

Воскресенье, 20 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

Ковровъ, Портьеръ, Занавѣсей
Гобеленовъ, Мебельныхъ Матерій

отъ 13-го до 24-го декабря

въ главномъ складѣ, **МОРСКАЯ, № 23,** уголь
Т-ый Д-мъ **ОБЮССОНЪ.** Гороховой.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28 го ДЕКАБРЯ,

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ

Акк. А. В. ТАСКИНЪ.

съ участіемъ известныхъ артистовъ и артистокъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Рояль фабр. Бр. Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.
ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.

БИЛЕТЫ продаются въ цвѣточномъ магазинѣ
К. РЕМПЕНЪ и СЫНЪ, Казанская, 3 (близъ Невскаго)
отъ 11 ч. утра до 6 ч. вечера.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

ВЫСТАВКА елочныхъ украшеній и подарковъ къ празднику.

Новость: Конфеты **АЭРОПЛАНЪ,** коробки 30 коп.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 940.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чарди (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Савѣдыв худож. частью принялъ на себя художникъ Н. И. КРАВЧЕНКО. Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Образцовый оперный ансамбль. Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ. Сотрудничество по музыкальной части любезно принялъ на себя директоръ СПб. консерваторіи А. Н. Глазуновъ и гг. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гибсинъ. Начало въ 8 ч. веч.
 Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. худож. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОС. ОШНОМЪ ЗАЛѢ СΟΥПЕРС АМУСАНТС

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
 ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

!! Для любителей кофе !!

ОТКРЫТЬ

Большая Морская, № 22,

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемого характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА-
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(су. 001 экстра);
„ИРРУА-БРИЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

ВНИМАНІЮ г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. .!!!

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтракованныхъ заборахъ **ПОМѢЩАЕТЪ** разнаго рода **ОБЪЯВЛЕНІЯ**
НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кромя праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обзорѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велевовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обзорѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложения) допускаетъ ся разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Абельсохъ (М. Осиповъ)*.

Отрывной подписной бланк.


**ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обзоръхѣ Театровъ“.**

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ по

Адресъ:

За полученіемъ подписной платы благоволиите при
слать артельщика отъ до час. (указать часы
когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлнить по линіи прокола и, наклеивъ на
оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Кевскій проспектъ, д. 114.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брилл., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.



МАГАЗИНЪ И СКЛАДЪ ШВЕДСКАГО БЪЛЬЯ „КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Енат. к.

Суд. съ 1897 г.
Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ бѣлье двухъ лѣтъ. Цѣны фабричныя.
Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки



ФАБР. МАРКА.

ПОДДѢЛКА.

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.

ГРУШЕОБРАЗНЫЯ ЛАМПЫ
ШАРООБРАЗНЫЯ ЛАМПЫ
СВѣЧЕОБРАЗНЫЯ ЛАМПЫ
ДИАМАНТ-ЛАМПЫ
ВОКУСНЫЯ ЛАМПЫ
ЭКОНОМИЧНЫЯ ЛАМПЫ
АНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ
МЕТАЛЛОВ ОЛОС-ЛАМПЫ

ГОРЯТЪ ВЪ ЛЮБОМЪ НАПРАВЛ.

ДАЮТЪ ЭКОНОМІЮ ДО 70%

Торгдомъ **ЖИНКМАНЪ И К^о** С.-Петербургъ
Гороховая 17.

Печатльенъ Казанскій

CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)



фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
леніе морщинъ, уничтожаетъ
прыщики, угри и т. п. НЕДОСТАТКИ
КОЖИ.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: 16 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ) — ИЗВѢСТНЫ.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ

КЛИШЕ

и **ГАЛЬВАНО**

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ и ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

«**УНИОНЪ**»

С. П. Б. ИВАНОВСКАЯ 14.

ТЕЛЕФОНЪ 30-11.



МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Невскій, 21.

Лостик. дворъ, 50

2 руб. въ годъ | 1 руб. на полгод.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 г. (годъ изд. III-й).

125 коп. отд. книжка во вс. кн. маг. съ пер. 35 к.

Н О В Ы Й

ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общ. печатн. листовъ (130—140 стр.) иллюстраціями въ текстѣ на отдѣльн. листахъ вѣденевой бумаги.

Годовые подписчики получаютъ бесплатную премію художественно-исполненный альбомъ „Галлерея современныхъ писателей“.

Въ 1910 году въ „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ“ между прочимъ будутъ помѣнены слѣдующія произведенія: Л. Н. ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи. М. АРЦЫБАШЕВЪ—Матерь Божія.—Омертъ Башкина (некрологъ). А. КУПРИНЪ—Водолазы.—Вѣшное вино. Е. ЧИРИКОВЪ—Волкъ. БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шельма. А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ номерѣ. ОСИПЪ ДЫМОВЪ—Плоды осени. ГЕОРГІЙ ЧУЛКОВЪ—Распятія лядія. С. ГУСЕВЪ—ОРЕНБУРГСКІЙ—Лукичъ. АНАТОЛІЙ КАМЕНСКІЙ—Пятое. С. КОНДУРУШКИНЪ—Вопросъ. В. БАШКИНЪ—Борьба (посмертный рассказъ). БОРИСЪ ЛАЗАРЕВСКІЙ—Подруги. С. АУСЛЕНДЕРЪ—У фабрики. НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ—Одна минута. А. РЕМИЗОВЪ—Лихая. Д. АЙЗМАНЪ—Скверный осолокъ. Н. ОЛИГЕРЪ—Неястье. Н. ТИМКОВСКІЙ—„Онь“. ВЛ. КОХАНОВСКІЙ—Звѣрь. А. ФЕДОРОВЪ—Вифлеемъ. А. СВИРСКІЙ—Приличная жизнь. М. ПРЕМИРОВЪ—Зимой. И. ПОТАПЕНКО—Сърая крыса. КАРМЕНЪ—Тяжчикъ спятъ. А. ГРИНЪ—Колонія Ланфіеръ. В. ГОФМАНЪ—Въ горахъ. Д. ЦЕНЗОРЪ—Кити. Проф. Н. СПЕРАНСКІЙ—Религія Ренана. Проф. А. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тиранобійство. П. профес. В. СВЯТЛОВСКІЙ—Студенчество въ цифрахъ, и проч. Кромѣ того обѣщанъ рассказъ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., за границу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробн. № за пять 7 к. марокъ.

Приним. въ редакція и во вс. книжныхъ магаз., въ послѣднемъ случаѣ приплачивается 15 коп. въ пользу маг. Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Саѣчной, 16, „Нов. Журналъ для всѣхъ“.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗЪИЧУ



ВЪЗВЕСЛОУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ПО ВСЕЙ РОССИИ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДЕШЕВЛЕННАЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

въ заводомъ на двѣ пластинки однопругинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р. двухпругинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р. двухпругинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р. съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофонъ за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.
„ОРФЕОНЪ“, „БЕКЪ“, „Т. НОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „ОМОКОРДЪ“, „ФАВОРИТЪ“ по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-80 И. ВИНУКUROBЪ И Н. СИНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.

Искъ-куррантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разсер. за 3—7 к. марки.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оидчій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинона
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.



КЮРАСО ШИПРЪ DOUX EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.

лучшій ликеръ.

ПЕРЕГЛЯЙТЕСЬ ПОДЪДЛОКЪ

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ Спб., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей гогашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумага и акція по курсу ддя. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ на 6 мѣ—9% годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Т-ВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ „ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.
№ 120. 10 шт. 12 коп.
№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВІЯ ПО КАЧЕСТВУ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

S

ТОВАРИЩЕСТВА

»Взаимная польза»

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.Завтра, въ воскресенье, 20-го де-
кабря, магазинъ Т-ва
ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА
будетъ ОТКРЫТЬ ВЕСЬ ДЕНЬ.

Лучшіе подарки къ праздникамъ!

ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфанки, рейтузы, саки,
варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки
и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю.ГОТЛИБЪ.

Владимирскій пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49-36.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

»ВЪНА«

ул. Гегеля, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ И К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К°.

телефонъ 29-99.

Алтомская ул., 43-45, прот. Николаевск. вог.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаля
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

Вопросъ

почему дѣти отказываются
принимать РЫБІЙ ЖИРЪ,
а такъ охотно пьютъ

„Екорофосфитъ“

магистра Крепса



НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ
СРЕДСТВО

Для дѣтей

при рахитѣ, золотухѣ,
малокровіи и общей
слабости.

Продается
вездѣ.

Главный складъ:
СПБ., Невскій 114,
кв. 14.



Отвѣтъ

Вы найдете въ нашей бро-
шюрѣ, которая высылается
по первому требованію

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
 НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕВАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-
 НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА
 НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯ-
 ЩАГО ПОДОТЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ на бѢЛЪЕ
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
 съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!
Настоящее только
съ фабричной
маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-
 спортъ дешеваго бѢЛЪЯ ком-
 позиціи марки „УРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе воѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.
 Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглыя по . 75 „ пара.
 Манжка по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ
 подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѢнамъ.

МАГАЗИНЪ
К. К. МАРКВАРТЪ
 СПБ., Гороховая, д. № 64.
 (близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86



КАБИНЕТЪ DE BEAUTE KRASO TY
М. МЪ С. ДЫШЕЛЬ.

Электро-вибро-массажъ СВѢТОВОЙ, паровой, пневмати-
 ческой, косметической, vaporизаціи, уничтожаетъ воѣ
 недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, крас-
 ноту. Аппараты и маски для устраненія морщинъ и
 двойного подбородка, уничтож. волосъ съ лица. Итѣ
 воѣ косметики Парижскаго института **ДЕ-БОТЕ.**
MANICURE.

Невскій проспектъ, № 65, кв. 8.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВЕРМУТЪ

ФОХТСЪ

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Репертуаръ театровъ съ 21-го по 27-е декабря 1908 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 декабря.	Вторникъ 22 декабря.	Среда 23 декабря.	Четвергъ 24 декабря.	Пятница 25 декабря.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.
Маринскій.						„Жизнь за Царя“, оп. М. И. Глинка.	„Риголетто“, оп. Д. Верди.
Александринскій.						Въ 456-й разъ „Ревизоръ“ комедія Н. В. Гоголя.	въ 23-й разъ: „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Фейстера.
Михайловскій.							
Новый драматическій театръ. (Въз. Коммиссар.).							
Малый.	Георихъ Наваррскій.	Георихъ Наваррскій				1) Царь Дмитрій Самозванецъ. 2) Пѣснь любви и смерти	1) Человѣкъ. 2) Въ странѣ любви. 3) Путаница или 1840 г.
Народн. Домъ.						Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басня Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басня Крылова. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	Мужъ грѣхъ женъ.	Мужъ грѣхъ женъ.					
Литейный.	1) Изепа-Готтенготы. 2) Долгъ чести. 3) Тихое семейство. 4) Рябчикъ-Марго. 5) Красная гостиница.						
Невскій фарсъ.	3) Абсолютный нуль. 1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.						
Зимній Буффъ	Графъ Люксембургъ.	Графъ Люксембургъ.					
Екатерининскій.	Сатана.	Сатана.					

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новинова.

Сегодня, въ Воскресенье, 20-го декабря,
спект. по зн. уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до р. пр.
будетъ во 2-й разъ мелод. опер. въ 3 д. **Жорневильскіе волокола.** Начало въ 1 ч. дня.
во 2-й разъ послѣдняя новинка **Вѣны**, муз. Ф. ЛЕГАРА, опер. въ 3 д. **СЕГОДНЯ ВЕЧЕР.**

Мужъ трехъ жемъ

Начало въ 8 1/2 ч. веч.
Завтра, 21-го, въ 3-й разъ посл. нов. **МУЖЪ ТРЕХЪ ЖЕМЪ.** Въ среду, 30-го дек: сост.
бевефисъ премьера труппы **К. Д. Грекова.**

ЗИМНИЙ БУФФЪ

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 10-58.

СЕГОДНЯ, 20-го ДЕКАБРЯ,

Въ 3-й р. **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Въ 3-й р.

опер. въ 3 д., Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.
Учолд. дерекц. **Л. Л. Пальмоній.**

НЕВСКИИ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Липа

Сегодня большой тройной спектакль:

- 1) *Сенсам.* фарсъ: **АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ.**
- 2) ГВОЗДЬ СЕЗОНА **== ТЕОДОРЪ и К^о ==**
- 3) **Веселый Петербургъ.**

Участв. труппа. Нач. въ 8 1/4 ч. веч.
Постановка и mise en scène В. Ю. ВАДИМОВА. Кап. А. ТОННИ.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Екатерининскіи каналъ, 80.
телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 20-го декабря,

САТАНА.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ воскресенье, 20-го декабря:

ЕЖЕДНЕВНО (нач. въ 8 ч. в.), съ уч. опретоия.
премьера В. Я. РАДОМСКАГО, новая опера—сатира, идущая съ
колоссальнымъ успѣхомъ.

