

Четвергъ, 25 февраля 1910 года.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 20), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Ресторанъ **МЕДВѢДЬ** Б. Конюшенная, 27

съ 18 по 27 февраля включительно

**ДЕСЯТЬ КОНЦЕРТНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ**  
ВО ВРЕМЯ УЖИНОВЪ

Г-жа *Зарембская*, лирическая пѣвица, г-жа *Чайковская*, русскіе и цыганскіе романсы, г-жа *Викторія Ванцетти*, колоратурная пѣвица, г-жа *Мартинелли*, оперная пѣвица, г-жа и г-нъ *Шарлесты*, французскій дуэтъ, С. С. **ЛЕОНАРДИ** 20, 21, 22, 23 и 24 февр. исполн. любимые романсы.

Салонный оркестръ Сильвестра Леонарди.

**НОВЫЙ  
драматическій  
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

**Гастроли оперетты подь управл. А. А. БРЯНСКАГО.**

На 2-й и 3-й недѣль великаго поста

**12 ПРЕДСТАВЛЕНІЙ ЗНАМИТ. АНГЛІЙСК. ОПЕРЕТТЫ 12**

**Миссъ ГИБСЪ**

ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитриева, А. Г. Пекарская, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ. Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

Дирекція Я. В. Щукинъ.

Предварительная продажа билетовъ на всѣ 12 спектаклей открыта въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ, Невскій, 23.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1003.

# НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

## СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЬ ПОЛЯ**—профессоръ—инженеръ **Н. ДЭВИСЪ**,

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

# JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.-П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Феатанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

отъ 11½ ч. веч.

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входимо отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номеръ.

GRANDS VINS FINES DE  
CHAMPAGNE

# IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстра).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

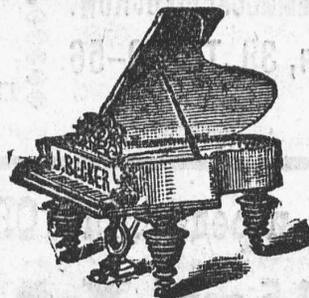
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# Театръ Консерваторіи. Дирекція Шарль де-Муанъ.

СЕГОДНЯ, 25-го  
февраля.

## Бенефисъ Маріи Гай.

при участіи: **Маріи Гай**, М. Шамбеллянь, Въ первый разъ **„ОРФЕЙ“** Опера въ 3 д. Муз. Глюка.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирижеръ г. Спетрино.

26 февраля—бенефисъ Ш. Альбани: въ послѣдній разъ: „АИДА“ съ уч. **МАРИИ ГАЙ**, **РОЗЫ ФЕАРЪ**, Ш. Альбани, Брагина, Бланкаръ. 27 февраля—во второй разъ „ОРФЕЙ“. 28 февраля (воскресенье)—прощальный спектакль: бенефисъ **ГИЛЬОМА ИВОСЪ** съ уч. **МАРИИ ГАЙ**.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются: въ кассѣ театра консерваторіи съ 10 час. утра до окончания спектакля и въ Центральной кассѣ съ 10 час. до 5 час. дня.

Уполном. дир. арт. Имп. театр. В. К. Травоніи.

## Въ субботу, 27-го февраля 1910 г. въ залахъ Дворянскаго Собранія состоится **КОНЦЕРТЪ Валентины Ивановны КУЗА**

Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ

## спб. женскаго медицинскаго института.

Въ концертъ согласились принять участіе: состоящій подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ Его Императорскаго Величества Государя Императора Покровительствомъ оркестръ балалаечниковъ **В. В. АНДРЕЕВА**.

Гг. артистки и артисты: **Е. А. Анненская**, **Е. П. Де-Горнъ**, **Дельмасъ**, \*\*, \*\*, **Е. В. Вольфъ-Израэль**, **А. Л. Каченовскій**, **Е. Ф. Мальмгренъ**, **М. П. Чекановъ**.

Рояль фабрики **Дидерихсъ**. Аккомпанируетъ **М. Я. Жюбсонъ**.

Послѣ концерта—**БАЛЬ** до 3-хъ час. ночи.

Играетъ балный оркестръ О-ва оркестровыхъ музыкантовъ.

Билеты отъ 6 руб. до 75 коп. (для учащихся) продаются въ магазинѣ **КОНРАДИ**, Невскій, 36; въ Центральной кассѣ, Невскій, 23; въ Женскомъ Медицинскомъ Институтѣ, Архіерейская, 8.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ Товарищества артистовъ ЛИТЕЙНАГО театра.

Мойка, 61, телеф. 973.

Подъ управленіемъ **Е. А. Мосоловой**.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 25-го февраля,

1) Сенсационная новинка Парижскаго сезона, пикантный фарсъ

**„3 и 1“ (ТРИ и ОДИНЪ).**

2) Оригинальная пьеса **ВЪ БАЛАГАНЪ** изъ жизни странствующ. акробатовъ **Г. Зорина**. 3) **ПУФЪ** фарсъ съ пѣніемъ и танцами.

Въ заключеніе—**ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**.

Режиссеръ **Б. С. Неволинъ**.

Отв. реж. **П. П. Ивановскій**.

## НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

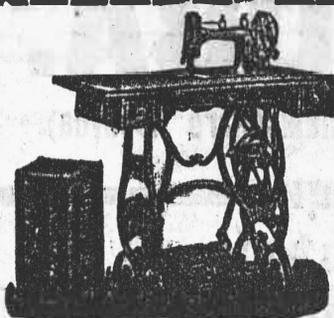
Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, въ 2 часа дня

**Утренникъ** Каждый взросл. имѣетъ право вводить съ собою одного ребенка бесплатно. Во время антрактовъ бесплатное катанье дѣтей на поняхъ, ослахъ, козлахъ и собакахъ.

