

Среда, 30 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Ресторанъ **Медвѣдь** Б. Конюшенная, 27.

31 декабря

Торжественная встрѣча НОВАГО ГОДА!

Bataille de fleurs.
Serpentines.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

съ уча-
стіемъ:

Г-жи Гаизи—лирическая пѣвица; г-жи Гуси-Ниманъ—опереточная пѣвица; г-жа Массини—опера-
ная пѣвица; г-жи Давыдовой—интернаціональная пѣвица; итальянскаго квартета оперныхъ пѣвц.
Лирико; хора моск. цыганъ подь упр. Ивана Васильева. Салон. орк. Сильверста Леонарди.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новости:

Шоколадъ	съ лимонной коркой плит.	20 к.
	съ апельсинной коркой плит.	20 к.
Конфекты	Аэропланъ кор.	30 к.
	Футболъ кор.	50 к.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 948.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

Въ виду большого успѣха, сегодня и ежедневно, до 7-го января 1910 г.,

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Идя на встрѣчу массѣ желающихъ ознакомиться съ послѣднимъ произведеніемъ Н. А. Римскаго-Корсакова, дирекція понизила цѣны до обыкновенныхъ.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ консерваторіи. Билеты, заказанные по телеф., доставляются на домъ. Начало въ 8 час. вечера.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИИ, 100

34. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СЛВ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS

ОТЪ 11 1/2 Ч. ВЕЧ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

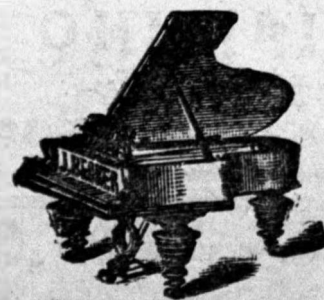
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, ордямъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.; театральныи фельетонъ, юмористику спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велевовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и мнѣнія о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) **Спутникъ Театрала** — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Абельсохъ (М. Дсиновъ)*.

!! Для любителей кофе !!

ОТКРЫТЬ

Большая Морская, № 22;

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЖАРЕНАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемого характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благодите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.



CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскіи, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписна принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская 10), Н. Матиосна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Кооп-
 шенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

2 руб. въ годъ. 1 руб. на полгода.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 г. (годъ изд. III-й).

25 коп. отд. книжка во вс. книж. маг. съ пер. 35к.

Н О В Ы Й

ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти обычн. печати, листовъ (130—140 стр.) иллюстраціями въ текстѣ на отдѣльн. листахъ веленовой бумаги.

Годовые подписчики получаютъ бесплатную премію художественно-исполненный альбомъ „Галерея современныхъ писателей“.

Въ 1910 году въ „НОВ. ЖУРНАЛЪ ДЛѢ ВСѢХЪ“ между прочимъ будутъ помѣщены слѣдующія произведенія:
 Л. Н. ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангелии. М. АРЦЫБАШЕВЪ—Матерь Божія.—Смерть Башкира (некрологъ). А. КУПРИНЪ—Водолазы.—Бѣшенное вино. Е. ЧИРИКОВЪ—Волкъ. БОРИСЪ ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шелька. А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ номерѣ. ОСИПЪ ДЫМОВЪ—Плоды осени. ГЕОРГИЙ ЧУЛКОВЪ—Распятаыя лиліи. С. ГУСЕВЪ—ОРЕНБУРГСКИЙ—Лукичъ. АНАТОЛІЙ КАМЕНСКІЙ—Пятое. С. КОНДУРУШКИНЪ—Вопросъ. В. БАШКИНЪ—Борьба (посмертный рассказъ). БОРИСЪ ЛАЗАРЕВСКИЙ—Подруги. С. АУСЛЕНДЕРЪ—У фабрика. НИКОЛАЙ АРХИПОВЪ—Одна минута. А. РЕМИЗОВЪ—Лихая. Д. АЙЗМАНЪ—Скверный осолокъ. Н. ОЛИГЕРЪ—Ненастье. Н. ТИМОНОВСКИЙ—„Овъ“. ВЛ. КОХАНОВСКИЙ—Звѣрь. А. ФЕДОРОВЪ—Вифлеемъ. А. СВИРСКИЙ—Приличная жизнь. М. ПРЕМИРОВЪ—Замой. И. ПОТАПЕНКО—Сѣрая крыса. КАРМЕНЪ—Тяжчикъ опять. А. ГРИНЪ—Колонія Ланферъ. В. ГОФМАНЪ—Въ горахъ. Д. ЦЕНЗОРЪ—Кити. Проф. В. СПЕРАНСКИЙ—Религія Ренана. Проф. А. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тирагоубійство. Проф. В. СВЯТЛОВСКИЙ—Студенчество въ цифрахъ, и проч. Кроме того обѣщанъ рассказъ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., за границу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробн. № за пять 7 к. марокъ.

Подписка приним. въ редакціи и во вс. книжныхъ магаз., въ послѣднемъ случаѣ приплачивается 15 коп. въ пользу магаз. Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Свѣчной, 16, „Нов. Журналъ для всѣхъ“.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRVOY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-сектъ;
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“
(сектъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(су. экстра);
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА

ВЪ РАЗСРОЧКУ

Везъ поручителей по всей Россіи
всевозможные музыкальные инструменты.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р. двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р. съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон за 7 к. марку.

Самый обширный въ Спб. складъ пластинокъ.

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛАВОРИТЬ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.

Поейсъ-курантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. марку.



ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИЦУ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.Всегда большой выборъ оубонныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую су-
му жемчугъ, брилліантъ, вещи, ин-
танціи ломбардовъ, въ чемъ просить
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліантъ, и
серебр. вещей для подарковъ и подношений. За-
казы выполняются въ собственной ма-
стерской.

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

"ЗЕФИРЪ"

№ 100. 10 шт. 10 коп.
№ 120. 10 шт. 12 коп.
№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВІЯ
ПО КАЧЕСТВУГдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪИДА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

лучшій ликеръ.

ПЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛОЖЪ

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCHПРЕДАЖА
ТОЛЬКО УК. И. БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ.
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и го-
товья дробь 1/4, 1/3, 2/4.
3. Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухъквѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

**СЕГОДНЯ, 30-го ДЕКАБРЯ,
ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ**
опер. въ 3 д., Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главного режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта съ 12 час. дня. Упомя. дерекц. **Л. Л. Пальмоний.**

**НЕВСКИЙ
„ФАРСЪ“**
Новскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Лига.

Сегодня, 30-го декабря, **ТРОЙНОЙ СПЕКТАКЛЬ**
Начало въ 8 час. вечера.
1) Сенсацион. фарсъ **Мужь-соловей.** Необыкновенная болѣзнь.
Масса пимантности г-жа ВАЛ. ЛИНЪ. Пост. И. А. Смолякова. 2) 17-е предст. знаменит. фаро
ТЕОДОРЪ и Ко. Пост. В. Ю. Вадимова. 3) 56-е предста
инспенпр. газета „**Новости сезона**“.
Фурорные №№. Аэронавты Кузь и Пири. **Босоножка Дунканъ.**
Сапогъ и шинель. Политическая кадрилъ. Въ орк. еврей И. А. Смоляковъ.
ЗАВТРА 1) Теодоръ и Ко. 2) Новости сезона. Готов. къ пост. новый фарсъ
„**Реваншъ Евы**“.
Для гг. студентовъ бид. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ;
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**
Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82

Сегодня, 30-го декабря, **ВЕЧЕРОМЪ
ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА**
комедія въ 4 д., Кадельбурга, пер. С. Сабурова.
Начало въ 8 ¼ час. вечера.
По оконч. спект. — танцы **Два оркестра музыки.**
до 3 час. ночи.
ДНЕМЪ: дѣтскій спект. тр. „**Котикри**“ — „**Золушка**“
фантас. феерія въ 3 д. По оконч. — ПЬСЫ, ЗАБАВЫ и ТАНЦЫ
Начало въ 1 часъ дня.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Новскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, въ среду, 30-го декабря.
бенефисъ премьеры **К. Д. ГРЕКОВА**
и гастроль любимицы петерб. публики **В. М. Шуваловой.**
ЮБИЛЕЙНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ! ГВОЗДЬ СЕЗОНА!
50-е ТАЙНЫ ГАРЕМА 50-е
опер. въ 3 д., В. П. Валентинова. Дирижируетъ АВТОРЪ.
„Тереза“ — В. М. Шувалова Гастонъ — БЕНЕ-
ФИЦИАНТЬ, 2) обзор. В. П. Валентинова **Петербурзь ночью**
4-я карт. **Кривое Зеркало.** Ново! М. Е. Тумашевъ въ оркестрѣ! Завтра
валовой. Представлено будетъ двѣ опер. 1) Прекрасная Елена 2) Въ волнахъ страстей.
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

„Литейный Театръ“
(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ среду, 30-го декабря.
Начало въ 8 час. вечера.
Съ уч. изв. оперет. артистовъ **В. А. Панской** и **В. Я. Радомяна** во
2-й разъ новая сенсационная оперетта-пародія
ТАЙНА КОЛОДЦА или Возвращеніе гер-
цога съ похода.
Дивертиссементъ. Дириж. орк. Н. Рощинъ. Съ уч. Е. А. Мосо-
ловой „**МАСКА**“, „Гвоздь“ **Двѣ куртизанки.**
сезона съ танцами
Египетскій танецъ исп. Е. М. ОГИНСКАЯ.
Нов. др. эт. **Современная совѣсть.**
А. Е. Зарина
Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІИ. Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ.

НОВЫИ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменоостр. просп. 11. Телеф. 109-99.

СЕГОДНЯ ДВА БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІА, Днемъ въ 2 часа и вечер. въ 8 ч.

На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка до 10 лѣтъ бесплатно. Гастроля знаменит. неслыхан. шута-сатирика **ВЛАДИМИРА ДУРОВА**

Днемъ въ 2 часа **Утренникъ** при участіи **Владимира Дурова** будетъ дано
Вечеремъ, въ 8 час. Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное **Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ**
!!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!
„ОБОЗРѢНІЕ“.

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебюты феноменальной дамы-атлетки **Наринны Люрсъ**, оригинальныхъ клоуновъ **Фр. Брассо**, **Вартлей**, **Куртоло**, **Шлейзакъ**, **Фуррини** и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80-08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленія. Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ.**

Репертуаръ театровъ съ 26-го по 1-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница января.
Маринскій.	Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: Шелкунчикъ. Фея куколъ. (въ абол.).	Утромъ: Риголетто. (8 пр. 2 в. аб.). Вечеромъ: Спящ. Красав. (8 пр. аб.).	Ут. Шелкунч. Фея куколъ. (въ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (въ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смирнова Ромео и Джул. въ аб.	Евгений Онѣгинъ. (8 пр. 3 абон.).	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травиата. (8 пр. 5 абон.).	Съ уч. Д. А. Смирнова Ки. Игорь (въ аб).
Александринскій.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Волки и овцы.	Утромъ: Старый Гейдельбергъ. Вечеромъ: Свѣтл. личность	Утр. Бѣдность е порокъ. Вечеромъ: Обыватели.	Утромъ: Пастушка-герцогиня. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечер.: Звѣзда.	Утр. Венец. купецъ. Вечеромъ: Волки и овцы.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	Ben. de m-r Duquesne. 1) Le Scandale. 2) La femme de Cesar.	1) Le Scandale. 2) Le femme de César.	Спек. для уч. (въ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de Cesar. (13 пр. абон.).	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur. (14 пр. аб.)	Le Scandale.	1) Théodore et C-ie. 2) Le Convive.
Новый драматическій театр. (Быв. Коммиссар.).	Утр.: На днѣ. Веч.: Дни нашей жизни.	Утр.: Три сестры. Веч.: На днѣ.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Дни нашей жизни.
М а д ы й.	Утр.: Царь Дмитрий Самозванецъ. Веч.: Пѣсь любви и смерти.	Утр.: Человѣкъ. Веч.: 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Пѣсь любви и смерти.	Утр. Болотн. огни. Веч. Генрихъ Наварскій.	Утр.: Больш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рождествомъ. Веч. Генрихъ Наварскій.
Народн. Домъ.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басни Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузо. 2) Басни Крылова. Веч.: Русалка.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгений Онѣгинъ.	Утр. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.		Утр.: Хижина дяди Толя. Веч.: Фаустъ.
Пассаждъ.	Утр. Цыганскій баровъ. Веч. Тайны гаремъ.	Утр. Веселая вдова. Вечер. Тайны гарема.	Гастр. Шуваловой. Принцесса долларовъ.	Утр.: Вес. вдова. Веч. Гастроль Шуваловой. Фея Карлсбада.	Бенеф. Грекова, съ уч. Шуваловой. 1) Тайны гарема. 2) Вес. Петербургъ.		
Литейный.	Изапа-Готтентоты, Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургъ. Современ. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
Невскій Фарсъ.	ДН.: 1) Реваншъ борца. 2) Дитя звонкой Африки. Веч.: 1) Абсолютный нуль. 2) Теодоръ и Ко.	ДН.: 1) Жена Цезаря. 2) Скандаль въ Монте-Карло. Веч.: 1) Лих. сердце. 2) Теодоръ и Ко.	1) Мужъ-Соловей. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердце. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердце. 2) Теодоръ и Ко.
Зимній Буффъ.	Утр. Ночь любви. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Вечер. Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Веч. Графъ Люксембургъ.	Утр. 1) Сандрильона. 2) Праздникъ въ Малороссіи. Веч. Раз. жена. Кабаре въ Буффъ	Графъ Люксембургъ.	Утр. Бѣлоснѣжка. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	
Екатерининскій.	Утр. Золотая рыбка. Веч.: Сатана.		Сатана.	Власть плоти. Бал.-Маскарадъ	Ди. Золушка. Веч. Гусарск. лихорадка.	Сатана.	Утр. Три чуда. веч. Сатана.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Славянскій Концертъ-Баль,

УСТРАИВАЕМЫЙ **В. В. ПѢВЦОВОЙ** сегодня, 30-го декабря, въ пользу безплатныхъ столовыхъ въ залахъ Благороднаго Собранія.

