) **ЦѢНА** отъ 3-хъ руб.
Увел. карандаш., тушью, краск., акварельн. и масляны ми.
СПБ., Владимірскій пр., 15.
Представитель общества художниковъ **поповъ.**

Р. КОЛЬБЕ
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВОЗМЕСЕНСКІЙ 36.
Телес. 287-79.
ПОЛУЧЕНЫ ПЕЧИ
"МЕТЕОРЪ"
БЕЗПРЕРЫВНОГО
ГОРѢНІЯ для УГЛЯ,
КОКСА и ДРОВА.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ
ВЕРА-ВІОЛЕТЪ
парфюмеріи Монденъ
и Вы другимъ мыться не будете.
ЦѢНА за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Косметическій кабинетъ
Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОВЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и ПОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 час. УТРА ДО 7 час. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, д. 66, кв. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ съ ФОНТАНКИ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

3-е представление 3-го абонементу.

Представлено будетъ

Пастушка-герцогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный переводъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино г-жа Тиме.
 Теодора, его племянница г-жа Прохорова.
 Лаура) Прислуж- г-жа Коваленская.
 Фениса) ницы г-жа Любимская.
 Алессандро де-Медичи, братъ флорентійскаго герцога г. Ждановъ.
 Джуліо) При- г. Надеждинъ.
 Камилло) дворные г. Всеволодской.
 Фабіо, офицеръ г. Берляндъ.
 Лизано, конюшій Камилло г. Мельниковъ.
 Альбано, конюшій Алессандро г. Вертышевъ.
 Ризело, крестьянинъ г. Борисовъ.
 Молодой крестьянинъ г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестностяхъ, въ XVI вѣкѣ.

ТАНЦЫ КРЕСТЬЯНЪ (1-я картина) поставлены балетмейстеромъ Г. ЛЕГАТЪ.

Вокальные и инструментальные №№ заимствованы изъ старинной итальянской музыки.

ТАНЦЫ КРЕСТЬЯНЪ (1-я картина) изъ „Pastorale“, drama per musica Rutini.

Ариетта (3-я картина): „Non posso disderar“ соч. S. De Luca (15..—16.. гг.).

Мадригалъ (3-я картина): „Amarilli“, соч. Giulio Caccini (1546—1614 гг.).

на мандолинѣ: „Lasciatemi morire“, соч. Claudio Monteverde 1568.—1643 гг.).

Режиссеръ Г. ОЗАРОВСКИЙ.

Начало въ 7½ час. веч.

Пастушка-герцогиня. Д. I. Картина 1-ая.—Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказываетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго герцога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, другая—за племянницу герцога, прекрасную Теодору. Первой партіей руководятъ Камилло, возмечтавшій о герцогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—Джуліо. Ризело приводитъ Камилло и его свиту. Діана притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣдовать за Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ это какъ бы противъ воли. Картина II-ая.—Герцогскій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи въ свой вѣдѣніи Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, пастушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей своего высокаго положенія. Когда всѣ уходятъ, Діана восторженно благодаритъ Фабіо за содѣйствіе. Діана рѣшаетъ притворяться до полной побѣды, которая зависитъ отъ рѣшенія верховнаго судилища. Фабіо предлагаетъ Діанѣ избрать себѣ въ мужья Алессандро де-Медичи, брата флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ саду—Алессандро и Діана. Привязанность между ними крѣпнетъ. Появляется Теодора. Она томится сомнѣніями,

ей кажется, что Джуліо увлеченъ Діаной. Алессандро поспѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ увлеченія „жизинами“ и совѣтуетъ сохранять придворный этикетъ. Входитъ Джуліо. Діана, дѣйствительно, вытѣснила изъ его сердца Теодору. Кромѣ того, его манитъ герцогскій титулъ. Онъ признается Камилло, что его любовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ ссора между недавними конкурентами на Теодору, а теперь поклонниками Діаны. Противники дерутся на шпагахъ. Являются Діана съ Теодорой. Въ калитку поспѣшно входитъ Алессандро, одѣтый въ дорожное платье. Онъ проситъ разрѣшенія поговорить съ герцогиней, не узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро называетъ себя Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы и Піаченцы и проситъ защиты отъ грознаго мщенія. Алессандро рассказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Бенизѣ, мужа которой онъ убилъ во время свиданія. Діана возмущена безстыдствомъ разсказа и гонитъ его прочь. Алессандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ увидеть Діану, не ожидалъ такого результата. „Передай Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ характеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ сочувствіе Алессандро. Діану тяготятъ интриги при дворѣ и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ хижину. Д. III. Діана, въ заговорѣ съ Алессандро и Фабіо, вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Крестовому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ себя герцогиней Урбино. Толпа радостно привѣтствуетъ новую повелительницу.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
 Близъ Александр. и Малаго театр.
 телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
 ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
 и отъ 11 до 2½ час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
 подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
 подъ дирекціей БОРТЯНО.
 Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА
 Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
 заводовъ А. Л. Кинжаловой
 отъ 20 к. 10 ш. и дорожн.
 ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
 Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