Вечеромъ въ 8 час. Гастроль **Анатолія Дурова** Продолженіе борьбы. Сег. борются слѣдущ. пары любимца публики шута-сатирика **В. Чезе** (В.-Индія), **Воронъ** (Оренбургъ), **Поплавскій** (Варшава), **Осиповъ** (Петербургъ), **Т. Жаксонъ** (Австралія), **Кабертъ** (Германія), **Кубанскій** (Кавказъ), **Быстровъ** (Петербургъ), **Каванъ** (чемп. міра), **Шнейдеръ** (Юрьевъ).

Директоръ цирка **М. Н. Злобинъ**.



## ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знамени<sup>т</sup>ыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ“ есть слѣдующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ колную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

**Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

## Масляничный репертуаръ театровъ.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 февраля.	Вторникъ 23 февраля.	Среда 24 февраля.	Четвергъ 25 февраля.	Пятница 26 февраля.	Суббота 27 февраля.	Воскресенье 28 февраля.
Маринскій.	Снѣгурочка. (10-е предт. 6-го аб.).	„Миранда“. (Не въ сч. аб.)	Утр. безпл. сп. Евгеній Онѣ- гинъ Веч. Эсме- ральда.	Утр. Баядерка (Не въ сч. аб.) Веч еромъ Дубровский. (Не въ сч. аб.)	Утр Спящая Красавица (Не въ сч. аб.) Веч. Миранда.	Утр. Конекъ Горбунокъ. (Не въ сч. аб.) Веч. Фаустъ.	Утр.: Русланъ и Людмила Вечер. Конекъ Горбу- нокъ. Талис- манъ Раймонда 18-е пр. абон.
Александрин- скій.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Волки и овцы.	Юбилейный спектакль М. Г. Савиной	Ут. Ревизоръ. Веч. Передъ зарюю.	Утр. Венеціан- скій купецъ. Веч. Обыватели, Мышеловка.	Утр. Уриель Акоста. Веч. Вишневый садъ.	Утр. Старый Гейдельбергъ. Веч. Свѣтлая личность.
Михайловскій.	Обыватели. Мышеловка.	Le Duel. La vielle du bonhe- ur (Abonn. sus- pendu).	Утр. La maitres- se de piano. Веч. Sapho (Abonn. suspendu).	L'âne de Buridan. Une visite de nocés.	Sapho.	Le chant du cugne. Le monde ou l'on s'amuse.	Le chant du cugne. Le monde ou l'on s'amuse.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	На закатѣ,	Дни нашей жизни.	Ут. Анфиса. Веч. Цезарь и Клеопатра.	Утр. Авдоть- ина жизнь. Веч. Дни на- шей жизни.	Ут. Три сест- ры. Веч. Анфиса.	Ут. На закатѣ. Веч. Цезарь и Клеопатра.	Утр.: На днѣ. Вечеромъ Дни нашей жизни.
Малый.	Утр. Въ странѣ любви. Путани- ца или 1840 г. Веч. Особнякъ.	Утр. Чужіе Веч. Вѣдьма.	Ут. Принцеса Греза Веч. Особнякъ.	Утр. Ольгинъ День. Веч. Вольные каменщики.	Ут. Въ странѣ любви. Веч. Генрихъ Наваррскій.	Утр. Пѣснь любви и смер- ти Веч. Особнякъ.	Ут. Генрихъ Наваррскій Веч. Вольн каменщики.
Театръ Консерваторіи.		Фаустъ.	Карменъ.	Орфей.	Аида.	Орфей.	
Народный домъ.	80 тыс. версть подъ водой.	Утр. Жизнь за Царя. В. Гаст. Л. Клементъ ева Карменъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Утр. 80 тыс. веръ подъ вод. Веч. дроц. гас- стр. Клемент. Неронъ.	Утр. 80 тыс. в. подъ водою. Д. Женитьба. Веч. Фаустъ.	Ут. Ревизоръ. Дн. Чародѣйка Веч. Русланъ и Людмила.	Утр. Дѣти ка- питана Гранта. Дн. Не все коту маслыни. Веч. В. Севилл. цир.
Пассаждъ.	Шалунья.	1) Шалунья. 2) Н. цыг. ром.	Шалунья.	Ут. Бен. хора. Тайны гарема. Веч. Бен. Авгу- стова Принц. долларовъ.	Ут. Беселая вдова. Веч. 1) Шалунья 2) Пе- терб. ночьюю.	Ут.: Цыг. бар. Веч.: 1) Ша- лунья 2) Его Свѣт. Мотофозо	Ут.: Ночь любви. Веч. 1) Ша- лунья. 2) Пе- терб. ночьюю.
Невскій Фарсъ.				1) Венера наш. дней. 2) Нимфа и Сатиръ. 3) Удочка.	1) Афродита современ. Парижа. 2) Удочка.	1) Венера наш. дней. 2) Нимфа и Сатиръ. 3) Удочка.	1) Куртизанки разныхъ вѣ- ковъ. 2) Удочка.
Зимній Буффъ.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ .						
Екатерининскій.	Сатана.	Власть плоти. Баль-маска- радъ.	Петербург- скія труппы. Танцы.		Дн.: Пет. Тру- щобы. Веч. Люб. и смерть.	Дн. За монаст- ствной. Веч.: Люб и смерть. Костюм. баль.	Дн. Парижск. нищіе. Веч. Огарочники.
Василеостровск.		Кинъ.		Генеральша Матрена.	Анна Ка- ренина.	Измаилъ.	Трильби.
В. Стек. Заводъ				Измаилъ.	Свадьба.	Уриэль Акоста	Уриэль Акоста

существовать  
с 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТѢЛѢФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**НОВЫЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 25-го февраля. Утромъ въ послѣдн. разъ  
Нач. въ 12 1/2 ч. дня. **Авдотьяна Жизнь** Пьеса С. Найденова.  
Начало въ 8 ч. вечера. **ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ** Пьеса въ 4-хъ д.,  
Леонида Андреева.  
ВЕЧ.: 26-го— „Анфиса“. 2-го— „Цезарь и Клеоп.“, 28-го— „Дни нашей  
жизни“, УТ.: 26-го— „Три сестры“, 27-го— „На закатѣ“. Закрытие сезона  
въ воскрес., 28-го: УТР., „На днѣ“; ВЕЧ. въ 150-й р. „Дни нашей жизни“  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной—Невскій, 23.