Участв.: хоръ **В. В. Пѣвцовой** въ первый разъ въ роскош. национ. кост.—исп. **русскія и мажорусскія народныя пѣсни** въ худож. обраб. извѣстн. композ. и извѣстн. артистки и артисты. После концерта **БАЛЬ** до 3 час. ночи. Въ первый разъ кромѣ всѣхъ общепринятыхъ танцевъ, будутъ танцовать **славянскіе танцы. Общій хороводъ.** Желающихъ приглашаютъ быть въ кост. **СЛАВЯНСКИХЪ НАРОДНОСТЕЙ.** Фотографъ К. Булла сдѣлаетъ **СНИМОКЪ** со всѣхъ костюмирован. Концерты. **ММ** въ антрактахъ между танцами. Продажу цѣтвовъ и программъ любезно согласились взять на себя артистки Импер. балета Л. П. Барашъ и Е. А. Смирнова. Билеты етъ 1 ч. дня въ кассѣ Благороднаго Собр. (Мойка, 59).

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛЪ ПАССАЖА

съ 1-го по 7-е января включительно

Два оркестра музыки **Рождественскія Тулянья.** Дневныя въ 2 ч. дня. Вечернія въ 8 ч. веч.

Въ 1-й разъ въ Россіи

ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ

ЧУДО МЕХАНИКИ: ПОЛИ. ИЛЛЮЗИИ ЖИВЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музык. инструментахъ, исполняютъ оперетты, фееріи, оперы, балеты и конци. отдѣленія

Полный репертуаръ трансформатора Фреголи.

Въ антрактахъ: **ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ, ЭЛЕКТРИЧ. ЕЛКА** и днемъ **танцы для дѣтей.** Цѣна за входъ: днемъ 60 коп. ВЕЧЕРОМЪ 1 р. Передъ сценой нумер. мѣста отъ 75 коп. до 3 р. Взятіе нумер. мѣста за входъ въ залъ не плат. Билеты прод. въ Центр. кассѣ (Невск., 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

въ магазинѣ **ФИЛИППОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никелированныя и желѣзныя.

Загородный, 32. **Англійскія кровати** Телефонъ 89--02.

Роскошныя **УМЫВАЛЬНИКИ** мраморныя съ зеркал. разн. цѣнъ.

Двѣ ночи.

И помню ночь... Стучалась въ окна вьюга,
И вѣтеръ жалобно и злобно завывалъ,
Но было такъ тепло въ объятыхъ другъ у друга...
И эта ночь зимы казалась ночью юга,
И счастья большаго тогда я не желалъ...

Но въ памяти моей проходитъ ночь другая:
Окно открытое... Сирени ароматъ,
И трели соловья... Но ты... ты мнѣ чужая...
И на твоёмъ писемѣ лучи луны играя,
Въ ночь лѣтнюю мнѣ сердце леденять...

Н. Тamarinъ.

Театръ и печать *).

Я личнымъ опытомъ знаю, какое огромное вліяніе имѣетъ періодическая печать на духъ труппы и въ особенности на отдѣльныхъ лицъ, которыхъ она посѣщаетъ въ томъ смыслѣ, какъ говорятъ въ народѣ „Господь посѣтилъ“, то-есть обрушились всѣ громы. Это самая опасная брешь въ нашей крѣпости, самый беззащитный ея пунктъ, самое уязвимое наше мѣсто. Иллюстрировать примѣрами этого не надо—у каждаго изъ насъ при этихъ словахъ живо воскресаютъ яркія и довольно меланхолическія иллюстраціи. Всѣми силами, всѣми способами боритесь противъ угнетающаго вліянія на вашъ духъ этихъ явленій. Не давайте имъ одолевать себя. Тѣ упреки, которые, по зрѣломъ размышленіи, успокоившись, вы найдете хотя бы и выраженными въ общедной формѣ, но правильными, примите къ своему свѣдѣнію. Что вы найдете несправильнымъ, невѣрнымъ, забудьте, выбросьте изъ души. Ничего нѣтъ ужаснѣе и вреднѣе, какъ неубѣжденность въ томъ что дѣлаешь, и если я недавно говорилъ, что даже режиссеръ не въ правѣ посягать на таинство творчества иначе, какъ помощью акушера, то тѣмъ болѣе нельзя въ это святилище допускать всякаго, кто взялъ себѣ это право благодаря обилію періодическихъ изданій. Для меня лично нѣтъ ничего грустнѣе, какъ когда я слышу отъ кого-нибудь изъ товарищей: „а вотъ такой-то рецензентъ, имя рекъ, говорить то-то“. Если вы съ имярекомъ согласны, внутренно, художественно согласны, сдѣлайте то измѣненіе, которое сочтете нужнымъ въ вашей интерпретаціи. Если нѣтъ, отбросьте и память объ этомъ. Прислушиваться художнику надо ко всему, исполнять только то, что приняла его душа. Не бойтесь несправедливыхъ, пристрастныхъ, язвительныхъ нападокъ: если въ нихъ нѣтъ правды въ основѣ, онѣ безвредны. Посмотрите на знаменитѣйшія имена нашего дѣла: всѣ не разъ, а десятки разъ въ своей жизни пережили такую озлобленную несправедливую травлю, такой градъ насмѣшекъ, такую, попросту говоря, бурю ругани, клеветы, выслушиваній, смѣшванія съ грязью и очень часто тенденціознаго замалчиванія годами, десятилѣтіями, которое тяжелымъ неизгладимымъ мракомъ окутало ихъ душу, можетъ быть, озлобило, истерзало ихъ, но не могло отнять у нихъ ни крупицы ихъ дарованія, наложить ничтожную тѣнь на то великое, что они сдѣлали. Эта потребность грязнить крупное, большое вовсе не есть специальное свойство печати. Печать—только такое же орудіе, какъ языкъ: средство проявить свою душу. Не будь печати, людская мразь нашла бы другое оружіе—доносъ, сплетни, клевету,—все то, чѣмъ сильны въ жизни большіе и малые Яго и Донъ-Базиліо.

*) Изъ рѣчи А. Ю. Южина (кн. Сумбатова) произнесенной передъ труппой московскаго Малаго театра въ началѣ сезона.

Но что ни дѣлали съ Тургеневымъ, Тургеневъ сдѣлалъ все-таки свое и свое великое. Что ни дѣлали съ Шумскимъ и Садовскимъ, Шумскіе и Садовскіе создали намъ театръ. Ни одна изъ послѣднихъ пьесъ Островскаго не шла безъ самой безпардонной ругани. Но Островскій вѣрилъ въ то, что онъ дѣлалъ, и создалъ изъ своихъ пьесъ скалу, на которую мы сейчасъ опираемся. Милліоны примѣровъ можно было бы привести изъ исторій всѣхъ странъ, всѣхъ народовъ, всѣхъ профессій. Если взять газетную репутацію крупнѣйшихъ государственныхъ людей, то ни одна молодая дѣвушка не могла бы выйти за кого-нибудь изъ нихъ замужъ, потому что ни одинъ отецъ семейства не пустилъ бы его въ свой домъ по его газетной славы. Прежде ругали только насъ, художниковъ всѣхъ сортовъ, да еще адвокатовъ. Остальные классы были подъ опекой. Теперь настало крупное облегченіе нашей участи: исключительная привилегія быть оплеванными у насъ отнята, и мы сравнены въ правахъ съ другими сословіями, то-есть они сравнены съ нами. Мы, впрочемъ, не будемъ оставлять этой привилегіи.

Будемъ горячо благодарить печать за всякую симпатію, за всякое безпристрастное, хотя бы и строгое указаніе нашихъ недостатковъ, чутко прислушиваться ко всему, что продиктовано любовью къ нашему дѣлу и къ нашему труду. На все, что продиктовано въ печати другими побужденіями, часто исходящими совсѣмъ не изъ газетной среды, мы можемъ возразить только и исключительно убѣжденной и неутомимой работою и ея результатами. Въ этомъ—единственная защита и опора всѣхъ насъ, каждаго изъ насъ и самаго театра. Ничего нѣтъ постыднаго, если выругаютъ, вышутятъ, высмѣютъ, не на дуэль же вызывать, въ самомъ дѣлѣ. Постыдно, когда это расслабляетъ наши силы, когда это подрываетъ нашу вѣру въ дѣло, нашу энергію, а особенно, когда это радуется однихъ и служитъ орудіемъ другихъ въ средѣ, кипящей вокругъ всѣхъ театровъ. Если мы, въ нашемъ театрѣ, будемъ работать, если будемъ любить и беречь душу каждаго изъ насъ, мы сумѣемъ парализовать эти злыя силы лучше, чѣмъ всякими возраженіями и выступленіями. Корректно и сдержанно будемъ относиться къ могучей силѣ печати. Не будемъ чуждаться ея, такъ какъ не печать, а дурные соки всего организма, окружающаго печать и театръ, вызываютъ эти эксцессы. Та же печать даетъ и много поддержки лучшимъ нашимъ начинаніямъ. А, главное, будемъ вѣрить, что дѣло, какъ жерновъ, перемелетъ все.

А. И. Южинъ.

(„Р. и Ж.“).

Комната имени А. П. Чехова.

Еще одинъ памятникъ. Памятникъ не въ видѣ обычнаго гордаго мавзолея, а... комнаты. Обыкновенной комнаты въ одной изъ подмосковныхъ санаторій, предназначенной въ исключительное и, конечно, временное пользованіе больныхъ литераторовъ и врачей.

Торжество открытія этой комнаты организовано было обществомъ дѣятелей печати и состоялось въ присутствіи вдовы Чехова, его брата, сестры и цѣлаго ряда писателей.

Высадились все на ст. Крюково, по близости которой и пріютилась санаторія. Поцумѣли около саней съ высокими, пестрыми спинками, около розвальней, кое-какъ усѣлись. Подгоняемые морозомъ лошаденки, быстро помчались въ санаторію Н. А. Вырубова и А. Г. Хруцова.

Побѣжали навстрѣчу сосенки въ бѣломъ уборѣ. Засверкали на солнцѣ снѣжныя поля. На далекомъ горизонтѣ задумчиво синѣлъ лѣсъ.

Снѣга широко разбѣгались въ обѣ стороны отъ дороги. Иногда чернѣли пятнами на снѣгу избы. Вился надъ ними и долго не таялъ розовый отъ солнца дымъ.

До санаторіи—версты четыре. Вырубовъ и Хруцовъ устроили свою санаторію въ громадной дачѣ, раньше принадлежавшей Рукавишникову, московскому городскому головѣ и крупному богачу. Парадные комнаты, отдѣланныя деревомъ, строго-красивы, даже величавы. Столовая въ два свѣта, обширная зала, кабинетъ. Вездѣ громадные камни, напоминающіе Норвегію.

Въ залѣ три большихъ портрета Чехова, увиденные, по случаю чеховскаго дня, зеленью.

