

Воскресенье, 27 декабря 1909 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Открыта подписка на 1910 г.**

**Т-ый Д-мъ ОБЮССОНЪ.**

МОРСКАЯ, № 23, уголъ Гороховой.

Главный складъ

## КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

рекомендуетъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

**КОВРОВЪ, ПОРТЬЕРЪ, ЗАНАВѢСЕЙ И МАТЕРІЙ.**

Кладовая: Гоголя, 12.

Телефонъ 284—55.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

# М. КОНРАДИ

**Новости:** Шоколадъ съ лимонной коркой плит. . . . . 20 к.  
съ апельсиновой коркой плит. . . . . 20 к.  
Конфекты Аэропланъ кор. . . . . 30 к.  
Футболь кор. . . . . 50 к.

Завтра, въ Понедѣльникъ, 28-го декабря,  
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

# БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Новскій, 114. Тел. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 945.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Коммунальная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургъ

# ЗОЛОТѢИ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

## СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Завѣдывъ худож. частью принялъ на себя художникъ Н. И. КРАВЧЕНКО. Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Образцовый оперный ансамбль. Капельм. Н. Н. Черепнинъ. Сцен. постав. Б. С. Неволіна. Сотруднич. по музык. части любезно принялъ на себя директ. СПб. консерваторіи А. К. Глазуновъ и гг. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гнѣсинъ. Начало въ 8 ч. веч.  
 Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

## Панорама

# ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

## JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюринъ. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОС. ОПЕРОНЪ ЗАЛѢ СЪ 11½ ч. веч. SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ ВЕСПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номеръ.

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321—38.

Дирекція З. В. Холмской.

Сегодня, 27-го Декабря

Принцесса и свинопасъ сказка Ан-дерсена. **Вандэлинъ** весенняя сказка М. А. Лохвицкой (Жиберъ). **Сказка** Андрея Нь-моевскаго.

ПРОГРАММА ВЪ НОМЕРѢ,

Режиссеръ бар. Унгернъ.

Продажа билетовъ въ театр. централн. кассѣ Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“.

Худ. Б. Д. Бухаровъ.

Администраторъ арт. Имп. т. Ф. Израилевъ.

2 руб. въ годъ. 1 руб. на полгода.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 г. (годъ изд. III-й).

25 коп. отд. книжка во вс. книжн. магаз. съ пер. 35 к.

Н О В Ы Й

# ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общн. печати, листовъ (130—140 стр.) иллюстраціями въ текстѣ на отдѣльн. листахъ велееновой бумаги.

Годовые подписчики получаютъ бесплатную премію художественно-исполненный альбомъ „Галерея современныхъ писателей“.

Въ 1910 году въ „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ“ между прочимъ будутъ помѣщены слѣдующія произведенія: Л. Н. ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи. М. АРЦЫБАШЕВЪ—Матерь Божія.—Смерть Ванкина (некрологъ). А. КУПРИНЪ—Водолазы.—Вѣтшное вино. Е. ЧИРИКОВЪ—Волкъ. БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шельма. А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ номерѣ. ОСИПЪ ДЫМОВЪ—Плоды осени. ГЕОРГИ ЧУЛКОВЪ—Распятая ладья. С. ГУСЕВЪ—ОРЕНБУРГСКИЙ—Лукъ. АНАТОЛІЙ КАМЕНСКИЙ—Пятая. С. КОНДУРУШКИНЪ—Вопросъ. В. БАШКИНЪ—Борьба (посмертный разговоръ). БОРИСЪ ЛАЗАРЕВСКИЙ—Подруги. С. АУСЛЕНДЕРЪ—У фабрики. НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ—Одна минута. А. РЕМИЗОВЪ—Лихая. Д. АЙЗМАНЪ—Скверный осолокъ. Н. ОЛИГЕРЪ—Непасте. Н. ТИМКОВСКИЙ—„Овъ“. ВЛ. КОХАНОВСКИЙ—Звѣрь. А. ФЕДОРОВЪ—Вифлеемъ. А. СВИРСКИЙ—Пряничная жизнь. М. ПРЕМИРОВЪ—Зимой. И. ЦОТАПЕНКО—Сърая крыса. КАРМЕНЪ—Тяжчикъ спитъ. А. ГРИНЪ—Колонія Ланфиеръ. В. ГОФМАНЪ—Въ горахъ. Д. ЦЕНЗОРЪ—Кити. Проф. В. СПЕРАНСКИЙ—Религія Ревана. Проф. А. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тираноубійство. Проф. В. СВЯТЛОВСКИЙ—Студенчество въ пифрахъ, и проч. Кромѣ того обшанъ разговоръ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., за границу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробн. № за пять 7 к. марокъ.

Подписка приним. въ редакціи и во вс. книжныхъ магаз., въ послѣднемъ случаѣ прилагивается 15 коп. въ пользу магаз. Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Сапной, 16, „Нов. Журналъ для всѣхъ“.



## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовые и на заказъ.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

Невскій, 21.

Лостих. дворъ, 52

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114.

Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.**

**5-й годъ изданія.**

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

## Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велееновой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльных ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ планами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускаеся разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Ябельсонъ (М. Дсиновъ)*.

**Отрывной подписной бланк.**

ГОРОДСКОЕ  
ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ  
**„Обозрѣніе Театровъ“.**

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....  
мѣсяцевъ съ..... по.....  
Адресъ:.....  
.....  
.....

За полученіемъ подписной платы благоволи́те при-  
слать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы,  
когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлывать по линіи прокола и, наклеивъ на  
оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

---

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто  
— для  
марки.

*Въ контору газеты*

*„Обозрѣніе Театровъ“.*

**Невскій проспектъ, д. 114.**

---

# ПАССАЖЪ.

Отъ Невскаго до Итальянской и отъ Итальянской до Невскаго. **Въ соединенныхъ залахъ театра и грандіозн. выстав. галлер. СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 27-го декабря, съ благотворител. цѣлью**

## БАЛЪ ПОДЪ НАЗВ. **!ГОЛІЕНОЕ!**

Девизъ для публики:

Хоть на сей разъ въ видѣ исключенія пред. вес. беззаб., искр. и отъ души.

**Рождественская вакханалія!**

Девизъ для гг. устроителей:

На сей разъ въ видѣ исключенія вполне будетъ, что общ. программой.

Съ 12 час. хочи доокожч. бала всевозм. сам. разнообр. развлеченія.

**Небывалая программа!** одновременно на 3 сц. Участв. болѣе 350 пер. **100 номеровъ!**

Труппа опереточная. Хиромантка. Труппа куколъ. Раешники. Этуали Варіетэ. Клоуны. Балетъ. Циркъ. Акробаты. Гладаторы.

Среди публики для всѣхъ.

## Электрическая елка. Качели.

Среди публики для всѣхъ.

**ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ** на сей разъ безъ Лебедева. **ЗНАМЕНИТАЯ ПАРА** Ф. Траляяпина и А. Ухидидуро.

Вьяльцева, Тамара. Собиновъ, Смирновъ, Дуннанъ, Десмондъ, Домбровская, Отеро. На сей разъ въ видѣ исключенія всѣ въ имитацияхъ. Извѣстная артистка- **Е. А. Панская со своимъ негромъ.**

**КОНКУРСЫ** женской красоты, мужской красоты, дамскихъ шляпъ. Какъ въ Латинскомъ кварт. **Бѣшенный матчишъ среди публики.**

**Набаре куколъ!** Три оркестра муз., хоры: мандолинист., малорос. Баталія живыхъ цвѣт., серпант. и конф. Всѣ залы роскошн. декориров.

Входная плата: мужчины 3 р. 20 к., дамы 2 р. 20 к. Билеты продаются въ кассѣ театра „Пассажъ“ ежедневно съ 11 час. утра. Телефонъ 252-76 и въ Центральной кассѣ: Невскій пр., 23, телефонъ 80-08.

## Записки М. Г. Савиной.

Вышла въ свѣтъ и продается **НОВАЯ КНИГА**

**„Русское сценическое искусство за границей“**

(артистическая поѣздка М. Г. Савиной съ труппой въ Берлинъ и Прагу съ личными записками М. Г. Савиной.

**Цѣна 5 рублей.**—СКЛАДЪ ИЗДАНИИ—въ канцеляріи Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Слб. Николаевская, д. 31. и въ магазинахъ „Нов. Времени“ и Вольфа. Выписывающіе книгу изъ склада за пересылку не платятъ.



## ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручная смст. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

## Торговый домъ ЛИРЪ и РОССВАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Антейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

**!! Для любителей кофе !!**

ОТКРЫТЬ

**Большая Морская, № 22,**

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ**

**ЖАРЕНАГО КОФЕ.**

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалистъ по кофе, немедленно-же приготовить смѣсь желаемого характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволиите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

**Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.**



Телефонъ 30-11.

Художеств. завведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ  
**КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО**

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,  
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

GRANDS VINS FINS DE  
**ШАМПАГНЕ**



ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**

**IRROY**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
деми-секъ);  
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА-  
(секъ);  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(су: ~~су~~ экстра);  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

**ИРРУА**

РОЯЛИ и ПІАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





# Выставочный залъ ПАССАЖЪ.

ДВА  
оркестра  
музыки.

# РОЖДЕСТВЕНСКІЯ ГУЛЯНЬЯ.

Дневныя въ 2 ч. дня. Вечернія въ 8 ч. веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи

# ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

Чудо механики. Полная иллюзія живыхъ людей.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музыкальныхъ, инструментахъ исполняютъ оперетты, фееріи, оперы, балеты и концертныя отдѣленія.

Полный репертуаръ трансформатора Фреголи.

Въ антрактахъ: ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЕЛКА и день ТАНЦЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Цѣна за входъ днемъ 60 коп. Вечеромъ 1 р. Передъ сценой нумерованныя мѣста; отъ 75 коп. до 3 р. Взятіе нумер. мѣста за входъ въ залъ не платятъ. Билеты продаются въ ЦЕНТРЪ КАССЪ (Невскій, 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.

# С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

**Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ**

брил., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

**Ломбардъ платитъ 6%**

и выдаетъ проценты черезъ каждыя 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.

## СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ Н. КОСТИНА. 17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе въ возможныхъ сортахъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗНИВЬЮ.

### РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

С ТОВАРИЩЬ ТВА  
»Взаимная польза«

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабрикъ для заказовъ  
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.  
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА  
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., № 40.  
Телеф. № 200-22.

## Полный переборъ въ освѣщеніи.

нотъ піанино, рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ стеклянныхъ, шелковыхъ и металлическихъ рефлекторовъ, призмъ, шелковыхъ цвѣтковъ для электрич. лампъ и фигуръ и проч.

Торговый домъ

## Э. Кинкманъ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



## ПАНЦЫРИ

ИЗОБРЕТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велдонъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ,

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамѣтны.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЬ ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ лин. военно й винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

## Артистъ Я. Я. КРУЧИНЪ - КРАМОЛИНЪ

въ 20 уроковъ разучиваетъ съ совершенно не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Пет. стор., Б. Дворянская, 23, кв 50.

ВИДѢТЬ съ 8-ми часовъ вечера.

**ЗИМНИЙ  
„БУФФЪ“**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4  
Телефонъ № 10-53.

СЕГОДНЯ, 27-го ДЕКАБРЯ, ДВА СПЕКТАКЛЯ:

ДНЕМЪ: По значительной  
уменьш. цѣнамъ.

**Разведенная жена**

Начало въ 1 часъ дня.

Вечеромъ: **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ**

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.  
Касса открыта съ 12 час. дня. Улолн. дерекц. Л. Л. Пальмоній.

**НЕВСКИЙ  
„ФАРСЪ“**

Новскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Личъ.

Сегодня, 27-го декабря, два спектакля:  
ДНЕМЪ по 1) Жена дезаря. 2) Скандаль въ Монте-Карло.  
уменьш. цѣн.

Для гг. учащихся высш. уч. зав. билеты по 50 коп. на своб. мѣсто.

ВЕЧЕРОМЪ:

1) Лихой Сердцеѣдъ. 2) ТЕОДОРЪ и Ко.

Нач. въ 8 1/4 ч. веч.

Постан. сп. В. Ю. Вадимова.

ЗАВТРА «МУЖЬ СОЛОВЕЙ» и ТЕОДОРЪ и Ко.

Подробности въ афишахъ.

Открыта продажа бил. на всѣ спектакли праздн. репертуара.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ  
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леовтвевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ  
ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 80.

телефонъ 257-82

Завтре, 26-го декабря,

**САТАНА**

драма въ 4 д. и 6  
к. Я. Гордина, пер.  
четы Шенъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконья  
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**ТЕАТЪ  
ПАССАЖЪ**

Новскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, въ воскресенье, 27-го декабря.

Два спектакля. Днемъ цѣны отъ 50 к. до 2 р. нач. въ 1 ч. дня  
„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“. Вечеромъ „ТАЙНЫ ГАРЕМА“ Только  
четыре гастролы люб. петерб. публики В. М. Шуваловой.

Праздничный репертуаръ

Завтра 28-го дек. Принцесса долларовъ „ЛЕЗИ“—В. М. Шувалова. Фей Карлсбада  
Вторая гастроль 29-го  
„Княжна Божена“—В. М. Шума ова.

Въ среду, 30-го декабря, бенефисъ премьеры К. Д. ГРЕЛОВА  
предпоследняя гастроль В. М. Шуваловой представлено будетъ 1) сенсационная оперетта  
„Тереза“—В. М. Шувалова Гастроль БЕНЕФИ-  
ТАЙНЫ ГАРЕМА ЦАНГЪ, 2) обзорный В. П. Валентинова **Пе-  
тербургъ НОЧЬЮ** (прямое и кривое зеркальце).  
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

**„Литейный Театръ“**

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ В. А. КАЗАНСКАГО.  
режиссерствомъ

Сегодня, въ воскресенье 27-го декабря,

5 (пять) пьесъ: новая опера-сатира

**ИЗЕНА-ГОТТЕНТОТЫ**

съ участіемъ Маска. новая Гоголь въ Петерб.  
Е. А. Мосоловой. сатира

Новая пьеса съ пѣніемъ и танцами

**ДВѢ КУРТИЗАНКИ**

Новая Современная совѣсть.

