Четвергъ, 31 декабря 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Ресторанъ **Медвѣдь** Б. Конюшенная, 27.

31 декабря

торжественная встрѣча НОВАГО ГОДА!

Bataille de fleurs. Serpentines. **Концертное отдѣленіе** съ участіемъ:

Г-жи Ганзи—лирическая пѣвица; г-жи Густи-Ниманъ—опереточная пѣвица; г-жа Массини—оперная пѣвица; г-жи Давыдовой—интернаціональная пѣвица; итальянскаго квартета оперныхъ пѣвц. Лирико; хора моск. цыганъ подъ упр. Ивана Васильева. Салон. орк. Гильверста Леонарди.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛЪ ПАССАЖА съ 1-го по 7-е января включительно

Два оркестра музыки **Рождественскія Гулянья.** Дневныя въ 2 ч. дня. Вечернія въ 8 ч. веч.

Въ 1 разъ въ Россіи **ОЖИВЛЕННЫЯ КУКЛЫ**

ЧУДО МЕХАНИКИ: ПОЛН. ИЛЛЮЗІЯ ЖИВЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Поютъ, разговариваютъ, танцуютъ, играютъ на музык. инструментахъ, исполняютъ оперетты, феріи, оперы, балеты и конц. отдѣленія.

Полный репертуаръ трансформатора Фреголи.

Въ антрактахъ: ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАЧЕЛИ, ЭЛЕКТРИЧ. ЕЛКА и днемъ **танцы для дѣтей.** Цѣна за входъ: днемъ 60 коп. ВЕЧЕРОМЪ 1 р. Передъ сценой нумер. мѣста отъ 75 коп. до 3 р. Взявшіе нумер. мѣста за входъ въ залъ не плат. Билеты прод. въ Центр. кассѣ (Невск., 23) и въ кассѣ при входѣ въ залъ.

РОЯЛИ отъ 650 руб.
ПІАНИНО отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 949.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

Въ виду большого успѣха, сегодня и ежедневно, до 7-го января 1910 г.,

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Идя на встрѣчу массѣ желающихъ ознакомиться съ послѣднимъ произведеніемъ Н. А. Римскаго-Корсакова, дирекція понизила цѣны до обыкновенныхъ.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ консерваторіи. Билеты, заказанные по телеф., доставляются на домъ. Начало въ 8 час. вечера.

НЕВСКІЙ, 100

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

ЗД. ГОЛГОВЫ.

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Ежедневно.

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 83-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій. 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К° (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

МѢХА
и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

торговый домъ

Невскій, 21. **Ф. Л. МЕРТЕНСЪ** Гостин. дворъ, 52.

Полный переворотъ въ освѣщеніи.

нотъ піонино, рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ стеклянныхъ, шелковыхъ и металлическихъ рефлекторовъ, призмъ, шелковыхъ цвѣтковъ для электрич. лампъ и фигуръ и проч.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ВНИМАНІЮ г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. . ! !

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтрактованныхъ заборахъ ПОМѢЩАЕТЪ разнаго рода ОБЪЯВЛЕНІЯ НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ **24-62.**

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ безплатныхъ приложеній: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получатъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ —роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миніатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала—изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на безплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *И. Д. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ".

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе .....

мѣсяцевъ съ ..... по .....

Адресъ: .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись .....

☛ *Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 консечную марку, спустить въ почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

Кронв. и Каменноостр. просп. 11. Телеф. 109—99.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. Начало въ 8 ч. веч.

Гастроли знаменит. неподраж. шута-сатирика ВЛАДИМІРА ДУРОВА. ! !!! МІРЪ ЗВѢРЬКОВЪ !!!

Въ первый разъ на аренѣ цирка, составленное Владиміромъ Леонидовичемъ Дуровымъ **„ОБОЗРѢНІЕ“.**

Участвуютъ разные звѣри и животныя. Дебюты феноменальной дамы-атлетки **Нарины Люрсъ**, оригинальныхъ клоуновъ **бр. Брассо**, Вартлей, Куртоло, Шлейзакъ, Фуррини и мн. др.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ праздничныя представленія въ Центральной Кассѣ, Невскій пр., 23, телефон. 80—08 и въ кассѣ цирка до окончанія представленія.

Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ.**

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ **ШВЕДСКАГО БѢЛЬЯ**

„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Баде

ФАБР. МАРКА.

Сущ. съ 1897 г.

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. к.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. **ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.**

Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки **ПОДДѢЛКА.**

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.

ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „РИГИНАЛЪ - ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE **IRROY**

ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ **ИРРУА**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ демі-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“ (секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (су: экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ.

„Орфеонъ“	„Бека“	„Орфеонъ“	„Зонофонъ“	„Омокордъ“	„Фаворитъ“
вмѣсто 1.25 по **75** к.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вм. 1.75 по **1** р. **25** к.	вм. 1.75 по **1** р. **25** к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и **ВЪ РАЗСРОЧКУ**

Предл. Торгово-Фабр. Т-во **И. Винокуровъ и Н. Синицкій**

Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 м.

Репертуаръ театровъ съ 26-го по 1-е января 1910 г.

ТЕАТРЫ.	Суббота 26 декабря.	Воскресенье 27 декабря.	Понедѣльн. 28 декабря.	Вторникъ 29 декабря.	Среда 30 декабря.	Четвергъ 31 декабря.	Пятница января.
Маріинскій.	Утр.: Жизнь за Царя. Веч.: Щелкунчикъ. Фея куколъ. (внѣ абон.).	Утромъ: Риголетто, (8 пр. 2 в. аб.). Вечеромъ: Спящ. Красав. (8 пр. аб.).	Ут. Щелкунч. Фея куколъ. (внѣ аб.). Веч. Пиковая дама. (8 пр. 4 аб.).	Утромъ: Спящая красав. (внѣ абон.) Веч. Съ уч. Д. Смирнова Ромео и Джул. внѣ аб.	Евгеній Онѣгинъ. (8 пр. 3 абон.).	Съ участіемъ Д. Смирнова. Травіата. (8 пр. 5 абон.).	Съ уч. Д. А. Смирнова Кн. Игорь (внѣ аб).
Александрин-скій.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ. Волки и овцы.	Утромъ: Старый Гейдельбергъ, Вечеромъ: Свѣтл. личность	Утр. Бѣдность е порокъ. Вечеромъ: Обыватели.	Утромъ: Пастушка-герцогиня. Веч.: Жены.	Утр. Равен. боецъ. Вечер.: Звѣзда.	Утр. Венец. купецъ. Вечеромъ Волки и овцы.	На всякаго мудреца довольно простоты.
Михайловскій.	Ben. de m-r Duquesne. 1) Le Scandale. 2) La femme de Cesar.	1) Le Scandale. 2) Le femme de César.	Спек. для уч. (внѣ абон.). Равенскій боецъ.	1) Le Scandale 2) La femme de Cèsar. (13 пр. абон.).	1) Le Paradis. 2) La veille du bonheur (14 пр. аб.)	Le Scandale.	1) Théodore et C-ie. 2) Le Convive.
Новый драматическій театръ. (Выс. Коммиссар.).	Утр.: На днѣ. Веч.: Дни нашей жизни.	Утр.: Три сестры. Веч.: На днѣ.	Анфиса.	Цезарь и Клеопатра.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Утр. Шутники. Вечеромъ: Цезарь и Клеопатра.	Дни нашей жизни.
Малый.	Утр.: Царь Димитрій Самозванецъ. Веч.: Пѣснь любви и смерти.	Утр.: Человѣкъ. Веч.: 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.	Утр. Казенная квартира. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ; Пѣснь любви и смерти.	Утр. Болотн. огни. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр.: Больш. человѣкъ. Веч. Въ странѣ любви.	Утр. Ночь передъ Рождествомъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.
Народн. Домъ.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузоэ. 2) Басни Крылова. Веч.: Шутники.	Утр.: 1) Робинзонъ Крузоэ. 2 Басни Крылова Веч.: Русалка.	Въ 1-й разъ 80 тыс. верстъ подъ водой.	Утромъ: 80 тыс. в. подъ водой. Веч.: Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.	Демонъ.	Утр.: Хижина дяди Тома. Веч.: Фаустъ.
Пассажъ.	Утр. Цыганскій баронъ. Веч. Тайны гаремъ.	Утр. Веселая вдова. Вечер. Тайны гарема.	Гастр. Шуваловой. Принцесса долларовъ.	Ут.: Вес. вдова. Веч. Гастроль Шуваловой. Фея Карлсбада.	Бенеф. Грекова, съ уч Шуваловой. 1) Тайны гарема. 2) Вес. Петербургъ.	Гастр. Шуваловой. 1) Прекрасная Елена. 2) Въ волнахъ страстей.	
Литейный.	Изепа-Готтентоты, Маска. Нимфа и Сатиръ. Амулетъ. Красная гостиница. Тихое семейство. Гоголь въ Петербургѣ. Соврем. совѣсть. Двѣ куртизанки. Рябчикъ-Марго.						
Невскій фарсъ.	ДН.: 1) Реваншъ борца. 2) Дитя тройной Африки. Веч.: 1) Абсолютный нуль. 2) Теодоръ и Ко.	ДН.: 1) Жена Цезаря. 2) Скандалъ въ Монте-Карло. Веч.: 1) Лих. сердцеѣдъ. 2) Теодоръ и Ко.	1) Мужъ-Соловей. 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.	1) Лихой сердцеѣдъ, 2) Теодоръ и Ко.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ,	1) Лихой сердцеѣдъ, 2) Теодоръ и Ко.
Зимній Буффъ.	Утр. Ночь любви. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Вечер. Графъ Люксембургъ.	Утр. Разведен. жена. Веч. Графъ Люксембургъ.	Утр. 1) Сандрильона. 2) Праздникъ въ Малороссіи. Веч. Раз. жена. Кабаре въ Буффѣ	Графъ Люксембургъ.	Утр. Бѣлоснѣжка. Вечеромъ: Графъ Люксембургъ.	
Екатерининскій.	Утр. Золотая рыбка. Веч.: Сатана.		Сатана.	Власть плоти. Бал.-Маскарадъ	Ди. Золушка. Веч. Гусарск. лихорадка.	Сатана.	Утр. Три чуда. веч. Сатана.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗИМНІЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 31-го ДЕКАБРЯ, вечеромъ:

ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Утромъ: спект. дѣтск. труппы И. Чистякова—БѢЛОСНѢЖКА. Роскошн. **елка.** Сюрпризы. ТАНЦЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмонія.**

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

Сегодня ФАРСЪ и ОБОЗРѢНІЕ.

Нач. въ 8 ч. в. Оконч. около 11 ч. в.

1) Сенсаціон. фарсъ. Удивительный ансамбль. Масса qui pro quo.

ТЕОДОРЪ и К°. Пост. В. Ю. Вадимова. 2) **57**-е представ инсценир. газета **„Новости сезона“.**

Фурорные №№. Аэронавты Кукъ и Пири. **Босоножка Дунканъ** и др. ЗАВТРА три пьесы: 1) Мужъ-соловей. 2) Теодоръ и Ко. 3) Новости сезона. Готов. къ пост. новый фарсъ **„Реваншъ Евы“.**

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Касса съ 11 ч. утра.

Реж. К. Ю. Вадимовъ и І. Я. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.

