Понедѣльникъ, 28 декабря 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Первый концертъ

УВЕЛИЧЕННАГО СОСТАВА, состоящаго подъ Высоч. Его Императ. Велич. Государя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. Андреева

состоится 8-го января 1910 г.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Билеты продаются ежедневно отъ 10 до 7 ч. веч., въ музыкальн. магазинѣ Т-ВА ІОГАНСЕНЪ, Невскій, 68.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛЪ ПАССАЖА съ 29-го декабря по 7-е января включительно

Два оркестра музыки **Рождественскія Гулянья.** Дневныя въ 4 ч. дня Вечернія въ 8 ч. веч

Въ 1-й разъ въ Россіи **ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ**

ЧУДО МЕХАНИКИ: ИЛЛЮЗІЯ ЖИВЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музык. инструментахъ, исполняютъ оперетты, фееріи, оперы, балеты и конц. отдѣленія.

Полный репертуаръ трансформатора Фреголи.

Въ антрактахъ: ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ, ЭЛЕКТРИЧ. ЕЛКА и днемъ **танцы для дѣтей.** Цѣна за входъ: днемъ 60 коп. ВЕЧЕРОМЪ 1 р. Передъ сценой нумер. мѣста отъ 75 коп. до 3 р. Взявшіе нумер. мѣста за входъ въ залъ не плат. Билеты прод. въ Центр. кассѣ (Невск., 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.

РОЯЛИ отъ 650 руб.
ПІАНИНО отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 946.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

Сегодня и ежедневно

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Завѣдыв худож. частью принялъ на себя художникъ Н. И КРАВЧЕНКО. Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Образцовый оперный ансамбль.

Капельм. Н. Н. Черепнинъ. Сцен. постан. Б. С. Неволина. Сотруднич. по музык. части любезно принялъ на себя директ. СПВ. консерваторіи **А. К. Глазуновъ** и гг. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гнѣсинъ. Начало въ 8 ч. веч.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

НЕВСКІЙ, 100

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

ЗД. ГОЛГОВЫ.

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 83-66.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подроби. въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская 10), И. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

!! Для любителей кофе !!

ОТКРЫТЪ

Большая Морская, № 22,

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится безплатная проба на вкусъ нашего жареного кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во И. М. Кузмичевъ съ С-ми.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ

„Орфеонъ“	„Бека“	„Орфеонъ“	„Зонофонъ“	„Омокордъ“	„Фаворитъ“
вмѣсто 1.25 по 75 к.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вм. 1.75 по 1 р. 25 к.	вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и ВЪ РАССРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синицкій Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 к. м.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ безплатныхъ приложеній: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получатъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ —роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миніатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала —изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администраціи Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

☛ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: ☚

	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на безплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *И. Д. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе .....

мѣсяцевъ съ ..... по .....

Адресъ: .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись .....

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ субботу, 16-го января 1910 г.,

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. консерваторіи (по классу пѣнія) и нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.

БОЛЬШИМЪ СИМФОНИЧЕСКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ дирижировать любезно согласились:

проф. А. К. ГЛАЗУНОВЪ, М. М. ИВАНОВЪ

и капельмейстеръ Императорскихъ Спб. театровъ **А. А. БЕРНАРДИ**

„ТАИСЪ“, опера въ 4 дѣйств., музыка Массенэ (1-й актъ).

Роль „**Таисъ**“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ **М. Н. КУЗНЕЦОВА.**

Античные танцы исп. въ I-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

ВЪ КОНЦЕРТН. ОТД. будетъ исполнена „L'Arlesienna“ сюита Бизе, арія изъ оперы „Ночь передъ Рождествомъ“ Н. А. Римскаго-Корсакова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА. оркестръ подъ управленіемъ А. К. ГЛАЗУНОВА), арія изъ оп. „Забава Путятишна“ М. М. Иванова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА, оркестръ подъ управл. АВТОРА), „Баллада“ для оркестра, С. Ляпунова, арія Юдиѳи изъ оп. „Юдиѳь“, Сѣрова (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА. оркестръ подъ упр. А. А. БЕРНАРДИ), романсъ „Я васъ люблю“, А. А. Бернарди (исп. М. Н. КУЗНЕЦОВА) и проч.

Аккомп. **М. Т. Дуловъ.** Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль фабр. **К. М. Шредеръ.**

Билеты можно получать въ депо роялей **К. М. Шредеръ** (Невскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у **М. Н. Кузнецовой** (Сергіевская, 36), по понедѣльникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.

Билеты, взятые на 22 декабря, дѣйствит. на 16 января.

На 1910 г. **МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ** На 1910 г.

А. ГАБРИЛОВИЧА.

Продается во всѣхъ НОТНЫХЪ и КНИЖНЫХЪ магазинахъ. Цѣна въ изящн. перепл. **ОДИНЪ рубль.** Главный складъ: СПБ., Кузнечный, 15.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ Деми-секъ);
„ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“ (секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (оу СОД экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Репертуаръ театровъ съ 26-го по 1-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница января.
Маріинскій.	Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: Щелкунчикъ. Фея куколъ. (внѣ абон.).	Утромъ: Риголетто, (8 пр. 2 в. аб.). Вечеромъ: Спящ. Красав. (8 пр. аб.).	Ут. Щелкунч. Фея куколъ. (внѣ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (внѣ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смирнова Ромео и Джул. внѣ аб.	Тристанъ и Изольда. (8 пр. 3 абон.).	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травіата. (8 пр. 5 абон.).	Съ уч. Д. А. Смирнова Кн. Игорь (внѣ аб).
Александринскій.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ. Волки и овцы.	Утромъ: Старый Гейдельбергъ, Вечеромъ: Свѣтл. личность	Утр. Бѣдность е порокъ. Вечеромъ: Обыватели.	Утромъ: Пастушка-герцогиня. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечер.: Звѣзда.	Утр. Венец. купецъ. Вечеромъ Волки и овцы.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	Rep. de m-r Duquesne. 1) Le Scandale. 2) La femme de Cesar.	1) Le Scandale. 2) Le femme de César.	Спек. для уч. (внѣ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de Cèsar. (13 пр. абон.).	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur (14 пр. аб.)	Le Scandale.	1) Théodore et C-ie. 2) Le Convive.
Новый драматическій театръ. (Выв. Комиссар.).	Утр.: На днѣ. Веч.: Дни нашей жизни.	Утр.: Три сестры. Веч.: На днѣ.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни вашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Дни нашей жизни.
Малый.	Утр.: Царь Димитрій Самозванецъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти.	Утр.: Человѣкъ. Веч.: 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ; Пѣснь любви и смерти.	Утр. Болотн. огни. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Больш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рождествомъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.
Народн. Домъ.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузоэ. 2) Басни Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузоэ. 2 Басни Крылова Веч.: Русалка.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.		Утр.: Хижина дяди Тома. Веч.: Фаустъ.
Пассажъ.	Утр. Цыганскій баронъ. Веч. Тайны гаремъ.	Утр. Веселая вдова. Вечер. Тайны гарема.					
Литейный.	Изепа-Готтентоты, Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Соврем. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
Невскій фарсъ.	ДН.: 1) Реваншъ борца. 2) Дитя двойной Африки. Веч.: 1) Абсолютный нуль. 2) Теодоръ и Ко.	ДН.: 1) Жена Цезаря. 2) Скандалъ въ Монте-Карло. Веч.: 1) Лих. сердцѣдъ. 2) Теодоръ и Ко.	1) Мужъ-Соловей. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердцѣдъ. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердцѣдъ. 2) Теодоръ и Ко.
Зимній Буффъ.	Утр. Ночь любви. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Вечер. Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Веч. Графъ Люксембургъ.	Утр. 1) Сандрильона. 2) Праздникъ въ Малороссіи. Веч. Раз. жена. Гр. Люксемб.	Графъ Люксембургъ.	Утр. Бѣлоснѣжка. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	
Екатерининскій.	Утр. Золотая рыбка. Веч.: Сатана.		Сатана.	Власть плоти. Бал.-Маскарадъ	Дн. Золушка. Веч. Гусарск. лихорадка.	Сатана.	Утр. Три чуда. веч. Сатана.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗИМНІЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-52.

СЕГОДНЯ, 28-го ДЕКАБРЯ, ДВА СПЕКТАКЛЯ:

ДНЕМЪ: По значительно уменьшен. цѣнамъ **Разведенная жена**

Начало въ 1 часъ дня.

Вечеромъ: **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ**

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Завтра, 29-го дек.—бенефисъ главнаго реж. А. С. ПОЛОНСКАГО — „ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ“ и „Кабаре въ Буффѣ“. Роскошное убранство театра a la „Bal Tabarin“ въ Парижѣ.
Касса открыта съ 12 час. дня. Управл. дерекц. **Л. Л. Пальмскій.**

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линд.

