

25—26 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Т-ый Д-мъ ОБЮССОНЪ.

МОРСКАЯ, № 23, уголъ Гороховой.

Главный складъ

КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

рекомендуетъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

ковровъ, портьеръ, занавѣсей и матерій.

Кладовая: Гоголя, 12.

Телефонъ 284—55.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости:

**Шоколадъ
Конфекты**

съ лимонной коркой плит.	20 к.
съ апельсиновой коркой плит.	20 к.
Аэропланъ кор.	30 к.
Футболъ кор.	50 к.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 944.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матисона (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 18), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Савѣдыв худож. частью принялъ на себя художникъ Н. И. КРАВЧЕНКО. Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Образцовый оперный ансамбль. Капельм. Н. Н. Черепнинъ. Сцен. постан. Б. С. Неволина. Сотруднич. по музык. части любовно принялъ на себя директ. СПб. консерваторіи А. Н. Глазуновъ и гг. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гнѣсинъ. Начало въ 8 ч. веч.
Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюринна. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОС. ОПЕРОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23; телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

НЕВСКІИ, 100

Зд. Голговы.

XIII-й сезонъ.

XIII-й сезонъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ Графа А. Д. Шереметева.

Въ воскресенье, 27-го декабря 1909 г.

147^й

К О Н Ц Е Р Т Ъ

147^й

(съ благотворительной цѣлью).

При участіи: г-жъ Ф. Е. Деранковой, Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной, гг. В. К. Зеленскаго, И. А. Головина, Н. В. Троицкаго, большого симфоническаго оркестра и усиленнаго хора графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ М. А. Гольденблюма. Начало въ 2 ч. дня.

Программа посвящается памяти **Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ** (по поводу 150-ти-лѣтія со дня его смерти).

САМСОНЪ

ораторія въ 3-хъ частяхъ. Гармоніумъ фабрики ШИДМАЙЕРЪ изъ депо Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ. Цѣны билетамъ (разовые) отъ 30 коп. до 1 р. 50 коп. Продажа абонементныхъ билетовъ продолжается въ конторѣ Дирекціи Концертовъ, Невскій, 16 (уг. Морской), съ 11 до 5 час. дня (тел. 120-41). РАЗОВЫЕ билеты продаются тамъ-же, а также въ Центральной Театральной кассѣ. Всѣ мѣста по 20 и 25 коп. АБОНИРОВАНЫ.

Галерная, 33.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

26-го Декабря Открытіе спектаклей

Принцесса и свинопасъ сказка Ан-дерсена. Вандэлинъ веселая сказка М. А. Лохвицкой (Жиберь). Сказка Андрея Нт-моевскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ.

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажи билетовъ въ театр. централн. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Е. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.



КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

въ подарокъ рекомендуемъ швейныя машины наилучшихъ системъ извѣстнѣйшихъ фабрикъ

„П Ф А Ф Ф Ъ“

а также и другихъ системъ.

Ручныя отъ 23 руб. и дороже
Ножныя „ 38 „

Жителямъ С.-Петербур. РАЗСРОЧКА допускается по 5 руб. въ мѣсяцъ; при наличн. расчетѣ скидка 10%.

ТОРГ. ДОМЪ КИНКМАНЪ и К^о

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“

выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензій о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральную и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года

подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злѣбу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на вѣленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и мнѣнія о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) **Спутникъ Театрала** — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ планами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣс.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускаеся разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **М. Д. Абельсонъ (М. Осиповъ).**

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣхіе Театровъ“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ:.....
.....
.....

За полученіемъ подписной платы благоволи́те при-
слать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы,
когда можно застать дома).

Подпись.....

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на
оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

ПАССАЖЪ.

Отъ Невскаго до Итальянской
и отъ Итальянской до Невскаго.

Въ соединенныхъ залахъ театра и грандіозн. выстав. галлер. въ субботу, 26-го, и въ воскрес., 27-го декабря, съ благотв. цѣлью

ДВА БАЛА ПОДЪ НАЗВ. !FOLIE NOEL!

Девизъ для публики:

Хоть на сей разъ въ видѣ исключенія пред. вес. беззаб., искр. и отъ души.

Рождественская вакханалія!

Девизъ для гг. устроителей:

На сей разъ въ видѣ исключенія вы- полнено будетъ, что общ. программой.

Съ 12 час. ночи до оконч. бала всевозм. сам. разкообр. развлеченія.

Небывалая программа! одновременно на 3 сц. Участв. болѣе 350 пер. **100 номеровъ!**

Труппа опереточная. Хиромантка. Труппа куколъ. Раешники. Этюды Varietэ. Клоуны. Балетъ. Циркъ. Акробаты. Гладиаторы.

Среди публики
для всѣхъ.

Электрическая елка. Качели.

Среди публики
для всѣхъ.

ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ на сей разъ безъ Лебедева. Ф. Траляляпина и А. Ухидидуро.

Вяльцева, Тамара. Собиновъ, Смирновъ, Дуннанъ, Десмондъ, Домбровская, Отеро. На сей разъ въ видѣ исключенія всѣ въ имитацияхъ. Извѣстная артистка- **Е. А. Панская со своимъ негромъ.**

КОНКУРСЫ женской красоты, мужской красоты, дамскихъ шляпъ. Какъ въ Латинскомъ кварт. Бѣшенный матчишъ среди публики.

Кабаре куколъ! Три оркестра муз., хоры: мандолинист., малорос. Баталія живыхъ цвѣт., серпант. и конф. Всѣ залы роскошн. декориров.

Входная плата: мужчины 3 р. 20 к., дамы 2 р. 20 к. Билеты продаются въ кассѣ театра „Пассажъ“ ежедневно съ 11 час. утра. Телефонъ 252-76 и въ Центральной кассѣ: Невскій пр., 23, телефонъ 80-08.

CRÈME FLORENTINE (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К^о



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
леніе морщинъ, уничтожаетъ
прыщики, угри и т. п. НЕДОСТАТКИ
КОЖИ.

ЦѢНА за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

!! Для любителей кофе !!

О Т К Р Ы Т Ь

Большая Морская, № 22,

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовить смѣсьжелаемаго характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволяйте пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



Телефонъ 30-11.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО**

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

**GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**

IRROY



**ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА-
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(су: экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу, 16-го января 1910 г.,

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. консерваторіи (по классу пѣнія) и нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.

БОЛЬШИМЪ СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ дирижировать любезно согласились:

проф. А. К. ГЛАЗУНОВЪ, М. М. ИВАНОВЪ

и капельмейстеръ Императорскихъ Спб. театровъ А. А. БЕРНАРДИ

„ТАИСЪ“,

опера въ 4 дѣйств., музыка
Массенэ (1-й актъ).

Роль „Таисъ“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

Античные танцы исп. въ 1-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

ВЪ КОНЦЕРТН. ОТД. будетъ исполнена „L'Arlesienne“ сюита Бизе, арія изъ оперы „Ночь передъ Рождествомъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ управленіемъ А. К. ГЛАЗУНОВА), арія изъ оп. „Забава Путятишна“ М. М. Иванова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ управл. АВТОРА), „Баллада“ для оркестра, С. Ляпунова, арія Юдифи изъ оп. „Юдифь“, Стрѣова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ упр. А. А. БЕРНАРДИ), романсъ „Я васъ люблю“, А. А. Бернадди (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА) и проч.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Нач. въ 8½ ч. веч.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ.

Билеты можно получать въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у М. Н. Кузнецовой (Сергіевская, 36), по понедѣльникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.

Билеты, взятые на 22 декабря, дѣйствит. на 16 января.

Выставочный залъ ПАССАЖЪ.

ДВА
оркестра
музыки.

РОЖДЕСТВЕНСКІЯ ГУЛЯНЬЯ.

Дневныя въ 2 ч. дня. Вечернія въ 8 ч. веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи

ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

Чудо механики. Полная иллюзія живыхъ людей.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музыкальныхъ, инструментахъ исполняютъ оперетты, фееріи, оперы, балеты и концертныя отдѣленія.

Полный репертуаръ трансформатора Фреголи.

Въ антрактахъ: ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ, ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЕЛКА и днемъ ТАНЦЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Цѣна за входъ днемъ 60 коп. Вечеромъ 1 р. Передъ сценой нумерованныя мѣста отъ 75 коп. до 3 р. Взявшіе нумер. мѣста за входъ въ залъ не платятъ. Билеты продаются въ ЦЕНТР. КАССѢ (Невскій, 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ Н. КОСТИНА. 17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія **кофе** всевозможныхъ сортовъ, **чай** разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

С

ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сорта: V O—V S O—V S O P.

EXTRA

1840—1811.

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Тов. В. І. Соловьева, Л. Бауеръ и К-о, І. Денкеръ и К-о, Ф. Мюллеръ и Ко, С. А. Петрова, Я. А. Фохтсъ, В. И. Черепенникова и С-я, въ Старомъ Голландскомъ Погребѣ, Невскій пр., 20, Г. Р. Нечаева и С. А. Смурова.



J. PRUNIER & CO
COGNAC

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Орфейонъ“
вмѣсто 1.25 по 75 к.

„Бена“
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Орфейонъ“
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Зонифонъ“
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Омонордъ“
вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.

„Фаворитъ“
вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя

В РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музыч. INSTR. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. м.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4

Телефонъ № 10-53.

НЕВСКИЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

Дирекція Валентины Липы.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.

телефонъ 257-82

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Петскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

„Литейный Театръ“

Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ, 26-го ДЕКАБРЯ, ДВА СПЕКТАКЛЯ:
ДНЕМЪ **Ночь любви.**

Начало въ 1 часъ дня.

Вечеромъ: **ГРАФЪ ЛЮКГЕМБУРГЪ**

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.

Завтра: ДНЕМЪ — „Разведенная жена“. ВЕЧЕР. — **ГРАФЪ ЛЮКГЕМБУРГЪ.**

Оригинальная пост новка главна о режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоний.

Сегодня, 26-го декабря, два спектакля:

ДНЕМЪ по 1) Реваншъ борца. 2) Дитя знойной Африки.

Для гг. учащихся высш. уч. зав. билеты по 50 коп. на своб. мѣсто.

ВЕЧЕРОМЪ:

1) **Абсолютный нуль.** 2) **ТЕОДОРЪ и Ко.**

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Постан. сп. В. Ю. Вадимова.

ЗАВТРА ДНЕМЪ — „Реваншъ борца“ и „Скандаль въ Монте-Карло“.

ВЕЧЕРОМЪ — „Лихой сердцеѣдъ“ и „Теодоръ и Ко.“. Подр. въ аф.

Открыта продажа бил. на всѣ спектакли праздн. репертуара.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ

конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, 26-го декабря, два спектакля:

ДНЕМЪ (съ 2 до 6 час. дня) дѣтскій спектакль труппы „КОЛИБРИ“, пр. буд. фант. феерія-сказка въ 4 д., по сказкѣ А. С. Пушкина, **Золотая рыбка** (или морск. царевна). пер. И. Е. Шувалова. **Игры и танцы.**Вечеромъ **САТАНА**, драма въ 4 д. и 6 к. Я. Гордина, пер. четы Шенъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23.)

Сегодня, въ субботу, 26-го декабря. Праздничный репертуаръ
Два опереттала. Днемъ пѣны отъ 60 к. до 2 р. „ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ“, нач. въ 1 ч. дня
Вечеромъ „ТАЙНЫ ГАРЕМА“. 27-го днемъ „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Вечеромъ „ТАЙНЫ ГАРЕМА“.
Только четыре гастролы люб. петерб. публики В. М. Шуваловой. Первый гастроль въ поне-
дѣльникъ Принцесса долларовъ „ДЕЗИ“—В. М. Шувалова. Вторая гастроль 29-го
28-го дек. **Фея Карлсбада** „Княжна Божена“—В. М. Шувалова.

Въ среду, 30-го декабря, бенефисъ премьера Н. Д. ГРЕКОВА
предпоследняя гастроль В. М. Шуваловой представлено будетъ 1) сенсационная оперетта
Тайны гарема „Тереза“—В. М. Шувалова Гастронъ БЕНЕФИ- **Пе-**
ЦАНТЬ, 2) обзорѣе В. П. Валентинова **тербургъ ночью** (прямое и кривое зеркальце).
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Сегодня, въ субботу, 26 декабря,

ДНЕМЪ (Нач. въ 1 ч. дня). Изв. дѣт. **КОТЪ въ сапогахъ**. труп. И. Я. Чистякова пр. буд.ВЕЧЕРОМЪ (Нач. въ 8 ч. в. 6 (шесть) **ИЗЕПА-ГОТТЕНТОТЫ** пьесъ: новая опера-сатирасъ участіемъ **Маска**. новая буффон. Нимфа и Сатиръ. Е. А. Мосоловой. съ пѣн. и тан.Новая пьеса съ пѣніемъ и танцами „**Амулетъ**“. Новая драма, шелшая съ колоссальн. усп. на Императ. Мих. сценѣ „**КРАС- НАЯ ГОСТИНИЦА**“. Новая штука „**Тихое семей- ство**“. 29 декабря—премьера—новая оперетка-пародія „**ТАЙ- НА КОЛОДЦА**“. Весь рождественскій репертуаръ смотр. въ афишахъ.

Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКИЙ.

Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

➡ **Продажа билетовъ во всѣ театры** ➡

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

Репертуаръ театровъ съ 26-го по 1-е января 1910 г. —

ТЕАТРЫ.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница 1 января.
Маринскій.	Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: Щелкунчикъ. Фея куколъ. (въ абон.).	Утромъ: Риголетто. (8 пр. 2 в. аб.). Вечеромъ: Спящ. Красав. (8 пр. аб.).	Ут. Щелкунч. Фея куколъ. (въ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (въ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смирнова Ромео и Джул. въ аб.	Тристанъ и Изольда. (8 пр. 3 абон.).	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травиата. (8 пр. 5 абон.).	Съ уч. Д. А. Смирнова Кн. Игорь (въ аб).
Александринскій.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Волки и овцы.	Утромъ: Старый Гейдельбергъ. Вечеромъ: Свѣтл. личность	Утр. Бѣдность не порокъ. Вечеромъ: Обыватели..	Утромъ: Пастушка-герцогиня. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечер.: Звѣзда.	Утр. Венец. купецъ. Вечеромъ: Волки и овцы.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	Ben. de m-g Duquesne. 1) Le Scandale. 2) La femme de Cesar.	1) Le Scandale. 2) Le femme de Cesar.	Спек. для уч. (въ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de Cesar. (13 пр. абон.).	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur (14 пр. аб.).	Le Scandale.	1) Théodore et C-ie. 2) Le Convive.
Новый драматическій театръ. (Выв. Коммиссар.).	Утр.: На днѣ. Веч.: Дни нашей жизни.	Утр.: Три сестры. Веч.: На днѣ.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Дни нашей жизни.
М а л ы й.	Утр.: Царь Дмитрий Самозванецъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти.	Утр.: Человѣкъ. Веч.: 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.	Утр. Болотн. огни. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Больш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рождествомъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.
Народн. Домъ.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басни Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басни Крылова. Веч.: Русалка.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгений Онѣгинъ.	Утр. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.	Демонъ.	Утр.: Хижина дяди Тома. Веч.: Фаустъ.
Пассажъ.	Утр. Цыганскій баронъ. Веч. Тайны гаремъ.	Утр. Веселая вдова. Вечер. Тайны гарема.					
Литейный.	Изепа-Готтентоты, Маска, Нимфа и Сатиръ. Амулетъ, Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Соврем. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго,						
Невскій Фарсъ.	Дн.: 1) Реваншъ борца. 2) Дитя знойной Африки. Веч.: 1) Абсолютный нуль. 2) Теодоръ и Ко.	Дн.: 1) Реваншъ борца. 2) Скандалъ въ Монтенки. Веч.: 1) Лих. сердце. 2) Теодоръ и Ко.	1) Мужъ-Соловей. 2) Терюдоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердце. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердце. 2) Теодоръ и Ко.
Зимний Буффъ.	Утр. Ночь любви. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Вечер. Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Веч. Графъ Люксембургъ.	Утр. 1) Сандрильона. 2) Праздникъ въ Малороссіи. Веч. Раз. жена. Гр. Люксемб.	Графъ Люксембургъ.	Утр. Бѣлосѣжка. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	
Екатерининскій.	Утр. Золотая рыбка. Веч.: Сатана.		Сатана.				

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИПОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.

Загородный, 32. **Англійскія кровати** Телефонъ 89---02.

Роскошные УМЫВАЛЬНИКИ мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.

Въ такую ночь!

Въ такую ночь родился Великій Тотъ, Кто съ кроткими глазами говоритъ людямъ о Любви и Правдѣ, Кто звалъ всѣхъ къ равенству, братству, терпимости...

Въ такую ночь распинали тѣхъ, кто слѣдоваль Величайшему Учителю и, обливъ смолою, поджигали на потѣху подлымъ насильникамъ...

Въ такую ночь дрожали отъ холода и голода изгоняемые за Вѣру инако мыслящіе и безмолвно гибли на дорогѣ точно брошенная падаль...

Въ такую ночь уставали изрыгать пламя и смерть мѣдныя жерла пушекъ и окровавленные сабли въ изнеможеніи опускались долу...

Въ такую ночь тщетно молили о хлѣбѣ сотни тысячъ голодныхъ и напрасно искали молока въ срудахъ истощенные младенцы...

Въ такую ночь истово и горячо молятся тѣ, что на-завтра становятся снова человѣконенавистниками, что изгоняютъ инако вѣрующихъ, что думать не заодно съ ними мыслящихъ.

Пусть засіяютъ снова призывныя кроткія слова Распятаго, и да исчезнутъ распинатели, поджигатели, братоубійцы, ненавистники и душители...

И да сбудется безумная, головокружительная мечта о Царѣ Любви и Правды въ одну такую ночь!.

А. Долиновъ.

Моленіе о звѣздѣ.

(Рождественская пѣсня).

Спитъ земля. Тяжелъ и дологъ
Сонъ ея, недвижный сонъ.
Тучъ свинцовыхъ темный пологъ
Надъ уснувшюю склоненъ.