телефонъ 257-28

Сегодня, 31-го декабря, ВЕЧЕРОМЪ

Въ 8-й разъ **САТАНА** Пьеса въ д. 5 кар. Я. Гордина

Начало въ 8 час. веч.

По окончаніи спектакля.

Встрѣча новаго года.—Танцы.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 28).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, 31-го декабря, прощ. гастроль люб. петерб. публики ШУВАЛОВОЙ. Даны будутъ двѣ опер. въ одинъ вечеръ.

1) музык. опер. **Прекрасная Елена**—„ЕЛЕНА“ **В. М. Шувалова.** 2) попул. мозаика въ 3 д. **ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ** „Гимнастка Нюра“ **В. М. Шувалова.** **СЕГОДНЯ** по окончаніи спектакля, въ соедин. залахъ театра „ПАССАЖЪ“ и грандіозн. выстав. галлереи съ благотвор. цѣлью балъ-маскарадъ съ танцами и встрѣча **Новаго года.** Лица, взявшія билеты на спектакль и желающ. остав. на балу, доплачив. по 1 р. Входная пл. мужчины 2 р., дамы 1 р.

Завтра 1-го января два спект. Днемъ по ум. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. НОЧЬ ЛЮБВИ. Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ: сенсаціон. опер. ТАЙНЫ ГАРЕМА и ПЕТЕРБУРГЪ НОЧЬЮ.

На-дняхъ бенефисъ артиста В. М. Фокина. БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ четвергъ, 31-го декабря.

Нач. ровно въ 8 ч. в. Оконч. около 11 ч. в.

Съ уч. изв. оперет. артистовъ **В. А. Панской** и **В. Я. Радомскаго** въ 3-й разъ новая сенсаціонная **оперетта-пародія.**

ТАЙНА КОЛОДЦА или ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дивертиссементъ. Дириж. орк. Н. Рощинъ. Съ уч. Е. А. Мосоловой **„МАСКА“.**

Въ 5-й разъ новый драматическ. этюдъ А. Е. Зарина.

Современная совѣсть.

Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІЙ. Стр. ор. Л. Л. НЕЙМАНЪ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, 31-го дек., утромъ

Шутники карт. въ 4 д. А. Н. Островскаго. Начало въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ, въ 3-й разъ **Цезарь и Клеопатра** Б. Шоу.

Постановка Ѳ. Ѳ. Комиссаржевскаго.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

УТРО: 2-го янв.—„На днѣ“. 3-го—„Дни нашей жизни“. 4-го—„Три сестры“. 5-го—„Дни нашей жизни“. 6-го—„На днѣ“. 10-го—„Дни нашей жизни“. **ВЕЧЕРЪ:** 1-го янв.—„Дни нашей жизни“. 2-го — „Цезарь и Клеопатра“. 3-го—„Анатема“. 4-го—„Анфиса“. 9-го—„Цезарь и Клеопатра“. 10-го—„Анатэма“.

М. И. Дрожжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

Новый спортъ въ Петербургѣ

Катанье на колесныхъ коньнахъ дѣлаетъ граціознымъ.

Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЪ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

въ магазинѣ **ФИЛИППОВА** Загор. 32.

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и собственныхъ издѣлій

мѣдныя, никеллированныя и желѣзныя.

Загородный, 32. Англійскія кровати Телефонъ 89--02.

Роскошные УМЫВАЛЬНИКИ мраморные съ зеркал. разн. цѣнъ.

Трагедія въ наше время.

Подъ такимъ названіемъ академикъ Н. А. Котляревскій произнесъ рѣчь въ послѣднемъ торжественномъ собраніи академіи наукъ. Рѣчь имѣла большой успѣхъ въ публикѣ, среди которой было немало членовъ законодательныхъ учрежденій и сановниковъ.

— Исчезновеніе навсегда или, по крайней мѣрѣ, на весьма продолжительное время какихъ-нибудь художественныхъ формъ,—сказалъ Н. А. Котляревскій,—встрѣчается, вообще, въ исторіи литературы довольно рѣдко. Но такое явленіе не разъ повторялось въ исторіи "высокихъ трагедій, которыя на нѣсколько столѣтій уходили съ поля сраженія".

Остановившись на трехъ моментахъ пышнаго расцвѣта трагедіи, ораторъ указалъ, что, когда наступали такія психологическія измѣненія, что люди начинали сомнѣваться въ правильности проблемъ, нравственныхъ и религіозныхъ, появлялись трагедіи, въ которыхъ описывалась борьба героевъ-полубоговъ съ установившимися порядками и міровоззрѣніями. Такъ было въ періодъ расцвѣта „высокой" трагедіи въ античныя времена.

— Герои—это не есть отдѣльныя личности,—продолжалъ Н. А. Котляревскій,—а символъ всего человѣчества. Въ первый періодъ христіанства, когда явился отвѣтъ на волнующіе вопросы и исчезло сомнѣніе, исчезли и высокія трагедіи. На рубежѣ 16, 17, 18 и 19 вѣковъ, когда вѣра въ незыблемость проблемъ начинала исчезать, снова появились трагедіи.

Въ наше время религіозное чувство начинаетъ дифференцироваться, нѣтъ объединяющаго философскаго міросозерцанія, нѣтъ установившихся твердыхъ взглядовъ. Все это даетъ оратору основаніе предполагать, что появленіе трагедій близко. Въ творчествѣ Ибсена Н. А. Котляревскій видитъ исканіе „героя". Герои Ибсена, какъ и герои нѣкоторыхъ другихъ современныхъ писателей,—только предтечи настоящихъ героевъ. Гофмансталь, Гауптманъ, какъ и Ибсенъ, уже такъ сказать прибли-

жаются къ идеѣ высокой трагедіи, но испугавшись общаго трагическаго смысла, который они не совсѣмъ себѣ уяснили, они отходятъ и окружаютъ свои произведенія туманомъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Въ „Путаницѣ“ Ю. Д. Бѣляева заболѣвшую г-жу Вадимову замѣнила молодая даровитая г-жа Глѣбова.

Она—ученица казенной театральной школы по классу В. Н. Давыдова. Знаменитый учитель съ большой похвалой отзывался объ ученицѣ. Роль Путаницы г-жа Глѣбова „ведетъ“ въ нѣсколько искусственномъ, упадочническомъ жанрѣ, но имѣетъ у публики успѣхъ.

Въ самомъ дѣлѣ нѣкоторый мускусный привкусъ декаденства все-таки чувствуется въ драматическомъ „опытѣ“ г. Бѣляева. Расходныя понятія, какъ искренность“, „простота“, „теплота“ и пр. едва-ли подходятъ къ образу отвлеченному, символическому. Путаница — поэтическій абстрактъ. Здѣсь важенъ обликъ. Онъ хорошъ. На сценѣ—прелестная жеманница сороковыхъ годовъ, хрупкая фарфоровая барыня Гарднера. «Vieux Popoff». Лазоревая шубка такъ и отливаетъ старомодной поливой, а платье какого то блекло-розоваго цвѣта переноситъ воображеніе къ нашимъ толстымъ, нескладнымъ чашкамъ. Это—старыя робы и ароматъ ихъ нѣжно чувствителенъ, какъ духъ старинаго комода... Затѣмъ дикція. Она нѣсколько форсирована. Но это объясняется волненіемъ дебюта. Это преходяще: искусственныя интонаціи, цѣлая коллекція колючихъ интонацій напоминаютъ тѣ иголочки, которыми подколото легкомысленное платье старенькой Путаницы. У г-жи Глѣбовой много природной граціи, вкуса и проникновенія въ эпоху. Она стильна и въ этомъ отношеніи не можетъ быть двухъ мнѣній.

А вотъ, многіе поминаютъ и г-жу Вадимову. Та „Путаница“ была прелестна. Итакъ, которая же изъ двухъ?

Или обѣ лучше?!...

Секретъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Авторъ премьеры „Тайна колодца“—на рѣдкость остроумный человѣкъ. Онъ назвалъ свою оперетту „дефектной“ и этимъ настроилъ уже критическую мысль на извѣстный и вполнѣ ему желательный ладъ...

При такихъ условіяхъ сказать, напр., что оперетта лишна дефектовъ—равносильно замѣчанію, что автору задача не удалась. Приходится къ вящшему удовольствію автора засвидѣтельствовать: поставленная Литейнымъ театромъ одноактная „Тайна колодца“— образецъ дефектнаго творчества такого сорта.

Достоинства произведенія и желанія автора вполнѣ совпали. Положительно, рѣдки случаи, когда авторамъ удается такъ идеально исчерпать задачу, ими-же самими себѣ поставленную.

Собственно, „Тайна колодца“—пародія на оперетту, т. е. жанръ, публикѣ уже извѣстный. Содержанія у „Тайнъ“ нѣтъ и это тоже ея дефектъ. Стихотворная часть либретто грѣшитъ нѣкоторой тяжеловѣсностью и „застарѣлостью“ формы. Стихъ гладкій, но юмористикой давно уже пережитый. Притомъ, надо сказать правду, г. Орловъ—исполнитель куплетовъ не совсѣмъ игривый и совсѣмъ не тонкій.

Какъ видите, тутъ ужъ „дефектовъ“ не оберешься.

Хорошъ г. Курихинъ—молодой актеръ съ природнымъ юморомъ и большой подвижностью. Единственный актеръ, который разошелся съ авторомъ, т.-е., не далъ никакихъ дефектовъ. Имѣли успѣхъ и гастролеры г-жа Панская и г. Радомскій.

Автора не вызывали. Такимъ образомъ получился лишній „дефектъ“, еще полнѣе подчеркнувшій характеръ произведенія, въ общемъ, талантливаго автора.

Онкль Жакъ.

Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева.

Программа второго безплатнаго концерта для учащихся въ высшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ была посвящена произведеніямъ русскихъ композиторовъ, написаннымъ на слова А. В. Кольцова (по поводу 100-лѣтія со дня рожденія поэта-прасола), а также и на слова Шиллера. Открылъ концертъ оркестръ подъ управленіемъ г. Владимирова, которымъ исполнена была увертюра Римскаго-Корсакова на русскія темы. Подъ управленіемъ гр. Шереметева была исполнена симфоническая поэма „Геро и Леандръ“ Шенка и отрывки изъ „Орлеанской дѣвы“ Чайковскаго. Остальная часть программы состояла изъ вокальныхъ номеровъ, исполнителями которыхъ явились: г. г. Зеленскій, Черноголовко, Кустовъ и г-жи Афонасьева, Ясеновская, Куткова и Василенко-Пестова. Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ. Очень понравился терцетъ Танѣева: Съ озера вѣетъ нѣга и прохлада“ въ исполненіи г-жъ: Афонасьевой, Василенко и г. Зеленскаго. Прекрасно звучало красивое меццо-сопрано г-жи Кутковой, пѣвшей съ большимъ подъемомъ.

Многочисленная аудиторія, состоявшая изъ учащейся молодежи, устроила иниціатору концерта, гр. Шереметеву, бурную овацію за вниманіе къ нуждамъ учащихся, причемъ отъ психоневрологическаго института ему былъ поднесенъ роскошный вѣнокъ.

Си-бемоль.