Сегодня, 28-го декабря,

1) **Мужъ-соловей.** 2) **ТЕОДОРЪ и К°.**

Нач. въ 9½ ч. веч. Постан. сп. В. Ю. Вадимова.

ЗАВТРА «ТЕОДОРЪ и Ко.» и «ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ».

Подробности въ афишахъ.

Открыта продажа бил. на всѣ спектакли праздн. репертуара.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82

Сегодня, 28-го декабря,

САТАНА драма въ 4 д. и 6 к. Я. Гордина, пер. четы Шенъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Завтра—„Власть плоти“. По оконч. спект. БАЛЪ-МАСКАРАДЪ

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Первая гастроль люб. петерб. публики В. М. Шуваловой.

Принцесса долларовъ „ДЕЗИ“—В. М. Шувалова. Вторая гастроль 29-го „Княжна Божена“—В. М. Шувалова. Фея Карлсбада

Въ среду, 30-го декабря, **бенефисъ премьера К. Д. ГРЕКОВА**

Предпослѣдняя гастроль В. М. Шуваловой представлено будетъ 1) сенсаціонная оперетта **Тайны гарема** „Тереза“—В. М. Шувалова Гастонъ БЕНЕФИЦІАНТЪ, 2) обозрѣніе В. П. Валентинова ***Петербургъ ночью*** (прямое и кривое зеркальце)

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ понедѣльн., 28-го декабря,

(Нач. въ 8 ч. в.) 6 (шесть) пьесъ: ГВОЗДЬ петерб. театр. сезона ***Шаржи дня*** новыя сцены.

Сенс. нов. Берлина колос. успѣх. **Золотая рыбка** А. Арабельская и Н. Улихъ. Новая опера-сатира, идущая съ **ИЗЕПА-ГОТТЕНТОТЫ.** Сенс пьес. съ танц. **ДВѢ КУРТИЗАНКИ.** „Гвоздь“ сезона—съ пѣн. и танцами изъ жизни парижск. апашей **Рябчикъ Марго.** Нов. сат. „Гоголь въ Петербургѣ“. Во 2-й разъ новая драма **Современная совѣсть.**

Завтра 1-е пред. нов. опер.-пародіи „**ТАЙНА КОЛОДЦА**“
Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІЙ. Стр ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменноостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

Воскресенье, 27-го декабря. **ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.** Днемъ въ 2 часа и вечер. въ 8 ч.

На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка до 10 лѣтъ безплатно. **Гастроли знаменит. неподражаем. шута-сатирика ВЛАДИМІРА ДУРОВА.**

Днемъ въ 2 часа **Утренникъ** при участіи Владимира Дурова будетъ дано **!!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!**

Вечеромъ, въ 8 час. Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ **„ОБОЗРѢНІЕ“.**

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебюты феноменальной дамы-атлетки **Нарины Люрсъ,** оригинальныхъ клоуновъ **бр. Брассо,** Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фурриди и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ.**

Ресторанъ **Медвѣдь** Б. Конюшенная, 27.
Сегодня 27, 28 и 29 дек., во время ужиновъ **концертное отдѣленіе** съ участіемъ:
Г-жи Ганзи—лирическая пѣвица; г-жи Густи-Ниманъ—опереточная пѣвица; г-жа Массини—оперная пѣвица; г-жи Давыдовой—интернаціональная пѣвица; итальянскаго квартета оперныхъ пѣвцовъ—Лирико; хора моск. цыганъ подъ упр. Ивана Васильева. Салон. орк. Сильверста Леонарди.

М. И. Дрожжинъ.
Каравайная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.
Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.
Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

„Золотой Пѣтушокъ".

(Въ большомъ залѣ консерваторіи).

Лебединая пѣснь Римскаго-Корсакова „Золотой Пѣтушокъ" должна была по сущности явиться новой арой въ творчествѣ композитора, какъ въ свое время явился „Кащей" послѣ трилогіи „Снѣгурочка", „Царская Невѣста" и „Садко". Послѣ спокойнаго, ровнаго письма („Сервилія", „Китежъ") „Золотой Пѣтушокъ"—произведеніе изумительно смѣлое по краскамъ и инструментальнымъ пріемамъ, полное необычайной юмористической фантастики. Въ отношеніи инструментовки въ этой „небылицѣ въ лицахъ" появляются эффекты, знакомые лишь новѣйшей европейской инструментаціи. Здѣсь встрѣчаются смѣлые, совершенно новаторскіе пріемы. Какъ, напримѣръ, гармонія увеличеннаго трезвучія c-e-gis тромбиновъ вмѣстѣ съ другимъ увеличеннымъ трезв. dis-g-h у другихъ духовыхъ. Это тѣмъ болѣе знаменательно, что противъ такихъ „штраусовскихъ" сочетаній покойный композиторъ всегда яро возставалъ.

Насколько велико было художественное воспріятіе Р.-Корсакова, видно изъ того, что этотъ своего рода переломъ произошелъ у него въ 65 лѣтъ—возрастъ, когда обыкновенно формы и характеръ творчества у другихъ художниковъ застываютъ. И тотъ фактъ, что „Золотой Пѣтушокъ" своей цѣльностью, колоритностью и инструментальной изобрѣтательностью превосходитъ всѣ его предыдущія произведенія, наглядно доказываетъ, что великій композиторъ умеръ въ полномъ расцвѣтѣ силъ и таланта!

„Золотой Пѣтушокъ" законченъ композиторомъ въ 1907 году. Либретто для этой оперы заимствовано изъ извѣстной сказки Пушкина того же названія. Измѣненія, состоящія, главнымъ образомъ, въ дополненіяхъ, сдѣланы либреттистомъ лишь настолько, насколько нужно было превратить сказку въ сценическую картину. Въ своемъ предисловіи авторъ либретто, г. Бѣльскій, говоритъ, что у Пушкина взаимныя отношенія фантастическихъ существъ сказки—Звѣздочета и Шемахинской царицы совсѣмъ неясны, такъ какъ неизвѣстно—состоятъ-ли царица и Звѣздочетъ въ заговорѣ противъ Додона, или же они сошлись въ своемъ нападеніи на него чисто случайно. А потому В. Бѣльскій измѣнилъ структуру сказки слѣдующимъ образомъ: могущественный волшебникъ-Звѣздочетъ пользуется Додономъ для того, чтобы получить въ свои руки Шемаханскую царицу, могущественную дочь воздуха, но это ему не удается. Связь между Звѣздочетомъ и царицей либреттисту, однако, не удалось оттѣнить, ибо зрителю она, можетъ быть, становится нѣсколько понятной только въ послѣднемъ актѣ или же по прочтеніи предисловія г. Бѣльскаго къ клавиру.

Въ общемъ „Пѣтушокъ" по формѣ болѣе или менѣе напоминаетъ прежнія творенія Римскаго-Корсакова: та же система лейтъ-мотивовъ и вагнеровскій „лейтъ-гармонизмъ" — появленіе сходной инструментовки при появленіи старой сценической фигуры.

Если задать вопросъ, что лучше въ этой сказкѣ,—придется отвѣтить: все лучше. По обыкновенію, видно мастерство Римскаго-Корсакова схватывать общій духъ и стиль сюжета и умѣніе воплотить его въ одно цѣлое и таковымъ у него вышелъ этотъ „художественный лубокъ". Замѣчательно оригинально первое вступленіе: крикъ пѣтушка, лейтъ-мотивъ Шемахинской царицы, и тема Звѣздочета со своими колокольчиками и пиччикато арфы. Прелестна и реальна картина, когда Додонъ почиваетъ. Музыка здѣсь даетъ превосходную и выдержанную картину покоя: все постепенно засыпаетъ на красивой трансформаціи темы пѣтушка—„царствуй, лежа на боку". Своеобразны мужской

хоръ—„шепчетъ въ страхѣ ночь нѣмая“ и плачъ Додона. Колоритна арія Шемахинской царицы со своими хроматизмами, то зловѣщими, то вкрадчивыми, то полными нѣги и томленія. Къ сожалѣнію, нѣкоторый диссонансъ вноситъ пѣсня Додона:

„Тебя я буду вѣкъ любить,
Постараюсь не забыть“!

Прекрасна музыка третьяго акта: говоръ толпы, знаменитый маршъ шествія Додона и плачъ народа.

Исполненіе оперы, принимая во вниманіе импровизированность постановки, можно считать болѣе или менѣе приличной.

Г. Каченовскій—очень хорошій Додонъ; его обширный голосъ позволяетъ ему легко преодолѣть эту трудную партію. Въ первомъ актѣ онъ сумѣлъ соблюсти художественную мѣру Этого нельзя сказать про второй актъ, гдѣ онъ немилосердно балаганилъ. Ужъ прямо невѣроятно, чтобы Додонъ такъ умѣлъ „откалывать“ трепака, какъ г. Каченовскій!