ИЗЕПА—ГОТТЕНТОТЫ. Безусловно новая
во всѣхъ отноше-
ніяхъ траг. опера въ 2 дѣйст. муз. В. Шаз Слова М. Ш.

Долгъ чести. Новая пьеса:
драм. этюдъ.

Тихое семейство. шутка. Нов. пьеса изъ жизни парижск.
апапей съ пѣн. и танцами

Рябчикъ—Марго. Пост. А. Звѣздича. Танецъ апапей исп.
А. Арабельская и Н. Улихъ.

Красная гостихица. Новая
пьеса.

Отв. реж. П. П. ИВАНИЦКІИ. Стр. орк. Л. НЕЙМАНЪ.

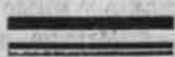
!! Небывалое въ Петербургѣ зрѣлище !!

Въ выставочномъ залѣ

ПАССАЖА

ОЖИВЛЕННЫЯ

Съ 26 Декабря по 7-е Января.



КУКЛЫ.

Разговариваютъ, поютъ
танцуютъ, играютъ на
музык. инструментахъ.

Полная иллюзія
живыхъ людей.

Билеты въ центр. кассѣ.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(ГАЛЕРНАЯ, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

Режиссеръ баронъ Унгернъ.

26 декабря открытіе театра въ новомъ театральномъ помѣщеніи въ домъ Н. Н. Шебеко (роскошный залъ въ стилѣ Рококо. Зимній садъ) Одна минута разстоянія отъ Сената, пять минутъ отъ В. Морской. Пять мин. отъ Невскаго пр. Пять мин. съ Васильевскаго остр. Въ двухъ шагахъ остановка четырехъ маршрутовъ трамвая №№ 4, 5, 7, 8. Программа первого спектакля будетъ опубликована на-дняхъ. Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.



Юбилейный спектакль.

Маринскій театръ

Юбилейный спектакль Н. Р. М. О., состоявшійся 18-го декабря, былъ посвященъ исключительно произведеніямъ покойныхъ дѣятелей музыкальнаго общества и консерваторіи. Были поставлены отрывки изъ оперы „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова, „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго, „Демонъ“ Рубинштейна и одноактный балетъ „Египетскія ночи“ безвременно угасшаго Аренскаго. При дружномъ ансамблѣ прошелъ 2-й актъ изъ оперы „Снѣгурочка“. Г. Ершовъ далъ цѣльный образъ патриархальнаго царя Берендея. Его драматическій теноръ, правда, не совсѣмъ подходит къ этой партіи, и это нѣсколько отразилось на исполненіи имъ эфирной каватины „Полна чудесъ“, тѣмъ не менѣе, успѣхъ онъ имѣлъ несомнѣнный. Хорошо справились съ своими ролями г-жи Катувльская—Снѣгурочка, Гвоздецкая—Кунава и г. Андреевъ 1-й—Мизгирь.

Въ „Онѣгинъ“ выступили корифеи нашей оперы—гг. Тартаковъ и Смирновъ. Хотя послѣдній былъ вчера не въ голосѣ, тѣмъ не менѣе, сцена дуэли была имъ проведена съ большимъ лирическимъ подъемомъ, а знаменитая арія слѣта тепло и выразительно и съ той интеллигентной нюансировкой, которая отличаетъ этого все болѣе и болѣе входящаго въ моду пѣвца.

Кульминаціонной точкой спектакля, разумѣется, было выступленіе Шалапина въ партіи Демона, ожидавшееся всѣми съ громаднымъ интересомъ. И, дѣйствительно, великій артистъ не об-

манулъ ожиданій: онъ далъ совсѣмъ новый и своеобразный обликъ злого духа, въ которомъ не было салоннаго демонизма, а былъ духъ страдающій и скорбящій, именно, „духъ изгнанія“. Его гримъ и костюмъ были оригинальны и новы. Если къ этому прибавить, что его бархатный басъ великолѣпно звучалъ и съ легкостью преодолѣлъ трудную высокую тесситуру этой баритоновой партіи, то станетъ понятнымъ, что онъ имѣлъ не успѣхъ, а триумфъ „Фа-дизу“ Шалапина можетъ позавидовать любой баритонъ. Достойной партнершей артиста-триумфатора была г-жа Кузнецова-Бенуа, создавшая нѣжный образъ Тамары.

Въ заключеніе былъ данъ одноактный балетъ „Египетскія Ночи“. Столько красоты, колорита и чисто-восточной нѣги въ этой музыкѣ! Г-жа Павлова—Веренита танцевала съ большимъ подъемомъ, выказавъ необыкновенную грацію и страстность. Успѣхъ съ ней дѣлили г-жа Корса-страстность. Успѣхъ съ ней дѣлили г-жа Карсавина и гг. Нижинскій и Фокинъ.

М. Двинскій.

„Путаница или 1840 годъ“.

СВЯТОЧНАЯ ШУТКА Ю. БЪЛЯЕВА.

„Легкихъ листьевъ шелестъ,
Легкой рѣчю прелестъ,
И конецъ счастливый, какъ сама весна!
Улыбка милая, прелестная забытая улыбка!
Такая очаровательная и такая забытая!
„Куда, куда вы удалились?“

Ахъ, зачѣмъ мы такъ усложнили нашу скучную жизнь! Ахъ зачѣмъ мы такіе.. большіе..

И зачѣмъ мы не смѣемся больше.. Зачѣмъ мы такіе умные?

Мы не замѣтили, какъ высушили свой мозгъ какъ очерствѣло наше сердце, какъ нахмурился

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Кончаевъ и Ко

гостиный дворъ,

129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а такж артионныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ**

и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВСЕГДА ВЫГОДНО
КУПИТЬ ПОДАРОКЪ.

въ магазинѣ ФИЛИПОВА Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.

Загородный,
32.

Англійскіе кровати

Телефонъ
89---02.

Роскошные **УМЫВАЛЬНИКИ** мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.

нашъ лобъ, и какъ застыли между бровями двѣ рѣзкія морщины..

Смѣхъ, очаровательный, здоровый, прелестный смѣхъ! Граціозная походка, глубокій реверансъ, кокетливый взглядъ, грозящій пальчикъ...

Гдѣ вы? Гдѣ вы?

Ихъ забросили далеко, ихъ сокрыли подъ хламомъ новыхъ словъ, понятій, вкусовъ, привычекъ, моды.. прогресса. И это милое заброшенное старое отыскалъ талантливый лирикъ, поэтъ театра, романтикъ сцены, и граціозно преподнесъ собравшейся публикѣ.

Разсказывать ли содержаніе „Путаницы“? Можно ли разсказать эту восхитительную смѣсь шалости кокетства, искрометной шутки, задорнаго смѣха, бѣлыхъ зубокъ, играющихъ глазокъ, милыхъ ножекъ и безпечнаго веселья?

Нѣтъ, я не могу разсказать содержанія „Путаницы“, я непремѣнно напутаю. Пойдите и посмотрите сами.

Вы увидите очаровательную Вадимову, нѣжную снѣжнику, фигурой и лицомъ напоминающую Тальони; вчера еще она чуть-чуть робѣла, неувѣренная въ успѣхъ своемъ и автора, но во второй разъ она дастъ эпоху въ совершенствѣ.

Но и вчера, на первомъ представленіи, она была мила и граціозна, эта бойкая искорка французской шутки, залетѣвшей случайно изъ шумнаго Парижа въ холодный Петербургъ.

Ее много и долго вызывали, ей подали роскошныя цвѣты—этой прелестной плутовкѣ, Путаницѣ-Вадимовой. И радостно сіяли, счастливые успѣхомъ ея милые, милые глазки.

Другіе.. другіе старались тоже помочь талантливому автору, болѣе или менѣе успѣшно, и лучше

были тѣ, кто меньше старался „играть“ и не выдѣзывать на авансцену. Великолѣпенъ былъ Тарскій.

Куплеты были сиѣты неувѣренно, но ихъ наивность и глубокая давность были пріятнѣй всякой „свѣжей“ морали.

Словомъ, успѣхъ былъ полный. Вызывали дружно, горячо автора, виновника „Путаницы“, внесшаго своей незамысловатой здоровой шуткой цѣлую путаницу въ нарочитыя и вымученныя, скажемъ просто, малоталантливыя драматическія потуги современныхъ Шекспировъ.

Ад.

„Графъ Люксембургъ“ (Последняя премьера въ Буффъ.)

Сочная оперетка, мелодичная оперетка, красивая оперетка!

Красивая—этимъ много сказано. У насъ такъ мало красивыхъ оперетокъ! „Сало“ вытѣснило красоту, и грубая чувственность подмѣнила романтическую страсть.

Нѣтъ красоты! Нѣжной, ажурной красоты намековъ, вздоховъ, безочетныхъ порываній. Нужна красота хотѣній, а у насъ есть красота обладанія. ужна красота чуть обрисовывающихся контуровъ, а у насъ красота полнотѣлаго здоровья и грубыхъ, жирныхъ линий...

Мы стосковались по красоте!

Легаръ въ своей послѣдней опереткѣ, вывелъ намъ ее. Не въ очень ужъ щедрыхъ дозахъ, но даетъ. И знаете почему? Потому что онъ почти повторилъ себя поскольку успѣлъ отразиться въ „Веселой вдовѣ“!

У Легара было нѣсколько лѣтъ упорныхъ неуспѣховъ. Онъ вышвыривалъ на рынокъ опереточнаго спроса все новыя и новыя партитуры, а публика слушала и элегически тосковала по „Веселой вдовѣ”. И.. Легаръ снова окунулся въ волны имъ же созданной „Вдовы” и вынырнулъ изъ нихъ съ искрометными мотивами, въ которыхъ слышатся переливы настоящаго вѣнскаго веселья.

Откуда онъ ихъ досталъ, эти мотивы?

Можетъ быть со два моря, гдѣ разноцвѣтные камешки ослѣпляютъ глаза.. А, можетъ быть, подслушалъ у русалокъ съ бѣломраморными руками и съ волосами, каскадомъ распадающимся по ослѣпительнымъ плечамъ..

Пересказывать-ли содержаніе премьеры? Представьте, у нея есть и содержаніе! И этимъ она тоже отличается отъ пулемета новиннокъ послѣднихъ лѣтъ.

Содержаніе вотъ какое: графъ Люксембургъ вѣденъ, но **благороденъ**. Князь Франческо богатъ, но сластолюбивъ. И во что бы то ни стало хочетъ жениться на молодой пѣвицѣ Анжелъ Дидье. Но Анжелъ—безъ титула. Созрѣваетъ планъ: Анжелъ выдать замужъ за графа Люксембурга, а послѣднему за это щедро заплатитъ. Замужество, конечно, „временное”. На три мѣсяца. И.. безъ обладанія. Происходитъ обрядъ вѣнчанія „черезъ ширму”. Случается, однако, такъ, что графъ Люксембургъ затѣмъ встрѣчается съ пѣвицей Анжелъ и влюбляется „всамдѣлишно”. Въ концѣ концовъ фиктивный бракъ превращается въ настоящій. Любовь торжествуетъ, а порокъ и сластолюбіе въ лицѣ князя Франческо наказываются: князь вынужденъ жениться на женщинѣ, которой онъ давно уже обѣщалъ это.

Рядышкомъ съ этимъ происходитъ и романъ другой парочки: художника Армана и натурщицы Жульеты. Художникъ — другъ Люксембурга, а натурщица—компаньонка Анжели и потому, по счастливой волѣ либреттиста, всѣ дѣйствующія лица во всякую минуту на лицо и орудуютъ, такъ сказать, „организованно”.

Исполненіе? Оно на этотъ разъ было нѣсколько замедленнымъ въ темпѣ. Что-то слегка расхоложивало. Видно было, что артисты какъ-бы подчеркиваютъ мелодическую сторону оперетки, увѣренные, что въ ней—„гвоздь”. Тѣмъ не менѣе, и въ смыслѣ игры оперетка доставила слушателямъ полное удовлетвореніе. Красивая наивность ситуацийъ въ связи съ гармоніей мотивовъ убаюкивала, а талантливыя „трюки” г. Полонскаго въ роли князя Франческо навѣвали неподдѣльное веселье.

Прекрасно и въ смыслѣ игры и въ смыслѣ пѣнія провель роль графа Люксембурга г. Сѣверскій, хотя партія для него чуть-чуть высока. Очень милы были г-жи Рахманова (Жульетта), Зброжевъ-Пашковская (Анжелъ). Г. Рутковскій внесъ въ роль художника много комическихъ штриховъ. Маленькую роль иностранца изъ

Грандъ-Отеля г. Неклюдовъ провель совсѣмъ по французски, за что и былъ вызванъ всѣмъ театромъ.