До юбилея Императорскаго русскаго музыкальнаго общества директоръ консерваторіи и композиторъ А. К. Глазуновъ, какъ извѣстно, не имѣлъ диплома на званіе свободнаго художника. Дипломъ былъ поднесенъ А. К. Глазунову конференціей профессоровъ въ день юбилейнаго концерта. Это обстоятельство дало „Нов. Вр.“ поводъ заговорить о положеніи артистовъ вообще.

Въ то время, какъ „классный“ писецъ въ департаментѣ украшается за свои скромныя заслуги орденомъ, артисты награждаются медалями и только подъ старость особенно выдающіеся дослуживаются и до орденовъ.

Знаменитый въ исторіи русской оперы О. А. Петровъ въ пятидесятилѣтній юбилей получилъ золотую медаль, правда, осыпанную бриллiантами. Такой же наградой предполагалъ баронъ Кистеръ порадовать и В. В. Самойлова, но получилъ рѣзкій отпоръ, закончившійся отставкой талантливаго артиста, высоко ставившаго званіе актера. Впослѣдствіи, при празднованіи сорокалѣтняго юбилея, Самойловъ пожалованъ былъ Александромъ III Владимірскимъ крестомъ.

Искусство въ Россіи пересажено изъ-за границы, оттуда же занесено къ намъ высокомѣрное отношеніе къ художникамъ и артистамъ. Въ особенности сценическая дѣятельность оцѣнивалась невысоко и наименованіе comediante стало чуть ли не браннымъ. Въ натурѣ русскихъ, однако, мало кастовой нетерпимости, и потому, когда приспѣло время артистической эмансипаціи, то у насъ она нашла благодарную почву.

Въ царствованіе Александра III, Вѣнценоснаго Покровителя искусствъ, положеніе свободныхъ художниковъ разныхъ отраслей значительно измѣнилось къ лучшему. Въ этомъ отношеніи особенно важно было личное благожелательное отношеніе Императора къ художникамъ, музыкантамъ, актерамъ. Высочайшій примѣръ лучше какихъ-либо особыхъ положеній и узаконеній поднялъ артистическій престижъ.

Модная труппа.

Изъ дневника антрепренера.

...Сегодня разыгрались нервы,
Я многихъ выкинулъ за бортъ:
Не нуженъ мнѣ *любовникъ первый*,
Мнѣ нуженъ только *первый чортъ!*...
...Простакъ!—Мой Богъ, какъ это старо!—
Теперь иной репертуаръ:
Онъ непонятныхъ полонъ чаръ,
Во мнѣ „раскрыть“ его нѣтъ дара...
Отъ „новыхъ словъ“ отсталъ я такъ!
О, сознаюсь: я мелко плавалъ...
Не нуженъ въ труппѣ мнѣ—*простакъ*,
Мнѣ нуженъ—*дьяволъ, дьяволъ, дьяволъ!*..
...Что резонеръ? Не въ модѣ онъ.
Онъ мыслимъ былъ во время оно.
Минуло время то, какъ сонъ!
И драматургъ безцеремонно
Съ театровъ мирнаго амвона
Его выталкиваетъ вонъ
Газетъ людъ ярый шумъ и звонъ!
Отдѣлаться мнѣ надо скоро
Отъ глупыхъ резонеровъ хора;
Нѣтъ, не хочу я резонера
И труппа чтобъ была полна,
Чтобъ въ труппѣ были всѣ тона,
Мнѣ нуженъ только—*сатана!*..
...Не въ модѣ также *неврастеникъ*
И *трагикъ* въ Лету канулъ—бухъ!
Но я теченій новыхъ плѣнникъ,—
Къ ихъ зовамъ не останусь глухъ,
Большихъ не пожалѣю денегъ—
И промѣняю этихъ двухъ
На *преданный заклятью Духъ!*..
...Репертуаръ потребенъ модный,—
И труппа модной быть должна!
Отецъ печалься *благородный*,—
Твои проходятъ времена!
Не производишь ты эффекта
И не въ фаворѣ ты у модъ
На сценѣ ты—послѣдній годъ;
Тебя смѣнили:
въ скромъ Нѣкто
И—*Нѣкто, стерегущій входъ!*
...Антрепренеры, о, похерьте
Того, кто значитъ: лицедѣй!
На сценѣ пусть играютъ *черти*,
Пора съ подмостокъ гнать *людей!*..
Въ театрахъ публики такъ много;
Они не выглядятъ убого,
Царитъ веселье нынче тамъ.
Мужчинъ тамъ сколько! сколько дамъ!
Горитъ какая въ нихъ тревога!..
Хвала, о, драматурги, вамъ!
За то мы будемъ славить Бога,
Что вы послали насъ... къ чертямъ!..

Недотыкомка.

Какъ намъ передаютъ, М. Г. Савиной, за 35 лѣтъ службы на Императорской сценѣ будетъ данъ бенефисъ вопреки правиламъ и установленіямъ Императорскихъ театровъ, гдѣ бенефисы даются только за 25 и 50 лѣтъ службы. Исключительный бенефисъ исключительной артистки состоится въ февралѣ. Поставлена будетъ, по выбору М. Г., одна изъ пьесъ стараго савинскаго репертуара, причемъ, выступитъ она не въ той роли, въ которой раньше выступала, а въ другой роли той же пьесы... Названіе пьесы—секретъ М. Г.

Валовой сборъ Александринскаго театра за декабрь мѣсяцъ достигъ 45.000 руб. Всѣ праздничные спектакли дали полные сборы, такъ что трудно сказать, какая именно пьеса имѣетъ большій успѣхъ—„Обыватели“, „Свѣтлая личность“, „Звѣзда“ или другая. Кстати отмѣтимъ что „Г-жа Пошлость“ Н. Н. Ходотова на кругъ дала не 500 р., какъ сообщали газеты а 1300 руб.

Третьяго дня состоялись похороны безвременно угасшаго композитора Ю. И. Блейхмана. Къ 10 часамъ утра на квартиру покойнаго собрались представители музыкальнаго и театральнаго міра, друзья и почитатели Ю. И. Передъ выносомъ тѣла пасторъ отслужилъ панихиду, послѣ чего гробъ былъ вынесенъ на рукахъ артистами Императорскихъ театровъ и родственниками покойнаго и установленъ на катафалкѣ, покрытомъ многочисленными вѣнками. За траурной колесницей слѣдовала вдова покойнаго—артистка Императорскихъ театровъ В. И. Куза, артисты Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ, И. В. Ершовъ, Майборода, режиссеръ Маріинскаго театра г. Морозовъ, инспекторъ консерваторіи Н. Ѳ. Соловьевъ и др. Печальная процессія направилась къ Митрофаніевскому кладбищу, гдѣ тѣло предано землѣ.

Академіей наукъ избраны въ почетные члены и въ члены-корреспонденты: бывшій директоръ ботаническаго сада на островѣ Явѣ Мельхіоръ Трейбъ, проф. А. В. Клоссовскій, Альфредъ Лакруа (Парижъ), Э. Хогъ (Парижъ), проф. Н. А. Холодковскій, И. Г. Хованскій, Н. Н. Глубоковскій, С. Ф. Платоновъ, Э. Мейеръ (Берлинъ) и И. Гвиди (Римъ).

Въ ближайшемъ общедоступномъ концертѣ И. Р. М. О. выступитъ въ 1-й разъ въ Петербургѣ популярный піанистъ лауреатъ московской консерваторіи М. Н. Мейникъ. За границей этотъ молодой піанистъ давно уже пользуется заслуженной извѣстностью, какъ популяризаторъ Скрябина, Рахманинова и др. русскихъ композиторовъ. Мѣстныя музыкальныя сферы очень заинтригованы дебютнымъ выступленіемъ московской фортепьянной звѣзды.

По полученнымъ въ Петербургѣ свѣдѣніямъ, въ одной изъ вѣнскихъ аудиторій извѣстный драматургъ Германъ Баръ читалъ статью Л. Н. Толстого о мирѣ. Баръ назвалъ автора единственнымъ христіаниномъ во всемъ мірѣ.

Попечительство о народной трезвости окончательно рѣшило не возобновлять контракта на оперу въ Народномъ домѣ съ гг. Циммерманомъ и Кириковымъ и взять оперное дѣло опять въ свои руки.

3-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится вечеринка-концертъ выпускного научнаго класса. Сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ консерваторіи.

Сегодня въ соединенныхъ залахъ театра „Пассажъ“ и выставочной галлереѣ устраивается балъ-маскарадъ съ танцами и встрѣча Новаго года. Въ часъ ночи на большой сценѣ театра „Пассажъ“ представлено будетъ „Конкурсъ красавицъ“ и „Его свѣтлость Мотофозо VI въ Петербургѣ“.

При обществѣ друзей музыки сформировалась секція пѣнія; на второмъ засѣданіи ея членовъ избранъ президіумъ, который долженъ направлять всѣ ея работы. Въ президіумъ избраны 12 лицъ: Ф. Валеро, С. И. Габель, К. А Кучера, І. І. Морелли, В. А. Полянская. И. П. Прянишниковъ, К. Т. Серебряковъ, О. Ф. Сефферн, С. М. Сонки, Э. О. Сонки, Л. С. Тычинскій и Д. В. Фельбергъ.

МОСКВА.

= Въ Москвѣ собираются устроить „балъ прессы“. Въ художественно-декоративномъ отношеніи помѣщеніе бала будетъ изображать собою масленичную ярмарку. Въ большомъ залѣ Благороднаго собранія среди публики будутъ фигурировать пѣсенники, скоморохи, ряженые, дѣды-раешники... На главной эстрадѣ будетъ устроенъ грандіозный дивертиссементъ при участіи артистовъ всѣхъ московскихъ театровъ. Малый залъ собранія будетъ представлять изъ себя „русскій трактиръ“. Завѣдывать этой затѣей любезно взялся артистъ Художественнаго театра И. М. Москвинъ. Одна изъ боковыхъ залъ будетъ отдѣлана въ стилѣ кабарэ „Летучей Мыши“. Общее руководство по декоративному убранству принялъ на себя академикъ К. А. Коровинъ.

= Императорскіе и Художественный театры предоставили въ распоряженіе членовъ засѣдающаго въ Москвѣ съѣзда русскихъ естествоиспытателей нѣкоторое количество билетовъ. Въ Большомъ театрѣ оставлено 50 мѣстъ партера, въ Маломъ—10 мѣстъ партера, а въ Художественномъ театрѣ 10 первыхъ мѣстъ.

= Е. В. Гельцеръ получила приглашеніе на рядъ гастролей въ Лондонѣ.

ОКОЛО ПЬЕСЫ РОСТАНА.

Редакція парижскаго журнала «Illustration», заплатившая Ростану гонораръ въ сто тысячъ франковъ за право первопечатанія Ростановской пьесы „Chanteclair“ потребовала массовой конфискаціи всѣхъ парижскихъ изданій помѣстившихъ на-дняхъ выдержки изъ этой пьесы.

Директоръ парижскаго театра „де ла портъ Сэнъ Мартэнъ“ предъявилъ искъ въ 100.000 фр. къ газетамъ „Эклеръ“ и „Пари-журналъ“, перепечатавшимъ изъ миланской газеты „Секоло“ содержаніе пьесы Ростана Chanteclair.