Вполнѣ удовлетворила г-жа Донская-Эйхенвальдъ въ роли Шемахинской царицы, въ исполненіи которой было много свободы, граціи и непринужденности.

Приличный Звѣздочетъ г. Волгинъ, тембръ голоса котораго какъ разъ подходитъ къ этой партіи.

Постановка довольно приличная для частной сцены. Въ декораціяхъ много аляповатости и красочности, что и требуется для небылицы. Много есть отступленій отъ ремарокъ композитора. Эффектно появленіе шатра Шемахинской царицы. Хорошій оркестръ и хоры подъ управленіемъ г. Черепнина.

М. Двинскій.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

26-го декабря на сценѣ Александринскаго театра возобновили комедію А. Н. Островскаго „Волки и овцы“ съ Н. С. Васильевой въ роли Мурзавецкой, игравшей въ этой пьесѣ ранѣе роль богатой вдовы Купавиной. И на этотъ разъ исполнительница вполнѣ справилась съ своей новой ролью. Н. С. Васильева отнюдь не принадлежитъ къ артисткамъ „нутра“, она—артистка не только таланта, но ума и школы. У артистки есть своя область, гдѣ ея игра достигаетъ виртуозности,—это тѣ роли, въ которыхъ ей приходится на сценѣ воплощать аристократичность, барство со всѣми положительными и отрицательными сторонами этого типа. Эта виртуозность сказывается и въ исполненіи Васильевой роли Мурзавецкой.

Очень хороша въ пьесѣ г-жа Эльмина въ роли Анфисы Тихоновны; не дуренъ г. Судьбининъ въ роли Мурзавецкаго, хотя мало похожъ на отставного военнаго, какъ совершенно не похожъ Степ. Яковлевъ на московскаго барина-аристократа — Лыняева.

Г-жа Потоцкая изображала Глафиру бойко, рѣзво, но мало придала ей сословной типичности. Хороши г. Варламовъ, Шаповаленко, Осокинъ и Надеждинъ въ роляхъ: Чугунова, Павлина, столяра и маляра.

Г-жа Лачинова въ роли Купавиной совсѣмъ блѣдна.

Роль Беркутова великолѣпно игралъ прежній исполнитель ея г. Корвинъ-Круковскій. Поставлена пьеса очень хорошо.

М. В. К.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“.

Открылся новый театръ новаго жанра—театръ сказокъ.

З. В. Холмской уже удалось создать одинъ новый жанръ — театръ-кабаре „Кривое зеркало“. Удастся ли ей съ такимъ же успѣхомъ насадить на сценѣ всеоблагораживающую сказку, какъ ей удалось насалить всевульгаризующую пародію — покажетъ будущее. Во всякомъ случаѣ, идея культивированія сказки выше и значительнѣе культа пародій. И трудъ много сложнѣе.

Первый спектакль показалъ, что г-жа Холмская понимаетъ серьезность задачи. Всѣ три пьесы перваго спектакля — „Вандалинъ“, „Принцесса и свинопасъ“ и „ Сказка“ не только сказочны по фабулѣ, но и глубоко литературны и идейны, и красивы по формѣ и содержанію.

Этотъ театръ, когда онъ наладится, будетъ прекраснымъ средствомъ уйти на время отъ земли, чтобы перенестись въ міръ благородныхъ грезъ и дѣлъ.

На первомъ представленіи присутствовало много журналистовъ, артистовъ. Небольшой театральный залъ, бывш. домъ фонъ-Дервина, былъ полонъ. Объ этомъ театрѣ будутъ еще много писать и говорить. Сдѣлаемъ это и мы.

И. О.

Концертъ Латышскаго Общества Образованія „Жизнь“.

26-го декабря собралась въ залѣ городской думы почти вся многочисленная латышская колонія столицы. Блестящимъ нумеромъ интересно составленной музыкальной программы концерта былъ квинтетъ В. П. Калифати, исполненный авторомъ и гг. Гвирцманъ-Бродецкимъ, С. Шапиро, Я. Магазинеромъ и М. Либерманомъ. Съ обычнымъ изяществомъ Ев. Ф. Мальмгренъ исполнилъ на віолончели прелестный „Эскизъ“ проф. Витоля и нѣсколько другихъ вещицъ на bis Блестящую технику показалъ молодой піанистъ г. Д. Соосте. Всѣ испол-

нители имѣли шумный, вполнѣ заслуженный успѣхъ. Но наиболѣе шумный успѣхъ выпалъ на долю молодого талантливаго актера, г-на Хр. Линде, наэлектризовавшаго публику исполненіемъ цѣлаго ряда эффектныхъ мелодекламацій Е. Вильбушевича („Привѣтъ богатырямъ" на слова Ады Негри, „Трубадуръ" и др.). Аккомпанировалъ красиво и стройно г. В. П. Калифати. Въ заключеніе необходимо напомнить устроителямъ концерта, что нельзя держать публику цѣлый часъ въ томительномъ ожиданіи начала концерта. Затѣмъ, напрасно въ программу концерта не были включены прелестныя латышскія народныя пѣсни.

А. Р.

Маленькій ФЕЛЬЕТОНЪ

Святки и театръ.

Святочная публика—самая экспансивная публика.

Это—не тѣ искусившіеся въ критикѣ театралы, на которыхъ не угодишь и память которыхъ—пластинка, запечатлѣвшая имена чуть-ли не всѣхъ знаменитостей міра...

Будничный театралъ—придира и педантъ.

Святочный—индивидъ, не выходящій изъ состоянія „телячьяго восторга"...

Говорю это отнюдь не въ обиду г. святочному театралу.

„Телячій восторгъ"—вовсе ужъ не такой родъ „самочувствія", о которомъ надо говорить не иначе, какъ съ улыбкой снисходительности...

„Телячій восторгъ"—онъ вымираетъ... онъ вымеръ.

На смѣну ему пришла трезвость и... заставила насъ пожалѣть о минувшихъ дняхъ „телячьяго восторга"...

Присмотритесь къ публикѣ премьеръ...

Весь партеръ наполненъ трупами...

Въ ложахъ—трупы...

Расфуфыренные, что-то мямлящіе, о чемъ-то перешептывающіеся, но... трупы.

Ни непринужденнаго жеста... ни улыбки.

На лицахъ—скука. Въ глазахъ—тоска.

Трупы... трупы... трупы!

И только одно мѣстечко по-прежнему, по старому является еще хранителемъ того, что я называю обобщающимъ именемъ „телячьяго восторга".

Это—галлерея.

Въ святочные дни всѣ мѣста всѣхъ театровъ (понимать надо не очень ужъ буквально!) превращаются въ галлерею.

Въ театръ приходитъ публика, удѣлъ которой въ обыкновенное время—„мечтать о театрѣ".

Трудовая публика прилавковъ, аршина, швейныхъ машинъ, иголокъ и неизбывныхъ повседневныхъ заботъ...

У этой публики сохранилась еще способность радоваться...

Глаза этой публики, слипающіеся отъ безсонныхъ ночей, умѣютъ загораться блескомъ дѣтскаго счастья...

Способность смѣха—это почти монопольная привилегія именно этой публики...

И вотъ, она-то и царитъ въ театрахъ праздничныхъ дней...

Репертуаръ?

О, она не строга, эта публика. Она больше *смотритъ* пьесу, чѣмъ слушаетъ.

Она не избалована и потому о репертуарѣ не думаетъ.

Ей лишь-бы—„что-нибудь".

Исполненіе?

Ея терпимость сказывается и тутъ.

Колесомъ по сценѣ пройдетесь,—она гогочетъ. Другой какой-нибудь „трюкъ" выкинете, — она будетъ благодарна и за это.

Она носитъ въ самой себѣ неистраченную потребность смѣха. Она съ нимъ приходитъ въ театръ, и здѣсь онъ разряжается...

По-народному бурно, и по-дѣтскому непосредственно...

Одинъ штрихъ.

Маленькій, но... такой подкупающій, такой трогательный.

Когда эта публика начинаетъ расходиться по домамъ, кое-кто изъ нея прощается съ капельдинерами „по рукамъ"...

Для этой публики и капельдинеръ—„свой человѣкъ", и капельдинеръ—„дѣйствующее лицо"...

Любятъ-ли эту публику актеры?

Безъ сомнѣнія.

И въ этомъ облегченіе для „святочнаго" актера, вынужденнаго играть дважды въ день и чуть-ли не обѣдающаго въ гримѣ.

Обыкновенно актеръ „заражаетъ" зрительный залъ...

Въ святочные дни—наоборотъ.

Экстазъ идетъ изъ публики и имъ вдохновляется актеръ...

И оба они, какъ никогда, составляютъ единое цѣлое и единое нераздѣльное...