Постановка—блестящая.

Онкль Жакъ..

Антракты.

(Малый театръ).

Полный залъ. Блестящая публика. На лицо всѣ журналисты, писатели, артисты. Въ ложахъ Савика, Кшесинская, въ партерѣ—Петипа, Дальскій, Юрьевъ, Долиновъ... Критика вся на лицо.

— Вы не знаете, при чемъ здѣсь 1840-й годъ?

— Не знаю... должно. тоже путаница какая-нибудь.

* * *

— Однако, эпоха не выдержана исполнителями.

— Не скажите, Вадимова прелестна, граціозна...

— Она—да; она—душка... Но другіе..

— Пардонъ; я очень хорошо знаю стиль Луи Трезъ и смѣшать такъ костюмы... Признаюсь...

— Что вы хотите? Путаница!

* * *

— Какой пріемъ, однако! И подумаешь, за водевилъ...

— Да! Водевилъ есть вещь..

— Заставитъ говорить о себѣ однимъ водевилемъ, а о капитальной пьесѣ не вспоминаютъ!

— Ну! Стоитъ ли говорить о.. мусорѣ!

* * *

— А Глаголинъ-то, какъ суетится, летаетъ взадъ и впередъ!

— Видите, онъ встрѣтилъ компатріотку...

— ??

— Вадимова—путаница изъ Парижа, а онъ—изъ Орлеана.

Подслушиватель.



Программа сегодняшняго юбилейнаго концерта И. Р. М. О. представляетъ исключительный интересъ, такъ какъ она исполнялась 50 лѣтъ тому назадъ при основаніи общества на первомъ симфоническомъ концертѣ, 23-го ноября 1859 года. Будутъ исполнены: Увертюра изъ оперы „Русланъ и Людмила” Глинки, хоръ изъ ораторіи „Евфрей” Генделя, фортепианный концертъ Рубинштейна, финалъ изъ неоконченной оп. „Лорелея” Мендельсона и 8-ая симфонія Бетховена. Дирижировать будутъ ученики дирижерскаго класса проф. Черепнина: Канкаровичъ, Саминскій и Толстяковъ.

По случаю юбилея П. Р. М. О. учениками и ученицами консерваторіи будутъ поднесены привѣтственные адреса директору консерваторіи А. К. Глазунову и инспектору С. И. Габелю.

Назначенный на сегодня балетъ „Талисманъ“, по болѣзни М. Ф. Кшесинской, отмѣняется. Пойдетъ „Баядерка“. Танцуютъ г-жи Навлова, Карсавина, Сѣдова, г. Гердтъ и др.

Къ юбилею Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества послѣднему подаренъ фирмой Дидерихсъ рояль, на которомъ П. И. Чайковскій сочинилъ въ 1890 году въ Тифлисѣ свою знаменитую фантазію „Воевода“.

Заслуживаетъ быть отмѣченной любопытная разница между музыкальнымъ бытомъ того времени, когда былъ впервые утвержденъ уставъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго общества и нынѣшнимъ. Въ пятидесятыхъ годахъ только Глинка и Даргомыжскій представляли музыкальную Россію (если и были музыканты въ Петербургѣ, то лишь нѣмцы!); типъ музыканта-профессионала созданъ обществомъ. Создавъ званіе „свободнаго художника“, оно сдѣлало правоспособнымъ русскаго музыканта, бывшаго до тѣхъ поръ совсѣмъ безпомощнымъ. Рубинштейнъ поразилъ діакона, когда однажды на исповѣди назвалъ себя артистомъ (не театральнымъ): тотъ записалъ его сыномъ жупца... Теперь конечно, такой фактъ невозможенъ.

Послѣднія свѣдѣнія о здоровьѣ Л. Н. Толстого—вполнѣ утѣшительныя. Л. Н. уже всталъ съ постели, температура у него нормальная, и онъ проявляетъ обычный интересъ къ литературнымъ и житейскимъ вопросамъ. На-дняхъ изъ Ясной Поляны выѣхала графиня С. А. Толстая для помѣщенія въ московскомъ историческомъ музеѣ писемъ, телеграммъ и привѣтствій, полученныхъ Л. Н. Толстымъ.

Директоръ Королевскаго театра въ Софін г. Анчеловъ рѣшилъ пригласить русскаго режиссера. Побывавъ въ Москвѣ и Петербургѣ, г. Анчеловъ предлагалъ режиссеру окладъ въ 10.000 франковъ въ годъ и контрактъ на 2 года.

Артистъ труппы В. О. Коммиссаржевской г. Нароконъ, на-дняхъ пріѣхавшій въ Петербургъ, заявилъ, что никто въ труппѣ не вѣритъ тому, что В. О. покидаетъ навсегда сцену и объяснилъ ея „манифестъ“ переутомленіемъ. В. О. Коммиссаржевская только сейчасъ закончила гастродіи въ Тифлисѣ и съ Рождества начинаетъ играть въ Баку, а затѣмъ въ Ташкентѣ и другихъ городахъ Средней Азіи. Сборы всюду прекрасны—на кругъ 1200—1300 руб.

Вчера вернулась въ Петербургъ изъ своего концертнаго турне Анастасія Дмитріевна Вальцева.

За это время она дала 38 концертовъ съ блестящимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Въ первый разъ популярная пѣвица выступить передъ петербургскою публикой въ понедѣльникъ, 28-го декабря, въ залѣ Дворянскаго собранія.

Первый концертъ великорусскаго оркестра Василія Васильевича Андреева состоится 8-го января въ залѣ Дворянскаго собранія.

Во вторникъ, 29 декабря, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится 2-й безлатный концертъ для учащихся, устраиваемый графомъ А. Д. Шереметевымъ. Въ концертѣ примутъ участіе г-жи Тобукъ-Черкасъ, Макарова, Василенко-Шестова, Ясеновская. Гг. Зеленскій, Черноголовко, Кустовъ, хоръ и оркестръ графа Шереметева.

На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго 21-го декабря состоится ученичскій спектакль по классу Е. П. Карпова. 22-го декабря—музыкальный ученичскій вечеръ.

31 декабря бюро труда студентовъ-электриковъ устраиваетъ въ декорированномъ залѣ столовой электротехническаго института костюмированный вечеръ съ танцами подъ оркестръ. Будутъ организованы народныя гаданія подъ Новый годъ и встрѣча Нового года по подлинскѣ.

На сегодня назначенъ въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ предрождественскій аукціонъ картинъ, причемъ въ текущемъ году впервые введена опѣнка картинъ не ниже 10 руб., съ цѣлью не дать возможности пріобрѣтать ихъ спекулянтамъ.



Въ Петербургѣ возникло новое общество ревнителей художественнаго слова. Въ спискѣ учредителей значатся: С. К. Маковскій, Вячеславъ Ивановъ и недавно скончавшійся И. О. Анненскій. Въ образовавшийся совѣтъ вошли, кромѣ Маковского и Иванова, Александръ Блокъ, Валерій Брюсовъ и Михаилъ Кузьминъ. На мѣсто покойнаго И. О. Анненскаго вступилъ профессоръ Зѣлинскій.

Въ января откроется циклъ лекцій Валерія Брюсова по исторіи и теоріи русскаго стиха. Заслуживаетъ быть отмѣченнымъ, что большинство членовъ общества принадлежитъ къ такъ наз. „модернистамъ“.

Художественно-педагогическій кружокъ возложилъ на Б. П. Лопатина заботы по устройству торжественнаго собранія, посвященнаго памяти Рескина. Собраніе состоится въ январѣ.

Первая попытка устройства юмористической выставки блестяще удалась „Сатирикону“. Много композицій юмористики жанровой, политической, общественной. Тутъ и просто смѣхъ и смѣхъ сквозь слезы. Мѣстами слышатся трагическія нотки. Выставка усердно посѣщается. Помѣщается она въ редакціи „Аполлона“, хотя съ „Аполлономъ“ ничего общаго не имѣетъ.



— Между Незлобинымъ и режиссеромъ г. Марджановымъ нелады „Труппа нуждается въ пополненіи, и если этого сдѣлано не будетъ,—я уйду“,—заявилъ г. Марджановъ. По свѣдѣніямъ, передаваемымъ „Ран. Утр.“, г. Незлобинъ до сихъ поръ понесъ убытки до 80.000 руб.

— Труппа Императорскаго Малаго театра отъ премьеровъ до самыхъ маленькихъ актеровъ, чествовала банкетомъ управляющаго труппой драматурга кн. А. И. Сумбатова-Южина. Чествованіе это имѣло особое симпатичное значеніе: труппа хотѣла этимъ подчеркнуть свое отношеніе къ своему руководителю. На банкетѣ были рѣчи и чтенія. Меню было составлено изъ названій пьесъ кн. Сумбатова.

Новооткрытыя письма Пушкина.

Въ XII выпускѣ академическаго изданія „Пушкинъ и его современники“ Н. О. Лернеръ въ статьѣ „Новооткрытыя страницы Пушкина“ приводитъ рядъ критическихъ замѣтокъ, помѣщенныхъ въ отдѣлѣ „Смѣси“ „Литературной Газеты“, которыя, по его детальному изслѣдованію, принадлежатъ перу Пушкина. Большая статья о Сентъ-Бевѣ подписана буквой „Р.“, какъ дѣлалъ Пушкинъ и въ другихъ случаяхъ.

Въ первомъ номерѣ „Литературной Газеты“ помѣщена слѣдующая замѣтка Пушкина:

„Князь Вяземскій перевелъ и скоро напечатаетъ славный романъ Бенж. Констана. Адольфъ принадлежитъ къ числу двухъ или трехъ романовъ,

Въ которыхъ отразился вѣкъ
И современный человекъ
Изображенъ довольно вѣрно
Съ его безнравственной душой,
Себялюбивой и сухой,
Мечтаньямъ преданной безмѣрно,
Съ его озлобленнымъ умомъ,
Книжащимъ въ дѣйствіи пустомъ.

Бенж. Констанъ первый вывелъ на сцену сей характеръ, впоследствии обнародованный геніемъ лорда Байрона. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ появленія сей книги. Любопытно видѣть, какимъ образомъ опытное и живое перо кн. Вяземскаго побѣ-

дило трудность метафизическаго языка, всегда стройнаго, свѣтскаго, часто вдохновеннаго. Въ семъ отношеніи переводъ будетъ истиннымъ созданіемъ и важнымъ событіемъ въ исторіи нашей литературы“.

Когда появилась эта замѣтка,—30-го декабря 1829 г.—съ цитатой изъ VII гл. „Евгенія Онѣгина“, эта глава еще не появлялась въ свѣтъ,—говоритъ Н. О. Лернеръ.



Вѣнскій художникъ Гельмерсъ заканчиваетъ модель памятника Штраусу. Фигуру играющаго на скрипкѣ Штрауса окружаютъ двѣнадцать танцующихъ женщинъ фигуръ. Красиво изображена большая волна, въ которой переплетаются танцующія пары.

— На дняхъ въ одномъ изъ большихъ лондонскихъ театровъ за дирижерскимъ пюпитромъ появится женщина. Это миссъ Слогтеръ, дочь недавно умершаго англійскаго композитора. Она будетъ дирижировать премьерой оперы своего отца „Алиса въ странѣ чудесъ“. Къ оперѣ своего отца первая женщина-дирижеръ написала весьма мелодичное ин-термеццо.

— На дняхъ въ Берлинѣ состоялось бракосочетаніе сына Бьернстера съ г-жей Минной Бендиксъ. Молодая чета уѣхала въ Вѣну, гдѣ Бьернъ-Бьернсонъ будетъ руководить постановкой пьесы большого отца („Когда вино цвѣтетъ“), которая пойдетъ въ вѣнскомъ Бургъ-театрѣ.

— 13-лѣтній Морицъ Лутценъ написалъ музыку для дѣтской пьесы, въ которой выступитъ извѣстная въ Лондонѣ дѣвочка-танцовщица. Пьеса написана для дѣтей и будетъ разыграна дѣтской труппой, а оркестромъ будетъ дирижировать 13-ти лѣтній мальчикъ Лутценъ. Родители маленькаго Лутцена родомъ изъ Венгріи и музыкальный талантъ этого новаго „вундеркинда“ вызываетъ въ Лондонѣ всеобщее вниманіе.

ХУДОЖНИКЪ-КЛЕПТОМАНЪ.