Послѣ небольшой вступительной рѣчи председателя общества дѣятелей печати, сообщившаго, что комната будетъ предоставлена больному литературѣ, кн. Сумбатовъ подѣлился съ собравшимися своими воспоминаніями о Чеховѣ и о встрѣчѣ съ нимъ.

Вспомнилъ кн. Сумбатовъ одинъ вечеръ въ ресторанѣ, наканунѣ того, какъ уѣхалъ Чеховъ на Сахалинъ. Его старались развеселить, размѣшивать. Но плохо это удавалось. Грустный лежалъ Чеховъ на диванѣ, улыбался нехотя. Точно знаетъ, что съ Сахалина привезетъ неизлѣчимуя болѣзнь и неизсякаемую печаль. Точно угадывалъ, что вотъ придетъ къ намъ одна короткая весна. И опять погаснетъ вѣнное солнце, опять опустятся и ступятся осеннія сумерки, станутъ еще тяжелѣе, удушливѣе и беспросвѣтнѣе. „Дадимъ же Аннибалову клятву,—такъ приблизительно закончилъ свое слово первый говорившій по поводу открытія чеховской комнаты,—клятву сознательной ненависти къ грязи и пошлости. Потому что въ такой ненависти—залогъ нашего спасенія, залогъ новаго и вѣрнаго расцвѣта. И изъ такой ненависти выросло все прекрасное чеховское творчество.“

Вл. П. Немировичъ-Данченко поворилъ о Чеховѣ-драматургѣ. Съ театромъ у Чехова было много связей. Друзья,—актеры и драматурги усердно подбивали написать. И онъ написалъ „Иванова“, какъ самъ рассказывалъ Немировичу-Данченко,—въ 12 дней. Затѣмъ побуждаемый Соловповымъ, написалъ „Лѣснаго“ (будущаго „Дядю Ваню“). Полушутя, сердился, что Немировичъ-Данченко и Сумбатовъ „отравили его въ „Чайку“. Когда „Чайка“ была написана, Чеховъ послалъ ее Немировичу-Данченко и А. П. Ленскому. И Ленскій прислалъ Чехову записочку, въ которой очень убѣждалъ бросить писать пьесы... Все слишкомъ хорошо знаютъ судьбу „Чайки“ въ Александринскомъ театрѣ, и какъ это подѣйствовало на Чехова. Онъ рѣшилъ, что Ленскій былъ правъ въ своемъ совѣтѣ и надо „бросить писать пьесы“. И когда Художественный театръ захотѣлъ поставить „Чайку“, Чеховъ долго и упорно отказывался, умоляя „избавить его отъ новыхъ мученій“. Согласился лишь тогда, когда Немировичъ-Данченко далъ ему честное слово: если будетъ какое-нибудь сомнѣніе въ удачѣ—пьесу снять, хоть послѣ генеральной репетиціи. Долго не хотѣлъ Чеховъ вѣрить, что „Чайка“ не только не провалилась, но имѣла громадный успѣхъ.. И лишь послѣ „Чайки“ Чеховъ смѣло вступилъ на путь драматурга.

Три прелестныхъ чеховскихъ рассказа—„Шуточка“, „Неосторожность“ и „Шило“—прочитали г-жа Книпперъ и гг. Правдинъ и Лебедевъ. По предложенію г. Вырубова, послали въ Москву телеграмму старой, больной матери А. П., Е. Я. Чеховой.

Весь „день“ носилъ характеръ большой задушевности, искренности и простоты. Память Чехова не была шокирована никакой напыщенностью и фальшью.

И рѣшали въ воздухѣ задумчивые звуки „реквіема“, написаннаго къ открытію „комнаты“ А. А. Ильинскимъ.

Оперетка Юганна Штрауса съ новымъ текстомъ.

Умеръ Юганнъ Штраусъ, но продолжаютъ жить пышною яркою жизнью мелодіи короля вальса.

Великій реформаторъ вѣнской оперетки, оказывается, не всегда выбиралъ удачно либреттистовъ для своихъ оперетокъ и только благодаря удачному тексту могло случиться, что рядъ прелестнѣйшихъ штраусовскихъ мелодій былъ преданъ забвенію. Недавно въ Вѣнѣ нашелся въ своемъ родѣ „кладонскатель“. Это талантливый беллетристъ и драматургъ Зальтенъ. Случайно ему попался въ руки текстъ штраусовской оперетки „Богиня разума“, которая была поставлена въ 90-хъ гг. и прошла съ весьма слабымъ успѣхомъ. Зальтенъ подъ псевдонимомъ „Ф. Ш-тольбергъ“ написалъ новый текстъ для этой оперетки, придавъ ему вѣнскій колоритъ. Новое либретто не является обычнымъ.

шаблоннымъ текстомъ. Это скорѣе „Народная лѣса“ и называется она „Богатыя дѣвушки“. Приводимъ содержаніе. Михайль Карингеръ — богатый фабрикантъ. Это — настоящій „Гельфмадеманъ“. Несмотря на свое богатство, онъ остался простымъ человѣкомъ, которому противенъ аристократизмъ жены и дочерей. Ему скорѣе хочется удалить изъ своего дома многочисленныхъ прихлебателей. Дочь Карингера — Марія хочетъ сдѣлаться графиней. Отецъ рѣшаетъ, что надо дочь избѣжить отъ этихъ „больныхъ мыслей“ и онъ придумываетъ слѣдующій „трюкъ“. У одного изъ его друзей гамбургскаго купца-патриція есть сынъ, обладающій аристократическими манерами, которому Карингеръ и предлагаетъ представиться дочери графомъ и поухаживать за нею. Но дочь уже увлечена однимъ барономъ, которому нужна не жена, а только крупное приданое дочери фабриканта. Праздничное настроеніе въ домѣ фабриканта неожиданно нарушается. Карингеръ теряетъ свои милліоны на неудачной биржевой операци. Онъ относится совершенно спокойно къ своей неудачѣ. Чудакъ-идеалистъ даже радъ, и онъ бодро принимается за работу, находя въ любимомъ трудѣ увлеченіе. Въ перспективѣ ему рисуется тихое, нѣжнѣе не нарушенное семейное счастье, новая жизнь, протекающая среди скромной мѣщанской обстановки. Исчезли прихлебатели-жешпи.

Въ послѣднемъ актѣ семейство Карингера выведено въ скромной обстановкѣ. Нѣтъ уже прежняго блеска богатаго дома. Царитъ тишь и благодать, тихая обстановка, о которой всегда мечталъ Карингеръ. Тихое счастье скромной теперь семьи, въ которой уже не появляются больше аристократическіе искатели богатыхъ невѣстъ, дополняется появленіемъ псевдо-графа, открывающаго свое настоящее званіе дочери фабриканта, которая успѣла полюбить галантнаго молодого человѣка.

Новичокъ-либреттистъ Ш-гольбергъ (Зальтенъ) съ большимъ умѣніемъ приурочилъ весь новый текстъ къ характеру музыки. Нѣжность и грація вѣнскихъ женщинъ какъ бы заключена въ яркую рамку множества пѣвучихъ мелодій настоящихъ штраусовскихъ вальсовъ, которыми щедро рукою семидесятилѣтній король вальса 15 лѣтъ тому назадъ пересыпалъ свою оперетку „Богиня разума“.

Настоящими перлами опереточнаго творчества въ богатой партитурѣ являются дуэтъ — вальсъ любви, меланхолическій вальсъ, исполняемый Карингеромъ, црелестный терцетъ и веселый маршъ „Богатыя дѣвушки“ поистинѣ богаты чудными мелодіями. Оперетка эта — настоящій кладъ, открытый талантливомъ авторомъ новаго текста. Въ Вѣнѣ, гдѣ оперетка „Богатыя дѣвушки“ идетъ съ громаднымъ успѣхомъ, въ ней выступаетъ извѣстная и Петербургу по гастролѣмъ „веселыхъ вѣнцевъ“ яркая опереточная звѣзда, миниатюрная Герда Вальде.

А. Р.

„Chanteclair“ Ростана.

Много толковъ вызываетъ новая пьеса Ростана во многомъ сходная съ напущенной „Синей Птицей“. Толки эти — литературно-театральнаго и просто судебна-скандальнаго характера.

Новое дѣтище автора „Сирано“ и „Орленка“ называется „Звонкопѣвецъ-пѣтухъ“ (chanteclair). Кое-что изъ ея текста было безъ спроса и разрѣшенія автора напечатано въ газетахъ. На почвѣ этой „вольности“ и возникли гражданскіе искы. Ростанъ требуетъ съ одного изданія 200.000 франковъ, съ другого — 150.000 ф. Слѣдуетъ отмѣтить, что глава одной изъ издательскихъ фирмъ заплатилъ Ростану 100.000 фр. за право помѣщенія пьесы въ своемъ журналѣ тотчасъ-же послѣ перваго представленія.

Содержаніе новинки такое.

Въ первомъ актѣ — скотный дворъ съ курятникомъ въ центрѣ, гдѣ царитъ герой-пѣтухъ. Онъ издаетъ звучное „кукареку!“ — и произноситъ гимнъ солнцу. Затѣмъ онъ обходитъ свой курятникъ, дѣлаетъ хозяйственныя распоряженія и вступаетъ въ бесѣду съ другими обитателями двора. Собака — другъ пѣтуха. Она защищаетъ его отъ сплетенъ и насмѣшекъ дрозда, который придетъ посмѣяться надъ всей колоніей и надъ самимъ собой. Это — сатирикъ и „мизантропъ“ животнаго царства.

Второй актъ разыгрывается ночью на верхушкѣ дерева. На вѣтвяхъ собрались ночныя птицы, и старая сова устраиваетъ заговоръ противъ пѣтуха: онъ своимъ пѣніемъ заставляетъ солнце вставать — надо его убить и тогда будетъ вѣчная ночь.

Третій актъ снова на дворѣ. Собака предупреждаетъ пѣтуха, что у него объявился соперникъ, который ухаживаетъ за его любимой фазанкой. Происходитъ бой пѣтуховъ, и побѣждаетъ царь курятника. Но онъ израненъ и безслепень, и засыпаетъ подъ крыломъ подруги. А когда онъ пробуждается, солнце уже давно встало. „Но я еще не пѣлъ!“ — восклицаетъ онъ. Онъ пораженъ, разочарованъ, убитъ. Онъ тоже былъ увѣренъ, что солнце не всходитъ безъ его пѣнія. Потерявъ вѣру въ свое призваніе, онъ не заботится о своихъ ранахъ — и падаетъ въ изнеможеніи, ожидая смерти.

Актеры, играющіе въ пьесѣ „животныя“ роли, (другихъ въ пьесѣ нѣтъ) все наряжены въ соответствующіе костюмы, еще ближе приближающіеся къ „зоологич“, чѣмъ въ „Синей Птицѣ“.

Концертъ А. Д. Вяльцевой.

Переполненный залъ Дворянскаго собранія. Приставные стулья... Нарядная публика... Много изящныхъ дамскихъ туалетовъ... Восторженные оваціи и безконечныя „бисы“ — вотъ вышняя физіономія перваго концерта „несравненной“ Анастасіи Дмитріевны. Интересно отмѣтить, что въ послѣднее время репертуаръ г-жи Вяльцевой принялъ

совсѣмъ новый обликъ, а именно: въ немъ все чаще и чаще появляются серьезные романы; въ программу же отчетнаго концерта вошли такія вещи, какъ романы Тости, Таскина, Блейхмана и др., Этому своего рода „переломъ“ можно только при- вѣтствовать, такъ какъ у г-жи Вяльцевой имѣются всѣ данныя для исполненія серьезнаго музыкальнаго репертуара. Но... воика какъ ни корми, а онъ все въ лѣсъ смотритъ: публика, несмотря на таланливо выполненную содержательную программу пожелала все-таки отвѣдать „цыганщины“ и не отпускала свою любимицу до тѣхъ поръ, пока она не спѣла по очереди всѣ „перлы“ своего цыганскаго репертуара: „Тройку“ „Не уходи“ „Не спрашивай“ и проч. Тогда только успокоились. Выходитъ, что не о Вяльцевой а о публикѣ сказать надо: „Неисправимъ, хоть брось!“...

Громадный успѣхъ имѣлъ также и современный „Кубеликъ балалайки“ г. Трояновскій исполнившій на своемъ незамысловатомъ инструментѣ такія сложныя „не-балалаечныя“ вещи, какъ ма- зурка Венявскаго и концертный вальсъ Дюрана.

