

Вторникъ, 29 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛЪ ПАССАЖА съ 1-го по 7-е января включительно

Два оркестра
музыки

Рождественскія Туляныя.

Дневныя въ 2 ч. дня
Вечернія въ 8 ч. веч

Въ 1-й разъ
въ Россіи

ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

ЧУДО МЕХАНИКИ: ПОЛН. ПЛЮЗИЯ ЖИВЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музык. инструментахъ, исполняютъ оперетты, фееріи, оперы, балеты и конц. отдѣленія

Полный репертуаръ трансформатора Фрегоди.

Въ антрактахъ: ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ, ЭЛЕКТРИЧ. ЕЛКА и днемъ танцы для дѣтей. Цѣна за входъ: днемъ 60 коп. ВЕЧЕРОМЪ 1 р. Передъ сценой нумер. мѣста отъ 75 коп. до 3 р. Взятіе нумир. мѣста за входъ въ залъ не плат. Визиты прод. въ Центр. кассѣ (Невск., 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.

Сегодня въ „Буффъ“ бенефисъ А. С. Полонскаго.

РОЯЛИ
отъ 850 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Завтра, въ среду, 30-го декабря,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 947.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

Сегодня и ежедневно

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Савѣдыв худож. частью принялъ на себя художникъ Н. И. КРАВЧЕНКО. Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Образцовый оперный ансамбль. Капельм. Н. Н. Черепнинъ. Спек. постан. Б. С. Неволина. Сотруднич. по музык. части любезно принялъ на себя директ. СПб. консерваторіи А. Н. Глазуновъ и гг. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гибсинъ. Начало въ 8 ч. веч.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

П а н о р а м а

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. худож. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
съ 11 1/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08. 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальных новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на вѣленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и мнѣнія о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить **ПЯТЬ рублей.**

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администраціи Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложения) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. Д. Ябельсонъ (И. Дсиновъ).**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиосона (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кам., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).



МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостин. дворъ, 52.



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ**

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-секъ;
„ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(су 00) экстра;
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

!! Для любителей кофе !!

ОТКРЫТЬ

Большая Морская, № 22,

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ.

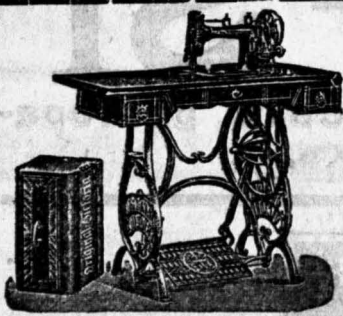
Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовить смѣсьжелаемаго характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ - ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброту машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручная сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Орфейонъ“ вмѣсто 1.25 по 75 к.	„Биса“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Орфейонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Зонофонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Омокордъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.	„Фаворитъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и

ВРАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Виноуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.
Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. «Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку.» Иллюстриров. предпріи въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 к. и.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
 НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРоч-
 НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА
 НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯ-
 ЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ на бѢЛЫЕ
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотнянными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только

съ фабричной
маркой „СЛОНЪ“.



Полученъ большой тран-
 спортъ дешеваго бѢЛЫХЪ ком-
 позицій марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 85 коп. шт.

Манжеты бѢЛЫЕ англійскіе и круглыя по . 75 „ пара.

Манишки по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ
 подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѢнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.



Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
 вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свитры, фуфайки, рейтузы, сак-
 варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеры, шапки
 и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго,
 Телеф. 49—36.

Si - Si

**Требуйте во всѣхъ рестора-
 нахъ.**



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
КЛИШЕ
 и **ГАЛЬВАНО**
 ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ и ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА
„УНІОНЪ“
 С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14.
 ТЕЛЕФОНЪ 30-11.



Сущ. съ 1897 г.

Продаются Шведское БѢЛЫЕ „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при
 ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Обращайте вниманіе на фабричную
 марку; бѢЛЫЕ безъ этой марки

ПОДДѢЛКА.
 ПРОСПЕКТЫ — ВЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-53.

НЕВСКИЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

Дирекція Валентина Липы.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ

ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 80.
18-222 ЧНОФЭГЭЛ

СЕГОДНЯ, 29-го ДЕКАБРЯ, ВЕЧЕРОМЪ

бенефисъ главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

1) **ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** опер. въ 3 д., И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.

2) **Кабаре въ Буффъ.**

Роскошное убранство театра à la „Bal Tabarin“ въ Парижѣ. 2 орк. музыки Начало въ 8¼ часа вечера.

ДНЕМЪ: снект. дѣт. тр. И. Чистякова: 1) „САНДРИЛЬОНА“. 2) „Праздникъ въ Малороссіи“. Электрич. елка. Танцы для дѣтей. Нач. въ 1 ч. дня. Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмоніа.**

Сегодня, 29-го декабря, ТРИ боевые пьесы.

Въ 8 час. 15 м. 1) **ЛИХОЙ СЕРДЦЕДЪ.** ЖИВЫЕ ЖЕНСКИЕ МАНЕКЕНЫ.

2) Небывалый успѣхъ! Чудный ансамбль! Масса qui pro quo. **ТЕОДОРЪ и Ко.** 3) 55-е представ. сенсацион. новости инсценир. газета

„Новости сезона“. Фурорные М. М. Аэронавты Куклы и Пирри. Писарь и кухарка. Политическая кардиль въ орк. еврей I. А. Смоляковъ. Постан. сп. В. Ю. Вадимова.

ЗАВТРА 1) Мужъ соловей. 2) Теодоръ и Ко. 3) Новости сезона.

Для гг. студентовъ бнл. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ. Адм. **Л. А. Леонтьевъ.**

Сегодня, 29-го декабря,

Власть плоти,

пьеса въ 4-хъ д. В. В. Протопонова.

Начало въ 8¼ часа вечера.

По оконч. спектак. **ВАЛЬ-МАСКАРАДЪ** съ танцами до 3 час. ночи. Два оркестра музыки.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча- нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, во вторникъ, 29-го декабря.

Вторая гастроль люб. петерб. публики **В. М. Шушловой.**

Фея Карлсбада, Оперетта въ 3-хъ дѣйств. **ГЕНР. РЕЙНГАРДА;** „Княжна Вожена“—**В. М. Шушлова.**

Завтра, 30-го декабря, бенефисъ премьеры **К. Д. ГРЕКОВА**

Предпоследняя гастроль **В. М. Шушловой.** Представлено будетъ 1) сенсационная оперетта „Тереза“—**В. М. Шушлова** Гастонъ **БЕНЕФИ- ЦАНТЪ,** 2) обзоріе **В. П. Валентинова** **Пе- тербургъ ночью** (прямое и кривое зеркальце)

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, во вторникъ, 29-го декабря:

ПРЕМЬЕРА съ уч. изв. оперет. артистовъ **В. А. Паи- ской** и **В. Я. Радомскаго** 1-е представл. новой сенсационной оперетты-пародіи

ТАЙНА КОЛОДЦА или ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕР- ЦОГА съ похода.

Дивертиссементъ. Дириж. орк. **Н. Рошинъ.** Пост. **А. М. Звѣздича.** Съ уч. **Е. А. Мосоловой.** **МАСКА.** Новые пьесы изъ жизни париж. апашей **Рябчикъ Марго.** Новый вальсъ „Шалопъ“ исп. съ пѣн. и танц. **А. Арабельская** и **Н. Улихъ.**

Нов. др. эт. **А. Е. Зарина** **Современная совѣсть.**

Новая драма „КРАСНАЯ ГОСТИНИЦА“. Отв. реж. **П. П. ИВАНОВСКИЙ.** Стр. ор. **Л. Л. НЕЙМАНЪ.**

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.

На дневное представлѣніе каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка до 10 лѣтъ бесплатно. Гастроли знаменит. непѣвуж. шута-сатирика **ВЛАДИМИРА ДУРОВА.**

Днемъ въ 2 часа **Утренникъ** при участіи **Владимира Дурова** будетъ дано

Вечеромъ, въ 8 час. Въ первый разъ на аренѣ цирка, оставленное **Владимиромъ Леонидовичемъ Дуровымъ** **„ОБОЗРѢНІЕ“.**

Участвуютъ равные звѣри и животныя. Дебюты феноменальной дамы-атлетки **Нарини Люрсъ,** оригинальныхъ клоуновъ **бр. Брассо, Вартлей, Куртоло, Пилевазъ,** Фуррины и ми. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представлѣнія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представлѣнія. Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ.**