Въ Дрезденѣ арестованъ 23-лѣтній художникъ Георгій Модровъ. Онъ родомъ изъ Лодзи. На его квартирѣ найдены картины и художественныя рѣдкости, похищенныя изъ Дрезденскаго и другихъ музеевъ. Долгое время полиція разыскивала ловкаго похитителя музейныхъ драгоценностей. Художникомъ были похищены, изъ вѣнскаго музея князя Гарраха картина Ванъ Дейка, стоимостью въ 100,000 кронъ, изъ галлерей князя Лихтенштейна—барельефъ изъ слоновой кости. Въ январѣ мѣсяцѣ с. г. таинственнымъ образомъ изъ Дрезденской Арнольдовской галлерей исчезла картина „Облако“, дрезденскаго художника Мюллера, а въ

1907 г. изъ Дрезденскаго городского музея было украдено драгоценное алебастровое изображеніе головы дьявола. При обыскѣ все пропавшія художественныя драгоценности были найдены. Художникъ Модровъ за послѣдніе годы систематически обворовывалъ картинныя галлерей и музеи Запада. Модрова арестовали въ тотъ моментъ, когда онъ собирался покинуть Дрезденъ. У него оказался подложный паспортъ.

НОВАЯ ОПЕРА.

Извѣстный Рауль Гинзбургъ написалъ одноактную оперу „Старый орелъ“, которая на-дняхъ съ успѣхомъ была поставлена въ Кельнѣ.

Сюжетъ оперы слѣдующій: отецъ и сынъ любятъ нѣкую рабыню Зину. Рабыню сбрасываютъ съ скалы въ море. Старикъ отецъ не можетъ жить безъ любимой дѣвушки. Онъ тоже бросается въ море. Нѣмецкая печать отмѣчаетъ мелодичность

музыки новой оперы и находить, что слушается она съ большимъ интересомъ.

САРА БЕРНАРЪ-ПИСАТЕЛЬНИЦА.

Великую Сару на старости лѣтъ не оставляетъ мысль стать когда-нибудь драматической писательницей. Недавно въ маленькомъ французскомъ театрѣ была поставлена ея пьеса. Герой драмы любить крестную дочь своей жены. Любовь эта отвергается. Тогда герой бросаетъ жену и домъ и начинаетъ безпутную жизнь. Крестница возвращаетъ своей крестной матери мужа, ставъ его любовницей. Конецъ пьесы полонъ претенціознаго трагизма. Жена героя узнаетъ правду. Крестница кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Герой снова бросаетъ свой домъ и жену. Пьеса успѣха не имѣла.

Изъ мемуаровъ М. Г. Савиной.

МЫСЛЬ О ЗАГРАНИЧНОЙ ПОБѢДѢ.

Изумляло и огорчало меня всегда и то, что мы, русскіе, такъ мало полагаемся на свой природный, собственный вкусъ. Мы какъ будто хронически страдаемъ какой-то боязнью, какой-то нерѣшительностью въ признаніи своему родного. Тутъ часто дѣло доходитъ даже до оскорбительнаго игнорирования, презрѣнія.. А зато какъ мы щедры ко всему заграничному!. Да, отмѣченное Грибоѣдовымъ наше раболѣпное преклоненіе передъ всею чужеземнымъ, безъ разбора, плотно засѣло въ насъ!. Мѣриломъ при оцѣнкѣ достоинствъ сценическаго исполненія у насъ по большей части служитъ игра иностранныхъ гастролеровъ. Къ собственному вкусу, для выработки котораго такъ старательно трудилась наша національная сцена, у насъ рѣдко кто прибѣгаетъ. Намъ непремѣнно нужна „заграничная пюмба“,—точно мы не можемъ жить безъ указки. Этимъ я отнюдь не думаю умалять значеніе тѣхъ великихъ иностранныхъ артистовъ, которые пріѣзжали къ намъ и дарили насъ своимъ вдохновеніемъ. Напротивъ, передъ многими изъ нихъ я искренно преклонялась и преклоняюсь. Я хочу только этимъ показать, какъ мы сами не дерзаемъ считать нашу сцену самостоятельной, извѣстной художественной школой, какъ мы преступно заглушаемъ свой природный художественный вкусъ и ограниченно вытекающее изъ него наше направленіе въ искусствѣ. Не странно ли, въ самомъ дѣлѣ, что никто изъ безконечнаго ряда самыхъ разнообразныхъ—и по таланту, и по стилю игры—иностранныхъ „знаменитостей“, игравшихъ въ Россіи, не возвращался на родину разочарованнымъ, вслѣдствіе неуспѣха или провала? Почти все иностранныя гастролеры

были у насъ одинаково признаны и все пользовались почти одинаковымъ успѣхомъ. Въдѣ не приущее же намъ гостепримство тутъ играло роль?.. Конечно, я говорю въ данномъ случаѣ не о тѣхъ мировыхъ художникахъ сцены, которыми справедливо гордится свѣтъ, а о болѣе или менѣе рядовыхъ „знаменитостяхъ“.. Развѣ не странно, что мы съ одинаковымъ усердіемъ рукоплещемъ то высокою декламациою, то реализму, то театральному пафосу, то искреннему перевоплощенію, а то—и просто красивой посредственности à la Тина ди Лоренцо? Хорошо бы, если бы подобное можно было объяснить интересомъ или уваженіемъ къ чужимъ стилямъ сценическаго искусства, къ иному жанру игры, а мнѣ кажется, что здѣсь главное—наша боязнь прослыть невѣждой передъ „заграницей“, наше „не смѣемъ своего сужденія имѣть“. Я въдѣ все это говорю, имѣя въ виду широкую публику, массу..

Однако, я изрядно зафилософовалась!.. Зато, можетъ быть, мнѣ удалось выяснитъ, какія мысли руководили мною въ то время, когда во мнѣ зарождались первые проблески мечты о заграничныхъ гастроляхъ.. Ахъ, какъ это было давно, давно! Сколько съ тѣхъ поръ воды утекло!

Русскій артистъ недавняго еще времени могъ смѣло сказать: „Человѣкъ полагаетъ, а языкъ располагаетъ“.. Но время шло.. Я пользовалась уже большимъ успѣхомъ, была признана публикой и прессой, меня уже считали выдающейся исполнительницей многихъ ролей,—а думать о „заграницѣ“ я все еще не смѣла. Съ русскимъ-то языкомъ!.. Впрочемъ, весьма возможно, что если бы я и „посмѣла“, то все равно изъ этого ничего бы не вышло въ то время,—это было въ концѣ 70-хъ годовъ,—такъ какъ врядъ ли я нашла бы тогда импрессарио, который новезъ бы русскую драматическую труппу въ заграничное турне. Это казалось всею слишкомъ рискованнымъ предпріятіемъ..

*) См. № 939.

Тѣмъ временемъ меня началъ точить другой червь, и уже болѣе родственнѣе артистической натурѣ: желаніе провѣрить себя, провѣрить мой успѣхъ... Мнѣ мучительно захотѣлось сыграть передъ же-русской публикой и найти подтвержденіе тому, чѣмъ я пользовалась на русской сценѣ. Успѣхомъ моимъ въ Петербургѣ и въ Россіи вообще я была болѣе чѣмъ довольна, даже избалована... Но сомнѣніе меня ни на минуту не оставляло. Мнѣ привелось въ жизни наблюдать столько искусственно вздутыхъ театральнхъ успѣховъ и успѣховъ „просто по недоразумѣнію“, что нервѣеко я въ ужасъ приходила отъ одной мысли, что и я, быть можетъ, принадлежу къ категоріи подобныхъ „знаменитостей“. Дѣло въ томъ, что я неоднократно встрѣчала актеровъ и актрисъ, талантъ которыхъ въ сущности, заключался въ ихъ личной симпатичности, обладавшихъ какимъ-то особеннымъ „даромъ нравиться“. — они имѣли большой успѣхъ на сценѣ, хотя были лишены такъ называемой „искры Божьей“. Этого „дара нравиться“ я опасалась пуще всего, такъ какъ по части „симпатичности“ и меня, кажется, Богъ не обидѣлъ, если вѣрить тому, что обо мнѣ часто говорили и писали. Я имѣла всѣ основанія думать, что и этотъ посторонній элементъ, это „санинское обаяніе“, о которомъ такъ много твердили, толкаетъ меня впередъ и выше по пути успѣха, а не одно мое сценическое творчество.

Не имѣя возможности провѣрить за границей себя и свой успѣхъ, я задумала было выступить въ Варшавѣ, въ польскомъ театрѣ и на польскомъ языкѣ. Говорить—я по-польски съ дѣтства говорю, но, такъ сказать, по наслышкѣ. Оставалось усовершенствоваться, чтобы свободно учить роль и играть,—и я довольно энергично принялась за изученіе польскаго языка. Скоро, однако, меня надумили, что цѣли своей я этимъ все равно не достигну. Самое выступленіе на польскомъ языкѣ русской артистки, да еще Императорскихъ театровъ,—объяснили мнѣ,—обезпечило бы въ то время, несомнѣнно, успѣхъ у поляковъ, независимо отъ достоинствъ исполненія. Вѣдь поляки увидѣли бы въ моемъ поступкѣ своего рода протестъ противъ тогдашнихъ гоненій на ихъ языкъ и, вообще, противъ русской политики въ Польшѣ. Такимъ образомъ я чуть было не сдѣлалась политической демонстранткой, за, что, конечно, удостоилась **бы въ Польшѣ триумфа...** но не за игру, а за мнимыя политическія убѣжденія. Еще меня предупреждали, что мой поступокъ вызвалъ бы своего рода „инцидентъ“ и въ русскомъ обществѣ: одни стали бы меня восхвалять и привѣтствовать, а другіе—порицать и преслѣдовать... Не угодно ли!.. Моя невинная затѣя сразу угрожала какимъ-то международнымъ конфликтомъ и чуть ли не междоусобицей!.. Но такъ какъ мои собственныя политическія вождѣнія всегда были до крайности „узки“ и сводились всего на всего къ мечтѣ „завоевать“ для нашего искусства маленькое мѣстечко на западной сценѣ, то мнѣ и пришлось бросить

мою затѣю...

Между тѣмъ, мой успѣхъ на нашей сценѣ все росъ и мое положеніе упрочивалось. Я стала уже получать изъ заграницы приглашенія на гастроли, особенно—изъ Франціи. Первое приглашеніе было изъ Парижа. Я должна была играть на французскомъ языкѣ „Чародѣйку“ 40 разъ, въ парижскомъ театрѣ „Porte St.-Martin“ „Чародѣйка“ была кѣмъ-то переведена исключительно для этой цѣли. Перспектива превратиться въ русско-французскую актрису, играть 40 вечеровъ подрядъ одну и ту же пьесу и 40 дней произносить одни и тѣ же слова—мнѣ не улыбалась. Не говорю уже о томъ, что какъ бы я свободно ни говорила по-французски—для меня было вѣтъ всякихъ сомнѣній, что диссонансъ будетъ, что рядомъ съ чисто-французскимъ антуражемъ мое русское происхожденіе непремѣнно скажется. Тому служила мнѣ яркимъ доказательствомъ одна французская актриса, русская по происхожденію, выступавшая въ Парижѣ, въ „Comedie Française“. Я говорю о красавицѣ Фейгиной. Она владѣла французскимъ языкомъ въ совершенствѣ, кажется, даже воспитывалась во Франціи, а между тѣмъ, своего не-французскаго происхожденія она на сценѣ скрыть не могла и являлась рѣзкимъ диссонансомъ въ ансамблѣ перваго французскаго театра. Мнѣ самой случилось въ этомъ лично убѣдиться, когда я ее смотрѣла въ пьесѣ „Barberine“ А льфреда дь-Мюссе. Ясно, что это первое заграничное приглашеніе, какъ оно ни льстило мнѣ, я должна была отклонить, не обсуждая даже деталей его. А въ матеріальномъ отношеніи оно было очень выгодно—1.000 франковъ за спектакль.

Этимъ не кончилось... Видимо, въ нѣкоторыхъ парижскихъ театральнхъ кружкахъ все еще продолжали разсчитывать, что, въ концѣ-концовъ, я соглашусь играть на французскомъ языкѣ. Драматургъ Оскаръ Метенье, въ компаніи съ русскимъ журналистомъ Н. Я. Павловскимъ (Яковлевымъ), перевелъ „Грозу“ и „Василису Медентъву“, въ предвидѣніи моихъ парижскихъ гастролей. Въ то время уже занималась заря франко-русскихъ симпатій, и успѣхъ, слѣдовательно, былъ обезпечен... Ну, вотъ опять и тутъ замѣшалась политика!..

Одно время завязались были переговоры съ Парижемъ—играть „Грозу“ и „Василису“ на русскомъ языкѣ съ русской труппой, но переговоры велись какъ-то вяло, условія, главнымъ образомъ относительно театра, казались мнѣ неподходящими—и снова ничего не вышло...