Много аплодировали также пѣвцамъ Н. Н. Фигнеру и молодому баритону Поляеву.

М. Двинскій.

Среди присутствовавшихъ: Сиб. градоначальникъ Свиты Его Величества, ген.-майоръ Драчевскій, бар. В. П. Мейендорфъ, гр. Мусинъ-Пушкинъ съ супругой, бар. Стааль-фонъ Гольштейнъ, гр. Игнатьевъ, гл. Шаховская (роскошный туалетъ пѣвца „Увядшей Розы“), г-жа Р. Ф. Морозова (чудный туалетъ отъ Дусе), г-жа В. Павлова г. Бякупецкій, кн. Амилахваръ, гр. Толь, г. фонъ-Дризенъ и мн друг.

Г. Гр.



Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ воскресенье, 3-го января (9-ое представленіе абонементна) вмѣсто назначеннаго по репертуару балета „Баядерка“, данъ будетъ съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Кнессинской балетъ „Талисманъ“.

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ взамѣнъ назначенной по репертуару оп. „Тристанъ и Изольда“ идетъ „Евгеній Онѣгинъ“.

Маститаго Ц. А. Кюи третьяго дня чествовало „Общество друзей музыки“. Концертная программа состояла исключительно изъ произведеній юбиляра.

Въ антрактѣ Ц. А. Кюи были поднесены при единодушныхъ аплодисментахъ адресъ и званіе почетнаго члена общества, причѣмъ маститый композиторъ-юбилляръ удивилъ публику своимъ шутливымъ отвѣтомъ на адресъ: „Я не вижу сеоныхъ

заслугъ въ моей дѣятельности. Если есть каран- дангъ да нотная бумага, то писать можно сколько угодно—это только пріятное занятіе“!

По случаю юбилея Ц. А. Кюи получилъ 127 привѣтственныхъ телеграммъ. Кромѣ того, свыше 65 письменныхъ привѣтствій. Междоуставо адре- совъ въ роскошныхъ папкахъ.

Подъ предѣдательствомъ проф. Н. П. Карѣва состоялось общее собраніе членовъ Литературнаго фонда. Секретарь фонда В. Набоковъ ознакомилъ съ отчетностью за трехмѣсячный періодъ, ок- тять—декабрь с г.; затѣмъ были произведены выборы членовъ ревизионной комисіи, въ которую выбраны: М. В. Ватсонъ, К. С. Баранцевичъ М. М. Ковалевскій, Н. А. Котляревскій, С. Е. Савичъ, В. П. Кранихфельдъ и В. Г. Яроцкій. Графъ Л. Н. Толстой прислалъ для напечатанія въ юби- лейномъ сборникѣ Литературнаго фонда статью „Единаго заповѣдь“ и бытовое очеркъ „Пѣснь въ деревнѣ“.

В. В. Пѣвцова устраиваетъ сегодня въ залахъ Благороднаго собранія въ пользу бесплатныхъ сто- ловыхъ „Славянскій концертъ-балъ“. Программа составлена очень интересно. Участвуетъ хоръ В. В. Пѣвцовой въ первый разъ въ національныхъ костюмахъ. Послѣ концерта—балъ до 3-хъ час- ночи.

31-го декабря въ декоративномъ залѣ столовой электротехническаго института (Песочная, 5) со- стоится ветрѣча Новаго Года съ костюмирован- нымъ танцевальнымъ вечеромъ, устраиваемымъ бюро труда студентовъ-электротехниковъ. Костю- мы не обязательны. Буфетъ. Свѣтовые эффекты. Гаданье. Танцы подъ оркестръ гренадерскаго полка до 3-хъ час. ночи. Съѣздъ къ 10 час. вечера. Плата за входъ 85 к., учащіеся 50 коп.

Главнымъ управленіемъ почтъ и телеграфовъ разосланъ циркуляръ о предоставленіи петербург- скому театральному обществу права бесплатной пересылки почтовой корреспонденціи.



— По поводу столѣтія со дня открытія Импе- раторскаго московскаго театральнаго училища въ церкви послѣдняго были совершены литургія и мо- лебствіе. На богослуженіи присутствовали началь- ство и артисты. Торжественный актъ по случаю столѣтія состоится послѣ 6 января.

— Режиссеромъ московскаго балета назначенъ Д. Д. Тихомировъ.

— Представители московскаго городского управ- ленія были сильно напуганы происшедшимъ рядомъ съ Третьяковской галлереей пожаромъ. Горѣла не-

большая фабрика. Одинъ моментъ огонь угрожалъ величайшей опасностью русской художественной сокровищницѣ. Городская управа постановила при возобновеніи фабрики обязать владѣльца принять серьезныя мѣры, чтобы впредь при подобномъ случаѣ Третьяковская галерея была внѣ опасности.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Страхъ.

(Изъ неизданнаго разсказа Гюи-де-Мопассана).

Въ появившемся на-дняхъ впервые неизданномъ этюдѣ подь этимъ названіемъ Гюи-де-Мопассанъ говоритъ о чувствѣ страха, испытанномъ имъ вмѣстѣ съ бывшимъ съ нимъ въ одномъ вагонѣ пожилымъ господиномъ, когда они изъ окна мчащагося поѣзда увидѣли вдругъ въ лѣсу горѣвшій костеръ и стоявшихъ возлѣ него 2 человѣкъ. Завязался разговоръ о томъ, что такое страхъ, и Гюи-де-Мопассану вспомнился разсказъ, который ему пришлось слышать отъ Тургенева на одномъ изъ воскресеній у Густава Флобера.

„Записанъ ли онъ имъ—говорилъ Г.-де-Мопассанъ,—я не знаю.

Онъ умѣлъ, этотъ великій русскій писатель, заставлять дрожать сердца предъ завѣсой невѣдомаго и населять полумракъ своихъ фантастическихъ разсказовъ цѣлымъ міромъ неясныхъ, безпokoящихъ и угрожающихъ видѣній!

Онъ вызываетъ у насъ смутный страхъ предъ невидимымъ, предъ тѣмъ, что скрыто за дверью, за стѣной, за явной жизнью; онъ бросаетъ намъ иногда въ лицо неожиданный лучъ дрожащаго свѣта, который еще болѣе увеличиваетъ нашъ страхъ.

Иногда онъ, повидимому, жаждетъ указать смыслъ странныхъ совпаденій, неожиданныхъ сближеній и обстоятельствъ, кажушихся случайными, но какъ будто подстроженныхъ чьей-то скрытой, коварной волей. Мы начинаемъ зсизать неуловимую нить, которая ведетъ насъ столь таинственными путями сквозь жизнь, словно сквозь туманный сонъ, смыслъ котораго отъ насъ безпрерывно ускользаетъ.

Онъ не вступаетъ въ міръ сверхъ-естественнаго со смѣлостью Эдгара По или Гофмана; онъ разсказываетъ простую повѣсть, въ которую вноситъ только легкіе намеки чего то туманнаго и смутнаго.

Въ то воскресеніе онъ выразился совсѣмъ какъ мой спутникъ: „истинный страхъ мы испытываемъ только предъ тѣмъ, чего не понимаемъ“.

Онъ сидѣлъ, или вѣрнѣе, полулежалъ въ широкое креслѣ, опутивъ руки и вытянувъ ноги въ свободной позѣ; его голова, совершенно потону-

шая въ потокѣ серебристыхъ волосъ и бороды, придавала ему видъ Предвѣчнаго на старыхъ картинахъ или рѣчного бога изъ Метаморфозъ Овидія.

Онъ разсказывалъ медленно и лѣниво, что придавало особую прелесть его фразамъ; известная медлительность и тяжесть языка подчеркивали мѣткость и красочность его словъ. Его блѣдныя, широко раскрытые глаза отражали, какъ у ребенка, весь ходъ его мыслей.

Вотъ что онъ разсказалъ намъ:

Въ молодости онъ разъ охотился гдѣ-то въ Россіи. Онъ бродилъ цѣлый день по лѣсу и къ вечеру очутился у берега большой спокойной рѣки.

Глубокая, прохладная и прозрачная рѣка, полная водорослей, крестась подь деревьями и между деревьями.

Тургеневымъ овладѣло непреодолимое желаніе окунуться въ эту прозрачную воду. Онъ былъ рослымъ и отважнымъ пловцомъ.

Онъ далъ теченію нести себя, на душѣ его было покойно, и прикосновеніе травъ, корней и водорослей къ тѣлу доставляло ему большую радость.

И вдругъ онъ почувствовалъ на своемъ плечѣ прикосновеніе чьей-то руки.

Онъ быстро оглянулся и увидалъ страшное существо, пожирившее его глазами.

Оно походило на женщину, или скорѣе, на самку обезьяны. Огромное, морщинистое лицо было скорчено въ страшную гримасу и смѣялось. Двѣ уродливыя туши, которымъ трудно подобрать названіе, вѣроятно—груды, плавали передъ нею, а очень длинныя, спутанныя и выцвѣтшіе отъ солнца волосы обрамляли лицо и вытягивались вдоль спины.

Тургеневъ почувствовалъ леденящій сердце страхъ, какъ предъ сверхъестественнымъ явленіемъ.

Не обдумывая и ничего не понимая, онъ поплылъ съ напряженіемъ всѣхъ силъ внизъ по рѣкѣ. Но чудовище плыло быстрѣе его, оно настигало его, трогало его шею, спину, ноги и все время испускало радостные крики. Совершенно обезумѣвшій отъ страха, онъ, наконецъ, выбрался на берегъ и пустился бѣжать во всю мочь черезъ лѣсъ, не думая даже объ оставленномъ имъ платьѣ и ружьѣ.

Чудовище гналось за нимъ по лѣсу, странно похрюкивая.

Обезсилѣвшій и перепуганный на смерть, онъ свалился съ ногъ, какъ вдругъ прибѣжалъ мальчикъ, пасшій вблизи козъ. Тургеневъ вырвалъ у него хлысть и началъ изо всей мочи стегать страшное челоуѣкоподобное животное; оно убѣжало, испуская жалобные крики, и скрылось въ листвѣ, подобно самѣ гориллы.

Это была сумасшедшая баба, жившая уже тридцать лѣтъ въ лѣсу подаяніями пастуховъ и проводившая цѣлые дни въ рѣкѣ.

Великій русскій писатель сказалъ: „никогда въ жизни я не испытывалъ еще такого страха, такъ какъ я не могъ понять что это за чудовище“.

Мой спутникъ, которому я передалъ этотъ рассказъ, сказалъ:

— Совершенно вѣрно: мы испытываемъ страхъ только передъ тѣмъ, чего не понимаемъ. Истинный страхъ, глубоко потрясающій душу, возможенъ только тогда, когда къ нему присоединяется суевѣрный ужасъ минувшихъ вѣковъ“.



ПИСЬМА АЛЬФРЕДА МЮССЕ.

На-дняхъ въ присутствіи директора парижской Национальной библіотеки Марсея была вскрыта кассетка съ письмами Мюссе, переданная 40 лѣтъ тому назадъ Жюлемъ Трюба Национальной библіотекѣ. Коллекція состоитъ изъ 79 писемъ, написанныхъ за время 1837-1848 гг. Во всѣхъ письмахъ уничтожено имя той женщины, къ которой обращены эти пламенные письма. Полагаютъ, что прекрасная незнакомка—жена Поля де Мюссе, вышедшая за него замужъ послѣ смерти Альфреда де Мюссе. Письма будутъ предварительно переписаны и зарегистрированы, и потомъ только попадутъ въ печать. Жюль Трюба, пожертвовавшій письма Национальной библіотекѣ считаетъ, что эти человѣческіе документы имѣютъ большую литературную цѣнность.

ТАНЕЦЪ СЕЗОНА.