29 декабря—премьера—новая оперетта-пародія „ТАЙНА  
КОЛОДЦА“. Весь рождественскій репертуаръ сморг.  
въ афишахъ.

Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІИ. Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ

**НОВЫИ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.**

Кронв. и Каменоостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

Боскресеньо, 27-го декабря, ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Днемъ въ 2 часа

На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка до 10 лѣтъ бесплатно. Гастролы знаменит. неподраж. шута-сатирика ВЛАДИМИРА ДУРОВА.

Днемъ въ 2 часа Утренникъ при участіи Владимира Дурова будетъ дано !!! МІРЪ ЗВѢРЬСОВЪ !!!

Вечеромъ, въ 8 час. Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владимиромъ Леонидовичемъ Дуровымъ. „ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ равные звѣри и животныя. Дебютъ феноменальной дамы-атлетки Шаринны Люреъ, оригинальныхъ клоуновъ бр. Брассо, Вартлей, Курголо, Шлейзакъ, Фуррия и мн. др

тщательнѣе въ продажѣ билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80 08 и въ  
съ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка М. Н. Злобинъ.

Репертуаръ театровъ съ 26-го по 1-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница января.
<b>Маринскій.</b>	Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: Щелкунчикъ. Фея куколь. (внѣ абон.)	Утромъ: Риголетто, (8 пр. 2 в. аб.). Вечеромъ: Спящ. Красав. (8 пр. аб.).	Ут. Щелкунч. Фея куколь. (внѣ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (внѣ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смирнова Ромео и Джул. внѣ аб.	Тристанъ и Изольда. (8 пр. 3 абон.)	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травиата. (8 пр. 5 абон.)	Съ уч. Д. А. Смирнова. Кн. Игорь (внѣ аб.)
<b>Александринскій.</b>	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Волки и овцы.	Утромъ: Старый Гейдельбергъ. Вечеромъ: Свѣтл. личность	Утр. Бѣдность не порокъ. Вечеромъ: Обыватели.	Утромъ: Пастушка-герцогиня. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечер.: Звѣзда.	Утр. Венец. купецъ. Вечеромъ: Волки и овцы.	На всякаго мудреца довольно простоты.
<b>Михайловскій.</b>	Rep. de m-r Duquesne. 1) Le Scandale. 2) La femme de César.	1) Le Scandale. 2) Le femme de César.	Спек. для уч. (внѣ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de César. (13 пр. абон.)	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur (14 пр. аб.)	Le Scandale.	1) Théodore et C-ie. 2) Le Convive.
<b>Новый драматическій театръ. (Выв. Коммиссар.)</b>	Утр.: На днѣ. Веч.: Дни нашей жизни.	Утр.: Три сестры. Веч.: На днѣ.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Дни нашей жизни.
<b>Малый.</b>	Утр.: Царь Дмитрий Самозванецъ. Веч.: Пѣсь любви и смерти.	Утр.: Человѣкъ. Веч.: 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Пѣсь любви и смерти.	Утр. Болотн. огни. Веч. Генрихъ Наварскій.	Утр.: Больш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рождествомъ. Веч. Генрихъ Наварскій.
<b>Народн. Домъ.</b>	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басня Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басня Крылова. Веч.: Русалка.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгений Овгьянъ.	Утр. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.		Утр.: Хижина дяля Тола. Веч.: Фаустъ.
<b>Пассаждъ.</b>	Утр. Цыганскій баронъ. Веч. Тайны гаремъ.	Утр. Веселая вдова. Вечер. Тайны гарема.					
<b>Литейный.</b>	Изапа-Готтентоты, Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Соврем. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
<b>Невскій Фарсъ.</b>	ДН.: 1) Реваншъ борца. 2) Дитя знойной Африки. Веч.: 1) Абсолютный нуль. 2) Теодоръ и Ко.	ДН.: 1) Жена Цезаря. 2) Скандалъ въ Монте-Карло. Веч.: 1) Лих. сердцецъ. 2) Теодоръ и Ко.	1) Мужъ-Соловей. 2) Тередоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердцецъ. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердцецъ. 2) Теодоръ и Ко.
<b>Зимній Буффъ.</b>	Утр. Ночь любви. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Вечер. Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Веч. Графъ Люксембургъ.	Утр. 1) Сандрильона. 2) Праздникъ въ Малороссіи. Веч. Раз. жена. Гр. Люксемб.	Графъ Люксембургъ.	Утр. Вѣлоснѣжка. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	
<b>Екатерининскій.</b>	Утр. Золотая рыбка. Веч.: Сатана.		Сатана.	Власть плоти. Бал-Маскарадъ	Дн. Золушка. Веч. Гусарск. лихорадка.	Сатана.	Утр. Три чуда. веч. Сатана.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

Ресторанъ **Медвѣдь** Б. Конюшенная 27.

Сегодня 27, 28 и 29 дек.,  
во время ужиновъ **Концертное отдѣленіе** съ уча-  
стіемъ:

Г-жа Гавзи—лирическая пѣвица; г-жи Гуси-Ниманъ—опереточная пѣвица; г-жа Массиачи—опера-  
ная пѣвица; г-жи Давыдовой—итальянская пѣвица; итальянскаго квартета оперныхъ пѣвц.  
— Лиряко; хора моск. цыганъ подъ упр. Ивана Васильева. Салон. орк. Гильверста Леонарди.

## М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и сере-  
бряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИПОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

*мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.*

Загородный, 32. **Англійскія кровати** Телефонъ 89--02.

**Роскошныя УМЫВАЛЬНИКИ мраморныя съ зеркал. разн. цѣнъ.**

### На елку.

Ты молодежь вчера на елку пригласила,  
И старика меня, какъ малое дитя,  
Ты съ ними позвала, быть можетъ, и шутя.

Но вѣтъ, мнѣ кажется, со мной ты не шутила.  
Ты думала: онъ старъ, покинуть, одинокъ,  
Пусть для него блеснетъ привѣтный огонекъ.

И я пришелъ на пиръ, какъ нѣкогда бывало,  
Нарядно ель блеститъ алмазами огней,  
Играетъ музыка, полно гостями зало,  
Вотъ закружился вдругъ шумливый рой дѣтей.

Усталое мое тутъ сердце задрожало,  
Внезапно вспомнилось мнѣ счастье прежнихъ  
дней,

И мнѣ въ моемъ углу такъ грустно, больно  
стало!

И тихо я вздохнулъ о юности моей.

И. Гриневская.

### Святочныя церковныя дѣйства XVIII вѣка.

Время появленія на Руси „пещнаго (Церковнаго) „дѣйства“ неизвѣстно. Древнѣйшее извѣстіе о немъ восходитъ къ первой половинѣ XVI вѣка, а 1640 годъ можно считать его прекращеніемъ. Въ 1588 году Флетчеръ видѣлъ такое дѣйство въ Москвѣ, происходившее въ присутствіи Царя и Царицы.

Пещное дѣйство было установлено въ воспоминаніе того чуда, которое совершилось надъ тремя еврейскими отроками Ананіемъ, Азарією и Месалломъ, ввернутыми, за отказъ поклониться вавилонскимъ кумирамъ въ огненную печь и невредимо спасенными, такъ что „не одолѣ огонь тѣлесемъ ихъ и власы главы ихъ не опали и ризы ихъ не измѣнишася и вони огненны не баше на нихъ“.

Почему именно этотъ ковчегъ исповѣдниковъ пещинной вѣры преимущественно передъ прочими событіями священной исторіи воспоминался особеннымъ обрядомъ или чиномъ православной церковью—рѣшить трудно. Обрядъ этотъ происходилъ обыкновенно передъ праздникомъ Рождества Христова, въ недѣлю Свят. отцовъ. Дѣйство начиналось обыкновенно наканунѣ упомянутой недѣли въ субботу въ повечерніи, и оканчивалось на другой день, въ воскресенье. Представлялась цѣлая драма, дѣйствующія лица которой выбирались изъ архіерейскихъ пѣвчихъ и дѣвоновъ, которыхъ,

между прочимъ, выбирали изъ такихъ, кои „искусны суть палити халдеевъ“. Главнымъ распорядителемъ всего дѣйства являлся „учитель отроческій“, исполнявшій при совершеиці обряда какъ бы должность режиссера. Костюмы дѣйствующихъ лицъ были изъ тонкихъ матерій и краснаго сукна съ бархатными наплечьями и нарукавьями; вѣнды и шапки опушались горностаемъ. Одѣтые въ традиціонные костюмы съ пальмами въ рукахъ отроки и халдеи, причемъ у послѣднихъ имѣлись какія то желѣзныя трубки (назначеніе ихъ неизвѣстно) приходили въ домъ „святителя“ и, принявъ отъ него благословеніе, сопутствовали ему церемониально въ соборъ для слушанія вечерни. Такимъ образомъ наканунѣ воскресенья ограничивались присутствіемъ при богослуженіи, въ которомъ не играли еще никакой обязательной роли. На другой день, въ воскресенье, послѣ пѣнія 7-го канона совершался самый обрядъ „дѣйства“. Начинаясь тѣмъ, что „учитель отроческій“, долженствующій слѣдить за правильнымъ ходомъ дѣйства, испрашивалъ у архипастыря разрѣшеніе начинать его, который давалъ на это свое благословеніе. Затѣмъ халдеи выдавали изъ алтаря отроковъ, связанныхъ убрूसми (полотенцами) по рукамъ и ставили ихъ посреди, у „Пещи“. Пещь (точно такая, какую можно видѣть теперь же въ русскомъ отдѣлѣ Императорской академіи художествъ) освѣщалась 150 свѣчами. Свѣчей на дѣйство шло 1½ пуда и до одного пуда плауны травы (*Licorodium*). Трава эта имѣетъ свойство вспыхивать яркимъ пламенемъ. Подъ пещею разводился огонь и дѣйство шло своимъ порядкомъ подъ пѣніе отроковъ и слѣдующіе между ними и халдеями разговоры: „Дѣти Царевы! Видите сію пещь, приготовленную вамъ на мученіе?“ „Видимъ, но не ужасаемся,—отвѣчали имъ отроки,—ибо есть Богъ нашъ на небеси, Ему же мы служимъ. Онъ силенъ и сія „пещь“ не намъ будетъ на мученіе, а вамъ на обличеніе“. Послѣ этого разговора халдеи вводили отроковъ въ „пещь“ и затворяли ея, а внизу подставляли горниъ съ горящими угольями. Протодьяконъ провозглашалъ: „Благословенъ еси, Боже отцовъ нашихъ“, а отроки пѣли этотъ стихъ въ „пещи“. Вдругъ раздавался громъ, и въ пещь къ отрокамъ спускался ангелъ Господень. Испуганные страшнымъ видѣніемъ, халдеи падали ницъ и сами опалялись своимъ огнемъ. Затѣмъ спустя нѣкоторое время вставали съ земли и, увидавъ, что ангелъ поднялся къ небу, отворяли двери пещи и со словами—„Грядите, Царевы дѣти изъ пещи, чего стали? Нейметъ васъ ни огонь, ни пламя, ни смола, ни вѣра. Мы чаяли васъ сожечь, а сами сгорѣли“—выводили отроковъ изъ нея и ставили ихъ всѣхъ передъ святительнымъ мѣстомъ. Дальнѣйшее участіе отроковъ и халдеевъ въ „дѣйствѣ“ въ воскресенье ограничивалось тѣмъ, что они, въ своихъ одеждахъ, сопровождали святителя, присутствіе котораго въ немъ было необходимо, къ литургіи и вечернѣ въ соборѣ, а оттуда въ архіерейскій домъ. Этимъ со-

вершено оканчивалось „пещное дѣйство“, но не оканчивалась роль халдеевъ, которые уже по своей волѣ, хотя и съ разрѣшенія духовенства, бѣгали по городу въ своихъ шутовскихъ, по выраженію Олеарія, костюмахъ въ теченіе всѣхъ святыхъ, т. е. до 6-го января. Во все время своихъ поѣздокъ халдеи считались какъ бы „язычниками“, и обязаны были въ день крещенія очищаться въ проруби наравнѣ съ „ряжеными и окрестниками“. Впослѣдствіе пещное дѣйство было отменено и поѣздки халдеевъ прекратились.

М. В. Карповъ.

## Нашъ балетъ шестьдесятъ лѣтъ тому назадъ.

Сезонъ 1850-51 года былъ особенно благопріятенъ для балетовъ. Въ томъ году Петербургъ посѣтила въ цвѣтѣ лѣтъ и полномъ блескѣ своей красоты и дарованія Карлотта Гризи—кузина знаменитой пѣвицы Джулии Гризи, пѣвшей въ нашей итальянской оперѣ въ сезонъ 1849—50 года. Это были двѣ знаменитыя сестры, стяжавшія немало лавровъ въ Петербургѣ. Карьера Джульетты Гризи, славной пѣвицы, была блистательна и продолжительна. 15 лѣтъ сряду Гризи была первая примадонна въ цѣлой Европѣ; она пѣла въ Парижѣ, Лондонѣ, Петербургѣ и другихъ городахъ. Подъ конецъ своего поприща она съ Мари посѣтила Америку, но тамъ не имѣла большого успѣха.

Репертуаръ этой блестящей артистки былъ очень разнообразенъ; но лучшія ея роли были драматическія: Норма, Донна Анна (Донъ Жуанъ) и въ особенности Лукреція Борджіо (въ оперѣ того же названія, Доницетти), въ которой она не имѣла соперницъ. Ея могучій голосъ, потрясающій талантъ производили сильное впечатлѣніе. Ея кузина, Карлотта Гризи, тоже обладала свѣжимъ выдающимся дарованіемъ и къ тому же совсѣмъ оригинальнымъ.