Ростанъ предпринялъ значительныя купюры своей пьесы Chanteclair. Дѣйствіе пьесы теперь протекаетъ слѣдующимъ образомъ. Первый актъ происходитъ вблизи сѣновала. Царство деспота-пѣтуха оспариваетъ другой пѣтухъ, стремящійся къ тому, чтобы заслужить расположеніе фазанки. Другъ пѣтуха—собака, предупреждаетъ его, что противъ него готовится заговоръ. Во второмъ актѣ выведенъ этотъ заговоръ. Хищныя птицы рѣшаютъ покончить съ Chantecleir'омъ, который, по ихъ мнѣнію, своимъ зычнымъ кукареку заставляетъ вставать солнце. Не будь солнца—хищныя птицы могли бы предаваться безпрерывно своему любимому занятію. Гимнъ ночи произносится совою въ противовѣсъ гимну солнцу, произносимому ежедневно пѣтухомъ въ видѣ звучнаго кукареку. Въ заключеніе происходитъ бой пѣтуховъ. Побѣждаетъ Chanteclair, но онъ падаетъ, пораженный и разочарованный, такъ какъ онъ проспалъ и солнце взошло безъ его кукареку.

— Въ Салоникахъ 29-го декабря, въ театрѣ Гецескуле сербскіе студенты юридическаго факультета забросали яйцами и апельсинами сцену и шумомъ и свистками прекратили игру нѣмецкой опереточной труппы, исполнявшей „Веселую вдову“ вопреки запрещенію вали. Нѣмецкая колонія набросилась на студентовъ. Произошло столкновеніе, продолжавшееся больше часу. По сообщенію петерб. телегр. агентства, есть много контуженныхъ.

Патти XVII столѣтія.

Забытая европейская знаменитость Мара Шмелингъ.

3-го января 1835 года, семьдесят. пять лѣтъ тому назадъ въ Ревелѣ скончалась въ глубокой старости пользовавшаяся европейской извѣстностью и очень популярная въ Россіи, пѣвица Мара (Шмелингъ).

Это былъ первоклассный талантъ.

Шмелингъ родилась въ Кассслѣ въ 1749 году. Отецъ ея былъ бѣдный и плохой музыкантъ, занимавшійся, между прочимъ, починкою инструментовъ. Разъ Шмелингъ, еще ребенкомъ увидала скрипку и начала на ней наигрывать, потомъ, пристрастившись къ инструменту, выучилась на немъ играть. Воспитаніе ея было заброшено, матери у нея не было; и отцу трудно было жить. Но нашлись добрые люди, которые помогли Шмелингу добраться до Вѣны гдѣ его дочь дала нѣсколько концертовъ на скрипкѣ. Любители и знатоки музыки заинтересовались дѣвочкой и, замѣтивъ ея пріятный голосокъ, посовѣтовали отцу учить ее пѣнію и оставить скрипку—инструментъ, неудобный для женщины. Пять лѣтъ провела Шмелингъ въ Лейпцигѣ у Галлера, большого любителя и знатока итальянской музыки. Голосъ пѣвицы былъ во всѣхъ отношеніяхъ замѣчателенъ; онъ былъ большого діапазона, необыкновенно гибкій и звучный; знатоки приходили въ восторгъ и предсказывали пѣвицѣ большой успѣхъ. Шмелингъ дебютировала въ Дрезденѣ болѣе двадцати лѣтъ и имѣла громадный успѣхъ. Фридрихъ Великій, какъ извѣстно, любилъ музыку, призвалъ ее въ Потсдамъ и, прослушавши, былъ очарованъ ея талантомъ. Дочь бѣднаго музыканта сдѣлалась королевскою пѣвицею. На службѣ великаго короля находилась въ это время Конгіани Порпорино и віолончелистъ Мара. Шмелингъ, ограниченная по природѣ и влюбчивая до смѣшного, начала отличать музыканта дебошера и пьяницу, но большого поклонника женщинъ. Король замѣтилъ: „Пусть она его любитъ, но не выходитъ замужъ“. Между тѣмъ, слава Шмелингъ росла. Лондонъ предлагалъ по тому времени сумму небывалую, сто тысячъ франковъ за сезонъ; но король не выпускалъ ее изъ Берлина. Шмелингъ была капризна, неуживчива. Въ проѣздъ великаго князя Павла Петровича она притворилась больной и легла въ постель, но Фридрихъ не любилъ женскихъ капризовъ и посланный къ ней адъютантъ объявилъ, что онъ имѣетъ приказаніе привести ее живою, или мертвою; надо было покориться. Она пѣла весь вечеръ съ большимъ одушевленіемъ и великій князь Павелъ Петровичъ, которому она очень понравилась, много аплодировалъ ей; пѣніе ея, по словамъ современниковъ, отличалась необыкновеннымъ блескомъ; ея трели были совершеннымъ фейерверкомъ, который ослѣплялъ и поражалъ. Наконецъ. Мара бѣжала съ мужемъ въ Вѣну, гдѣ и нашла протекцію императрицы Маріи Терезіи. Мара путешествовала по Голландіи и Бельгіи и въ 1782 году пѣла въ Версалѣ, въ присутствіи Маріи-Антуанеты. Огромный успѣхъ она имѣла въ Англіи, гдѣ пѣла десять лѣтъ и получала баснословныя суммы. Затѣмъ она пѣла въ парижской оперѣ, но съ меньшимъ успѣхомъ. Пропѣвши сезонъ въ Вѣнѣ, она прибыла въ Петербургъ, потомъ поселилась въ Москвѣ, гдѣ купила домъ *). Въ Москвѣ Мара давала около 15 лѣтъ уроки пѣнія. Она жила очень скромно, большая часть ея состоянія была прожита; сперва ее обобралъ мужъ, а потомъ флейтистъ Флоріо. Въ 1812 году, при сожженіи Москвы, домъ ея сгорѣлъ и знаменитая пѣвица осталась совершенно безъ средствъ... Поздняя поѣздка въ Англію была неудачна, лучшая пора ея прошла, но публика была все-таки къ ней расположена и дала возможность собрать кое-какія деньги, съ которымъ она дожила свой вѣкъ въ Эстляндіи.

М. В. Карнѣевъ.

*) По странной случайности домъ этотъ, т. е. земля, на которой онъ былъ построенъ, до его разгромленія въ 1812г году былъ пріобрѣтенъ впослѣдствіи дѣдомъ нашей талантливой артистки Н. С. Васильевой, извѣстнымъ пѣвцомъ Николаемъ Владиміровичемъ Лавровымъ.

Изъ мемуаровъ М. Г. Савиной.

(Продолженіе*).

БЕРЛИНЪ.

Понедѣльникъ, 22 марта (3 апрѣля).

Вотъ и я въ Берлинѣ!!!..

Ахъ, что-то Богъ дастъ?!.. До того мнѣ жутко и боязно—описать не умѣю. Вдругъ сердце такъ замретъ, точно земля уходитъ изъ-подъ ногъ... На людяхъ бодрюсь, а въ душѣ...

Пріѣхали мы раннимъ утромъ, въ 6 часовъ 14 минутъ.

Я остановилась въ Hôtel de Rome на Unter den Linden. Помѣщеніе у меня неважное, но довольно удобное: четыре комнаты въ рядъ, съ весьма примитивной обстановкой. Обѣщаютъ черезъ день или два дать лучшее—тогда перемѣню.

Всѣ наши поселились въ „Prinzenhofe“ на Фридрихштрассе.

Долиновъ съ женою почему-то выбрали Централь-Отель. Но они, кажется, недовольны помѣщеніемъ и, можетъ быть, перекочуютъ ко мнѣ—въ „Rome“. Это положительно необходимо: куда тамъ гонять за нимъ три версты!..

Едва успѣла переодѣться съ дороги и слегка разобраться, какъ пришли Долиновъ и Визе „съ докладомъ“.

Вѣдь Долиновъ, какъ я уже говорила, пріѣхалъ сюда на сутки раньше насъ.

Визе сразу, еще на вокзалѣ, произвелъ на меня пріятное впечатлѣніе: веселый и симпатичный нѣмецъ...

Первый спектакль—завтра. Не начинать же въ понедѣльникъ—„тяжелый день“!..

Билеты, говорятъ, идутъ хорошо, но, по словамъ Визе, на полный сборъ разсчитывать нельзя, такъ какъ первый спектакль—здѣсь родъ генеральной репетиціи...

Второй спектакль („Василиса Мелентьева“) объявленъ въ среду, „Auf allergöchsten Befehl“, въ Новомъ Королевскомъ Оперномъ театрѣ бывшемъ театрѣ Кроля.

„Auf allerhöchsten Befehl“—по высочайшему повелѣнію—это звучитъ торжественно!..

Визе говоритъ, что это представленіе въ присутствіи императора будетъ носить совершенно характеръ спектаклей gala.

Слава Богу! „Василиса“ будетъ обставлена довольно удачно: оказывается, у нихъ есть болѣе или менѣе подходящія декораціи изъ „Димитрія Самозванца“ Шиллера...

Какая досада!.. Мы забыли взять съ собою шапку Мономаха для Грознаго. Съ большими затрудненіями Долинову удалось заказать ее здѣсь, въ казенной театральной мастерской, которая, по случаю Пасхи, теперь не работаетъ...

По увѣренію Визе, этотъ спектакль „по высочайшему повелѣнію“ долженъ, вмѣстѣ съ завтрашнимъ нашимъ „дебютомъ“, имѣть рѣшающее значеніе на нашу судьбу здѣсь.

Дай-то, Господи, чтобы за „высочайшимъ повелѣніемъ“ послѣдовало и „высочайшее одобреніе“! Императоръ Вильгельмъ—вѣдь большой знатокъ и чуткій цѣнитель искусства...

Ахъ, хлопотъ полонъ ротъ!.. Надо торопиться на репетицію... Я, какъ въ чаду, отъ усталости, безсонной ночи въ вагонѣ, волненія и тревоги... Мнѣ жутко до слезъ!..

Когда я сѣла въ экипажъ, чтобы ѣхать на репетицію, во мнѣ все трепетало; я была такъ возбуждена, какъ будто приняла кокаину...

По дорогѣ я заѣхала за нашими дамами, и мы отправились вмѣстѣ...

Входя въ театръ, я страшно боялась споткнуться—дурная примѣта... Ужъ надо сознаться, что я очень суевѣрна,—впрочемъ, это, кажется, необходимая принадлежность нашей профессіи...

Проходя вестибюль, помѣщеніе для вѣшалокъ и направляясь по полутемному корридору, ведущему на сцену, я мысленно успокаивала себя: „Все—какъ у насъ, и ничего нѣтъ необыкновеннаго“...

На сценѣ встрѣтилъ меня Долиновъ, который провелъ меня прямо въ мою уборную. Я торопливо сняла пальто и съ замираніемъ сердца и съ холодными руками, какъ ледъ, пошла репетировать...

Берлинъ!.. „Заграница“!.. Лессингъ-театръ!.. Неужели моя завѣтная мечта осуществилась?!.. Неужели это—дѣйствительность, а не сонъ?!.. Охъ, какъ страшно, какъ жутко!!..

Въ кулисахъ чужіе, незнакомые люди: рабочіе, служащіе и даже, кажется, кое-кто изъ газетнаго міра. Всѣ разсматриваютъ меня точно заморскаго звѣря. До меня доносится шопотъ: „Dās ist die Savina“ причемъ дѣлается усиленное удареніе на i, a, s выговаривается, какъ русское *з*).