Боже правый и могучій!
Пусть засвѣтится для насъ
Та звѣзда, что тамъ, за тучей,
Загорѣлась въ этотъ часъ,—

Та звѣзда любви блаженной,
Что затеплилась во мглѣ,
Какъ родился въ даръ Вселенной
Сынъ Маріи на землѣ.

Пусть, какъ прежде, такъ и нынѣ,
Свѣтитъ ярко въ небесахъ
Заблудившимся въ пустынь,
Затерявшимся въ волнахъ.

Пусть надеждой тихой мавить
Тѣхъ, кого судьба гнететъ;
Сердце, что любить устанетъ,
Пусть лучами обовѣетъ.

Боже правый и могучій!
Пусть засвѣтится для насъ
Та звѣзда, что тамъ, за тучей,
Загорѣлась въ этотъ часъ.

И. Гриновская.

ЛѢСНОЙ ГОЛОСЪ.

(Изъ украинскихъ легендъ, рассказанныхъ Данилевскимъ).

Въ старые годы изъ облака бѣлаго
Ангель на землю смотрѣлъ молодой,
Въ смутномъ стремленіи сердца несмѣлаго
Рвался на землю онъ, къ чащѣ лѣсной.

Вдругъ средь мечтанья онъ слышитъ взвол-
нованный

Старого ангела властный приказъ:
„Жалкой красою земной очарованный
„Помни, что предѣсть ея не для насъ...“

„Мелки и блѣдны земныя стремленья,
„Скоро узнаешь объ этомъ ты самъ,
„Будешь отнынѣ, до часа прощенья
„Голосомъ лѣса носиться ты тамъ“...

Тотчасъ же, вторя приказу „безплотнаго“,
Ангель на землю спустился съ небесъ,
Звуками смѣха съ тѣхъ поръ беззаботнаго
Вдругъ оживились и рощи, и лѣсъ...

Съ птицей и звѣремъ съ листьями шумящими,
Голосъ таинственный нѣжно игралъ,
Звуками тихими, лаской манящими,
Ихъ отъ зарн до зарн окликалъ...

Рядъ и годовъ, и столѣтій промчался.
Видъ измѣнялся за ними земной,
Только одинъ неизмѣннымъ остался
Всѣмъ отвѣчающій „Голосъ Лѣсной“.

Такъ же, какъ прежде, лѣсами и долами
Онъ пролеталъ... и невидимъ для всѣхъ,
Переключаясь волнами веселыми,
Громко звучалъ его радостный смѣхъ...

Мчались столѣтья... Разъ съ вѣтромъ го-
нясь,
„Голосъ Лѣсной“ надъ холмомъ пролеталъ
Тамъ подъ орѣшникомъ, къ листьямъ село-
нясь,
Дѣвушку чудную онъ увидалъ...

Видитъ онъ... Спитъ она... Волосы нѣжные
Темной волной разбросались кругомъ
Снятся ей чудныя сны безмятежные,
Щеки пылаютъ сокрытымъ огнемъ.

Вѣтеръ умчался... За тучей скрываясь,
Яркое солнце зашло за горой,
А красотою земной увлекаясь,
Все неподвиженъ былъ „Голосъ Лѣсной“.

Онъ полюбилъ, полюбилъ беззавѣтною,
Дѣвушку, страстью холодной земли,
Ласкою нѣжилъ ее незамѣтною,
Тихо шепталъ ей налѣвы любви...

Жадно твердилъ ей безумья и страсти.
Чудныя пѣсни, волшебнаго сна,
Но не внимая чарующей власти,
„Голосъ Лѣсной“ не слыхала она...

Птицы замолкли, и звѣри молчали,
Шелестъ деревьевъ затихъ надъ землею,
Шуму ихъ, пѣсней любви иль печали
Лишь „откликаться“ могъ голосъ лѣсной.

Дѣвушка встала... Закатомъ любитъ,
Вся раскраснѣлась отъ чуднаго сна.
Голосъ лѣсной ее обнялъ... цѣлуетъ,
Но поцѣлуя не чувствуетъ она.

Понялъ тутъ голосъ исполненъ волненья
Что на землѣ не жалецъ и не братъ,
Въ лоно отца въ неземныя селенія
Полный тоски полетѣлъ онъ назадъ...

Мчится онъ въ небо... твердя средь страданія:
— „Отче, возьми меня въ небо опять!“...
— „Нѣтъ—облаковъ говорятъ очертанія—
“Неба ужъ больше тебѣ не видать“...

„Много вѣковъ пронеслось надъ землею,“
„Въ небѣ другіе смѣнили отца,
„Ты, увлеченный земною красотою,
„Долженъ носиться надъ ней до конца!“

„Голосъ лѣсной. А по нашему—„эх“
Мчится незримый съ тѣхъ поръ по землѣ,
Пѣсней, иль крикомъ, подобіемъ смѣха
Всѣмъ откликается днемъ и во мглѣ...

Только съ тѣхъ поръ, какъ узналъ, что без-
плотно

Тѣло его, что любви ему нѣтъ,
Ангела голосъ не такъ беззаботно
Намъ посылаетъ далекій отвѣтъ.

Крикнешь порой на рѣкѣ или въ рощѣ,
Слышишь, какъ крикъ тотъ подхватываетъ вдали,
Но не съ весельемъ, печальнѣй и проще
Онъ прозвучитъ надъ покровомъ земли.

Точно въ отвѣтъ тамъ слышно далекою,
Тихо звенящемъ въ дали голубой
Какъ объ утраченномъ небѣ высокомъ
Плачетъ невидимый „Голосъ Лѣсной“!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Оборванные нити.

Въ гостиной возгорѣлся споръ.

Худошавый господинъ, вытянувъ руку въ нѣсколько короткомъ рукавѣ, высказывалъ явно-нелѣпыя мысли. Если бы не крохотная добрая усмѣшка, засѣвшая у самыхъ глазъ въ морщинахъ усталого лица, лицо это не было-бы симпатичнымъ.

Молодая дѣвушка, рыжеватая, съ маленькими, нѣжными веснушками и съ острыми локтями, сидѣла въ углу на низенькомъ пуфѣ, и долго смотрѣла на жену говорившаго.

Всѣ были настроены противъ него. Всѣ были, наконецъ, возмущены. Съ логической нелѣпостью его заявленій еще можно было-бы мириться, но съ тономъ ихъ—никогда. Нѣтъ ничего отвратительнѣе сомнѣній: но это уже прямо нагло—ссылаться на силу и обаяніе собственнаго ума!

Жена худошаваго господина, до сихъ молчавшая, немного покраснѣла и поднялась, въ мигъ когда кто-то, негодующій, перебилъ на полу-фразѣ ея мужа.

— Конечно!—сказала она опредѣленно и пересѣла въ сторону хозяйки, подальше отъ спорившихъ, и небольшою улыбкой, нервной и виноватой, какъ-бы извинялась еще нѣкоторое время передъ сосѣдкой.

— Я пересѣла-бы ближе къ нему въ эту минуту,—подумала дѣвушка, смотрѣвшая на жену господина съ нѣсколько короткимъ рукавомъ.

Онъ-же, вытягивая внизъ руку, продолжалъ съ волненіемъ, и въ разсѣянности, казалось, обращался только къ толстому начальнику таможи.

— Мнѣ, дѣйствительно, жалъ васъ, господа, если вамъ чужда эта увѣренность въ себѣ, которая даетъ единственную возможность жизни и безъ которой я отказался-бы отъ завтрашняго утра-няго солнца. Прекраснѣйшее, что я нашелъ во мракѣ земныхъ будней, это силу,—обаятельную силу моей мысли, и ни во что я не вѣрю такъ мощно, какъ вѣрю въ побѣду моего ума надъ всѣмъ и надъ всѣми, что или кто вздумалъ-бы потягаться съ нимъ въ неравномъ спорѣ..

Молодая дѣвушка съ нѣжными веснушками незамѣтно очутилась впереди говорившаго господина и властью взора отвела и приковала къ себѣ его взоръ.

— Какъ на карликовъ, какъ на маленькихъ уроковъ,—такъ продолжалъ онъ,—гляжу я на васъ, господа, и жалѣю васъ и готовъ зарыдать вмѣстѣ съ вами, если есть между васъ несчастливцы, только изъ дѣтской книжки знающій сказку о Гулливерѣ среди лилипутовъ, если кто-либо изъ васъ бродитъ по міру съ клеймомъ рабскаго страннаго сознанія о возможности чужого превосходства...

Среди громкихъ высокихъ выкриковъ выдѣлился спокойный голосъ умнаго сѣдѣющаго господина въ смокингѣ,—увѣщавшій:

— Господа, вѣдь почтенный г. Н несомнѣнно шутить... Онъ просто удачно мистифицируетъ насъ своимъ софизмами, которые иначе можно было-бы принять за маниакальные манифесты, вродѣ тѣхъ, что мы наблюдаемъ у больныхъ, страдающихъ различными формами *mania grandiosa*.

Тогда рѣшительно поднялась и подошла къ мужу жена худошаваго господина.

— Не разыгрывай ради Бога, хоть здѣсь сумасшедшаго! Что же это такое?—съ кокетливой жалобой протянула она, обращаясь къ господину съ сѣдыми висками. Вы знаете, докторъ, онъ иногда увѣряетъ меня, что когда лежитъ одинъ въ сумеркахъ на диванѣ, ему являются какія-то „царственныя видѣнія глубины“.. Разсказываетъ, что послѣ этого „самыя прекрасныя слова и самыя великія дѣла поражаютъ его убожествомъ своей правды и безсиліемъ своей красоты“.. Или что-то въ этомъ-же родѣ. Онъ влюбленъ въ свою фантазію и называетъ Бога „младшимъ братомъ фантазіи“...

— Ахъ, докторъ, это все такъ глупо, а онъ, должно быть, воображаетъ, что это необыкновенно умно... Онъ—геній!—съ неожиданной откровенностью расплакалась дама, и сѣдѣющій господинъ поспѣшно, съ сочувственнымъ шопотомъ, сталъ уводить ее въ залъ. Суетливо разошлись по сто-ронамъ и остальные.

А худошавый господинъ, очутившись одинъ почти на серединѣ комнаты, такъ и стоялъ съ неостывшей смонфуженной улыбкой и думалъ о томъ, что онъ глупъ, просто глупъ, и давно пора уже въ этомъ убѣдиться.

— Такое грустное, одинокое лицо!.. Ахъ, я... быстро-быстро увела бы незамѣтно его домой, обняла бы усталую голову... И вдвомя, мы слѣдили-бы въ сумеркахъ на диванѣ за царственными видѣніями глубины..

Такъ думала дѣвушка въ нѣжныхъ веснушкахъ, возвращаясь домой и шагая черезъ широкія лужи въ маленькихъ стоптанныхъ калошахъ.

— Если бы я была его женой.

Но она не была его женой. Человѣкъ съ усталымъ лицомъ въ кабинетѣ за спиною начальника таможи—покорно и сонно наблюдать игру въ винтъ. Въ залѣ жена его вяло перебирала клавиши рояля и задоромъ молчаливой улыбки отвѣчала на многое, что говорилъ докторъ съ сѣдѣющими висками..

А въ гостиной шелъ уже споръ о другомъ.

Ал. Вознесенскій.

Зейнабъ.

Это было поздно ночью въ одномъ изъ загородныхъ петербургскихъ ресторановъ. Кутила компанія цирковыхъ артистовъ. Много было выпито вина, и всѣ были навеселѣ. Кто-то предложилъ сыграть въ банчекъ.

Предложеніе было принято и на столѣ, уставленномъ бокалами съ недопитымъ шампанскимъ, появились карты. Началась игра.

Банкъ достался нелюбимому никѣмъ въ циркѣ клоуну-эксцентрику Тому. Австрійцу везло. Банкъ росъ съ каждой минутой и выросъ въ изрядную кучку серебра и кредитокъ. Публика злилась.

— Надо сорвать банкъ!—шумѣли артисты.

— Ва-банкъ!—рѣшительно заявилъ гимнастъ Энрико.

Тотъ опять выигралъ.

Очередь дошла до жокея Фабіа. Онъ давно уже былъ въ проигрышѣ и хотѣлъ отыграться.

— Ва-банкъ!

Австріецъ медлилъ.

— Ва-банкъ!—повторилъ Фабій.

— Деньги на столъ,—произнесъ тихо, но внятно австріецъ.

Всѣ вскочили.

— Что?! Онъ не довѣряетъ товарищу?..

— Проклятіе!?—закричалъ, какъ звѣрь, первый силачъ въ мірѣ и чемпионъ Бобъ.

— Каналья!

— Наглецъ!—слышались угрожающіе возгласы.

Австріецъ не оробѣлъ.

— Деньги!—продолжалъ твердить онъ.

Онъ настаивалъ не напрасно. Фабій давно занималъ у сосѣдей.

Дрожащей рукой жокей сорвалъ вдругъ съ жидета массивную золотую цѣпь съ часами и брелочками и бросилъ на столъ.

— Ва-банкъ!

Карта вылетѣла изъ колоды и перевернулась. Тотъ загребъ часы. Онъ хотѣлъ послѣ отложить колоду, но Фабій удержалъ его. Шатаясь, жокей подошелъ къ вѣшалкѣ и сорвалъ съ крючка дивную на медвѣжьемъ мѣху шубу.

— Ва-банкъ!

И шуба тоже перешла во владѣніе Тома.

Это было уже слишкомъ. Компанія зароптала. Она находила обыгрываніе товарища недостойнымъ и низкимъ. Томъ отмалчивался. У него были старые счеты съ Фабіемъ. Онъ ждалъ, нервно перебирая колоду новенькихъ картъ. Фабій посмотрѣлъ на него безумными глазами и, перегнувшись всѣмъ корпусомъ черезъ столъ, прохрипѣлъ въ упоръ:

— „Зейнабъ!“

— А,—вырываюсь торжествующе у австрійца. Онъ только и ждалъ этого.

— Ва-банкъ!

Фабій ставилъ на карту все, что у него было близкаго, дорогого, свою всемірную славу жокея хлѣбъ, жизнь.

Безразсудный! Онъ ставилъ свою кормилицу—лошадь, гордость, жемчужину—„Зейнабъ“.

Товарищи окружили его, стали умолять, упрасивать:

— Что ты будешь дѣлать безъ лошади? Умрешь съ голоду!

Фабій не слушалъ.

— Ва-банкъ!—не преставалъ хрипѣть онъ.

— Нѣтъ!—неожиданно отрѣзалъ Томъ.

Жокей побѣлѣлъ.

— Негодяй!—воскликнулъ онъ, наступая на врага со сжатыми кулаками.

Томъ въ свою очередь побѣлѣлъ.

— Но!—объяснилъ онъ артистамъ—Фабій ставитъ „Зейнабъ“. Кто-же поручится, что если и выиграю, Фабій не откажется? Пусть подтвердитъ свою ставку распиской.

Фабій согласился. Расписка была составлена самимъ Томомъ на почтовой бумагѣ. Свидѣтелями расписались поневолѣ артисты и рестораторъ.

Игра опять возобновилась. Артисты тѣснымъ кольцомъ окружили столъ. Въ номерѣ сдѣлалось тихо. Учащенно билось сердца у артистовъ.

„Неужели,—думалъ каждый,—австріецъ и теперь выиграетъ?!“

Ловкимъ движеніемъ руки Томъ выхватилъ карту. Всѣ подвинулись.

— Проклятіе!.. Тузъ!.

Несчастный схватился за голову и бросился вонъ изъ номера.

Было три часа ночи. Снѣжная пелена застила всѣ улицы. Точно помѣшанный, налегекъ, безъ шапки и шубы мчался Фабій по направленію къ цирку.

Вотъ и циркъ.

Фабій влетѣлъ въ конюшню.

Слабо мерцаютъ лампы, освѣщая денники и лошадиные крупы. Спятъ конюхи; спятъ, похрапывая и вздрагивая, лошади. Въ одномъ изъ денниковъ покоится „Зейнабъ“. Свѣтъ, падая сверху се ребромъ, освѣщаетъ бѣлую, какъ снѣгъ, спину ея, пышный бѣлый хвостъ и гриву. Изрѣдка по бѣлому хребту ея пробѣжитъ легкая дрожь.

Весь покрытый снѣгомъ, всклокоченный, Фабій бросился передъ нею на колѣни.

— Зейнабъ, Зейнабъ!

Зейнабъ проснулась.

Выпрямивъ и повернувъ свою лебединую шею, она прижалась къ нему своей розовой мордой.

— Что съ тобой?—казалось, спрашивали ея умные глаза съ поволокой..

Вдругъ Фабія осявила мысль! Онъ вспомнилъ, что въ одной изъ уборныхъ хранится револьверъ, изъ котораго стрѣляетъ иногда дочь директора, когда она верхомъ на тонконогой арабской лошади демонстрируетъ „высшую школу верховой ѣзды“...

Минута — и револьверъ очутился въ рукахъ у Фабія.

Раздался выстрѣлъ... другой—и бѣдная Зейнабъ, недоумѣло озираясь, грузно свалилась на холодный земляной полъ конюшни.

Когда на выстрѣлы сбѣжались люди, они застали Фабіа съ огнестрѣльной раной въ груди.

Корчась отъ боли, онъ старался дотянуться губами до неподвижнаго трупa Зейнабъ.

Кармень.

Simfonia amorosa-dolorosa.

КУКЛА.

...Лѣсневскій тихо посмотрѣлъ на юную продавщицу и подумалъ: „Какія у нея нѣжныя и блѣдныя руки! А пальцы?—Это музыкальныя пальцы—въ нихъ дремлетъ печаль“...

Потомъ онъ вспомнилъ о томъ, что нужно купить куклу для дочурки. Вспомнилъ и рѣшилъ какъ-то сразу: куплю большую куклу, съ такими же нѣжными и блѣдными руками, какъ у юной продавщицы.

Лѣсневскій чувствовалъ, что онъ настроенъ нѣжно и трогательно. Настроенъ по-рождественски, когда душа наша становится дѣтски наивной и полна звенящихъ, золотыхъ образовъ дѣтства.