**ЗИМНИЙ  
БУФФЪ**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.  
Телефонъ № 19-59.

СЕГОДНЯ, 25-го февраля,  
**ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ** Начало въ 8 1/2 ч. веч.  
опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара  
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.  
Завтра—бенефисъ М. С. Дальскаго—„Графъ Люксембургъ“  
дивертиссементъ.  
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

**ТЕАТРЪ  
ПАССАЖЪ**  
Новокіи, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 25-го февраля, два спектакля. ДН.: по ум. цѣн. отъ 50 до 2 р.  
БЕНЕФИСЪ **Тайны гарема** Оперетта въ 3 д., В. В. Валентинова. Нач. въ 1 ч. дня.  
ХОРА  
ВЕЧЕРОМЪ: Бенефисъ **Принцесса долларовъ** оперетта въ 3 д.,  
Е. Д. АВГУСТОВА. Л. Фалль.  
Роль ФРЭДИ исп. Е. Д. Августовъ. Нач. въ 8 1/2 час. веч.  
26-го ДН.: бенефисъ капелъм. В. А. Гильдебранда „Корневильскіе колокола“.  
ВЕЧ.: „Шалунья“ и „Петербургъ ночью“. 27-го ДН.: „Цыганскій баронъ“.  
ВЕЧ.: „Шалунья“ и „Мотофозо“. 28-го закрыт е зимняго сезона. ДН. „Ночь  
любви“. ВПЧ.: „Шалунья“ и „Петербургъ ночью“. Нач. дневныхъ спектаклей  
въ 1 ч. дня. Цѣны отъ 50 до 2 р. Билеты продаются.

**НЕВСКІЙ  
ФАРЕЪ**  
Невскій, 56. Тел. 317-27.  
Rendez-vous du monde elegant.  
ДИРЕКЦІЯ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

СЕГОДНЯ тройной спектакль. 1) Въ 8 1/2 час. веч.  
Очень пикант- **ВЕНЕРА НАШИХЪ ДНЕЙ.** 2) Въ 9 час.  
ный фарсъ **Нимфа и сатиръ** Очень инте-  
ресная Вахическій танецъ  
буфонада „Нимфа и Сатиръ“  
исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ. 3) Въ 9 1/2 ч. в. Гвоздь сезона.  
Неслышанный **УДОЧКА** (Ахъ, какой Невиданный  
успѣхъ!) нахаль!). триюки.  
Полетъ г. Смолякова черезъ трубу! Объясненіе въ любви  
въ воздухѣ! Пост. сп. В. Ю. Вадимова.  
Репертуаръ послѣдн. спектаклей. Пятн., 26 февр.,  
1) „Афродита современнаго Парижа“. 2) „Удочка“. Суб., 27-го  
февр., 1) „Венера нашихъ дней“. 2) „Нимфа и Сатиръ“. 3)  
„Удочка“. Воскр., 28-го февр., закрытіе сезона: 1) „Удочка“.  
2) Концертное отдѣленіе. Продажа билетовъ на всѣ спектакли.  
Билеты для гг. студентовъ по 1 р. 10 к. Касса откр. съ 11 ч. у.  
Реж. В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ  
ТЕАТРЪ**  
Екатерининскій кан., 90.  
телефонъ 257-28

Завтра, въ пятн., 26-го, и въ суб., 27 февраля.  
Начало въ 8 1/4 час. вечера.  
**ЛЮБОВЬ и СМЕРТЬ** драма въ 4-хъ дѣйств.,  
Якова Гордина.  
Въ субботу по окончаніи спектакля **КОСТЮМИРОВА-  
ННЫЙ БАЛЪ** съ сюрпризами.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до  
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Галерная, 33. **ТЕАТРЪ „СКАЗКА“** Тел. 321—38.  
Дирекція З. В. Холмской. Режиссеръ бар. Унгернъ.  
Сегодня, вечеромъ, въ 6 разъ **Несмѣяна царица** Русская сказка **Ганнеле.** Фантаст. сцены  
НОВАЯ ПРОГРАММА Бенедикта. Г. Гауптмана.  
Декорации художника В. И. Каразина. Костюмы и бутафорія собственной мастерской.  
Начало въ 8 1/2 час. вечера. Продажа билет. въ театр. централн. кассѣ, Невскій, 23, и въ театрѣ „Сказка“



## М. Г. Савиной.

24 февраля 1910 г.

Хотѣла бы Вамъ купить сегодня я букетъ  
Такой, чтобъ былъ великъ, какъ ваше дарованье;  
Купить его никто не былъ бы въ состояннн...  
Тѣмъ болѣе—я... Вѣдь я—я бѣдный лишь поэтъ.