Осмотрѣла театръ, такъ сказать, a vol d'oiseau.

Сцена—очень небольшая, особенно сравнительно съ нашей Александринской. Аванъ-сцена почти совсѣмъ не выдвигается впередъ. Оркестра нѣтъ. Такимъ образомъ, первый рядъ— совсѣмъ близко, и публика, что называется, на носу сидитъ. Это съ непривычки должно, пожалуй, нѣсколько смущать... Зрительный залъ выглядитъ очень симпатично, уютно...

Кто-то неожиданно освѣтилъ рампу. Едва она вспыхнула, какъ я отъ удивленія вскрикнула: „А-а-а-ахъ! А будка?“ Оказывается, суфлерской будки нѣтъ. Вмѣсто нея, чуть-чуть возвышается какой-то намекъ на будку, т.-е., вѣрнѣе, просто какое-то отверстіе въ самой рампѣ, для помѣщенія одной головы суфлера... И оттуда уже выглядывалъ, смѣясь, нашъ Н. А. Корневъ...

*) См. № 943.

Это отсутствіе будки также нѣсколько смутило нашихъ... Вотъ, напримѣръ, я скажу про себя: большинство моихъ ролей, а ужъ гастрольныя всѣ, я играю безъ суфлера да и, вообще, плохо умѣю играть по суфлеру, а, между тѣмъ, если бы его не было въ будкѣ,—врядъ ли я сказала бы хотъ одно слово. Ужъ ничего тутъ не подѣлаешь: привычка —вторая натура!..

Но молодцы нѣмцы! Вѣдь ухитрились же сдѣлать такъ: будка есть, а кажется, что ея нѣтъ!..

Наша русская будка—это безобразіе! Возвышаясь посреднѣ сцены и закрывая актера отъ зрителя въ партерѣ на половину, она портитъ иллюзію, раздражаетъ. И раздражаетъ тѣмъ болѣе, что вѣдь можно обойтись безъ этого уродства, какъ въ Лессингъ-театрѣ, напримѣръ...

„Инцидентъ съ будкой заинтересовалъ насъ всѣхъ, и отчасти отвлекъ мой страхъ и волненіе...

Въ „Чародѣйкѣ“, которую мы репетировали, я выхожу съ пѣніемъ хора. Достать хоръ было здѣсь очень трудно,—вѣрнѣе, некогда было разучивать. Вотъ мы и рѣшили обойтись своими силами, благо среди насъ находилась присяжная пѣвица Д. М. Озаровская*), жена нашего товарища Ю. Э. Озаровскаго, сопутствовавшая своему мужу въ нашемъ заграничномъ турнэ.

Передъ началомъ репетиціи мы рѣшили попробовать этотъ хоръ. Д. М. Озаровская затянула, мужчины и нѣкоторыя изъ нашихъ дамъ дружно подхватили (многіе были съ голосами)—и импровизированный хоръ показался мнѣ отличнымъ. Родная русская пѣсня („Волга“) полилась широкой волной и уже навѣрное, впервые раздалась въ стѣнахъ Лессингъ-театра, наполнивъ всѣ его уголки задушевной мелодіей русскаго простора...

Слезы выступили у меня на глазахъ, и духъ захватило... Эта пѣсня отозвалась такъ любовно въ моей душѣ, такъ согрѣла мое трепетавшее сердце, что я сразу какъ будто бы нѣсколько успокоилась и... рѣшила „не трусить больше“...

Ободренная звуками родной пѣсни, я даже мысленно пожурила себя за мою робость. „Вѣдь мы русскіе!“—подумала я... „Въ самомъ дѣлѣ, чѣмъ мы хуже многихъ иностранцевъ, пріѣзжающихъ къ намъ?! Мы должны быть такъ же интересны для берлинской публики, какъ нѣмецкіе артисты—для насъ, петербуржцевъ... Если же насъ здѣсь не захотятъ смотрѣть,—тѣмъ хуже для нихъ... Неужели мы ужъ такъ плохи? Найдутся же любознательные люди или просто любящіе искусство“...

Мысли эти меня куда-то увлекли, и я еще долго, вѣроятно, стояла бы погруженная, если бы не знакомый окликъ: „Вамъ выходить“...

Запѣли, двинулись и... „окунулись“!..

Во время репетиціи приходили репортеры, интервьюеры и берлинскіе корреспонденты русскихъ газетъ. Визе все убѣждалъ меня принять ихъ и не уклоняться отъ бесѣды, а я такъ устала, такъ устала, да и душа не на мѣстѣ...

*) Д. М. Озаровская впослѣдствіи вступила, подъ фамиліей Мусиной, въ труппу Алекс. театра, гдѣ играетъ и понынѣ.

Съ однимъ интервьюеромъ говорилъ, а у остальныхъ отпросилась „до другого раза“. Этотъ господинъ все приставалъ ко мнѣ: „Разскажите, пожалуйста, какъ на васъ напали черкесы въ Тифлисѣ и хотѣли убить отъ восторга“—и тому подобный разный вздоръ и нелѣпыя измышленія. Кто-то, должно быть, его одурачилъ, а онъ принялъ въ серьезъ. Это, вѣроятно, одинъ изъ тѣхъ „знатоковъ Россіи“, которые до сихъ поръ полагаютъ, что въ Петербургѣ, на Невскомъ, свободно разгуливаютъ бѣлые медвѣди...

Послѣ репетиціи заѣхала оставить карточку въ посольствѣ...

Погода райская! Всѣ въ однихъ платьяхъ и соломенныхъ шляпкахъ...

Пообѣдала... Попробовала было отдохнуть, но... „сонъ бѣжитъ отъ глазъ“... Хотѣла опять приняться за разборку—да не стоитъ: рѣшено, что я переѣзжаю въ другое помѣщеніе, болѣе удобное, этажемъ ниже...

Вечеромъ, съ 6-ти часовъ, опять репетировали, цѣлыхъ четыре часа, до 10-ти, а потомъ ужинали всѣ вмѣстѣ.

Наши почти не волнуются. Точно они играютъ завтра въ Михайловскомъ театрѣ, вмѣсто Александринскаго... А я вотъ отъ тревоги горю, какъ на угольяхъ, и буквально мѣста себѣ не нахожу...

Вернулась въ Rome безъ четверти 12—и прямо свалилась на постель.

Продолженіе слѣдуетъ.

Лучшіе подарки къ праздникамъ!

ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной

КОНСТРУКЦІИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА. РИГА.

СЕГОДНЯ

8-е представленіе 5-го абонемента.

представлено будетъ

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери ..... г-жа Больска.
Флора Бервуа ..... г-жа Ланская.
Альфредъ Жермонъ ..... г. Д. А. Смирновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Тартаковъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ .... г. Василевъ.
Баронъ Дюфоль ..... г. Маркевичъ.
Маркизъ д'Обиньи ..... г. Григоровичъ.
Докторъ Гренвиль ..... г. Лосевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты ..... г. Ставеновъ.
Аннина, горничная Віолетты ..... г-жа Дювернуа.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ, балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи: Танцы цыганокъ и матадоровъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE
М-МЪ С. ДЫШЕЛЬ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій, косметическій, ВАПОРИЗАЦІИ, уничтожаетъ всѣ недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. **Аппаратъ и маски** для уничтоженія МОРЩИНЪ и двойного подбородка, уничтоженіе волосъ съ лица. Имѣются косметики Парижскаго института ДЕ-БОТЕ. Manicure.

Невскій пр., № 65, кв. 8.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure)), безъ боли и НОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Кассы

НЕСГОРАЕМЫЯ.

Ф. Соколовъ съ С-ми.

Складъ: Загородный пр., 27,

тел. № 235—01.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и модніе не получите волосяныя издѣлія и дамскія прически, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, I. уг. Литейнаго Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не раскаетесь.

Прическа дамъ 1 р.

ВЫСШАЯ НАГРАДА.

1898 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и фильдекосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Венеціанскій купецъ

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица.

Дожъ Венеціи	г. Осокинъ.
Принцъ аррагонскій	г. Мейерхольдъ.
Принцъ мароккскій	г. Петровъ.
Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Н. Яковлевъ.
Бассаніо, его другъ	г. Ждановъ.
Соланіо) Друзья	г. Берляндтъ.
Салярино) Антоніо и	г. Надеждинъ.
Граціано) Бассаніо	г. Озаровскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессику	г. Всеволодской.
Шейлокъ, еврей	г. Дарскій.
Тубалъ, другъ его	г. Борисовъ.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель Шейлока	г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта	г. Вертышевъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Масальскій.
Порція, наслѣдница богатаго имѣнія	г-жа Пушкарева.
Нерисса	г-жа Стравинская.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Прохорова.

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцѣнностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дожъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
ЛУЧШІЙ ЛИКЕРЪ!
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ
П. Е. ПОБОЖЕВА.
116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.
СПБ. Телефонъ 227-30.
Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.
Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

!! Большая сезонная продажа !!
ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!
По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.
ЭЛЕГАНТНЫЕ
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.
Цѣны дешевыя.
Гост. двор. Б. СУРОВСК. ЛИНІЯ
Телеф. № 95-45.
№ 103

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
ВЕРМУТЪ 81
ФОХТСЪ
ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ
ЛУЧШЕЕ ВИНО.
ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
во 2-й разъ по возобновленіи.
представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н.Островскаго.

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Васильева.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, племянникъ Мурзавецкой ..... г. Судьбининъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Потоцкая.
Евлампія Николаевна Купавина, богатая молодая вдова ..... г-жа Лачинова.
Анеуса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Эльмина.
Вукол Наумовичъ Чугуновъ, бывшій членъ уѣздн. суда ..... г. Варламовъ.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ .... г. Ст. Яковлевъ.
Горцкій, племянникъ Чугунова .... г. Кіенскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдъ Купавиной .... г. Корвинъ-Круковскій.
Павлинъ Савельичъ, дворецкій) Мурзавецкой) г. Осокинъ. г. Вертышевъ.
Власъ, буфетчикъ) г. Надеждинъ.
Маляръ)
Крестьянинъ, бывшій староста Мурзавецкой ..... г. Шаповаленко.
Стропилинъ, подрядчикъ ..... г. Пашковскій.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 7½ час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“,—говоритъ Лыняевъ. и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранію „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажиться на счетъ овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ увернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться неизбѣжности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадается на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожиранія“, то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, и было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ФЕЙКЪ и К°.
Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.
ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.
Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.
Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папиросы.

ТЕАТРАЛЫ!
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.
НЕВСКІЙ, 6.
Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

Si-Si
Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

La 4-ème représentation de

Le scandale

pièce nouvelle en quatre actes de M-r Henry Bataille, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Renaissance, le 30 Mars 1909.

P/e r s o n n a g e s:

Maurice Férioul	M-r	F. Dequesne.
Artanezzo	„	Paul Escoffier.
Parizot	„	Vlolette.
Jeannetier	„	George Mouloy.
Le Préfet	„	Armand Morins.
L'Amiral Gravière	„	Valbel.
Gaston de Berieux	„	Raoul Terrier.
Raduel	„	Jean Frédal.
Monsieur Gruz	„	Mangin.
Le chauffeur	„	Paul Lanjallay.
Charlotte Férioul	M-e	Henriette Roggers.
Madame Férioul, mère	„	Bade.
Madame Auger	„	Marthe Lauzières.
Margaridou	„	Alice Fière.
Mademoiselle Blanquette . .	„	Fabienne Fabrèges.
La femme au chapeau bleu .	„	Taillefer.
La femme au chapeau rouge	„	Fontanges.
Miss	„	Durocher.
Riquet Férioul	„	Le petit Robert.