Куклу, съ блѣдными, нѣжными руками и большими карими глазами, въ которыхъ точно горѣли живыя мысли, завернули въ шелковую, шуршащую бумагу. На тонкой бумагѣ жирнымъ шрифтомъ было отпечатано—*prix fixe*.

Почти у самыхъ входныхъ дверей Лѣсневскій увидѣлъ „ее“ и остановился. Она долго и внимательно выбирала поздравительныя карточки съ рисунками художницы Беме... Оглянулась нечаянно. Изъ ея дрожащей руки выпала карточка съ двумя дѣтскими головками и тихо, какъ усталый осенній листъ, упала на холодный каменный полъ. Въ головѣ почему-то мелькнула надпись на отертыѣ: „чѣмъ я виновата, что люблю я свата“, мелькнули прелестныя дѣтскія головки, а Софья Константиновна казалось, что она сейчасъ заплачетъ. Но она не заплакала. Гордо выпрямилась, протянула руку и голосомъ усталымъ и задумчивымъ сказала:

— Я васъ узнала.... Но вы состарились!

Лѣсневскій весь просіялъ. Но онъ почувствовалъ, что задрожала его рука, которая держала куклу, съ блѣдными, нѣжными пальцами, какъ у юной продавщицы. На душѣ стало невыразимо тяжело.

Улицы горѣли яркими вечерними огнями. Неслись трамвайные вагоны. Въ нихъ ѣхало много людей—радостныхъ, ложно-счастливыхъ и такихъ, что захлебываются въ страданіяхъ.

... Они пошли рядомъ. Что-то безконечно серьезное и строгое было въ душѣ. Увлекала какая-то покорность. Они говорили сначала тихія, полныя тревоги, слова.

Но любовь, ихъ прежняя любовь, запечатлѣла въ душѣ чеканные образы, сверкающіе, какъ яркіе алмазы. Время и пыльная, сѣрая жизнь не коснулись ихъ. Тепло вспыхивала золотистая радость. Казалось, что надъ всѣмъ міромъ, въ глубокой пустынѣ, плыветъ любовь, чистая, незапятнанная, и дорога жизни становится бѣлой и ясной.

У Софіи Константиновны поблѣднѣли щеки, потемнѣли глаза. Она все время думала только объ одномъ:—у всякаго изъ насъ теперь своя жизнь... Насъ развѣдинила судьба... въ душѣ образовалась трещина... словно у разбитой вазы. Но любовь незапятнанна... она звенитъ и зоветъ въ этотъ тихій часъ какой-то свѣтлый золотой звукъ.

Проходя мимо маленькаго кафе, Софія Константиновна сказала задорно и ласково: — я свободна, какъ птица!.. Въ кафе играютъ смуглые румыны.... Я люблю эту безумную музыку, которая несется вихремъ... я люблю румынскія тоскливыя скрипки и трель румынской свирѣли.

Они зашли и сѣли за маленькій изящный столикъ. Вся обстановка казалась дѣтской, свѣтлой и радостной.

Молча они пили изъ маленькихъ чашекъ шоколадъ, молча смотрѣли на нихъ официантъ въ безукоризненномъ фракѣ.

... Когда они уходили, Лѣсневскій зналъ, что не будетъ больше встрѣчъ, и онъ сказалъ на прощаніе:

— Соня! Наше прошлое — это красивая симфонія.—И, вспомнивъ, что Софія Константиновна хорошо играетъ Бетховена, любитъ Шопена, красиво добавилъ: — *Simfonia amorosa*...

Она посмотрѣла на него тихими глазами, въ которыхъ горѣли алмазы тоски, и прошептала нѣжно: — «*Simfonia dolorosa*»...

... Улицы горѣли вечерними огнями.

Лѣсневскій вернулся черезъ часъ въ кафе. Улыбающійся официантъ въ безукоризненномъ фракѣ сказалъ почтительно:

— Вы, господинъ, забыли здѣсь куклу... Она въ цѣлости.

... Лѣсневскій взялъ тихую куклу, съ блѣдными, нѣжными руками, какъ у грустной продавщицы игрушечнаго магазина, и вышелъ на улицу, которая смотрѣла своими меркнущими вечерними огнями...

Андрей Ростовцевъ.

Наша елка.

(Пожеланія и подарки).

В. А. ТЕЛЯКОВСКОМУ.

Шаляпинъ иль Смирновъ—безспорно юрифей.
Но это вы открыли ихъ какъ Кукъ,
Вотъ почему къ вамъ просьбицу имѣю:
Откройте намъ еще талантовъ десять штукъ!

М. Г. САВИНОЙ.

Чего вамъ пожелать, не знаю, ей-же-ей,
Все, право, есть у васъ, но только... нѣтъ ролей!

В. А. МИЧУРИНОЙ.

Не знаю, выше кто во мнѣнн молвы:
„Звѣзда“ Г. Бара или вы?

В. Н. ДАВЫДОВУ и К. А. ВАРЛААМОВУ.

На сценѣ васъ считать привыкли кладомъ,—
Да будетъ вамъ она... цѣлительнымъ Карлсба-
домъ!

Э. Ф. НАПРАВНИКУ.

Подъ вашей палочкой я млѣлъ,
И все вокальные вопросы
Я разрѣшить себѣ успѣлъ...
Ахъ, право, даже безголосый
Подъ эту-бъ палочку запѣлъ!

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ.

Предъ вами я на пожеланья нѣмъ,
Хоть я поклонникъ вашъ и искренній и жаркій...
Какіе я могу вамъ предложить подарки.—
Сама судьба васъ одарила всѣмъ!

А. М. ДАВЫДОВУ.

Газеты вводите вы въ трансъ,
Суля имъ страхи впереди...
Позвольте вамъ поднести романсъ:
— „Не уходи!.. Не уходи!“

І. В. ТАРТАКОВУ.

Имѣлъ всегда успѣхъ блестящій
Какъ Демонъ онъ.... А между тѣмъ,
Кулисы для него—одежъ,
А самъ онъ—ангелъ настоящій!

А. П. ЛЕВАНТУ.

На пожеланья очень приткнй,
Я вамъ желаю всей душой
Все театральные убытки
Покрыть успѣшно и съ лихвой.

Н. И. ТАМАРЪ.

— О, Тамара!.. О, Тамара!..
Такъ взывалъ я, полонъ жара...
Съ той поры прошла не пара
Лѣтъ, исполненныхъ кошмара,

Но въ груди моей Пиндара
Живы пѣсенки угара
И, какъ встарь, твержу я яро:
— О, Тамара!.. О, Тамара!..

І. П. РАХМАНОВОЙ.

Экспромтомъ смѣ вамъ сердце открываю:
Вы милы мнѣ, а почему—не знаю!

Е. П. МАКЛАКОВОЙ.

Безъ лицемѣрія Тартюфа,
Вамъ пожелаю всей душой:
Освободите голосъ свой
Скорѣ изъ-подъ пресса „Буффа“,
Чтобы украсить „Буффъ“ собой.

А. С. ПОЛОНСКОМУ.

Пришлось, помнится, подмѣнить какъ-то мнѣ:
Когда на сценѣ вы,—трясется все отъ смѣха,
Причемъ раскатыстое эхо
На Петербургской слышно сторонѣ!

Ф. АВГУСТОВУ.

О немъ я отзывъ дамъ неждкій:
Онъ даровитъ и голосистъ...
Въ составѣ нашей оперетки
Онъ прямо—оперный артистъ.

ТЕАТРАЛЬНОМУ КЛУБУ.

Онъ растерялъ въ доклады вѣру,
И вѣру въ карты пріобрѣлъ..
Ему дарю: подсвѣчникъ, столикъ
И „Руководство къ пьменъ-де-феру“.

Ониль Жакъ.

Дневникъ.

Смотрѣлъ „Путаницу“ Юрія Бѣльева.
Какъ жаль, что только одинъ актъ!
„Путаница“ идетъ вмѣстѣ съ пьесой г. Туно-
шенскаго въ 3 акта „Въ странѣ любви“.

Лучше было бы наоборотъ:

3 акта Бѣльева и 1 актъ Туношенскаго.

Недавно, до постановки, Ю. Д. Бѣлиевъ самъ
прочиталъ мнѣ свою „Путаницу“.

Читасть онъ очень хорошо, что называется, ма-
стерски.

И пьеска меня оживила своей очаровательной
шаловливостью, своей безпечной архитектурнибой,
сочностью языка.

Но на сценѣ она много, много лучше.

Даже въ безхитростной постановкѣ, какъ
она идетъ въ Маломъ театрѣ.

Говорю „безхитростной“ въ положительномъ
смыслѣ, а не въ отрицательномъ. Пьеса поставлена
г. Гловацкимъ очень сильно, но безъ выдумокъ и
отсебятинъ.

Не дай Богъ, если бы режиссеръ вздумалъ здѣсь
разбавлять фантазію автора своей собственной.



Ю. Д. Бѣляевъ.

„Путаница“—водевиль, не типичный, потому лишь, что онъ самъ будетъ прототипомъ для новаго водевиля, вѣрнѣе, для возрожденія водевиля добраго стараго времени.

Бѣляевская „Путаница“ можетъ о себѣ сказать словами фантастической героини пьесы:

„Я—душа водевиля, занесенная попутнымъ вѣтромъ въ Россію. Я—маленькая веселая искра, сохранившаяся въ пеплѣ вашихъ сѣрыхъ альманаховъ. Я залетѣла въ каминъ къ русскому водевилисту и отъ моей искры зажегъ онъ свою холостую трубку, улыбнулся и сочинилъ куплетъ. Я горѣла на рабочемъ столѣ удивительнаго хохла, который написалъ „Ревизора“. Я блистаю на первыхъ представленіяхъ въ глазахъ молодыхъ женщинъ, изъ эполетахъ военныхъ въ островахъ журналистовъ. Я—сестра тѣхъ искръ, которыя брызжатъ отъ костровъ на театральной площади. Я—Путаница—душа стараго водевиля“.

Ю. Д. Бѣляеву повезло съ исполнительницей заглавной роли.

Если бы не было Вадимовой—ее пришлось бы изобрѣсти для исполненія роли Путаницы.

По табелю о театральнхъ рангахъ это роль—для „инженю-комикъ“.

Но требуется здѣсь нѣчто самобытное, не установленное театральнымъ катехизисомъ.

Здѣсь нужна актриса, которая, при дарованіи была бы еще инженерю-комикъ, инженерю-лирикъ и инженерю-сатирикъ, а главное—инженю-талантикъ.

Она не должна знать Ницше и не разрѣшать никакихъ „проблемъ“.

Она не должна быть ни модернисткой, ни индивидуалисткой, вообще, никакой „исткой“, кромѣ артисткой.

Она должна быть наивной, милой, непосредственной и беззаботной, какъ самъ авторъ.

Д. М. Вадимова точно создана для Путаницы.

Объяснить, почему да какъ—трудно.

Нельзя объяснить, мотивировать то, что мило, только мило.

Это нужно смотрѣть и умиляться безъ заранѣе обдуманнаго намѣренія.

Вѣдь и Бѣляевъ и Вадимова здѣсь творятъ безъ заранѣе обдуманнаго намѣренія.

И. Осиповъ.



Д. М. Багимова.

Къ возобновленію комедіи А. Н. Островскаго „Волки и Овцы“.

Процессъ игуменни Митрофанія, показавшій въ настоящемъ свѣтѣ монастырское житье-бытье, подалъ А. Н. Островскому мысль написать картину этого вѣсело открытаго свѣта. Монастырь нельзя было вывести на сцену и пришлось перенести дѣйствіе въ домъ богомольной филантропки, призирающей сиротъ; затѣмъ происходитъ та драма, которая была рассказана прокуроромъ на судѣ, въ означенномъ процессѣ, со всѣми ея комическими эпизодами. Читаю 1-ая (впослѣдствіи Жулева и Уварова) по всѣмъ аллюрамъ и по костюму была похожа на знаменитую игуменью. Воспитанницу Глафиру играла превосходно М. Г. Савина (г-жа Ильинская), Купавину (г-жа Лядова-Саріотти, Н. Васильева и г-жа Глинская), Анфису—г-жа Александрова 1-я; Муромца—гг. Сазоновъ и Панчинъ 1-й, Чугуновъ—Варламовъ; Лыняева—г. Давыдовъ (Бурдинъ), Беркутова—гг. Нильскій и Ленскій, Горецкаго—гг. Горбуновъ, Панчинъ 1-й, Лирскій, Новицкій, Глазуновъ и Павлина Савельича—г. Шемасть. Пьеса была дана въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ сезонъ 1875 года.

Театръ „Сказка“.

26 декабря открывается новый театръ „Сказка“. Для открытія идетъ, между прочимъ, „Принцесса и свинопасъ“—сказка Андерсона, инсценированная г-жей Тэффи. Это очень граціозная, не лишняя глубокаго юмора и горькой ироніи сказка о вѣтренной принцессѣ и испытывающемъ ея вкусъ принцѣ.

Вторая идущая въ день открытія, сказка покойной поэтессы Лохвицкой—„Вандэлинъ“. Дѣйствіе происходитъ здѣсь въ волшебномъ мірѣ маговъ и вся сказка проникнута красивой поэзіей, символами и чарующими гимнами.

Интересный мотивъ „Вандэлина“ неволью напоминаетъ извѣстную „принцессу Грезу“ въ остальномъ эта сказка Лохвицкой значительнѣе и поэтичнѣе общей своей ко.

Нужно только удивляться вкусамъ русской публики, которая до сихъ поръ не знала о существованіи такой волшебной поэтической сказки, написанной звучными музыкальными.

Третья сказка А. Немоевскаго, называющаяся „Сказка“—глубокая по мысли произведеніе, изобилующая красивыми образами Жизни, Счастья и Смерти.

Матеріалъ во всякомъ случаѣ красивый. Но насколько красива будетъ постановка—увидимъ въ день открытія...

Театръ оживленныхъ куколъ.

На Рождествѣ Петербургъ познакомится съ необычайной странствующей труппой. Приѣзжаетъ знаменитый театръ „Фантошъ“ Джіованни Санторо, состоящій изъ 600 куколъ въ ростъ человѣка. Куклы поютъ, рассказываютъ, танцуютъ, исполняютъ цѣлыя оперы, оперетты и балеты. Своими изящными и мягкими движеніями и жестами куклы даютъ полную иллюзію живыхъ людей. Роскошная обстановка и костюмы приближаютъ къ настоящему театру. У куколъ есть свои имена и мнѣнія изъ нихъ за границу постоянные любимцы публики. Очень хорошъ циркъ въ ихъ представленіи. Труппа воздушныхъ артистовъ и партерныхъ акробатовъ. Въ балетѣ „Экзельзюръ“ одновременно танцуютъ до 40 танцующихъ съ прима-балериной во главѣ. Есть кукла Фреголи, исполняющая всѣ трансформации своего живого однофамильца съ поразительной вѣрностью. Труппа эта будетъ играть въ выставочномъ залѣ въ Пассажѣ во время праздничныхъ гуляній.

ХРОНИКА

Въ залѣ Дворянскаго собранія, въ воскресенье, 27 декабря с. г. состоится 147-й общедоступный симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева. Участвуютъ: г-жи Ф. Е. Деранкова, Л. Д. Кобеляцкая-Ильина; Гг.: В. К. Зеленскій, И. А. Головинъ, Н. В. Троицкій, усиленный хоръ и оркестръ, подъ упр. М. А. Гольденблума. Программа посвящается памяти Г. Ф. Генделя (по поводу 150-ти лѣтія со дня его смерти). Будетъ исполнена ораторія „Самсонъ“ Г. Ф. Генделя. Начало въ 2 часа.

Для дирижированія сегодняшней постановкой „Золотого пѣтушка“ въ консерваторіи гг. Валентиновъ и Дума приглашали дирижера одесскаго гор. театра Г. В. Прибику. Одесская городская управа не сочла возможнымъ отпустить дирижера, (который—къ слову сказать—сейчасъ совершенно свободенъ) и г. Прибикъ вынужденъ былъ отказаться отъ ангажемента... Г. Прибикъ—одинъ изъ выдающихся дирижеровъ — „южный Направникъ“.

21 декабря состоялось общее собраніе членовъ театральной секціи спб. о-ва Нар. Университетовъ подъ предѣлательствомъ бар. Н. В. Дризена. Былъ заслушанъ отчетъ о дѣятельности секціи за истекшій 1909 г., утвержденъ и выражена благодарность за успешное и благотворное веденіе дѣла. Затѣмъ было избрано правленіе: предѣлательница—В. В. Пушкарева-Котляревская, тов. предѣлателя — бар. Н. В. Дризенъ, секретарь—бар. Н. М. Косинская, казначей—бар. Л. А. Штейнгейль, представительница о-ва Нар. Университетовъ—З. Л. Унковская, члены—Н. И. Бутковская, Л. Ф. Грамматчикова, бар. Р. А. Унтернъ и кандидаты—Н. Н. Евреиновъ, Б. Л. Бразоль и А. Г. Гидони.

Талантливая артистка Д. М. Вадимова, такъ удачно сыгравшая всего два раза новую роль въ бѣляевской „Путаницѣ“, заболѣла и вынуждена немедленно уѣхать за-границу, на югъ. Судьба здѣсь больше напутала, чѣмъ сама „Путаница“.

Г-жу Вадимову замѣнитъ наиболее подходящая по своимъ даннымъ изъ труппы Малаго театра, артистка О. А. Глѣбова.

Г. В. Тартаковъ получилъ приглашеніе выступить въ дрезденскомъ королевскомъ театрѣ въ „Демонѣ“.

4-го и 8-го апрѣля состоятся еще два концерта придворнаго оркестра подъ управленіемъ А. Никиша.