Чтобъ помѣстить букетъ и не нашлось бы зданья—  
Я шлю поэтому Вамъ простенькій сонетъ  
Безъ вычуръ, безъ затѣй, какъ знакъ вниманья  
Таланту сильному. Со мной Вамъ плетъ привѣтъ

И рукоплещетъ Вамъ и авторъ иностранный  
За то, что создали красивый образъ Анны  
Вы въ „Мертвомъ городѣ“... Искусства свѣтъ,

Всѣхъ согрѣвающихъ, всѣмъ милый, всѣмъ желан-  
ный  
Въ долинь бѣды земныхъ, холодной и туманной,  
Пускай сквозь Васъ горитъ еще намъ много лѣтъ...

И. Гриневская.



*Рескриптъ Августѣйшаго прези-  
дента Императорскаго Русскаго  
Театральнаго Общества Великаго  
князя Сергѣя Михайловича Маріи  
Гавриловны Савиной.*

Марія Гавриловна!

Сегодня праздникъ русской сцены. Сегодня Рос-  
сія празднуетъ день тридцатипятилѣтія Вашей высоко-  
художественной творческой дѣятельности. Созданные  
Вами сценическіе образы, проникнутые глубокой  
правдой, будутъ жить вѣчно, какъ вѣчна въ жизни  
сама правда. Глубокая отзывчивость Вашей души къ  
искусству звучитъ неизмѣннымъ откликомъ и въ  
жизни, проводя тѣ же принципы красоты и добра,  
которые составляютъ девизъ Вашей жизни. Ваша  
сердечная, чисто-родственная заботливость и попе-  
ченіе о нуждахъ Вашихъ товарищей по искусству  
наполняетъ всѣ Ваши досуги. Ваша дѣятельность въ  
Императорскомъ Русскомъ Театральномъ Обществѣ  
навсегда сохранится на первой страницѣ его исторіи,  
какъ его учредителя и неизмѣннаго, неуклоннаго  
работника.

И радъ руководить тѣмъ дѣломъ, гдѣ моими  
сотрудниками являются такіе крупные дѣятели, какъ

Вы. Дай Вамъ, Богъ, еще на многіе годы озарять  
Вашимъ талантомъ русскую сцену и согрѣвать Ва-  
шимъ сердцемъ товарищескую среду Вашихъ со-  
братій по искусству.

На подлинномъ:

*Глубокоуважающій Васъ  
Великій Князь  
Сергѣй Михайловичъ.*

*Адресъ М. Г. Савиной отъ Совета  
Императорскаго Русскаго Театраль-  
наго Общества.*

Высокоуважаемая

Марія Гавриловна!

Сегодня вся театральная Россія празднуетъ боль-  
шой, рѣдкій праздникъ: 35-лѣтіе Вашей выдающейся,  
совершенно исключительной по значенію, высоко-  
художественной творческой работы на Императорской  
сценѣ. Ваши заслуги передъ русскимъ театромъ по-  
истинѣ громадны, и не въ краткомъ привѣтѣ воз-  
можно очертить и оцѣнить дѣятельность такого титана  
искусства, какъ Вы.

Императорское Русское Театральное Общество  
гордится той тѣсной близостью, которая существуетъ  
между Вами и Обществомъ съ самаго его основанія.  
Вы—учредитель Общества, Вы—его Почетный Членъ  
и Вы одинъ изъ самыхъ дѣятельныхъ Членовъ Со-  
вета его. Выйдя изъ провинціальной театральной  
семьи, Вы навсегда сохранили живую связь съ про-  
винціальной сценой и ея тружениками. Со всей лю-  
бовью и отзывчивостью Вашей прекрасной души Вы  
отдалились попеченію и заботамъ о Вашихъ ободолен-  
ныхъ братьяхъ по искусству. Въ ихъ безотрадную  
жизнь Вы всегда вносили ласку, тепло и свѣтъ.  
Можно безъ преувеличенія сказать, что Вы за свою  
жизнь высушили цѣлое море слезъ.

Глубокообязанное Вамъ Театральное Общество  
навсегда сохранить въ благодарной памяти славное  
имя Савиной, гениальной артистки, рѣдкаго человѣка.  
Земной Вамъ поклонъ, честь и слава!



## Савина и Тургеневъ.

Юрій Бѣляевъ описываетъ въ „Нов. Вр.“ свою  
встрѣчу съ Савиной на Тургеневской выставкѣ въ  
академіи наукъ:

„Поэтъ „Дворянскихъ гнѣздъ“ и его актриса—  
это цѣлый сценическій романъ. Помню Савину на  
Тургеневской выставкѣ въ академіи наукъ. Вся въ  
черномъ, печальная и внимательная, тихо переходила  
она отъ отдѣла къ отдѣлу, отъ одной витрины къ  
другой. Вокругъ никого не было и она не видѣла,  
что я наблюдалъ за нею. Если изображать фигуру  
„Воспоминанія“, не найти лучше того савинскаго  
выраженія мечтательной грусти, какой она вся была

## ИЗЪ ГАЛЛЕИ ТИПОВЪ САВИНОЙ.



Ольга Ранцева.

исполнена. Реликвиі Тургеневскаго уголка, каждый предметъ интересовалъ и останавливалъ ее.

Но мы встрѣтились, и Савина, угадавъ мой молчаливый вопросъ, начала свой разсказъ... Говорила, что ей до слезъ обидно равнодушіе публики къ этой интересной выставкѣ. Не ходятъ, вишь, изъ-за отдаленности (?). Потомъ подвела меня къ какому-то чудовищному сооруженію изъ дерева, желѣза и кожи.

— Это что такое?

— Посмотрите. Тургеневскія дрожки. Хороши? На нихъ онъ возилъ меня и дѣтей Полонскаго въ лѣсъ „по грибы“... Самъ правилъ. Какъ теперь вижу его: старикъ-гигантъ въ пенснэ, широкополой соломенной шляпѣ и англійской вязаной курткѣ...