Наиболѣе серьезное изъ всѣхъ заграничныхъ предложеній было сдѣлано мнѣ вѣнскимъ импресарио Тецнеромъ, въ 1890 году. Тецнеръ, повидимому, намѣревался организовать настоящее заграничное турнѣ русской драматической труппы, во главѣ со мною. Его предложеніе показалось мнѣ настолько солиднымъ, выгоднымъ и, главнымъ образомъ, соответствующимъ моимъ завѣтнымъ мечтамъ, что я сейчасъ же послала къ нему уполномо-

ченнаго для веденія переговоровъ. Дѣло налаживалось. Я была уже совсѣмъ наканунѣ большого турнѣ, но... но я струсила!.. Чего-то испугалась въ самый рѣшительный моментъ—и отказалась... Что тогда со мною произошло—я и ума не приложу! До сихъ поръ затрудняюсь объяснить себѣ тогдашнее мое настроеніе. Боязнь ли неуспѣха, неувѣренность ли въ себѣ, или что-нибудь другое меня удержало—не знаю, не понимаю.... Знаю только, что я тогда совершила своимъ отказомъ величайшую несообразность: отказалась отъ осуществленія таеъ давно желаемой мною мечты, и отказалась именно тогда, когда ея осуществленіе было „такъ возможно, такъ близко“. Знаю я также, что впоследствии я много и долго объ этомъ сожалѣла.. Сожалѣю и до сихъ поръ..

Но вотъ приближалось время 25-ти лѣтія моей службы на Императорской сценѣ. Наступилъ юбилей.. Въ воздухѣ нѣтъ-нѣтъ да стали мелькать разговоры о немъ. Чуть ли не за годъ въ газетахъ и въ отдѣльныхъ брошюрахъ начали появляться попытки подвести итогъ моей сценической дѣятельности. Я не сомнѣвалась, что итогъ этотъ будетъ для меня вполне благопріятнымъ... А все-таки неудовлетворенность меня сосала. Мой собственный итогъ... не былъ полонъ. Съ каждымъ днемъ меня все болѣе и настойчивѣе захватывало желаніе провѣрить себя, провѣрить мой успѣхъ на моей родной сценѣ. Безусловно выдающееся и хорошее должно быть всюду хорошо,—и дома, и внѣ дома. Вотъ такой-то увѣренности въ себѣ, вотъ такого-то, такъ сказать, „посторонняго“ признанія, признанія извнѣ—мнѣ не хватало для полноты моего собственнаго итога, для того, чтобы чувствовать себя вполне удовлетворенной.. Упрекнуть я себя ни въ чемъ не могла: „таланта своего я не зарывала въ землю“, моему любимому искусству я отдала себя всю, безъ остатка. Но.. Въ томъ, что я всегда играла, какъ могла, какъ умѣла и какъ любила мое дѣло,—я не видѣла еще особой заслуги для себя. „Вмѣстить“ то, что можешь, — и по Евангелію не добродѣтель, а обязанность.. Пожалуй, можно подумать, что все то, чѣмъ я пользовалась у себя на родинѣ, было для меня ничто. Нѣтъ, я всегда очень цѣнила отношеніе ко мнѣ публики.. Но вѣдь говорится: „со стороны видѣе“. Вотъ мнѣ и хотѣлось провѣрить себя „на сторонѣ“.. Тутъ все дѣло въ мучительной чертѣ моего характера—въ вѣчной неувѣренности въ себѣ.. Не скрою, что въ тѣ минуты, когда моя *idée fixe* особенно мною овладѣвала,—меня въ глубинѣ души нѣтъ-нѣтъ, да и ласкала надежда „заполучить“ для себя и у „чужой“ публики такой же успѣхъ, какимъ я пользовалась „дома“. Эта заманчивая перспектива, конечно, еще болѣе разжигала мое стремленіе. Вѣдь, такимъ образомъ, на мою долю выпадетъ вмѣстѣ съ тѣмъ, и отвоевать „кусочекъ“ законнаго и справедливаго равноправія для нашей сцены на Западѣ и проложить туда

путь для нашего искусства!—думала я.. Вотъ было бы счастье!.. А вдругъ—неуспѣхъ, провалъ!.. О, тогда меня больше не увидятъ!.. Я не претендую на излишнюю скромность и прямо говорю, что обо всемъ я мечтала, больше того—стремилась всѣми фибрами моего существа..

Но.. „суждены намъ благіе порывы, но свершить ничего не дано“. Поэтъ, однако, не безусловно правъ. Одни „благіе порывы“ часто недостаточны бываютъ для того, чтобы „свершить“. Обыкновенно нуженъ бываетъ еще специальный толчекъ извнѣ, нужны люди, которые вѣрили бы въ „благость“ твоего порыва. Все это, къ счастью моему, я нашла совершенно случайно.

Постомъ 1898 года я была въ гастрольной поѣздкѣ по Остзейскому краю. Антреприза была А. И. Долинова. 17 марта (счастливая для меня дата: 17-го марта 1874 года я впервые выступила въ Петербургѣ, на сценѣ Благороднаго Собранія, — и этотъ дебютъ рѣшилъ всю мою дальнѣйшую судьбу) я играла въ Ригѣ „Фру-фру“. Артисты тамошней нѣмецкой труппы, съ режиссеромъ своимъ Бурхардтомъ во главѣ, сидѣли въ оркестрѣ и особенно „демонстративно“ выражали мнѣ свое одобреніе. Они проявили такіе восторги, что буквально привели меня въ умиленіе: дамы плакали, а мужчины положительно отбили себѣ руки. Бурхардтъ приближалъ ко мнѣ, за кулисы, послѣ конца и, задыхаясь, *требовалъ*, чтобы я ѣхала въ Берлинъ. Онъ кричалъ: „Вы—Дузе, вы—вторая Дузе! Вамъ грѣшно, преступно не ѣхать въ Берлинъ! Тамъ васъ всѣ поймутъ, оцѣнятъ!“ и т. п.. Это была моя первая побѣда надъ нѣмцами!.. На другой день они всѣ пришли смотрѣть меня въ роли Магды. Игра моя въ нѣмецкой пьесѣ ихъ не только не разочаровала, а привела еще въ большій восторгъ. На послѣднемъ спектаклѣ, шедшемъ въ мой бенефисъ, они снова всѣ присутствовали, поднесли мнѣ большой вѣнокъ, съ очень милой, сердечной надписью на лентѣ, и снова стали убѣждать и настаивать, чтобы я ѣхала въ Берлинъ. Послѣ спектакля нѣмецкая труппа чествовала меня, въ квартирѣ нѣмецкой оперной пѣвицы Лаваль, ужинкомъ. Тутъ они самымъ серьезнымъ образомъ обсуждали мои будущія гастроль въ Берлинѣ и пили за грядущіе мои успѣхи въ столицѣ „фатерланда“. Ихъ увѣренность окончательно разсѣяла мои сомнѣнія.. Убѣдили!.. Это и былъ тотъ послѣдній толчекъ, который мнѣ нуженъ былъ для того, чтобы осуществить мою давнишнюю мечту, свершить мой „благій порывъ“.. И я рѣшилась!

— Будь, что будетъ.—сказала я себѣ,—а я поѣду непременно!.. И поѣду... до юбилея!..

Продолженіе слѣдуетъ

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ

на Семеновскомъ плацу

Императорскаго о-ва поощренія рысистойа коннозаводства.

I. Дист. 1½ вер. 12 час.

1—Югурта Е. Е. Рышканъ-Дерожинскаго; наѣздн. Г. Пилуйко. 2—Бой И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Кейтонъ. 3—Узурпація А. А. Чемерзпа; наѣздн. А. Финнъ. 4—Чемга Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 час. 15 мин.

1—Шимоза кн. Д. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 2—Майна Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 3—Обнова гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 4—Краса Н. Н. Шубинскаго; наѣздн. А. Пасечный.

III. Дист. 3 вер. 12 час. 35 мин.

1—Узель гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 2—Запреть В. Ф. Глики и К. А. Зотова; наѣздн. П. Кулябко. 3—Бедуинъ кн. П. И. Кантакузена; наѣздн. И. Капенкинъ. 4—Ибрикъ бар. Н. Н. Штейнгель; наѣздн. А. Реймеръ. 5—Укорь И. В. Кузьминой; наѣздн. П. Константиновъ.

IV. на „Семеновскій“ 12 час. 50 мин.

1—Шимоза насл. кн. Д. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 2—Обнова гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 3—Краса Н. П. Шубинскаго; наѣздн. А. Пасечный. 4—Майна Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ.

V. Дист. 3 вер. 1 час. 50 мин.

1—Прости С. Н. Коштина; наѣздн. П. Куляковъ. 2—Зайсанъ *) Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 3—Чардашъ И. Г. Волкова; наѣздн. П. Барышниковъ.

VI. Дист. 1 вер. 1 час. 25 мин.

1а—Чобрикъ А. С. Хрѣнова; ѣзд. Г. Линевиць. 2б—Шимоза „М. Б. З.“; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 3—Ваниль М. Ф. Лютикова; ѣзд. О. Лютиковъ. 4—Ясененькая И. Г. Ларина; наѣздн. А. Иноземцевъ. 5а—Находка А. С. Хрѣнова; ѣзд. Д. А. Хрѣновъ. 6в—Свѣтъ *) Ю. И. Соколь; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 7—Ямайка И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитриевъ. 8в—Араксъ В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 9—Турокъ П. И. Кантакузена; наѣздн. И. Капенкинъ. 10б—Надиръ Ю. В. Брандъ; наѣздн. Д. Аллэнъ. 11—Туся Н. В. Телегина; наѣздн. И. В. Телегина.

VII. Дист. 1½ вер. 1 час. 45 мин.

1—Асистансъ Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторъ. 2—Гордая Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 3—Развода А. Н. Дунаева; наѣздн. П. Кричунъ. 4—Продоха С. С. Шестакова; ѣзд. С. Шестаковъ. 5—Русланъ Ф. И. Бѣляевъ; наѣздн. А. Наишевъ. 6—Потеря М. Р. Зернсей; наѣздн. А. Финнъ. 7—Торфп-Молодой * „С. В.“; наѣздн. А. Горчавкинъ. 8—Блокада „Е. В. Г.“; наѣздн. А. Горчавкинъ.

VIII. Дист. 1½ вер. 2 ч. 5 м.

1—Любезная О. А. Паленбергъ; ѣзд. О. Паленбергъ. 2—Аистъ гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 3—Пифалгоръ И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитриевъ. 4—Денекъ К. Н. Мулина; наѣздн. А. Финнъ. 5—Громобой Г. М. Курдюмова; ѣзд. Б. Барановъ. 6—Чудная И. Ф. Уткина; ѣзд. Г. Фомичевъ.

IX. Дист. 1½ вер. 2 ч. 20 м.

1—Могучій В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 2—Бѣглець В. А. Захарьяна; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 3—Преображенскій-Приказъ* М. П. Петрова; наѣздн. А. Финнъ. 4—Новикъ бр. Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 5—Блестящая А. Д. Бѣлоусова; ѣзд. О. Лютиковъ. 6—Рать Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 7—Приставъ Д. И. Титова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 8—

Спортъ-Молодой А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 9—Краса Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 10—Бирюза М. М. Бестужева; ѣзд. П. Кауровъ. 11—Вражда „И. И.“; наѣздн. А. Наишевъ.

X. Дист. 3 вер. 2 ч. 40 м.

1—Грозный* С. С. Шестакова; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 2—Вострый М. А. Шитова; наѣздн. Л. И. Вирский. 3—Стелло Л. З. Селиверстова; ѣзд. Н. И. Орѣховиць. 4—Варягъ Ю. О. Денисовича; ѣзд. Ю. О. Денисовичъ. 5—Гемма А. А. Жуковскаго; наѣздн. А. А. Жуковский. 6—Надежда С. И. Горячева; ѣзд. С. Горячевъ. 7—Фанза Ф. И. Бѣляева; ѣзд. В. Соколовъ.

XI „Уравнительный по разстоянью“. 3 ч.

1—Идея Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 2—Лихачъ „В. К.“; ѣзд. С. Баринковъ. 3—Гипнотизеръ В. С. Абуцевича; ѣзд. И. Шерепенко. 4—Урна Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 5—Колумбія Г. Г. Елисева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 6—Свобода М. П. Сергѣева; ѣзд. М. Пастичной. 7—Типъ П. С. Петелина; наѣздн. Е. Гаевъ. 8—Бояринъ Г. Н. Филиберъ; наѣздн. С. Мысковъ. 9—Гордая Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 10—Лихая И. А. Акимова; ѣзд. И. Степинъ. 11—Ассесоръ Э. Ф. Поль; ѣзд. П. Саммуль. 12—Честный „Н. К.“; ѣзд. Н. Д. Рощинъ. 13—Весталка А. М. Фокина; ѣзд. М. Корсаковъ. 14—Атаманъ Ф. А. Топорнина; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 15—Бандитъ М. В. Ершовой; наѣздн. Т. Мурфи.