Въ третьемъ очередномъ музыкальномъ собраніи общества друзей музыки, назначенномъ на 28 декабря въ 8½ ч. веч. въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38) и посвященномъ исключительно произведеніямъ почетнаго члена общества Ц. А. Кюи, по случаю пятидесятилѣтняго юбилея его музыкальной дѣятельности, принимаютъ участіе слѣдующіе дѣйствительные члены общества: м-ль Евгений Бюасъ, Ф. А. Гольденблумъ, Т. В. Елифанова, К. Я. Майкова, Э. О. Сонки, В. А. Завѣтновскій, К. С. Псаченко, Г. Г. Пюрковский, К. Т. Серебряного, Г. Г. Супруненко и Ю. Л. Юрьевъ. Члены общества имѣютъ входъ бесплатный, причемъ каждый изъ нихъ можетъ получить по одному билету по 55 коп., остальные гости платятъ 1 р. 10 к. Учащіеся въ формѣ или рекомендованные членомъ общества платятъ за входъ 55 к.

Новая пьеса Колышко „На полѣ брани“ на дняхъ пропущена драматической цензурой.

27-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится костюмированный балъ, сборъ съ котораго пойдетъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ спб. консерваторіи. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе: г-жа Артемьева (пѣніе), гг. Ледникъ (скрипка), Курзнеръ (пѣніе), Псаченко (пѣніе), Харитонъ (рояль) и г. Икаръ (имитация).

Театръ „Сказка“, открывающійся 26 декабря уже потерпѣлъ несправедливость. Цензура запретила сказку, передѣланую изъ „Короля“ Уайльда. Въмѣсто сказки Уайльда будетъ поставлена сказка Немоевскаго „Счастье“.

Популярная пьеса „Жанина“, давшая въ свое время Александринскому театру рядъ полныхъ сборовъ возобновляется въ весеннемъ репертуарѣ.

Плѣнные русскіе оставили послѣ себя въ Японіи... балалайки. Нынѣ въ Петербургъ доставлены три балалайки, какъ образцы, сработанные японскими кустарями. Образцы прекрасно сработаны. Японцы разсчитываютъ на хорошій сбытъ ихъ балалаекъ въ Америку и въ Англію. Ловкая подражательность японцевъ сказалась и тутъ.

Опереточная труппа г. Новикова предполагаетъ постомъ играть въ Кіевѣ, въ театрѣ „Соловцовъ“, съ 15 мая на два мѣсяца изъ Кіева труппа переѣзжаетъ въ Одессу въ гор. театръ, а затѣмъ—въ Ялту въ собственный театръ г. Новикова, гдѣ пробудетъ, вѣроятно, до октября. На постъ и сентябрь театръ „Пассажъ“ едетъ г. Сабурову.

Всю европейскую печать обошло сообщеніе петербургскихъ корреспондентовъ заграничной прессы о томъ, что въ скоромъ времени Леонидъ Андреевъ за драму свою „Анатѣма“ будетъ отлученъ отъ церкви.

Домъ, въ которомъ жилъ Рихардъ Вагнеръ въ Ригѣ съ 1837 по 1839 г., будучи капельмейстеромъ городского театра, недавно сильно пострадалъ отъ пожара.

КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО.

21-го декабря состоялся ученическій спектакль по классу Е. П. Карпова. Были поставлены отрывки пьесъ Островскаго и прологъ „Орлеанской Дѣвы“.

Очень бойко, то есть, безъ обычной ученической робости играла ученица II-го класса Васильева П-я (Евгенія—„На бойкомъ мѣстѣ“, „Кукушкѣ“—„Д-ходое мѣсто“, Варвара—„Гроза“, Шаблова—„Поздняя любовь“) и недурной „Юлинькой“ („Доходное мѣсто“) была Васильева 1-я I-го кл. Довольно выдуманной была игра г-жи Револь (Юлія Павловна—„Послѣдняя жертва“ и Лебедкина—„Поздняя любовь“). Г-жа Тушмакова въ роли Жанны д'Аркъ очень волновалась. Голосъ ея звучалъ глухо и не было настоящаго чеканнаго стиха. Но чувствовалась, что ученица съ темпераментомъ и способностями. Хороша была г-жа Спироткина въ маленькой роли казачка Грѣшки (На бойкомъ мѣстѣ“).

Надо еще отмѣтить г. Андреева-Бурлака (Милонидовъ—„На бойкомъ мѣстѣ“ и Николай—„Поздняя любовь“). Послѣднюю роль г. Андреевъ-Бурлакъ игралъ, впрочемъ, нѣсколько небрежно.

Во всякомъ случаѣ классъ Е. П. Карпова поставленъ прекрасно. Чувствуется опытная рука артиста, прививающаго своему классу любовь къ настоящему искусству.

22-го декабря состоялся музыкальный ученическій вечеръ. Изъ многочисленныхъ ММ программы хорошо были исполнены уч. Рабковской. Ивановой, Мясниковымъ и Кудринимъ квартетъ изъ оперы „Мойсей“ Россини. Юная пианистка Ермаковская очень мило и со вкусомъ исполнила нѣсколько мелкихъ музыкальных вещей и совместно съ преподавательницей своей—г-жей Ранушевичъ—бравурные испанскіе танцы Мошковскаго (для двухъ роялей). Изъ ученицъ по классу пѣнія имѣли успѣхъ г-жи Рабковская и Иноевичъ. Довольно красивый голосъ и хорошая фразировка у г-на Мясникова, повторившаго речитативъ изъ оперы „Паяцы“. Г-нъ Романенко является обладателемъ большого голоса, который, однако, нуждается въ серьезной обработкѣ. Арія изъ „Руслана и Людмилы“ (О поле, поле“) въ его исполненіи звучала глухо. Краткое дыханіе и отсутствіе сочныхъ низкихъ нотъ. Въ дуэтѣ съ ученицъ. Иноевичъ („О повтори“) голосъ г. Романенко звучалъ лучше, мягче и сочнѣе. У г. Романенко несомнѣнно есть „материалъ“, а также и у г-на Мясникова, въ пѣніи котораго кромѣ того есть и чувство.



28 декабря текущаго года истекаетъ столѣтняя годовщина существованія Императорскаго московскаго театральнаго училища. Послѣднее на протяженіи десятилѣтъ дѣло служило разсадникомъ лучшихъ силъ русскаго сценическаго искусства, какъ драматическаго, такъ и хореографическаго. Оно было для нихъ колыбелью, оно же ихъ и вырастило...

Все, что было лучшаго на сценѣ Малаго театра, вышло изъ Московской театральной школы: В. Н. Самаринъ, С. В. Шумскій, В. И. Живокини,

Н. М. Никифоровъ, П. Г. Семенова, М. Д. Львова-Синецкая, чета Сабуровыхъ, П. И. Орлова, Н. В. Сюнина, Л. П. Никулина-Косицкая, сестры Бороздины, Корнелій Полтавцевъ, Н. М. Медвѣдева, Г. Н. Оедотова, М. Н. Ермолова и мн. др. Въ настоящее время огромное большинство драматической труппы Малаго татра состоитъ изъ бывшихъ учениковъ и ученицъ Московскихъ драматическихъ курсовъ: Н. М. Падаринъ, Яковлевъ, И. А. Рыжовъ, С. В. Айдаровъ, А. А. Остужевъ, П. М. Садовскій, О. В. Гзовская, В. Н. Рыжова, Турчанинова, В. Г. Масалитинова, В. Н. Пашенная, Е. И. Найденова и мн. др.

Изъ балетнаго отдѣленія вышло также немало блестящихъ танцовщиковъ и танцовщицъ, стяжавшихъ извѣстность даже на заграничныхъ сценахъ, какъ, напр., покойная Л. А. Роставлева, Е. В. Гельцеръ, сестры Оедоровы, Каралли, Балашова, В. Д. Тихоміровъ, М. М. Мордкинъ, А. Е. Волининъ, В. А. Рябцовъ и др.

— Неладья между Незлобнымъ и Марджановымъ, о которыхъ мы уже сообщали, разрѣшилась отказомъ Марджанова отъ службы у Незлобина.

— Дирижеръ московскаго Большаго театра, г. Федоровъ, обращался, по свѣдѣніямъ „Р. У.“, къ композитору Ц. Кюи съ предложеніемъ сдѣлать нѣкоторыя купюры въ оперѣ „Кавказскій плѣнникъ“. Авторъ, однако, не согласился ни на какія купюры.

— При предстоящей перестройкѣ Театральнаго училища въ Москвѣ предполагается устроить театральный залъ съ небольшою сценою и 500 мѣстъ, расположенныхъ амфитеатромъ. Эту сцену дирекція предполагаетъ утилизировать для камерныхъ спектаклей и для упражненій молодежи.



— Пьеса Ростана „Шантеклеръ“, давно ожидаемое первое представленіе которой должно состояться на-дняхъ, по сообщенію французскихъ газетъ, будетъ напечатана въ журналѣ „Illustration“ причемъ редакция будто бы платитъ автору за право „первопечатанія“ баснословный гонораръ въ одинъ милліонъ (?) франковъ.

— Какъ сообщаютъ, Маскани заключилъ съ Нью-Йоркской фирмой Линглеръ и Ко договоръ, въ силу котораго новая опера композитора „Изабелъ“ впервые пойдетъ въ Соединенныхъ штатахъ. Предполагается сформированіе особой труппы, которая будетъ ставить исключительно упомянутую оперу и посѣтитъ цѣлый рядъ городовъ Соединенныхъ Штатовъ.

Дирижировать будетъ самъ композиторъ, у котораго фирма Линглеръ и Ко приобрѣла исключи-

тельное право постановки новой оперы за баснословно высокій гонораръ.

— Театральный сборъ въ пользу бѣдныхъ въ Парижѣ за 1908 годъ достигъ 5.025.823 франка, которые распределяются слѣдующимъ образомъ: театры — около 2.500 фр., концерты — 719.209 фр., симфоническіе концерты — 625.462 фр., цирки — 165.692 фр., кинематографы — 160.394 фр., балы — 117.284 фр., музеи и выставки — 99.493 фр. мелк. увесел. — 379, 363 фр., ярмарки — 226.236 фр. и проч.

— На-дняхъ въ Парижѣ начнетъ функционировать „Театральный банкъ“. Цѣль банка: содѣйствовать развитію театральной промышленности. Во главѣ предприятия стоитъ группа меценатовъ и, между прочимъ Ротшильдъ, пьеса котораго „Рампа“ на-дняхъ шла въ петербургскомъ Михайловскомъ театрѣ. Кредитъ предполагается недорогой: отъ 4 до 5 проц.

— Изъ Рима телеграфируютъ, что Масканьи предложено занять мѣсто директора знаменитаго миланскаго перваго театра „Скала“.

— Въ Берлинѣ учреждается новое акціонерное общество, которое предполагаетъ построить новый оперный театръ. Это театральное предприятие проектируется на широкихъ началахъ, съ большимъ капиталомъ въ нѣсколько милліоновъ марокъ. Театръ будетъ называться „Большая опера“ и репертуаръ будетъ составленъ преимущественно изъ большихъ оперъ. Открытіе новаго театра предполагается въ сентябрѣ 1911 г.

ТЕАТРЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Въ Парижѣ въ теченіе ужъ многихъ лѣтъ предполагалось открытіе театра для дѣтей. Но проектъ этотъ такъ и не удалось осуществить. Идея дѣтскаго театра недавно проведена въ жизнь въ Мадридѣ, гдѣ драматургъ Бенвените, одинъ изъ извѣстнѣйшихъ испанскихъ писателей, заручившись поддержкою мадридскихъ финансистовъ, превратилъ крохотный уютный театрикъ „Принципе Альфонсъ“ въ специальный театръ для дѣтей. На-дняхъ состоялось торжественное открытіе. Бенвените, разбирающій въ своихъ драмахъ самые рискованные вопросы, написалъ для дѣтскаго театра двѣ дѣтскія пьесы-сказки. Но первое представленіе явились исключительно взрослые, знающіе Бенвените какъ писателя, бичующаго нравы общества и пожелавшіе ознакомиться съ новымъ видомъ творчества извѣстнаго писателя. Полагаютъ, что новый театръ на будущее время будетъ служить своему поставшему назначенію: развлеченію дѣтей.

ПАМЯТИ МУЛЬТАТУЛИ.

Въ 1910 году исполнится 90 лѣтъ со дня рожденія Эдуарда Деккера и 50 лѣтъ со дня появленія его перваго романа „Максъ Гользоаръ“, выпущеннаго знаменитымъ писателемъ подъ извѣстнымъ

псевдонимомъ „Мультатули“. По почину голландской писательницы Маріи Андерсонъ открытъ сборъ пожертвованій на памятникъ писателю, который предполагается поставить на родинѣ Мультатули — въ Амстердамѣ.

НОВАЯ ЗАБАСТОВКА ВЪ ПАРИЖСКОЙ БОЛЬШОЙ ОПЕРѢ.

Недавно въ Парижской большой оперѣ устроили забастовку электротехники. Теперь угрожаетъ забастовкой мужской персоналъ балета. Происходило это во время представленія „Копелли“. Послѣ антракта, продолжавшагося почти цѣлый часъ, дирекціи пришлось уступить, и балетъ былъ доведенъ до конца.

ДРАГОЦѢННОСТИ ИНДИИ НА СЦЕНѢ.

— „Ампиръ-театръ“ въ Калькуттѣ установилъ нѣкоторымъ образомъ рекордъ, который наврядъ ли будетъ побитъ когда-либо другимъ театромъ. По случаю 25-лѣтія театра была поставлена новая оперетта „Король Кадоній“. На артистахъ, участвовавшихъ въ опереткѣ въ этотъ вечеръ, было драгоцѣнностей въ нѣсколько милліоновъ рублей. Драгоцѣнности эти были предоставлены въ распоряженіе артистовъ мѣстными ювелирами. Такъ, напр., на одной изъ пѣвицъ была брилліантовая тиара съ огромными рубинами и изумрудами, кольцо изъ 130 брилліантовъ и браслетъ изъ 52 сапфировъ. На другой пѣвицѣ было кольцо стоимостью около милліона рублей. Платье третьей артистки было осыпано брилліантами на полмилліона рублей. На пѣвцѣ исполнявшемъ роль короля, былъ старинный головной уборъ, нѣкогда принадлежавшій владѣтельнымъ индійскимъ князьямъ и перешедшій изъ рода въ родъ Усиленный полицейскій нарядъ охранялъ во время представленія эти сказочныя драгоцѣнности, которыя сейчасъ же послѣ окончанія представленія были доставлены обратно владѣльцамъ ихъ.

САРА БЕРНАРЪ И ОРДЕНЪ ПОЧЕТНАГО ЛЕГІОНА.

— Въ Парижѣ опять заговорили о предстоящемъ пожалованіи Сарѣ Бернаръ ордена почетнаго легіона. Артистка уже неоднократно представлялась къ этому ордену, но капитуль ордена упорно отказывался санкціонировать награду, потому что Сара Бернаръ настаивала на томъ, чтобы орденъ почетнаго легіона былъ ей пожалованъ не какъ преподавательницѣ парижской консерваторіи а какъ — великой артисткѣ. На этотъ разъ капитуль, кажется, готовъ уступить настоячивымъ требованіямъ артистки, и орденъ будетъ пожалованъ не скромной преподавательницѣ-профессоршѣ консерваторіи, а всемірно извѣстной артисткѣ „за ея заслуги въ искусствѣ“.

Изъ мемуаровъ М. Т. Савихой.

(Продолженіе*).

ПРИГОТОВЛЕНІЯ КЪ ПОѢЗДКѢ.

Все лѣто 1898 года я прожила въ мечтахъ, въ проектахъ, въ планахъ и прямо бредила „заграницей“. Осенью, по возвращеніи въ Петербургъ, послѣ обычнаго лѣтняго отдыха, я предложила А. И. Долинову взять на себя организацию поѣздки въ Берлинъ.

Артистъ Долиновъ—мой товарищъ по Александринской сценѣ. Въ послѣднюю поѣздку въ Остзейскій край, какъ я уже говорила, онъ былъ моимъ импрессарио.

Мое предложеніе не явилось для Долинова совершенною неожиданностью. Про рѣшеніе мое „во что бы то ни стало“ поѣхать за границу играть—онъ зналъ. Мы съ нимъ на эту тему неоднократно бесѣдовали, и онъ относился къ моимъ планамъ весьма сочувственно. Но тогда это были лишь платоническія мечты, никому не опасное „безуміе на словахъ“. Теперь же это „безуміе“ переходило въ дѣйствіе, близилось къ осуществленію,—и онъ, конечно, долженъ былъ встревожиться. Дѣло было рискованное,—что и говорить!.. Для насъ, русскихъ артистовъ, заграничное турнѣ, особенно въ то время, далеко не являлось той проторенной дорожкой, по которой можно ходить увѣренно, не оглядываясь по сторонамъ. Шансы успѣха или размѣры неуспѣха не поддавались никакому учету. Въдѣ, въ сущности, я предлагала Долинову выступить, вмѣстѣ со мною, своего рода піонеромъ, а всякое піонерство, какъ извѣстно, требуетъ самоотверженія и сопровождается явнымъ рискомъ. Въ данномъ случаѣ Долиновъ могъ полатиться значительнымъ матеріальнымъ убыткомъ. Прекрасно это сознавая, я заявила Долинову, что мой гонораръ я согласна получить только изъ чистой прибыли ютъ поѣздки, если таковая окажется, то, покрытін всѣхъ расходовъ; въ противномъ случаѣ, въ случаѣ дефицита, я отъ гонорара отказывалась. Я поступилась тѣмъ, чѣмъ могла..

Долиновъ нѣкоторое время еще обдумывалъ, колебался, робѣлъ, но, въ концѣ концовъ, самъ заинтересовался идеей и завелъ переписку съ Берлиномъ.

Первыя извѣстія изъ Берлина насъ было совсѣмъ обезкуражили. За театръ требовали немомвѣрныя деньги. Да и другіе обязательные расходы страшно „кусались“. Казалось, что никакими, даже самыми блестящими, сборами невозможно окупить расходовъ. А на особенно крупныя сборы рассчитывать не было ни малѣйшихъ основаній. Въ этомъ отношеніи насъ даже никто и не обнадеживалъ. Берлинскіе наши корреспонденты, знавпіе или слышавшіе про меня, предсказали намъ артистическій успѣхъ, но о сборахъ не очень-то распространялись. Они вторили рижскимъ нѣмецкимъ

актерамъ, что я по стилю игры наиболѣе изъ русскихъ артистокъ отвѣчаю вкусамъ нѣмецкой публики. Но при этомъ они предупреждали довольно откровенно, что обезпеченный артистическій успѣхъ для русской труппы еще не обезпечиваетъ матеріальнаго успѣха, такъ какъ трудно разчитывать, чтобы нѣмцы особенно заинтересовались русскими спектаклями, а русская колонія въ Берлинѣ—незначительна.