Она была танцовщицей, которая превосходно пѣла, и пѣвицей, которая превосходно танцевала. Первое время для нея сочиняли балеты съ пѣніемъ. Такимъ былъ балетъ „*Le Fils de l'air*“, въ которомъ выступала она въ 1840 году въ парижскомъ театрѣ „Ренессансъ“. Прелестную характеристику Гризи дѣлаетъ Теофиль Готье въ своихъ „Портретахъ“ Биографія Карлотты Гризи не длинна. Ея жизнь можно опредѣлить такъ: успѣхъ и еще успѣхъ. Какое чудесное однообразіе, не правда-ли? Никакой пестроты, ни малѣйшаго приключенія, ничего романческаго и эксцентричнаго. Она родилась, танцевала. Вотъ и все. Наружность этой волшебницы Терсиньоры Т. Готье описываетъ такъ: „Несмотря на свое итальянское происхожденіе, Гризи—блондинка или во всякомъ случаѣ, шатенка, съ голубыми глазами, необыкновенно мягкими и чистыми. Ротъ у ней маленькій, дѣтскій, почти всегда улыбающійся, но не такъ, какъ улыбаются всегда актрисы, разумѣя подъ этимъ стереотипную гримасу. Она легка, воз-

душна, но не имѣетъ той, можно сказать, анатомической худобы, которой отличаются часто танцовщицы и что дѣлаетъ ихъ нерѣдко похожими на заморенныхъ клячь, у которыхъ только кожа да кости. Ничто въ ней не обличаетъ усталости и напряженія. Она танцуетъ беззаботно и радостно, какъ будто молодая дѣвушка на первомъ балу. И, однако, она выполняетъ чрезвычайныя техническія трудности, во шутя, какъ это и должно быть, ибо въ искусствѣ ничто такъ не дѣйствуетъ на нервы зрителя, какъ трудности, которыя съ трудомъ одолеваются.

Въ Петербургѣ К. Гризи дебютировала 8 ноября 1850 года, и танцевала въ балетахъ „Жизель“, „Эклармондъ“, „Питомцѣ Фей“, „Эсмемальдъ“ и двухъ новыхъ балетахъ: „Своенравная жена“ и „Наяда и рыбаки“, поставленныхъ для нея Перро, который, кстати сказать, былъ влюбленъ въ нее до безумія. Оба эти балета въ хореографическомъ отношеніи были поставлены превосходно. Достаточно сказать, что въ „Своенравной женѣ“ роль корзинщика игралъ самъ Перро, превосходный танцовщикъ и актеръ, М. Петипа—графъ, своенравную графиню—Андріанова, а Гризи исполнила корзинщицу. Въ „Наядѣ и рыбаки“ рядомъ съ именемъ К. Гризи (Наяда), красовалась Андрейнова въ роли Джіованины. Около нихъ группировались лучшія солисты и корифейки: Неваховичъ (Смирнова), Прихунова, Ришаръ, Никитина, Спѣжкова, Ефремова, Иогансонъ, по словамъ современниковъ, дѣлалъ чудеса, какъ всегдашній партнеръ балеринъ, и былъ принимаемъ также восторженно, какъ и онѣ сами. Балетъ, по свидѣтельству театраловъ того времени, посѣщался охотно. Возвышенныя цѣны на всѣ мѣста достигали почти до цѣнъ итальянской оперы. Въ февралѣ того же года посѣтили Петербургъ танцовщики варшавскаго балета съ Ф. Кшесинскимъ во главѣ, поставившими польскій балетъ „Крестьянскую свадьбу“. Ф. Кшесинскій былъ приглашенъ въ петербургскую балетную труппу.

Карлотта Гризи скончалась въ Миланѣ на 78 году жизни въ 1889 году.

М. К.

## Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности

**А. И. Долинова.**

Вчера, 26 декабря, исполнилось 25 лѣтъ сценической дѣятельности артиста и режиссера Александринскаго театра Анатолія Ивановича Долинова.

Праздновать этотъ юбилей не будутъ.

Ограничимся и мы сообщеніемъ біографіи юбиляра.

Родился А. И. въ Одессѣ 20 октября 69 г. и воспитывался въ мѣстной 2-й гимназіи. Стрость къ

театру обнаружилась очень рано, чуть ли не съ 7-ми-лѣтняго возраста, и выразилась въ устройствѣ домашнихъ спектаклей, причемъ почему-то первыми пьесами были: „Синяя борода“ и „Аскольдова могила“. Будучи въ гимназіи, участвовалъ безъ разрѣшенія гимназическаго начальства въ любительскихъ спектакляхъ, за что ему было предложено оставить заведеніе. Перешелъ въ 3-ю гимназію, откуда за тѣ же спектакли перешелъ въ херсонскую гимназію. Въ 84 г., зимой, въ Одессѣ гастролировалъ Ивановъ-Козельскій, и Д. не пропускалъ ни одного спектакля, и къ концу его гастролей ухитрился пристроиться въ статисты, причемъ самъ платилъ за очередь и костюмы. Въ 85 г. поступилъ окончательно на сцену въ г. Одессѣ, въ Маріинскомъ театрѣ, въ антрепризѣ О. Ильиной. Первые уроки бралъ у покойнаго В. А. Андреева-Бурлака. Въ 86 г. служилъ въ Одессѣ же, въ Русскомъ театрѣ, въ антрепризѣ К. Г. Лелева-Вучетина. У него же служилъ въ 87 году въ Кишиневѣ и въ 88 г. въ Елизаветградѣ. Первымъ окладомъ Д. было 15 руб. (въ первый годъ службы); но со второго же мѣсяца получилъ прибавку, и къ концу сезона получалъ 40 руб. На второй годъ службы получалъ 60 руб. въ мѣсяць и игралъ уже недурныя роли. Весной 89 г. въ Одессу приѣхало товарищество Н. Соловцова съ В. Н. Давыдовымъ и М. М. Глѣбовой во главѣ, которое въ числѣ другихъ пьесъ поставило „Ревизора“. Такъ какъ въ ихъ товариществѣ не хватало актеровъ, то Д. пригласили играть Бобчинскаго. Въ результатѣ—Д. былъ приглашенъ на 125 руб. жалованья. Зимой 89 г. служилъ подъ режиссерствомъ Н. Соловцова въ Москвѣ въ театрѣ Абрамовой. Въ 90 г. служилъ въ Харьковѣ въ товариществѣ М. Борода, а съ 91 по 96 г. (6 сез.) служилъ въ Кіевѣ у Соловцова. Весной 97 г. 25-го апрѣля дебютировалъ на Императорской сценѣ (въ Михайловскомъ театрѣ) въ пьесахъ: „Бой бабочекъ“ и „Фрицынька“. Въ Кіевѣ, какъ и въ Петербургѣ преподавалъ выразительное чтеніе и сценическое искусство. Многие изъ учениковъ Д. находятся на сценѣ. Д. принималъ участіе въ спеціально-театральныхъ изданіяхъ, гдѣ помѣстилъ рядъ очерковъ о современномъ положеніи драматической сцены во Франціи, Германіи и Австріи. Перу Д. принадлежитъ переводъ Зудермановской трилогіи: „Morituri“. „Афинянка-Лизистрафа“ и др. Въ 98 г. во время Великаго поста впервые устроилъ гастроль русской драматической труппы въ Берлинѣ и Прагѣ. Въ составъ труппы входили артисты импер. театровъ съ М. Г. Савиной во главѣ, Ф. П. Горевъ, Р. Аполлонскій и др. За организацию поѣздки Д. удостоился подарка германскаго императора Вильгельма II. Ампула Д.—фать и женъ-коміеъ.

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

### НОВОЕ ОБЩЕСТВО.

По слухамъ, на-дняхъ утвержденъ уставъ новаго общества, задавагося симпатичною цѣлью оказывать пособіе пострадавшимъ отъ благотворительныхъ вечеровъ, баловъ, концертовъ и прочихъ альтруистическихъ времяпрепровожденій.

Вотъ нѣкоторые §§ устава этого новаго общества:

§ 1. Общество основывается съ цѣлью оказывать посильную помощь обывателямъ и артистамъ, пострадавшимъ во время осенняго, зимняго и весенняго сезоновъ; въ лѣтнее время дѣятельность общества переносится въ пригородныя дачныя мѣстности.

§ 5. Капиталъ о-ва состоитъ изъ тѣхъ обывательскихъ суммъ, которыя почему либо не пошли на пріобрѣтеніе билетовъ на различныя альтруистическія времяпрепровожденія.

§. 6. Пособія выдаются:

а) тѣмъ изъ обывателей, которымъ насильно навязываются означенные выше билеты,

б) тѣмъ изъ артистовъ, которые безо всякаго личнаго успѣха содѣйствуютъ матеріальному успѣху вышеозначенныхъ альтруистическихъ времяпрепровожденій.

*Примѣчаніе 1:* Пособія могутъ кромѣ того выдаваться каждому, кто докажетъ, что на его карманъ было сдѣлано покушеніе съ негодными средствами, въ доказательство чего должна быть представлена афиша и программа неудачнаго концерта, неудавшагося благодаря отсутствію артистовъ, обѣщавшихъ свое участіе.

*Примѣчаніе 2:* Пособія могутъ выдаваться также тѣмъ артистамъ, которые докажутъ, что они отъ утомленія больше не въ силахъ участвовать въ благотворительныхъ концертахъ и т. п. начинающихъ.

Последній § устава гласитъ:

Общество имѣетъ „свою печать“.

Эти слова достаточно опредѣленно указываютъ на серьезныя задачи новаго общества.

Сообщилъ

Николай Поповъ.

## Изъ мемуаровъ М. Т. Савиной.

(Продолженіе\*).

Труппа подбиралась къ репертуару. Этимъ занимался Долиновъ, какъ и всѣми остальными подготовительными дѣлами. Я взялась только хлопотать у дирекціи нашихъ театровъ, чтобы намъ предоставили базенные костюмы для „Чародѣйки“ и „Василисы Мелентьевой“.

Составъ нашей труппы былъ слѣдующій: женскій персоналъ — я, Стравинская, Моравская, Уварова, Пушкина (провинціальная артистка Милославская), Чистякова, Полякова и др.; мужской персоналъ — Горевъ, Аполлонскій, Долиновъ, Озаровскій, Шевченко, Новинскій, Борисовъ, Щепкивъ, Евгеньевъ, Корневъ (оба послѣдніе исполняли также и режиссерскія обязанности) и др.

Я могла бы, въ сущности, спокойно, безмятежно готовиться къ поѣздкѣ. Но одно обстоятельство, ничѣмъ необъяснимое, ничѣмъ не вызванное и прямо для меня непостижимое, отравляло мнѣ жизнь въ предшествовавшее поѣздкѣ время. Это было отношеніе моихъ товарищей по сценѣ къ задуманному мною серьезному дѣлу, а по ихъ мнѣнію — личной затѣѣ „капризу“. Что ими руководило — ума не приложу!. Сначала они, вообще, не допускали, что объ этомъ можно говорить серьезно: „Поѣдутъ они въ Берлинъ!. Одни разговоры!..“. Когда же стало ясно, что я не на шутку собираюсь за границу, что и театръ уже

снятъ, и труппа набрана, — тогда обнаружилось ихъ явно несочувственное отношеніе. Одни посмѣивались втайнѣ, другіе открыто иронизировали, а нѣкоторые косились на меня и хмурились, точно я нанесла имъ личное оскорбленіе. Болѣе „тактичные“ меня, „по дружбѣ“, уговаривали отказаться отъ мысли ѣхать за границу: „Вы рискуете, и совершенно напрасно“... Странное дѣло!. Къ сожалѣнію, это почти всегда такъ бываетъ у насъ!.

Ужъ не знаю, вторили ли въ данномъ случаѣ артисты театральному „начальству“ нашему; или — наоборотъ, но и сама дирекція, видимо, смотрѣла на мою поѣздку, какъ на „капризъ“ и „нежную затѣю“.

Даже такой просвѣщенный человѣкъ, какъ тогдашній директоръ Императорскихъ театровъ, П. А. Всеволожской — и тотъ мнѣ неоднократно говорилъ: „Зачѣмъ вамъ это? А. что, если васъ не пріймутъ?“... Тутъ я должна замѣтить, что П. А. Всеволожской всегда относился ко мнѣ чрезвычайно доброжелательно. Вообще, это былъ театральныи директоръ не только по должности своей, но и по призванію. Онъ любилъ и цѣнилъ дарованія, понималъ искусство и очень дорожилъ престижемъ нашихъ Императорскихъ театровъ. О немъ хочется сказать очень много, но это будетъ въ другомъ мѣстѣ.. Скажу здѣсь только одно и скажу съ полнымъ убѣжденіемъ: время управления П. А. Всеволожскаго Императорскими театрами будетъ на-

\*) См. № 941.



вѣрно, отмѣчено исторіей, какъ одна изъ блестящихъ эпохъ ихъ существованія... А вѣдь въ томъ же году (1899), черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ моей заграничной поѣздки Н. А. Всеволожскій оставилъ дирекцію... Вспоминая, невольно станешь грустно и обидно, что такой человѣкъ, который, какъ бы нарочно былъ созданъ руководителемъ подобнаго дѣла, какъ наши Императорскіе театры оставилъ свой постъ такъ рано, въ полномъ расцвѣтѣ своихъ силъ!.. Однако, я опять отвлекаюсь въ сторону!..

Говоря здѣсь объ Н. А. Всеволожскомъ, я хочу только подчеркнуть, что даже тотъ, кто искренно и высоко цѣнилъ мое дарованіе, кто не отравленъ былъ закулисной атмосферой и радовался успѣху каждаго изъ насъ, кто, наконецъ, несомнѣнно, былъ бы счастливъ, какъ глава учрежденія, если бы кому-нибудь изъ императорскихъ артистовъ удалось обратить на себя вниманіе за границей—и тотъ считалъ мое намѣреніе слишкомъ рискованнымъ. Онъ дорожа мною и престижемъ нашей сцены, всячески отговаривалъ меня,—его, очевидно, пугала моя „затѣя“...

Это, несомнѣнно, было „новшествомъ“, а всякихъ „новшествъ“ нашъ театръ, какъ извѣстно, боится „пуще всѣхъ печалей“. Не странно ли, что въ такомъ, по существу, живомъ дѣлѣ, какъ наше, такъ мало всегда предприимчивости, инициативы, и... такъ много рутины?!.. Да, нелегко подчасъ бываетъ бороться съ этой рутинной!..