На-дняхъ въ Парижѣ состоялось собраніе учителей танцевъ. Собранію предстояло утвердить новые танцы для будущаго карнавала. Французская столица въ области модныхъ танцевъ также является законодательницей и всѣ салонные танцы послѣднихъ лѣтъ, обошедшіе весь міръ, шли изъ Парижа. Только такой танецъ, который былъ одобренъ парижскими танцмейстерами, вѣрнѣе, руководителями большихъ сезонныхъ базовъ, впоследствии можетъ стать популярнымъ. Ежегодно вводится новый танецъ и ежегодно происходитъ большое собраніе парижскихъ учителей танцевъ, санкционирующее танецъ сезона. Одинъ изъ членовъ союза еще за нѣсколько мѣсяцевъ до собранія, отправляется въ далекое путешествіе на розыски новаго танца. Ему поручается розыскать какой-нибудь интересный, неизвѣстный ему національный танецъ, изучить его основательно и по возвращеніи изъ поѣздки представить союзу отчетъ. Такимъ образомъ въ свое время были введены модные танцы „Матчинъ“ и „Крокетъ“. Нынѣ испанскіе и французскіе національные танцы, а также и испанскіе танцы уже исчерпаны. Поэтому въ нынѣшнемъ году представителемъ парижскихъ учителей танцевъ, была предпринята поѣздки въ Японию, откуда имъ и вывезенъ прелестный танецъ, который

будетъ названъ „Юшивара“. Юшивара—это названіе той части японскихъ городовъ, гдѣ проживаютъ японскія куртизанки. Тамъ M-r Rabailas ознакомился съ танцемъ, который обыкновенно не показывается европейцамъ, и своими граціозными движеніями, фигурами и на соответствуетъ древне-японскимъ традиціямъ. Танецъ этотъ въ Японіи не имѣетъ особаго названія, а японцы просто говорятъ, что онъ напоминаетъ „дрожащую травку, которую колышетъ вѣтеръ“. Танецъ „Юшивара“ понятно, для парижскихъ салоновъ будетъ нѣсколько измѣненъ.

Въ берлинскомъ „Лессингъ-театрѣ“ готовится къ постановкѣ новая пьеса Георга Гиршфельда „Вторая Жизнь“.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Клемансо разрѣшилъ французскому композитору Понсу использовать текстъ своей маленькой двухактной вещицы „Le voile du bonheur“. Композиторъ терпѣливо ждалъ паденія министерства Клемансо, ибо послѣдній поставилъ условіемъ, чтобы музыкальное произведеніе Понса не было поставлено во время премьерства Клемансо.

Теперь парижская комическая опера готовитъ постановку этой вещицы.

— На парижской сценѣ прошла съ большимъ успѣхомъ новая пьеса Поля Бурже „Баррикада“. Въ ней Бурже старается установить необходимость классовой борьбы и опасность мпиролюбія со стороны патротовъ къ рабочимъ.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. Кручихихъ-Крамолухъ

дастъ уроки на ГИТАРЪ

въ 20 урокъ разучивъ съ соверш. но умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.

Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

Специально оборудованная мастерская для.

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариометровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ на Семеновскомъ плацу

Императорскаго о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 1½ версты. 12 час.

1—Ведуинъ, гн. жер. кн. П. И. Кантакузена; наѣзди. Н. Каценкинъ. 2—Заводиловка, гн. коб. Я. Ф. Малова; наѣзди. Н. Черкасовъ. 3—Шимоза, рыж. въ сѣд. коб. Л. Д. Вяземскаго; наѣзди. Ф. Амброзъ. 4—Мазурка, рыж. коб. А. А. Чемерзина; наѣзди. А. Финнъ.

II. Дист. 1¼, вер. 12 час. 15 мин.

1—Ашъ-Дори В. М. Пискунова; наѣзди. П. Барышниковъ. 2—Пери, П. И. Иванова; наѣзди. А. Финнъ. 3—Магнатъ, Н. В. Телегина; наѣзди. Н. В. Телегинъ. 4—Громобой, Г. М. Курдюмова; ѣзд. Е. Барановъ. 5—Узорный, бр. П. и И. А. Малышевыхъ; наѣзди. Е. Ежовъ. 6—Пари, В. Ф. Глинки; наѣзди. П. Кулябко.

III. Дист. 1½ вер. 12 час. 30 мин.

1—Урна, Г. А. Бабскаго; ѣзд. А. Жуковъ. 2—Мирта, К. С. Черкасова; наѣзди. Н. Черкасовъ. 3—Сановникъ, гр. В. А. Гендрикова; наѣзди. А. Финнъ. 4—Вояка, насл. М. П. Лебедева; наѣзди. П. Константиновъ. 5—Давай, Ф. И. Ванюкова; наѣзди. А. Викторовъ.

IV. Дист. 1 вер. 12 час. 45

1—Туся, Н. В. Телегина; наѣзди. Н. В. Телегинъ. 2—Камышъ, А. Н. Дунаева; наѣзди. П. Кричунъ. 3—Алмазъ, А. И. Старченкова; ѣзд. Н. Грицковъ. 4—Ковыль, кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣзди. Ф. Амброзъ. 5—Персей, бр. А. и В. Ф. Шереметевыхъ; ѣзд. В. Синегубкинъ. 6—Центурионъ, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣзди. П. Бляевъ 2-й. 7—Аба, гр. П. И. Воронцова-Дашкова; наѣзди. С. Кейтонъ 2-й. 8—Жаръ-Птица, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Г. Линевищъ.

V. Дист. 3 вер. 1 час. 5 мин.

1—Напѣвъ А. С. Жихарева; наѣзди. Е. Ларичевъ. 2—Баянъ, Г. С. Тугѣва; наѣзди. П. Бляевъ 2-й. 3—Балаалайка, А. И. Прохорова-Попова; наѣзди. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 4—Пупуля, Г. Г. Елисѣва; наѣзди. А. Горчавкинъ. 5—Пылкій, М. Ф. Велертъ; ѣзд. П. Саммуль. 6—Звѣзда, Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣзди. Е. Ежовъ. 7—Громъ*, А. М. Фокина; наѣзди. Л. И. Вирскій.

VI. Второй гитъ—для орловскихъ жер. и коб. 1-й группъ всего возраста.

1—Вояка, насл. М. П. Лебедева; наѣзди. П. Константиновъ. 2—Давай, Ф. И. Ванюкова; наѣзди. А. Викторовъ. 3—Сановникъ, гр. В. А. Гендрикова; наѣзди. А. Финнъ. 4—Мирта, К. С. Черкасова; наѣзди. Н. Черкасовъ. 5—Урна, Г. А. Бабскаго; ѣзд. А. Жуковъ.

VII. Дист. 3 вер. 1 час. 40 мин.

1—Трата „В. Н.“; наѣзди. П. Бляевъ 2-й. 2—Вильксонянъ*) А. И. Егорова; наѣзди. П. Константиновъ. 3—Формоза, А. И. Прохорова-Попова; наѣзди. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 4—Запѣна, А. И. Япшевскаго; наѣзди. Н. Черкасовъ. 5—Доблестъ* Н. В. Телегина. 6—Лунакъ, Ф. И. Бляева; наѣзди. А. Найшевъ. 7—Абрикосъ, Э. Ф. Ратомскаго; наѣзди. П. Кулябко. 8—Улитка, А. А. Жуковскаго; наѣзди. А. А. Жуковскій.

VIII. Дист. 1½ вер. 2 час.

1—Русланъ, Ф. И. Бляева; наѣзди. А. Найшевъ. 2—Новикъ, бр. П. и И. А. Малышевыхъ и А. А. Закашлява; наѣзди. Е. Ежовъ. 3—Рать, Г. М. Лутцъ; наѣзди. Г. М. Лутцъ. 4—Терпсихора, М. П. Сергѣева; наѣзди. П. Константиновъ. 5—Бѣглицъ, В. А. Захарина; наѣзди. Е. Л. Байковъ. 6—Лордъ, М. Ф. Боговскаго; наѣзди. П. Бляевъ 2-й. 7—Преображенскій-Приказъ*, М. П. Петрова; наѣзди. А. Финнъ. 8—Краса, Л. К. Неандеръ; наѣзди. А. Константиновъ. 9—Жрица, кн. Вяземскихъ; наѣзди. Ф. Амброзъ.

IX. Дист. 1 вер. 2 час. 20 мин.

1—Рояль-Герль, „Г. И. М.“; наѣзди. П. Кулябко. 2а—Свѣтъ*, Ю. И. Соколя; наѣзди. А. Финнъ. 3—Ваниль; М. Ф. Лютикова; ѣзд. О. Лютиковъ. 4—Ямайка, Н. И. Казакова; наѣзди. В. Дмитриевъ. 5—Чумакъ, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Г. Линевищъ. 6а—Тепличный, Г. С. Тугѣва; наѣзди. П. Бляевъ 2-й. 7—Снѣгъ-Пушистый, Н. В. Телегина; наѣзди. Н. В. Телегинъ.

X. Дист. 1½ вер. 2 час. 40 мин.

1—Вармикъ-Черный, М. А. Шитова; наѣзди. Л. И. Вирскій. 2—Бойкая, А. П. Кузнецова; наѣзди. А. Горчавкинъ. 3—Могучій, В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лоховъ. 4—Палашъ, Н. И. Казакова; наѣзди. В. Дмитриевъ. 5—Барышня, Г. А. Непокочинскаго; ѣзд. П. Федуловъ. 6—Лѣшій, А. А. Чемерзина; наѣзди. Е. Ежовъ. 7—Муратъ, Н. М. Терещенко; ѣзд. Г. Омичевъ. 8—Нигеръ, А. А. Жуковскаго; наѣзди. А. А. Жуковскій. 9—Пампадуръ-Губернскій, Н. И. Орѣховича; ѣзд. Н. И. Орѣховичъ. 10—Енисей, Н. И. Башкирова; наѣзди. П. Кулябко.

XI. Дист. 1½ вер. 3 час.

1—Куроки, С. И. Яковлева; ѣзд. С. Яковлевъ. 2—Благодушный, А. И. Крылова; наѣзди. Е. Ларичевъ. 3—Неронъ, насл. А. Г. Ипкифорова; ѣзд. Н. Некрасовъ. 4—Искра, В. В. Костенскаго; наѣзди. Л. И. Вирскій. 5—Славный, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Г. Линевищъ. 6—Супостать, И. К. Ксенофонтова; наѣзди. С. Мысковъ. 7—Улыбка-Кумира, „Е. М. В.“; наѣзди. П. Каценкинъ. 8—Землячка, М. А. Якушева; ѣзд. К. Кошинъ. 9—Суховей, Н. Д. Ухмылина; наѣзди. А. Палелышъ. 10—Гроза, Е. И. Шагохина; ѣзд. В. Сорокинъ. 11—Рокоть, А. И. Поршнева; наѣзди. А. Иноземцевъ.

XII. „Уравнительный по разстоянію“. 3 час. 20 мин.

1—Гвалтъ Н. А. Панчулидзева; наѣзди. Е. Ежовъ. 2—Альдеберанъ, А. А. Жуковскаго; наѣзди. А. А. Жуковскій. 3—Вармикъ-Черный, М. А. Шитова; наѣзди. Л. И. Вирскій. 4—Чугунный, „Н. К.“; ѣзд. Н. Д. Рошинъ. 5—Вилькъ-Эгбертъ, А. И. Яншевскаго; наѣзди. Джо Реймеръ. 6—Ласковая, Л. К. Неандеръ; наѣзди. А. Константиновъ. 7—Палачъ, Э. Ф. Польшъ; ѣзд. П. Саммуль. 8—Маскарадъ, „Ф. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 9—Пампадуръ-Губернскій, Н. И. Орѣховича; ѣзд. Н. И. Орѣховичъ. 10—Небылица, А. И. Каулина; наѣзди. А. Финнъ. 11—Похвалыя, М. Л. Вефферъ; наѣзди. А. Горчавкинъ. 12—Эксельсиоръ, Г. Г. Елисѣва; наѣзди. Д. Аллэпъ. 13—Вечера, Н. В. Телегина; наѣзди. Н. В. Телегинъ. 14—Городничій, А. А. Желѣзнава; наѣзди. Е. Гаевъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 час. 40 мин.

1—Лихачъ, „В. К.“; ѣзд. С. Баринъ. 2—Потеря, М. Р. Зерсенъ; наѣзди. А. Финнъ. 3—Немо, гр. П. И. Воронцова-Дашкова; наѣзди. С. Кейтонъ 2-й. 4—Ассистантъ, Ф. И. Ванюкова; наѣзди. А. Викторовъ. 5—Маркиза, В. А. Балакирева; ѣзд. К. Куличенко. 6—Хулиганъ, гр. П. С. Строганова; наѣзди. В. Окатовъ. 7—Развода, А. И. Дунаева; наѣзди. П. Кричунъ.

XIV. Дист. отъ 1½ вер. 3 час. 55 мин.

1—Планета, „А.“; наѣзди. А. Горчавкинъ. 2—Байкаль, Л. Г. Стольенбергъ; ѣзд. В. И. Соколовъ. 3—Кумиръ, бр. В. А. Пескуль и В. А. Суворина; наѣзди. Е. Л. Байковъ. 4—Волшебникъ, М. А. Шитова; наѣзди. Л. И. Вирскій. 5—Залихватскій, А. И. Васильева; наѣзди. П. Бляевъ 2-й.