Потомъ мы прошли къ декорации любимой комнаты Ивана Сергѣевича въ его Спасскомъ.

— И это прелесть, — восхищалась Савина. — Вотъ эти деревянные ширмы, что стоятъ у кровати, онѣ приводили старика въ восхищеніе. Онъ разсказывалъ о нихъ цѣлую исторію. Представьте: мать Тургенева, типичная крѣпостница стараго „добраго“ времени, привезла въ деревню изъ Сорренто альбомъ съ крышкой изъ деревянной мозаики и, показавъ его крѣпостному столяру, велѣла сдѣлать такія ширмы. „Семень“ или „Яковъ“, не имѣя никакого представленія объ инкрустации и не смѣя ослушаться строгой барыни, съ Божьей помощью принялся за нелегкое дѣло. Для вдохновенія у него былъ старый Лутовиновскій садъ, гдѣ къ тому времени посѣли чудесныя яблоки и груши. Ихъ-то онъ и взялъ за мотивъ для будущей мозаики. Посмотрите, развѣ это не красота? Какія краски, какая осенняя гамма! Тургеневъ дорожилъ этими ширмами, какъ рѣдчайшимъ предметомъ русскаго искусства... Это кожаное кресло мнѣ тоже знакомо и письменный столъ

тотъ самый, на которомъ написаны „Отцы и дѣти“. Здѣсь постоянно стояла ваза съ живыми цвѣтами и темный образъ Спасителя, что смотритъ изъ угла, также строго и съ того же мѣста смотрѣлъ и на автора „Записокъ охотника“...

Талантливый критикъ, характеризуя дарованіе Савиной приходитъ къ выводу, едва ли оспоримому, что авторомъ Савиной „былъ, есть и будетъ Тургеневъ“.

## ПО ТЕАТРАМЪ

Русскій оперный репертуаръ обогатился новой оперой русскаго композитора Н. И. Казанли — „Миранда“. Либретто взято изъ эпохи крестовыхъ походовъ. Текстъ написанъ Н. Полиловымъ. Третьяго дня въ Марининскомъ театрѣ состоялось первое представленіе оперной новинки. Въ композиціи и сюжетѣ чувствуется вліяніе Вагнера. И главными исполнителями оперы были наши прима-вагнеристы: Черкасская и Ершовъ. Опера на первомъ представленіи имѣла успѣхъ. Много и шумно вызывали автора, дирижировавшаго своей оперой, и главныхъ исполнителей. Завтра „Миранда“ идетъ во второй разъ.

## Маргарита.

(Бенефисъ Феаръ съ „Фаустъ“).

— Не блещу я красою...

Какая злостная неправда! Она такъ обворожительна, эта бѣлокурая дѣвушка, съ большими, наивными, честными, любопытными глазами, которые такъ смотрятъ, будто видятъ все впервые. И вѣрно—

## ИЗЪ ГАЛЛЕИ ТИПОВЪ САВИНОЙ.



„Дама съ камеліями“.

дѣвушка только что проснулась. Она была ребенкомъ и стала—женщиной. Какъ у ребятъ молочные зубы, выпадая, причиняютъ боль, такъ любящая дѣвушка страдаетъ, сходитъ съ ума и умираетъ. Это тысяча первая сказка—каждаго дня, такая сентиментальная, такая страшная и такая обиденная.

И пусть музыка Гуно сентиментальна, мало-драматична, кабинетна, въ ней слишкомъ много *chansons*. Но Вагнеръ не сталъ писать другого „Фауста“, а изъ сцены передъ церковью онъ беретъ арію для „Мейстерзингера“.

Есть въ музыкѣ Гуно свѣжесть чувства, лирическій подъемъ, религіозный экстазъ челоука, воспитаннаго на Палестинѣ, чуть не сдѣлавшагося священникомъ...

— Не стою рыцарской руки!...

О, нѣтъ, милый полевой цвѣтокъ—Маргарита—ты стоишь цѣлаго королевства. Изъ-за тебя борется самъ князь ада, безсильно мятущийся передъ вратами царства свѣта духъ тьмы.

Тѣ сладкозвучныя эльфы, что пѣли за окномъ ученаго доктора—ты, Маргарита—Феаръ. Ты также зовешь къ жизни, къ солнцу, цвѣтамъ, къ великому таинству любви.

Ты поешь свободно, легко, какъ свободна легкокрылая любовь. На сценѣ ты—свободна, точно въ своемъ воздушномъ царствѣ, прекрасная царица Титанія!

Ты не играешь—ты живешь. Скромной дѣвушкой за прялкой, милой неожиданной модницей передъ зеркаломъ—въ каждой дѣвушкѣ сидитъ бѣсенокъ...

Вотъ она, полная раскаянія передъ храмомъ и гаснетъ первый лучъ сознанія, огонь безумія озаряетъ ея широко раскрытые глаза—передъ трупомъ Валентина. Какая мощь—въ голосѣ пробужденной страстью, съ испепеленнымъ сердцемъ и разумомъ женщины—въ темницѣ. Подъ тюремными сводами льется драматическая пѣснь страсти, перевитая лирикой дѣвичьихъ воспоминаній. Прекрасная артистка, чудесная пѣвица, всемогущая Титанія, властная надъ цвѣтами и эльфами, но безсильная передъ бурей, наша милая гостыя Феаръ!

С. В.

**Поправка.** Въ моей замѣткѣ „Слезы и смѣхъ“ было написано о карнавалѣ „Сатирикона“: „шумный карнавалъ“. Набрало же: „глупый карнавалъ“.

С. В.



Сегодня днемъ идетъ въ Александринскомъ театрѣ „Ревизоръ“, взаменъ назначенныхъ по репертуару пьесъ „Не все коту масленица“ и „Золотой телець“.