Начало въ 7½ час. вечера.

Le scandale (Скандалъ). На водахъ въ Люшонѣ Шарлотта Феріулъ влюбилась въ красавца сердцеѣда Артанеццо. Безупречная доселѣ жена и чудная мать, она увлеклась профессіоналомъ-красавцемъ и отдалась ему, но быстро наступило разочарованіе. Какъ-то на свиданіи она говоритъ ему о своей любви, своей готовности пожертвовать для него всѣмъ; онъ разсѣянъ, плохо слушаетъ ее... Онъ проигрался, занялъ крупную сумму и тоже проигралъ ее, а въ данный моментъ увѣренъ, что отыгрался бы, будь у него хоть бы тысяча франковъ... Не дастъ ли она ему свое брилліантовое кольцо? Шарлотта сразу прозрѣла, бросаетъ ему кольцо и разстается съ нимъ. Явившемуся мужу своему она говоритъ, что только что уронила въ паркѣ кольцо и оба его ищутъ. Прошелъ сезонъ; супруги Феріулъ вернулись въ Трассъ. Шарлотта старается забыть свою ошибку, но Артанеццо шлетъ ежедневно письма; она много разъ посылала ему деньги, но, наконецъ, прекратила переписку. Артанеццо обратился къ мужу, Маріусу Феріулу съ просьбой о свиданіи. Шарлотта въ отчаяніи, ей ясна цѣль визита—шантажъ. Артанеццо явился, онъ заперся въ кабинетъ съ ея мужемъ; Шарлотта теряетъ голову и обращается съ просьбой о помощи къ другу дома, доктору Жанетье, который берется поговорить съ прокуроромъ. Но Артанеццо ни слова не сказалъ мужу, а ее увѣряетъ въ своемъ раскаяніи. Она сама бѣжитъ къ прокурору, прося остановить дѣло и спасти ея честь. Но ея муки еще не кончены. Ростовщикъ Гакенъ обвиняетъ въ парижскомъ судѣ Артанеццо въ мошенничествѣ и вызываетъ Шарлотту въ свидѣтельницы. Она подкупила секретаря суда Паризо, повѣстка доставлена ей секретно и она придумала предлогъ, чтобы съѣздить въ Парижъ. Но мужъ что-то подозрѣваетъ, Парцо его должникъ и подъ угрозой взысканія онъ узнаетъ отъ него правду. Собравъ всю семью, Морисъ зоветъ Шарлотту, чтобы уличить ее въ измѣнѣ, но при входѣ жены рѣшимость его разстаться съ ней исчезаетъ, онъ обращаетъ всю въ шутку и проситъ жену уѣхать съ первымъ же поѣздомъ въ Парижъ. Онъ простилъ, готовъ все забыть и вернувшаяся изъ Парижа Шарлотта думаетъ, что мужъ ничего не знаетъ; когда же она замѣтила, что ему все извѣстно, то бросается на диванъ и все повторяетъ: „убей меня, убей меня!“ Морисъ утѣшаетъ ее, увѣщеваетъ и проситъ все забыть; измученная Шарлотта уснула подъ его рѣчь. Вошли дѣти: „тише,—говоритъ имъ отецъ,—мама уснула! Дайте ей поспать!“

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин
Тел. 122—44.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	15 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	25 „
Сер. дамс.	„ 6.75	„	19 „
Зол. муж.	„ 25	„	225 „
Зол. дамс.	„ 18	„	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia. 14.

Teleph. 23-52.

Новый драматическій театръ

Офицерская, 39. БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ. Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Шутники

Картины изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Прохоровичъ Обросеновъ, отставной чиновникъ	г. Александровскій.
Анна Павловна) Дочери	г-жа Локтева.
Вѣрочка) его	г-жа Климова.
Алексѣй Петровичъ Гольцовъ, чиновникъ	г. Турцевичъ.
Филимонъ Протасьевичъ Хрюковъ, купецъ	г. Нелидовъ.
Недоносковъ) Молодые	г. Гольдфаденъ.
Недоростковъ) люди	г. Новичевъ.
Уилохвостовъ, лавочникъ	г. Квятковскій.
Важная особа	г. Лебединскій.
Солидный человѣкъ	г. Свободинъ.
Маменька	г-жа Виноградова.
Дочка	г-жа Лидина.
Дѣвушка	г-жа Лазетъ.
Молодой человѣкъ	г. Пельтцнеръ.
1-й) Чинов-	г. Гибшманъ.
2-й) ники.	г. Вильнеръ.
Салопница	г-жа Гордель.
Шрманка	г. Хандомировъ.
Пѣвица	г-жа Стоянова.
Лакей въ ливреѣ	г. Рындинъ.
Улита Прохоровна, сестра Обросенова	г-жа Зотова.
Молодецъ Хрюкова	г. Зубовъ.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Шутники. Бѣдный отставной чиновникъ Павелъ Прохоровичъ Обросеновъ тщетно ищетъ денегъ, чтобы выдать замужъ свою младшую дочь, Вѣрочку, влюбленную въ бѣднаго чиновника Гольцова. Гостинодворскіе купцы, къ которымъ онъ обращается за помощью, подвергаютъ его насмѣшкамъ и подбрасываютъ ему пакетъ съ надписью о вложеніи большой суммы денегъ. Обросеновъ спѣшитъ съ драгоцѣнной находкой домой и благодаритъ судьбу, приславшую ему приданое для дочери. Когда онъ находитъ въ пакетѣ однѣ лишь бумаги, онъ отъ огорченія заболѣваетъ. За старшей его дочерью, Анной, отказавшейся навсегда отъ замужества, сватается пожилой купецъ, Хрюковъ, человѣкъ крутой и грубый. Теперь, изъ жалости къ бѣдному отцу и, чтобы помочь сестрѣ выйти замужъ за любимаго человѣка, Анна рѣшается на неравный бракъ съ Хрюковымъ, причемъ, на вопросъ Вѣрочки, почему всѣ такъ вышучиваютъ ихъ, она отвѣчаетъ: „Когда мы разбогатѣемъ,—надъ нами шутить не будутъ;—шутятъ только съ бѣдняками“...

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д.и 8-ми карт., соч. Бернарда Шоу, перев. В. Бескина и Лебедева.

Юлій Цезарь	г. Александровскій.
Клеопатра	г-жа Садовская.
Птоломей	г-жа Климова.
Руфіонъ	г. Стефановъ.
Британнъ	г. Лебединскій.
Люцій Септимій	г. Гольдфаденъ.
Аполлодоръ	г. Свободинъ.
Потинъ	г. Бережной.
Теодотъ	г. Гибшманъ.
Ахиллъ	г. Свободинъ.
Фтататита	г-жа Корсакова.
Бельзаноръ	г. Лебединскій.
Персъ	г. Викторовъ.
Бель-Аффрисъ	г. Пельцеръ.
Ирасъ	г-жа Рудина.
Гарміанъ	экст. Миропольская.
Центуріонъ	г. Рындинъ.
Стражъ нубіецъ	г. Лошаковъ.
Музыканты	г. Гибшманъ.

Постановка Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскаго.

Декораціи А. А. Арагова, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Муз. И. Сацъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась у сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, гранитъ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою пріѣзжаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, которую обязался Египетъ тріумвирату. Приближенные Птоломея отвѣчаютъ на просьбу надменнымъ отказомъ, хотятъ даже выгнать Цезаря. Но едва появляется его грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фароссійскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римская стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлодоръ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вплавь добраться къ гавани, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря выростаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уѣдетъ въ Римъ и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего своеволія и жестокости. Потинъ, опекунъ Птоломея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣлась гнѣвомъ, жаждою мести. И по ея приказанію, ея главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римлянъ. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и обѣщаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦ.Я С. Н. НОВИКОВА.
Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
Прощальная гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ.
представлено будетъ
I.

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.
(1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Милютинъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Камчатовъ.
Менелай, царь Спартанскій	г. Тумашевъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Грековъ.
Аяксъ первый	г. Костинъ.
Аяксъ второй	г. Азовскій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Никол.-Маминъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Шорскій.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Самохваловъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Шувалова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Демаръ.
Парфенисъ	г-жа Сѣверская.
Леона	г-жа Утина.

II.

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.
(1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фопъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра, гимназистка	г-жа ШУВАЛОВА.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Камчатовъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостинница
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста Жоржа Стангулеско
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

Для ЛЮБИТЕЛЕЙ
КОФЕ

Бол. Морская, № 22, домъ телефон. ст.,
рядомъ съ Фаберже.

Спеціальный магазинъ
ЖАРЕННАГО КОФЕ.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится безплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.
Благодаря этому способу торговли „на вкусъ", фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.
Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подбирать кофе на свой вкусъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
П. М. Кузнецовъ съ С-ми.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свитеры, фуфайки, рейтузы, сакъ-варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго
Телеф. 49—36.

Спеціальн. лѣч. бол. (перхоть, выпаденіе). Пр. врачемъ спеціалистомъ ежедн. 3-6 ч. в.

ВОЛОС
Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 5. Телефонъ 318—27

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ТЕОДОРЪ и К°.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генріетта. его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодиміръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Антонова
Бигрно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леснія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

Новости сезона

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ.
Въ 3-хъ листахъ и 6-ти столбцахъ, соч. Трехъ точекъ.

Дѣйствующія лица:

Прологъ	г-жа Вал.-Линъ.
Америка	г-жа Далматова.
Кукъ	г. П. Николаевъ.
Пири	г. Свирскій.
Чиновникъ	г. Аксаринъ.
Сапогъ	г. Арскій.
Шинель	г. Бѣловъ.
	г. Разсудовъ--Кулябко.
Графъ Цеппелинъ	
Глерію	г. Аксаринъ.
3-й) аэро-	г. П. Николаевъ.
4-й) навты.	г. Ольшанскій.
Нянька	г-жа Сафронова.
Писарь	г. Вронскій.
Дѣвочка	г-жа Евдокимова.
Мазурка	г. Вронскій.
Босоножка Дунканъ	г-жа Антонова.

Цыганскіе романсы исп. г-жа Половецкая.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны, гигіеническій уходъ за красотой **рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure).** Пріемъ отъ 11 до 1 ч. дня и 3 до 7 ч. веч. Невскій, д. 75, кв. 2.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая россійская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-спеціалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87—19.
Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Пріемъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. в. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГІЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Изящные подарки къ Рождеству
изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА
И. Я. Аболингъ
СЪ СЫНОВЬЯМИ.
Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.
Морская № 11
(бывш. А. Крумбюгель),
гдѣ въ настоящее время происходитъ **дешевая продажа** лампъ, бронзы и **предметовъ роскоши** (между прочимъ, также пріобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).
Цѣны чрезвычайно понижены.

Оригиналъ всегда выше копій.
Американская пишущая машина ОБРАЗЦОВАЯ
„Ундервудъ"
Въ теченіи **10 лѣтъ** продано свыше **300.000** машинъ „Ундервудъ". Ежедневное производство **300** машинъ. **Множество высшихъ наградъ. Побѣды** на состязаніяхъ въ **быстротѣ** письма.
Единственный представитель для всей Россіи
Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караванная, 11.
Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Современная совѣсть.