Важно для артистовъ, пианистовъ и людей, ведущихъ оидіичій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
 Для сильн. и слабыхъ. Зан- Надеждинская
 іи ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 4



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

„Графъ Люксембургъ“

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румынскій вельможа г. Полонскій.
 Анжель Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковский.
 Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
 Графиня Анастасія Колоціану г-жа Легать.
 Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
 Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по сольства г. Дмитріевъ.
 Пельгрэнъ, помощн. мэра г. Крамской.
 Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“ г. Неклюдовъ.
 Жюль, метръ-д'отель г-жа Бабская.
 Джэмсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которыхъ несомнѣнно дать ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“. У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Ренэ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжель Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Ренэ согласился обвѣнчаться съ Анжель, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Ренэ попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Реваля и оба не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренэ узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Ренэ увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться

Владимірскій
пр. 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр. 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
большой-этажъ.

Покупаетъ по самымъ высокимъ цѣнамъ на любую сумму **жемчугъ, брилліант. вещи, квинтанціи, ломбардовъ**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ **собственной мастерской**.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пастельмоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

А. М. ТИВАСЪ.

Спеціальное лѣченіе бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6 ч. в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

къ Анжель, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренэ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренэ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невеста, графиня Колоціану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренэ, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнать, что князь ея женихъ и готовится неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется презрѣлой графиней.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица.

Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, помещикъ г. Добровольскій.
 Анна Павловна (Нелли), его жена
 Павелъ Платоновичъ Овчининъ, землевладелецъ г. Бастуновъ.
 Елизавета Федоровна, его жена г-жа Эльская.
 Григорій Ивановичъ Харченко, художникъ г. Хворостовъ.
 Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ, управляющій имѣніемъ князя Сицкаго г. Денисовъ.
 Левъ Александровичъ Запорожскій, генералъ, владѣлецъ большого имѣнія въ Крыму г. Тарскій.
 Апполонъ Васильевичъ Лавринъ, его племянникъ, юнкеръ г. Стронскій.
 Дарья Максимовна Коромыслова, богатая купчиха г-жа Холмская.
 Владиміръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ г. Бартенева.
 Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чиновникъ г. Лось.
 Меметъ Аметовъ, татаринъ проводникъ г. Шмитгофъ.
 Верзилинъ, членъ Крымскаго горнаго клуба г. Дауговетъ.
 Гимназистъ г. Василенко.
 Институтка г-жа Кирова.
 Первая дама г-жа Зальсская.
 Вторая дама г-жа Полякова.
 Купецъ г. Владимірскій.
 Приказчикъ г. Страновскій.
 Правовѣдъ г. Сладкопѣвцевъ.
 Студентъ г. Милицынъ.
 Приставъ г. Свѣтловъ.
 Молодой человекъ г. Топорковъ.
 Чиновникъ г. Логиновъ.
 Исакъ, камердинеръ князя Сицкаго г. Александровъ.
 Варя, горничная кн. Сицкой г-жа Сахарова.
 Урядникъ г. Мещеряковъ.
 1-ая г-жа Баранцевичъ.
 2-ая г-жа Мириманова.
 3-я г-жа Гринева.

Туристы, туристки, экскурсанты, ялтинцы, проводники-татары, торговцы, греки, татары и пр.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Въ 1-й разъ.

**„ПУТАНИЦА“
или 1840 годъ**

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. А. Бѣльева.