XII. Дист. 1 вер. 3 ч. 20 м.

1—Аргусъ 2-й С. П. Гусева; наѣздн. А. Горчавкинъ. 2—Шлуть А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 3—Звѣздочка И. Х. Герасимова; ѣзд. Н. Грипковъ. 4—Палачъ В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 5—Гешефтъ В. Ю. Дашкевича; наѣздн. Е. Ежовъ. 6—Комикъ 2-й А. Н. Дунаева; наѣздн. П. Кричунъ. 7—Отвалъ М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 8—Славный-Боець А. Д. Бѣлоусова; ѣзд. О. Лютиковъ. 9—Правда Г. Н. Егорова; наѣздн. В. Дмитриевъ. 10—Прокламація С. И. Малевинскаго; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 11—Атаманъ К. В. Поспѣлова; наѣздн. К. В. Поспѣловъ. 12—Стрепетъ С. Н. Еврейнкова; наѣздн. Д. Аллэнъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 40 м.

1—Кардиналъ Е. С. Волгина; наѣздн. В. Егоровъ. 2—Городничій А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 3—Доблестъ* Н. В. Телегина; наѣздн. Н. В. Телегинъ. 4—Буянъ И. С. Строганова; наѣздн. Б. Окатовъ. 5—Крылышка „Н. И.“; наѣздн. А. Сорокинъ. 6—Палица Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 7—Арапъ М. М. Смирнова; наѣздн. П. Кулябко. 8—Давапъ Ф. И. Вандкова; наѣздн. А. Викторъ. 9—Мазурка А. А. Чемерзина; наѣздн. А. Финнъ.

Начало въ 12 час. дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Бой, Чемга.
- 2) Обнова, Шимоза.
- 3) Узель, Укорь, Ибрикъ.
- 4) Прости-Чардашъ.
- 5) Туся, Надиръ, Араксъ.
- 6) Блокада, Асистантъ, Гордая.
- 7) Любезная, Денекъ, Аистъ.
- 8) Краса, Могучій, Приставъ.
- 9) Стелло, Вострый, Гемма.
- 10) Бандитъ, Весталка, Гипнотизеръ.
- 11) Отвалъ, Гешефтъ, Славный-Боець.
- 12) Мазурка, Палица, Арапъ.

МАРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

БАЯДЕРКА

Балетъ въ 4 д. и 6 карт соч. М. Петига, муз. Минкуса.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды	г. Гердтъ
Гамзати, его дочь	г-жа Съдова.
Солоръ, знаменитый воинъ	г. Андриановъ.
Никія, баядерка	г-жа Павлова.
Великій браминъ	г. Соляниковъ.
Магдава, факиръ	г. Григорьевъ.
Толорагва, воинъ	г. Монаховъ.
)	г. Берестовскій.
)	**
)	г. Воронковъ.
Кшатриі	г. Кисилевъ.
)	г. Смирновъ.
)	г. Кистерсонъ.
)	г. Титовъ.
)	***
Айя, невольница	г-жа Тимирова.
Ману	г-жа Карсавина.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Гольконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣю. Потревоженная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней» — говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзати, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.



Оригиналъ всегда
выше копій.
Американская пишущая машина
ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ продано свыше 300.000 машинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300 машинъ. Множество высшихъ наградъ. Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма. Единственный представитель для всей Россіи
Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караванная, 11.
Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азиатск. Россіи.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.

Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліант. вещи, инвентаріи ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
Ф. Б. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личная рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Басова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ окидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ

НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ

ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.



МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ДНЕМЪ
Юдиѣ

7-00 предст. 1-го воскреснаго утренняго абонемента.
Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Юдиѣ	г-жа Куза.
Авра, рабыня	г-жа Збруева.
Олофернъ, военновачальникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Озіа) Старѣйшины	г. Павловъ.
Хармій) города	г. Бухтояровъ.
Эліакимъ, первосвященникъ	г. Преображенскій.
Ахіоръ	г. Большаковъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема	г. Лабинскій.
1)	г. Пустовойтъ.
2) Воины	г. Маркевичъ.
3)	г. Ивановъ.
4)	г. Васильевъ.

Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи; одалиски, поющія и танцующія.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ.
въ 3-мъ дѣйствіи:

Танцы альменей и одалисокъ.

Артистами балетной труппы исполнено будетъ
Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.

1, 2 и 5 дѣйствія—въ Ветилуѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3 и 4 дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

УСТРИЦЫ
черноморскія свѣжія
заводовъ А. Л. Кинжаловой
Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.
ежедневно получаютъ курьерскими поездами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Краска волосъ Inalterable

Подъ руководствомъ опытныхъ специалистовъ.
„ШАРЛЬ“. 14. Морская 14. Тел. 23-52



Почему молчатъ?

Стоитъ лишь убѣдиться
Вознесенскій просп. 35/13., отл. 22.
удивительно дешево.
Шведск. и Вѣнск. бѣлье композиція
Воротникъ 32 к.
Манжеты 63 к.
Манишки 68 к.
Больш. разнообраз. выб. ГАЛСТУХОВЪ и
галатер. товаровъ Парфюмерія русск. и
иностран. высто 1-го руб. 79 к.
А. К. Ишукъ.

Живущимъ въ СПБ. лица мѣ предлаг

БЕЗЪ ЗАДАТКА
усовершенствованное

ПИАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики и
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невского.
Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс. Телефонъ 35-50.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

1-е С. П. Б.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ

предлагаетъ къ празднику наилучшія

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточки) ЦѢНА отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушью, краск., акварелью. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ **поповъ.**

„Юдиѣ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восквалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронуть рассказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиѣ. Юдиѣ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиѣ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиѣ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѣ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиѣ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѣ, къ порывъ-страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѣ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѣ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѣ становится на колѣны и поетъ гимнъ Богу.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

3-е предст. 3-го абонемента.
представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Декорация академика К. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-
хановскій, городничій г. Кондр. Яковлевъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Стравинская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Озаровскій.
Осипъ, его слуга г. Петровскій.
Артемій Филипповичъ Земляника .. г. Новинскій.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Ст. Як. влевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. .. г. Осокинъ.
Жена его г-жа К.-Шмитова.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій)гор. г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій)пом. г. Шаловаленко.
Коробкинъ) Отставные чиновники, г. Никольскій.
Люляковъ) почетныя лица въ г. Берляндтъ.
Растаковскій) городѣ г. Пашковскій.
Пошлепкина, слесарша г-жа Шаровьева.
Уитеръ-офицерша г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
Свистуновъ) г. Н. Яковлевъ.
Пуговицынъ) квартальные г. Мельниковъ.
Держиморда) г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
ный лекаръ г. Щепкинъ.
Жена Коробкина г-жа Чарская.
Гостыя г-жа Славина.
Трактирный слуга г. Ждановъ.
Мышка, слуга городничаго г. Лонтевъ.
Жандармъ г. Павловъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Венеціанскій купецъ

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дождь Венеціи г. Осокинъ.
Принцъ аррагонскій г. Мейерхольдъ.
Принцъ мароккскій г. Петровъ.
Антоніо, венеціанскій купецъ г. Новинскій.
Бассаніо, его другъ г. Ждановъ.
Соланіо) Друзья г. Берляндтъ.
Саларіно) Антоніо и г. Надеждинъ.
Граціано) Бассаніо г. Озаровскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессикау г. Всеволодской.
Шейлокъ, еврей г. Дарскій.
Тубаль, другъ его г. Борисовъ.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель
Шейлока г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта .. г. Вертышевъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи г. Масальскій.
Порція, наслѣдница богатаго имѣнія г-жа Пушкарева.
Нерисса г-жа Стравинская.
Джессика, дочь Шейлока г-жа Прохорова.

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая по-
мочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ налич-
ности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ
согласился дать ему взаймы 3.000 флоринъ, но съ тѣмъ,
чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ
мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо,
корабли котораго должны были скоро привезти богатые
грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что ко-
рабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки
пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шей-
локъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала
къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцен-
ностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы,
мольбы не могли заставить его отказать съ своего тре-
бованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, ко-
торую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шей-
локу дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ
ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже
самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію.
Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ по-
является, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Пор-
ція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не
только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но
и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ по-
нести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять
христіанство.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также ин-
танци всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

КРУПНАЯ ИГРА

Драма въ 3 д. Эрнста Дидринга, перев. О. Норвежскаго.

Дѣйствующія лица:

Судья г. Михайловъ.
 Гунаръ, его сынъ г. Глаголинъ.
 Сигна, невестка Гунара г-жа Рошковская;
 Иваръ г. Добровольскій.
 Аптекарь г. Чубинскій.
 Графъ г. Бастуновъ.
 Горничная г-жа Зальсская.

Гости, охотники.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

РАЗСКАЗЫ

В. В. Сладкопѣвцева.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Крупная игра. Старый судья, удалившись на покой, живетъ въ своемъ имѣніи вмѣстѣ съ сыномъ-докторомъ Леннартомъ, у котораго молодая, красивая жена Сигна. Въ нее влюбленъ второй сынъ судьи, Гунаръ и племянникъ судьи, инженеръ Иваръ. Мечтатель Гунаръ скитается по бѣлу свѣту и только изрѣдка заглядываетъ въ родной уголокъ, куда его тянетъ страсть къ невесткѣ. Леннартъ пропадаетъ цѣлыми днями, оказывая медицинскую помощь крестьянамъ. Онъ тоже страстный охотникъ. Иваръ, какъ-то возвращаясь съ охоты, въ которой принялъ участіе и Леннартъ, становится невольнымъ свидѣтелемъ интимнаго разговора Гунара съ Сигной. Иваръ тоже любитъ жену доктора, но иною, болѣе спокойной любовью. Гунаръ открываетъ своему другу Ивару, говоритъ ему своей страсти къ Сигнѣ, о томъ, что онъ ненавидитъ брата и можетъ даже стать его убійцей. Поэтому онъ и не ѣдетъ съ нимъ на охоту. Онъ не ручается за себя и хочетъ уѣхать. Иваръ рѣшается, что нужно спасти тихую семью отъ назрѣвающей драмы. Ослабленный страстью къ Сигнѣ, по своей натурѣ мягкій, мечтательный Гунаръ, дѣйствительно, можетъ стать братоубійцей. Иваръ чувствуетъ, что одинъ отъѣздъ Гунара не поможетъ; нужно прибѣгнуть болѣе радикальное средство. У него назрѣваетъ планъ. Онъ заставляеть Гунара, который вообще ненавидитъ охоту и всѣхъ охотниковъ называетъ убійцами, снять мѣткимъ выстрѣломъ появившуюся на близкой скалѣ лось и потому таинственными намеками наводитъ Гунара на ужасную мысль, что имъ убита не лось, а братъ Леннартъ. Является Леннартъ. Сигна бросается къ нему въ объятія. Гунаръ бѣжитъ къ скалѣ и находитъ тамъ кровь. По растерянному виду Гунара Сигна заключаетъ, что случилось что-то ужасное. Ее начинаетъ пугать долгое отсутствіе мужа. Домашніе тоже видѣли на скалѣ чело-вѣка. Слышали выстрѣлъ. Гунаръ считаетъ себя убійцей брата. Начинаетъ вѣрять въ убійство мужа и Сигна.

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕВНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
НЕВСКІЙ ПР.

92

Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 323—34. Консулт. 2 . по сред. и воскр.—1 р.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
 ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
 ТЕЛЕФОНЪ 310-67



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, краше и моднѣе не получите волосныхъ надѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго
 Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прому убѣдиться—не раскантиесь.
 Прическа дамъ 1 р.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ

И ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

Старикъ-судья, на своемъ вѣку распутавшій не мало запутанныхъ узловъ житейскихъ драмъ, рѣшается, что никто иною, какъ Иваръ убилъ Леннарта; его видѣли съ заряженнымъ ружьемъ. Судья ночью зоветъ къ себѣ „на судъ“ племянника; зоветъ и Гунара. Иваръ говоритъ, что стрѣлялъ онъ. Но потомъ Гунаръ заявляетъ, что убилъ брата онъ, Гунаръ. Судья оспариваетъ сына и говоритъ, что Гунаръ дѣйствовалъ по внушенію Ивара, который хотѣлъ сразу освободиться отъ двухъ соперниковъ и завладѣть Сигной. Иваръ сначала дѣлаетъ видъ пойманнаго преступника. Но потомъ онъ заявляетъ, что является Леннартъ. Сигна бросается къ нему въ объятія. Леннартъ не убитъ, а задержался у большого и является сейчасъ. Иваръ, какъ оказывается, воспользовался отсутствіемъ Леннарта и случаемъ съ убитой лосью, чтобы путемъ глубокаго потрясенія заставить очнуться Гунара.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18.