Когда я обратилась къ Н. А. Всеволожскому за разрѣшеніемъ воспользоваться казенными костюмами для нашей поѣздки, онъ мнѣ сказалъ, что объ этомъ мнѣ надо просить непосредственно самого министра императорскаго двора барона В. Б. Фредерикса.

Отправилась я, согласно указанію.. Баронъ Фредериксъ встрѣтилъ меня, по обыкновенію, со свойственной ему изысканной любезностью и, выслушавъ мою просьбу, спросилъ:

— А на какомъ языкѣ вы тамъ будете играть?

— На русскомъ, конечно,—отвѣтила я.

— Кто же будетъ васъ слушать?

— Можетъ быть, найдется публика.

— Ну, что жъ... желаю вамъ успѣха,—сказалъ онъ, при чемъ въ его голосѣ довольно прозрачно звучала нота большого скептицизма къ моей „затѣѣ“.

Повидимому, я показала тогда министру отчаянной утописткой. Взять костюмы онъ, однако, мнѣ разрѣшилъ.

Уходя, я, какъ бы вскользь, спросила барона, нельзя ли какъ-нибудь устроить, чтобы изъ министерства иностранныхъ дѣлъ предупредили наше берлинское посольство, „чтобы насъ тамъ не обижали“. Онъ какъ будто бы удивился моимъ словамъ и сказалъ:

— Вы просите о содѣйствіи посольства... Я подумаю объ этомъ...

Голоса сомнѣнія и недовѣрія раздавались не въ одномъ Петербургѣ. Они неслись и съ береговъ

Шпрее, гдѣ предстоящимъ прїѣздомъ нашимъ встревожились разные добровольные „охранители русскаго имени“ за границей. Одинъ русскій чиновникъ нашего посольства въ Берлинѣ, живущій тамъ что-то около 40 лѣтъ, написалъ профессору В. А. Бильбасову „слезную мольбу“—„спасти честь русскаго имени“ воздѣйствіемъ на меня, чтобы я отказалась отъ своихъ гастролей въ столицѣ Германіи. Онъ, очевидно, зналъ про мою давнюю дружбу съ семьей Бильбасовыхъ. Очень интересны выставленные имъ главные мотивы опасности для „русской чести“. Во-первыхъ, — писалъ русскій старожилъ въ Берлинѣ,—это никому не нужно, а во-вторыхъ, посольство не пойдетъ, потому что это будетъ великимъ постомъ“ (?). Кромѣ того, онъ предупреждалъ, что „въ посольствѣ нѣтъ средствъ, чтобы отправить насъ обратно на казенный счетъ“. Хорошую перспективу рисовалъ намъ этотъ „доброжелатель“—неправда ли?!..

Чтобы сыгратся, мы рѣшили передъ Берлиномъ дать предварительно въ Россіи рядъ спектаклей изъ составленнаго репертуара. Въ нашемъ распоряженіи мы имѣли 12 дней. Сначала предполагалось дать 12 спектаклей въ Одессѣ, но тамъ не омазалось свободнаго театра для драмы: въ одномъ изъ одесскихъ театровъ шли оперные спектакли, въ другомъ опереточные, а въ третьемъ—какія-то представленія, кажется, китайскихъ фокусниковъ. Тогда Долиновъ снялъ театры въ Харьковѣ и Кіевѣ,—по 6 спектаклей.

4-го марта мы выѣхали въ Харьковъ. Я сѣла въ поѣздъ... Передо мной стоялъ Берлинъ, и становилось такъ жутко, жутко!..

За часъ до отъѣзда было получено отъ нашего берлинскаго агента и отъ директора Лессингъ-театра коллективное письмо, въ которомъ они неожиданно настаивали „непремѣнно“ играть „Фру-фру“,—ту самую „Фру-фру“, которую они еще недавно сами же забраковали и для которой у меня уже были приготовлены новыя дорогія платья. Раньше они писали, что „Фру-фру“ слишкомъ заиграна въ Берлинѣ, и совѣтовали „непремѣнно“ поставить еще болѣе, по моему, затасканную „Даму съ комеліями“. Комбинировала я это новое предложеніе цѣлый день, всю дорогу до Харькова, кое-что придумала и рѣшила.. наотрѣзъ отказать! Надоѣло!.. Нѣтъ, все должно остаться по-прежнему, какъ было намѣчено,—иначе отъ перемѣнъ и разныхъ мнѣній съ ума сойдешь...

Въ Харьковѣ я получила еще письмо изъ Берлина, въ которомъ насъ предупреждали, что если мы начнемъ спектакли „Татьяной Рѣшиной“, то возстановимъ противъ себя всю печать. Объяснялось это тѣмъ, что нѣкоторые берлинскіе журналисты будто бы открыли въ „Рѣшиной“ юдифобскую тенденцію. Въ „открытомъ письмѣ“ ко мнѣ, напечатанномъ въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“, за подписью берлинскаго журналиста М. Сукенникова, мнѣ уже разъ совѣтовали исключить эту пьесу изъ репертуара, по тѣмъ же соображеніямъ. Хотя „Татьяна Рѣшина“ и написа-

на А. С. Суворинымъ, но никакого юдофобства, хоть убейте, я въ ней не видѣла и не вижу. Неужели выведенное въ ней дѣйствующее лицо — еврей банкиръ Зонненштейнъ можетъ шокировать все еврейство? Я вспомнила, — и А. С. Суворинъ мнѣ какъ-то говорилъ, что, когда печаталась его пьеса въ Берлинѣ, то ему предлагали замѣнить еврея грекомъ... Въ томъ же письмѣ настаивали на „Чародѣйкѣ“. Ее-то мы и рѣшили поставить первымъ спектаклемъ, а „Рѣпину“ — вторымъ.

Вслѣдъ за этимъ письмомъ, была получена изъ Берлина телеграмма, что императоръ Вильгельмъ рѣшилъ быть на второмъ спектаклѣ. Такимъ образомъ, keiserabeud — „Василиса Мелентьева“ — долженъ быть 24-го числа.. Но гдѣ? Въ Потсдамѣ или въ Берлинѣ — неизвѣстно было..

Съ каждымъ днемъ, приближавшемъ меня къ Берлину, мое волненіе все усиливалось. Я положительно не имѣла покоя ни днемъ, ни ночью, и не знала, чѣмъ и какъ утѣшить мою тревогу!.. Ахъ, какъ мнѣ было жутко!..

Харьковскіе студенты въ послѣдній спектакль сдѣлали мнѣ овацію, пожелавъ успѣха за границей и упрасивая оттуда снова прѣѣхать прямо къ нимъ..

Въ провинціи, вообще, къ моей поѣздкѣ относились съ большимъ интересомъ и сочувствіемъ, чѣмъ въ Петербургѣ, — и публика, и товарищи. Въ Кіевѣ меня посѣтилъ артистъ Е. Я. Недѣлннъ. Онъ говорилъ о нашей поѣздкѣ за границу съ завистью, восхищался идеей и восторженно меня хвалилъ за энергію и рѣшимость.

Всѣ спектакли, какъ въ Харьковѣ такъ и въ Кіевѣ, шли съ аншлагомъ и сопровождались необычайнымъ успѣхомъ. Это было для меня хорошимъ предзнаменованіемъ.

Въ Харьковѣ вдругъ объявился Викторъ Крыловъ. Не заставъ меня дома, онъ оставилъ записку, въ которой просилъ доставить въ Берлинъ его „Серьезное предисловіе“. Еще этого недоставало.

Въ послѣдніе дни въ Кіевѣ я буквально не находила себѣ мѣста отъ волненія, а Долиновъ тотъ прямо бросался на людей, такъ какъ его ужасно путалъ берлинскій агентъ, и все приставалъ съ „Ревизоромъ“ и „Федорой“.

Въ Харьковѣ и Кіевѣ, кромѣ спектаклей, шли

ежедневно репетиціи, — съ половины одиннадцати до трехъ часовъ.

Что было на послѣднемъ спектаклѣ въ Кіевѣ, — описать невозможно! Доплю до того, что встрѣтили меня тушемъ. Овація была такая сердечная, что я даже заплакала. Послѣ спектакля, въ концертѣ въ пользу семьи умершаго артиста Чужбинава, гдѣ мы всѣ участвовали, было то же самое..

На прощанье, кіевскіе театралы поднесли мнѣ слѣдующій адресъ:

Ваше кратковременное пребываніе у насъ

Ваше кратковременное пребываніе у насъ оставило неизгладимый слѣдъ въ сердцахъ тѣхъ, кто имѣлъ счастье видѣть тѣ высокохудожественные образы, которые вы передъ нами творили. Вашей вдохновенной, полной обаятельной граціи, игрой вы восторженули тысячи сердецъ, которыя дрогнули передъ величіемъ русскаго искусства и русскаго таланта. Теперь вы отправляетесь въ чужіе, далекіе края. Вы — слава нашей родины — хотите тамъ поднять знамя русскаго искусства. Позвольте же, дорогая Марія Гавриловна, пожелать вамъ на прощанье выполнить съ полнымъ успѣхомъ вашу высокую задачу на славу русскаго искусства!

Все это было умилительно до слезъ и радовало мою душу, но... вмѣстѣ съ тѣмъ, меня поглощало тогда ужасное настроеніе: я хандрила страшно и буквально вся трепетала отъ тревоги волненія... Б-е-р-л-и-н-ы!!! Огромныя огненные буквы эти жгли мой мозгъ, мои глаза и все мое тѣло. Спать и ѣсть перестала!..

Долиновъ уѣхалъ днемъ раньше, такъ какъ въ послѣднемъ спектаклѣ не бѣло занятъ. Такимъ образомъ, ко мнѣ перешли всѣ хлопоты по выѣзду,

Передъ отъѣздомъ изъ Кіева, я побывала въ артистовъ во всѣхъ этихъ дѣлахъ безпомощно, какъ дѣти. Въ Александровѣ, на таможенѣ, мнѣ пришлось хлопотать за всѣхъ. Лаврѣ горячо помолилась.

На границѣ я вдругъ почувствовала себя бодрѣе и телеграфировала моимъ друзьямъ въ Петербургъ:

— Надѣюсь и вѣрю!

(Продолженіе слѣдуетъ).

На 1910 г.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ**

На 1910 г.

**А. ГАБРИЛОВИЧА.**

Продается во всѣхъ **НОТНЫХЪ** и **КНИЖНЫХЪ** магазинахъ. Цѣна въ изданіи перепл. **ОДИНЪ рубль.** Главный складъ: Спб., Кузнечный, 15.

XIII сезонъ.

XIII сезо нъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

## 147 КОНЦЕРТЪ 147

(съ благотворительной цѣлью).

При участіи: г-жъ Ф. Е. ДЕРАНКОВОЙ, Л. А. КОБЕЛЯЦКОЙ-ИЛЬИНОЙ, ггъ В. К. ЗЕЛЕНСКАГО, П. А. ГОЛОВИНА, Н. В. ТРОИЦКАГО, большого симфоническаго оркестра и усиленнаго хора графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА подъ управленіемъ М. А. ГОЛЬДЕНБЛУМА

Посвященный памяти

**Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ**

(по поводу 150-лѣтія со дня его смерти).

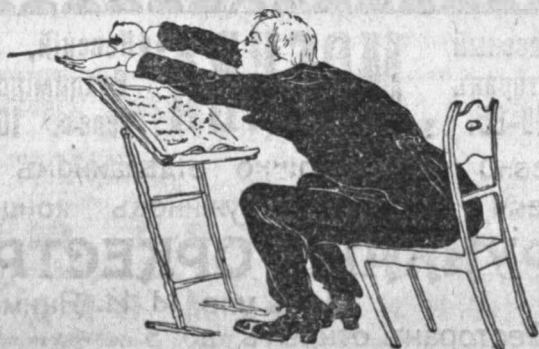
ПРОГРАММА.

САМСОНЪ ораторія въ 3-хъ частяхъ.

Гармоніумъ фабрики ШИДМАЙЕРЪ изъ депо Ю.

Г. ЦИММЕРМАНЪ.

Начало въ 2 часа дня.



**Послѣдняя новостъ!**  
ДУХИ  
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“  
дубко-хѣжжаго и  
стойкаго запаха.

Парфюмери  
Ш-ва Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup>  
Продаются всадъ.

Изд. ШИПОВНИКЪ. СПБ. Б. Конюшенная, 17.

НОВАЯ КНИГА

„ХОХОТЪ“.

Ал. Вознесенскаго.

Ц. 75 к.

# МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

8-е представленіе 2-го воскреснаго утрен. абонемена.  
представлено будетъ

## РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ ..... г. Смирновъ.  
Риголетто, придворный шутъ ..... г. Клифусъ.  
Джилда, его дочь ..... г-жа Катильская.  
Спарафучилло, бандитъ ..... г. Преображенскій.  
Магдалена, его сестра ..... г-жа Никитина.  
Джюванна ..... г-жа Дювернуа.  
Графъ Монтероне ..... г. Григоровичъ.  
Ворса ) ..... г. Ивановъ.  
Марузо ) придворные ..... г. Титовъ.  
Графъ Чепрано ..... г. Маркевичъ.  
Графиня Чепрано ..... г-жа Ланская.  
Пажъ герцогини ..... г-жа Иванова.  
Придверникъ ..... г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностяхъ.  
Соло исполнять: на виолончели—г. Вольфъ-Израэль, на  
контрабасѣ—г. Бахъ.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.  
Артистами и артистами балетной труппы будетъ испол-  
нено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэть.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 1 часъ дня.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по  
жѣлѣ одного вельможи ухаживаетъ за графиней  
Чепрано и въ то же время усиленно старается вы-  
звать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, ко-  
торую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто  
часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ  
всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные  
узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой  
дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную.  
Джилда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ  
ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Мон-  
тероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто  
глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ  
шута и герцога. Д. II. *Улица между домовъ Риго-  
летто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента  
Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ  
Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто  
маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они про-  
дѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ по-  
хитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ  
похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение  
дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У  
герцога.* Придворные надѣваются надъ Риголетто.  
Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ  
изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ  
и клинуетъ отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на  
берегу реки.* Джильда умоляетъ отца не мстить  
слюбимому ею человеку. Герцогъ ухаживаетъ за  
лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой.  
Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спара-  
фучилло умертвить герцога. Тогда Джильда,  
узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ  
убить вмѣсто герцога кого либо другого, пере-  
одевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ,  
чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ  
дѣною жизнью любящей его дѣвушкѣ. Несчастнѣй  
Риголетто въ отчаяніи

## Изыящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши  
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА



# И. Я. АБОЛИНГЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

## Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ

**дешевая продажа лампъ, брон-  
зы и предметовъ роскоши (между  
прочимъ, также прибрѣтенныхъ и  
оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора  
А. Крумбюгель и Н. Штанге).**

**Цѣны чрезвычайно**

**понижены.**

## Огромный выборъ



## театр. и полев. БИНОКЛЕЙ, ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

## ОПТИЧ. МАГАЗ. С. КАЛИНИНА.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ.

Первоклассный  
ресторанъ

# МОСКВА

«Невскій, уг.  
Владимірскаго,  
телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

## СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова

Ресторанъ открытъ до 3 ч ночи

# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
(8-е представленіе абонемента).  
представлено будетъ

## Спящая красавица

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Муромская
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Павлова.
) Шери	г. Андриановъ.
) Шарманъ	г. Нидитинъ.
Принцы ) Фортюнэ	г. Обуховъ.
) Флерь-де-Пуа	г. Больмъ.
Каталабюгъ, оберъ-церемон.	г. Огневъ.
Принцъ Дезирэ	г. Легатъ.
Галлфронъ, наставникъ Дезирэ	г. Кусовъ.
) Сирени	г-жа Егорова.
) Канареекъ	г-жа Ваганова.
) Виолантъ	г-жа Рыхлякова.
Фей ) Крошка	г-жа Вилль.
) Кандидъ	г-жа Карсавина.
) Флерь-де-Фаринъ	г-жа Полянова.
Карабось, злая фея	г. Стуколкинъ.
Постановка и танцы солиста	Его Величества, балет- мейстера М. Петипа.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

## Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за краса ой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, д. 75, кв. 2.

**ВИНА, ЛИКЕРЫ** и коньяки лучш. загранич. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребовъ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

### Торговій Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазины сельскохозяствен. пищевыхъ продуктовъ, гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учл.). Тел. 23-57. Отдѣлений не имѣеть.

## ВНИМАНІЮ ДАМЪ!

**ТЕПЛЫЯ** вязан. и трикотажи. фуфайки, фигаро, бѣл. жакеты, комб. фуф. съ пантал. и рейт. съ гамаш., чулки, гам., перч., пантал., юбки и пр. предм.

### Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірс. пр. 2, уг. Невскаго, тел. 49-36.

## ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

жилеты, бѣлье, трико, галстуки, перчатки, кашнэ и друг. всевозможн. принадлеж-ности мужского туалета.

**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**«Dernière Nouveauté»**  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готового товара  
какъ равно матеріала для  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРН,  
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

«Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей Въ аркамъ вала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не зная, упрямаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ восторга увидѣть прославленную красавицу: зрору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ в толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь — кудель съ острымъ веретенкомъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подъяли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица — его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ королева и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй се въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

УТРОМЪ

представлено будетъ

## СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д. Мейеръ-Ферстера, пер. Э. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдннй принцъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Корвинъ-Круковский.
Баронъ Пассарте, гофмаршалъ	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Брейтенбергъ, камергеръ	г. Вертышевъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ, камергеръ	г. Берляндъ.
Ютнеръ, докторъ философіи	г. Кондр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Графъ Детлефъ, фонъ-Астбергеръ	г. Лерскій.
Карлъ Бильцъ, студентъ	г. Пашковский.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ	г. Всеволодской.
Фонъ-Ведель, студентъ	г. Ник. Яковлевъ.
Рюдеръ, хозяйннй гостиницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Уварова.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка	г-жа Эльмина.
Келлерманъ	г. Пантелѣевъ.
Кэти, племянница Рюдеръ	г-жа Потоцкая.
Музыкантъ	г. Масальскій.
Шеллеръ, придворный лакей	г. Локтевъ.
Глянцъ, придворный лакей	г. Надеждинъ.
Рейтеръ	г. Щепкичъ.

Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 1 часъ дня.

Режиссеръ г. Дарскій.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдннй принцъ Карлъ Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окупиться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натавности придворнаго этикета. Хозяйка г стиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь, Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домъ, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прѣлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высококомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты пѣли „Gaudeamus прѣжнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Въѣзжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ до-



## ТЕАТРАЛЫ!

### Пользуйтесь случаемъ!

## у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за, половину стоимости въ-скольکو сотъ

### БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

## ПЛОДЫ и ОВОЩИ огневоу сушки

### ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, ук- копъ, свекольникъ, мол. рапива, сухія коренья ля супа, бобы, ягоды травы для настойки.	земляничннй чай, фрукты для компота, пастила, омоква и другія домашнія сладости.
---	--

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазина. въ СПБ.

наса Казанской ул. д. 2,

Гст т. Больш. пр осп., № 76-78

пю Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,

другихъ отдѣленій не имѣеть.

## БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

### А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин тел. 122-44.

## КАБИНЕТЪ DE BEAUTE м-мъ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій, косметическій, ВАПОРИЗАЦИ, уничтожаетъ все недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппаратъ и маки для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подборка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Парижскаго института DE-BOTE. Manicure.  
Невскій пр., № 66, кв. 8.

рогія ей черточки прѣжняго студента. Она ласкается къ герцогу уговариваетъ его не трусить. Растроганннй герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи р даетъ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ

## ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

во 2-й разъ

### Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимица, Антонина Ивановна . . . . .	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ . . . . .	г. Лерскій.
Стодолищевъ, Вадимъ Павловичъ . . . . .	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, его жена . . . . .	г-жа Стравинская.
Табельскій, Николай Георгиевичъ . . . . .	г. Новинскій.
Засѣка-Шекинъ, Иванъ Гавриловичъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Людмила Евграфовна, его жена . . . . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь . . . . .	г-жа Домашева.
Ваншурно, генераль . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Ника Кракова . . . . .	г-жа Тиме.
Пиливинъ, Иннокентій Лавровичъ . . . . .	г. Апполонскій.
Лида Упадкина . . . . .	г-жа Шувалова.
Парменовъ . . . . .	г. Гарлинъ.
Татьяна . . . . .	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминныхъ . . . . .	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула помѣщиковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы повыгоднѣе плавить свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя о—ва, компании, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны—„зубры“, съ другой—„союзные арапы“ и „морские пираты“ стараются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и октябристы, и кадетствующіе, одинъ другого топять, подсиживаетъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ—дама, г-жа Зимица, находящаяся въ интимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятелемъ Стодолищевымъ,—особа умная, проницательная, гибкая, упрятывая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣть „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолищева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его правая рука, Табельскій, она быстро поворачиваетъ курсъ въ сторону новой восходящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго увѣнчивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Шекина получить отъ правительства концессию на проведеніе желѣзной дороги на принадлежащей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любовники, ревнующіе Зимину другъ къ другу, и кретинъ—мужъ выбранный усилями жены въ депутаты Думы.

Лучшіе подарки къ праздникамъ!

# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

## ФЕЙКЪ и К°.

Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ  
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

## САВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папирсы.



ПОСТАВЩИКЪ  
Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

## ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей  
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. надѣл., бурчачные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Нарваанная, 2. Тел. 93-51.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЯГОДНЯ  
предс авлено будетъ

I  
La 1-ème représentation de

## Le scandale

pièce nouvelle en quatre actes de M-r Henry Bataille, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Renaissance, le 30 Mars 1909.

### Personnages:

Maurice Férioul . . . . .	M-r F. Dequesne.
Artanezzo . . . . .	" Paul Escoffier.
Parizot . . . . .	" Violette.
Jeannetier . . . . .	" George Mouloy.
Le Préfet . . . . .	" Armand Morins.
L'Amiral Gravière . . . . .	" Valbel.
Gaston de Berieux . . . . .	" Raoul Terrier.
Raduel . . . . .	" Jean Frédal.
Monsieur Gruz . . . . .	" Mangin.
Le chauffeur . . . . .	" Paul Banjallay.
Charlotte Férioul . . . . .	M-e Henriette Roggers.
Madame Férioul, mère . . . . .	" Bade.
Madame Auger . . . . .	" Marthe Lauzières.
Margaridou . . . . .	" Alice Fièrè.
Mademoiselle Blanquette . . . . .	" Fabienne Fabrèges.
La femme au chapeau bleu . . . . .	" Taillefer.
La femme au chapeau rouge . . . . .	" Fontanges
Miss . . . . .	" Durocher.
Riquet Férioul . . . . .	" Le petit Robert.

### II.

La 1-ème représentation (reprise) de

## La femme de César

comédie en un acte de M-rs Alfred Delilia et Serge Basset.

### Personnages:

Simplicet . . . . .	M-r Audrieu.
Saucier . . . . .	" Demanne.
César . . . . .	" Paul Robert.
Annette . . . . .	M-e Médal.
Conception . . . . .	" Marthe Alex.
Augustine . . . . .	" Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Le scandale (Скандалъ). На водахъ въ Люшонъ Шарлотта Фериулъ влюбилась въ красавца сердцада Артанеццо. Безупречная доселѣ жена и чудная мать, она увлеклась профессионаломъ-красавцемъ и отдалась ему, но быстро наступило разочарованіе. Какъ-то на свиданіи она говоритъ ему о своей любви, своей готовности пожертвовать для него всѣмъ; онъ разсѣянъ, плохо слушаетъ ее... Онъ проигрался, занявъ крупную сумму и тоже проигралъ ее, а въ данный моментъ увѣренъ, что отыгрался бы, будь у него хоть бы тысяча франковъ... Не дасть ли она ему свое брилліантовое кольцо? Шарлотта сразу прозрѣла, бросаетъ ему кольцо и разстается съ нимъ. Явившемуся мужу своему она говоритъ,

# CHARLES

MODES  
COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО  
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.

Агц. общ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310—73.  
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-  
нославлъ, Ревель и Царское Село.



Лампочка Сяріусъ  
70о/о экономіи рас-  
хода тока.

Свѣтосила лампо-  
чекъ отъ 6—400  
евъчей.

Агц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.  
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

что только что уронила въ паркѣ кольцо и оба его ищутъ. Прошелъ сезонъ; супруги Фериулъ вернулись въ Грассъ. Шарлотта старается забыть свою ошибку, но Артанеццо шлетъ ежедневно письма; она много разъ посылала ему деньги, но, наконецъ, прекратила переписку. Артанеццо обратился къ мужу, Мариусу Фериулу съ просьбой о свиданіи. Шарлотта въ отчаяніи, ей ясна цѣль визита—шантажъ. Артанеццо явился, онъ заперся въ кабинетъ съ ея мужемъ; Шарлотта теряетъ голову и обращается съ просьбой о помощи къ другу дома, доктору Жанеттѣ, который берется поговорить съ прокуроромъ. Но Артанеццо ни слова не сказалъ мужу, а ее увѣряетъ въ своемъ раскаяніи. Она сама бѣжитъ къ прокурору, прося оставитъ дѣло и спасти ея честь. Но ея муки еще не кончены. Ростовщикъ Гакенъ обвиняетъ въ парижскомъ судѣ Артанеццо въ мошенничествѣ и вызываетъ Шарлотту въ свидѣтельницы. Она подкупила секретаря суда Паризо, повѣстка доставлена ей секретно и она придумала предлогъ, чтобы съѣздить въ Парижъ. Но мужъ что-то подозреваетъ, Парцо его должникъ и подъ угрозой взысканія онъ узнаетъ отъ него правду. Собравъ всю семью, Морисъ зоветъ Шарлотту, чтобы уличить ее въ измѣнѣ, но при входѣ жены рѣшимость его разстаться съ ней исчезаетъ, онъ обрамаетъ всю въ шутку и проситъ жену уѣхать съ первымъ же поѣздомъ въ Парижъ. Онъ простилъ, готовъ все забыть и вернувшаяся изъ Парижа Шарлотта думаетъ, что мужъ ничего не знаетъ; когда же она замѣтила, что ему все извѣстно, то бросается на диванъ и все повторяетъ: „убей меня, убей меня!“ Морисъ утѣшаетъ ее, увѣщеваетъ и проситъ все забыть; измученная Шарлотта уснула подъ его рѣчь. Вошли дѣти: „тише.—говорить имъ отецъ,—мама уснула! Дайте ей поспать!“



# Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ  
во 2-й разъ.

## Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица..... г-жа Андреева-Шкилондтъ.  
Амелфа..... г-жа Макарова.  
Золотой пѣтушокъ..... г-жа Деранкова  
Додонъ..... г. Каченовскій.  
Полканъ..... г. Швець.  
Звѣздочетъ..... г. Волгинъ.  
Гвидонъ..... г. Арсеньевъ.  
Афронъ..... г. Шалмановъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая постановка Б. С. Неволина.

Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра Н. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ ратью на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Дидонъ. Д. II. Оба с на Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шуткомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Вѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и железомъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ тру пѣ Додона.



### Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, краше и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго

Тел. № 69-16.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не расквитесь.

Прическа дамъ 1 р.

## НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕВНИЦА

92

врачей-специалистовъ.  
НЕВОСКІЙ ПР.

92

Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облытія: гигиеническ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—34. Консульт. 2 по сред. и воскр.—1 р.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и отъ 11 до 2 1/2 час. вочи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**  
подъ дирекціей **ВОРТАНО**.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**  
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пяноно.



### ФАБРИКА

искусственныхъ,  
металлическихъ  
и фарфоровыхъ  
**ВѢНКОВЪ.**

Въ магаз. постоян.  
болѣе. выб. **букет.**  
**пальм. лист.,**  
**ф утляр., лентъ**  
**и надписей.**

Художественно исполненные  
**искусственные цвѣты**  
и для украшенія комнатъ  
**А. Фридрихъ,**

№ 59. Невскій пр., № 59.

# ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элю въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса .....	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ .....	г. Стрѣнновскій.
Прекрасный принцъ .....	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта .....	г-жа Диана.
Фрейлина Клотильда .....	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина .....	г-жа Каменева.
Пажъ .....	г-жа Краевская.
Мажордомъ .....	г. Торовъ.
1-й посолъ .....	г. Анненскій.
2-й посолъ .....	г. Бухъ.

II.

## Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ .....	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, ея приемная дочь .....	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы .....	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска ) женихъ г. Анненскій.	
Принцъ Махровыхъ розъ ) принцесса г. Леонидовъ.	
Вандэлинъ .....	г. Кузичкинъ.
Шутъ .....	г. Стрѣнновскій.
Пажъ .....	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка )	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка ) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка )	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка )	г-жа Кольбе.
Желтая роза )	г-жа Сперанская.
Чайная ,, ) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Вѣлая ,, ) ровыхъ розъ.	г-жа Дицина.
Алая ,, )	г-жа Краевская.

III.

## СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Андрея Немоевского, перевъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ .....	г. Стрѣнновскій.
Молодость .....	г-жа Баторская.
Счастье .....	г-жа Сперанская.
Жизнь .....	г. Реутовъ.
Смерть .....	г-жа Каменева.

Музыка В. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.  
первая россійская

# ВОЛОСО-

## ЛЕЧЕБНИЦА

врачей-специалистовъ.

26, ТРОИЦКАЯ, 26,  
телеф. 87—19.

Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Приемъ съ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедневно, кромѣ воскресенья.  
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ дарца, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцессѣ не нравятся нелѣпные дары принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодѣвается свинопасомъ и поступаетъ въ служение къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторожитъ дворецъ короля и презьщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-бы то ни стало хочетъ приобрести ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея подѣлуп. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хоть свинопаса взять ее съ собой. Но переодѣтый принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любитъ свою приемную дочь Морэллу и любитъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Морэллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданиемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морэлла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хочетъ подарить принцу подѣлуп. Морэлла видитъ своего жениха, обезсиленнаго и застывшаго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морэлла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи развѣхались, а Морэлла вся во власти плѣнившаго ее видѣнія, она молитъ Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король. Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морэлла уже не можетъ противостоять своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросающъ изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядь.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладѣзъ мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хочетъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленькій крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на брѣбу, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она спрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колѣнамъ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость разсыпается надъ нимъ цвѣтами, а Счастье улыбается ему.



# Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon Nro.:  
238-19.

Vorstellungen des Ensembles v. „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“ unt. Leitung des Herrn  
Director Erich Sandt.

Heute. Sonntag, den 27. December.  
Abends 8 Uhr. ♦ ♦ Ende 11<sup>1/2</sup> Uhr.

## Der Registrator auf Reisen.

Posse mit Gesang in 6 Bildern von A. L'Arronge  
und G. von Moser.

Regie: Herr Direktor Sandt.

### Personen:

Hiller, königlicher Baurat . . . . .	Herr Sternberg.
Cäsar Wichtig, Registrator. . . . .	Sandt.
Wilhelmine, seine Frau . . . . .	Frl. Walter.
Otto, beider Sohn. . . . .	Herr Rennspies.
Heidenreich, Gerichtsrat a. D. . . . .	Purkert.
Emma, seine Tochter . . . . .	Frl. Mauermann.
Franz Weller, Ingenieur. . . . .	Herr. Spohn.
Zander, Zeitungsreporter . . . . .	„Tobien.
Striegel, Postmeister und Gastwirth in Waldkirch . . . . .	„Wellenbach.
Marie Linke, Schauspielerin, seine Nichte . . . . .	Frl. Daalheim.
Scholz, der Schulze in Waldkirch	Herr Krall.
Lemberg ) . . . . .	„Seewald.
Marschall ) Bauern . . . . .	„Hintz.
Kleist ) . . . . .	„Eisner.
Jette, Dienstmädchen bei Wichtig	Frl. Crona.
Frl. Feder ) . . . . .	Frl. Sarnow.
) Büroschreiberin-	
) nen im Handels-	
) ministerium	
„ Fmsig ) . . . . .	„Lasswitz.
Bauern und Bäuerinnen. ;	

Zeit: Gegenwart.

Der erste Akt spielt im Handelsministerium, der 2. und 5. in Wichtigs Wohnung in Berlin, die übrigen im Bauerndorfe Waldkirch.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf zu allen Vorstellungen im Cigarren-Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11, und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.]

## В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2. уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новосты заграницы, а также ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ. и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. Кручикичъ-Крамолухъ

даётъ уроки на ГИТАРЬ

въ 20 урокъ разучив. съ соверш. не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Иет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.  
Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

Спеціально оборудованная мастерская для

## Ремонта

пишущ. машинъ

и ариеметровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

„ЭРА“

Техническая контора



высшая награда.



1886 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,  
новѣйшихъ фасоновъ  
по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.  
ЧУЛКИ и НОСКИ велюровыя и

фильдесовыя всѣхъ  
дѣтвъ и номеровъ.



# Вилній Буфетъ

Адмиралтейская наб., 4.

Тел. 19-58.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ М. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссева ..... г. Мираевъ.  
Яна, его жена ..... г-жа Свѣтлова.  
Питеръ де-Вакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.  
Гонда Ванъ Деръ Лоо .... г-жа Зброжень-Пашковская.  
Де-Лайсе, адвокат ..... г. Радовъ.  
Предсѣдатель суда ..... г. Бураковскій.  
Риттерсплатъ ) члены ..... г. Майскій.  
Дандеръ ) суда ..... г. Мартыненко.  
Серонъ, кондукторъ ..... г. Коржевскій.  
Аделина ..... г-жа Рейсская.  
Миллаъ Круменитъ, рыбакъ ..... г. Клодницкій.  
Мартъе, его жена ..... г-жа Макланова.  
(профессоръ Тонге ) эксперты г. Варягинъ.  
Профессоръ Визуль ) ..... г. Крамской.  
Курьеръ при судѣ ..... г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккумъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбрасывается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссева и жены его Яны, обвиняющей его въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодеяніи, а Гонду—въ сообществѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на своей принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, улаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала азляется Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, повсюду, проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома жениха-мужа. Предсѣдатель хотѣлъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ прельстился его бытъ шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любиміе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.



ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОБОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и НОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ  
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.  
НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ◆ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ◆ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ◆ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ◆ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ на бѢЛЪЕ  
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотняными прокладками

П О Н И Ж Е Н Ы!  
Настоящее только  
съ фабричной  
маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѢЛЪЯ композиціи марки „ОРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.  
Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглые по . 75 „ пара.  
Маншкы по . . . . . 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѢнамъ.

МАГАЗИНЪ  
К. К. МАРКВАРТЪ  
СПБ., Гороховая, д. № 64,  
(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

# Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- Князь Адамъ Франческо, румынскій вельможа ..... г. Полонскій.
- Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
- Анжелъ Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ ..... г-жа Збр.-Пашковская.
- Арманъ Бриссаръ, художникъ .... г. Рутковскій.
- Жульетта Вермонъ ..... г-жа Рахманова.
- Графиня Анастасія Колочиану .... г-жа Легать.
- Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
- Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-сольства ..... г. Дмитріевъ.
- Пельгрень, помощн. мэра ..... г. Крамской.
- Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“ ..... г. Неклюдовъ.
- Жюль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.
- Джемсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Брис аръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богема. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безчуждо и юбился въ звѣзду парижской опер Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Рене согласился обвиняться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидеть ее и развестись съ ней реузъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то въ поеру и влюбился въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Ревала и оба не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако кня-



Голосъ мамы!

## КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ГРАММОФОНОВЪ новѣйшихъ моделей 1939 г.

Граммoфоны-тонармы: 8 р., 16 р., 26 р., 27 р., 28 р. 50 к., 29 р. 50 к., 32 р., 37 р., 39 р., 40 р., 42 р., 46 р., 49 р., 50 р., 53 р., 55 р., 65 р., 72 р., 80 к., 74 р., 77 р., 90 р., 92 р., 109 р., 150 р. и 200 р.

Безрупорные граммoфоны въ видѣ шкафовъ 110 р., 125 р., 140 р., 165 р., 224 р. и 350 р.

**Новость!** Получены граммoфоны, механизмы которыхъ герметически закупорены въ металлич. кор., наполи. масломъ, отчего совершенно вѣтъ тренія и шестерни не изнашиваются.

Пластинки О-ва „Колумбія“, „Зонофонъ“, „Бэка“, О-ва „Граммoфонъ“, „Стелла-Рекордъ“ и друг. фабрикъ.

Каждый покупающій граммoфонъ отъ 21 р. 50 к. получ. въ видѣ преміи бесплатно по выбору журналъ или газету на 1910 г.

**Т-во „Фонограмма“** С.-Петерб., Вознесенскій просп., д. № 18. Бель-этажъ прот. Офицерской. Отдѣльный ходъ подъ воротами налѣво.

Спеціальн. лѣч. бол.

# ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6ч.в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

# Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

зя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на роднѣ невеста, графиня Колочиану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, по тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Брис аръ обвиняется съ Жульеттой, а князь полевой довольствуется переарфлой графиней.

# ТЕАТРЪ „НАССАЖЪ”

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА  
Невскій, 43. Телеф. 252—76. Итальянская, 13.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета ..... г. Фокинъ.  
Валентина, его жена ..... г-жа Арнольди.  
Графъ Данило Даниловичъ ..... г. Августовъ.  
Ганна Главари, богатая вдова .... г-жа Ленская.  
Камилъ де-Росильонъ ..... г. Ми ютинъ.  
Виконтъ Каскада ..... г. Камчатовъ.  
Рауль де-Бриошъ ..... г. Азовскій.  
Сильвіана, его жена ..... г-жа Калашникова.  
Кромовъ, совѣтникъ ..... г. Костинъ.  
Ольга, его жена ..... г-жа Самохвалова.  
Притчичъ, чиновникъ посольства .. г. Шорскій.  
Прасковья, его жена ..... г-жа Щетинина.  
Негушъ ..... г. Костинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ Посланнику Понтеведро (Черногорія) баронъ Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, приглашая настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансоеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутяшаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило проноситъ „я люблю васъ“, и... отечество часомъ къ великому удовольствію посланника.

## Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ ..... г. Тумашевъ.  
Зулейка ) ..... г-жа Щетинина.  
Амина ) Его жены ..... г-жа Орель.  
Зарема ) ..... г-жа Демаръ  
Юсуфъ, смотритель гарема..... г. Никол.-Маминъ.  
Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Милютинъ.  
Донакъ, содержатель таверны ..... г. Фокинъ.  
Тереза, его дочь ..... г-жа Легать-Лейнгаръ.  
Гастонъ Бодманъ ..... г. Августовъ.  
Муадзинъ ..... г. Фарафоновъ.  
Дервишъ ..... г. Шорскій.  
Персъ ..... г. Азовскій.  
Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуны.  
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.  
Начало въ 8 ½ час. вечера.

**Тайны гарема.** Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правый турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, и въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрешается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа

1-о С. П. Б.  
**ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ**  
предлагаетъ къ празднику наилучшій  
**ПОДАРОКЪ** — увелич. **ПОРТРЕТЪ**  
(отъ любой карточки). Цѣна отъ 3-хъ руб.  
Увелич. карандаш., тушью, краск., акварелью. и масляными.  
**СПВ., Владимірскій пр., 15.**  
Представитель общества художниковъ **поповъ.**

**ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА**  
фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки,  
наколѣнники, нагрудн., шлемы, одя-  
ла, теплоступы и проч.  
**Ю. ГОТЛИБЪ.** Тел. 49--36.  
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій, 5. Телефонъ 318--27

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## ЖЕНА ЦЕЗАРЯ

Комедія въ 1 д., перев. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Семплицетъ . . . . .	г. Разсуд.-Кулябно
Аннета (его жена) . . . . .	г-жа Антонова.
Сосье . . . . .	г. Ольшанскій.
Цезарь Лефурвѣ . . . . .	г. Аксаринъ.
Конкордія (его жена) . . . . .	г-жа Ручьевская.
Августина . . . . .	г-жа Трояновская.

II.

## СКАНДАЛЬ ВЪ МОНТЕ-КАРЛО

(Familien-Hotel).

Фарсъ въ 3 д., перев. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Эдаурдъ Плантенъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Гринета . . . . .	г. Николаевъ.
Венвенуто . . . . .	г. Аксаринъ.
Папакусинъ . . . . .	г. Разсуд.-Кулябно.
Натуро . . . . .	г. Свирскій.
Эженъ . . . . .	г. Вранскій.
Кабасу . . . . .	г. Ольшанскій.
Самъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Ишполитъ . . . . .	г. Кремлевскій.
Клотельда . . . . .	г-жа Вал. Линь.
Ирма . . . . .	г-жа Мюратъ 1-ая.
Элена . . . . .	г-жа Кучьевская.
Женевьева . . . . .	г-жа Антонова.
Роза . . . . .	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ Монте-Карло.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 1½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

I.

## Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Флора, его жена . . . . .	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье . . . . .	г. Вронскій.
Вивіана, его жена . . . . .	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротей, его жена ) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурнэль . . . . .	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ . . . . .	г-жа Антонова.
Эрмансъ . . . . .	г-жа Мюратъ 1-ая.
Юстина, камеристка Флоры . . . . .	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ . . . . .	г-жа Мюратъ 2-я.
Мадленъ )	г-жа Мелецкая.
Лулу ) Манекены . . . . .	г-жа Трояновская.
Фифи )	г-жа Гремина.
Фредерикъ . . . . .	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

## ТЕОДОРЪ И К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль . . . . .	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена . . . . .	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ . . . . .	г. Свирскій.
Клодиміръ . . . . .	г. Смоляковъ.
Мальвуазе . . . . .	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ . . . . .	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ . . . . .	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена . . . . .	г-жа Антонова
Вигрно . . . . .	г. Ольшанскій.
Пвгасъ . . . . .	г. Разс.-Кулябно.
Трюшъ . . . . .	г. Невзоровъ
Лулона . . . . .	г-жа Балле.
Директоръ . . . . .	г. Шумовъ.
Режиссеръ . . . . .	г. Арскій.
Слуга . . . . .	г. Любинъ.
Леонія . . . . .	г-жа Трояновская.
Капитанъ . . . . .	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.