Дѣйствующія лица:

Путаница	г-жа Вадимова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ	г. Чубинскій.
Каролина Карловна, его жена	г-жа Берединова.
Бабушка, мать Гуляева	г-жа Корчагина-Александровская.
Софи) дѣти Гуляевыхъ	г-жа Гринева.
Сашетъ)	г-жа Зальсская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ	г. Тарскій.
Статскій совѣтникъ	г. Дауго етъ.
1-й надворный совѣтникъ	г. Григорьевъ..
2-й надворный совѣтникъ	г. Зубовъ.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ	г. Глаголинъ.
1-й офицеръ	г. Бартенева.
2-й офицеръ	г. Милицынъ..
3-й офицеръ	г. Топорковъ.
Пастушокъ	г. Мячинъ.
Старая дѣва	г-жа Баранцевичъ.
1-я гостья	г-жа Полякова.
2-я гостья	г-жа Стосина.
3-я гостья	г-жа Русланова.
Слуга	г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.



Ф. И. Маркевичъ.
 Невскій пр., близъ
 Надеждинской, № 92
 Телеф. 317-47.

Дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
 борѣ изготовлена по
 послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен-
 ный производств. примѣ. заказы въвиду пред-
 стоящаго праздника. просить съ зака-
 зами обраш. заранее, а также имѣютъ
 въ больш. выборѣ дамск. чулки
 шелк. и фильдекос.



Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и по-веселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть пошлость жены, дѣлающей, что ей вадумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ постройкой княземъ дирижабля оказывается никуда негодна, и онъ отправляется въ Ялту проверить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
 Зулейка) г-жа Щетинина.
 Амина) Его жены г-жа Орель.
 Зарема) г-жа Зарема.
 Юсуфъ, смотритель гарема г. Фокинъ.
 Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Азровъ.
 Донакъ, содержатель таверны г. Костинъ.
 Тереза, его дочь г-жа Потопчина.
 Гастовъ Боцманъ г. Грековъ.
 Муэдзинъ г. Фарафоновъ.
 Дервишъ г. Шорскій.
 Персъ г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуины.
 Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно нравственный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удастся, и въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается сдѣлать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невестой Музы, а Зарема уже десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя надѣлы, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.



ТЕАТРАЛЫ!

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, саки, варежки, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ.
Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49—36.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.).

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Чулки и носки шелковые и

фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской,
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій заветы добра	**
Анатэма	г. Стефановъ.
Давидъ Лейзеръ	г. Тинскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Игъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Толшина.
Иванъ Безвирный)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Горбель.
Пурикесъ)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хесинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Лазетъ.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковскій.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гишманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декораціи и эскизы художника Н. К. Малмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цыглова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюстителемъ тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бъ черезъ щель въ таинственный „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отъ вѣта, Анатэма выматывающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предмѣстья. Перебѣдившій образъ Анатэма является въ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсъ—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Проидетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищие благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго до-

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИНГЪ

съ сыновьями.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

Цѣны чрезвычайно понижены.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Петровскаго
Морская, ут. Гороховой № 28-13.

Балевская чисто-яблочная пастила фрукт. см. у насъ, цукаты, фрукты въ сахарѣ и пудрѣ, халва и др. сладк. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, шавель, ревен. фенхель и др. сух. овощи.

браться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна дѣшъ Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ тошѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсъ уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бѣдны зла для человѣчества—недостойнъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда и понять тайны и правды невѣдомаго.

НѢВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Новскій, 5. Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

ТЕОДОРЪ и К°.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Бейнаръ.
Теодоръ	г. Свирискій.
Клодимиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Антонова.
Вигорно	г. Ольшанскій.
Пягасъ	г. Разс.-Кулябно.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

II.

Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Мужская больница)	г. П. Николаевъ.
Мефистофель)	г. Разс.-Кулябно.
Фаустъ	г. Вронскій.
1)	г-жа Балле.
2)	г-жа Гремина.
3) Русалки	г-жа Мюратъ 2-ая.
4)	г-жа Рутковская.
5)	г-жа Трояновская.
6)	г-жа Мелецкая.
Энъэнскій)	г. Аксаринъ.
Еврей)	
Селія Клодь)	г-жа Антонова.
Фей	г-жа Зоричъ.
Грація)	г-жа Смирнова.
Миссъ Алланъ)	г-жа Балле.
Адвокатъ	г. Ольшанскій.
Посредница	г-жа Ручьевская.
Старая дѣва)	г-жа Софронова.
Женская больница)	
Разводящійся господинъ	г. Арскій.
Антрепренеръ	г. Свирискій.
Кабаре, гипнотизеръ	г. Кремлевскій.
Гимназистъ	г. Невзоровъ.
Горничная	г-жа Рутковская.
Телеграмма	г-жа Евдокимова.
Володя	г. Шумовъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. заграничн. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребовъ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазинъ сельскохозяйствен. пищевыхъ продуктовъ, гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учил.