Инспекторъ консерваторіи С. И. Габель для окончательнаго поправленія здоровья на-дняхъ уѣзжаетъ агранию.

Въ великопостныхъ спектакляхъ итальянской оперы въ большомъ залѣ консерваторіи предполагается поставить никогда не шедшую въ Россіи оперу „Віанки-Кацелли“.

27 февраля 1910 г., въ залахъ дворянскаго собранія состоится концертъ В. И. Куза. Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института. Въ концертѣ согласились принять участіе: состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ оркестръ бажалецниковъ В. В. Андреева, гг. артистки и артисты: Е. А. Анненская, Е. П. Де-Горизъ, Дельмасъ, \* \*, \* \*, Е. В. Вольфъ-Израэль, А. Л. Каченовскій, Е. Ф. Мальмгренъ, М. П. Чекаловъ. Аккомпанируетъ М. Я. Якобсонъ. Послѣ концерта балъ до 3-хъ час. ночи. Играетъ балльный оркестръ о-ва оркестровыхъ музыкантовъ. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. (для учащихся (продаются въ магазинѣ Конради, Невскій, 36; въ центральной кассѣ, Невскій 23; въ женскомъ медицинскомъ институтѣ, Архіерейская, 8.

По инициативѣ студентовъ-технологовъ представителями различныхъ высш. учебныхъ заведеній 28 февраля въ залѣ городской думы устраивается вечеръ, посвященный памяти Вѣры Федоровны Коммиссаржевской, сборъ съ котораго поступитъ въ фондъ на сооруженіе памятника В. Ф. Комиссія по устройству вечера обратилась съ ходатайствомъ къ дирекціи Имп. театровъ о разрѣшеніи артистамъ Императ. театр. участвовать въ вечерѣ. О томъ же ходатайствуетъ передъ миистерствомъ Двора А. И. Гучковъ. Въ вечерѣ предполагается участіе: Арабакина, Осипа Дымова, Волынскаго, Е. Карпова, Венгеровой, Вильбушевича, Ходотова, Яворской, Полевицкой, Кузнецовой, Збруевой, Черкасской, Тинской, Толшиной, Мусиной, Озаровской, Гартакова, Петровскаго, Е. Чирикова и др. Билеты будутъ продаваться съ пятницы, 26 февраля, въ зданіи технологическаго института, а въ день концерта—въ зданіи гор. думы

Театральная секція общества народныхъ университетовъ устраиваетъ 7-го марта въ залѣ городской думы вечеръ памяти В. Ф. Коммиссаржевской, сборъ съ котораго назначается для образованія фонда имени покойной В. Ф. Въ вечерѣ принимаютъ участіе Е. П. Карповъ, Н. Н. Евреиновъ, А. И. Гучковъ, А. Влокъ, Георг. Чулковъ, бар. Унгернъ, г. Волынский и друг.

Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ на будущій сезонъ приглашенъ дирижировать нѣсколькими симфоническими собраніями московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Новая симфоническая поэма А. К. Глазунова „Финляндія“ будетъ исполняться въ первый разъ въ одномъ изъ концертовъ И. Р. М. О. въ будущемъ сезонѣ.

Марія Гай, М. Н. Кузнецова, А. М. Брагинъ, гг. Большаковъ и Пироговъ будутъ великимъ постомъ гастролировать въ Харьковѣ въ оперномъ антрепренерскомъ квартетѣ Кириковъ—Циммерманъ—Валентиновъ—Дума. Г-жа Кузнецова выступитъ въ оперѣ „Таисъ“ Массене.

Ученическій оперный спектакль въ консерваторіи, назначенный на 25-ое февраля, по болѣзни нѣкоторыхъ участвующихъ, переносится на субботу, 28-го февраля.

Предстоятъ лекціи Спб. О-ва Народныхъ Университетовъ: залъ Тевиншевскаго училища (Моховая ул., д. 33). Въ четвергъ, 25-го февраля, въ 8 ч. веч., лекція К. И. Арабажина—„А. И. Купринъ“. Билеты отъ 35 коп. до 2 руб. продаются: въ кассѣ театра „Комедія“ (Моховая ул., д. 33), въ книжн. магаз. М. О. Вольфа (Невскій пр., д. 13) и въ оптич. маг. И. Я. Урлаубъ (Невскій пр., д. 54).

Въ понедѣльникъ, 8-го марта, въ 8 час. веч. лекція А. Н. Брянчанинова—„Кризисъ въ Англии“ (по личнымъ наблюденіямъ). Билеты отъ 30 коп. до 5 руб. продаются въ кассѣ театра „Комедія“ (Моховая ул., д. 33, телеф. 233—95).

Слѣдующій концертъ оригинальной русской народной пѣвицы Н. В. Плевацкой состоится въ воскресенье, 28 февраля, въ маломъ залѣ консерваторіи. Въ этомъ концертѣ впервые передъ публикой выступитъ великорусскій оркестръ гвардейскаго экипажа, игравшій во время Высочайшаго путешествія съ большимъ успѣхомъ въ Копенгагенѣ. Оркестромъ дирижировать будетъ В. Насоновъ. Участвуетъ также пѣвецъ и рассказчикъ П. А. Страховъ.

Сегодня въ „Пассажъ“—два бенефиса: днемъ— хора, вечеромъ Ф. Д. Августова. Идетъ „Принцесса долларовъ“.

Гастроли О. В. Гзовской въ зимнемъ „Буффъ“ продолжатся весь май. Всего состоится двадцать спектаклей. Въ репертуарѣ—„Цезарь и Клеопатра“, „Доли“, „Въ старомъ Гейдельбергѣ“, „Много шуму изъ ничего“ и „Конецъ любви“. Будутъ объявлены три абонеента.