Репертуаръ театровъ съ 26-го по 1-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница января.
Маринскій.	Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: Щелкунчикъ. Фея куколъ. (внѣ абон.).	Утромъ: Рыголетто, (8 пр. 2 в. аб.). Вечеромъ: Спящ. Красав. (8 пр. аб.).	Утр. Щелкунч. Фея куколъ. (внѣ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (внѣ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смирнова Ромео и Джул. внѣ аб.	Тристанъ и Изольда. (8 пр. 3 абон.).	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травиата. (8 пр. 5 абон.).	Съ уч. Д. А. Смирнова Кн. Игорь (внѣ аб.).
Александринскій.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Волки и овцы.	Утромъ: Старый Гейдельбергъ. Вечеромъ: Свѣтл. личность	Утр. Бѣдность е пороки. Вечеромъ: Обыватели.	Утромъ: Пастушка-гердогния. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечер.: Звѣзда.	Утр. Венец. купецъ. Вечеромъ: Волки и овцы.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	Ben. de m-r Duquesne. 1) Le Scandale. 2) La femme de Cesar.	1) Le Scandale. 2) Le femme de Cesar.	Спек. для уч. (внѣ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de Cesar. (13 пр. абон.).	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur (14 пр. аб.).	Le Scandale.	1) Theodore et C-ie. 2) Le Convive.
Новый драматическій театр. (Вып. Комиссар.).	Утр.: На днѣ. Веч.: Дни нашей жизни.	Утр.: Три сестры. Веч.: На днѣ.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Дни нашей жизни.
Малый.	Утр.: Царь Дмитрій Самозванецъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти.	Утр.: Человѣкъ. Веч.: 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.	Утр. Болотн. огни. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Польш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рождествомъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.
Народн. Домъ.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басни Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басни Крылова. Веч.: Русалка.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгений Онегинъ.	Утр. Борись Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.		Утр.: Хижина дяди Тола. Веч.: Фаустъ.
Пассажъ.	Утр. Цыганскій баронъ. Веч. Тайны гарема.	Утр. Веселая вдова. Вечер. Тайны гарема.	Гастр. Шуваловой. Принцесса долларовъ.	Утр.: Вес. вдова. Веч. Гастроль Шуваловой. Фея Карлсбада.	Бенеф. Грскова, съ уч. Шуваловой. 1) Тайны гарема. 2) Вес. Петербургъ.		
Литейный.	Изапа-Готтентоты, Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургъ. Соврем. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
Невскій фарсъ.	ДН.: 1) Реваншъ борца. 2) Дятя знойной Африки. Веч.: 1) Абсолютный нуль 2) Теодоръ и Ко.	ДН.: 1) Жена Цезаря. 2) Скандаль въ Монте-Карло. Веч.: 1) Лих. сердце. 2) Теодоръ и Ко.	1) Мужъ-Соловей. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердце. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердце. 2) Теодоръ и Ко.
Зимній Буффъ.	Утр. Ночь любви. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Вечер. Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Веч. Графъ Люксембургъ.	Утр. 1) Сандрильона. 2) Праздникъ въ Малоросси. Веч. Раз. жена. Кабаре въ Буффъ.	Графъ Люксембургъ.	Утр. Бѣлоснѣжка. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	
Екатерининскій.	Утр. Золотая рыбка. Веч.: Сатана.		Сатана.	Власть плоти. Бал.-Маскарадъ.	Дн. Золушка. Веч. Гусарск. лихорадка.	Сатана.	Утр. Три чуда. Веч. Сатана.

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Ресторанъ **Медвѣдь** Б. Конюшенная, 27.

Сегодня 27, 28 и 29 дек.,
во время ужиновъ

концертное отдѣленіе

съ уча-
стіемъ:

Г-жи Гаязи—лирическая пѣвица; г-жи Гуси-Ниманъ—опереточная пѣвица; г-жа Массини—опера-
ная пѣвица; итальянскаго квартета оперныхъ пѣвиц. — Лирико; хора моск. цыганъ подъ упр-
Ивана Васильева. Салон. орк. Гильверста Леонарди.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и сере- бряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИППОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никеллированныя и желѣзныя.

Загородный,
32.

Англійскія кровати

Телефонъ
89---02.

Роскошные **УМЫВАЛЬНИКИ** мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.



Къ столѣтію театральнаго училища

Въ дополненіе къ тѣмъ даннымъ, которыя были уже приведены у насъ, любопытны мытарства, пережитыя „маститѣмъ“ юбиляромъ... 100 лѣтъ тому назадъ, 28 декабря было утверждено положеніе объ Императорскомъ московскомъ театральномъ училищѣ. Тогда оно находилось въ Охотномъ ряду.

Въ 1812 году театральное училище на 30 повозкахъ отправили во Владиміръ. Приѣхали, а оттуда ихъ погнали въ Кострому, потому что всѣ квартиры были заняты войсками. Въ Костромѣ—то же самое. Переправили училище въ г. Плесь и оно во время бури чуть не погибло на баркѣ. Въ Плесь училище жило до окончанія войны и переселилось въ Кострому, гдѣ давались съ его участіемъ спектакли въ домѣ губернатора.

Спектакли въ Москвѣ послѣ войны возобновились въ 1814 году въ домѣ Апраксина, на Знаменкѣ. Туда же вернулась и школа.

Въ 1818 г. школу перевели въ домъ Есипова, на Волхонкѣ (теперь домъ кн. Голицына), гдѣ будетъ училище живописи и ваянія. Потомъ здѣсь жилъ А. Н. Островскій. Затѣмъ школа—въ домѣ

Казакова, на Поварской. а въ 1829 г. была куплена у гр. Толстой на Дмитровкѣ, гдѣ театральная контора. Въ домѣ, гдѣ школа находится теперь, было училище контористовъ и въ 1864 году перевели сюда театральную школу.

Самый блестящій періодъ и расцвѣтъ школы былъ съ 1828 года по 1831 г., въ директорство Ф. Ф. Коконкина. Въ это время выпущены были изъ школы: Рязанцевъ, Живокини, Никкероровъ, Степановъ, Львова, Синецкая и др.

Школа возродилась было во времена вице-директора г. Львова, брата автора народнаго гимна съ 1862 по 1864 годъ. Преподавателями были: извѣстный Бисетовъ, Толстомятовъ и Н. В. Самаринъ, преподаватель драматическаго искусства.

Послѣ Львова вступилъ Неклюдовъ. Онъ сразу рѣшилъ, что только балетъ необходимъ для школы, а драматическое искусство—дѣло провинціальныхъ сценъ. И упразднилъ драматическій классъ. А такъ какъ онъ былъ администраторъ рѣшительный, то распорядился сломать драматическую сцену.

Иронія судьбы: какъ разъ во время неклюдовскаго владычества въ школѣ была Марія Николаевна Ермолова!

Въ 1888 году училище было преобразовано: составились два отдѣленія—драматическіе курсы и балетное. Приглашены были профессора и артисты А. П. Ленскій, О. А. Правдинъ и друг.

Изъ преобразованій школы, какъ мы уже однажды указали, вышли многіе артисты, украшаю-

ще теперь Малый театр. Въ новомъ столѣтіи ожидается перестройка школы, причемъ будетъ выстроена и сцена для камерныхъ спектаклей и для пробы молодыхъ силъ. Залъ будетъ рассчитанъ на 500 человѣкъ.

† Ю. И. Блейхманъ.

(Некрологъ).

26 декабря послѣ многолѣтнихъ страданій скончался популярный композиторъ Юлій Ивановичъ Блейхманъ. Покойный родился въ 1868 году. Музыкальное образованіе онъ получилъ въ петербургской консерваторіи, затѣмъ работалъ у Н. Ф. Соловьева и Н. А. Римскаго-Корсакова, а также въ лейпцигской консерваторіи у проф. Рейнике и Ядсона.

Въ сезонъ 1893-1894 гг. покойный Ю. И. организовалъ въ Петербургѣ общедоступные концерты, въ 1894-95 гг. дирижировалъ концертами спб. филармоническаго общества; въ качествѣ дирижера онъ выступалъ и въ провинціи. Ю. И. Блейхманъ написалъ свыше 50 романсовъ изъ которыхъ особенной популярностью пользуются „Ты помнишь ли“, „Уста мои молчатъ“, „Весна идетъ“, „Какъ май засядетъ“ и др. романсы. Изъ крупныхъ вещей Ю. И. написалъ духовную оперу „Севастьянъ-мученикъ“ и лирическую оперу на сюжетъ пьесы Ростана „Принцесса Греза“ (1900 г.). Последняя была поставлена нѣсколько лѣтъ тому назадъ на Марининской сценѣ.

Покойный, если и не представлялъ собою громадной музыкальной силы, дѣлающей эпоху, то все-же выполнилъ почтенную задачу: облагородилъ тотъ салонный романсъ, гдѣ до него царила сплошная банальность.

Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева

Исполненіе ораторіи Генделя „Самсонъ“ можно считать событіемъ въ нашей музыкальной жизни, тѣмъ болѣе, что оно было приурочено къ 150-лѣтію со дня смерти музыкальнаго классика. Законченный въ 1741 году, „Самсонъ“ по глубинѣ содержанія и по мастерству описаній захватывающихъ событій этой эпохи занимаетъ выдающееся положеніе среди прочихъ ораторій Генделя. Съ большимъ совершенствомъ и мастерствомъ Гендель передаетъ могущество и страданія Самсона—этого Зигфрида іудейства. Не менѣе рельефно также обрисована его соблазнительница Далила.

Впечатлѣніе отъ передачи этой чудной ораторіи въ 147-мъ концертѣ гр. А. Д. Шереметева получилось очень цѣльное. Партію Самсона пѣлъ г. Зеленскій осмысленно и музыкально, хотя его лирической теноръ не всегда былъ достаточной звучности и силы. Партію Далилы спѣла старательно г-жа Деранкова. Хорошій Маной г. Головинъ.

Дирижировалъ стильно и академически выдержанно г. Гольденблюмъ.

Великолѣпно звучали хоры.

Си-бемоль.



Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоится *бесплатный* концертъ, устраиваемый графомъ А. Д. Шереметевымъ для учащихся въ высшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ г. Спб-га. Участвуютъ: г-жи М. П. Тобукъ-Черкасскъ (М. П. Афонасьева), А. Я. Куткова Е. В. Василенко-Пестова, А. В. Ясеновская; гг. В. К. Зеленскій, Г. Н. Черноголовко, Г. Н. Кустовъ, хоръ и оркестръ. Программа посвящается памяти А. В. Кольцова (по поводу 100-лѣтія со дня его рожденія). Будутъ исполнены произведенія русскихъ композиторовъ, написанныя на слова А. В. Кольцова и сюжеты Ф. Шиллера.

Сегодня въ „Буффъ“—режиссерскій бенефисъ талантливаго А. С. Полонскаго. Будетъ поставлена сенсационная новинка „Графъ Люксембургъ“ и „Кабаре въ Буффъ“. По традиціи бенефисъ будетъ обставленъ помпезно. Залъ будетъ украшенъ а ля „Bal Taburin“ въ Парижѣ.