Тел. 23—57.

Отдѣлений не имѣеть.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА и ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и интантии всѣхъ ломбардовъ. Владимірскій проспектъ, домъ Лалкина, № 1. (первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязанные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковского, д. 14, уг. Надеждин
тел. 122—44.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и учрежденій. Телефонъ 264-78.

цѣны безъ налоговъ.

Пальто дамск. отъ 15 р.	Сюрт. съ жемч. отъ 18 р.
Зимнее пальто . 18 .	Пиджачикъ вост. . 13 .
Австрийск. куртка . 6 .	Врѣзъ англ. рѣс. . 4 .



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Красная гостинница

Драма въ 2 д. Жоржа Бассэ по роману Бальзана, перев. Л. Н. Игреновой.

Просперъ Маньонъ) офицеры ве- г. Бецкій.
 Вильгельмъ) ликоу французск. г. Кречетовъ.
 Майоръ Дождеро) арміи Наполеона. г. Орловъ.
 Вильгоферъ г. Стрелетовъ.
 Хозяинъ гостиницы г. Маргаритовъ.
 Нина, его жена г-жа Варяжская.
 Бургомистръ г. Ратмировъ.
 Карлъ г. Ростовцевъ.
 Гансъ г-жа Багрянская.
 Шварцъ г. Алексѣевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизль г-жа Мосолва.
 Гансъ г. Демертъ.
 Врони г-жа Огинская.
 Мужъ г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго А. А. Арабельская.
 Герцогиня г-жа Грень.
 Графиня г-жа Динаровская.
 1-я дѣвица г-жа Вольская.
 2-я дѣвица г-жа Багрянская.
 Беберъ г. Демертъ.
 Фризэ г. Кречетовъ.
 Буатэръ г. Улихъ.
 Герцогъ г. Маргаритовъ.
 Графъ г. Милохинъ.
 Хозяинъ г. Орловъ.

Апаши и дѣвицы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффанада въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

Нимфа А. А. Арабельская.
 Сатиръ г. Улихъ.
 Ученый г. Курихинъ.
 Поэтесса г-жа Грень.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Изапа-Тоттхемтомы.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Ратобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ г. Демертъ.

Рауль Фернандесъ де-Сиръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный) г. Радомскій.

Изапа де-Буа-Розе, принцесса португальская г-жа Орлова.

Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ

Изапы, обладатель завѣтнаго меча г. Шарапъ.

Луиза Марія Бадаэро, офицеръ, католікъ г. Ратмировъ.

Великій инквизиторъ, готтентотъ .. г. Ростовцевъ.

) г. Ростовцевъ.

Войска португальцевъ) г. Мухинъ.

) г. Славинъ.

) г. Милохинъ.

Войска готтентотовъ) г. Кузнецовъ.

) г. Заваловъ.

Пажъ, католікъ г-жа Багрянская.

Прима-балерина г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный
ресторанъ **„МОСКВА“** Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владимірская, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открыть

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта**пишущ. машинъ**и **эриеметровъ.**

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101-79.

Техническая контора

ЭРА**НОВОСТИ****дамскаго туалета.**

| ПЛАТЬЯ. | | ВДУЗЫ. |

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ. |

| Капоты. | | Матинэ |

| НИЖНІЯ ЮБКИ. |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кухачи. Вязанные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31САДОВАЯ ЛИНІЯ.
Телефонъ № 36-15.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—52.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 3-й разъ

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина,
перев. четы Шень.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній	***
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы	г. Муравьевъ.
Песеню, его жена	г-жа Панова.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Саратовская.
Ципеню) племянники	г-жа Заровская.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле	г. Печоринъ.
Хацкель Драме, ткачъ	г. Смирновъ.
Добе, его жена	г-жа Варламова.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Надеждовъ.
Уриэль, Мазикъ-Сатана	г. Угрюмовъ.
Рабочій	г. Римскій.
Лакей	г. Калининъ.
Докторъ	г. Сербскій.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ
наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ ге-
ніемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не
для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сата-
на принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣд-
ную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень
набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой
Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется день-
гами, подъ влияніемъ Сатаны, разводится съ женой и
женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле.
Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ
все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ
даже обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овла-
дѣть имъ и заставляеть окончательно сдѣлать несчаст-
нымъ семейство бывшего друга Хацкеля, а послѣдній
сильнымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе,
Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ
жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая ма-
шина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ про-
дано свыше 300.000 ма-
шинъ.