Драм. этюдъ въ 1-мъ дѣйств. А. Е. Зарина.

Дѣйствующія лица:

Георгій, мужъ	г. Бецкій.
Анна, жена	г-жа Белла-Горская.
Сигизмундъ Викентьевичъ	г. Ростовцевъ.
Горничная	г-жа Багрянская.
Няня	г-жа Изюмова.
Лакей изъ клуба	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Лизль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Врони	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Тайна колодца

ИЛИ ВОЗВРАЩЕНІЕ ГЕРЦОГА СЪ ПОХОДА.

Дефектная оперетта въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ карт., текстъ П. Вейнберга, оригин. муз. Н. Рощина.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ Гиньоль д'Аксанъ-Тегю	г. Демертъ.
Амрита, считающаяся его дочерью	г-жа Панская.
Принцъ Какао О'Шуа, сирота, путникъ	г. Радомскій.
Дядюшка Рокфоръ, фермеръ	г. Орловъ.
Квисисана, его пріемная дочь	г-жа Орлова.
Жигель, настоятельница монастыря кармелитокъ	г-жа Изюмова.
Резервуаръ, нотаріусъ	г. Стрепетовъ.
Пипита	г-жа Андричъ.
Питифаксъ, молодой пейзанинъ	
Гонецъ	
Привратникъ	
Садоводъ герцога	г. Курихинъ.
Клеркъ	
Стражникъ	
Делегатъ отъ войскъ герцога	

Пейзане, пейзанки, работники, работницы, войско, кармелитки, народъ, придворные.

Въ пьесѣ участвуютъ свыше 600 человѣкъ и 20 лошадей.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Новый американскій танецъ: „Каубой" исп. г-жа Панская и Делормъ.

Танецъ: „Вигль-Вогль" исп. г-жа Панская и г. Делормъ.

Романсъ исп. г-жа Орлова.

Дирижируетъ оркестромъ Н. Рощинъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Встрѣча Новаго года!

ЭЛЕКТР. ЕЛКА. БАТАЛІЯ ЦВѢТОВЪ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ

ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество оффиціантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ **2-е Товарищество.** Тел. **22-1**

КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ взящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

Dernière Nouveauté

корсеты „ПЛАСТИКЪ" вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза"

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабрикъ для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ТЕАТРЪ „СКАЗКА"

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. Холмской.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Принцесса и свинопасъ

Сочин. по сказкѣ Андерсона Эліо въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Принцесса	г-жа Сперанская.
Король, ея отецъ	г. Стрѣнковскій.
Прекрасный принцъ	г. Андр.-Бурлакъ.
Фрейлина Берта	г-жа Ди ина.
Фрейлина Клотильда	г-жа Томшева.
Оберъ-гофмейстерина	г-жа Каменева.
Пажъ	г-жа Краевская.
Мажордомъ	г. Топовъ.
1-й посолъ	г. Анненскій.
2-й посолъ	г. Бухъ.

II.

Вандэлинъ

Весенняя сказка М. Лохвицкой (Жибергъ), въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, король маговъ	г. Реутовъ.
Принцесса Морэлла, его пріемная дочь	г-жа Петровская.
Альба, подруга Морэллы	г-жа Каменева.
Рыцарь, желѣзная маска (женихи)	г. Анненскій.
Принцъ Махровыхъ розъ (женихи)	г. Леонидовъ.
Вандэлинъ	г. Кузичкинъ.
Шутъ	г. Стрѣнковскій.
Пажъ	г-жа Каргополова.
1-я дѣвушка	г-жа Рокотова.
2-я дѣвушка (свита принцессы)	г-жа Жемчужникова.
3-я дѣвушка	г-жа Баторская.
4-я дѣвушка	г-жа Кольбе.
Желтая роза	г-жа Сперанская.
Чайная „ (свита принца Махровыхъ розъ)	г-жа Томшева.
Бѣлая „	г-жа Дидина.
Алая „	г-жа Краевская.

III.

СКАЗКА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств., Андрея Немоевскаго, перев съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Лиценціатъ	г. Стрѣнковскій.
Молодость	г-жа Баторская.
Счастье	г-жа Сперанская.
Жизнь	г. Реутовъ.
Смерть	г-жа Каменева.

Музыка Е. Г. Эренберга.

Художникъ Б. В. Бухаровъ.

Постановка режиссера барона Р. Унгернъ.

Администраторъ арт. Имп. театровъ Ф. И. Израилевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первоклассный ресторанъ „МОСКВА" „Невскій, уг. Владимірскаго,
телеф. 10-85. телеф. 10-85.
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.
Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ д.

Принцесса и свинопасъ. Прекрасный принцъ, желая жениться на принцессѣ, является къ ней со своими послами и приноситъ ей въ даръ два замѣчательныхъ ларца, въ одномъ изъ которыхъ находится живая роза, въ другомъ живой соловей. Но принцессѣ не нравятся нелѣпые дары принца и она отвергаетъ его. Т..а онъ переодѣвается свинопасомъ и поступаетъ въ служеніе къ отцу ея—королю. Тутъ онъ ночью сторожитъ дворецъ короля и прельщаетъ принцессу музыкой своего волшебнаго котелка и трещотки. Когда-же она во что-бы то ни стало хочетъ пріобрѣсть ихъ, онъ продаетъ ей котелокъ и трещетку за ея поцѣлуи. Принцесса уже раскаивается въ томъ, что отказала принцу и проситъ хоть свинопаса взять ее съ собой. Но переодѣтый принцъ уже разлюбилъ вѣтренную принцессу и покидаетъ ее.

Вандэлинъ. Король маговъ Сильвіо любитъ свою пріемную дочь Морэллу и любимъ ей въ свою очередь. Чарами и волшебствомъ овладѣлъ Сильвіо Морэллой и держитъ ее въ покорности и любви, обольщая ее призракомъ прекраснаго рыцаря Вандэлина, созданіемъ своей мечты. Рыцарь—Желѣзная Маска и принцъ Махровыхъ розъ просятъ у короля руки его дочери. Морэлла соглашается отдать свою руку принцу Махровыхъ розъ, но ревнивый Сильвіо погружаетъ въ сонъ всѣхъ прибывшихъ, какъ разъ въ то время, когда она хочетъ подарить принцу поцѣлуй. Морэлла видитъ своего жениха, обезсиленнаго и застывшаго, а въ то же время Сильвіо вновь вызываетъ передъ ней образъ прекраснаго рыцаря Вандэлина. Морэлла уже не любитъ принца. Она вновь покорна Сильвіо и любитъ его. Женихи разъѣхались, а Морэлла вся во власти плѣнившаго ее видѣнія, она молитъ Сильвіо отдать ее Вандэлину. Тщетно убѣждаетъ ее, король, Вандэлинъ—видѣніе, призракъ, созданіе его мечты, Морэлла уже не можетъ противостоять своему влеченію. Покорная своему сну, она уходитъ въ лунный міръ, бросаясь изъ окна. Сильвіо слѣдуетъ ея примѣру и принимаетъ ядъ.

Сказка. Ученый юноша Лиценціатъ роется въ книгахъ и погружается въ кладезь мудрости. Онъ позабылъ о своей молодости и пренебрегъ ей. Въ минуту горькаго раздумья и неудовлетвореннаго исканія она вдругъ является къ нему въ видѣ молодой прекрасной дѣвушки. Лиценціатъ пораженъ ея красотой и хочетъ обладать ею. Онъ нашелъ свою молодость и съ нимъ уже и Счастье, малевькій крылатый ангелочекъ. Но вотъ является громадный кузнецъ—Жизнь и зоветъ Лиценціата съ собой, на броьбу, на трудъ и страданіе. Напрасно Счастье и Молодость пытаются защитить и удержать его, Лиценціатъ слѣдуетъ за Жизвью. Счастье и Молодость хотятъ помочь ему и бѣгутъ за нимъ, но на пути встрѣчаютъ добрую, скорбную женщину—Смерть. Въ то время, какъ она разспрашиваетъ дѣтей о случившемся, вбѣгаетъ Лиценціатъ, который вырвался изъ рукъ Жизни. Онъ разбитъ, обманутъ и уничтоженъ. Усталый и изнеможенный, онъ прислоняется къ колѣнамъ Смерти и утопаетъ въ ея умиротворяющихъ, успокоительныхъ объятіяхъ. Молодость разсыпаетъ надъ нимъ цвѣты, а Счастье усмѣхается ему.

Большой залъ консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Золотой пѣтушокъ

(НЕБЫЛИЦА ВЪ ЛИЦАХЪ).

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

Дѣйствующія лица:

Шемаханская царица ..... г-жа Оберъ.
Амелфа ..... г-жа Борецкая.
Золотой пѣтушокъ ..... г-жа Прокоповичъ.
Додонъ ..... г. Каченовскій.
Полканъ ..... г. Швецъ.
Звѣздочетъ ..... г. Ященко.
Гвидонъ ..... г. Калининъ.
Афронъ ..... г. Мигбиръ.

Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ.

Сценическая постановка Б. С. Неволина.

Завѣд. худож. частью Н. И. Кравченко.

Оперный оркестръ изъ состава симф. оркестра И. Р. М. О.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотой пѣтушокъ. Д. I. Додонъ обезпокоенъ приближеніемъ враговъ, такъ какъ онъ не успѣлъ во время надлежащимъ образомъ подготовиться къ войнѣ. Его спасаетъ Звѣздочетъ, который даритъ ему Золотого Пѣтушка, каждый разъ предупреждающаго о приближеніи непріятеля. Не проходитъ дня, какъ Пѣтушокъ поднимаетъ тревогу; Додонъ посылаетъ сыновей съ дружиной на непріятеля. Черезъ нѣкоторое время Пѣтушокъ опять забилъ тревогу, и на войну отправляется самъ Додонъ. Д. II. Оба сына Додона погибли, войско разбито, а врага—не видать. Вдругъ восходитъ заря и глазамъ Додона и его войска представляется шатеръ Шемаханской царицы. Прикидываясь смиренницей, она завлекаетъ Додона къ себѣ въ шатеръ, танцуетъ и поетъ передъ нимъ и влюбляетъ его въ себя. Затѣмъ она его нарядаетъ шутомъ и заставляетъ танцовать передъ войскомъ. Д. III. Въѣздъ Додона съ Шемаханской царицей, какъ его невѣстой, въ городъ. Его встрѣчаетъ Звѣздочетъ и напоминаетъ ему о его обѣщаніи исполнить всѣ его желанія и требуетъ себѣ Шемаханскую царицу. Додонъ отказываетъ и жезломъ убиваетъ Звѣздочета. Тогда съ шеста соскакиваетъ Золотой Пѣтушокъ и ударомъ клюва убиваетъ Додона. Вдругъ слышится ударъ грома и настаетъ тьма. Черезъ нѣсколько минутъ тьма разсѣивается: Пѣтушокъ и царица исчезли, а на землѣ лежитъ трупъ Додона.