**Ф. И. Маркевичъ.**  
Невскій пр., близъ  
Надеждинской, № 92.  
Телеф. 317--47

**Дамская, мужская и  
дѣтская обувь.** Въ колоссальн. вы-  
борѣ изготовлена по  
послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен-  
производства. Принимаются въвиду пред-  
стоящаго праздника заказы съ зака-  
зами обращ. заранее, а также и въ  
въ больш. выборѣ дамск. чулки  
шелк. и фильдекос.



Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ  
ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

иціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

15. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-28

## УСТРИЦЫ

**черноморскія свѣжія  
заводовъ А. Л. Кинжаловой**

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39--76.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОМЪ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

**Гоголь въ Петербургъ**

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь .....	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго ваведенія .....	г. Милохинъ.
Экзаменаторъ .....	г. Курихинъ.
Степановъ, Сергѣй .....	г. Кречетовъ.
Мандель, Солсмонъ .....	г. Ратміровъ.
Злочка, гимназистка .....	г-жа Варяжская.
Стоякъ .....	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

**МАСКА**

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Ливль .....	г-жа Мосолва.
Гансъ .....	г. Демертъ.
Врони .....	г-жа Огинская.
Мужъ .....	г. Шараль.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

**Современная совѣсть.**

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ .....	г. Бецкій.
Анна, жена .....	г-жа Белла Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ .....	г. Ростовцевъ.
Горничная .....	г-жа Багрянская.
Няня .....	г-жа Из.ова.
Лакей изъ клуба .....	г-жа Изюмова.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

**Двѣ куртизанки**

Комедія въ 1 д., Франскъ де-Уруассе, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Робертъ .....	г. Курихинъ.
Модъ .....	г-жа Мосолова.
Нерса .....	г-жа Арабельская.
Фанни .....	г-жа Багрянская.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

**Изена-Тоттхотомы.**

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ .....	г. Демертъ.
Рауль Фернандецъ де-Сыр-Бри (въ исторіи болѣе иввѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный) .....	г. Радомскій.
Изена де-Буа-Розе, принцесса португальская .....	г-жа Орлова.
Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изены, обладатель вавѣтнаго меча Луиво Марія Бадаэро, офицеръ, католкъ .....	г. Шараль.
Великій инквизиторъ, готтентотъ ..	г. Ратміровъ.
Войска португальцевъ )	г. Ростовцевъ.
Войска готтентотовъ )	г. Ростовцевъ.
Пажъ, католикъ )	г. Мухинъ.
Прима-балерина )	г. Славинъ.
	г. Милохинъ.
	г. Кузнецовъ.
	г. Заваловъ.
	г-жа Багрянская.
	г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ группы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ЗДОРОВЬЕ! СИЛА! МОЩЬ!****фирм. Т-во, ПОМЪЩИКЪ“.**

Невскій пр., 24. Уголь М. Конюшен.

**НАТУРАЛЬНЫЯ КАХЕТИНСКІЯ ВИНА****высшаго качества.**

Выдѣлан. исключительно изъ настоящаго винограднаго сока собствен.садовъ и производства.

По заказамъ вина доставляются на домъ. Здѣсь же имѣется настоящ. КАВКАЗ. кухня.

Съ почт. фирма Т-во „Помѣщикъ“

**MANICURE**

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (старшее іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Бацова ул., № 10, нв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 68-68.

МАГАЗИНЪ  
и СКЛАДЪ**ШВЕДСКАГО БѢЛЫЯ  
„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде**

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Енат. и.

Сущ. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при

ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную

марку; бѣлье безъ этой марки

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.





(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## ЧЕЛОВѢКЪ

Пошлыя разсужденія. Прологъ. 5 дѣйствій и эпилогъ,  
Ф. А. Бера.

Дѣйствующія лица:

Отецъ .....	г. Александровъ.
Его сынъ .....	г. Баранцевичъ.
Мать .....	г-жа Берединова.
Ея дочь .....	г-жа Кирова.
Жена съ груднымъ ребенкомъ .....	г-жа Саладина.
Второй ребенокъ жены .....	**
Молодая женщина .....	г-жа Вадимова.
Мужъ молодой женщины .....	г. Студенцовъ.
Юноша .....	г. Бартеньевъ.
Мужчина .....	г. Григорьевъ.
Директоръ обсерваторіи .....	г. Мячинъ.
Его ассистентъ .....	г. Свѣтловъ.
Сторожъ обсерваторіи .....	г. Сѣрановскій.
Молодой монахъ .....	г. Лачиновъ.
Монахъ .....	г. Мещеряковъ.
Старый монахъ .....	г. Хворостовъ.
Привратникъ монастыря .....	г. Тихомировъ.
Бродяга .....	г. Шумскій.
Слѣпой .....	г. Топорковъ.
Старикъ .....	г. Бых.-Самаринъ.
Капитанъ парохода .....	г. Чубинскій.
Буфетчикъ парохода .....	г. Владимірскій.
1-й матросъ .....	г. Зотовъ.
2-й " .....	г. Топорковъ.
1-й пьяный .....	г. Лось.
2-й " .....	г. Денисовъ.
1) .....	г. Левашевъ.
2) .....	г. Петропавловскій.
3) Жителя .....	г. Субботинъ.
4) .....	г. Шидловскій.
5) .....	г. Яцимирскій.
6) .....	г. Владыкинъ.
Контрабасистъ .....	г. Владимірскій.
Флейтистъ .....	г. Сладкопѣвецъ.
Скрипачъ .....	г. Топорковъ.
Трубачъ .....	г. Зотовъ.
Человѣкъ съ острова .....	г. Тарскій.
Старый ученый .....	г. Дауговетъ.

Жители и жительницы города, монахи, матросы.

Новыя декорачія Н. Н. Болдырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Человѣкъ. Вступленіе (прологъ) заключается въ томъ, что старикъ-ученый, вкратцѣ передавъ исторію человѣчества, восхваляетъ достигнутые человѣкомъ результаты поработенія природы. Его заключительныя слова: „Такимъ образомъ, мы видимъ...“ прерываются картиной спящаго города (дѣйствіе 1). Этотъ городъ постигаетъ землетрясеніе съ присущими ему тяжелыми картинами бѣдствій и неприспособленности человѣка. Горсть обезумѣвшихъ людей, поймавъ на лету выкрикъ одного изъ нихъ бросается на корабль, гдѣ (дѣйствіе 2) убѣждаетъ

## ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

# Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также квинтантии всѣхъ ломбард. на валожен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вещей.

**М. Ф. Тамбовскаго.**

16. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЫМЪ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

ЦѢНЫ безъ запроса.

капитана, подъ впечатліемъ панорамы гибнущаго города, видимой изъ оконъ каютъ-кампаніи, выйти въ открытое море и тамъ искать спасенія. Корабль гибнетъ, и уцѣлѣвшая горсть людей попадаетъ (дѣйствіе 3) на пустынный островъ, гдѣ не находятъ себѣ ни жилья, ни пищи. Наступившая ночь заставляетъ ихъ расположиться для ночлега на землѣ. Когда, на другой день (дѣйствіе 4), они рѣшаются все-таки попытать свое счастье и найти ѣду и пристанище, на нихъ наталкивается единственный житель этого острова. Онъ также былъ годъ тому назадъ выброшенъ моремъ на этотъ островъ, съ невѣроятнымъ трудомъ доставалъ себѣ пищу: лѣтомъ собиралъ запасы на долгую, суровую зиму, и живетъ жизнью перво-человѣка въ пещерѣ, защищенной отъ холода. Онъ не можетъ помочь остальнымъ: его запасовъ хватить на одного или, въ крайнемъ случаѣ, на двоихъ; не соглашается принять у себя всѣхъ, но выбираетъ молодую женщину, которой, за условіе стать его женой, рассказываетъ дорогу къ пещерѣ. Она, чтобы спасти себя отъ смерти и уйти къ Человѣку съ Острова одной, показываетъ остальнымъ невѣрный путь къ жилью. Сама же идетъ къ Человѣку съ Острова и становится его женой (дѣйствіе 5). Ея угроженія совѣсти за невольное предательство усугубляются приходомъ юноши, обвиняющаго ее въ убійствѣ остальныхъ, но, сознавая, что своей голодной смертью, она не могла бы, все равно, дать жизнь погибшимъ, молодая женщина остается у Человѣка съ Острова. Старикъ-ученый въ послѣсловіи (эпилогъ) восстанавливаетъ прерванную фразу: „Такимъ образомъ, мы видимъ...“ и кончаетъ пьесу восторженными фразами въ честь „Человѣка“, носящаго съ честью по достоинству данное ему названіе—„Homo sapiens“.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанна, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
ВЪ ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ  
I:

## Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица.

- |   |                   |
|---|-------------------|
| Юрій Сергѣевичъ, князь Сипчій, по-<br>кънникъ .....                                       | г. Добровольскій. |
| Анна Павловна (Нелли), его жена .   | г-жа Музиль-Бо-   |
| Павелъ Платоновичъ Овчининъ,<br>предводитель дворянства .....                             | г. Бастуновъ.     |
| Елизавета Федоровна, его жена ...   | г-жа Эльская.     |
| Григорій Ивановичъ Харченко, ху-<br>дожникъ .....   | г. Хворостовъ.    |
| Осипъ Спирidonовичъ Сѣноваловъ,<br>управляющій имѣніемъ князя Сип-<br>чаго .....          | г. Денисовъ.      |
| Левъ Александровичъ Запорожскій,<br>генералъ, владѣлецъ большого<br>имѣнія въ Крыму ..... | г. Тарскій.       |
| Апшоловъ Васильевичъ Лавринъ, его<br>племянникъ, юнкеръ .....                             | г. Стронскій.     |
| Царя Максимовна Коромыслова,<br>богатая купчиха .....                                     | г-жа Холмская.    |
| Владимиръ Михайловичъ Геліотро-<br>повъ, студентъ .....                                   | г. Бартенева.     |
| Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чи-<br>новникъ .....  | г. Лось.          |
| Меметъ Аметовъ, татаринъ провод-<br>никъ .....  | г. Шмитгофъ.      |
| Верзилинъ, членъ Крымскаго горна-<br>го клуба .....                                       | г. Дауговетъ.     |
| Гимназистъ .....  | г. Василенко.     |
| Иностранка .....  | г-жа Кирова.      |
| Первая дама .....   | г-жа Залѣсская.   |
| Вторая дама .....   | г-жа Полякова.    |
| Кучеръ .....  | г. Владимірскій.  |
| Приказчикъ .....  | г. Сѣрановскій.   |
| Правовѣдъ .....   | г. Сладкопѣвцевъ. |
| Студентъ .....  | г. Милицынъ.      |
| Привѣтъ .....   | г. Свѣтловъ.      |
| Молодой человекъ .....  | г. Топорковъ.     |
| Чинюникъ .....  | г. Лачиновъ.      |
| Исай, камердинеръ князя Сипчаго .   | г. Александровъ.  |
| Варя, горничная кн. Сипчой .....  | г-жа Сахарова.    |
| Урядникъ .....  | г. Мещеряковъ.    |
| 1-ая ) .....  | г-жа Баранцевичъ. |
| 2-ая ) барышни .....  | г-жа Мириманова.  |
| 3-ая ) .....  | г-жа Гринева.     |

Турнеисты, туристки, экскурсанты, ягтянцы, проводники-та-  
тары, торговцы, греки, татары и пр.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и по-  
веселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и  
богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сипчкая, мужъ ко-  
торой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дери-  
жабля не видитъ и не хочетъ видѣть поступковъ жены, дѣ-  
лающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается  
красивыми ягтянскими проводниками и часто совершаетъ  
прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дери-  
жабль оказывается нигуда вогодишь, и онъ отправля-

II  
въ 3-й разъ

## ПУТАНИЦА. или 1840 годъ

Святоточная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д.  
Бѣльева.

Дѣйствующія лица:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Путаница .....   | г-жа Вадимова,<br>или Глѣбова.      |
| Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надвор-<br>ный совѣтникъ ..... | г. Чубинскій.                       |
| Каролина Карловна, его жена ...                          | г-жа Берединова.                    |
| Бабушка, мать Гуляева .....                              | г-жа Корчагина-<br>Александровская. |
| Софя ) дѣти Гуляевыхъ .....                              | г-жа Гринева.                       |
| Сашеть ) .....   | г-жа Залѣсская.                     |
| Дѣйствительный статскій совѣтникъ                        | г. Тарскій.                         |
| Статскій совѣтникъ .....                                 | г. Дауговетъ.                       |
| 1-й надворный совѣтникъ .....                            | г. Григорьевъ.                      |
| 2-й надворный совѣтникъ .....                            | г. Зубовъ.                          |
| Вертуновъ, титулярный совѣтникъ                          | г. Василенко.                       |
| 1-й офицеръ .....  | г. Студенцовъ.                      |
| 2-й офицеръ .....  | г. Милицынъ.                        |
| 3-й офицеръ .....  | г. Топорковъ.                       |
| Пастушокъ .....  | г. Мячинъ.                          |
| Старая дѣва .....  | г-жа Баранцевичъ.                   |
| 1-я гостья .....   | г-жа Полякова.                      |
| 2-я гостья .....   | г-жа Стосина.                       |
| 3-я гостья .....   | г-жа Русланова.                     |
| Слуга .....  | г. Денисовъ.                        |

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ  
1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 часовъ.

ется въ Ялту проверить слухи, идущіе про его жену. Съ  
этой цѣлью онъ переодевается проводникомъ и предла-  
гаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпри-  
нимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую пате-  
тическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его,  
какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ  
примиреніе.