Во второмъ представленіи „Золото Пѣтушка“ въ консерваторіи партію Шемахинской царицы пѣла г-жа Андреева-Шкилондъ. Эта партія, требующая тонкой и разнообразной нюансировки и безукоризненной колоратуры, оказалась ей совсѣмъ не по силамъ. Ея голосъ довольно пріятнаго тембра еще не вполне поставленъ, почему онъ скоро и утомляется.

Театръ „Пассажъ“ готовитъ новую оперетту Цирера „Шалунья“. Оперетта эта въ теченіе всего зимняго сезона была гвоздемъ театра „Новости“ въ Варшавѣ. По либретто и музыкѣ она поминается „М-ль Нитунгъ“. Новинка пойдетъ ежедневно съ 7-го января. Въ опереттѣ заняты лучшія силы труппы. Заглавную роль шалуньи-сорванца исполняетъ г-жа Потопчина. Мужскія роли находятся въ рукахъ гг. Грекова и Тумашева.

„Театръ Фантошъ“ (оживленные куклы) задержался въ дорогѣ и начнетъ свои представленія въ выставочныхъ залахъ „Пассажа“ лишь 1-го января.

Въ „Литейномъ театрѣ“ идетъ сегодня въ 1-й разъ новая оперетта-пародія „Тайна колодца“, съ участіемъ двухъ извѣстныхъ опереточныхъ артистокъ г-жи Панской и г. Радомскаго, исполняющихъ главныя роли въ этой новинкѣ. Остальныя роли поручены лучшимъ силамъ труппы. Помимо этой новинки идутъ еще четыре пьесы: „Маска“ съ г-жей Мосоловой въ изящной роли маски, „Рябчикъ Марго“, „Современная совѣсть“ и „Красная гостиница“.

Въ Петербургъ прїѣзжаетъ на гастролы извѣстный французскій актеръ Саша Гитри со своей труппой и пьесами своего сочиненія. Состоятся 3 гастролы—21, 22 и 23 января въ Большомъ залѣ консерваторіи.



— Прошедшіе рождественскіе праздники въ Москвѣ отличались небывалымъ количествомъ выставокъ. Имѣются выставка журнала „Золотое Руно“, выставка независимыхъ, выставка вѣнскихъ работъ училища живописи, ваянія и зодчества и выставка учениковъ Строгановскаго училища. На всѣхъ выставкахъ масса народа. Москва какъ бы совершенно ушла въ художественные интересы.

Право на письма Л. Н. Толстого.

(Письмо въ редакцію).

Въ качествѣ уполномоченнаго Л. Н. Толстого по дѣлу проведенія въ печать его впервые появляющихся писаній имѣю сдѣлать слѣдующее сообщеніе:

Въ послѣднее время какъ въ Россіи, такъ и за границей стали все чаще и чаще появляться въ печати частныя письма Л. Н. Толстого къ разнымъ лицамъ, то отдѣльно, то въ сборникахъ—цѣлыми коллекціями.

Для того, чтобы не повторять одного и того же всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя обращаются къ нему за разрѣшеніемъ на опубликованіе его писемъ, Левъ Николаевичъ поручилъ мнѣ заявить, что онъ раз навсегда даетъ свое согласіе на печатаніе своихъ писемъ, если кто-либо находитъ ихъ стоящими этого; но что онъ проситъ соблюдать при этомъ два условія.

Во-первыхъ, не желая, чтобы какія-бы то ни было писанія становились чьей-либо собственностью, но желая, чтобы при первомъ ихъ появленіи въ печати они становились доступными всѣмъ для безвозмездной перепечатки (какъ онъ печатно заявилъ еще въ 80-хъ годахъ), Л. Н. проситъ издателей дѣлать при его письмахъ соотвѣтствующее заявленіе о томъ, что никакихъ правъ литературной собственности на печатаемые ими письма не имѣется.

Во-вторыхъ, желая тщательно избѣгать того, чтобы въ его письмахъ проходило въ печать что-либо неумѣстное съ точки зрѣнія его, Л. Н.—ча, или получателей его писемъ, или же упоминаемыхъ въ письмахъ третьихъ лицъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не имѣя времени для этой цѣли самому просматривать и редактировать свои письма Л. Н. Толстой проситъ издателей предварительно доставлять эти письма мнѣ для просмотра и редактированія.

Адресъ мой въ настоящее время въ Россію: Почтовая контора Голицыно, московской губ. Постоянный же заграничный адресъ:

V. Tchertkoff, Christchurch, Hants, England.
Англія.

Прошу другія газеты любезно перепечатать это заявленіе.

В. Чертковъ.

21 декабря.



Театръ «Сказка».

„Они“ не вѣрятъ.

Они т. е. тѣ хорошіе, знающіе, опытные, но истерзанные скептицизмомъ люди, которые ко всякому театральному начинанію подходятъ не иначе, какъ съ улыбкой снисходительности на лицѣ.

Они не вѣрятъ...

А я вѣрю. Такъ хочется вѣрить! Такъ неотвязна эта потребность въ вѣрѣ!..

„Сказка!“

Въ водоворотѣ земной пошлости, какъ веревка, обвившей наши нервы и наши чувства, мы разучились реагировать на сказку...

Нѣтъ, „реагировать“—не то слово.

Мы разучились ее понимать.

Мы захлестнули ея юморъ пулеметомъ новыхъ словъ, злыхъ, разсудочныхъ и жесткихъ, какъ Правда...

И она ушла изъ жизни.

Ушла съ обиженностью на добромъ лицѣ и съ глазами, подернутыми поволокой недоумѣнія.

Спряталась.

Одно время ее пытались замѣнить Символь.

Пытается еще и теперь.

Безуспѣшно!

Лицо сказки и лицо символа—два разныхъ лица...

Вѣрнѣе, только у сказки—лицо, а у символа—маска.

И при томъ сказка поетъ, а символъ—нѣтъ. Символь умѣетъ „изрекать“.

У него хмурое-хмурое / лицо, масупленные брови и лобъ, изрытый черными морщинами.

У сказки нѣтъ морщинъ.

Сказка мыслить сердцемъ

И, можетъ быть, если-бы намъ удалось заглянуть къ ней въ сердце, оно предстало-бы предъ нами такое больное, такое трепещущее, такое материнское...

Но на ея лицѣ это не отражается.

Почему?

Должно быть, это хитрость.

Да, да это хитрость!

Хитрость добраго сердца, не желающаго внѣшними признаками выдавать тайны своего общечеловѣческаго нутра.

Хитрость няни заворачивающей преходящія неспріятности въ облатку показнаго добродушія.

Развѣ сказка не умѣетъ страдать?

Умѣетъ, но... про себя.

Но къ намъ, измученнымъ дѣтямъ жизни, она выходитъ неизмѣнно дебелая, рыхлая, теплая и заигрываетъ съ нами всѣми искорками своихъ голубыхъ глазъ...

И мы тянемся къ ней, къ ея высокой груди, на которой такъ хорошо отдыхать...

Голова тяжелеетъ, глаза смыкаются.

И убаюкивающее пѣніе начинаетъ оглашать комнату...

Тсс! Мы заснули.

Мы, ею же она.

Она осторожно поднимается, бережно укладываетъ насъ въ кроватку, заботливо укутываетъ наши ноги и на ципочкахъ уходитъ прочь...

Она сдѣлала свое дѣло.

Завтра мы проснемся и хмурый, безсолнечный день взглянетъ на насъ своими потухшими глазами...

И позоветъ насъ на улицу, гдѣ туманъ и сумерки и вѣчная борьба...

Земной поклонъ З. В. Холмской за ея „театръ-сказку“.

Оникъ Жакъ.

Perpetuum mobile.

Фельетонъ Александра Амфитеатрова.

Корреспондентъ помнилъ, какъ редакторъ, уѣзжая изъ Рима, твердилъ на прощаніе:

— Сенсация, милый другъ, сенсация! Ничего, кромѣ сенсаций! Бумъ!

И даже, когда поѣздъ тронулся, а корреспондентъ слѣдилъ за отъѣзжающимъ патрономъ съ благоговѣніемъ и увлажненными глазами, но весьма безъ шалки, редакторъ еще успѣлъ послать ему, сквозь грохотъ колесъ изъ окна вагона:

— Бумъ!

— Да! чортъ тебя побери!—думалъ корреспондентъ, бѣдучи съ вокзала способомъ трамвайнымъ, —хорошо тебѣ говорить: сенсация... А гдѣ ее возьмешь, эту анааемскую сенсацию? У васъ тамъ, въ Россіи, пошелъ теперь читатель толстокожій.—куда его телеграммою! развѣ пиккою шкуру проберешь...

Дома корреспондентъ затосковалъ.

— Мой другъ! Но вѣдь вотъ... Фортисъ?—утѣшала жена.

— Очень кому-нибудь нуженъ твой Фортисъ!

— Однако... все таки.. умеръ?!

— Ну, умеръ.—значить, покойникъ... Отойди!

И тосковалъ онъ семь дней и семь ночей, а редакция телеграфировала:

— Ваши корреспонденціи мало интересны, нужны сенсация, бумъ, иначе переведемъ съ жалованья на построчныя...

Корреспондентъ получилъ, прочиталъ, подсчиталъ и ужаснулся.

— Нѣтъ, ужъ это дудки-съ!—произнесъ онъ рѣшительно, такъ что жена въ сосѣдней комнатѣ перекрестилась, хотя и была историческая материалистка.

Сутки спустя, благополучные россияне читали въ газетѣ телеграмму: Римъ. Итальянское правительство рѣшило выселить Максима Горькаго съ острова Капри. Возможны серьезныя осложненія, такъ какъ островитяне намѣрены защищать нашего знаменитаго писателя вооруженною силою. Предводителемъ національной обороны единогласно избранъ славный атаманъ мѣстныхъ разбойниковъ Эприко Моргано. Командиромъ правительственнаго умирительнаго отряда будетъ назначенъ, по всей вѣроятности, генералъ Панца.