Все такъ обезкураживало, наводило уныніе, что надо было или совсѣмъ выбросить изъ головы непосильную затѣю, или, не считаясь съ дѣйствительностью, идти на проломъ.

Но чѣмъ тяжелѣе были условія, тѣмъ заманчивѣе казалось мнѣ задуманное дѣло. Большія препятствія обыкновенно вызываютъ усиленное желаніе ихъ преодолѣть. Мы не отступали передъ явно непреодолимымъ и настойчиво продолжали переписку съ Берлиномъ. Наконецъ послѣ многократнаго обмѣна письмами, берлинскій агентъ Долинова, Визе, сообщилъ, что на четвертую недѣлю нашего поста (1899 года) можно снять берлинскій Лессингъ-театръ!.. Условія опять таки были немомвѣрно тяжелы: 2000 марокъ въ вечеръ за одинъ театр!.. Но „театръ Лессинга“! Это названіе зазвучало въ моихъ ушахъ красиво, гордо.. Я, конечно, настаивала на немедленномъ снятіи этого театра. Въ дальнѣйшемъ выяснилось, что дирекція Лессингъ-театра требуетъ, кромѣ подписи Долинова, также и мою подпись. Я должна была п со своей стороны гарантировать уплату неустойки въ 5.000 марокъ на случай невыполненія нами условій контракта. Конечно, я и на это согласилась.

Въ первыхъ числахъ января Визе прислалъ контрактъ для подписи. День его подписанія, 8-е января, я считаю однимъ изъ знаменательныхъ дней въ моей жизни. Подписать контрактъ—это значило обязаться въ извѣстный день и часъ явиться въ Берлинъ, и тамъ, на условленномъ мѣстѣ, поставить на карту все, что я пріобрѣла въ теченіе 25-ти лѣтъ артистическаго труда: имя и положеніе на сценѣ и успѣхъ у публики. Я ясно сознавала, что „проваль“ въ Берлинѣ все измѣнить, все уничтожить. Наше общество, вообще, болѣе склонно развѣнчивать, чѣмъ вѣнчать. Во всякомъ случаѣ, оно не настолько увѣрено въ себя, чтобы отстаивать то русское, что не одобрено Западомъ, и не настолько сознательно и гордо, чтобы, послѣ провала въ Берлинѣ, взять меня подъ свою защиту съ громогласнымъ заявленіемъ: „За границей васъ не оцѣнили, но мы, русскіе, знаемъ, любимъ и цѣнимъ васъ по-прежнему“.. Нѣтъ, ужъ что тамъ ни говори, а надо сознаться, что у насъ подъ „заграничной пломбой“ и русскій квасъ кажется шампанскимъ!.. Врядъ ли кто станетъ спорить противъ основательности моего тогдашняго опасенія, что мой неуспѣхъ за границей повлечетъ

* См. № 941.

за собою охлажденіе ко мнѣ и со стороны нашей русской публики. Я также ни на минуту не сомнѣвалась въ томъ, что, въ случаѣ неудачи заграницей, мнѣ придется потерять и мое положеніе, и мой престижъ на Императорской сценѣ. Я знаю примѣры, когда въ Императорскихъ театрахъ на положеніе артиста вліяли неодобрительные о немъ отзывы даже какого-нибудь мелкаго, явно невѣжественнаго рецензента. Мало того: еще не очень давно въ нашихъ театрахъ существовали специальные чиновники, на обязанности которыхъ лежало вести счетъ апплодисментамъ и вызовамъ, выпадавшимъ на долю каждаго изъ актеровъ,—и эти записи не были платоническими, а часто рѣшали судьбу актера и опредѣляли его положеніе... Ну, да на эту тему здѣсь не мѣсто распространяться!.. Но товарищи мои по сценѣ согласятся со мною, что, въ случаѣ моего неуспѣха въ Берлинѣ первымъ „разочаровалось“ бы во мнѣ наше „начальство“. Словомъ, я знала, что мнѣ предстоитъ вернуться изъ Берлина „или со щитомъ, или на щитѣ“,—средины не могло быть.

Какъ видно, я имѣла немало поводовъ для волненій при подписаніи этого „заграничнаго“ контракта. И, дѣйствительно, я чувствовала себя въ нѣкоторомъ родѣ въ положеніи добровольно обреченной себя на закланіе. Взявъ перо, я сказала: „Навѣрное, королева Елизавета волновалась меньше, подписывая смертный приговоръ Маріи Стюартъ“—и... перекрестясь, *подписала*, какъ бы нырнувъ въ холодную воду съ головой.

Съ этого момента вокругъ меня все какъ будто пришло въ особое движеніе, засуетилось, начался длиннѣйшій рядъ мытарствъ и тревоженій. Сразу какъ-то выросли десятки вопросовъ, требовавшихъ немедленнаго подробнаго и всесторонняго обсужденія и разрѣшенія.

Ограничиться однимъ Берлиномъ, или, заодно, поѣхать еще куда-нибудь? Вотъ первый вопросъ, на который нужно было отвѣтить прежде, чѣмъ сдѣлать первый шагъ написать первую телеграмму. О большомъ турнѣ, такъ сказать, „кругосвѣтномъ“, въ духѣ иностранныхъ гастролеровъ, я разумѣется, никогда не мечтала, да и физически я бы не могла перенести болѣе или менѣе продолжительную поѣздку, такъ какъ меня изнурили бы въ конецъ тѣ волненія, которыя я неизмѣнно испытываю передъ каждымъ спектаклемъ, особенно—во время гастрольныхъ поѣздокъ. А тутъ—тѣмъ паче! Но ѣхать въ одинъ только Берлинъ очевидно, было бы особенно непрактично.

Послѣ недолгаго обсужденія Долиновъ предложилъ кромѣ Берлина поѣхать еще въ столицу родной Чехіи—въ Прагу. Туда, кстати, меня и раньше неоднократно усиленно звали, да и теперь какъ разъ приглашали на нѣсколько гастролей. На этотъ разъ это представлялось весьма удобнымъ и даже безвыгоднымъ, особенно, въ виду того, что Берлинъ не сулилъ намъ, изъ-за большихъ расходовъ, благопріятныхъ результатовъ въ матеріальномъ отношеніи, а въ Прагѣ, при преданности

чеховъ всему русскому, можно было рассчитывать на нѣкоторую „компенсацію“ за Берлинъ. Дорогіе братья-чехи да не обидятся за эту „меркантильность“: вѣдь задача моя не заключалась въ стремленіи пропагандировать русское искусство среди славянъ, которые и безъ всякой пропаганды любятъ и цѣнятъ все русское...

Еще приглашали меня на нѣсколько спектаклей въ кроатскій Загребъ, но для этого я уже не располагала свободнымъ временемъ. На шестой недѣлѣ поста я должна была вернуться въ Петербургъ, чтобы репетировать къ готовившимся тогда „Пушкинскимъ праздникамъ“, по случаю исполняющагося 100-лѣтія рожденія великаго поэта.

Второй вопросъ—вопросъ о репертуарѣ—вызывалъ безконечные разговоры, толпились десятки мнѣній, всевозможныя и невозможныя „точки зрѣнія“. Онъ обсуждался даже въ печати, когда стало извѣстно о предпринимаемой мною заграничной поѣздкѣ. Лично для меня онъ былъ ясенъ, какъ Божій свѣтлый день, и разрѣшался совершенно просто. Но, какъ будто нарочно, точно на зло и наперекоръ здравому смыслу, его старались осложнить всѣ: званныя и незванныя, близкіе и чужіе, опытные и невѣжды. Сама я полагала, что разъ я ставлю на карту все мое достояніе,—имя и положеніе,—съ исключительной цѣлью провѣрить себя и показать Западу нашу русскую школу сценическаго творчества (а типично русской актрисой, по стилю игры, меня всегда всѣ признавали), то для достиженія намѣченной цѣли, я должна, даже обязана выступить за границей въ такихъ пьесахъ, которыя наиболѣе доступны пониманію иностранцевъ, и играть такія роли, въ которыхъ мое исполненіе можетъ выразиться наиболѣе выдержанно, ярко и разносторонне. И только!..

Не такъ, однако, полагали другіе „заинтересованные“. Многимъ почему-то хотѣлось, чтобы я, *актриса*, показала „заграницѣ“ не *сценическое* наше искусство, а русскую *драматургію*. Странное дѣло! Къ иностраннымъ артистамъ никто подобныхъ требованій у насъ никогда не предъявлялъ и не предъявляетъ. Развѣ кто-либо претендовалъ на Дузе, что она не популяризируетъ итальянскихъ классиковъ, а Сарра Бернаръ—французскихъ? Кто обсуждалъ репертуаръ Резанъ или Гаддингъ?.. Никто. А мнѣ навязывали играть за границей какъ разъ все то, что я считала наименѣе для себя подходящимъ въ этомъ случаѣ. Мнѣ совѣтовали, и довольно настойчиво, включить въ репертуаръ трагедію „Власть тьмы“, гдѣ я играю второстепенную роль тупоумной Акулины. Еще мнѣ предлагали „непремѣнно“ поставить въ Берлинѣ „Горе отъ ума“ и „Ревизора“... Словъ нѣтъ, предлагали все прекрасныя и художественныя произведенія, но въ состояніи ли иностранцы понять по этимъ пьесамъ нашу игру, въ особенности, меня самое,—объ этомъ никто, очевидно, и не задумывался. Ясно, что я могла только преклониться передъ литературнымъ вкусомъ моихъ совѣтчиковъ, не принимая, однако, самихъ совѣтовъ къ исполненію.

Чтобы понять и оцѣнить по достоинству игру русскихъ артистовъ въ такихъ пьесахъ, какъ „Ревизоръ“ или „Горе отъ ума“, нужно родиться русскимъ, по меньшей мѣрѣ, надо быть воспитаннымъ на русской почвѣ, *надо чувствовать Россію*. Вѣдь иностранецъ органически не въ состояніи проникнуться и искренно оцѣнить художественныя красоты нашихъ глубоко національных писателей. Еще менѣе онъ можетъ понять, почувствовать и оцѣнить художественныя штрихи, которыми мы, русскіе артисты, рисуемъ на сценѣ неувядаемые типы Гоголя, Грибоѣдова и др. Въ моемъ исполненіи роли Маріи Антоновны, къ примѣру, публику и критику подчасъ приводилъ въ восторгъ какой-нибудь отдѣльный жестъ, какая-нибудь деталь, которые оцѣнить могла одна лишь русская публика. Многие, помнится, находили, что такой-то штрихъ въ моемъ воспроизведеніи Маріи Антоновны даетъ цѣлую картину русской провинціальной жизни соответствующаго времени, возстановляетъ ту именно атмосферу, въ которой только и могло разыгратъсѣ дѣйствіе „Ревизора“. Чтобы воспринять это, надо родиться русскимъ, надо знать и чувствовать русскую жизнь... Иностранцу не понять, что моя Марія Антоновна — типъ известной среды и эпохи. Скорѣе всего онъ найдетъ въ моемъ „манерничаніи“ въ роли Маріи Антоновны неудачно передаваемое жеманство субреточнаго пошиба, а самое героиню — утрированной фигурой..

Словомъ, для меня было какъ нельзя болѣе ясно, что для того, чтобы мы были поняты за границей — намъ надо было выступить не въ пьесахъ, изображающихъ главнымъ образомъ самобытныя стороны русской жизни, а въ такихъ, гдѣ дѣйствіями и душевными движеніями героев преимущественно руководятъ, такъ сказать, общечеловѣческіе страсти и предрасудки. Не чисто русскія сатиры, и не драмы чисто русской души и хотѣла показать Западу — что ему Гекуба?!.. Я считала своей задачей представить *разницу* между нашей сценической передачей общихъ страстей, — любви, ненависти, отчаянія, радости и т. д., — и изображеніемъ того же западными артистами. И въ этой *разницѣ* должна сказаться русская душа, ея основныя мотивы, ея „жизнечувствіе“, — какъ кто-то говорилъ, не помню, кто именно. Въ этой *разницѣ* выразятся и нашъ стиль, и наши традиціи въ искусствѣ и наша самобытность на сценѣ, и... таланты нашихъ артистовъ.

Вотъ еще подтвержденіе моихъ словъ. Очаровательная тургеневская драматическая поэма „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ не была понята въ Вѣнѣ и не имѣла тамъ никакого успѣха... А почему?.. Я думаю потому, что лиризмъ „Мѣсяца въ деревнѣ“ слишкомъ глубоко проникнуть чисто русской самобытностью, — самобытностью *русскаго* дворянства, *русскаго* барства, *русской* помѣщичьей среды. Чтобы воспринять прелесть тургеневской поэмы, ея *нѣжность* и внутреннюю красоту, надо любить и чувствовать *по-русски*, надо скучать, томиться

и трепетать отъ любви именно *по-русски*, — такъ, какъ на это способна только чисто русская душа...

Опять отвлеклась!.. При составленіи репертуара для берлинскихъ гастролей были перебраны нами чуть ли не всѣ игранныя мною роли. Послѣ долгихъ разговоровъ и безчисленныхъ совѣщаній мы выработали, такъ называемый, „принципальный репертуаръ“. Рѣшили играть: одну пьесу изъ древне-русскаго быта (изъ типа „историческихъ“); одну современную русскую пьесу, одну французскую и одну нѣмецкую. Такъ сказать, „всѣмъ сестрамъ по серьгамъ“! Пьесы, разумѣется, — изъ числа тѣхъ, которыя шли съ успѣхомъ на Александринской сценѣ, съ моимъ участіемъ. Сдѣлать тутъ выборъ было не такъ просто!..

Намѣчались: „Чародѣйка“, „Татьяна Рѣпина“, „Исторія одного увлеченія“, „Ранняя осень“, „Ольга Ранцева“, „Фру-фру“, „Дама съ комеліями“, „Родина“, — все пьесы, не требующія сложныхъ постановокъ и особенно большого числа исполнителей... Да, вотъ мои репертуарныя совѣтчики совершенно упускали изъ виду еще то обстоятельство, что включеніе въ репертуаръ „Ревизора“ или „Плодовъ просвѣщенія“, а тѣмъ болѣе „Горе отъ ума“, потребовало бы, по количеству дѣйствующихъ въ этихъ пьесахъ лицъ, ровно вдвое большую труппу, чѣмъ мы намѣревались и могли составить.

Остановились мы на „Чародѣйкѣ“, „Татьянѣ Рѣпиной“, „Дамѣ съ комеліями“ (или „Фру-фру“) и „Родинѣ“.

„Чародѣйку“ мы выбрали потому, что она, по фабулѣ, — самый обыденный романъ, а романъ всѣмъ понятенъ. Сюжетъ „Чародѣйки“ могъ разыгратъсѣ въ ту эпоху, къ которой онъ отнесенъ (XVI столѣтіе), и на германской, и на итальянской, и на какой угодно территоріи. Вѣдь такихъ пьесъ немало и у западныхъ драматурговъ. Шпаклинскій же имѣлъ для насъ еще и то преимущество, что давалъ намъ возможность, играя общедоступную по содержанію пьесу, показать роскошь древне-русскихъ костюмовъ и, вообще, внѣшній стиль русской старины.

„Татьяна Рѣпина“ была назначена, какъ современная русская пьеса съ общечеловѣческой коллизіей, всѣмъ понятной. Сюжетъ ея опять таки могъ имѣть мѣсто, гдѣ угодно. Кромѣ того, мы остановились на пьесѣ А. С. Суворина еще и потому, что она уже была нѣсколько лѣтъ тому назадъ переведена на нѣмецкій языкъ (Е. А. Шабельской), и, такимъ образомъ, представляла шансъ быть лучше понятой нѣмецкой театральною публикой.

„Родиной“ я хотѣла показать нѣмцамъ, какъ мы понимаемъ и играемъ произведенія ихъ авторовъ. Что же касается „Фру-фру“ или „Дамы съ комеліями“, то онѣ были включены по настоянію нашего берлинскаго агента Визе, который, къ слову сказать, „требовалъ“ еще „непремѣнно“ и „Федору“ (?), увѣряя, что иностранныя гастролі немыслимы, вообще, безъ этихъ пьесъ.

Намѣченный нами репертуаръ, проникнувъ въ печать, вызвалъ еще большую разногласицу. Вотъ была мука!.. Намъ бомбардировали совѣтами, предостереженіями и предупрежденіями съ двухъ сторонъ—и здѣсь, въ Петербургѣ, и изъ Берлина. Каждый новый день приносилъ мнѣ новый совѣтъ на счетъ репертуара. Намъ положительно сбивали съ толку,—и Долгенова и меня. И все „доброжелатели“, „ревнители русскаго искусства“. „русскаго имени“, „престижа Россіи“ и т. д. Появились даже газетныя „открытыя письма“ на мое имя съ совѣтами и требованіями включить въ репертуаръ ту или другую пьесу... Насколько это было въ нашихъ силахъ, мы держались намѣченного нами репертуара, отвергая всѣ приставапія непрошенныхъ совѣтчиковъ. Но тяжело было выдерживать этотъ натискъ!..

Одно только исключеніе было сдѣлано... для императора Вильгельма. Дѣло было вотъ какъ. Долгеновъ, черезъ агента Визе, получилъ отъ директора берлинскихъ придворныхъ театровъ. А. Пирсона на нѣмецкомъ языкѣ, слѣдующее предложеніе:

Его величество императоръ Вильгельмъ, желая засвидѣтельствовать свои симпатіи къ Россіи, въ виду предстоящихъ гастролей артистовъ русскихъ Императорскихъ театровъ съ М. Г. Савиной во главѣ, намѣренъ присутствовать на одномъ изъ спектаклей, по его величества выбору или въ королевскомъ театрѣ въ Берлинѣ, или въ театрѣ въ Потсдамѣ. Прошу увѣдомить, можетъ ли это быть исполнено, и сообщить, въ случаѣ согласія, объ условіяхъ гонорара.