Спектакли сабуровскаго фарса въ театрѣ „Пассажъ“ начнутся 8 марта новой комедіей Поля Гаво „Шальная дѣвчонка“. Въ главныхъ роляхъ выступятъ Е. М. Грановская и С. Ф. Сабуровъ. Въ заключеніе будетъ поставлено „Московское кабаре“—шаржи, пародіи, имитаціи, злободневные куплеты и пр. Въ труппѣ: г-жи Грановская, Бураковская, Вѣковская, Вѣрина, Яковлева, Баранова и др., гг. Сабуровъ, Чинаровъ, Казанскій, Черновъ, Ячменевъ и др.



— Въ Гельсингфорсѣ въ настоящее время имѣетъ большой успѣхъ новая историческая трагедія Арвида Эрнефельта „Титъ“, которую даютъ въ финскомъ національномъ театрѣ при полныхъ сборахъ. Подобнымъ же успѣхомъ эта пьеса пользовалась повсюду въ Финляндіи.

Авторъ „Тита“—одинъ изъ самыхъ выдающихся современныхъ финскихъ писателей. Онъ пользуется извѣстностью далеко за предѣлами Финляндіи.

Сюжетъ трагедіи заимствованъ изъ древней исторіи.

— Съ 1-го іюня с. г. подъ редакціей О. Л. Д'Ора начнетъ выходить въ Петербургѣ ежемѣсячный журналъ „Бодрый Смѣхъ“, въ размѣрѣ толстыхъ журналовъ. Въ журналѣ будутъ помѣщаться исключительно юмористическіе романы, повѣсти, рассказы. Даже политическій, критическій и публицистическій отдѣлы будутъ вестись въ юмористическомъ духѣ. Въ первой книжкѣ будетъ напечатана большая повѣсть О. Л. Д'Ора „Посредственности“.

— 23-го февраля скончался журналистъ и беллетристъ Андрей Андреевичъ Осиповъ.

Пожойный писалъ очерки и фельетоны подъ псевдонимомъ „Бобыль“, рассказы въ „Дѣтскомъ Отдыхѣ“ и „Паломникѣ“ и романы въ журналѣ „Нива“, „Петербургскомъ Листкѣ“ и др. Умеръ онъ отъ кровоизліянія въ мозгъ на 42 году своей жизни. Одно время А. А. состоялъ секретаремъ редакціи газеты „Слово“, издававшейся Перцовымъ.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ  
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

**КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.**

Сорта: VO—VSO—VSOP.

Extra 1840—1811.



**JAS PRUNIER & CO**  
COGNAC

**У Ър. Елистеваыхъ.**



СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
на въ счетъ абонеента  
представлено будетъ

## БАЯДЕРКА

Вылетъ въ 4 д. и 6 карт. соч. М. Петила, муз. Минкуса.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды ..... г. Гердтъ.  
Гамзати, его дочь ..... г-жа Егорова.  
Солоръ, знаменитый воинъ ..... г. Фокинъ.  
Никія, баядерка ..... г-жа Карсавина.  
Великій браминъ ..... г. Соляниковъ.  
Магдава, факиръ ..... г. Григорьевъ.  
Толорагва, воинъ ..... г. Кусовъ.  
Айя, невольница ..... г-жа Тимирова.

Клатринъ, брамачшары, судры, факеры, слуги, воинъ, баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гималайскихъ горъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

1) Праздникъ огня—Г-жа Карсавина и кордебалетъ.

Во 2-й картинѣ:

2) Джамие—Г-жи Оффирова, Смирнова, и кордебалетъ. Сцена ревности—Карсавина и Егорова; Гг. Гердтъ, Соляниковъ и Фокинъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) Торжественное шествіе въ честь идола Бадрината.

4) Танецъ невольницъ.

5) Большой индійскій танецъ—Кордебалетъ.

6) Баядерки—Г-жи Полякова, Федорова 2 и Пороховникова.

7) Магу—Г-жа Смирнова и воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Училища.

8) Индусскій характерный танецъ—Г-жа Федорова 3 и Г-нъ Кремневъ.

9) Общій финальный танецъ.

10) Баядерка—Г-жа Карсавина.

Въ 4-й картинѣ:

11) Сакодуса—Григорьевъ.

Въ 5-й картинѣ:

12) Танцы тѣней—Г-жа Карсавина; Гг. Фокинъ; Г-жи Ваганова, Виля, Смирнова и друг.

Въ 6-й картинѣ:

13) Сипманад: свадебное празднество.

14) Танецъ лотосовъ—воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Училища.

15) Pas d'action: Г-жи Карсавина, Егорова, Смирнова, Гордова, Гердтъ, Полякова; Гг. Нижинскій, Фокинъ.

А П О О Е О З Ъ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ—г. Вольфъ-Израэль.

На виолончели—г. Пфейферъ.

На флейтѣ—г. Цыбинъ.

На кларнетѣ—г. Губко.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К<sup>о</sup>.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НОВАЯ ОПЕРА

# МИРАНДА

соч. Н. КАЗАНЛИ.

ВЫШЛИ изъ ПЕЧАТИ:

Полное перелож. д. пѣнія съ форт. (клавираусцугъ)—  
6 руб.

Увертюра и антр. III дѣйств. д. форт. въ 2 и 4 руки.  
Отдѣльные номера д. пѣнія съ фортепиано. Либретто  
(худож. издан.)—50 коп.

Имѣются во всѣхъ магазинахъ и у издателя

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

РИГА.

МОСКВА.