Ежедневное производство 300
машинъ. Множество высшихъ наградъ.
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Карава-
ная, 11.

Предст. вѣст. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлага.

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПІАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. Я. ЛЕВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.

2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-
воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя МОДНЫЕ ДУХИ. Послѣднія
новости заграничныя, а также
ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.



ПОСТАВЩИКЪ
Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. надѣл., бурч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорогія.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 29-99.

Литовскіе ул., 43-45, прот. Николаевск. мостъ.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаши
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



СЕГОДНЯ

Гастроль Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

Представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. ФИГНЕРЪ.
Графъ Томскій	г. Обуховъ.
Князь Елецкій	г. Левикъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суричь	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Деранкова.
Полина	г-жа Борецкая.
Гувернантка	г-жа Молоткова.
Ташинскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Пасхаловъ.
Горничная Маша	г-жа Петрова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Пригласъ	г-жа Клебанова.
Миловоръ	г-жа Савельева.
Злоторъ	г. Чемеровъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по-отыграться какою-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванко является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣтить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ТВА ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ „ЗЕФИРЪ“

 №100. 10 шт. 10 коп.
 №120. 10 шт. 12 коп.
 №150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ПРОДАЖА

въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.

Телеф. № 200-22.

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia. 14.

Teleph. 23-52.



Директоръ П. ТЮРИНА.

4. Итанпа, 13.

Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
 М-ль Мици Лулу, танцы.
 М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
 В. Н. Волконская, танц.
 Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
 Назифе, танецъ одалиски.
 М-ль Анона, комическая пѣвица.
 Ерна Люсетъ, вѣнская пѣвица.
 М-ль Же-Алди, французская пѣвица.
 М. С. Дальская, русская пѣвица.
 М-ль Остени.
 М-ль Сеграріо, танцы.
 Ля бель Монолита, испанск. танцы.
 Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
 Дуэтъ Ле-Терибль, танецъ апашей.
 Иавѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
 Миссъ Флорансъ американская субретка.
 Квартетъ Флора, танцы.
 Л. Я. Мірова, исп. цыганск. романсовъ.
 М-ль Камарго, итальянская пѣвица.
 Де-ля-Туръ, гимнасты.
 2 Леандо'с, партерные салонные акробаты.
 Люци де-ла Серра-Моро, интернаціональная субретка.
 Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
 Миссъ Елли ванъ-деръ-Веттъ.
 Тріо Оглось, акробатическій актъ въ конкуренціи.
 Кадри, икарійскія игры.
 М-ль Нина Веронъ, франц. эксцентричная пѣвица.
 Вѣнское тріо Милтонъ, танцы съ трансформацией.
 С. Ф. Сарматовъ, съ новымъ сенсационнымъ репертуаромъ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
 чайные сервизы,
 умывальные приборы,
 предметы роскоши
 изъ хрусталя, фарфора
 и опана.

Хрустальные люстры
 для электрич. освѣщенія,
 для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы.
 Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Сахъ-Галлѣ.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
 НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-
 НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛСМЪ! ♦ НИ АНЮГО РАСХОДА
 НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯ-
 ЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѢлье
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!**Настоящее, только****съ фабричной****маркой „СЛОНЪ“.**

Полученъ большой тран-
 спортъ дешеваго бѢлья ком-
 позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.

Манжеты бѢлые англійскіе и круглыя по . 75 „ пара.

Малышки по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ
подтяжекъ и запонокъ по фабрич. цѣнамъ.**МАГАЗИНЪ****К. К. МАРКВАРТЪ****СПБ., Гороховая, д. № 64.**

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86

ФЕЙКЪ и К°.

Санкт-Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
 Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.**Сигары своей выдѣлки**

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, егип-
 тетскіе, французск. табакъ и папиросы.

**ПЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪ БЛОКЪ**