Но... святки проходятъ, и наступаютъ будни.

Фраки, бѣлые жилеты и одуряющій запахъ духовъ вытѣсняютъ пиджаки, косоворотки и безжалостно шуршащій ситецъ дамскихъ платьевъ, и тамъ, гдѣ до сихъ поръ царила Непосредственность, воцаряется Разсудочность...

И неслышной стопой по зрительному залу начинаютъ пробираться родственно-обнявшіяся Пресыщенность и Скука...

Онкль Жакъ.

Редактирующій театральный журналъ „Рампа и Жизнь“ поэтъ Лоло (Мунштейнъ) въ своемъ юмористическомъ „Словарѣ сценическихъ дѣятелей“, добравшись до буквы М., посвятилъ себѣ слѣдующую эпиграмму:

МУНШТЕЙНЪ.

Рокъ легкомысленный проказникъ,
Тебя безсовѣстно обидѣлъ:
Ты написалъ свой „Вѣчный праздникъ“—
И больше праздниковъ не видѣлъ!

Юбилей А. И. Долинова.

26 декабря, въ день двадцатипятилѣтія своей сценической дѣятельности, А. И. Долиновъ получилъ массу привѣтствій, телеграммъ, адресовъ отъ учащихся школы имени А. С. Суворина.

Изъ числа телеграммъ выдѣляются своей сердечностью привѣтствія отъ *В. И. Никулина* изъ Николаева, отъ *Д. Айзмана*. („Сердечно поздравляю артиста художника, режиссера, желаю долголѣтней дѣятельности тонкому, умному истолкователю авторовъ“), *И. Судьбинина, В. П. Далматова*, артистки *В. Шумихиной изъ Одессы*, отъ редактора-издателя „Одесскаго Листка“ В. Навроцкаго.

Много телеграммъ изъ Москвы, Одессы, Кіева и др. городовъ, отъ бывшихъ учениковъ, артистовъ, общественныхъ дѣятелей, знакомыхъ, отъ Н. Л. Глазунова, учениковъ курсовъ Рапгофъ и др.

Многіе изъ товарищей поздравляли А. И. Долинова лично, и посѣтили его на дому.

Отъ оффиціальнаго празднованія юбилея А. И. Долиновъ уклонился.

Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ будетъ праздновать 40-лѣтіе своей службы на сценѣ Маріинскаго театра режиссеръ О. О. Палечекъ.

Произведенъ за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ, изъ коллежскихъ въ статскіе совѣтники, управляющій с.-петербургскою конторою Императорскихъ театровъ, въ званіи камеръ-юнкера Высочайшаго Двора А. Д. Крупенскій.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ исполняется 60 лѣтъ со дня первой постановки въ Петербургѣ „Холостяка“ и „Завтрака у предводителя“ И. С. Тургенева.

Въ Петербургъ возвратилась Л. Б. Яворская, съ успѣхомъ гастролировавшая въ Лондонѣ. Г-жа Яворская снова ѣдетъ въ Лондонъ. Извѣстная пьеса князя Барятинскаго „Карьера Наблоцкаго“ переведена на англійскій языкъ, и г-жа Яверская выступитъ въ ней.

Видная польская драматическая артистка пріѣхала въ Петербургъ и поступила на драматическіе курсы съ цѣлью изучить русскій языкъ.

Драматургъ В. В. Протопоповъ внезапно заболѣлъ и выѣхалъ въ Берлинъ къ проф. Сенаторъ, а оттуда ему, вѣроятно, придется поѣхать на югъ Франціи.

Г-жа Теффи написала новую оперетту „Топси“. Музыка—молодого композитора Чернова.

Н. Ю. Жуковская закончила новую пьесу, которая, вѣроятно, пойдетъ въ Маломъ театрѣ.

Въ совѣтъ академіи художествъ избраны на новое 5-лѣтіе слѣдующія лица: живописцы М. П. Боткинъ, Н. Н. Дубовскій и П. П. Чистяковъ, скульпторъ М. А. Чижовъ, архитекторы П. А. Брюлловъ, Г. И. Котовъ и М. Т. Преображенскій и не принадлежащіе ни къ какой художественной спеціальности Л. В. Позенъ, Н. В. Кондаковъ и Е. Е. Рейтернъ. Въ кандидаты прошли: В. В. Сусловъ, Альб. Н. Бенуа, Г. Р. Залеманъ, А. А. Киселевъ и Ѳ. Г. Бернштамъ.

= Среди артистовъ Большого театра носится слухъ, что баритонъ г. Баклановъ не возвратится на сцену Большого театра. Отпускъ, данный ему дирекціей для гастролей въ Америкѣ окончился 1 декабря, но артистъ до сего времени не пріѣзжаетъ.

ИМПЕРАТОРЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ И НОВАЯ ПЬЕСА ЗУДЕРМАНА.

Сейчасъ же послѣ перваго представленія новой пьесы Зудермана „Штрандкиндеръ“ Императоръ Вильгельмъ послалъ свое поздравленіе автору.

Императоръ, присутствовавшій вмѣстѣ съ принцами на второмъ представленіи, остался доволенъ не только пьесой, но постановкой и исполнителями.

Любопытно отмѣтить, что стоило только Зудерману написать пьесу историческую, какъ сразу измѣнилось къ нему отношеніе императора.

Когда Зудерманъ считался моднымъ писателемъ и имя его было на устахъ у всѣхъ, при дворѣ его не долюбливали.

Вся нѣмецкая печать пьесу Зудермана называетъ неудачной.

Кнутъ Гамсунъ о самомъ себѣ.

Всякій писатель знаетъ, что творчество является плодомъ болѣе или менѣе напряженнаго вдохновенія. Внутри насъ начинаетъ что-то напѣвать, предъ нашимъ внутреннимъ окомъ сверкаютъ красочные лучи, мы чувствуемъ, какъ что-то работаетъ въ нашемъ мозгу. Все дѣло лишь въ томъ, какъ долго продолжается такое состояніе. Въ лучшія изъ минутъ, мною пережитыхъ, не успѣвалъ вылить я въ форму одно стихотвореніе, какъ я чувствовалъ, что на меня нахлынуло уже другое; я бросалъ тогда на половинѣ одно и начиналъ записывать новое; тутъ часто разбросаны бывали отдѣльныя строфы, оторвавшіяся отъ главнаго теченія. Развѣ въ правѣ я издавать эти несовершенные наброски? Это не удовлетворило бы ни меня, ни моихъ читателей. Такимъ-то вотъ образомъ вышло, что у меня лежитъ цѣлая масса стихотвореній, которыя ожидаютъ обработки.

Я не знаю, какъ работаютъ великіе лирики. Можетъ быть, у нихъ стихотворенія выливаются въ готовую форму безъ всякихъ промаховъ, въ минуту вдохновенія. Я хочу тутъ разсказать вамъ, какъ создаются мои произведенія. Существенной разницы въ моей манерѣ творить прозу, или стихи—нѣтъ. Большая часть того, что я написалъ, родилась ночью,—когда я вдругъ пробуждался послѣ нѣсколькихъ часовъ сна. Мой мозгъ тогда удивительно ясенъ и въ голову мнѣ приходитъ такъ много. У моей постели всегда лежитъ бумага и карандашъ; огня я не зажигаю; но когда я чувствую вдохновеніе, я сейчасъ же начинаю записывать въ темнотѣ. Это обратилось у меня въ привычку и разобраться утромъ въ томъ, что я написалъ, не представляетъ для меня никакой трудности.

У меня нѣтъ никакого желанія, чтобы вы вынесли представленіе, что въ этой манерѣ есть что-то мистическое.

Обыкновеніе или, лучше сказать, дурное обыкновеніе писать въ темнотѣ, выработалось у меня въ тѣ годы, когда у меня не было свѣчей и я долженъ былъ устраиваться, какъ могъ. Въ этомъ нѣтъ ничего ни мистическаго, ни геніальнаго. У великихъ писателей есть, конечно, также своя манера, отличная отъ моей— я не знаю этого.

— Лѣто—лучшее время мое. Многія произведенія зародились у меня, когда я лежалъ въ лѣсу на спинѣ. Я стараюсь уйти, какъ можно дальше отъ людей и отъ всякаго соприкосновенія съ современной жизнью; я возвращаюсь къ годамъ моего дѣтства, когда я тамъ, въ родномъ мѣстечкѣ, былъ пастухомъ. Въ ту пору пробудилось познаніе природы—если у меня таковое вообще есть,—во всякомъ случаѣ въ годы моего перваго дѣтства я жилъ въ лѣсахъ и въ горахъ; тутъ я знакомился съ животными и птичками, сдѣлавшимися впослѣдствіи моими лучшими друзьями на всю жизнь. Море составляетъ также часть обстановки, въ которой я жилъ съ четвертаго года моей жизни. Мое родное мѣстечко находится у Вестфіорда, который открываетъ широкіе виды на Атлантическій океанъ.