Начало въ 12 час. дня.



СЕГОДНЯ
(8-е представлѣніе 3-го абонементъ).
представлено будетъ

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) Дочери	г-жа Кузнецова.
Ольга) ея	г-жа Тугаринова.
Филиппевна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Онегинъ	г. А. В. Смирновъ.
Ленскій	г. Давыдовъ.
Князь Гренинъ	г. Филипповъ.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	* * *
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустьяковъ съ супругой, семейство Скотининныхъ, Гвоздинъ съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка О. О. Палечка.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистамъ и артисткамъ балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.

Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.

Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экоссеэзъ.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ деревнѣ Лариныхъ, а 3-е—въ Петербургѣ, въ 20-хъ годахъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—пѣвица Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшияся одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну

Изящные подарки къ Рождеству
изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИВГЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

Цѣны чрезвычайно понижены.

Косметическій кабинетъ

Полный уходъ за красотой (Die Pflege), массажъ лица, косметическій, электрическій, пневматическій и паровая ванна, уходъ за ручною кистью (Manicure) по англо-американской системѣ, мозольный операторъ (Pedicure), безъ боли и ногтей. Приемъ отъ 11 час. утра до 7 час. вечера. Невскій, д. 66, кв. 30, уг. Фонтанки, входъ съ фонтанки.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки, накольнички, нагрудн., шлемы, одѣяла, теплоступы и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимирскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тѣлится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшияся одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣруя долгу, проситъ Онегина остаться ей.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

РАВЕННСКІЙ БОЕЦЪ

Трагедія въ 5 д., Фридр. Гальма, перев., В. К—аго.
Декорациа художника П. Б. Ламбина.

Дѣйствующія лица:

Цезарь Кай Калигула	г. Корвинъ-Круковский.
Цезовія, его жена	г-жа Васильева 2.
Кассій Хореа, преторіанецъ	г. Павловъ.
Корнелій Сабинъ, трибунъ	г. Ждановъ.
Кай Пизонъ) Сена-	г. Борисовъ.
Титъ Мерцій) торы	г. Осокинъ.
Флавій Арминій)	г. Гарлинъ.
Галлій) Римскіе всадники	г. Вертышевъ.
Валерій)	г. Ильинъ.
Туснельда) Пльнныя	г-жа Пушкарева.
Рамиса, ея родственница) германки	г-жа Руничъ-Давыдова.
Меровнчъ, германецъ	г. Лерскій.
Глабріо, начальникъ школы бойцовъ въ Равеннѣ	г. Новинскій.
Лидиска, его дочь, цвѣточница	г-жа Есиповичъ.
Тумеликъ)	г. Юрьевъ.
Кейксъ) Бойцы	г. Н. Яковлевъ.
Глифъ)	г. Кіенскій.
Аперъ)	г. Пашковский.
Целій, привратникъ	г. Щепкинъ.

Сенаторы, римскіе всадники, волеюпущенные бойцы, рабыни, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ.

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Равеннскій боецъ. Дѣйствіе драмы „Равеннскій боецъ“ происходитъ въ первомъ вѣкѣ новой эры, въ царствованіе Кая Калигулы, когда быстро разлагающійся Римъ пришелъ уже въ столкновение съ юными германскими племенами. Столкновение это олицетворяется въ образахъ Тумелика и Туснельды. Последняя—вдова славнаго тевтобургскаго героя Арминія—плѣнена римлянами и должна идти за триумфальной колесницею побѣдителя Германика; чтобы избѣжать позора, гордая германка готова наложить на себя руки, но въ эту минуту она почувствовала подъ сердцемъ первое движеніе будущаго ребенка. Чувство матери беретъ верхъ, и Туснельда остается жить, покоряясь позорной доли узницы. Скоро ребенка отнимаютъ у несчастной матери, изъ Зигмара перененовываютъ въ Тумелика и отвозятъ въ Равенну, въ школу бойцовъ; тамъ, подъ руководствомъ Глабріо, изъ сына Арминія вырастаетъ настоящій полу-автрь-гладіаторъ, обреченный когда-нибудь умереть для потѣхи цезаря и Рима за аренѣ пирка. Все это происходитъ за много лѣтъ до начала пьесы, и мы узнаемъ объ этомъ изъ разсказовъ дѣйствующихъ лицъ. Пока жена Арминія томилась въ Римѣ въ заключеніи, германскіе народцы собрались со свѣжими силами, сплотились и готовятся вступить въ новую борьбу съ Римомъ. Нѣтъ только вождя, который бы сталъ во главѣ дружинъ и повелъ бы ихъ впередъ. Тогда германцы вспоминаютъ о сынѣ Арминія, снаряжаютъ тайное посольство къ Туснельдѣ и вру-

ПЛОДЫ и ОВОЩИ огневой сушки ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, векольникъ, мол. крапива, сухія коренья для супа, бобы, ягоды и травы для настоекъ, земляничный чай, фрукты для компота, пастила, смоква и другія домашнія сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазиновъ въ СПБ.

на Казанской ул. А. 2,

Пет. ст. Больш. просп., № 76-78

по Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,

другихъ отдѣленій не имѣетъ.

Краска волосъ Inalterable

Подъ руководствомъ опытныхъ специалистовъ.
ШАРЛЬ. 14. Морская 14. Тел. 23—52



ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

чаютъ ей мечъ Арминія. Въ это самое время равеннскіе бойцы и Тумеликъ—Зигмаръ въ ихъ числѣ, приходятъ по приказу жадущаго кровавыхъ потѣхъ Калигулы въ Римъ, чтобы позабавить его своимъ искусствомъ. Мать и сынъ встрѣчаются. Туснельда убѣждаетъ Тумелика бросить поворную роль бойца и стать во главѣ призывающаго его народа. Тумеликъ не понимаетъ, что собственно отъ него хотятъ; онъ вполне доволенъ положеніемъ раба и не понимаетъ ничего болѣе почетнаго, чѣмъ побѣдить въ пиркѣ, или умереть въ картинной повѣ на глазахъ цезаря. Все доводы и убѣжденія матери безрезультатны. Наступаетъ день боя, и Тумеликъ съ радостью идетъ сражаться. Тогда Туснельда рѣшается убить сына, привести его въ жертву идеѣ родины. Она уже подымаетъ надъ спящимъ Тумеликомъ мечъ, но чувство матери беретъ верхъ и мечъ падаетъ изъ ея рукъ. Но вотъ послышался шумъ: самъ цезарь со свитою идетъ за Тумеликомъ, чтобы вести его въ пиркъ. Еще минута и все погибнетъ безъ возврата—родъ Арминія покроется несмываемымъ позоромъ. Вся городость и сила сразу просыпаются въ Туснельдѣ, п. схвативъ мечъ, она подбѣгаетъ къ Тумелику, убиваетъ его, а ватѣмъ, тѣмъ ж мечомъ, лишаетъ и себя жизни.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА

Пьеса въ 4 д., Германа Бара, перев. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Л на Ладингеръ, драмат. артистка	г-жа Мичурина.
Леопольдъ Визангеръ	г. Ходотовъ.
Марта, его сестра	г-жа Прохорова.
Герти Данперъ, ея подруга	г-жа Домашева.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медиц	г. Корв.-Круковский
Графъ Густавъ Бловицъ	г. Новинскій.
Индра, кларетъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Фрейлейнъ Ципсеръ, актриса	г-жа Каратыгина.
Вигидакъ, дровяникъ	г. Борисовъ.
Мозель, капельмейстеръ	г. Петровскій.
Францъ) Слуги у	г. Лерскій.
Лина) Лоны	г-жа Суббстина.
Блумъ) Авторы пьесы	г. Брагинъ.
Кохъ) „Фіалка“	г. Пашковскій.
Венигъ, репортеръ	г. Ильинъ.
Флора Девкъ, актриса	г-жа Тиме.
Петръ Галлусъ, старый актеръ	г. Н. Яковлевъ.
Фонъ-Шпакъ	г. Всеволодской.
Марія, привратница . у. Визангера.	г-жа Алечсева.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда. Лона Ладингеръ, звѣстная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы, въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣль, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Горъ, извѣстный подъ названіемъ „дядюшки“ во всемъ театральномъ мірѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совсѣмъ еще молодой человекъ, Леопольдъ Визангеръ, узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, прѣдлагаетъ къ Лонѣ съ грѣсѣбой поддержать о пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокомерно, но, растроганная его наивностью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страстн мь поцѣлуемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартиркѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объ томъ никто не гнаеть, и наслаждаются своей чистой, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близкіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчи. Визангеръ крайне тяготеетъ необходимостью скрывать, гдѣтъ. Лона мало вѣрится его любви. Происходитъ бурное объясненіе между ними въ результатъ котораго Леопольдъ рѣшаетъ жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи сплетенъ и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Справляется 50-е представленіе новой пьесы „Фіалка“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости ведутъ себя крайне развязно въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанахъ. Лону посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Бловицъ. Въ моментъ его прощанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего преврѣнія и негодованія ко всей этой театальной публикѣ. Лона вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визангеръ въ бѣшенствѣ замалчивается на нее. Это рѣшаетъ все: они расстаются навсегда. Визангеръ женится на подругѣ его сестры, Гертрудѣ Данперъ, влюбленной въ него.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЭЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
15. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-26



ФАБРИКА

искусственныхъ,
металлическихъ
и фарфоровыхъ

ВѢККОВЪ.

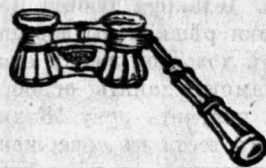
Въ магаз. постоян.
больш. выб. бунет.
пальм. лист.,
футляр, лентъ
и надписей.

Художественно исполненные
искусственные цвѣты
и для украшенія комнатъ.

А. Фридрихъ,

№ 59. Невскій пр., № 59.

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ
ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ,

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

I.

La 3-ème représentation (reprise) de

Le Paradis

comédie en trois actes de M-rs Maurice Hennequin, Paul Bilhaud et Albert Barre.

Personnages:

Pontbichot	M-r Armand Morins
Grésillon	Andrieu.
Raphaë	zelorme.
Le baron Flécharde	Mangin.
Crick	Raoul Terrier.
1-er commissionaire	Léon.
2-e commissionaire	Zervais.
Clarie Toupin	M-e Marguerite Brésil.
Céleste Pontbichot	Marthe Alex.
Hélène Grésillon	Starck.
Jeanne Pontbichot	Fabienne Fabrèges.
Rosalie	Medal.
Justine	uaniadeFrez a

II.

La 3-ème représentation de

La veille du bonheur

comédie nouvelle en un acte de M-rs François de Nion et Georges de Buysieux, représentée pour La première fois, à Paris, à la Comédie Française le 20 Juin 1909.

Personnages:

Paul Huguin Senonges	M-r E. Zuquesne.
Le maître d'hôtel	Paul Robert.
Un valet	Lanjallay.
Minna Lorgant	M-l Starck.
La marquise de Lége	Zux.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Le paradis. (Рай)—Рафаэль Делакруа любитъ дочь Помбишо, Жанну, но отецъ дѣвушки рѣшилъ выдать дочь свою только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой—съ тѣмъ, чтобы самому занять освобождающееся мѣсто. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и ведетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Кларѣ Тапэнъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящие и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Помбишо и Рафаэль. За ними гонится ея любовникъ—укротитель звѣрей. Помбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Седеста, его жена. Последний актъ происходитъ у Помбишо, котораго разбитаго приносятъ въ шкафъ. Не зная какъ выпутаться, онъ отправляетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной. Кончается фарсъ общими благополучіемъ и Рафаэль женится на Жаннѣ.



ТЕАТРАЛЫ!

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣскольکو сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Спеціальн. лѣч. бол.

(перхоть, выпаденію). Пр. врачомъ спеціалистомъ ежедн. 3-6ч.в.

ВОЛОС

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.

СПБ. Телефонъ 227-30.

Всѣвозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ фирмъ.

Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.



высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ моделямъ. ЧАЙ и КОСКИ шелковые и

фильдесовые всѣхъ цѣтовъ в номеровъ.



Иевскіи Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Иевскіи, 5.

Телефонъ 318—27

Сегодня представлено будетъ

I.