Telephon Nro.: 238-19.

Heute, Donnerstag, den 20. December,

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn Director Erich Sandt.

Abendvorstellung um 8 Uhr.

NI O B E.

Schwank in drei akten von Oskar Blumenthal.

Regie: Herr Sternberg,

Personen:

Peter Dunn, Director der Allg. Versicherungs-Gesellsch. Herr Tobien
 Caroline Dunn, seine Frau Frl. Walter.
 Helene Griffin,) ihre Schwestern. Frl. Palmié.
 Hetty Griffin,)
 Cornelius Griffin, ihr Bruder Herr Spohn.
 Lord Hamilton Tomkins Herr. Sterneberg.
 Peter Siloks Herr. Wellenbach
 Beatrice, seine Tochter, Frl. Crona.
 Magda Mifton, gouvernante Frl. Brand.
 Philipp Jnnings, Herr Rennpies.
 Molly, Stubenmädchen Frl. Daalhein.
 Niobe, eine Statne, Frl. Baumann.
 Ort. London. Zeit. Gegenwart.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Im Laufe der Woche zu kleinen Preisen
Grosse Kinder Vorstellung.

Näheres in den Annoncen.

Um 3 Uhr. Nachmittagsund Schüller vorstellung zu ganz kleinen Preisen (75, 60 u 30 kop.).

MEIN LEOPOLD.

Volksstück mit Gesang in drei Akten von Adolf L'Arronge. Regie: Herr Sternberg.

Zernickow, Stadtrichter Herr. Steruberg.
 Natalie, dessen Frau Frl. Palmié.
 Marie,) deren Töchter. Frl. Brandt.
 Emma,) Frl. Daalheim.
 Gottlieb Weigelt, Schuhmachermeister Herr. Tobien.
 Clara,) Frl. Baumann.
 Leopold, Referender,) seine kinder. Herr Spohn.
 Minna, Dienstmädchen bei Weigelt Frl. Valter.
 Rudolf Starke, Werkführer bei Weigelt Herr Krall.
 Mehlmeier, Klavierlehrer Herr. Rennpies.
 Hempel, Geselle bei Weigelt Herr. Wellenbach
 Wilhelm, Lehrjunge Frl. Crona.
 Krümel, Unteroffizier Herr. Wellenbach.
 Schwalbach, Kaufmann Herr. Purkert.
 Gottlieb Frl. Mauermann.
 Ein Kellner.

Ort: Berlin. Zeit: Gegenwart.—Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegt ein Zeitraum von zwei Jahren, zwischen dem zweiten und dritten Akt ein Zeitraum von fünf Jahren.

Cassenöffnung 1/2 2 Uhr.

Billetverkauf: zu allen Vorstellungen im Cigarren-Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11 und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сопра: V O—V S O—V S O P.

EXTRA

1840—1811.



Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Ф. Мюллеръ и Ко, В. И. Черепениновъ и Сын-я, Т. Денкеръ и К-о, В. Слооувѣва и К-о, С. А. Петроваи въ другихъ виноторявляхъ



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЯ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

ДОЛГЪ ЧЕСТИ

драмат. этюдъ въ 1 дѣйств. А. Кайдарова.

Дѣйствующія лица:

Раховская, вдова генералъ-маіора . . . г-жа Волгина.
 Владиміръ, ея сынъ, офицеръ г. Кречетовъ.
 Старина, его невѣста г-жа Кончіелова.
 Кровинъ, его товарищъ г. Демертъ.
 Петровна, нянька г-жа Изюмова.
 Деньщикъ г. Милохинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

II.

Тихое семейство

шутка въ 1 дѣйств., перев. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Исидоръ Булангрэнъ г. Шарапъ.
 Эрнестина, его жена г-жа Огинская.
 Де-Рильэттъ г. Курихинъ.
 Фелиси, горничная г-жа Андричъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

III.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французск.

Рябчикъ-Марго А. А. Арабельская.
 Герцогиня г-жа Гренъ.
 Графиня г-жа Динаровская.
 1-я дѣвица г-жа Вольская.
 2-я дѣвица г-жа Багрянская.
 Бебаръ г. Демертъ.
 Фризе г. Кречетовъ.
 Буатэзъ г. Улихъ.
 Герцогъ г. Маргаритовъ.
 Графъ г. Милохинъ.
 Хозяинъ г. Орловъ.

Апаши и дѣвицы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Изена-Томтехтомы.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ г. Демертъ.
 Рауль Фернандецъ де-Сыръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Везутный) г. Радомскій.
 Изена де-Буа-Розе, принцесса португальская г-жа Орлова.
 Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изены, обладатель завѣтнаго меча г. Шарапъ.
 Луизо. Марія Бадааро, офицеръ, католикъ г. Ратмировъ.
 Великій инквизиторъ, готтентотъ г. Ростовцевъ.
) г. Ростовцевъ.
 Войска португальцевъ) г. Мухинъ.
) г. Славнинъ.
) г. Милохинъ.
 Войска готтентотовъ) г. Кузнецовъ.

) г. Заваловъ.
 Пажъ, католикъ г-жа Багрянская.
 Прима-балерина г. Курихинъ.

Танцовщицы назъ группы г. Чистякова.
Дѣйствие происходитъ 28 июня 1521 года.Постановка П. П. Ивановскаго.
Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.**Акц. общ. К. Зигель.**Слб., Ясная ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатеринославль, Ревель и Царское Село.Лампочка Сиріусъ
70% экономірас-
хода тока.Свѣтосила лампочекъ
отъ 6—400 вѣчей.Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле).

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по вышшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломардовъ, на заложенныхъ драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

La 1-ère représentation (reprise) de

Le Paradis

comédie en trois actes de M-rs Maurice Hennequin, Paul Bilhaud et Albert Barre.

Personnages:

Pontbichot	M-r	Armand Morins
Grésillon	"	Andrieu.
Raphaël	"	Delorme.
Le baron Flécharde	"	Mangin.
Crick	"	Raoul Terrier.
1-er commissionaire	"	Léon.
2-e commissionaire	"	Gervais.
Claire Toupin	M-e	Marguerite Brésil.
Céleste Pontbichot	"	Marthe Alex.
Hélène Grésillon	"	Starck.
Jeanne Pontbichot	"	Fabienne Fabrèges.
Rosalie	"	Medal.
Justine	"	Juanita deFrèzia

II

La 2-ère représentation de

La veille du bonheur

comédie nouvelle en un acte de M-rs François de Nion et Georges de Buysieux, représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française le 20 Juin 1909.

Personnages:

Paul Huguin Senonges	M-r	E. Duquesne.
Le maître d'hôtel	"	Paul Robert.
Un valet	"	Lanjallay.
Minna Lorgant	M-l	Starck.
La marquise de Lége	"	Dux.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Le paradis. (Рай)—Рафаэль Делакура любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой—съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающееся мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и ведетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ—укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста, его жена. Послѣдній актъ происходитъ у Помбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться, онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль женится на Жаннѣ.

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

ЦВѢТЫ ежедневно получаютъ изъ **НИЦЦЫ** и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп. Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пантелеймоновская, 23. ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

A. M. ТИВАСЪ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и К^о. Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамо.	8 . . . 15 .
Сер. муж.	2.50 . . 25 .
Сер. дамо.	6.75 . . 19 .
Зол. муж.	35 . . 225 .
Зол. дамо.	18 . . 125 .

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты. Невскій, 59, д. Б. Г. Блонна. Невскій, 71, уг. Никола. ул.

Телеф. № 55-89.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМУНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТЯНО**.

Отъ 7 ч. до 11 ч. вѣнкорус. концертъ орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пианино.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмерин **Монденъ**
и Вы другимъ мыться не будете.
Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВЪСЮДУ.

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ,

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| Король Артуръ | г. Бастуновъ. |
| Королева Дженевра | г-жа Троянова. |
| Ланчелотъ, рыцарь озера | г. Нерадовскій. |
| Астолятъ, ста й рыцарь | г. Бых.-Самаринъ. |
| Элена, его дочь | г-жа Гуріалли. |
| Лавейнъ, ея братъ | г. Стронскій. |
| Тристанъ, рыцарь короля | г. Григорьевъ. |
| Вавіана, дама королевы | г-жа Зальссная. |
| Дагонетъ, шутъ | г. Топорковъ. |
| Пѣвецъ | ** |
| Отшельникъ | г. Левашевъ. |
| Старый ловчій | г. Тихомировъ. |
| Овенъ, слуга Астолата | г. Владимірскій. |
| Пажъ Элены | г-жа Сахарова. |
| Пажъ въ замкѣ короля | г-жа Данева. |
| Оруженосецъ | г. Зотовъ. |

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахики.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпачекъ.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахики.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженевру и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лидія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своему искусствомъ отшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разскаиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, гмир стъ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массаажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure) по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и НОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, «ХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ».

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ



ГЛАГОЛЪ
238-40

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ вязанныхъ фасонствъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
П Dernière Nouveauté П
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПЕРВОКЛАСНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской 116-2.
СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.
Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп.
(собственныхъ мастерскихъ).
Галстухи получены въ большемъ выборѣ.
Цѣны ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.
КОРЖОВА.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 годъ
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскія пр., Пассаажъ, 24—26.
Высылаютъ монографію и пробы-пробирку закл. бандъ
по получ. 11 коп. марками на почт. разк.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій заѣты добра	***
Анатэма	г. Стефановъ.
Давидъ Лейзеръ	г. Тинскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Юлшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговци	г-жа Горбель.
Пурикесъ)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Хандамировъ.
Блѣдный господинъ	г. Владимировъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Лазеть.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковский.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбе, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Дакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гишманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣтнова.

Постановка А. А. Санина.

Актракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бъ черезъ щель въ таинственные „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды челоѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предмѣстья. Переимѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ

ПОСТАВЩИКЪ
Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы
особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. издѣл., буроч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.
Караванная, 2. Тел. 93-51.

ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ДѢТСКІЯ ВЕЩИ И ДѢТСКОЕ БѢЛЬЕ,
а также для учениковъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
противъ часовни.

ВЪ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

заготовлены громадныя въ боръ всевозможныхъ лучшаго сорта
какъ-то: ветчина окороками, приготовленная по пражски
въ лучшемъ вкусѣ, колбасы варенныя и копченныя, а также
лучшіе консервы, сыръ, сливочное масло.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—
Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищѣ
благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго де-
браться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иеру-
салима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура.
Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства.
Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые
со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что
Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Ком-
ната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ
последніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто
не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толиъ
правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Ну-
люсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ
пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на
скалѣ у моря. Тогда, все время искавшая Лейзера, на-
ходитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ на-
родъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него кам-
ни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти
къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова про-
клятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все
также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является
Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣ-
кто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ
свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лей-
зеръ—виновникъ такой бездны зла для челоѣчества—не-
достоинъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная
правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ,



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 10—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 3-й разъ

Графъ Люксембургъ,

Сперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій вельможа г. Полонскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочиану г-жа Легать.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитриевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, меръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Ренэ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За миллионъ графъ Ренэ согласился обвиняться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидеть ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Ренэ попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Реваля и оба не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренэ узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Ренэ увѣряетъ, однако, кня-

Огромный выборъ

театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ



золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. Калинина.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмер

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-
воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые МОДНЫЕ ДУХИ. Послѣднія
новости заграничны, а также
ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

зя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренэ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренэ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась в оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колочиану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренэ, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвиняется съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется переаръ-лой графиней.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій, 5. Телефонъ 310—27

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 3 д., перев., Л. Пальмснаго и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Буляръ	г-жа Вал. Линъ.
Жоджетта, разведенная жена	г-жа Бейнаръ.
Адмираль Фаробуйль	г. П. Нинолаевъ.
Бурденъ	г. Ансаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Балле.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Поммъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Арскій.
Маринетта, его жена	г-жа Евдонимова.
Горничная	г-жа Рутковская.

Прислуга.

П.

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шекероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Бейнаръ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапвиусъ	г. Кремлевскій.
Джувелетта, его жена	г-жа Антонова.
Вигорно	г. Ольшанскій.
Пигась	г. Разс.-Кулябно.
Трюшъ	г. Невзоровъ
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Левнѣя	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

III.

Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Мужская больница)	г. П. Николаевъ.
Мефистофель)	г. Разс.-Кулябно.
Фаустъ	г. Вронскій.
1)	г-жа Балле.
2)	г-жа Гремина.
3) Русалки	г-жа Мюратъ 2-ая.
4)	г-жа Рутковская.
5)	г-жа Троянская.
6)	г-жа Мелецкая.
Энъанскій)	г. Аксаринъ.
Бврей)	

Селія Клодъ)	г-жа Антонова.
Фелъ	г-жа Зоричъ.
Грація)	г-жа Смирнова.
Миссъ Алланъ)	г-жа Балле.
Адвокатъ	г. Ольшанскій.
Посредница	г-жа Ручьевская.
Старая дѣва)	г-жа Софронова.
Женская больница)	
Разводящійся господинъ	г. Арскій.
Антрепренеръ	г. Свирскій.
Кабаре, гишотизеръ	г. Кремлевскій.
Гимназистъ	г. Невзоровъ.
Горничная	г-жа Рутковская.
Телеграмма	г-жа Евдонимова.
Волода	г. Шумовъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Спеціальное лѣченіе бол. (перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

ФЕЙКЪ и К^о.

Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табакъ и папирсы.

ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и не носите въ 1р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарантированъ фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Думной ул. Тел. 299-1-
Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада на Васильевскомъ Островѣ
№ 30 по 1-й линіи д. № 30.
Телефонъ № 312—88.

ТРАГЪ
ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

представлено будетъ

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА

Ком. опера въ 3 д. и 4 карт., муз Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица.

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Фокинъ.
Жермень, его приемышъ г-жа Александра.
Гренише, его работникъ г. Милютинъ.
Серполетта г-жа Ленская.
Старшина г. Краевъ.
Маркизъ де-Корневиль г. Азровъ.
Нотариусъ г. Костинъ.
Швартоувъ) клеркъ г. Азовскій.
Грифарденъ) г. Шорскій.
Кашалеть, матросъ г. Ильинъ.

Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандъ.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизъ на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизъ женится на Жермень.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ
огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, рекольникъ, мол. земляничный чай, фрукты для компота, рапва, сухія коренья пастила, омоква для супа, бобы, ягоды и другія домашнія травы для настоекъ, сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазина, въ С П Б.
Иса Казанскій ул. А. 2,
Гит. т. Больш. просп. № 78-78
ию Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣленій не имѣеть.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИВГЪ

съ сыновьями.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобретенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

Цѣны чрезвычайно понижены.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. заграничн. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребовъ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 14 ведра 1 р. 20 коп. (б-зъ посуды). Магазины сельскохозяйствен. пищевыхъ продуктовъ, гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учил. Тел. 23-37.

Отдѣленій не имѣеть.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** "Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ управ. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ

ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ.

ВЕЧЕРОМЪ

во 2-й разъ

Мужъ трехъ женъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Легара.

Дѣйствующія лица:

Гансъ Ципсеръ г. Августовъ.
 Лора, его жена г-жа Ленская.
 Корали г-жа Легаръ-Лейнг.
 Оливія г-жа Арнольди.
 Барнъ Гюнненбергъ. г. Краевъ.
 Адемаръ Рикардовъ маіоръ г. Азровъ.
 Сила Баба, слуга Ганса г. Фокинъ.
 Венделинъ Пухъ, аптекарь г. Милютинъ.
 Сидонія, его жена г-жа Александра.
 Юнгльши, мандаринъ г. Шорскій.

Кадеты пансіонерки, пассажиры.
 Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мужъ трехъ женъ. Гансъ Ципсеръ, начальникъ конторы „увеселительныхъ поѣздокъ“ женатый на Лорѣ, въ тоже время состоитъ женихомъ двухъ невѣстъ: Корали, бывшей танцовщицы, нынѣ начальницы института благоправія и Оливіи—содержательницы гостиницы. Во время своихъ поѣздокъ въ Парижъ и Лондонъ, Гансъ пользуется благосклоннымъ ихъ вниманіемъ. Старый селадонъ, баронъ Гюнненбергъ, хозяинъ Ганса ухаживая за его женою, открываетъ ей истину. Лора, желая отомстить своему мужу за измѣну, выдаетъ барону письмо ое обязательство, что, если онъ представитъ доказательства невѣрности ея мужа, то она будетъ ему принадлежать. Приѣхавъ въ Парижъ, Лора сталкивается съ Корали. Объяснившись, онѣ заключаютъ союзъ, в оемъ рѣшаются на мечь и спѣшать въ Лондонъ къ Оливіи, гдѣ и застаютъ Ганса. Въ результатъ—Гансъ возвращаясь къ прощающей его Лорѣ, Корали выходитъ замужъ за Адемара.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91. Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ 91.

Гостинный дворъ, Мал. Суворовск. л.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность меховыхъ вещей. Каракулевыя вещи отъ 150 р.—Мехомъ вверхъ модныя—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ; ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ

ИЗЯЩНЫЕ ПОДРКИ

къ предстоящимъ праздникамъ:

Галстуки красивые

Платки носовые

Жилеты элегантн.

Шарфъ вязан.

Сорочки элегант

Въ спец. магазинѣ МУЖСКОГО БЪЛЫЯ

тел. П. С. Кузнецовъ. 258-39.

Невскій, 32, противъ Думы Невскій, 32.



МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
 БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи ломбардовъ. Владимірскій проспектъ, домъ Паликина, № 1. (первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).
 ТЕЛЕФОНЪ № 311-01.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ уютный ресторанъ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 4-й разъ

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина, перев. четы Шень.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній	г. Муравьевъ.
Гершеле Дубровверъ, писецъ Торы	г-жа Панова.
Песенъ, его жена	г-жа Саратовская.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Заровская.
Ципеню) племянницы	г. Печоринъ.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле	г. Смирновъ.
Хацкель Драhme, ткачъ	г-жа Варламова.
Добе, его жена	г. Надеждовъ.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Угрюмовъ.
Уриэль Мазикъ-Сатана	г. Римскій.
Рабочій	г. Калининъ.
Лакей	г. Сербскій.
Докторъ	

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ гениемъ и берется доказать ему, что человекъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣчскій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтъ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшаго друга Хацкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин
тел. 122—44.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.

первая російская

ВОЛОСО-**ЛЕЧЕБНИЦА**

врачей-спеціалистовъ.

26, ТРОИЦКАЯ, 26,

телеф. 87—19.

Советъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приемъ съ 12—2 ч. и 6—7 ч. ежедневно, кромѣ воскресенья.

ГИГИЕНАЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

**ТЕАТРАЛЫ!**

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣскольکو сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Пригородъ**„Дачное“**

Платформа того же наименованія по Балтійской жел. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города, полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы, „ДАЧНОЕ“ скоро соединяется съ городомъ посредствомъ электрическаго трамвая.

Пользуйтесь пока цѣны на землю въ „ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Гороховая 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дачномъ“—Екатерининскій просп., № 8, телефонъ 281-70.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ.

Представлено будетъ

ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннори.

Дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, кап. кор. „Британія“	г. Никольскій.
Джемсъ)	г. Муравскій.
Мэри) его дѣти	г-жа Лаврова.
Робертъ)	г-жа Мерць.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Лэди Арабелла Гленарванъ	г-жа Бергъ-Табурина.
Паганель	г. Розень-Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ)	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ) на	г. Ефремовъ.
Дпкъ, его помощникъ) „Британія“	г. Ленскій.
1-й матросъ)	г. Степановъ.
2-й матросъ)	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Ромашковъ.
Вильсонъ, капитанъ) на	г. Крыловъ.
Мумрей, матросъ) „Душканъ“	г. Хохловъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена	г-жа Жукова.
Горпичная лэди Арабеллы	г-жа Ленская.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Марин Терези, близъ котораго погибъ корабль „Британія“. Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неопишима. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Бѣдность не пороки

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ	г. Никольскій.
Целагея Егоровна, его жена	г-жа Бергъ.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Антипова.
Любимъ Карпычъ Торцовъ	г. Малыгинъ.
Африкапъ Саввичъ Коршуновъ	г. Альскій.
Митя, приказчикъ Торцова	г. Рязанцевъ.
Яша Гуслинъ	г. Соколовъ.
Гриша Разлюляевъ	г. Крыловъ.
Анна Иваловна, молодая вдова	г-жа Лебедева.
Маша) Подруги Любви	г-жа Агренева.
Лиза) Гордѣевны	г-жа Ленская.
Ирина, нянька Любви Гордѣевны	г-жа Гусева.
Гостя	г-жа Тимофѣева.
Егорушка, дальній родственникъ Торцова	г. Макаровъ.
Вожакъ	д-ца Андреева.
Старикъ	г. Ефремовъ.

Гости, гости, прислуга, ряженые и проч.

Режиссеръ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 5 час. дня.

Бѣдность не пороки. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова — Африкапъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Целушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя — бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣи. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогала тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобрававшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣи, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмутившійся было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Для первого дебюта А. И. Гальвани и Н. П. Артемьева.

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Артемьевъ.
 Мефистофель г. Блянинъ.
 Валентинъ г. Левинъ.
 Вагнеръ г. Шишкинъ.
 Маргарита г-жа Гальвани.
 Зибель г-жа Сирина.
 Марта г-жа Молоткова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Б. В. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность помысловъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздаются пѣсни, прославляющія Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но вѣдь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тажій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Спеціально оборудованная мастерская для,

Ремонта

пишущ. машинъ

и арнеометровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дробы $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.



ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надендинской, № 92.
Телеф. 317---47

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. выборѣ изготовлена по послѣдн. Парижск. моделямъ. Собственн. производство. примит. заказы Въвиду предстоящаго пражда. просятъ съ заказами обращ. заранее, а также имѣютъ въ больш. выборѣ дамск. чулки шелк. и фильдекос.



СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ Н. КОСТИНА.

17. Развѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ. чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗНИВЬЮ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалжанскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.



Дирекці: П. ТЮРИНА.

4 талка, 13.

Телеф. 18—88.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подь управленіемъ О. де-Бове.

- А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
- З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
- М-ль Мици Лулу, танцы
- В. Н. Сеграріо, русская пѣвица.
- М-ль Назифе, танецъ одалиски,
- А. И. Нѣжина, русская каскадная пѣвица.
- М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
- М-ль Огивская, классич. и характ. танцы.
- Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“, І. С. Савина.
- Н. А. Чацкая, эксцентричная пѣвица.
- М-ль Анона, эксцентричная пѣвица.
- М-ль Де-Роганъ, датскій комикъ.
- Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
- Сестры Веллеръ,
- М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
- Л. Я. Мірова, исп. цыганскіе романсовъ.
- Нина Веронъ, французская этуаль.
- Ля бель Монолита, испанск. танцы
- Миссъ Харей и Кноксъ, знаменитый дуэтъ Креолокъ.
- Миссъ Флорансъ, американскій старъ.
- Квартетъ Флора, трансформац. англійскій квартетъ.
- Тріо де Жанейро.
- 2. Леондрось'с, акробаты.
- Миссъ Клеръ, американская музыкальная новость.
- М-ль Одеть де Вермель, знаменитая франц. этуаль.
- М-ль Елли ванъ-дёръ-Веттъ, англо-американская этуаль.
- М-ль Люци де-ла Серра-Моро, изв. интернац. эксц. пѣвица.
- С. Ф. Сарматовъ, знаменитый авторъ куплетистъ.
- Кхадри, Остъ-Индскіе акробаты.
- М-ль Оглигія, классич. танцы.
- 26 декабря дебюты: 1) Настоящихъ Ой-Ра, Ой-Ра (Вой-дешко) и 2) Таборъ цыганъ.
- 31 декабря Встрѣча „Новаго Года“.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

КАПОТЫ. | МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ **31**
САДОВАЯ ЛИНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и КОСКИ шелковые и
фильденокосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскаго и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модностей
и учрежденій. Телефонъ 224-78.

цѣны безъ вопроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Свѣт. съ шел. отъ 18 р.
Зимнее пальто . . . 18 . . .	Пиджачи, костюмъ . . . 14 . . .
Австрийск. куртка . . . 8 . . .	Врѣзки англ. ризъ . . . 4 . . .

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Суды надъ всѣми процентными бумагами.
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ добавочныхъ суммъ.
Выдачу для обращенія всѣхъ процентовъ на срокъ и до потребованія.
Толкуе отчеты.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обозначеніе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для оборотовъ алиота, по его выбору и приназу, на сумму, въ 6 разъ превышающую сумму обозначенія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Докориснскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счедамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:		ПЛАТИТЪ:	
По ссудамъ надъ % бумагами	По прот. толкуе отчету. . 5%	По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.
6 1/2—7 1/2% и 1/2% оном. пош.	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%	болѣе года. . 6 1/2%	
По счету онколя отъ 7 1/2%	„ „ „ 6 „ 5 1/2%		

—> ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. <—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ СПБ. ТРАДИКАР СС