Читатели ахали:

— Однако!

Разница повысилась: разошлось цѣлыхъ сто номеровъ сверхъ ординара!

Редакторъ ходилъ по кабинету большими шагами, потиралъ руки и говорилъ:

— Вотъ это я понимаю... сенсация!.. бумъ!

Корреспондентъ получилъ причитающееся содержаніе, но почему-то лежалъ подъ диваномъ.

Жена корреспондента сидѣла въ комнаткѣ портъ и упрашивала, съ молитвенною сложенными руками:

— Если тутъ мужа будутъ спрашивать двое—одинъ длинный, голова бритая, глаза голубые, а другой небольшой и молоденькій, но толстый—скажите имъ, ради Бога, что мужъ мой самъ умеръ.

Максимъ Горькій на Капри ничего не подозревалъ.

* *

Корреспондентъ помнилъ, какъ редакторъ, уѣзжая изъ Парижа, завѣщалъ на прощанье:

— Сенсация, любезный, сенсация! Къ чорту все, кромѣ сенсаций! Бумъ!

И даже, когда поѣздъ тронулся, а корреспондентъ слѣдилъ... и т. д., и т. д., изъ окна вагона:

— Бумъ!

— Да! волкъ тебя заѣшь! —думалъ корреспондентъ, катаясь съ вокзала подземными галереями „метро“,—хорошо тебѣ говорить: сенсация... и т. д., и т. д... сквозь шкуру проберешь.

Дома корреспондентъ впалъ въ уныніе.

— Мой другъ! Но... мадамъ Стенель?—утѣшала жена.

— Ты бы еще мадамъ Лафаржъ помянула! Отойди!

И унывалъ онъ семь дней и семь ночей, а редакция телеграфировала:

— Ваши корреспонденціи... и т. д., и т. д... съ жалованья на построчныя.

Корреспондентъ получилъ, прочиталъ, вообразилъ, сосчиталъ, и всталъ дыбомъ волосы на головѣ его.

— Нѣтъ, ужъ это моргенъ фри, носъ утри! — взревѣлъ онъ до того дикимъ воплемъ, что жена, читавшая въ сосѣдней комнатѣ „Красную Звѣзду“ А. А. Богданова, подумала, что то на землю напали марсіане, бросила въ перепугѣ книгу и, крестясь, произнесла жалобно:

— Помини, Господи, царя Давида и всю кротость его!

Сутки спустя, благополучные россіяне читали въ газетѣ телеграмму:

Парижъ. Совѣтъ русской рабочей социаль-демократической партіи постановилъ исключить Максима Горькаго изъ среды своей и объявить его волкомъ съ лишеніемъ воды, огня и честнаго погребенія. За голову Горькаго объявлена премія въ 3.756.842 франка 19 сантимовъ. По слухамъ, Горькій забаррикадировался въ Мюлузѣ глотъ композиторомъ Сахновскимъ (Примѣчаніе редакціи: „съ композиторомъ Сахновскимъ“?). Мѣстныя власти намѣрены оказать гнуснымъ буржуа поддержку и покровительство. Заслуженная кара постигла Горькаго главнымъ образомъ, за нежеланіе разговаривать денно и нощно съ интервьюерами и корреспондентами русскихъ газетъ.

Читатели щелкали языками:

— Це-це-це... штука!

Розница—двѣсти сверхъ ординара!

Редакторъ бѣгалъ по кабинету въ припрыжку, махалъ руками и кричалъ:

— Вотъ это—такъ! это — сенсация! бумъ! бумъ! бумъ!

Корреспонденту были посланы наградныя. Комми изъ банка нашелъ его почему-то сидящимъ въ платяномъ шкафу.

Жена корреспондента... и т. д., и т. д... съ молитвенно сложенными руками:

— Если тутъ мужа будутъ спрашивать какіе-нибудь русскіе... знаете, молодежь, о Плехановѣ разговариваютъ, о Ленинѣ, похожи на социаль-демократовъ... пожалуйста, увѣрьте ихъ, во имя всего святаго, что мужъ мой уже самъ себя высѣкъ и теперь лежитъ въ больницѣ, подъ компрессами.

Максимъ Горькій на Капри ничего не подозрѣвалъ.

* *

Корреспондентъ помнилъ, какъ редакторъ, уѣзжая изъ Лондона, повелѣвалъ на прощаніе:

— Сенсация, чортъ побери, сенсация! Провались все, кромѣ сенсаций! Бумъ!

И даже, когда ъѣзды тр... и т. д., и т. д... вагона:

— Бумъ!

Да! быкъ тебя заклюй! — думалъ корреспондентъ, трясясь на имперіалѣ отобюса,—хорошо тебѣ говор... и т. д., и т. д... куру проберешь.

Дома корреспондентъ взвылъ

— Мой другъ! Но... бюджетъ?— предлагала жена.

— Удивила! Тамъ у нихъ Коковцовъ, а ты... бюджетъ!

— Но... лорды?

— А зубры?

— Но... суфражистки?

— Бабы! И ты—баба! Отойди!

И вылъ онъ семь дней и семь ночей, а редакция телеграфировала:

— Ваши корреспон... и т. д. и т. д... на построчныя.

Корреспондентъ получилъ, прочиталъ, вникъ, сосчиталъ и затрясся въ лихорадкѣ:

— Нѣтъ, ужъ это ау, Матрешка!—рявкнулъ онъ,—иногда жена, бесѣдовавшая тѣмъ временемъ съ г. Діонео о культурныхъ переживаніяхъ анимизма, съ испуга закрестилась, творя мысленныя обѣты:

— Батюшка Никола Милостивый! Ютець Іоаннъ Кронштадтскій! пронесите бѣду мимо! Поставлю пудовую свѣчу!

Сутки спустя благополучные россіяне читали въ газетѣ телеграмму:

Лондонъ. Максимъ Горькій экстренно выѣхалъ въ Японію. По слухамъ, ему предложенъ постъ маркиза Ито. Луначарскій, по дорогѣ, намѣренъ объявить себя Буддою. Богдановъ ведетъ съ Лагасомъ переговоры о полетѣ на планету Марсъ, до сихъ поръ неправильно называвшуюся Марсомъ.

Читатели качали головами:

— Экъ ихъ дергаетъ!

Розница—четыреста сверхъ ординара!

Редакторъ плясалъ по кабинету въ присядку, руки въ боки и прохоталъ:

— Вотъ это дѣло! Сенсация! Ай, да курицыны сыны! Бумъ! Бумъ! Бумъ!

Корреспонденту былъ удвоенъ окладъ. Денешу о томъ телеграфистъ долженъ былъ, однако, вручить не лично корреспонденту но тещѣ его, такъ какъ самъ онъ почему-то угнѣзился, скорчась въ три погребели, подъ тещиной юбкой.

Жена корреспондента... и т. д., и т. д... сложенными руками:

— Если будутъ тутъ ходить такіе, которые говорятъ, будто они „бога ищутъ“ или „бога строятъ“, такъ вы имъ не вѣрьте, пожалуйста, не впускайте. Это все неправда: они мужа моего ищутъ и скандалъ ему строятъ. Такъ вы скажите имъ, пожалуйста, что онъ уже самъ себѣ въ глаза наплевалъ... бѣльма—во-о-отъ какія! Пожалуйста!

Максимъ Горькій на Капри ничего не подозрѣвалъ.

Корреспондентъ помнилъ, какъ редакторъ, уѣзжая изъ Вѣны, рекомендовалъ на прощаніе:

— Сенсация, почтенный, сенсация! Къ Кузькиной матери, не при Волконскомъ будь сказано, все—кромѣ сенсаций! Бумъ!

И даже, когда по трон., а кор. слѣд... и т. д., и т. д... агона:

— Бумъ!

— Да! чорта съ два!—думалъ корреспондентъ, жаря пѣшедраломъ по Пратерштрассе, —хор. тебѣ гов..... и т. д., и т. д., берешь!

Дома корреспондентъ зачесался.

— Но... Эренталь?—ободряла жена.

— Но Извольскій?—дразнился, огрызаясь, онъ.

— Ротмистръ Геркулесовыми пилюлями пѣлый полкъ отравилъ...

— Ты мнѣ жизнь отравляешь... Отойди!

И чесался онъ семь дней и семь ночей, и тщетно возили его въ баню. А редакция телеграфировала:

— Ваш. корд... и т. д... на дострочныхъ.

Корреспондентъ получилъ, прочиталъ, постигъ, прикинулъ, сосчиталъ, и подкосились его рѣзвы ноженьки.

— Нѣтъ, ужъ это играй назадъ!—простоналъ онъ болѣзненно, ажъ его жена, хотя и была вѣнскаго вѣроисповѣданія, немедленно побѣжала къ со-сѣдкѣ изъ бѣглыхъ іоаннитокъ за четвергсвою солью и крещенскою водою.

Сутки спустя благополучные россіяне читали въ газетѣ телеграмму:

ВѢНА. Только что прослѣдовалъ черезъ Вѣну Максимъ Горькій, изгнанный болгарскимъ правительствомъ изъ Софіи сквозь Бухарестъ, подъ страхомъ выдачи русскимъ властямъ. Это тѣмъ удивительнѣе, что, по слухамъ, царь Фердинандъ втайнѣ привіалъ дунацарскую вѣру. Возможно, что Австрія воспользуется этимъ случаемъ, чтобы захватить Салоники. Инцидентъ врядъ-ли можетъ быть исчерпанъ безъ дипломатическихъ осложнений. Въ качествѣ эксперта по балканскимъ вопросамъ вызывается Александръ Амфитеатровъ. Подъ него отправлена въ Итацію товарная платформа.