# Новый драматическій театръ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

## Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ ...                            | г. Нелидовъ.        |
| Наталія Ивановна, его невѣста, по-<br>томъ жена .....       | г-жа Садовская.     |
| Ольга )   | г-жа Миропольская.  |
| Маша ) Его сестры .....                                     | г-жа Голубева.      |
| Ирина )   | г-жа Юлшина.        |
| Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ<br>Маши .....                 | г. Лебединскій.     |
| Вершининъ, Александръ Игнатье-<br>вичъ, подполковникъ ..... | г. Тинскій.         |
| Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба-<br>ронъ, поручикъ .....    | г. Пельцеръ.        |
| Соленый, Василій Васильевичъ, шт.-<br>капитанъ .....        | г. Гольдфаденъ.     |
| Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во-<br>енный докторъ .....    | г. Александровскій. |
| Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под-<br>поручикъ .....         | г. Вильнеръ.        |
| Родѣ, Владиміръ Карловичъ, подпо-<br>ручикъ .....           | г. Турцевичъ.       |
| Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ                            | г-жа Гордель.       |
| Феропонтъ, сторожъ изъ земской<br>управы, старикъ .....     | г. Новичевъ.        |
| Офицеры: гг. Зубовъ, Хандоміровъ.                           |                     |
| Горничная .....   | г-жа Орлова.        |
| Дѣщикъ Чебутыкина .....                                     | г. Дмитріевъ.       |
| Мужчина ) Бродячіе  | г. Верхорубовъ.     |
| Дѣвушка ) музыканты   | г-жа Модестова.     |

Постановка А. П. Бережного.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ

Начало въ 12 ½ час. дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маши и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подвигаютъ горячія мечты. Въ городъ прѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочет ѣхать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабс-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Подъ напоромъ неодолимой житейской нескладицы впадутъ порывы, утеряны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не пойдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей не-



Оригиналъ всегда  
выше копій.  
Американская пишущая ма-  
шина ОБРАЗЦОВАЯ

## „Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ про-  
дано свыше 300.000 ма-  
шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300  
машинъ. Множество высшихъ наградъ.  
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.  
Единственный представитель для всей Россіи  
С. Петербургъ, Караван-  
ная, 11.  
Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаю

## БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

## ПИАНИНО

придворн. фортепіан. фабри<sup>к</sup> и  
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго,  
Телефонъ 30—60.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

## ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и  
не носите въ 1р., потому  
что чулки въ 40 коп.  
также прочны въ носкѣ  
и цвѣтъ гарантированъ  
фабрикой.

## В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Думской ул. Тел. 299-1

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы от-  
крыли отдѣленіе нашего склада

на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й линіи д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

## ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ  
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

складной любви къ Вершинину, Ольга надрыгается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву..“—восклицаетъ она подъ конецъ. Покинь, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело.. мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ..“

# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

ДЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ,  
ОФЕНДЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СВЮДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## На днѣ

Сцены въ 4-хъ дѣйств. соч. М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, со- держатель ночлежки ..... | г. Новичевъ.        |
| Василиса Карповна, его жена .....                         | г-жа Голшина.       |
| Наташа, ея сестра .....                                   | г-жа Полевицкая.    |
| Медвѣдевъ, ихъ дядя .....                                 | г. Лебединскій.     |
| Васьяка Пепель .....                                      | г. Свободинъ.       |
| Клець, Андрей Митр., слесарь .....                        | г. Стефановъ.       |
| Анна, его жена .....                                      | г-жа Локтева.       |
| Настя .....   | г-жа Садовская.     |
| Квашня, торговка пельменями .....                         | г-жа Лидина.        |
| Бубовъ, картузникъ .....                                  | г. Гольдфадень.     |
| Сатинъ .....  | г. Тинскій.         |
| Баронъ .....  | г. Пельцеръ.        |
| Актёръ .....  | г. Бережной.        |
| Лука, странникъ .....                                     | г. Александровскій. |
| Алешка, сапожникъ .....                                   | г. Карповъ.         |
| Кривой Зобъ ) Крюч-                                       | г. Рындинъ.         |
| Татаринъ ) ники   | г. Викторовъ.       |

Обитатели ночлежки, босяки и др.  
Декораціи художника М. Н. Плачена.

Постановка К. П. Бережного.  
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое мировозрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путъ прописной морали,—здѣсь свой миръ, свои обычаи, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блесткамъ такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и Пепель, воръ, мошенникъ, онъ ничуть не задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не жаждетъ. Но есть и другіе, жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красоты. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ миръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ, и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стѣсненъ въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта шельзъ онъ егъ темную ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу формы, въ результатъ—убійство Пепломъ Костылева. Потерявшая хозяйина, ночлежка утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же лю-

# НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушакъ. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.  
Телефонъ № 36-15.

# МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

## ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмеріи Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цена за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.



ЦЕРВОКЛАССНЫЙ  
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ  
**П. Е. ПОБОЖЕВА.**  
116-2. Невскій пр., ут. Знаменской. 116-2.  
Слѣб. Телефонъ 227-30.  
Всёвозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.  
Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.  
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ди, тѣ же души, а уже чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и баронъ, Настя, Клець, и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаивается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.



СЕГОДНЯ  
УТРОМЪ  
ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.  
представлено будетъ

I.  
**Басни Крылова**

1. МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка ..... Д-ца Мардеръ.

2. ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ ..... г. Соколовъ.  
Ока ..... г. Макаровъ.  
Жена ..... г-жа Тимофеева.

3. ВОРОНА И ЛИСИЦА.

Лисица ..... г-жа Андреева.

4. КОТЪ И ПОВАРЬ.

Поварь ..... г. Дилинъ.

5. ФОРТУНА И НИЩІЙ.

Фортуна ..... г-жа Астрадамцева.  
Нищій ..... г. Крассовскій.

6. КВАРТЕТЬ.

Осель ..... г. Макаровъ.  
Козель ..... г-жа Осетрова.  
Медвѣдь ..... г. Градичъ.  
Мартышка ..... д-ца Мардеръ.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

II.

**Робинзонъ Крузо**

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч.  
Даніэля Дефозъ.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузо ..... г. Чарскій.  
Г-жа Крузо, мать Робинзона .... г-жа Сахарова.  
Диккъ Буришь, морякъ, школьный  
товарищъ Робинзона ..... г. Бойковъ.  
Атаманъ пиратовъ ..... г. Угрюмовъ.  
Одинъ изъ пиратовъ ..... г. Богдановъ.  
Пятница, дикарь ..... г. Ленскій.  
Капитанъ англійскаго судна ..... г. Рязанцевъ.  
Штурманъ ..... г. Ефремовъ.  
Ричардсонъ ) Матро-  
Джонъ ) сы ..... г. Барловъ.  
Надежда ..... г-жа Жукова.  
Марія, служанка г-жи Крузо .... г-жа Мерць.

Матросы и разный народъ въ Гу тѣ. Пираты и неволь-  
ницы на Корсарѣ: Дикіе на Робинзоновомъ островѣ.

Матросы и разный народъ въ Гу тѣ. Пираты и неволь-  
будетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й  
картины—„Лсточный танецъ“.

Танцы поставлены балъ мастеромъ И. В. Аслинымъ.  
Капельмей. теръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.  
Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 ась дня.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вока.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гу тѣ  
(TAILLEUR). Мѣховою отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШІЙ МНОГО ДѢТЬ  
у Г. МОЗЕРЪ и К°.  
Какъ спеціальность предла-  
гаетъ по фабричн. цѣнамъ  
слѣд. еге сорта часовъ, лич-  
но имъ точно провѣренные  
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамс. . . . . 3 . . . . . 15 . . . . .	
Сер. муж. . . . . 7.50 . . . . . 25 . . . . .	
Сер. дамс. . . . . 6.75 . . . . . 19 . . . . .	
Зол. муж. . . . . 35 . . . . . 275 . . . . .	
Зол. дамс. . . . . 18 . . . . . 125 . . . . .	

Магазины и мастерск. часовъ,  
золоте, серебре и брилліанты.  
Невскій, 59, д. 6. Г. Блоина.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Первый наилучшій въ Петербургѣ  
**ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**  
подъ управленіемъ Фердинадо Розатти  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть  
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ уютовѣренный въ

**РЕСТОРАНЪ**

Садовая, 15, уг. Невскаго.  
2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-  
ческое меню.  
Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II

Мѣховою магазинъ  
**А. С. ПОПОВЪ**  
(бывш. Зелле),  
переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій  
каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).  
ТЕЛЕФОНЪ 263—73.  
Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ  
вещей.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Мельникъ .....          | г. Бѣлянинъ.     |
| Наташа, дочь его .....  | г-жа Покровская. |
| Князь .....             | г. Даниловъ.     |
| Княгиня .....           | г-жа Савельева.  |
| Ольга, ея подруга ..... | г-жа Кадынь.     |
| Свѣтъ .....             | г. Чемеровъ.     |
| Защвало .....           | г. Чарскій.      |
| Русалочка .....         | д-ца Николаева.  |
| Ловчій .....            | г. Чемеровъ.     |

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянскій танецъ и „дыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ Б.В. Штокъ. Реж. М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя ожидаютъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князь не воленъ выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ двѣррь. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя убѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастіе. Д. III. Дѣйствительно, скорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ пещеры выходитъ русалочка и увлечетъ князя въ волшебное царство.



Важно для артистовъ, инсценировщиковъ и людей, ведущихъ оидичій образъ жизни.

### Школа физическаго развитія

профессора атлетики  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинона домъ 18, кв. 4



## ВЪ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

заготовленъ громадный выборъ всевозможныхъ лучшаго сорта какъ-то: ветчина оморонами, приготовленная по пражскимъ въ лучшемъ вкусѣ, колбасы варенныя и копченныя, а также лучшіе консервы, сыръ, сливочное масло.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

## В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

### МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

#### А. М. КУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розаши отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи лонбардовъ. Владимирскій проспектъ, домъ Палкина, № 1. (первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ). ТЕЛЕФОНЪ № 313-01.

### Банкирская А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА контора.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ), СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ на 6/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссія.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

### Т. В. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ  
**„ЗЕФИРЪ“**  
№ 100. 10 шт. 10 коп.  
№ 120. 10 шт. 12 коп.  
№ 150. 10 шт. 15 коп.

### ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

## МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

- А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
- З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
- М-ль Мици Лулу, танцы
- В. Н. Сеграріо, русская пѣвица.
- М-ль Назифе, танецъ одалиски,
- А. И. Нѣжина, русская каскадная пѣвица.
- М-ль Естелла, интернациональная субретка.
- М-ль Огіевская, классич. и характ. танцы.
- Интернациональный секстетъ „Маскотъ“, І. С. Савина.
- Н. А. Чацкая, эксцентричная пѣвица.
- М-ль Анона, эксцентричная пѣвица.
- М-ль Де-Роганъ, датскій комикъ.
- Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
- Сестры Веллеръ,
- М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
- Л. Я. Мірова, исп. цыганскіе романсовъ.
- Чина Веронъ, французская этуаль.
- Ля бель Монолита, испанск. танцы
- Миссъ Харей и Кноксъ, знаменитый дуэтъ Креолокъ.
- Миссъ Флорансъ, американскій старъ.
- Квартетъ Флора, трансформац. англійскій квартетъ.
- Тріо де Жанейро.
- 2. Леондросъ'с, акробаты.
- Миссъ Клеръ, американская музыкальная новостъ.
- М-ль Одеть де Вермель, знаменитая франц. этуаль.
- М-ль Елли ванъ-деръ-Веттъ, англо-американская этуаль.
- М-ль Люци де-ла Серра-Моро, изв. интернац. эксц. пѣвица.
- С. Ф. Сарматовъ, знаменитый авторъ куплетистъ.
- Кхадри, Остъ-Индскіе акробаты.
- М-ль Оглия, классич. танцы.
- 26 декабря дебюты: 1) Настоящихъ Ой-Ра, Ой-Ра (Вой-дешно) и 2) Таборъ цыганъ.
- 31 декабря Встрѣча „Новаго Года“.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные  
**ВЫСШАЯ НАГРАДА**  
 GRAND PRIX, Парижъ 1900 годъ  
 Складъ при часовомъ магазинѣ

**А. БРУДЕРЕРЪ.**

СПВ., Невскія пр., Пассаажъ, 24—26.

Высываетъ монографію и пробѣ-гурантъ закл. банд. по получ. 11 коп. марки на почт. разл.

Торговый Домъ  
**„МОНОПОЛЬ“**

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-  
 вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ  
**РАЗСРОЧКА**

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Владимірскій  
 пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій  
 пр., 13.

Тел. 243-28.  
 магазинъ

**Яковъ Риммеръ**

Тел. 243-28.  
 бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сум-  
 му жемчугъ брилліант. вещи, кви-  
 танціи ломбардовъ, въ чемъ проситъ  
 убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-  
 ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и  
 серебр. вещей для подарковъ и подношений. За-  
 казы выполняются въ собственной ма-  
 стерской.

Гдѣ бывають  
**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНЪ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ**

**КУРВУАЗЬЕ**

въ Жарнанъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

**F. Courvoisier & Curlier Frères**

**JARNAC—COGNAC.**

Maison fondée en 1828.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подписка на всѣ займы.  
Суды надъ всѣми процентными бумагами.  
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентовъ бумагъ съ выдачею надъ всѣми добавочныхъ суммъ.  
Вклады для обращенія въ кредитъ на срокъ и до потребованія.  
Тонущіе счета.

СЧЕТА „СКОЛЬ“ (завоевъ процентныхъ бумагъ безъ сср а), для желающихъ увеличить свои капиталы путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; на счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для обратнаго вліянія, по выбору и приказу, во сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I званіи 20 р., II и III (Дворянскій) по 25 р.  
Страхованія выигрышныхъ займовъ.  
Полученіе по писемнымъ и очнымъ.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранная валюта.  
Валюта купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ вліяетелей исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

### ВНИМАТЬ:

По ссудамъ надъ % бумагами отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/4% ожеп. ком.  
По счету „СКОЛЬ“ отъ 7 1/2%.

### ПЛАТИТЬ:

По прост. текущ. счету. . . 5%  
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%  
„ „ „ 6 „ 5 1/4%

По вкладамъ на 12 мѣс. . . 6%  
„ „ „ болѣе года. . . 6 1/2%  
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.