МУЖЪ-СОЛОВЕИ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

Поль Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Гусанъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Баллэ.
Поль Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линъ.
Камиль	г. Свирскій.
Баронъ	г. Разсуд.-Кулябно.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негрятянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Тапецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Вал. Линъ

Постановка I. A. Смолякова.

II.

ТЕОДОРЪ И К⁰.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуавье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джувьетта, его жена	г-жа Антонова
Вигрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябно.
Трюшь	г. Невзоровъ
Луона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

III.

Новости сезона

Первая въ мѣрѣ инсценированная газета въ лицахъ. Въ 3-хъ листахъ и 6-ти столбцахъ, соч. Трехъ точень.

Дѣйствующія лица:

Прологъ	г-жа Вал.-Линъ.
Америка	г-жа Далматова.
Кукъ	г. П. Николаевъ.
Пяри	г. Свирскій.
Чиновникъ	г. Аксаринъ.
Сапогъ	г. Арскій.
Шинель	г. Бѣловъ.
Графъ Цепелянъ	г. Разсудовъ

Глеріо	г. Аксаринъ.
3-й) аэро-	г. П. Николаевъ.
4-й) навты.	г. Ольшанскій.
Нянька	г-жа Сафронова.
Писаръ	г. Вронскій.
Дѣвочка	г-жа Евдокимова.
Мазурка	
Босоножка Дунканъ	г-жа Антонова.
Еврей	г. Смоляковъ.
Цыганскіе романсы исп.	г-жа Половецкая.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и I. A. Смоляковъ.

Администраторъ Л. A. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.

Акц. общ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 810—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
вославль, Ревель и Царское Село.



Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 68.

Требуйте прейс-курентъ № 55.

ОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТІ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ разнo материала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЪ,
НАБРЮШНИКИ.

ГЛАГОЛЪ
238-40

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТІ

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.
Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянск 18.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ К. Д. ГРЕКОВА.

Предпослѣдняя гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ.

представлено будетъ

I.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зудейка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ
Юсуфъ, смѣритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь	г-г-жа ШУВАЛОВА.
Гастонъ Боцманъ	г. Грековъ.
Муравинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Камчатовъ.
Персъ	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, керсы, греки, бедуины.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

II.

Петербургъ ночью

Борецъ атлетъ	г. Метальниковъ.
Романы	г. Камчатовъ.
Шансоетка Усы	г-жа Ленская.
Поэтъ	г. Милютинъ.
Рождественскій раешникъ	г. Грековъ.
Имитацин „Ой-Ра“	г-жа Лейнгартъ Лейнгартъ.
Танцы	г-жа Потопчина.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Имитацин босоножки Домбровской исп. г. Фокинъ.
Дуетъ въ публикѣ—„Саша и Маша“ исп. г-жа Арнольдъ
г. Тумашевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый вступитъ въ бракъ, и каждый долженъ ввести въ свой домъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Мошешене удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Слѣдъ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрешается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
НЕВСКІЙ ПР.

92

Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дн. Тел. 322—24. Ковсульт. 2 по сред. и воскр.—1 р.

УСТРИЦЫ черноморскія свѣжія заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворъ. Телеф. 39—76.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT
Fleurs de la passion
PARFUMERIE MONDAINE
PARIS.

Пригородъ „Дачное“

Платформа того же наименованія по Балтійской жел. лор., въ 9 мин. ѣзды отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города, полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы, „ДАЧНОЕ“ скоро соединяется съ городомъ посредствомъ электрическаго трамвая.

Пользуйтесь пока цѣны на землю въ „ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Гороховая, 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дачномъ“—Екатеринскій просп., № 8, телефонъ 281-70.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЯ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ	г. Бецкій.
Анна, жена	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ	г. Ростовцевъ.
Горничная	г-жа Багрянская.
Няня	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Ливль	г-жа Мосолва.
Гансъ	г. Демертъ.
Вронн	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шараль.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франскъ де-Уруассе, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Робертъ	г. Демертъ.
Модъ	г-жа Мосолова.
Нерса	г-жа Огинская.
Фанни	г-жа Багрянская.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Тайна колодца

или ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ П. Вейнберга, оригин. муз. Н. Рощина.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ Гиньоль д'Аксанъ-Тегю ..	г. Демертъ.
Амрита, считающаяся его дочерью .	г-жа Панская.
Принцъ Какао О'Шуа, сирота, путникъ	г. Радомскій.
Дядюшка Рокфоръ, фермеръ	г. Орловъ.
Квисисана, его приѣмная дочь	г-жа Орлова.
Жигель, настоятельница монастыря кармелитокъ	г-жа Изюмова.
Резервуаръ, нотаріусъ	г. Стрелетовъ.
Пипита	г-жа Андричь.
Питифаксъ, молодой пейзаиниъ	
Гонецъ	
Привратникъ	
Садоводъ герцога	г. Курихинъ.
Клеркъ	
Стражникъ	
Делегатъ отъ войскъ герцога	
Пейзане, пейзаинки, работники, работницы, войско, кармелитки, народъ, придворные.	

Въ пьесѣ участвуютъ свыше 600 человекъ и 20 лошадей.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ФЕЙКЪ И К°.

Санктпетербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папирсы.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БЪЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный **№40.**
дворъ

Садовая линія.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.



РЕКЦІЯ ГРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Гусарская лихорадка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Г. Кадельбурга, перев. съ нѣм.
С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ фонъ-Элларбергъ, полковникъ командиръ гусарскаго полка	г. Угрюмовъ.
Вакницъ, ротмистръ	г. Смирновъ.
Гансъ фонъ-Кребергъ	г. Эльве.
Дицъ фонъ-Брентендорфъ)	г. Самар.-Эльскій.
Орфъ) пору-	г. Кагальницкій.
Рена,) чики.	г. Римскій.
Фонъ-Тифенштейнъ,)	г. Славскій.
Керяъ)	г. Макаровъ.
Раммингенъ, корнетъ	г. Кусковъ.
Краузе, вахмистръ	г. Башкировъ.
Келлерманъ, денщикъ	г. Надеждовъ.
Ламбрехтъ, фабрикантъ	г. Башкировъ.
Клара, его жена	г-жа Загряжская.
Роза, его дочь отъ 1-го брака	г-жа Леви.
Маріана фонъ-Фаренгольцъ, его се- стра, вдова	г-жа Адашева.
Нипсъ, фабрикантъ	г. Печоринъ.
Лина, его жена	г-жа Долина.
Эрика, ихъ дочь	г-жа Заровская.
Брекманъ, членъ городск. сов.	г. Смирновъ.
Госпожа Бекманъ	г-жа Шеина.
Лотта, ихъ дочь	г-жа Ванъ-Заамъ.
Зуна, членъ городск. совѣта	г. Римскій.
Френци, его племянница	г-жа Вацлавова.
Фридрихъ) прислуга у	г. Каликинъ.
Минна.) Ламбрехта	г-жа Праятелева.
Софи)	г-жа Краснокутская.

Офицеры, денщики, гости и слуги.

Первое дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Якшево, на польской границѣ; слѣдующія дѣйствія—въ городѣ Кирхгайнъ, въ центральной Пруссіи.

Начало въ 8¼ часа вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Гусарская лихорадка. Жизнь въ маленькомъ грязномъ городишкѣ Якшевъ на русской границѣ совсѣмъ истощила заброшенный/сюда нѣмецкій гусарскій полкъ. Скука адекая, общества никакого. Единственное занятіе—картежная игра. По вечерамъ офицеры собируются въ казино и стараются придумывать развлечения, но вся ихъ изобрѣтательность ни къ чему не приводитъ. Приходится ограничиться ловлей мухъ. И вдругъ появляется приказъ о переходѣ въ другой, уже чисто нѣмецкій городъ. Воспрянувшіе духомъ офицеры съ восторгомъ встрѣчаютъ дамскимъ обществомъ Кирхгайна. Гостицы даютъ торжественный обѣдъ въ домѣ городского головы Ламбрехта. Завязываются знакомства. Дамы очарованы блестящими гусарами. Начинается сильнѣйшій флиртъ, доходящій до какой-то „гусарской лихорадки“. Всѣ дни проходятъ въ шумныхъ развлеченияхъ. Балы, верховая ѣзда, пикники тянутся нескончаемой вереницей. Офицеры и дамы неутомимы, но отяжелѣвшіе бюргеры не въ состояніи выдержать такого напряженія веселья. Ихъ усталость начинаетъ проявляться въ жалобахъ и неудовольствіи. Между тѣмъ флиртъ переходитъ въ серьезныя

К а с с ы

ПЕСГОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-ми.

Складъ: Загородный пр., 27,
тел. № 235—01.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

- 1) Невокій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ
Московскій, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самые модные духи. Последнія новости заграничныя, а также елочныя украшенія, и картонажныя издѣлія. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ

Н. КОСТИНА.

17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжій кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ
ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

исканія. Кромѣ красоты офицеровъ влечетъ къ кирхгайнскимъ дѣвицамъ большія состоянія ихъ отцовъ. Полковникъ Элларбергъ дѣлаетъ предложеніе хорошенькой вдовушкѣ Маріаннѣ. Но извѣстіе о его помолвкѣ не производитъ особеннаго впечатлѣнія на товарищессю по полку: почти половина ихъ уже успѣла сдѣлать предложенія своимъ дамамъ сердца. Проклинающимъ приходъ офицеровъ бюргерамъ, несмотря ни на какія уловки, въ большинствѣ случаевъ приходится давать согласіе, и офицеры, награждаютъ первыхъ помолвленныхъ цѣннымъ подаркомъ.



Адмиралъ Искан набережная, 4.

Телеф. 19—53.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- Князь Адамръ Франческо, румын-мынскій вельможа г. Полонскій.
- Графъ Рене фонъ-Люксембургъ ... г. Сѣверскій.
- Анжель Дяде, примадонна Большой оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковская.
- Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Рутковскій.
- Жульетта Вермонъ г-жа Рахманова.
- Графиня Анастасія Колочиану ... г-жа Легагъ.
- Сергій Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
- Павель Павлонеско, совѣтникъ по-сольства г. Дмитриевъ.
- Пельгрень, помощн. мэра г. Крамской.
- Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“ г. Неклюдовъ.
- Жюль, метръ-д’отель г-жа Бравская.
- Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Ерис аръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, раззорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Рене принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безъмяно г. юбился въ звѣзду парижской оперы Анжель Диде, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмилліона графъ Р не согласился обвиняться съ Анжель, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней резь три мѣсяца. Рене попалъ затѣмъ какъ-то в поеру и влюбился въ Анжель Диде, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамилей барона еваля и о а не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю поощавія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну бра а Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лдѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоить разводъ, а ватѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продавшему графу и изъ усть Рене узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причеъ Рене увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ в вѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними уда-

Встрѣча Нового года!

ЭЛЕКТР. ЕЛКА. БАТАЛІЯ ЦВѢТОВЪ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

● **РЕСТОРАНЪ** ●

Садовая, 15. уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигиеническій уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Приемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, д. 75, кв. 2.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ

С

ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза“

Громадный складъ матеріа заграничн. и русск.

фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Рене на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Рене и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невеста, графиня Колочиану. Князь приходитъ для объясненія съ Рене, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узнавъ, что князь ея женигъ и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвиняется съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется переверъ-лой графиней.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Элио въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнниковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Диана.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, ея приемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска) женихъ.	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ) принцесса	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнниковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка)	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка) свита принцессы	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка)	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка)	г-жа Кольбе.
Желтая роза)	г-жа Сперанская.
Чайная ,,) свита принца Мах-	г-жа Томшева.
Бѣлая ,,) ровыхъ розъ.	г-жа Дидина.
Алая ,,)	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Андрея Немоевскаго, перевъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнниковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Е. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2¼ час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТАНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Плянно.

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими посланцами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ дарца, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцесса не принимаетъ нелѣпые дары принца и она отвергаетъ его. Тогда онъ переодевается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторжжитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-бы то ни стало хочетъ пріобрѣсть ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещотку за ея поцѣлуй. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хоть свинопаса взять ее съ собой. Но переодѣтый принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любить свою приемную дочь Морэллу и любимъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Морэллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданиемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морэлла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хочетъ подарить принцу поцѣлуй. Морэлла видитъ своего жениха, обезсиленнаго и застываго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морэлла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи развѣхались, а Морэлла вся во власти плѣнившаго ее видѣнія, она молитъ Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король, что Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морэлла уже не можетъ противостоять своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезь мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хочетъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, маленькій крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на бровбу, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизнью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она распрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колымажѣ Смерти и умираетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость рассыпаетъ надъ нимъ цвѣты, а Счастье улыбается ему.