Читатели хлопали ладонями по ляжкамъ:

— Ахъ, дуй те горой!

Розница—тысяча сверхъ ординара!

Редакторъ кувыркался по кабинету, бѣгалъ на четверенькахъ и оралъ:

— Вотъ это—пули! Это—сенсация! Знай нашихъ, семикаторжныхъ! Бумъ! Бумъ! Бумъ!

Корреспонденту былъ посланъ благодарственный адресъ и оловянный жетонъ. Почтальонъ обрѣлъ его почему-то лежащимъ въ фортепіано.

Жена корреспондента..... и т. д., и т. д..... сложенными руками:

— Если тутъ мужа будутъ искать этакіе... чумазы съ ятаганами, изъ братьевъ славянъ, скажите имъ, ради Бога, чтобы не трудились—онъ, дескать, уже самъ себя носъ отрѣзалъ и благополучно втекъ кровью, отказавшись даже отъ корпіи.

Максимъ Горькій на Капри ничего не подозрѣвалъ.

* * *

Корреспондентъ помнилъ, какъ редакторъ, уѣзжая изъ Мценска (онъ же, по редакціонной географіи, Тегеранъ), бормоталъ на прощанье:

— Сенсация, чортова перешница, сенсация! Къ свиньямъ собачьимъ все кромѣ сенсаций! Бумъ!

И д., к. п. тр., а к. с..... и т. д., и т. д..... тона:

— Бумъ!

— Да! въ ротъ те ситнаго пирога съ горохомъ!—думалъ корреспондентъ, шествуя на четверенькахъ по лужамъ Дворянской улицы, — х. т. г. и т. д..... решъ.

Дома корреспондентъ буйно запылъ.

— Ты бы хотъ о Ржавскомъ?—тосковала жена.

— Я не проржавлю!—оралъ корреспондентъ.

— Ну, о Гилевичѣ...

— Не суйся! Самое, какъ Гилевича, никто не узнаеть!

— Ну, такъ изъ Тегерана... Какъ его тамъ? Абдъ-Уль-Сандъ-Назимъ-Хаимъ-Бирметъ- Керместъ- Каземъ-Булатъ-Махмудъ-Ахм...

— Отойди!!!

И шилъ онъ семь дней и семь ночей, вопреки ярлыку на водку, Толстымъ придуманному. И Челышевъ плакалъ, а Витте радовался. А редакция телеграфировала:

— В. К... и т. д... построчилъ.

Корреспондентъ получилъ, прочиталъ, померекалъ, сложилъ, вычелъ, умножилъ, раздѣлил и—протрезвился!

— Нѣтъ, ужъ это...—выразился онъ педубопечатно, за то съ совершенною опредѣленностью. Жена, со страстей, уронила кормимаго грудью ребенка внизъ головою въ корыто съ помоями, а освободившеюся рукою перекрестилась, читая:

— Да воскреснетъ Богъ и расточаетъ врази Его!

Сутки спустя благополучные россіяне читали въ газетѣ телеграмму:

ТЕГЕРАНЪ. Товарищъ Ефремъ и Максимъ Горькій встрѣтились въ Ширазѣ. Онъ его посадилъ на колъ.

Читатели разводили руками:

— О, дьяволъ... кто—кого?

Розница—двѣ тысячи сверхъ ординара! И—на слѣдующій № заказъ—лишнихъ пять тысячъ!

Редакторъ катался по кабинету покотомъ, держался руками за бока, визжалъ и хрюкалъ:

— Вотъ это—загнулъ, такъ загнулъ! Ахъ, жуликъ амченскій! Это—сенсация! Бумъ! Бумъ! Бумъ!

Корреспондентъ получилъ гонораръ—на сей разъ даже безъ вычета, но повѣстку пришлось подать ему на шестѣ, такъ какъ онъ, почему-то, наслаждался свѣжимъ воздухомъ, сидя въ выгребной ямѣ.

А жена корреспондента объясняла почтальову:

— Знаете, ходятъ тутъ разные... приѣзжаютъ... читатели... подписчики... конечно, все по интригамъ господина Горькаго... Мы ужъ ижъ говоримъ, что мужъ самъ удавился...

Максимъ Горькій на Капри ничего не подозрѣвалъ.

Александръ Амфитеатровъ.

(,к. В.).



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Кузнецова.
Ромео	г. Д. А. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Марневичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Александровичъ.
Герцогъ веронскій	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Панина.
Грегорио, управляющій домоу Капулетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста
г. Палечена.

Танцы поставлены заслуж. артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на блуду Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочегать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажъ заступается Меркуцій, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцію, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, днзъ изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стеклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знавшій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ идъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта задушивается.

ЛУЧШІЕ ПОДАРКИ КЪ
ПРАЗДНИКУ

Музыкальные
инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курantz по требованію.

КАБИНЕТЪ BEAU DE TE
м-мъ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажи свѣтовой, паровой, пневматическій, косметическій, ВАПОРИЗАЦІИ, уничтожаютъ все недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппараты и маони для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подбородка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Парижскаго института ДЕ-БОТЕ. Manicure.

Невскій пр., № 86, кв. 8.

Встрѣча Новаго года!

ЭЛЕКТР. ЕЛКА. БАТАЛІЯ ЦВѢТОВЪ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удивительный въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15. уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Отъ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
(Не въ счетъ абонемента).

представлено будетъ

Спящая красавица

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Муромская
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Павлова.
) Шери	г. Андріановъ.
) Шарманъ	г. Никитинъ.
Принцъ Фортюнэ	г. Обуховъ.
) Флеръ-де-Пуа	г. Больмъ.
Каталябютъ, оберъ-церемон.	г. Огневъ.
Принцъ Дезирэ	г. Легатъ.
Галифронъ, наставникъ Дезирэ	г. Кусовъ.
) Сирени	г-жа Карсавина.
) Канареекъ	г-жа Ваганова.
) Виолантъ	г-жа Рыхлякова.
Фей Крошкз	г-жа Виль.
) Кандидъ	г-жа Егорова.
) Флеръ-де-Фаринъ	г-жа Полякова.
Карабось, злая фея	г. Стуколкинъ.

Постановка и танцы солиста Его Величества, балет-мейстера М. Петипа.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 1 часъ два.

ФЕЙКЪ и К°.

Санкт-Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папирсы.



ПЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОЖЬ

ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, свекольникъ, мол. крапива, сухія коренья для супа, бобы, ягоды и травы для настойки, земляничный чай, фрукты для компота, пастила, омоква и другія домашнія сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазиновъ въ СПБ.

на Казанской ул. д. 2,

Пет. ст. Больш. просп., № 76-78

по Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,

Другихъ отдѣленій не имѣетъ.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и БОЛЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, УХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

«Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не зная, упрямается короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь — кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихся игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица — его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ. Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Пастушка-герцогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный переводъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино	г-жа Тиме.
Теодора, его племянница	г-жа Прохорова.
Лаура) Прислуж-	г-жа Коваленская.
Фениса) ницы	г-жа Любимская.
Алессандро де-Медичи, братъ флорентійскаго герцога	г. Ждановъ.
Джуліо) При-	г. Надеждинъ.
Камилло) дворные	г. Всеволодской.
Фабіо, офицеръ	г. Берляндъ.
Лизено, конюшій Камилло	г. Мельниковъ.
Альбано, конюшій Алессандро	г. Вертышевъ.
Ризело, крестьянинъ	г. Борисовъ.
Молодой крестьянинъ	г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестностяхъ, въ XVI вѣкѣ.

Танцы крестьянъ (1-я картина) поставлены балетмейстеромъ г. Легатъ.

Вокальные и инструментальные №№ заимствованы изъ старинной итальянской музыки:

Танцы крестьянъ (1-я картина) изъ „Pastorale“, drama per musica Rutini).

Ариетта (3-я картина):

Non posso disperar, соч. S. de Luca (15.—16. гг.).

Мадригалъ (3-я картина):

(3-я картина): „Amarilli“, соч. Giulio Caecini (1546—1614 гг.).

Соло на мандолинѣ:

„Lasciatemi morire“, соч. Claudio Monteverde (1568—1643 гг.).

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Пастушка-герцогиня. Д. I. Картина 1-ая.—Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказываетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго герцога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, другая—за племянницу герцога, прекрасную Теодору. Первой партіей руководитъ Камилло, возмечтавшій о герцогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—Джуліо. Ризело приводитъ Камилло и его свиту. Діана притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣдовать за Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ это какъ бы противъ воли. Картина 2-ая.—Герцогскій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи нсвой владѣтельницы—Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, пастушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей своего высокаго положенія. Когда воѣ уходятъ, Діана восторженно благодаритъ Фабіо за содѣйствіе. Діана рѣшаетъ притворяться до полной побѣды, которая зависить отъ рѣшенія верховнаго судьи. Фабіо предлагаетъ Діанѣ избрать себѣ въ мужья Алессандро де-Медичи, бра-

М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

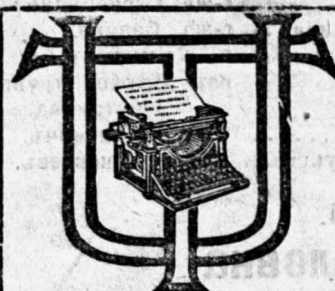
РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамо.	8 : 15 :
Сер. муж.	7.50 : 25 :
Сер. дамо.	6.75 : 19 :
Зол. муж.	85 : 225 :
Зол. дамо.	18 : 125 :

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Новоміи, 59, д. 6. Г. Блжна. Новоміи, 71, уг. Накол. ул.



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая машина ОБРАЗЦОВАН

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ продано свыше 300.000 машинъ.