Поэтому и описанія путешествій, и книги различныхъ изслѣдователей природы—мое любимое чтеніе. Эти люди не могутъ съ такой легкостью, какъ писатель по профессіи, выбирать любые сюжеты,—потому-то они и привлекаютъ меня въ высокой степени. Много разъ, читая описанія природы въ современныхъ романахъ, я прихожу въ дурное настроеніе, потому что я сразу замѣчаю, что знаніе природы у нихъ заученное, что у нихъ нѣтъ того сердечнаго, святого чувства, когда живешь вмѣстѣ съ лѣсами и безграничными плоскогорьями.

Зима—худшее для меня время. Я не люблю снѣга. Видъ его меня терзаетъ и въ моемъ разумѣ не умѣщается ничего другого, какъ то, что снѣгъ есть вѣчная противоестественная безсмыслица. Однажды зимой я написалъ большой эпосъ, но онъ мнѣ страшно не удался, несмотря на то, что былъ иллюстрированъ однимъ изъ нашихъ величайшихъ художниковъ.

Если зимою случается что-либо, что напоминаетъ мнѣ о лѣтѣ, меня охватываетъ всегда чувство радости и удовольствія. Когда дождь падаетъ на снѣгъ при перемѣнѣ погоды, когда птичужки щебечутъ на деревѣ, когда до меня доносится ароматъ нѣкоторыхъ цвѣтовъ, тогда мнѣ на мгновенье становится такъ хорошо... Часто, когда я слышалъ, что жужжитъ муха въ окнѣ, мной овладѣваетъ чувство яркой радости, потому что это напоминаетъ мнѣ о лѣтѣ, которое теперь лежитъ подъ снѣжнымъ покровомъ.

Уже въ февралѣ или мартѣ я начинаю чувствовать власть весны надо мною. Снова начинается свѣтлое время, рождаются новыя надежды и новые стихи.

Многіе новые стихи въ дополненіе къ тѣмъ, которые лежатъ и ждутъ обработки.

(„Т.“).

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

не въ счетъ абонемента

представлено будетъ

Фея Куколъ

Балетъ въ 1 д. и 2 карт., муз. І. Байеръ и др., соч. Асрейтера; поставленъ С. и Н. Легатъ.

Дѣйствующія лица:

Фея куколъ	г-жа Карсавина.
Хозяинъ лавки	г. Бакановъ.
Главный приказчикъ	г. Кусовъ.
Приказчикъ	г. Григорьевъ.
Мистеръ Плумпетемеръ	г. Соляниковъ.
Миссъ Плумпетемеръ	г-жа Махотина.
Бобъ, Томъ, Бетси и Джени ихъ дѣти	Восп-цы и восп-ки.
Русскій купецъ	г. Огневъ.
Жена его	г-жа Тимирева.
Дочь ихъ	Восп-ца.
Коммиссіонеръ	г. Васильевъ.
Служанка	г-жа Эрлеръ.
Почталіонъ	г. Лобойко.
Мальчикъ при лавкѣ	Восп-никъ.
Артельщики	г. Гончаровъ. г. Кисилевъ.

Покупательницы, покупатели и караульный.

Декораціи и костюмы худ. г. Бакстъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

II.

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ дѣйств., 3-хъ карт., муз. П. И. Чайковскаго. Танцы поставлены А. И. Ивановымъ.

Дѣйствующія лица

Президентъ Зильбергаусъ	г. Гердтъ.
Жена его	г-жа Махотина.
Клара) Ихъ	в-ца Трояновская.
Фрицъ) дѣти	в-къ Лопуховъ.
Маріанна, племянница президента	г-жа Бурмистрова.
Дроссельмейеръ, крестный Клары	г. Соляниковъ.
Принцъ Щелкунъ	в-къ Пономаревъ.
Мышиный царь	в-къ Литавкинъ.
Солдатъ)	г. Орловъ.
Маркитантка) Игруш-	г-жа Большакова.
Арлекинъ) ки.	г. Леонтьевъ.
Коломбина)	г-жа Лопухова 2-я.
Фея Драже	г-жа Сѣдова.
Принцъ Коклюшъ	г. Андріановъ.
Шоколадъ	г-жа Павлова и г. Кусовъ.
Кофе	г-жа Леонова 1-ая.
Чай	г-жа Виль и г. Стуколкинъ.
Мирлитонъ	г-жа Смирнова.

Граждане, гражданки, дѣти, мыши, снѣжинки, сласти, оживленныя игрушки и проч.

Начало въ 1 часъ дня.

Фея куколъ. Въ лавку большихъ механическихъ куколъ одни за другими являются покупатели. Приходитъ купецъ, его жена и дочь. Съ женой купца, наталкивающейся на механическія фигуры, происходятъ забавные казусы. Цѣль появленія купца—покупка куклы для дочери, но цѣна оказывается неподходящей; во время торговли купца съ хозяиномъ лавки комиссіонеръ вводитъ цѣлую семью богатыхъ англичанъ. Предвидя хорошій заработокъ, хозяинъ ухаживаетъ за посѣтителями и начинаетъ демонстрировать свой товаръ. Но первыя попытки его оказываются неудачными: китаецъ не хочетъ двигаться, «бебе» тоже капризничаетъ. Однако, другія куклы дѣйствуютъ вполнѣ исправно, и удовлетворенные англичане готовы сдѣлать покупку, если бы имъ показали что-нибудь получше. Хозяинъ соглашается и показываетъ самое интересное: фею куколъ, скрытую до сихъ поръ за занавѣской. Англичанинъ приходитъ въ восторгъ, платитъ деньги и проситъ прислать куклу къ нему въ гостиницу. Послѣ ухода англичанъ приказчикъ тушитъ огни и всѣ уходятъ спать. И въ ночной тишинѣ, какъ только прозвучалъ на башнѣ полуночный бой часовъ, изъ-за занавѣси выходитъ фея куколъ и оживляетъ всѣ механическія фигуры. Начинаются танцы, освѣщаемые волшебнымъ свѣтомъ. Затѣмъ куклы снова размѣщаются по своимъ мѣстамъ. Въ это время входитъ хозяинъ съ приказчикомъ, обезпокоенные шумомъ въ лавкѣ, но застаютъ все въ порядкѣ. Только что они направились къ выходу, какъ куклы снова оживаютъ и, во главѣ со своей феей, образуютъ вокругъ хозяина и приказчика живописную группу.

Щелкунчикъ. Сценаріумъ этого прелестнаго небольшого балета принадлежитъ М. И. Петипа и взятъ изъ извѣстной сказки Гофмана „Принцъ Щелкунъ и Мышиный царь“. Въ балетѣ лишь два-три эпизода изъ сказки. Начинается все елкой у президента Зильбергауза. Масса дѣтей играетъ, веселится, прыгаетъ и танцуетъ вокругъ украшеннаго деревца. Приходятъ почетные гости, среди нихъ Дроссельмейеръ, крестный маленькой Клары, дочери президента. Взрослые танцуютъ бывшій въ тѣ времена въ модѣ гросфатеръ, а затѣмъ президентъ приказываетъ принести подарки. Сперва заводныя танцующія куклы—солдатъ и маркитанка, Арлекинъ и Коломбина, а затѣмъ Кларѣ крестный даритъ еще игрушку—Щелкунчика для раскалыванія орѣховъ, въ видѣ уродца съ громаднымъ ртомъ. Клара въ восхищеніи, но Фрицъ бросаетъ его на полъ. Клара плачетъ, убаюкиваетъ куколку, кладетъ ее въ кроватку. Залъ пустѣетъ, дѣтей уводятъ спать. На сценѣ появляются мыши, лакомыя до пряничныхъ солдатиковъ. Они ихъ побѣждаютъ и съѣдаютъ. Мышиный царь добирается до Щелкунчика, и если бы не Клара, ему бы пришелъ конецъ. Она не пугается крестнаго, появившагося въ видѣ летучей мыши надъ часами, и велитъ солдатику забить тревогу. Тотъ стрѣляетъ, выбѣгаютъ оловянные солдаты и вступаютъ въ бой съ мышами, а ихъ царь готовится поразить трезубцемъ Щелкунчика. Но Клара бросаетъ въ него башмакомъ, а Щелкунчикъ убиваетъ царя и превращается въ принца: колдовство со смертью врага снято. Щелкунчикъ ведетъ Клару въ царство феи Драже—Царство сластей. По дорогѣ онъ обращаетъ вниманіе дѣвочки, какъ хороша природная елка украшенная снѣжинками, какъ бы танцующими въ воздухѣ. Фея встрѣчаетъ избавительницу своего принца устраиваетъ въ ихъ честь празднество: игрушки и конфекты исполняютъ танцы странъ, откуда ихъ привезли: паточные леденчики—трепакъ, шоколадъ—испанское, чай—китайское, кофе—арабское па и ми. др.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

8-е представленіе 4-го абонемента.