На это мы, конечно, отвѣтили немедленно, что „артисты русскихъ Императорскихъ театровъ считаютъ выраженіе германскимъ императоромъ желаніе за особую честь и представляютъ себя

вполнѣ къ услугамъ его величества“. О гонорарѣ же,—добавляли мы,—не можетъ быть въ данномъ случаѣ никакой рѣчи.

Въ отвѣтъ на наше письмо директоръ Пирсонъ запросилъ о репертуарѣ и, сообщая, что императоръ Вильгельмъ жалалъ бы видѣть историческую пьесу изъ русской жизни, предложилъ назвать нѣсколько пьесъ, чтобы императоръ могъ выбрать. Визе въ свою очередь, сообщалъ намъ, что императоръ Вильгельмъ, вообще, не любитъ „maderu stück“,...

Изъ посланнаго въ Берлинъ списка подходящихъ пьесъ моего репертуара императоръ Вильгельмъ выбралъ историческую драму Островскаго — „Василису Мелентьеву“. Василису я не считаю въ числѣ моихъ „коронныхъ ролей“, но, дѣлать было нечего, пришлось включить и ее въ репертуаръ поѣздки.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красою рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, д. 75, кв. 2.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. загранич. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребовъ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазины сельскохозяиствен. пищевыхъ продуктовъ, гастроном., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер. 14 (прот. ком. Учыл.

Тел. 23-57.

Отдѣленій не имѣетъ.

2 руб. въ годъ.

1 руб. на полгода.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 г. (годъ изд. III-й).

Н О В Ы Й

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общ. печат. листовъ (130—140 стр.) иллюстраціями въ текстѣ на отдѣльн. листахъ вѣленовой бумаги.

Годовые подписчики получаютъ бесплатную премію художественно-исполненный альбомъ „Галерея современныхъ писателей“.

Въ 1910 году въ „НОВ. ЖУРНАЛѢ ДЛЯ ВСѢХЪ“ между прочимъ будутъ помѣщены слѣдующія произведенія. Л. Н. ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи. М. АРЦЫБАШЕВЪ—Матерь Божія.—Смерть Башкина (некрологъ). А. КУПРИНЪ—Водолазы.—Бѣшеное вино. Е. ЧИРИКОВЪ—Волкъ. БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шельма. А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ номерѣ. ОСИПЪ ДЫМОВЪ—Плоды осени. ГЕОРГІЙ ЧУЛКОВЪ—Распятая лилія. С. ГУСЕВЪ ОРВИ—Бургскій—Лукичъ. АНАТОЛІЙ КАМЕНСКІЙ—Пятое. С. КОНДУРУШКИНЪ—Вопросъ. В. КАШКИНЪ—Борьба (посмертный разговоръ). БОРИСЪ ЛАЗАРЕВСКІЙ—Подруги. С. АУСЛЕНДЕРЪ—У фабрики. НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ—Одна минута: А. РЕМИЗОВЪ—Лихая. Д. АЙЗМАНЪ—Скверный осолодѣ. Н. ОЛИГЕРЪ—Ненастье. Н. ТИМКОВСКІЙ—„Оя“. ВЛ. КОХАНОВСКІЙ—Звѣрь. А. ФЕДОРОВЪ—Вифлеемъ. А. СВИРСКІЙ—Приличная жизнь. М. ПРЕМИРОВЪ—Зимой. И. ПОТАПЕНКО—Сърая крыса. КАРМЕНЪ—Тяжчикъ спитъ. А. ГРИНЪ—Колонія Ланфьеръ. В. ГОФМАНЪ—Въ горахъ. Д. ЦЕНЗОРЪ—Кити. Проф. В. СПЕРАНСКІЙ—Религія Ренана. Проф. А. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тираничество. Профес. В. СВЯТЛОВСКІЙ—Студенчество въ цифрахъ, и проч. Кроме того обѣщанъ разсказъ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Подписная плата въ годъ—2 р., 1/2 года—1 р., за границу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробн.

№ за пять 7 к. марокъ.

Подписка приним. въ редакціи и во вс. книжныхъ магаз., въ послѣднемъ случаѣ прилагается 15 коп. въ пользу маг.

Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Саѣчной, 16, „Нов. Журналъ для всѣхъ“.

125 коп. отд. книжка во вс. книж. магаз. съ пер. 35 к.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
(Не въ счетъ абонементъ).

представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ эплогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села
Домнина г. Касторскій.
Антонидъ, дочь его г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитанникъ Суса-
нина. г-жа Збруева.
Начальникъ русскаго отряда г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда г. Преображенскій.
Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
Крестьянинъ г. Васильевъ.
Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, на-
родъ, польскіе воины, дамы и паны.
Сценическая постановка заслуж. артиста г. Палечена.
Танцы поставлены Н. Гольцемъ.
Артистками и артистами балетной труппы будетъ испол-
нено въ 2-мъ дѣйствіи:
Польскій.
Крановякъ.
Вальсъ.
Мазурка (г. Гердтъ).

Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 часть дня.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. По-
слѣдній приѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестья-
намъ о спасеніи Москвы и объ избраніи гдъ гари бояри-
рина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, же-
лая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича
Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское по-
мѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго
царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу
входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки
заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ
проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья
Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно по-
слать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опас-
ности. Д. IV. К. I. Къ монастырю нмъ воротамъ ночью
прибѣгаетъ сиротка Рая, поднимаетъ всѣхъ на ноги и
зоветъ всѣхъ скрѣе идти спасать царя. К. II. Суса-
нинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ.
Поляки, конечно, понимаютъ хитрость Сусанина
убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ
привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE м-мъ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-аппараты свѣтовой, паровой, пневматическій,
косметическій, ВАПОРИЗАЦИИ, уничтожаютъ всѣ недостатки
лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппаратъ
и шапки для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подбо-
родка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Па-
рижскаго института DE-BOTE. Manicure.
Невскій пр., № 66, кв. 8.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. Або Лингъ

съ сыновьями.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крumbюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
**дешевая продажа лампъ, брон-
зы и предметовъ роскоши** (между
прочимъ, также приобрѣтенныхъ и
оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора
А. Крumbюгель и Н. Штанге).

**Цѣны чрезвычайно
понижены.**

Огромный выборъ

театр. и полев.
**БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ**



золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ,

Первоклассный
ресторанъ

телеф. 10-85.

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
не въ счетъ абонементъ
Представлено будетъ
I.

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ дѣйств., 3-хъ карт., муз. П. И. Чайковского. Танцы поставлены А. И. Ивановымъ.

Дѣйствующія лица

Президентъ Зильбергаусъ	г. Гердтъ.
Жена его	г-жа Махотина.
Клара) Ихъ	в-ца Трояновская.
Фрипъ) дѣти	в-къ Лопуховъ.
Маріанна, племянница президента	г-жа Бурмистрова.
Дроссельмейеръ, крестный Клары	г. Соляниковъ.
Принцъ Щелкунъ	в-къ Пономаревъ.
Мышинный царь	в-къ Литавкинъ.
Солдаты)	г. Орловъ.
Маркитантка)	г-жа Большакова.
Арлекинъ)	г. Леонтьевъ.
Коломбина)	г-жа Лопухова 2-я.
Фея Драже	г-жа Карсавина.
Принцъ Коклюшъ	г. Андриановъ.
Шоколадъ	г-жа Павлова и
	г. Кусовъ.
Кофе	г-жа Леонова 1-ая.
Чай	г-жа Виль и
	г. Стуколкинъ.
Мирлитонъ	г-жа Смирнова.

Граждане, граждаки, дѣти, мыши, снѣжки, сласти, оживленные игрушки и проч.

Щелкунчикъ. Сценаріумъ этого прелестнаго небольшого балета принадлежитъ М. И. Петипа и взятъ изъ известной сказки Гофмана „Принцъ Щелкунъ и Мышинный царь“. Въ балетѣ лишь два-три эпизода изъ сказки. Начинается все елкой у президента Зильбергауса. Масса дѣтей играетъ, веселится, прыгаетъ и танцуетъ вокругъ украшеннаго деревца. Приходятъ почетные гости, среди нихъ Дроссельмейеръ, крестный маленькой Клары, дочери президента. Взрослые танцуютъ бывшій въ тѣ времена въ модѣ гротесктеръ, а затѣмъ президентъ приказываетъ принести подарки. Сперва заводныя танцующія куклы—солдаты и маркитанка, Арлекинъ и Коломбина, а затѣмъ Клара крестный даритъ еще игрушку—Щелкунчика для раскалыванія орѣховъ, въ видѣ уродца съ громаднымъ ртомъ. Клара въ восхищеніи, но Фрипъ бросаетъ его на полъ. Клара плачетъ, убаюкиваетъ куколку, кладетъ ее въ кроватку. Залъ пустѣетъ, дѣтей уводятъ спать. На сценѣ появляются мыши, лакомыя до пряничныхъ солдатиковъ. Они ихъ побѣждаютъ и съѣдаютъ. Мышинный царь добирается до Щелкунчика, и если бы не Клара, ему бы пришелъ конецъ. Она ее пугается крестнаго, появившагося въ видѣ летучей мыши надъ часами, и велитъ солдатику забыть тревогу. Тотъ стрѣляетъ, выбѣгаютъ оловянные солдаты и вступаютъ въ бой съ мышами, а ихъ царь готовится поразить трезубцемъ Щелкунчика. Но Клара бросаетъ въ него башмакомъ, а Щелкунчикъ убиваетъ царя и превращается въ принца: колдовство со смертью врага снято. Щелкунчикъ ведетъ

II.

Фея Куколъ

Балетъ въ 1 д. и 2 карт., муз. I. Байеръ и др., соч. Асрейтера; поставленъ С. и Н. Легатъ.

Дѣйствующія лица:

Фея куколъ	г-жа Карсавина.
Хозяинъ лавки	г. Баклановъ.
Главный приказчикъ	г. Кусовъ.
Приказчикъ	г. Григорьевъ.
Мистеръ Плушеттемеръ	г. Соляниковъ.
Миссъ Плушеттемеръ	г-жа Махотина.
Бобъ, Томъ, Бетси и Джени ихъ дѣти	Восп-цы и восп-ки.
Русскій купецъ	г. Огневъ.
Жена его	г-жа Тимирева.
Дочь ихъ	Восп-ца.
Коммиссіонеръ	г. Васильевъ.
Служанка	г-жа Эрлеръ.
Почтальонъ	г. Лобойко.
Мальчикъ при лавкѣ	Восп-никъ.
Артельщики	г. Гончаровъ.
	г. Кисилевъ.

Покупательницы, покупатели и караульный.
Декораціи и костюмы худ. г. Банскъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Фея куколъ. Въ лавку большихъ механическихъ куколъ одни за другими являются покупатели. Приходитъ купецъ, его жена и дочь. Съ женой купца, наталкивающейся на механическія фигуры, происходятъ забавные казусы. Цѣль появленія купца—покупка куклы для дочери, но цѣна оказывается неподходящей; во время торговли купца съ хозяиномъ лавки коммиссіонеръ вводитъ цѣлую семью богатыхъ англичанъ. Предвидя хорошій заработокъ, хозяинъ ухаживаетъ за посѣтителемъ и начинаетъ демонстрировать свой товаръ. Но первыя попытки его оказываются неудачными: китаецъ не хочетъ двигаться, «бебе» тоже капризничаетъ. Однако, другія куклы дѣйствуютъ вполнѣ исправно, и удовлетворенные англичане готовы сдѣлать покупку, если бы имъ показали что-нибудь получше. Хозяинъ соглашается и показываетъ самое интересное: фею куколъ, скрытую до сихъ поръ за занавѣской. Англичанинъ приходитъ въ восторгъ, платитъ деньги и проситъ прислать куклу къ нему въ гостиницу. Послѣ ухода англичанина приказчикъ тушитъ огни и всѣ уходятъ спать. И въ ночной тишинѣ, какъ только прозвучалъ на башнѣ полуночный бой часовъ, изъ-за занавѣси выходитъ фея куколъ и оживляетъ всѣ механическія фигуры. Начинаются танцы, освѣщаемые волшебнымъ свѣтомъ. Затѣмъ куклы снова размѣщаются по своимъ мѣстамъ. Въ это время входитъ хозяинъ съ приказчикомъ, обезпокоенные шумомъ въ лавкѣ, но застаютъ все въ порядкѣ. Только что они направились къ выходу, какъ куклы снова оживаютъ и, во главѣ со своей феей, образуютъ вокругъ хозяина и приказчика живописную группу.

Клару въ царство феи Драже—Царство сластей. По дорогѣ онъ обращаетъ вниманіе дѣвочки, какъ хороша природная елка украшенная снѣжинками, какъ бы танцующими въ воздухѣ. Фея встрѣчаетъ извѣстительницу своего принца и устраиваетъ въ ихъ честь празднество: игрушки и конфеты исполняютъ танцы странъ, откуда ихъ привезли: паточные леденчики—трепакъ, шоколадъ—испанское, чай—китайское, кофе—арабское па и мн. др.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

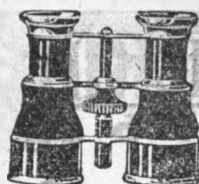
Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Деворація академика К. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-
хановскій, городничій г. Кондр. Яковлевъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Немир. Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Домашева.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Аполлонскій.
Осипъ, его слуга г. Петровскій.
Артемій Филипповичъ Земляника ... г. Пантелѣевъ.
Акимъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. ... г. Осокинъ.
Жена его г-жа К.-Шмитова.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гор. г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом. г. Шаповаленко.
Коробкинъ) Отставные чиновники, г. Никольскій.
Лыжковъ) почетныя лица въ г. Берляндъ.
Растаковский) городъ г. Пашковский.
Похлепкина, слесарша г-жа Шаровьева.
Угрюмъ-офицерша г-жа Чижевская.
Абдуллинъ купецъ г. Щелкинъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
Свистуновъ) г. Н. Яковлевъ.
Пуговицынъ) квартальные г. Мельниковъ.
Держиморда) г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
ный лекаръ г. Щелкинъ.
Жена Коробкина г-жа Чарская.
Гостыя г-жа Страновская.
Трактирный слуга г. Ждановъ.
Мишка, слуга городничаго г. Локтевъ.
Жандармъ г. Павловъ.
Гостыя, купцы, мѣщане, посѣтителѣ.
Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-
цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ го-
родничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора.
Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ
принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же,
по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго,
обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и
живетъ выкопнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ.
Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленно-
му гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутил-
вшимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ
Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ
въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ,
чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городнича-
го пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ го-
стинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи,
выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то ка-
жется городничему искусной симуляціей, и онъ еще боль-
ше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ.
Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который по-
степенно входитъ въ роль: хвастается своими связями въ
Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, занскиваніе



ТЕАТРАЛЫ!

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, шавель, ук- земляничный чай,
копъ, (векольникъ, мол. фрукты для компота,
рапива, сухія коренья пастила, смоква
для супа, бобы, ягоды и другія домашнія
травы для настоекъ, сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазин. въ СПБ.

на Казанской ул. д. 2.

г. т. Больш. пр осп., № 76-78

по Екате. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣленій не имѣетъ.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ
Париж. матер., а также полукорсеты вя-
занные спец. для уменьшенія боковъ. Англ.
резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажы
безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковского, д. 14, уг. Надеждин
тел. 122-44.

окружающихъ, беретъ взятки и т. д. домъ городни-
чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ
ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью
городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и
получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣ-
хать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ
дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вско-
рѣ все узнается перехваченнаго письма Хлестакова
къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ
чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ
съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдо-
бавокъ докладываетъ жапдармъ о пріѣздѣ дѣйстви-
тельнаго ревизора.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено *Гудеть*
въ 1-й разъ по возобновленіи.

ВОЛКИ И ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Васильева.
 Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
 племянникъ Мурзавецкой г. Судьбининъ.
 Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.
 Елампія Николаевна Купавина, бо-
 гатая молодая вдова г-жа Лачинова.
 Анеуса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Эльмина.
 Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, оыв-
 шій членъ уѣзда, суда г. Варламовъ.
 Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Ст. Яковлевъ.
 Горцкій, племянникъ Чугунова г. Кіенскій.
 Василий Ивановичъ Беркутовъ, по-
 мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной Крукоскій.
 Павлинъ Савельичъ,)
 дворецкій) Мурза- г. Осокинъ.
 Власть, буфетчикъ) вецкой г. Вертышевъ.
 Малаяръ) г. Надеждинъ.
 Крестьянинъ, бывший староста Мур-
 завецкой г. Шоповаленко.
 Стропилинъ, подрядчикъ г. Пашковскій.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.
 Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ
 домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ овецъ“,—
 говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что
 самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувству-
 етъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣ-
 щика Мурзавецка, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ
 пожиранию „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой
 денежные дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ
 овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окру-
 жающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средства-
 ми, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея являет-
 ся Чугуновъ, беззастыдливо управляющій имѣніемъ вдовы
 Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавец-
 кой, неуклонно идетъ къ намѣченной пѣли—женить на
 себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ
 старанія ихъ увернуться отъ расставленныхъ сѣтей не
 приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ,
 долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Гла-
 фиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурза-
 вецкой, поставившей себѣ пѣлю женить на вдовѣ своего
 племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго сла-
 ву своего духовнаго родственника Ноздрева. И если пла-
 ны Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый
 механизмъ „пожирания“, то только потому, что появляет-
 ся новый представитель волчьей породы, но высшей мар-
 ки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—
 петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями
 тускнѣютъ доморожденные таланты. Мурзавецкая съ пле-
 мянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не
 склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная
 Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угождать,—
 устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно,
 и было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбо-
 вавшаго прекрасное имѣніе вдовы.

Лучшіе подарки къ праздникамъ!

ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

ФЕЙКЪ и К°.

Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, егип-
етскіе, французск. табакъ и папирсы.поставщикъ
Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Au benefice de m-r E. Duquesne.