Множество вышнихъ изградъ.

Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караванная, 11.

Представляютъ во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

та флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ саду—Алессандро и Діана. Привязанность между ними крѣпнеть. Появляется Теодора. Она томится сомнѣніями, ей кажется, что Джуліо увлеченъ Діаной. Алессандро поспѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ увлеченія жчинами и совѣтуетъ сохранять придворный этикетъ. Входитъ Джуліо. Діана, дѣйствительно, вытѣснила изъ его сердца Теодору. Кромѣ того, его мнѣніе герцогскій титулъ. Онъ признается Камилло, что его любовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ ссора между недавними конкурентами на Теодору, а теперь поклонниками Діаны. Противники дерутся на шпагахъ. Являются Діана съ Теодорой. Въ калитку поспѣшно входитъ Алессандро, одѣтый въ дорожное платье. Онъ проситъ разрѣшенія поговорить съ герцогиней, не узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро называетъ себя Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы и Пиаченцы и проситъ защиты отъ грознаго мнѣнія. Алессандро рассказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Беннѣ, мужа которой онъ убилъ во время свиданія. Діана возмущена безстыдствомъ разсказа и гонитъ его прочь. Алессандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ увидеть Діану, не ожидая такого результата. „Передай Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ характеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ сочувствіе Алессандро. Діану тяготятъ интриги при дворѣ и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ хижину. Д. III. Діана, въ разговорѣ съ Алессандро и Фабіо, вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Крестовому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ себя герцогиней Урбино. Толпа радостно приветствуетъ новую повелительницу.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I.

ЖЕНЫ

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица:

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ г. Варламовъ.
Екатерина Петровна, его жена г-жа Васильева.
Сергѣй, ихъ сынъ г. Ходотовъ.
Вѣра, его жена г-жа Славинская.
Марья Павловна, дочь Полунина .. г-жа Савина.
Лѣсной, ея мужъ г. Далматовъ.
Мишель) ихъ изъ дѣтской труппы
Леля) дѣти Инстанкова.
Наденька г-жа Есиповичъ.
Семьтысячъ, пропойца, однорукий .. Кондр. Яковлевъ.

II.

Мышеловка

Пьеса въ одномъ дѣйствіи, И. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Прасковья Фёдоровна Трамбецкая . г-жа Козловская-Шмитова.
Клепа (Клеопатра) г-жа Рачковская.
Ляка г-жа Прохорова.
Веняминъ г. Надеждинъ.
Погудяевъ г. Ждановъ.
Горничная г-жа Страновская.

Дѣйствіе—въ квартирѣ Трамбецкой.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ
ВЕРА-ВІОЛЕТЪ**
парфюмеріи Монденъ
и Вы другимъ мыться не будете.
Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

Жены. Молодой композиторъ Сергѣй нервничаетъ: ему не дается опера, надъ которой онъ работаетъ. Вѣра, жена Сергѣя, созданіе кроткое успокаиваетъ его. Сестра Сергѣя, Марья Павловна выражаетъ опасеніе, что братъ влюбленъ въ молоденькую дѣвушку Наденьку, пріѣхавшую изъ Кіева, Сергѣй печаленъ, угнетенъ. Вѣра поддерживаетъ его упавшій духъ. Растроганный художникъ Лѣсной, находящійся подъ гнетомъ своей жены, пошлой и ничтожной, тайнѣ любить Вѣру. Пропойца Семьтысячъ рассказываетъ Лѣсному трагедію своей жизни: у него увезли жену, вознаградили за нее семью тысячами рублями—отсюда и странное презрѣніе его—онъ выбросился изъ окна и остался калѣкой, однорукимъ. У него мистическій страхъ передъ женщиной, которая можетъ и до вершины счастья довести, и въ бездну печали повергнуть. Лѣсной, покоряясь требованіямъ ревнивой и пошлой жены, пересталъ писать тѣло и сдѣлался ремесленникомъ—пейзажистомъ. Сергѣй увлекается Наденькой. Изъ объясненія съ Сергѣемъ, Вѣра узнаетъ, что тотъ любитъ и жену и Наденьку, каждую по своему, оба онъ нужны для его счастья. Для его творчества и таланта. Онъ не смѣетъ и молить, чтобы послѣ такого признанія Вѣра не оставила его, но говоритъ, что если она его покинетъ, онъ не перенесетъ удара. Вѣра примиряется и, на настойчивыя требованія родныхъ возстать противъ увлеченій Сергѣя, отвѣчаетъ рѣзкимъ отказомъ. И она его не покинетъ, такъ какъ ему необходима. Опера Сергѣя окончена и имѣетъ большой успѣхъ. Общая семейная радость. Только Марья Павловна ехидствуетъ, и Лѣсной подавленъ. Онъ видитъ, что его большой и оригинальный талантъ погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены, тогда какъ сравнительно не очень значительное дарованіе Сергѣя расцвѣло отъ благоприятнаго вліянія женщины. Въ отчаяніи, онъ, вспоминаетъ мрачные сонеты пропойцы Семьтысячъ, хочетъ покончить съ собой. Когда онъ открылъ окно, чтобы выброситься на мостовую, вбѣгаетъ Марья Павловна; ликующая, радостная, она объявляетъ о какой-то пакости ихъ распущенныхъ дѣтей. Вбѣгаютъ и дѣти. Всѣ окружили бѣднягу Лѣсного и веселые уводятъ его,—къ ужасу, къ мраку, къ пошлости изувѣченной мученической жизни...



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

присужденная за обувь русского производства.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.

Челки и НОСКИ шелковые и

фильдесовые всѣхъ
цѣтовъ и номеровъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

I

La 3-ème représentation de

Le scandale

pièce nouvelle en quatre actes de M-r Henry Bataille, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Renaissance, le 30 Mars 1909.

Personnages:

Maurice Férioul	M-r F. Dequesne.
Artanezzo	" Paul Escoffier.
Parizot	" Violette.
Jeannetier	" George Mouloy.
Le Préfet	" Armand Morins.
L'Amiral Gravière	" Valbel.
Gaston de Berieux	" Raoul Terrier.
Raduel	" Jean Frédal.
Monsieur Gruz	" Mangin.
Le chauffeur	" Paul Lanjallay.
Charlotte Férioul	M-e Henriette Roggers.
Madame Férioul, mère	" Bade.
Madame Auger	" Marthe Lauzières.
Margaridou	" Alice Fièrè.
Mademoiselle Blanquette	" Fabienne Fabrèges.
La femme au chapeau bleu	" Taillefer.
La femme au chapeau rouge	" Fontanges.
Miss	" Durocher.
Riquet Férioul	" Le petit Robert.

II.

La 3-ème représentation (reprise) de

La femme de César

comédie en un acte de M-rs Alfred Delilia et Serge Basset.

Personnages:

Simplicet	M-r Audrieu.
Saucier	" Demanne.
César	" Paul Robert.
Annette	M-e Médal.
Conception	" Marthe Alex.
Augustine	" Massard.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Le scandale (Скандалъ). На водахъ въ Люшонѣ Шарлотта Фериулъ влюбилась въ красавца сердцаѣда Артанеццо. Безупречная доселѣ жена и чудная мать, она увлеклась профессионаломъ-красавцемъ и отдалась ему, но быстро наступило разочарованіе. Какъ-то на свиданіи она говоритъ ему о своей любви, своей готовности пожертвовать для него всѣмъ; онъ разсѣявъ, плохо слушаетъ ее... Онъ проигрался, завязъ крупную сумму и тоже проигралъ ее, а въ данный моментъ увѣренъ, что отыгрался бы, будь у него хоть бы тысяча франковъ... Не дастъ ли она ему свое брилліантовое кольцо? Шарлотта сразу прозрѣла, бросаетъ ему кольцо и разстается съ нимъ. Явившемуся мужу своему она говоритъ, что только что уронила въ паркъ кольцо и оба его ищутъ. Прошелъ сезонъ; супруги Фериулъ вернулись въ Грассъ. Шарлотта старается забыть свою ошибку, но Артанеццо шлетъ ежедневно письма; она много разъ

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязанные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

A. МАТСОНЪ

ул. Жуковского, д. 14, уг. Надеждин
Тел. 122-44.



посылала ему деньги, но, наконецъ, прекратила переписку. Артанеццо обратился къ мужу, Мариусу Фериулу съ просьбой о свиданіи. Шарлотта въ отчаяніи, ей ясна цѣль визита—шантажъ. Артанеццо явился, онъ заперся въ кабинетъ съ ея мужемъ; Шарлотта теряетъ голову и обращается съ просьбой о помощи къ другу дома, доктору Жанеттѣ, который берется поговорить съ прокуроромъ. Но Артанеццо ни слова не сказалъ мужу, а ее увѣряетъ въ своемъ раскаяніи. Она сама бѣжитъ къ прокурору, прося остановить дѣло и спасти ея честь. Но ея мукѣ еще не кончены. Ростовщикъ Гакенъ обвиняетъ въ парижскомъ судѣ Артанеццо въ мошенничествѣ и вызываетъ Шарлотту въ свидѣльницы. Она подкупила секретаря суда Паризо, повѣстка доставлена ей секретно и она придумала предлогъ, чтобы сѣздить въ Парижъ. Но мужъ что-то подозрѣваетъ, Парцо его должникъ и подъ угрозой взысканія онъ узнаетъ отъ него правду. Собравъ всю семью, Морисъ зоветъ Шарлотту, чтобы уличить ее въ измѣнѣ, но при входѣ жены рѣшимость его разстаться съ ней исчезаетъ, онъ обращаетъ всю въ шутку и проситъ жену убѣжать съ первымъ же поводомъ въ Парижъ. Онъ простилъ, готовъ все забыть и вернувшаяся изъ Парижа Шарлотта думаетъ, что мужъ ничего не знаетъ; когда же она замѣтила, что ему все извѣстно, то бросается на диванъ и все повторяетъ: „убей меня, убей меня!“ Морисъ утѣшаетъ ее, увѣщаваетъ и проситъ все забыть; Шарлотта уснула подъ его рѣчь: „Восли дѣти: „тѣше,—говоритъ имъ отецъ,—мама уснула! Дайте ей поспать!“

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офендерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Бернара
Шоу, перев. В. Бескина и Лебедева.