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица..... г-жа Оберъ.
Амелфа г-жа Борецкая.
Золотой пѣтушокъ г-жа Прокоповичъ.
Додонъ г. Каченовскій.
Полканъ г. Швець.
Звѣздочетъ г. Яценко.
Гвидонъ г. Калининъ.
Афронъ г. Ингбиръ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая постановка Б. С. Неволина.

Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ, изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи неприятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на неприятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба с на Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ—въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его наряжаетъ шуткомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всё его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказывается и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда въ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и наступаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полуморсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин тел. 122-44.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамо. 8 15 .	
Сер. муж. 7.50 25 .	
Сер. дамо. 6.75 19 .	
Зол. муж. 26 225 .	
Зол. дамо. 18 125 .	

Магазины и мастерсн. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 69, д. 6 Г. Блюка.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
телефонъ 39-99.
Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вѣж.

Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гудъ (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ лом ардовъ, на заложенные драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій
16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76-86.

Первоклассный ресторанъ **„МОСКВА“** Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**
Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи

Новый драматическій театр

Офицерская, 39.

БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
СЕГОДНЯ

Телеф. 19—56.

ДНЕМЪ
представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

(ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Лидина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Мишка	г. Свободинъ.
Блехинъ	г. Вл. Карповъ.
Фланкъ	г. Вильнеръ.
Архангельскій	г. Квятковскій.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ ...	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Турцевичъ.
Торговецъ	г. Гольдфадень.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военные писаря:	г. Квятковскій.
Офицеръ	г. Корнелій.
Аннушка) Служащіе	г. Хандоміровъ.
Петръ) при номералъ	г-жа Лонтева.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Городовой	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Гибшманъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутокъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Поглядывается вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающъ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся : ть застааетъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи п сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу ошавѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскриваетъ мать. Ескакиваетъ и прапорщикъ и вступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д.и 8-ми карт., соч. Бернарда Шоу, перев. В. Бескина и Лебедева.

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфадень.
Аполлодоръ	г. Діевскій.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гибшманъ.
Ахиллъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гармианъ	экст. Миропольская.
Цестуріонъ	г. Рындинъ.
Стражъ нубіецъ	г. Лошановъ.
Музыкантъ	г. Гибшманъ.

Постановка Э. Э. Комиссаржевскаго.

Декорация А. А. Арагова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная рассказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не знаякто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, границѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою прибѣгаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, ко оруу обязался Египетъ триумвирату. Приближеніе Птолемея отвѣчаютъ на просьбу надменнымъ отказомъ, хотятъ даже выгнать Цезаря. Но едва появляется его грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поухать къ Цезарю на маякъ. Но римская стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и повъзъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вплавь добраться къ гавани, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего своеволия и жестокости. Потинъ, оцекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, жаждою мести. И по ея приказанію, ея главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ гъ убійствѣ римлянь. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

Флотанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

БОЛОТНЫЕ ОГНИ

Пьеса въ 4 д., П. П. Гнѣдича.

Настасья Порфирьевна Клевцова .	г-жа Холмская.
Лидія)	г-жа Мирова.
Ната) Ея дочери	г-жа Троянова.
Кэтъ	г-жа М.-Бороздина.
Игнатій Александр. Меледницевъ .	г. Шмитгофъ.
Константинъ Алексѣевичъ Луговиц- кій	г. Бастуновъ.
Пестрединцевъ, докторъ	г. Нерадовскій.
Вавилова, литераторша	г-жа Св.-Барышева.
Сержъ, ея сынъ	г. Стронскій
Барышня съ начесами, впоследствии Гривельдись	г-жа Христофорова
Мелитополевъ, издатель газеты . . .	г. Тарскій.
Нехтеренко	г. Чубинскій.
Эндогуровъ, поэтъ-драматургъ . . .	г. Зубовъ.
Хорватовичъ, режиссеръ	г. Шумскій.
Крутоплясовъ, беллетристъ	г. Свѣтловъ.
Пряпшниковъ, старый беллетристъ .	г. Хворостовъ.
Скрипачевъ, профессоръ живописи .	г. Левашевъ.
Будниковъ, неизвѣстный молодой че- ловѣкъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Балаклавцева, литераторша	г-жа Дмитріева.
Марья	г-жа Горцева.

Начало въ 12½ час. дня.

Болотные огни. У вдовой генеральши Клевцовой три дочери. Одна—Ната—извѣстная артистка, съ каждымъ годомъ все болѣе завоевывающая извѣстность; другая—небывавшая писательница, по имени Лидія, третья—едва вышедшая изъ подростковъ—Кэтъ—еще приглядывается къ жизни. Сама генеральша занята благотворительными базарами, выставками и концертами, чѣмъ и пополняетъ скудный фондъ генеральскаго пансіона. Не брезгаетъ ничѣмъ, чтобы только поддержать наружное благопріятіе дома, она сквозь пальцы смотритъ на то, что ея Лида уже нѣсколько лѣтъ живетъ съ женатымъ человекомъ и получаетъ отъ него солидную субсидію. Она ничего не дѣлаетъ и для того, чтобы, остановить Нату отъ открытой связи съ дѣльцомъ-миллионеромъ. Вся семья примирилась съ буржуазной грязью этой жизни, и только Кэтъ своимъ ребяческимъ сердцемъ рвется къ свѣту и свободѣ. Постоянная приподнятость ея нервовъ доводитъ ее почти до истеріи,—и кончается попыткой на самоубійство. Этотъ ребяческій безумный порывъ отрезвляетъ и Нату;—она рѣшаетъ, что довольно лжи, и круто поворачиваетъ на другую дорогу, идя навстрѣчу чувства молодого хирурга Пестрединцева. Болотные огни—это тѣ фосфорическія вспышки отъ гнилья, которыя издали кажутся живымъ пламенемъ,—а въ сущности есть продуктъ разложенья. Всѣ пышныя мечтанія о дружной литературно-художественной семьѣ, о художественномъ театрѣ, о сплоченномъ кружкѣ художниковъ, о своемъ литературномъ органѣ, о чистотѣ поэтическаго творчества—все это въ результатѣ оказывается болотными огоньками. Авторъ выводитъ цѣлый рядъ представителей разныхъ художественныхъ профессій: тутъ и беллетристы, и поэты послѣдней формации, и художники, и режиссеры-новаторы и издатели газетъ, и писательницы, и актрисы. Всѣ они ярко горятъ и вспыхиваютъ издали,—но въ результатѣ, кромѣ собственнаго разложенья, ничего не даютъ. Первый актъ происходитъ въ клубѣ, на засѣданіи основателей вновь зарождающагося художественнаго общества. Второй—у генеральши Клевцовой; третій—на дачѣ Наты, на Островахъ,—когда она уже живетъ съ миллионеромъ Маледонцевымъ, и послѣдній—тамъ-же.

ВЕЧЕРОМЪ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Карль IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствіи король французскій	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таванъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Мунъ	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Бастуновъ.
Прелать	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать . .	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго . .	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дюэль	г-жа Христофорова.
„ Тороджини	г-жа Зальсская.
„ Монморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража
Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ приѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настоячивымъ ухаживаніямъ де-Гиза, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, напьетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обсяетъ ея въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ повѣтомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Куренбинъ.
Федоръ) его	г-жа Савельева.
Ксенія) дѣти	г-жа Клебанова.
Князь Василій Ивасовичъ Шуйскій	г. Барышевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріяг. Левикъ.	
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ	г. Даниловъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Тимашева.
Рангони, иезуитъ	г Левикъ.
Никитичъ, приставъ	г. Шишкинъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Суровцева.
Пямень, лѣтописецъ, отшельникъ ..	г. Швець.
Мамка Ксенія	г-жа Борцкая.
Влижній бояринъ	г. Чарскій.
Варлаамъ) бро-	г. Бѣлянинъ.
Мисанъ) дяги	г. Дворищинъ.

Воаре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, лавки, Сандомирскія дѣвушки калики переходяіе, народъ.

Капельмейстеръ Э. М. Меттеръ.

Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новоѣвичій монашр. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на коѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пямень рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какіхъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисанъ, бродяги-чернецы, являются лѣтствъ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хвататъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распрстраненіе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, слодятся Григорій и Марина. Хитрая лодка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заставляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воаре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пямена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видитъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ	г. Розень-Санинъ.
Джалми, его жена	г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, дворяродный братъ принца Даккара	г. Угрюмовъ.
Ананда, жрецъ-брамицъ	г. Малюгинъ.
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы	г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ	г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ	г. Ленскій.
Катай) сипай	г. Турскій.
Каладани)	г. Кулешовъ.

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“	г. Розень-Санинъ.
Арисава, его помощникъ	г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ	г. Чарскій.
Консейль, его слуга	г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса	г-жа Лаврова.
Ниту, ея камеристка	г-жа Жукова.
Нэдъ-Лендъ, китоловъ	г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“	г. Богдановъ.
Браунъ, его помощникъ	г. Славскій.
Тениссонъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Бокъ) юнга	г. Липатьевъ.
Пикъ)	г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ	г. Макаровъ.
2-й) Линкольнъ“	г. Барловъ.
1-й) газетчики	г. Муравскій.
2-й)	г. Андреева.
Старый рыбакъ	г. Макаровъ.
Его внучка	г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ	г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусъ“	г. Степановъ.

Англійскіе солдаты и сипай

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки и рыбацки.

Постановка А. Я. Алехѣева.

Начало въ 8 час. веч.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дая. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ дая 6 1/2—8 1/2 годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВИНГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

1. З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. В. Н. Сеграріо, русская пѣвица.
4. М-ль Назифе, танецъ одалиски.
5. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла.
7. М-ль Огневская, классич. и характ. танцы.
8. Интернациональный секстетъ „Маскотъ“ І. С. Савина.
9. Н. А. Чацкая, русская пѣвица.
10. М-ль Анона, классич. русск. пѣвица.
11. М-ль Де-Роганъ, интернац. субретка.
12. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
13. М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
14. Нина Веронъ, французская звѣздочка.
15. Ля бель Монолита, испанск. танцы.
16. Миссъ Харей и Кноксъ, сѣв. америк. танцы.
17. Миссъ Флорансъ, американскіе танцы.
18. Квартетъ Флора, танцы.
19. Тріо де Жанейро, с. ѳшан. америк. танцы.
20. 4 Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
21. 2 Леандро'с, акробаты.
22. Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
23. М-ль Одеть-де Вермель.
24. Миссъ Елли ван-дер-Веттъ.
25. М-ль Люци де-ла Серра-М'ро.
26. Квартетъ „Ой-Ра!“ (настоящіе) танецъ апашей.
27. С. Ф. Сарматовъ, изв. авторъ-куплетистъ.
28. Кхадри, инкарійскія игры.
29. М-ль Оригія, классич. танцы.

31 декабря торжеств. встрѣча НОВАГО ГОДА.

1 января 1 дебютъ всемірно-извѣстнаго трансформатора Амбрози.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Лучше подарки къ праздникамъ. ФОРТУНА,

музыкальная шка-
тулка съ перемѣн-
ными пьесами.

ЗВУЧНЫ И ПРІЯТЫЙ ТОНЪ.

ИЗЯЩНАЯ ОТДѢЛКА.

ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ.

Большой выборъ нотъ

въ 18, 25, 40, 50, 85,
110 руб. и дороже.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва Кузнечій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.



Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
боръ изготовлена по
последн. Парижск. моделямъ. Собствен-
производства. приним. заказы Въвиду пред-
стоящаго пражда. просятъ съ зака-
зами обраш. заранѣе, а также имѣютъ
въ больш. выборъ дамск. ЧУЛМИ
шелк. и фильдекос.МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й этажъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подготовка на всѣ займы.
Суды подѣ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подѣ всѣхъ добавочныхъ суммъ.
Выплаты для обращенія изъ процентовъ на процѣ и де остаткованія.
Токуціе счета.

СЧЕТА „ОККОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ ори а), для желающихъ увеличить оной капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по оному счету Банкирскаго Дома принимають съ обозначеніемъ ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупають бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приназу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обозначенія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣ на I заемъ 30 р., II и III (Двоярочной) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученія по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. МНОГОРОДНЫХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЪНИМАЕТЪ:

По судамъ подѣ % бумагъ отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/2% ономъ, нем.
По счету окколь отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣ. . 6%
болѣе года. . 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

▶ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ◀

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.