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Ургиновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г. Фигнеръ.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Иванова.
Миловзоръ	г-жа Тугаринова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII ст.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа.

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:
Г-жи Георіевская 1, Эдуардова.

Во 2-мъ дѣйств., въ 1-й картинѣ: Г-жи: Горячева, Прудникова, Бастманъ, Николандесъ, Пильцъ, Биберъ, Пахомова, Балдырева; гг: Киселевъ, Огневъ, Баклановъ, Петровъ 2-й, Титовъ, Воронковъ, Фремонъ и Берестовскій.
ПАСТУШКИ: Г-жи: Алексна, Лопухова 1-я, Карпова, Пунн, Кузьмина, Сазонова, Копецкая, Неслуховская, Степанова, Голубева, Макарова, Чернятина, Ниманъ, Рыклякова 2, Чернецкая.
ПАСТУХИ: Гг.: Леонтьевъ, Гольде, Петровъ 1, Новиковъ, Кремневъ, Лобойко, Матятинъ, Дмитріевъ. Бочаровъ 1, Ивановъ 3, Ивановъ 3, Смирновъ 2, Кучинскій, Бочаровъ 2, Смирновъ 1, Улановъ 1.
СВИТА ЗЛАТОГОРА: Г-жи Барашъ, Власова, Кандина, Нестеровская 2, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева, Александрова; Гг.: Алексѣевъ 2 Балашовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Іосафовъ и Сергѣевъ 2.
Пажи и скороходы—воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти, игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ПИШУЩАЯ МАШИНА

„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
4) Двухцвѣтная лента.
5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигіеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Пріемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, д. 75, кв. 2.

ДѢТЕЙ НА СКРИПКѢ

Усп. обучаетъ и готовитъ къ артист. кар. опыт. пед., окончивш. конс. (15 лѣтъ практ.) 8 руб. въ мѣс. Подольская д. 6, кв. 30. Телефонъ № 2453.7.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ
I.

Бѣдность не порокъ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Пелагея Егоровна, его жена	г-жа Стрѣльская.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Панчина.
Любимъ Карпычъ Торцовъ	г. Судьбининъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ ...	г. Петровскій.
Митя, приказчикъ Торцова	г. Кіенскій.
Яша Гуслинъ	г. Вертышевъ.
Гриша Разлюляевъ	г. Шаповаленко.
Анна Ивановна, молодая вдова ...	г-жа Соловьева.
Маша) Подруги Любови	г-жа Чарская.
Лиза) Гордѣевны	г-жа Воротынцева.
Ирина, нянька Любови Гордѣевны	г-жа Шаровьева.
Егорушка, дальній родственникъ Торцова	* * *
1) Старухи,	г-жа Славина.
2) гостьи.	г-жа Эльмина.
Вожакъ	г. Пашковскій.
Старикъ	г. Локтевъ.

Гости, гостьи, прислуга, ряженые и проч.

II.

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

Комедія въ 1 д. И. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Брунинъ	г. Ждановъ.
Елена Владиміровна, его жена	г-жа Ускова.
Карнѣева, ея подруга	г-жа Любимская.
Баронъ Штуде, начальникъ Брунина	г. Лерскій.
Наталья, прислуга Брунинныхъ	г-жа Рачковская.

Начало въ 1 часъ дня.

Изд. ШИПОВНИКЪ. СПБ. Б. Конюшенная, 17.
НОВАЯ КНИГА
„ХОХОТЪ“.
Ал. Вознесенскаго.
Ц. 75 к.

РОЯЛИ И ПІАНИНО
СТЕЙНВЭЙ и С-ВЬЯ
стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.

РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500, 3000 и дороже.
ПІАНИНО
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже
Единственный представитель
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова это—Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любови, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дочь любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Пріѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любови законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогалъ тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобравшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмутившійся было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

I.

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ .... г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена ..... г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать ... г-жа Шаровьева.
Озпобишина, Валентина Юрьевна .... г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ ..... г. Давыдовъ.
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ ..... г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ ..... г. Всеволодскій.
Умецкая, Надежда Васильевна .... г-жа Стрѣльская.
Адель, горничная) Озпоби- г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ .. г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Озпобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Режиссеръ г. Піотровскій.

II.

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ семейства ..... г. Кондр. Яковлевъ.
Алексѣй Алексѣевичъ Мурашкинъ, его другъ ..... г. Усачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Мурашкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Кра выя фразы доктора Неустроева своей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по пріѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву пріѣзжаетъ Валентина Озпобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка г. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озпобишиной, выдавая ее женѣ за богатую паціентку. Озпобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Озпобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опошлившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Озпобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Взбѣшенный Неустроевъ бросается на Озпобишину, но она, угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Озпобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

Спеціальн. лѣч. бол. (перхоть, выпаденіе). Пр. врачемъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые МОДНЫЕ ДУХИ. Послѣднія новости заграницы, а также ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ
Н. КОСТИНА.
17. Разъѣзжая 17.
Телефонъ 122-49.
Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT
ROSE QUI MEURT
PARFUMERIE MONDAINE
PARIS.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
Б. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

предс авлено будетъ

РАВЕННСКІЙ БОЕЦЪ

Трагедія въ 5 д., Фридр. Гальма, перев., В. К—аго.
Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Дѣйствующія лица:

Цезарь Кай Калнгула	г. Корвинъ-Круковскій.
Цезонія, его жена	г-жа Тиме.
Кассій Хэреа, префектъ преторіанцевъ	г. Павловъ.
Корнелій Сабинъ, трибунъ	г. Ждановъ.
Кай Пизонъ) Сена-	г. Борисовъ.
Титъ Мерцій) торы	г. Осокинъ.
Флавій Арминій)	г. Гарлинъ.
Галлій) Римскіе всадники	г. Вертышевъ.
Валерій)	г. Ильинъ.
Туснельда) Плѣнныя	г-жа Пушкарева.
Рамиса, ея родственница) германки	г-жа Руничъ-Давыдова.
Меровичъ, германецъ	г. Лерскій.
Глабріо, начальникъ школы бойцовъ въ Равеннѣ	г. Новинскій.
Лициска, его дочь, цвѣточница	г-жа Любимская.
Тумеликъ)	г. Юрьевъ.
Кейксъ) Бойцы	г. Н. Яковлевъ.
Гннфъ)	г. Кіенскій.
Аперъ)	г. Пашковскій.
Целій, привратникъ	г. Щепкинъ.

Сенаторы, римскіе всадники, вольноотпущенные бойцы, рабыни, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ.

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Равеннскій боецъ. Дѣйствіе драмы „Равеннскій боецъ" происходитъ въ первомъ вѣкѣ новой эры, въ царствованіе Кая Калигулы, когда быстро разлагающійся Римъ пришелъ уже въ столкновеніе съ юными германскими племенами. Столкновеніе это олицетворяется въ образахъ Тумелика и Туснельды. Послѣдняя—вдова славнаго тевтобургскаго героя Арминія—плѣнена римлянами и должна итти за тріумфальной колесницею побѣдителя Германика; чтобы избѣжать позора, гордая германка готова наложить на себя руки, но въ эту минуту она почувствовала подъ сердцемъ первое движеніе будущаго ребенка. Чувство матери беретъ верхъ, и Туснельда остается жить, покоряясь позорной доли узницы. Скоро ребенка отнимаютъ у несчастной матери, изъ Зигмара переименовываютъ въ Тумелика и отвозятъ въ Равенну, въ школу бойцовъ; тамъ, подъ руководствомъ Глабріо, изъ сына Арминія выростаетъ настоящій полу-звѣрь-гладіаторъ, обреченный когда-нибудь умереть для потѣхи цезаря и Рима на аренѣ цирка. Все это происходитъ за много лѣтъ до начала пьесы, и мы узнаемъ объ этомъ изъ разсказовъ дѣйствующихъ лицъ. Пока жена Арминія томилась въ Римѣ въ заключеніи, германскіе народцы собрались со свѣжими силами, сплотились и готовятся вступить въ новую борьбу съ Римомъ. Нѣтъ только вождя, который бы сталъ во главѣ дружинъ и повелъ бы ихъ впередъ. Тогда германцы вспоминаютъ о сынѣ Арминія, снаряжаютъ тайное посольство къ Туснельдѣ и вручаютъ ей мечъ Арминія. Въ это самое время равеннскіе бойцы и Тумеликъ—Зигмаръ въ ихъ числѣ, приходятъ по приказу жаждущаго кровавыхъ потѣхъ Калигулы въ Римъ, чтобы позабавить его своимъ искусствомъ. Мать и сынъ встрѣчаются. Туснельда убѣждаетъ Тумелика бросить позорную роль бойца и стать во главѣ призывающаго его народа. Тумеликъ не понимаетъ, что собственно отъ него хотятъ; онъ вполнѣ доволенъ положеніемъ раба и не понимаетъ ничего болѣе почетнаго, чѣмъ побѣдить въ циркѣ, или умереть въ картинной позѣ на глазахъ цезаря. Всѣ доводы и убѣжденія матери безрезультатны. Наступаетъ день боя, и Тумеликъ съ радостью ждетъ его. Тогда Туснельда рѣшаетъ убить сына, принести его въ жертву идеѣ родины. Она уже подымаетъ надъ спящимъ Тумеликомъ мечъ, но чувство матери беретъ верхъ и мечъ падаетъ изъ ея рукъ. Но вотъ послышался шумъ: самъ цезарь со свитою идетъ за Тумеликомъ, чтобы вести его въ циркъ. Еще минута и все погибнетъ безъ возврата—родъ Арминія покроется несмываемымъ позоромъ. Вся городость и сила сразу просыпаются въ Туснельдѣ, и, схвативъ мечъ, она подбѣгаетъ къ Тумелику, убиваетъ его, а затѣмъ, тѣмъ же мечомъ, лишаетъ и себя жизни.