Дѣйствующіе лица:

Ю. Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфионъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфаденъ.
Аполлоторъ	г. Діевскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гишманъ.
Ахилъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гарманъ	экст. Миропольская.
Центуріонъ	г. Рыдинъ.
Стражъ нубіецъ	г. Лошаковъ.
Музыкантъ	г. Гишманъ.

Постановка О. О. Коммиссаржевскаго.

Декорации А. А. Арапова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судей-
кина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Це-
зарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра,
которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная рассказами о
страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась
у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она,
еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой
дворецъ, на границѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою
прѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ
Клеопатрою ея малый братъ, Птоломей. Цезарь про-
ситъ уплатить дань, которую обязался Египетъ триум-
вирату. Приближенные Птолемея отвѣчаютъ на просьбу
надменнымъ отказомъ, хотя даже выгнать Цезаря. Но
едва появляется его грозная стража,—стихаютъ и разбѣ-
гаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать
Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фа-
росскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ.
Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ.
Но римская стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда
она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ ко-
веръ, и поэтъ Аполлоторъ отвозитъ этотъ коверъ, какъ
подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне ус-
пѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вылавъ до-
браться къ гавани, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ
собою посадивъ на спину Клеопатру. Д. IV. Клеопатра
подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ жен-
щину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени,
когда Цезарь уйдетъ въ Римъ и она станетъ править
самостоятельно, не сдерживая своего своеволия и жесто-

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

Акц. общ. Е. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 810—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославль, Ревель и Царское Село.



Лампочка Сиріусъ
70% экономіи рас-
хода тока.

Свѣтосила лампо-
чекъ отъ 6—400
свѣчей.

Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.



ТЕАТРАЛЫ!

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, краше
и моднѣе не получите волосныхъ
издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ
только въ перикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 68-16.

Заказы исполняются изъ лучшихъ ма-
териаловъ, скоро, аккуратно. Просту
убѣдиться—не раскамтесь.

Прическа дамъ и р.

кости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ
мечтахъ царя Цезарю. Тотъ относится къ этому до-
носу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣ-
лась гнѣвомъ, жаждою мести. И по ея приказанію, ея
главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ воз-
мущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ рим-
лянъ. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общается Кле-
опатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра
уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ее во-
ображеніемъ.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—53

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
представлено будетъ

I.

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
мынскій вельможа г. ПОЛОНСКІЙ.
Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
Анжелъ Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колоціану г-жа Легатъ.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по-
солства г. Дмитріевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостиницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

КАБАРЕ ВЪ БУФФЪ

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, который несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, раззорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занятъ больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безмяно г. юбилей въ авѣду парижской оперы Анжелъ Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За миллионы графъ Рене согласился обвѣнчаться съ Анжелъ, обязавшись никогда не стараться увидеть ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то в поеру и полюбилъ въ Анжелъ Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Реваля и она не знаетъ, что они мужъ и жена. У Анжелъ вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей

Первоклассный
ресторанъ
телеф. 10-85.**МОСКВА**„Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85.Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ управ. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ дѣ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.

СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и эриометровъ.

цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. Кручихинъ-Крамолехъ

дастъ уроки на ГИТАРѢ

въ 20 урокъ разучивъ съ соверш. не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.

Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжелъ выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Рене увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжелъ, какъ къ вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжелъ, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на роднѣхъ невеста, графиня Колоціану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женихъ и готовится неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчивается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перервлой графиней.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція Э. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элиа въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр. Бурланъ.
Фрейлина Берта	г-жа Диана.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Восстановленная сказка М. Локвицной (Жябергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морелла, его приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Мореллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска) женихъ	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ) принцессы	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная „) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая „) ровыхъ розъ	г-жа Дидина.
Алая „)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Андрей Немоевскаго, перев. съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка В. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая русская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-специалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87—19.
Советъ 3 руб., по ореламъ и суббот. 1 руб. Приемъ
съ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ ларца, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцесса не нравятся нежные дары принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодевается свинопасомъ и поступаетъ въ служебное къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторжизитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-бы то ни стало хочетъ приобрести ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея поцѣлуй. Принцесса уже рассказываетъ въ томъ, что отказала принцу и проситъ хоть свинопаса взять ее съ собой. Но переодевшийся принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любитъ свою приемную дочь Мореллу и любимъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Мореллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданиемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морелла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хочетъ подарить принцу поцѣлуй. Морелла видитъ своего жениха, обезсѣннаго и застывшаго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морелла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи разѣхались, а Морелла вся во власти привидѣвшаго ее видѣнія, она молитъ Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убеждаетъ ее, король. Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морелла уже не можетъ противостоять своему вѣченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезь мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хочетъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленький крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на брѣвѣ, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она разспрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колымажѣ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость разспрашиваетъ надъ нимъ дѣтей, а Счастье улыбается ему.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 5. Телефонъ 818—27

Сегодня представлено будетъ

I.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.
(1 и 2 акты).

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Баллазъ.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротея, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эташъ Дегурнэль	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Мюратъ 1-ая.
Юстана, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.

Дѣйствіе—въ Парижѣ. въ наши дни.

II.

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джюльетта, его жена	г-жа Антонова
Бигрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

III.

ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

инсценированная газета

ВЪ ЛИЦАХЪ

„НОВОСТИ СЕЗОНА“.

Въ 3-хъ листахъ и 6-ти столбцахъ, соч. Трехъ точекъ.
Участвуютъ: Г-жи: Антонова, Балле, Валентина-Линь,
Далматова, Евдокимова, Ручьевская, Смирнова, Сафроно-
ва; гг.: Аксаринъ, Николаевъ, Ольшанскій, Разсудовъ-
Кулябко, Свирскій, Смоляковъ и др.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Спеціальн. лѣч. бол.

(перхоть, вы-
паденіе). Пр.
врачемъ спе-
ціалистомъ
ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ДОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. **С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАСА 27

Живущимъ въ С.П. лицамъ предлагаю

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПІАНИНО

придворн. фортепian. фабри^ки

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 26-15.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Красная гостинница

Драма въ 2 д. Жоржа Бассэ по роману Бальзака, перев. Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица.

Просперъ Маньонъ) офицеры	в-г	ицкій.
Вильгельмъ)	ликой французск.	г. Кречетовъ.
Маюръ Дожеро)	арміи Наполеона.	г. Орловъ.
Вильгоферъ		г. Стрепетовъ.
Хозяинъ гостиницы		г. Маргаритовъ.
Нина, его жена		г-жа Варяжская.
Бургомистръ		г. Ратмировъ.
Карлъ		г. Ростовцевъ.
Гансъ		г-жа Багрянская.
Шварцъ		г. Алексѣевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ	г. Бецкій.
Анна, жена	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ	г. Ростовцевъ.
Горничная	г-жа Багрянская.
Няня	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Лизль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Вроня	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Гренъ.
Графиня	г-жа Динарзвская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Беберъ	г. Демертъ.
Фризе	г. Кречетовъ.
Буатсъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Апаша и дѣвцы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

V.

Тайна колодца

ИЛИ ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ П. Вейнберга, оргин. муз. Н. Рощина.

Герцогъ Гиньоль д'Аксанъ-Тегю	г. Демертъ.
Амрита, считающаяся его дочерью	г-жа Панская.
Принцъ Какао О'Шуа, сирота, путникъ	г. Радомскій.
Дядюшка Рокфоръ, фермеръ	г. Орловъ.
Квисисана, его приемная дочь	г-жа Орлова.
Жигель, настоятельница монастыря кармелитокъ	г-жа Изюмова.
Резервуаръ, нотариусъ	г. Стрепетовъ.
Пипита	г-жа Андричъ.
Питифаксъ, молодой пейзаинъ	
Гонецъ	
Привратникъ	
Садоводъ герцога	г. Курихинъ.
Клеркъ	
Стражникъ	
Делегатъ отъ войскъ герцога	

Пейзана, пейзаики, работники, работницы, войско, кармелитки, народъ, придворные.

Въпьесѣ участвуютъ свыше 600 человекъ и 80 лошадей.

VI.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Новый американскій танецъ: „Коубой“ исп. г-жа Панская и г. Делорми.

Танецъ: „Вогль-Вогль“ исп. и г. Делорисъ.

Романсъ исп. г-жа Орлова.

Дирижируетъ оркестромъ Н. Рощина.

Постановка А. М. Звѣздича.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Неймана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРЖА

II Dernière Nouveauté II

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающие чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готелого товара,
каждъ разнъ матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЪ,
НАВРЮШНИКИ.