НЕВСКАЯ
ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА
92 врачей-специалистовъ. 92
НЕВСКІЙ ПР.
Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигіеническ. мытье головы Пріемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежеди. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консульт. 2 по сред. и воскр.—1 р.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаю
БЕЗЪ ЗАДАТКА
усовершенствованное
ПІАНИНО
придворн. фортепіан. фабрики
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Казанская № 3, уголъ Невскаго. Телефонъ 35—50.
Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.
ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.
Акц. общ. К. Зигель.
Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатеринославль, Ревель и Царское Село.

Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.
Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
торговый домъ
Д. РЫВКИНЪ и К°.
Мужское и дамское платье.
32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32
допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 284-70.
цѣны безъ запроса.

Пальто демі отъ	15 р.	Сюрт. съ жил. отъ	15 р.
Зимнее пальто „	18 „	Пиджачн. костюмъ „	18 „
Австрійск. куртка „	6 „	Брюки англ. рис. „	4 „

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65. (Театръ литературно-художественнаго общества). Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Большой человѣкъ

Пьеса въ 4 дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ ..	г. Нерадовскій.
Ир. Николаевна, его жена	г-жа Троянова.
Марія Петровна Славская	г-жа Саладина.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячикъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Полякова.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило ...	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартеневъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзевъ ..	г. Быховецъ-Самаринъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	г. Свѣтловъ. г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Большой человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ—Ишимовъ—человѣкъ безвѣстный, самородокъ. Подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по призванію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго илъ русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторона Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающая разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ТЕЛЕФОНЪ 310-67

ВЕЧЕРОМЪ

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношенскаго.

Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, помѣщикъ	г. Добровольскій.
Анна Павловна (Нелли), его жена .	г-жа Музиль-Бороздина.
Павелъ Платоновичъ Овчининъ, предводитель дворянства	г. Бастуновъ.
Елизавета Федоровна, его жена ...	г-жа Эльская.
Григорій Ивановичъ Харченко, художникъ	г. Хворостовъ.
Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ, управляющій имѣніемъ князя Сицкаго	г. Денисовъ.
Левъ Александровичъ Запорожскій, генералъ, владѣлецъ большого имѣнія въ Крыму	г. Тарскій.
Аполлонъ Васильевичъ Лавринъ, его племянникъ, юнкеръ	г. Стронскій.
Царья Максимовна Коромыслова, богатая купчиха	г-жа Холмская.
Владиміръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ	г. Бартеневъ.
Борисъ Сергѣевичъ Галащаповъ, чиновникъ	г. Лось.
Меметъ Аметовъ, татаринъ проводникъ	г. Шмитгофъ.
Верзилинъ, членъ Крымскаго горнаго клуба	г. Дауговетъ.
Гимназистъ	г. Василенко.
Институтка	г-жа Кирова.
Первая дама	г-жа Залѣсская.
Вторая дама	г-жа Полякова.
Купецъ	г. Владимірскій.
Приказчикъ	г. Сѣрановскій.
Правовѣдъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Студентъ	г. Милицынъ.
Приставъ	г. Свѣтловъ.
Молодой человѣкъ	г. Топорковъ.
Чиновникъ	г. Лачиновъ.
Исай, камердинеръ князя Сицкаго .	г. Александровъ.
Варя, горничная кн. Сицкой	г-жа Сахарова.
Урядникъ	г. Мещеряковъ.
1-ая)	г-жа Баранцевичъ.
2-ая) барышни	г-жа Мириманова.
3-я)	г-жа Гринева.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть поступковъ жены, дѣлающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднымъ, и онъ отправляется въ Ялту провѣрить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румынскій вельможа ..... г. Полокскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембергъ ... г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ ..... г-жа Збр.-Пашковская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ .... г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ ..... г-жа Рахманова.
Графиня Анастасія Колочіану .... г-жа Легатъ.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ посольства ..... г. Дмитріевъ.
Пельгранъ, помощн. мэра ..... г. Крамской.
Управляющій гостинницей „Грандъ-Отель“ ..... г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель ..... г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта ..... г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Гриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя несомнѣнно дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ и образомъ жизни Богемы. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“ У нея живетъ и другъ Бриссара графъ Люксембургъ, разорившійся наслѣдникъ исторической семьи расточителей. Въ день Карнавала Бриссаръ сидитъ за работой, а графъ Ренэ принимаетъ участіе въ уличныхъ празднествахъ, истративъ все до послѣдняго су. Занять больше не у кого, когда является вдругъ неожиданно богатство. Князь Франческо безумно влюбился въ звѣзду парижской оперы Анжель Дидье, но не можетъ жениться на артисткѣ; ей нужно добыть раньше какой-нибудь титулъ и затѣмъ уже дать разведенной графинѣ свое княжеское имя. За полмиллиона графъ Ренэ согласился обвѣнчаться съ Анжель, обязавшись никогда не стараться увидать ее и развестись съ ней черезъ три мѣсяца. Ренэ попалъ затѣмъ какъ-то въ оперу и влюбился въ Анжель Дидье, которой тоже сразу понравился; явился къ ней подъ фамиліей барона Севаля и они не знаютъ, что они мужъ и жена. У Анжель вечеръ по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Явился и князь. Онъ узналъ конечно Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предостоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Анжель выражаетъ свое презрѣніе къ продажному графу и изъ устъ Ренэ узнаетъ, что это онъ. Послѣ краткаго колебанія она удаляется съ нимъ, причемъ Ренэ увѣряетъ, однако, князя, что онъ сдержитъ свое слово и будетъ относиться къ Анжель, какъ къ невѣстѣ князя. Вслѣдъ за ними удаляется и другая парочка: Жульетта, сдѣлавшаяся компаньонкой Анжель, и Бриссаръ, пришедшій вмѣстѣ съ Ренэ на вечеръ. Всѣ они отправляются въ Грандъ-Отель, гдѣ живутъ Ренэ и Бриссаръ. Тамъ же остановилась и оставленная княземъ на родинѣ невѣста, графиня Колочіану. Князь приходитъ для объясненія съ Ренэ, но тотъ успѣлъ уже познакомиться съ графиней, узналъ, что князь ея женихъ и подготовилъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ обвѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

Огромный выборъ

театр. и полев. БИНОКЛЕЙ, ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія

1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.

Къ празднику получены самые МОДНЫЕ ДУХИ. Послѣднія новости заграницы, а также ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Демонъ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудалъ	г. Бѣлянинъ.
Тамара, его дочь	г-жа Бѣлогорская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Георгіевъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Куренбинъ.
Няня Тамары	г-жа Молоткова.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Куткова.
Демонъ	г. Левикъ.
Гонецъ князя	г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ Б. В. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Демонъ". Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

А. МЕЙШЕНЪ
ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО
лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ
ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА
ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.
№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

Вежливое для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для силы. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ отъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсячной комиссіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ
Н. КОСТИНА.
17. Разъѣзжая 17.
Телефонъ 122-49.
Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

Спеціально оборудованная мастерская для
Ремонта
пишущ. машинъ
и анемометровъ.
ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.
Невскій, 106. Тел. 101—79. „ЭРА"
Техническая контора

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ в
торговый домъ
П. ШВЕБИГЪ и К°.
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(5-й домъ отъ ул. Невскаго).
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ ЕРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—62.

СЕГОДНЯ

Въ 8-й разъ

представлено будетъ

САТАНА.

Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина, перев. четы Шенъ.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній	
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы	г. Муравьевъ.
Песеню, его жена	г-жа Панова.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Саратовская.
Ципеню) племянницы	г-жа Заровская.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле	г. Печоринъ.
Хацкель Драхме, ткачъ	г. Смирновъ.
Добе, его жена	г-жа Варламова.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Надеждовъ.
Уріэль Мазикъ-Сатана	г. Угрюмовъ.
Рабочій	г. Римскій.
Лакей	г. Калинкинъ.
Докторъ	г. Сербскій.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ наши дни.

Постановка режиссера Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА. ТАНЦЫ.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ геніемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой Торы. Сатанѣ не удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ вліяніемъ Сатаны разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляетъ окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшаго друга Хацкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

Т-ва „ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ"

№ 100—10 ШТ. 10 КОП.

№ 120—10 ШТ. 12 КОП.

№ 150—10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91. Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ 91.

Гостинный дворъ, Мал. Суровск. л.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность мѣховыхъ вещей. Каракулевыя вещи отъ 150 р.—Мѣхомъ вверхъ модные—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УБѢДИТЬСЯ.

Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ Надеждинской, № 92.

Телеф. 317—47

Дамская, мужская и дѣтская обувь.

Въ колоссальн. выборѣ изготовлена по послѣдн. Парижск. моделямъ Собствен. производства. Принимаетъ заказы Ввиду предстоящаго праздн. просятъ съ заказами обращ. заранѣе, а также имѣютъ въ больш. выборѣ дамск. чулки шелк. и фильдекос.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ" 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также квитанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

1. З. Н. Ласточкина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. В. Н. Сеграріо, русская пѣвица.
4. М-ль Назифе, танецъ одалиски.
5. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла.
7. М-ль Огіевская, классич. и характ. танцы.
8. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“ І. С. Савина.
9. Н. А. Чацкая, русская пѣвица.
10. М-ль Анона, классич. русск. пѣвица.
11. М-ль Де-Роганъ, интернац. субретка.
12. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
13. М-ль Нора Вестъ, датская субретка.
14. Нина Веронъ, французская звѣздочка.
15. Ля бель Монолита, испанск. танцы.
16. Миссъ Харей и Кноксъ, сѣв. америк. танцы.
17. Миссъ Флорансъ, американскіе танцы.
18. Квартетъ Флора, танцы.
19. Тріо де Жанейро, с ѣшан. америк. танцы.
20. 4 Миньонъ, сцена изъ жизни цыганъ.
21. 2 Леандро'с, акробаты.
22. Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
23. М-ль Одетъ- де Вермель.
24. Миссъ Елли ван-дер-Веттъ.
25. М-ль Люци де-ла Серра-Моро.
26. Квартетъ „Ой-Ра!“ (настоящіе) танецъ апашей.
27. С. Ф. Сарматовъ, изв. авторъ-куплетистъ.
28. Кхадри, инкарійскія игры.
29. М-ль Оригія, классич. танцы.

31 декабря торжеств. встрѣча НОВАГО ГОДА.

1 января 1 дебютъ всемірно-извѣстнаго трансформатора Амбрози.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

ТЕЛЕФОНЪ 39-99.

Литейная ул., 43-45, прот. Николаевск. моста.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянья (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Владимірскій пр., 5. Ювелиръ Владимірскій пр., 13.

Тел. 243-28. магазинъ Яковъ Риммеръ Тел. 243-28. бель-этажъ.

Покупаетъ по вамышимъ цѣнамъ на любую сумму **жемчугъ брилліант. вещи, квитанціи ломбардовъ,** въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ бриллиант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ **собственной** мастерской.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ◆ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ◆ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ◆ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ◆ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только съ фабричной маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „ОРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.
Манжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара.
Манишки „ по . . . . . 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 заемъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 30 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:		ВЗИМАЕТЪ:
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	По прост. текущ. счету 5%	По ссудамъ подъ % бумаги отъ 7½% и ½% сверх. ком.
„ „ болѣе года. . 6½%	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	По счету онкель отъ 7½%.
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.	„ „ „ 6 „ 5½	

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа

ОТЪ 1 РУБ.

Ручныя машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать", Лиговка 43—45. Телеф. 217—60.