Изящные подарки къ Рождеству
изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА
И. Я. АБОЛИНГЪ
СЪ СЫНОВЬЯМИ.
Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.
Морская № 11
(бывш. А. Крумбюгель),
гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также пріобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).
Цѣны чрезвычайно понижены.

Косметическій кабинетъ
Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure)), безъ боли и НОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица..... г-жа Андреева-Шкилондтъ.
Амелфа ..... г-жа Макарова.
Золотой пѣтушокъ ..... г-жа Деранкова
Додонъ ..... г. Каченовскій.
Полканъ ..... г. Швецъ.
Звѣздочетъ ..... г. Волгинъ.
Гвидонъ ..... г. Арсеньевъ.
Афронъ ..... г. Шалмановъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая постановка Б. С. Неволина.
Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ ратью на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забьетъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказываетъ и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и настаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин
Тел. 122—44.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ
огневой сушки
ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, свекольникъ, мол. крапива, сухія коренья для супа, бобы, ягоды и травы для настойки, земляничный чай, фрукты для компота, пастила, смоква и другія домашнія сладости.

Прейсъ-курантъ безплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазин. въ СПБ.
нса Казанской ул., д. 2,
Пет. т. Больш. просп., № 76-78
пио Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣленій не имѣетъ.

ТЕАТРАЛЫ!

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

даетъ нѣжную, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ

Цѣна за кусокъ **25** коп.

ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА"

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Эліо въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣлковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурланъ.
Фрейлина Берта	г-жа Ди ина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	т. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, его пріемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска (женихи)	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ (женихи)	принцессы г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣлковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка (свита принцессы)	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка	г-жа Кольбе.
Желтая роза	г-жа Сперанская.
Чайная „ (свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая „ ровыхъ розъ.	г-жа Дижина.
Алая „	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., Андрея Немоевскаго, перев съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣлковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка В. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгерна.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими послами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ цвѣтка, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцессѣ не нравятся нелѣпые дары принца и она отвергаетъ его. То да онъ переодѣвается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторожитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-бы то ни стало хочетъ пріобрѣсть ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещетку за ея поцѣлуи. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хотъ свинопаса взять ее съ собой. Но переодѣтый принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любитъ свою пріемную дочь Морэллу и любимъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Морэллой и держитъ ее въ покорности и любви. обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданіемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морэлла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хочетъ подарить принцу поцѣлуй. Морэлла видитъ своего жениха, обезсиленнаго и застывшаго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морэлла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи разъѣхались, а Морэлла вся во власти плѣнившаго ее видѣнія, она молитъ Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король. Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морэлла уже не можетъ противостоять своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезь мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хочетъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленькій крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на брьбу, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она разспрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колѣнамъ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость разсыпаетъ надъ нимъ цвѣты, а Счастье усмѣхается ему.

ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	г. Тумашевъ.
Алиса, его дочь	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Дэзи Грэй, племянница Кудэра	г-жа Шувалова.
Дикъ, его племянникъ	г. Камчатовъ.
Фрэди Вербургъ	г. Августовъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Грековъ.
Ольга Лабинска, шанс. пѣвица	г-жа Арнольди.
Томъ Кудэръ, братъ Джона	г. Фокинъ.
Миссъ Томсонъ, экономка	г-жа Самохвалова.
Джэмсъ, камердинеръ	г. Шорскій.
Билль, шофферъ	г. Алексѣевъ.

Гл. реж. и капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8¼ часа вечера.

Въ странѣ милліардовъ (Принцесса долларовъ). У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Іоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ сестрой. Фрэди пріобрѣлъ угольныя копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дэзи. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой поѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ.

80,000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розенъ-Санинъ.
Джальма, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, двоюродный братъ принца Даккара	г. Угрюмовъ.
Ананда, жрецъ-брамичъ	г. Малюгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ	г. Ленскій.
Катай) сипаи	г. Турскій.
Калагани)	г. Кулешовъ.

ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“	г. Розенъ-Санинъ.
Арисава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса	г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Нэдъ-Ленд, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фарратутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тенисонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юнги	г. Липатьевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ Линкольнъ“.	г. Макаровъ.
2-й)	г. Барлова.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	г. Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“.	г. Степановъ.

Англійскіе солдаты и сипаи.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Матросы. Прохожіе, въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки и рыбачки.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Рѣшимовъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Ассистентъ	г. Милохинъ.
Степановъ, Сергѣй	г. Кречетовъ.
Мандль, Соломонъ	г. Ратміровъ.
Зиночка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Стороожъ	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Круассе, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Роберъ	г. Курихинъ.
Модъ	г-жа Мосолова.
Нерса	г-жа Арабельская.
Фанни	г-жа Багрянская.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ	г. Бецкій.
Анна, жена	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ	г. Ростовцевъ.
Горничная	г-жа Багрянская.
Няня	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Грен.
Графиня	г-жа Динарзбская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Бебэръ	г. Демертъ.
Фризэ	г. Кречетовъ.
Буатэзъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Гости и дѣвицы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

V.

Изепа-Готтентоты.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ	г. Демертъ.
Рауль Фернандецъ де-Сыръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный)	г. Радомскій.
Изепа де-Буа-Розе, принцесса португальская	г-жа Орлова.
Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изепы, обладатель завѣтнаго меча	г. Шарапъ.
Луизо Марія Бадаэро, офицеръ, католикъ	г. Ратміровъ.
Великій инквизиторъ, готтентотъ	г. Ростовцевъ.
Войска португальцевъ	г. Ростовцевъ. г. Мухинъ. г. Славинъ. г. Милохинъ.
Войска готтентотовъ	г. Кузнецовъ. г. Завадовъ.
Пажъ, католикъ	г-жа Багрянская.
Прима-балерина	г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ трупы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

VI.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ отдѣленіяхъ и множествѣ картинъ, сост. А. Б. В. „Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** „Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ

Огромный выборъ

театр. и полев. БИНОКЛЕЙ, ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—66.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйств., Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ ..... г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева .. г-жа Корчагина-Александровская.
Лидія)ихъ дочери ..... г-жа Мирова.
Анна) ..... г-жа Рошковская.
Додукинъ, Павелъ Павловичъ .... г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ ..... г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровичъ ..... г. Шмитгофъ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ .... г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена ..... г-жа Горцева.
Дедявкинъ, Антонъ Егоровичъ .... г. Левашевъ.
Таня, его дочь ..... г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновиячъ .. г. Зотовъ.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ ..... г. Зубовъ.
Ежъ ..... г. Денисовъ.
Петя, кадетъ ..... г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ ..... г. Стронскій.
Петръ Петровичъ ..... г. Хворостовъ.
Горничная .....

* * *

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедявкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосреднаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается, и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и „ждать придется недолго“. На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе „казенной квартирой“.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. заграничн. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погреба предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино ¼ ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазинъ сельскохозяйствен. пищевыхъ продуктовъ, гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Черныше въ пер., 14 (прот. ком. Учил.

Тел. 23—37.

Отдѣленій не имѣетъ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.

Акц. общ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатеринославль, Ревель и Царское Село.

Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.
Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

ФЕЙКЪ и К°.

Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папиросы.

Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣдствіи король французскій ...	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таванъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Бастуновъ.
Прелатъ	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимірскій.
Екатерина Медичи, королева-мать .	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дэоль	г-жа Христофорова.
„ Тороджини	г-жа Залѣсская.
„ Монморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

ХОРЪ И. А. Смолина.