СЛѢ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ”

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА
Москвскій, 48. Телеф. 252—78. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

предс. авлено будетъ

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Фокинъ.
Валентина, его жена г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Ленская.
Камилла де-Росильонъ г. Милютинъ.
Виконтъ Каскада г. Камчатовъ.
Гауль де-Брионъ г. Азовскій.
Сильвіана, его жена г-жа Калашникова.
Кромовъ, совѣтникъ г. Костинъ.
Олга, его жена г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства .. г. Шорскій.
Прасковья, его жена г-жа Щетинина.
Негушъ г. Костинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камиллой де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, приглашаетъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутяшаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгафата.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази г. Августовъ.
Князь Непомукъ г. Никол.-Маминъ.
Принцесса Божена, его дочь г-жа ШУВАЛОВА.
Баронъ Руди г. Милютинъ.
Баронъ Франци) г. Камчатовъ.
Графъ Тепи) г. Азовскій.
Графъ Тони) его друзья .. г. Фарафановъ.
Баронъ Владиміръ) г. Шорскій.
Графъ Аксель) * * *
Виконтъ Евгений) г. Украинскій.
Роландъ, актеръ г. Метальниковъ.
Урсула Бинденмейеръ г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель г-жа Щетинина.
Анамирль, ея приемная дочь г-жа Ленская.
Прокопій) г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне г. Мери еренко.
Яковъ) г. Фарберъ.
Камердинеръ г. Семеновъ.
Владѣлецъ улья г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

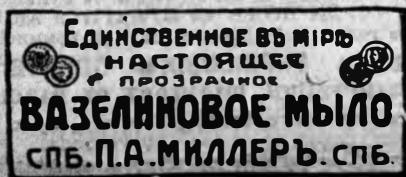
Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, повѣржденный часъ стекается „Kurgast“ е Среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирль. Плутовка Анамирль, прозванная Феей „шпрудела“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія бѣсташаго венгерскаго князя Аладора Маротави, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красиваго кавы, легко одерживающаго побѣды надъ жепскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбишкій, мечтающій пайти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика соврѣваетъ злать. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль мнимой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quo“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Божены. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Пріемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, д. 75, кв. 2.



Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица..... г-жа Андреева-Шкинлодзь.
Амелфа г-жа Борецкая.
Золотой пѣтушокъ г-жа Деранкова
Додонъ г. Каченовскій.
Полканъ г. Швець.
Звѣздочетъ г. Волгинъ.
Гвидонъ г. Арсеньевъ.
Афровъ г. Шалмановъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая постановка Б. С. Неволина.

Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. П. Додонъ обезпкоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не п оходить дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ ратью на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять вабилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Дидонъ. Д. П. Оба с. на Додона погнали, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. П. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жевломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: Пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ тру пѣ Додона.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ Н. КОСТИНА. 17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжій кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗНИВЬЮ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ в

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ?

и ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей рѣшашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ по 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгоднѣйшія для покупателей условія, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розень-Санинъ.
Джалми, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Ариссава, дворянинъ братъ принца Даккара	г. Угрюмовъ.
Ананда, жрецъ-браминъ	г. Малюгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ	г. Ленскій.
Катай) сипай	г. Турскій.
Калагани)	г. Кулешовъ.

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“	г. Розень-Санинъ.
Арисава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невеста Аронакса	г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Надъ-Лендъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юнкъ	г. Липатьевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Макаровъ.
2-й)	г. Барловъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	г. Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусъ“	г. Степановъ.

Англійскіе солдаты и сипай

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки и рыбаки.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Музыка П. И. Чайковского. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Молоткова.
Татьяна) ея до-	г-жа Тимашева.
Ольга , черп.	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Даниловъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Филипповна, няня	г-жа Кутнова.
Князь Грешинъ	г. Бѣлянинъ.
Зарѣцкій	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	**

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67



(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------------------|
| Буйносовъ, Павелъ Павловичъ, ид-ный петербургскій чиновникъ ... | г. Чубинскій. |
| Иллари́я Григорьевна, его жена ... | г-жа Холмская. |
| Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, крупный помѣщикъ, его братъ | г. Михайловъ. |
| Волкушинъ, Николай Николаевичъ, ихъ племянникъ | г. Шмитгофъ. |
| Черноруцкій, Юрій Петровичъ, зп-чительная особа | г. Бастуновъ. |
| Поливодовъ, Леонидъ Сергѣевичъ, присяжный повѣренный | г. Шумскій. |
| Нина Федоровна, его жена | г-жа Мирова. |
| Елена, ея сестра, дѣвушка ... | г-жа Вадимова. |
| Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ, не-давній поэтъ | г. Лось. |
| Лидія Николаевна, его жена | г-жа Троянова. |
| Гнутова, Анна Петровна, вдова ... | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Соня, ея дочь | г-жа Кирова. |
| Дю-Верси, Лидія Матвѣевна, артист-ка легкаго жанра | г-жа Рашковская. |
| Вятлевъ, Александръ Васильевичъ, гдѣ-то числится на службѣ | г. Стронскій. |
| Крапчикъ, Анатолій Петровичъ, мо-лодой человекъ безъ определен-ныхъ занятій | г. Бартеневъ. |
| Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ | г. Зотовъ. |
| Г. Гейстъ | г. Петропавловскій. |
| Управляющій при куразѣ | г. Субботинъ. |

Официанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ июнѣ, на морскихъ купаньяхъ въ нѣсколькихъ часахъ ѣзды отъ Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ; 2-е и 3-е—въ саду при куразѣ.

Начало въ 12 ½ час. дни.

Милые люди. „Милые люди“—это тѣ беззаботные, безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюрократическое, такъ называемое, „общество“. Всѣ персонажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и страдаютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ, легко лавируя, на границѣ между дозволеннымъ и преступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти преступные и даже преступные... Приѣзжаетъ въ семью бюрократа Павла Буйносова его братъ—дѣлецъ-провинциаль, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду мытыхъ, безпринципныхъ людей, мутитъ и ловитъ рыбку въ мутной водѣ и, въ концѣ концовъ, „обставивъ“ ихъ, какъ нельзя лучше, самъ отчасти попадаетъ на крючокъ петербургскаго „добраго малага“, дѣльца безъ дѣла, Вятлева. Иллари́я, перезрѣвающая жена Павла Буйносова, спѣшитъ, послѣдніе, остающіеся ей годы, любить, хотя

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИНТЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобретенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

**Цѣны чрезвычайно
понижены.**

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЭЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
ул. Б. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1) Невоній пр., 49—2. Тел. 10—66.

2) Кузнечный переулокъ, 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.

Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новосты заграничныя, а также
ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій, чиновная особа, не стѣсняясь, беретъ взятки; Иллари́я пользуется отъ благотворительныхъ концертовъ и т. д. Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писатель—въ сферѣ этой дѣятельности „милыхъ людей“. Онъ любитъ хорошую, чистую дѣвушку, Елену, и, очевидно, женится на ней.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефон. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Джневра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, ста й рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	**
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскаго.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г-жа Русланова.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи и.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпаценъ.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Джневрѣ рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монаховъ.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. веч.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Джневру и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, по опъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своему искусствомъ отшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Джневра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, миръ стѣ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. загранич. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребѣ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазины сельскохозяствен. пищевыхъ продуктовъ, гастроном., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учл.). Тел. 23—37. Отдѣленій не имѣетъ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Марининская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жерма Стангулеско**
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пяноно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91. **Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ** 91.
Гостинный дворъ, Мал. Суровск. л.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по
последнимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность мѣховыхъ вещей. Каракулевья вещи отъ
150 р.—Мѣхомъ вверхъ модные—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втирае йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баюкова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телефонъ 88-58.

ВЪ ПРАЗДНИКУ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

заготовленъ громадный въ боръ всѣхъ возможныхъ лучшаго сорта
кажъ-то: ветчина окороками, приготовленная по пражскимъ
въ лучшемъ вкусѣ, колбасы варенныя и копченныя, а также
лучшіе консервы, сыръ, сливочное масло.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также не-
танціи всѣхъ ломбар. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.



РЕКЦІЯ ЕРАГИНА.

Екатерининскій кам., 90.

Телеф. 257—32.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Власть плоти

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., В. В. Протоппова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ	г. Черновъ.
Елена Сергѣевна Болтина	г-жа Панова.
Николай	г. Римскій.
Ирина	г-жа Леви.
Дарья Павловна Камская	г-жа Адашева.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій	г. Угрюмовъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ	г. Самар.-Эльскій.
Леля	г-жа Пріятелева.
Паша	г-жа Ванъ-Заамъ.
Семенъ	г. Башкировъ.

По окончаніи спектакля БАЛЬ-МАСКАРАДЪ
до 3-хъ часовъ ночи.

Постановка г. Самаринъ-Эльскаго.

Начало въ 8¼ ч.с. веч.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину пріѣзжаетъ его старый другъ — пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ свою жизнь въ деревнѣ, онъ „сынъ земли“, здоровый, цѣлѣбный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту, Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, взысканной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это — самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ — любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болтина секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшивъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того „плоть“. Эта „власть плоти“ захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и пріотизмомъ своего секретаря, Болтинъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ уода жены Болтина оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запил... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось.. Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обмануть. И ее потянуло обратно въ семью, къ „прочному“ счастью...

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
НЕВСКІЙ ПР.

92

Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. еженд. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консулт. 2 . по сред. и воскр.—1 р.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Ангоская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаля (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Липамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ТОВАРЪ „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.
№ 120. 10 шт. 12 коп.
№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ



Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
борѣ изготовлена по
последн. Парижск. моделямъ. Собствен-
производства. пріим. замѣны. Въ виду пред-
стоящаго прѣзид. просятъ съ зака-
зами обрац. заранее, а также и чѣютъ.
въ больш. выборѣ дамск. Чулки
шелк. и фильдекос.



Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ оидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
Отъ еженедн. по вечерамъ. домъ 18, кв. 1

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣтъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписки на всѣ займы.
Суды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ суммъ.
Вклады для обращеній изъ процентовъ на срочъ и до потребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОКНОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ барышныхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаютъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаютъ бумагу для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частными лотаріями по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Докладный) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Билета купонность.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЪЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6 1/2% — 7 1/2% и 1/4% оном. ком.
По счету окноль отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . . 6%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣс. . . 6%
„ „ „ „ 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ НАМАЛО 3 МѢС.

—*— ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. —*—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА.

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛОЖЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.