предс авлено будетъ

I.

La 1-ère représentation de

Le scandale

pièce nouvelle en quatre actes de M-r Henry Bataille, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Renaissance, le 30 Mars 1909.

Personnages:

Maurice Férioul	M-r F. Dequesne.
Artanezzo	Paul Escoffier.
Parizot	Violette.
Jeannetier	George Mouloy.
Le Préfet	Armand Morins.
L'Amiral Gravière	Valbel.
Gaston de Berieux	Raoul Terrier.
Raduel	Jean Frédal.
Monsieur Gruz	Mangin.
Le chauffeur	Paul Lanjallay.
Charlotte Férioul	M-me Henriette Roggers.
Madame Férioul, mère	Bade.
Madame Auger	Marthe Lauzières.
Margaridou	Alice Fièrè.
Mademoiselle Blanquette	Fabienne Fabrèges.
La femme au chapeau bleu	Taillefer.
La femme au chapeau rouge	Fontanges.
Miss	Durocher.
Riquet Férioul	Le petit Robert.

II.

La 1-ère representation (reprise) de

La femme de César

comédie en un acte de M-rs Alfred Delilia et Serge Basset.

Personnages:

Simplicet	M-r Audrieu.
Saucier	Demanne.
César	Paul Robert.
Annette	M-me Médal.
Conception	Marthe Alex.
Augustine	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Le scandale (Скандалъ). На водахъ въ Люшонъ Шарлотта Фериулъ влюбилась въ красавца сердцада Артанеццо. Безупречная доселѣ жена и чудная мать, она увлеклась профессионаломъ-красавцемъ и отдалась ему, но быстро наступило разочарованіе. Какъ-то на свиданіи она говорить ему о своей любви, своей готовности пожертвовать для него всѣмъ; онъ разсѣянь, плохо слушаетъ ее... Онъ проигрался, занявъ крупную сумму и тоже проигралъ ее, а въ данный моментъ увѣренъ, что отыгрался бы, будь у него хоть бы тысяча франковъ... Не дастъ ли она ему свое бриллиантовое кольцо? Шарлотта сразу прозрѣла, бросаетъ ему кольцо и разстается съ нимъ. Явившемуся мужу своему она говорить,

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

АКЦ. ОБЩ. К. Зигель.

Спб., Ясная ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославлъ, Ревель и Царское Село.Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

что только что уронила въ паркѣ кольцо и оба его ищутъ. Прошелъ сезонъ; супруги Фериулъ вернулись въ Грассъ. Шарлотта старается забыть свою ошибку, но Артанеццо шлетъ ежедневно письма; она много разъ посылала ему деньги, но, наконецъ, прекратила переписку. Артанеццо обратился къ мужу, Мариусу Фериулу съ просьбой о свиданіи. Шарлотта въ отчаяніи, ей ясна цѣль визита—шантажъ. Артанеццо явился, онъ заперся въ кабинетъ съ ея мужемъ; Шарлотта теряетъ голову и обращается съ просьбой о помощи къ другу дома, доктору Жанеттѣ, который берется поговорить съ прокуроромъ. Но Артанеццо ни слова не сказалъ мужу, а ее увѣряетъ въ своемъ раскаяніи. Она сама бѣжитъ къ прокурору, прося остановить дѣло и спасти ей честь. Но ея муки еще не кончены. Ростовщикъ Гакенъ обвиняетъ въ парижскомъ судѣ Артанеццо въ мошенничествѣ и вызываетъ Шарлотту въ свидѣльницы. Она подкупила секретаря суда Паризо, повѣстка доставлена ей секретно и она придумала предлогъ, чтобы съѣздить въ Парижъ. Но мужъ что-то подозрѣваетъ, Паризо его должникъ и подъ угрозой взысканія онъ узнаетъ отъ него правду. Собравъ всю семью, Морисъ зоветъ Шарлотту, чтобы уличить ее въ измѣнѣ, но при входѣ жены рѣшимость его разстаться съ ней исчезаетъ, онъ обращаетъ всю въ шутку и проситъ жену ухаживать съ первымъ же поѣздомъ въ Парижъ. Онъ простилъ, готовъ все забыть и вернувшаяся изъ Парижа Шарлотта думаетъ, что мужъ ничего не знаетъ; когда же она замѣтила, что ему все извѣстно, то бросается на диванъ и все повторяетъ: „убей меня, убей меня!“ Морисъ утѣшаетъ ее, увѣщаваетъ и проситъ все забыть; замученная Шарлотта уснула подъ его рѣчь. Вошли дѣти: „тише.—говорить имъ отецъ,—мама уснула! Дайте ей поспать!“



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.: 238-19.

Vorstellung. des Ensembles vom „Deutschen Theat.“ zu „Dorpat“ unt. Leitung des Herrn Director Erich Sandt.

Um 3 Uhr.

Heute, Sonnabend, den 26 December.
Grosse Nachmittags — Kinder — Vor-
stellung.

HANSEL UND GRETEL.

Weihnachtsmarchen in drei Akten nach dem
Grimm'schen Märchen von Jullus Thal.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Der Besenbinder Herr Sternberg.
Martha, sein Weib. Fr. Baumann.
Hänsel } deren Kinder. Fr. Crona.
Gretel } Fr. Meurmann.
Die Knusperhexe Fr. Walter.
Der Elfenkönig Herr Spohn
Die Elfenkönigin Fr. Brandt.
Thaumännchen Fr. Daalheim.
Sandmännchen Fr. Lasswitz.
Elfen.

Cassenöffnung 1/2 2 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren-
Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11,
und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der
Theaterkasse.

Morgen. Sonntag, den 27. December.

Abends 8 Uhr. ♦ ♦ Ende 11 1/2 Uhr.

Der Registrator auf Reisen.

Posse mit Gesang in 6 Bildern von A. T'Arronge
und G. von Moser.

Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

Hiller, Königlicher Baurat Herr Sternberg.
Cäsar Wichtig, Registrator. Sandt.
Wilhelmine, seine Frau. Fr. Walter.
Otto, beider Sohn. Herr Rennspies.
Heidenreich, Gerichtsrat a. D. Purkert.
Emma, seine Tochter Fr. Mauermann.
Franz Weller, Ingenieur. Herr. Spohn.
Zander, Zeitungsreporter „ Tobien.
Striegel, Postmeister und Cast-
wirt in Waldkirch. „ Wellenbach.
Marie Linke, Schauspielerin,
seine Nichte Fr. Daalheim.
Scholz, der Schulze in Waldkirch Herr Krall.
Lemberg) „ Seewald.
Marschall) Bauern „ Hintzs.
Kleist) „ Eisner.
Iette, Dienstmädchen bei Wichtig Fr. Crona.
Kemper, Aktenbote Herr Klopsch.
Fr. Feder) Erl. Sarnow.
) Büroschreiberin-
) nen im Handels-
) ministerium
„ Fmsig) „ Lasswitz.
 Bauern und Bäuerinnen.

Zeit: Gegenwart.

Der erste Akt spielt im Handelsministerium, der 2.
und 5. in Wichtigs Wohnung in Berlin, die übr-
igen im Bauerndorfe Waldkirch.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren-
Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11,
und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der
Theaterkasse.

 **высшая награда.**
1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
Однотонная за обувь русского производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



1-о С. П. Б.
ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ
предлагаетъ къ празднику наилучшій
ПОДАРОКЪ — УВЕЛИЧ. ПОРТРЕТЪ
(съ любой карточки). ЦѢНА отъ 3-хъ руб.
Увелич. карандаш., тушью, краск., акварельн. и масляными.
СПБ., Владимірскій пр., 15.
Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ.**

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки,
наколѣнники, нагрудн., шлемы, одѣ-
ла, теплоступы и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49-36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Витній Бусфрѣ

Адмиралтейская наб., 4.

Тел. 19-58.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Майскій.
Мари, его жена	г-жа Легать.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Маклакова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Юрьевскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Свѣтлова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Радовъ.
Геннадій, студентъ	г. Мираевъ.
Сергій, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Торская.
Графиня	г-жа Аграева.

Гости обоего пола. понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Нскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленного въ переярѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боются погони, и дѣйствительно искорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопривожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подѣльные платья и заявляютъ, что они уже поженены. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблачены ночью похиженіи Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ЭЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

дѣятельность: стрижка, большая подборка париковъ и проч.
15. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-28



ОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
кажъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАБРУШНИКИ.

ГЛАВНОЕ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переулокъ, 1—2, уголъ Московскій, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоначальныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя МОДНЫЕ ДУХИ. Последнія новосты заграничныя, а также
елочныя украшенія, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренные.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КНИСТЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОБОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и НОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. Кручихинъ-Крамолкинъ

даетъ уроки на ГИТАРЪ

въ 20 урокъ разучив. съ соверш. не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Ист. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.

Видѣть съ 8-ми ч. вечера.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій вельможа г. Полонскій.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковский.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колоччану г-жа Легатъ.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитріевъ.
Пельгрентъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, который несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, раззорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безумно влюбленъ въ звезду парижской оперы Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвиняться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Ревала и оба не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое превращеніе къ продажному графу и изъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако, кня-



Голосъ мамы!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ГРАММОФОНОВЪ

новѣйшихъ моделей 1909 г.

Граммофоны-тонармы: 8 р., 16 р., 26 р., 27 р., 28 р. 50 к., 29 р. 50 к., 32 р., 37 р., 39 р., 40 р., 42 р., 46 р., 49 р., 50 р., 53 р., 55 р., 65 р., 72 р., 50 к., 74 р., 77 р., 90 р., 92 р., 109 р., 150 р. и 200 р.

Безрупорные граммофоны

въ видѣ шкафовъ 110 р., 125 р., 140 р., 165 р., 224 р. и 350 р.

Новость! Получены граммофоны, механизмы которыхъ герметически закупорены въ металлич. кор., напоил. масломъ, отчего совершенно вѣтъ тренія и шестерни не изнашиваются.

Пластинки О-ва „Колумбія“, „Зонофонъ“, „Вэка“, О-ва „Граммодонъ“, „Стелла-Рекордъ“ и друг. фабрикъ.

Каждый покупающій граммофонъ отъ 21 р. 50 к. получаетъ въ видѣ преміи **бесплатно по выбору** журналъ или газету на 1910 г.

Т-во „Фонограмма“. С.-Петербург, Вознесенскій просп., д. № 18. Бель-этажъ, прот. Офицерской. Отдѣльный ходъ подъ воротами налѣво.

Спеціальн. лѣч. бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ
ежедн. 3-6 ч. в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Si' - Si'

Требуите во всѣхъ ресторанахъ.

вѣ, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ н-вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій вѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же останавливается и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колоччану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обѣщается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется резервной графиней.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Флотанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

Царь Дмитрій Самозванецъ и царевна Ксенія.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. С. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Царь Дмитрій Самозванецъ	г. Глаголинъ.
Петръ Ѳедоръ Басмановъ	г. Стронскій.
Князь Иванъ Андр. Хворостинъ	г. Зотовъ.
Князь Василій Михайловичъ Масальскій	г. Дауговеть.
Князь Василій Иван. Шуйскій	г. Мячинъ.
Дьякъ Осиповъ	г. Чубинскій.
Князь Ѳедоръ Иван. Мстиславскій	г. Владимірскій.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Рязановскій	г. Хворостовъ.
Князь Дмитрій Иван. Шуйскій	г. Владыкинъ.
Князь Васил. Васильевичъ Голицынъ	г. Григорьевъ.
Князь Иванъ Васильевичъ Воротынскій	г. Леонъ въ.
Михайло Глѣбовичъ Салтыковъ	г. Субботинъ.
Андрей Лавицкій) иезуиты	г. Денисовъ.
Николай Чижовскій)	г. Лачиновъ.
Дворянинъ	г. Мещеряковъ.
Странникъ	г. Левашевъ.
Крестыанинъ	г. Александровъ.
Ратникъ	г. Милицынъ.
Посадскій	г. Сѣраковский.
Воронъ	г. Топорковъ.
Талка	г. Александровъ.
Царевна Ксенія Борисовна	г-жа Порчинская.
Царица Марфа (Марія Ѳедоровна Нагая)	г-жа Своб.-Одрышева.
Тригорій Ивановичъ Микуличъ, стрѣлецкій голова	г. Тихомировъ.
Янъ Бучинскій, секретарь царя Дмитрія	г. Шмитгофъ.
Александръ Гонсѣевскій, посолъ короля Сигизмунда	г. Бастуновъ.
Капитанъ Маржеретъ, начальник стражи	г. Свѣтловъ.
Пажъ Лислянский	г. Григорьевъ.
Фоминкина, нянька царевны Ксенія	г-жа Горцева.
Царица Марина Юрьевна	г-жа Христофорова.
Осмонскій, пажъ царицы Марины Юрьевны	г-жа Сахарова.
Князь Иванъ Семен. Куракинъ	г. Лось.
Тригорій Вадуевъ	г. Мещеряковъ.
Стрѣлецъ	г. Зотовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженебра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, ста й рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэлли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	г. Левашевъ.
Отшельникъ	г. Тихомировъ.
Старый ловчій	г. Владимірскій.
Овенъ, слуга Астолата	г-жа Сахарова.
Пажъ Элены	г-жа Русланова.
Пажъ въ замкѣ короля	г. Зотовъ.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпаченъ.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженебръ рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженебру и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то извѣдѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своимъ искусствомъ отшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженебра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, миръ стѣ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариеметровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

НЕВСКАЯ

ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-спеціалистовъ.
НЕВСКІЙ ПР.

92

Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигіеническ. мытье головы Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дн. Тел. 322—24. Консулт. 2 по оред. и воскр.—1 р.

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 1-й разъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица	г-жа Донская-Эйхенвальдъ.
Амелфа	г-жа Макарова.
Золотой пѣтушокъ	г-жа Клопотовская.
Додонъ	г. Каченовскій.
Полканъ	г. Швець.
Звѣздочетъ	г. Волгинъ.
Гвидонъ	г. Георгіевскій.
Афронъ	г. Смирновъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая п. станова Б. С. Неволина.

Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра Н. Р. М. О.
Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпкоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ ратью на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Дидонъ. Д. II. Оба с на Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она увлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, тапцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невестой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ тру пѣ Додона.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, краше и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литовнаго
Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ материаловъ, скоро, аккуратно. Прому убедитесь—не раскаетесь.
Прическа дамъ и р.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеоко**
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шляпы.



Пригородъ „Дачное“

Платформа того же наименованія по
Валтійской жел. дор., въ 9 мин. ѣзды
отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города,
полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы,
„ДАЧНОЕ“ скоро соединяется съ городомъ
посредствомъ электрическаго трамвая.

Пользуйтесь „ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Гороховая, 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дачномъ“—Екатерининскій просп., № 8, телефонъ 281-70.



НОВСКИЙ ФАРСЪ



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Новскій, 5. Телефонъ 318—27

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

ЖЕНА ЦЕЗАРЯ

Комедія въ 1 д., перев. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Семплисетъ г. Разсуд.-Кулябно
Аннета (его жена) г-жа Антонова.
Соссье г. Ольшанскій.
Цезарь Лефурнэ г. Аксаринъ.
Конкордія (его жена) г-жа Ручьевская.
Августина г-жа Трояновская.

II.

Дитя знойной Африки

Фарсъ въ 3 д., соч. Абракадабра.

Дѣйствующія лица:

Жанъ Пьеръ Монжуа, герцогъ Орлеанскій, представитель партіи роялистовъ въ парламентѣ г. Шумовъ.
Маркизъ де-Рамбуръ, членъ той же партіи г. Вадимовъ.
Жоржетта, его жена г-жа Бейнарь.
Гудула де-Гранмаре, ея тетка, жительница Африки г-жа Ручьевская.
Микетта, незаконная дочь маркиза г-жа Евдокимова.
Топси, тайная дочь Гудулы г-жа Малецкая.
Жеганъ Шерманю, студентъ естественникъ г. Смоляковъ.
Альфонсъ Люлю, содержатель моднаго магазина г. Аксаринъ.
Берта, его жена г-жа Мюратъ 1-я.
Зина) Закройщица ма- г-жа Гремина.
Лили) зина Люлю г-жа Мюратъ 2-я.
Исидоръ Ригольяръ, антрепренеръ г. Разс.-Кулябно.
Клара г-жа Далматова.
Юліусъ, репортеръ г. Ольшанскій.
Габріэль, бывшая экономка маркиза г-жа Сафронова.
Англичанка, воспитательница Микетты г-жа Троянская.
Нанька Топси г-жа Рутковская.
Жакъ, лакей г. Невзоровъ.
Кюпенъ, камердинеръ г. Любинъ.
Комиссаръ г. Бѣловъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 11½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

I.

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 1 д., перев., Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ г. Вронскій.
Пуассонъ г. Кремлевскій.
Булэръ г. Бейнарь.
Жоджетта, разведенная жена его г-жа Вал. Линь.
Адмиралъ Фаробуйль г. П. Николаевъ.
Бурленъ г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль г. Ольшанскій.
Жильберта г-жа Балле.
Фретиньоль г. Невзоровъ.
Поммъ, сыщикъ г. Свирскій.
Бебе Жуфлю г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло г. Шумовъ.
Почтальонъ г. Арскій.
Маринетта, его жена г-жа Евдокимова.
Горячая г-жа Рутковская.

Прислуга.

II.

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена г-жа Вал. Линь.
Теодоръ г. Свирскій.
Клодмиръ г. Смоляковъ.
Мальвуазье г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ г. П. Николаевъ.
Лапанусъ г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена г-жа Антонова.
Бигрно г. Ольшанскій.
Пигасъ г. Разс.-Кулябно.
Трюшъ г. Невзоровъ.
Лулона г-жа Балле.
Директоръ г. Шумовъ.
Режиссеръ г. Арскій.
Слуга г. Любинъ.
Леонія г-жа Троянская.
Капитанъ г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ М. Ю. Гардень.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ф. М. Маркевичъ.

Новскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317--47

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
бѣ послѣдн. Парижск. моделей. Собствен-
нопроизводства. Принимаю заказы. Въ виду пред-
стоящаго праздн. проситъ съ зака-
зами обращ. заранее, а также ичѣютъ.
въ больш. выборѣ дамск. Чулки
шелк. и фильдекос.



Краска волосъ Inalterable

Подъ руководствомъ опытныхъ специалистовъ.
ШАРЛЬ. 14. Морская 14. Тел. 23—52.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

Открытие.

представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковский.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Диана.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Моралла, ея приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мораллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска) женихъ	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ) принцессы	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнковский.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная „) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая „) ровыхъ розъ.	г-жа Дидина.
Алая „)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Андрея Немоевского, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковский.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка В. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая россійская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-специалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87—19.
Советъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приѣмъ
съ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ ларца, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцессѣ не нравятся нелѣпые дары принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодевается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторожитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда же она во что-бы то ни стало хочетъ приобрести ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея поцѣлуй. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хотъ свинопаса взять ее съ собой. Но переодевшийся принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любитъ свою приемную дочь Мораллу и любимъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Мораллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданиемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Моралла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хочетъ подарить принцу поцѣлуй. Моралла видитъ своего жениха, обезсмысленнаго и застывшаго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Моралла уже не любитъ призрака. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи развѣхались, а Моралла все во власти плѣнившаго ее видѣнія, она молитъ Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король, Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Моралла уже не можетъ противостоять своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезъ мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хочетъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленькій крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на брѣвбу, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она спрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колымажѣ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость рассыпается надъ нимъ пѣты, а Счастье усмѣхается ему.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Красная гостинница

Драма въ 2 д. Жоржа Бассэ по роману Бальзака, перев. Л. Н. Игреновой.

Просперъ Маньонъ) офицеры вестфальскій.
 Вильгельмъ) ливкой французск. г. Кречетовъ.
 Маюръ Дожеро) арміи Наполеона. г. Орловъ.
 Вильгоферъ г. Стрелетовъ.
 Хозяинъ гостиницы г. Маргаритовъ.
 Нина, его жена г-жа Варяжская.
 Бургомистръ г. Ратмировъ.
 Карлъ г. Ростовцевъ.
 Гансъ г-жа Багрянская.
 Шварцъ г. Алексѣевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Тихое семейство

Шутка въ 1 дѣйств., перев. Льва Иванова.

Исидоръ Буланжъ г. Шарапъ.
 Эрнестина, его жена г-жа Огинская.
 Де-Рильякъ г. Курихинъ.
 Фелиси, горничная г-жа Андричъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

III.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Абдуль-Ага, турокъ г. Улихъ.
 Альфонсъ г. Кречетовъ.
 Клара г-жа Арабельская.
 Сюзанна г-жа Девичъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Лизль г-жа Мосолова.
 Гансъ г. Демертъ.
 Врони г-жа Огинская.
 Мужъ г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Нимфа и сатиръ

Буффанада въ 1 д., соч. Чужъ-Чужейина.

Нимфа А. А. Арабельская.
 Сатиръ г. Улихъ.
 Ученый г. Курихинъ.
 Поэтесса г-жа Грень.

Постановка П. П. Ивановскаго.

VI.

Изапа-Тоттхектомы.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаз, слова М. Я.

Раштобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ г. Демертъ.
 Рауль Фернандецъ де-Сыръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный) г. Радомскій.
 Изапа де-Буа-Розе, принцесса португальская г-жа Орлова.
 Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изапы, обладатель заветнаго меча г. Шарапъ.
 Луиза Марія Бадавро, офицеръ, католікъ г. Ратмировъ.
 Великій инквизиторъ, готтентотъ г. Ростовцевъ.
 Войска португальцевъ г. Ростовцевъ.
 Войска готтентотовъ г. Мухинъ.
 Пажъ, католікъ г. Славинъ.
 Прима-балерина г. Милохинъ.
 г. Кузнецовъ.
 г. Заваловъ.
 г-жа Багрянская.
 г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ91. **Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ** 91.
Гостинный дворъ, Мал. Суровск. д.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность меховыхъ вещей. Каракулевыя вещи отъ 150 р.—Мехомъ вверхъ модные—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втирающе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ**ШВЕДСКАГО БЪЛЪЯ
„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде**

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. н.

Сущ. съ 1892 г.

Предлагать Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при

ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны фабричныя.

Обращайте вниманіе на фабричную

марку; бѣлье безъ этой марки

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



Фабр. Марка.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА
Мовскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Цыганскій баронъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

Дѣйствующія лица.

Графъ Петръ Омонай	г. Камчатовъ.
Карнеро, королевскій комиссаръ ..	г. Костинъ.
Сандоръ Баринкай	г. Милютинъ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями .	г. Фокинъ.
Арсена, его дочь	г-жа Богданова.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Самохвалова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Орель.
Стокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Азовскій.
Пали	г-жа Самохвалова.
Тоси	г. Левинскій.

Режиссеръ П. Г. Пиневскій.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отлѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто кладъ, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулейка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Зарема.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Фокинъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи ..	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Костинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Потопчина.
Гастонъ Боцманъ	г. Грековъ.
Муадзинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Шорскій.
Персъ	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Начало въ 8 час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правый турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ quiproquo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, отпущенную въ гаремъ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невестой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
лучшій ликеръ.
ПЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ



УСТРЕЦЫ
черноморскія свѣжія
заводовъ А. Л. Кинжаловой
отъ 20 к. 10 ш. и дорожю.
ежедневно получаютъ курьерскими поездами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.



ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офедерская 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

На днѣ

Спекъ въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Михайлъ Ивановичъ Костылевъ, со- держатель ночлежки	г. Новичевъ.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Толшина.
Наташа, ея сестра	г-жа Полевицкая.
Медвѣдевъ, ихъ дядя	г. Лебединскій.
Васька Пепелъ	г. Свободинъ.
Клещъ, Андрей Митр., слесарь	г. Стефановъ.
Анна, его жена	г-жа Лонтева.
Настя	г-жа Садовская.
Квашня, торговка пельменями	г-жа Лидина.
Бубновъ, картузникъ	г. Гольдфаденъ.
Сатинъ	г. Тинскій.
Баронъ	г. Пельцеръ.
Актёръ	г. Бережной.
Лука, странникъ	г. Александровскій.
Алешка, сапожникъ	г. Карповъ.
Кривой Зобъ) Крюч- Татаринъ) ники	г. Рындинъ. г. Викторовъ.

Обитатели ночлежки, босяки и др.

Декорацин художника М. Н. Плачена.

Постановка К. П. Бережного.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путъ прописной морали,—здѣсь свой міръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшие дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всемъ нишурнымъ блесткамъ такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и Пепелъ, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другіе, жалѣющие о прежнемъ, презирающие свое настоящее, мечтающие объ утраченной жизненной красотѣ. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ міръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтающей незнакомымъ, и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболее стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта вспелъ онъ въ темную ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу формы, въ результатъ—убійство Пепломъ Костылева. Потерявшая хозяйина, ночлежка утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходилъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И носѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же лю-

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дробы 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмеріи Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ

ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., ут. Знаменской. 116-2.

СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ди, тѣ же души, а уже чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшись, очнувшись отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ, и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ, отчаивается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

Новый драматическій театръ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ (ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Лидина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Муратовъ.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Мишка	г. Свободинъ.
Блехинъ	г. Вл. Карловъ.
Физикъ	г. Вильнеръ.
Архангельскій	г. Квятковский.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ ...	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Турцевичъ.
Торговецъ	г. Гольдфаденъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военные писаря:	г. Квятковский.
	г. Корнелій.
Офицеръ	г. Хандоміровъ.
Аннушка) Служащіе	г-жа Лонтева.
Петръ) при номерахъ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Городовой	г. Гибшманъ.
Бульварный сторожъ	г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карлова.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кружатъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Др. г. Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающъ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся : тѣ застаютъ студента, устранившаго, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи п. сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая
машинка ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ про-

дано свыше 300.000 ма-

шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300

машинъ. Множество вышнихъ наградъ.

Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караван-

ная, 11.

Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

Живущимъ въ С.П.В. лицамъ предлагаю

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПІАНИНО

придворн. фортепіан. фабри^{ки}

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго.

Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. Я. ЛВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и
не носите въ 1р., потому
что чулки въ 40 коп.
также прочны въ носкѣ
и цвѣтъ гарантированъ
фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Думской ул. Тел. 299-1

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы от-

крыли отдѣленіе нашего склада

на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й линіи д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ
ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?“ спрашиваетъ Ольгу ошанявшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, прости-тутка...“ Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступається за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...



СЕГОДНЯ
УТРОМЪ

ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.
представлено будетъ

I.

Басни Крылова

1. МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка Д-ца Мардеръ.

2. ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ г. Соколовъ.
Сока г. Макаровъ.
Жена г-жа Тимофеева.

3. ВОРОНА И ЛИСИЦА.

Лисица г-жа Андреева.

4. КОТЪ И ПОВАРЬ.

Поварь г. Дилинъ.

5. ФОРТУНА И НИЩІЙ.

Фортуна г-жа Астрадамцева.
Нищій г. Крассовскій.

6. КВАРТЕТЬ.

Осетъ г. Макаровъ.
Коваль г-жа Осетрова.
Медвѣдь г. Градичъ.
Мартышка д-ца Мардеръ.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

II.

Робинзонъ Крузо

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч.
Даніэля Дефоз.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузо г. Чарскій.
Г-жа Крузо, мать Робинзона г-жа Сахарова.
Диккъ Вуришъ, морякъ, школьный
товарищъ Робинзона г. Бойковъ.
Атаманъ пиратовъ г. Угрюмовъ.
Одинъ изъ пиратовъ г. Богдановъ.
Пятница, дикарь г. Ленскій.
Капитанъ англійскаго судна г. Рязанцевъ.
Штурманъ г. Ефремовъ.
Ричардсонъ) Матро- г. Богдановъ.
Джонъ) сы г. Барловъ.
Надежда г-жа Жукова.
Марія, служанка г-жи Крузо г-жа Мерцъ.

Матросы и разныя народы въ Гуль. Пираты и неволь-
ницы на Корсарѣ. Дикіе на Робинзоновомъ островѣ.

Матросы и разныя народы въ Гуль. Пираты и неволь-
будетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й
картины — „Восточный танецъ“.

Танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслимъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбузинъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуа-
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидною полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ залатка.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**
Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенны
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. часо.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамо.	8 15
Сер. муж.	7.50 25
Сер. дамо.	6.75 19
Зол. муж.	35 225
Зол. дамо.	18 125

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263-73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ШУТНИКИ

(„КАМОРРА“ или „РУССКІЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ“).

Комическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ и слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

Лариса Павловна, помѣщица	г-жа Борецкая.
Лида, ея племянница	г-жа Бѣлогорская.
Петруша, ея сынъ	г. Барышевъ.
Гаринъ, художникъ	г. Карташевъ.
Джиджи	г. Карскій.
Антоніо	г. Куренбинъ.
Бешпо	г. Обуховъ.
Джeronимо	г. Пушкаревъ.
Павлеоне	г. Дворищинъ.
Николо	г-жа Шеншова.
Маріанина	г-жа Покровская.
Лордъ	г. Шишкинъ.
Портъ въ гостиницѣ	г. Паскаловъ.

Дѣйствие происходитъ въ Неаполѣ на набережной Santa Lucia.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шутники. Бѣдный отставной чиновникъ Павелъ Прохоровичъ Обросеновъ тщетно ищетъ денегъ, чтобы выдать замужъ свою младшую дочь, Вѣлочку, влюбленную въ бѣднаго чиновника Гольцова. Гостинодворскіе купцы, къ которымъ онъ обращается за помощью, подвергаютъ его насмѣшкамъ и подбрасываютъ ему пакетъ съ надписью о вложеніи большой суммы денегъ. Обросеновъ спѣшитъ съ драгоценной находкой домой и благодаритъ судьбу, приславшую ему приданое для дочери. Когда онъ находитъ въ пакетѣ однѣ лишь бумаги, онъ отъ огорченія заболѣваетъ. За старшей его дочерью, Анной, отказавшейся навсегда отъ замужества, сватается пожилой купецъ, Хрюковъ, человекъ крутой и грубый. Теперь, изъ жалости къ бѣдному отцу и, чтобы помочь сестрѣ выйти замужъ за любимого человека, Анна рѣшается на неравный бракъ съ Хрюковымъ, причемъ, на вопросъ Вѣлочкы, почему всѣ такъ вышучиваютъ ихъ, она отвѣчаетъ: „Когда мы разбогатѣемъ,—надъ нами шутить не будутъ;—шутятъ только съ бѣдняками“.

ВЪ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

заготовленъ громадный въ боръ въѣвозимыхъ лучшаго сорта какъ-то: ветчина окороками, приготовленная по пражскимъ въ лучшемъ вкусѣ, колбасы варенныя и копченныя, а также лучшіе консервы, сыръ, сливочное масло.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

Л. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розачи отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи ломбардовъ. Владимірскій проспектъ, домъ Палкина, № 1. (первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313-01.

Банкирская
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмой „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ на 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100—10 шт. 10 коп.

№ 120—10 шт. 12 коп.

№ 150—10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оиди-чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинокая
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.



ДИРЕКЦІЯ ЕРАГИНА.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.

СЕГОДНЯ

(отъ 2-хъ до 6-ти час. дня).

ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ,
новой дѣтской труппой „Колибри“
представлено будетъ

Золотая рыбка или морская царевна

Фантастич. феерія въ 4 д. съ апофеозомъ, И. Е. Ш—ва.
Во 2-мъ д. русскія пѣсни исп. дѣти. Въ 3-мъ д. танцы
народностей. Пляска шутовъ. Эффектныя живыя картины.
Блестящій фантастическій апофеозъ: Подводное царство
морского царя.

Въ антрактахъ и по окончаніи спектакля—ТАНЦЫ, игры
и забавы для дѣтей.

ВЕЧЕРОМЪ
въ 6-й разъ.

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина,
перев. четы Шень.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній	Дубровнеръ, писецъ Торы	г. Муравьевъ.
Гершелю) Ихъ	Песеню, его жена	г-жа Панова.
Ципеню) племянники	Фрейдею) Ихъ	г-жа Саратовская.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле	г-жа Заровская.	г. Печоринъ.
Хацкель Драhme, ткачъ	г. Смирновъ.	Добе, его жена
Мотеле, ихъ сынъ	г-жа Варламова.	Уриэль, Мазикъ-Сатана
Рабочій	г. Надеждовъ.	Лакей
Докторъ	г. Угрюмовъ.	г. Римскій.
	г. Калининъ.	г. Сербскій.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ
наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ ге-
ніемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не
для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сата-
на принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣд-
ную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень
набожнаго еврея Гершеля, занятого писаніемъ святой
Торы. Сатанѣ все удастся. Гершель соблазняется день-
гами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и
женится на своей племянницѣ Фрейдею, невѣстѣ Мотеле.
Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ
все въ свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ
далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овла-
дѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчаст-
ныхъ семейство бывшего друга Хацкеля, а послѣдній
сильнымъ отчаяніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе,
Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ
жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кви-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧ-
НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА
НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТО-
ЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ на бѢЛЪЕ

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотняными прокладками

П О Н И Ж Е Н Ы !

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой тран-
спортъ дешеваго бѢЛЪЯ ном-
позиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.

Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

Маншкіи по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ
подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 98—88.





ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
 З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
 М-ль Мици Лулу, танцы
 В. Н. Сеграріо, русская пѣвица.
 М-ль Назифе, танецъ одалиски,
 А. И. Нѣжина, русская каскадная пѣвица.
 М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
 М-ль Огіевская, классич. и характ. танцы.
 Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“, І. С. Савина.
 Н. А. Чацкая, эксцентричная пѣвица.
 М-ль Анона, эксцентричная пѣвица.
 М-ль Де-Роганъ, датскій комикъ.
 Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
 Сестры Веллеръ,
 М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
 Л. Я. Мірова, исп. цыганскіе романсовъ.
 Нина Веронъ, французская этуаль.
 Ля бель Монолита, испанск. танцы
 Миссъ Харей и Кноксъ, знаменитый дуэтъ Креолокъ.
 Миссъ Флорансъ, американскій старъ.
 Квартетъ Флора, трансформац. англійскій квартетъ.
 Тріо де Жанейро.
 2. Леондрось'с, акробаты.
 Миссъ Клеръ, американская музыкальная новостъ.
 М-ль Одетъ де Вермель, знаменитая франц. этуаль.
 М-ль Елли ванъ-деръ-Веттъ, англо-американская этуаль.
 М-ль Люци де-ла Серра-Моро, изв. интернац. экск. пѣвица.
 С. Ф. Сарматовъ, знаменитый авторъ куплетистъ.
 Кхадри, Остъ-Индскіе акробаты.
 М-ль Оглигія, классич. танцы.
 26 декабря дебюты: 1) Настоящихъ Ой-Ра, Ой-Ра (Вой-
 дешко) и 2) Таборъ цыганъ.
 31 декабря Встрѣча „Новаго Года“.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ

БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛЯТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

Б. СУРОВСК. ЛІНІЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
баль-этажъ.

Покупаютъ по самымъ высокимъ цѣнамъ на любую сум-
му жемчугъ, брилліант. вещи, кин-
танціи, ломбардовъ, и чѣмъ просятъ
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и
серебр. вещей для подарковъ и подношеній. За-
казы выполняются въ сжатѣйшій срокъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разбитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подыскана на всѣ займы.
Судамъ подѣ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подѣ нахъ добавочныхъ суммъ.
Вылазы для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Токующіе счета.

СЧЕТА „СНИКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить своей капиталъ оутѣхъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и попускаетъ бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣ 4 на I заемъ 30 р., II и III (Двоярнскій) по 25 р.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счедамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная денга.
Билета купоновъ.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностію.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ

ВЪНИМАТЬ:

Въ ссудамъ подѣ % бумаги отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/2% ономъ пом.
По счету снколь отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЬ:

По прост. токующ. счету. . 5%
„ вылазамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

По вылазамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ „ „ 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ НАМЫ 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЖКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.