Танцы: Романескъ пост. И. К. де-Лазари.
Павана пост. арт. Имп. т. А. Д. Булгаковымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему разсказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ чести и спасаетъ его отъ смерти.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. БОРДО.
лучшій ликеръ.
ГЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ
П. Е. ПОБОЖЕВА.
116-2. Невскій пр., уг. Знаменской 116-2.
СПБ. Телефонъ 227-30.
Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.
Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

высшая награда.
1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.
ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ
С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ
всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Чулки и носки шелковые и
фильдекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ◆ Телеф. 88—58.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АНФИСА.

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, присяжный повѣренный ..... г. Діевскій.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ ..... г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Лидина.
Бабушка ..... г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татариновъ, прис. повѣренный ..... г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный ..... г. Карповъ.
Гимназистъ Петя ..... г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети .... г. Турцевичъ.
Адвокатъ ..... г. Новичевъ.
Таперъ ..... г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей ..... г. Кв тковскій.
Катя, горничная ..... г-жа Орлова.

Декораціи 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содрогаемъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину". Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВЕРМУТЪ 8813 ФОХТСЪ

ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ"
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ТЕЛЕФОНЪ 310-67

КЪ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
заготовленъ громадный выборъ всѣвозможныхъ лучшаго сорта какъ-то: ветчина окороками, приготовленная по пражски въ лучшемъ вкусѣ, колбасы варенныя и копченыя, а также лучшіе консервы, сыръ, сливочное масло.
СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.
В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

Т-ва „ЛАФЕРМЪ"
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ"
№ 100_10 ШТ. 10 КОП.
№ 120_10 ШТ. 12 КОП.
№ 150_10 ШТ. 15 КОП.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 5. Телефонъ 318—27

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

Поль Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Тусэнъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Баллэ.
Поль Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линъ.
Камиллъ	г. Свирскій.
Баронъ	г. Вадимовъ.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негритянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.
Донъ Педро	г. Любинъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Вал. Линъ

Постановка І. А. Смолякова.

II.

ТЕОДОРЪ и К°.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генріетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодиміръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туретть	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Антонова
Битрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

НЕВСКАЯ
ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА
92 врачей-специалистовъ. 92
НЕВСКІЙ ПР.
Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигіеническ. мытье головы. Пріемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консульт. 2 р. по сред. и воскр.—1 р.

Si-Si
Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

М. СОКОЛОВЪ.
РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ	2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	3		15
Сер. муж.	7.50		25
Сер. дамс.	6.75		12
Зол. муж.	35		225
Зол. дамс.	18		125

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліантовъ.
Невскій, 59, д. 5 Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Инков. ул.
Телеф. № 55-89.

Единственное въ мірѣ настоящее прозрачное
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская наб., 4. Тел. 19-58.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсиаго.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега	г. Мираевъ.
Яна, его жена	г-жа Свѣтлова.
Питеръ де-Бакенскиль, ея отецъ ..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Бураковскій.
Риттерспиатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ	г. Коржевскій.
Аделина	г-жа Рейсская.
Вилльямъ Крумевлитъ, рыбакъ	г. Клодницкій.
Мартье, его жена	г-жа Маклакова.
Профессоръ Тронге) эксперты	г. Варягинъ.
Профессоръ Виаумъ)	г. Крамской
Курьеръ при судѣ	г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а самъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серена. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и бывшіе другъ друга Карелъ и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годовъ. и ¼% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ

на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Владимірскій пр., 13. Ювелиръ Владимірскій пр., 13.

Тел. 243-28. магазинъ Яковъ Риммеръ Тел. 243-28. бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ брилліант. вещи, квитанціи ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ бриллiант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ №40.

Садовая линія.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румынскій вельможа ..... г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембергъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ ..... г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ .... г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ ..... г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочіану .... г-жа Легатъ.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ посольства ..... г. Дмитріевъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра ..... г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“ ..... г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Ренэ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжель Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Ренэ согласился обвѣнчаться съ Анжель, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней ровъ три мѣсяца. Ренэ попалъ затѣмъ какъ-то въ оперу и влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Реваля и они не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренэ узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Ренэ увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ невѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренэ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренэ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колочіану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренэ, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узналъ, что князь ея женихъ и подготовляетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ
Товарищества
„Взаимная польза“
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабрикъ для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Ф. И. Маркевичъ.
Невскій пр., близъ Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47
Дамская, мужская и дѣтская обувь.
Въ колоссальн. выборѣ изготовлена по послѣдн. Парижск. моделямъ Собственнаго производства. Принимаются заказы Ввиду предстоящаго праздн. просятъ съ заказами обращ. заранѣе, а также имѣютъ въ больш. выборѣ дамск. чулки шедк. и фильдекос.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ.
Надеждинская домъ 18, кв. 1.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА
фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки, наколѣнники, нагрудн., шлемы, одѣяла, теплоступы и проч.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина, перев. четы Шенъ.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній	**
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы	г. Муравьевъ.
Песеню, его жена	г-жа Панова.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Саратовская.
Ципеню) племянницы	г-жа Заровская.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле .	г. Печоринъ.
Хацкель Драхме, ткачъ	г. Смирновъ.
Добе, его жена	г-жа Варламова.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Надеждовъ.
Уріэль Мазикъ-Сатана	г. Угрюмовъ.
Рабочій	г. Римскій.
Лакей	г. Калинкинъ.
Докторъ	г. Сербскій.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8¼ час. веч.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ геніемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшаго друга Хацкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управленіемъ Фердинадо Розатти
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ
РЕСТОРАНЪ
Садовая, 15, уг. Невскаго.
2-е Товарищество оффиціантовъ. Гастрономическое меню.
Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-П

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
СЛУЧАЙНО
пріобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоцѣнными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкурренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломбардовъ, на заложенныя драгоцѣнныя камни и вещи.
М. Ф. Тамбовскій
16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ
Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.
№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.
Мужское платье готовое и на заказъ
изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Цѣны безъ запроса.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ продажа только у
К. И. Бернгардъ
·НЕВСКІЙ·45·РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА·

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.
Артистъ Я. Я. Кручининъ-Крамолинъ
даетъ уроки на ГИТАРѢ
въ 20 урок. разучив. съ соверш. не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.
Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.
Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
М-ль Мици Лулу, танцы
В. Н. Сегарріо, русская пѣвица.
М-ль Назифе, танецъ одалиски,
А. И. Нѣжина, русская каскадная пѣвица.
М-ль Эстелла, интернаціональная субретка.
М-ль Огіевская, классич. и характ. танцы.
Интернаціональный секстетъ „Маскотъ", І. С. Савина.
Н. А. Чацкая, эксцентричная пѣвица.
М-ль Анона, эксцентричная пѣвица.
М-ль Де-Роганъ, датскій комикъ.
Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
Сестры Веллеръ,
М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
Л. Я. Мірова, исп. цыганскіе романсовъ.
Нина Веронъ, французская этуаль.
Ля бель Монолита, испанск. танцы
Миссъ Харей и Кнокеъ, знаменитый дуэтъ Креолокъ.
Миссъ Флорансъ, американскій старъ.
Квартетъ Флора, трансформац. англійскій квартетъ.
Тріо де Жанейро.
2. Леондросъ'с, акробаты.
Миссъ Клеръ, американская музыкальная новость.
М-ль Одетъ де Вермель, знаменитая франц. этуаль.
М-ль Елли ванъ-деръ-Веттъ, англо-американская этуаль.
М-ль Люци де-ла Серра-Моро, изв. интернац. эксц. пѣвица.
С. Ф. Сарматовъ, знаменитый авторъ куплетистъ.
Кхадри, Остъ-Индскіе акробаты.
М-ль Оглигія, классич. танцы.
26 декабря дебюты: 1) Настоящихъ Ой-Ра, Ой-Ра (Войдешко) и 2) Таборъ цыганъ.
31 декабря Встрѣча „Новаго Года".

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
въ Жарнакъ—Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.
COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостинница
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста Жоржа Стангулеско
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

Спеціально оборудованная мастерская для
Ремонта
пишущ. машинъ
и эриемометровъ.
ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.
Невскій, 106. Тел. 101—79. „ЭРА"
Техническая контора

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
П. ШВЕБИГЪ и К°.
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(5-й домъ отъ ул. Невскаю).
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
телефонъ 39-99.
Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.
Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ ссудъ), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по купонамъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:	ПЛАТИТЪ:	
На ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и ½% ежем. ком. По счету онколь отъ 7½%.	По прост. текущ. счету . 5% „ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%% „ „ „ 6 „ 5½%	По вкладамъ на 12 мѣс. . 6% „ „ болѣе годъ . 6½% % ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа

отъ 1 руб.

Ручныя машины

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать", Лиговка 43—45. Телеф. 217—60.