Гдѣ бывають  
артисты и певцы?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Голконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей поднести корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣю. Потревоженная танцами Никіи змѣя выплзаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»— говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзати, въ ту мунугу, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибають подъ развалинами.

# Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
не въ счетъ абонементъ  
представлено будетъ

## Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.  
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій .....	г. Серебряковъ.
Владиміръ, его сынъ .....	г. Давыдовъ.
Князь Петровичъ Троекуровъ ...	г. Смирновъ.
Мама, его дочь .....	г-жа Кузнецова.
Тая, горничная Маши Троекуровой	г-жа Слатина.
Князь Верейскій .....	г. Шароновъ.
1-ая дама .....	***
2-ая дама .....	г-жа Дювернуа.
Исправникъ .....	г. Маркевичъ.
Засѣдатель .....	г. Пустовойъ.
Дефоржъ, французъ .....	г. Титовъ.
Шабашкинъ, приказный .....	г. Угриновичъ.
1-ый приказный .....	г. Ивановъ.
Егоровна, няня .....	г. Петренко.
Архипъ .....	г. Преображенскій.
Гришка .....	г. Кравченко.
Антонъ .....	г. Гулевичъ.

Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ—М. И. Петица, солистомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ Л. Ивановымъ. Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 4-мъ дѣйствиі—Русская пляска. †  
Контрдансъ.  
Полонезъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средній Россіи. Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.  
Капельмейстеръ г. Направникъ

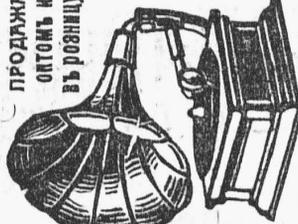
Начало въ 8 час. вечера.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.  
ресторанъ **ПРАГА** Тел. 31—45.  
ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ  
роскошный концертный залъ  
и кабинеты съ піанино.  
9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.  
Открытъ до 3-хъ часовъ.  
Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ,

НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ ча любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

**ГРАММОФОНЪ**

ПРОДАЖА  
ОПТОМЪ И  
ВЪ РОЗНИЦУ



ВЪЗЪ ПОЛУЧИТЕЛІЙ ПО ВСЕЙ РОССІИ  
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

**УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:**  
съ заводомъ на двѣ пластинки однодужинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухдужинный съ заводомъ на три пластинки въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р. двухдужинный съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р., 75 р. съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммафон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.  
"ОРФЕОНЪ", "БЕКА", "ТОНОФОНЪ", "ЗОНОФОНЪ", "ОМОКОРДЪ", "ЭЛАВОРИТЬ" по 1 р. 25 к. по 1 р. по 1 р. по 75 к. по 1 р.

**КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЛАЕТАСЯ БЕЗПЛАТНО.**  
**Т-во И. ВИНУКUROVЪ И Н. СИНИЦКІЙ, Слб., Садовая, 29.**  
Прасель-курентъ всѣхъ музык. инстр. въ 199 стр. и условія разор. за 3—7 к. марки.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно, прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Мама питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ отплыть домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Раненый умираетъ.

# Александринскій ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ

представлено будетъ

## Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій ..... г. Конр. Яковлевъ.  
 Анна Андреевна, его жена ..... г-жа Нем.-Ральфъ.  
 Марья Антоновна, ихъ дочь ..... г-жа Домашева.  
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Озаровскій.  
 Осипъ, его слуга ..... г. Петровскій.  
 Артемій Филипповичъ Земляника . г. Новинскій.  
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья ..... г. Ст. Яковлевъ.  
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ ..... г. Петровъ.  
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ ..... г-жа Н.-Шмитова.  
 Жена его ..... г. Брагинъ.  
 Петръ Иван. Бобчинскій) городск. . г. Шаповаленко.  
 Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. . г. Никольскій.  
 Коробкинъ, отставной чиновникъ, почетное лицо въ городѣ ..... г. Берляндъ.  
 Пошлепкина, слесарша ..... г. Пантелѣвъ.  
 Унтеръ-офицерша ..... г-жа Шаровьева.  
 Абдулинъ, купецъ ..... г. Чижевская.  
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ ..... г. Борисовъ.  
 Свистуновъ ) ..... г. Гарлинъ.  
 Шутовичъ ) квартальные ..... г. Н. Яковлевъ.  
 Держиморда ) ..... г. Мельниковъ.  
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-Уѣздный лекаръ ..... г. Вергышевъ.  
 Жена Коробкина ..... г. Щепкинъ.  
 Гости ..... г-жа Славина.  
 Слуга трактирный ..... г-жа Страковская.  
 Мишка, слуга городничаго ..... г. Ждановъ.  
 Жандармъ ..... г. Локтевъ.  
 Павловъ.

Начало въ 1 часъ дня.

**Ревизоръ.** Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о приѣздѣ ревизора. Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. — домъ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ

**РЕСТОРАНЪ**  
**Т-ва Маринская гостиница**  
 Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,  
 Близъ Александр. и Малаго театр.  
 ТЕЛ. № 14-68 и 320-73.  
**Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.**  
**ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.** Во время обѣда и ужина съ  
 2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ  
**Взнаменитый румынскій оркестръ**  
 подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО поды  
 дирекціей ВОРТЬЯНО.  
 Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.  
 Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

**Т-ва "ЛАФЕРМЪ"**  
**ПАПИРОСЫ**  
**"ЗЕФИРЪ"**  
 № 100. 10 шт. 10 коп.  
 № 120. 10 шт. 12 коп.  
 № 150. 10 шт. 15 коп.  
**ПЕРВЫЯ**  
**ПО КАЧЕСТВУ**



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ**  
**КАРМАННЫЯ ФОНАРИ**  
 до 60 коп.  
 Запасныя батареи къ нимъ  
 по 3 коп.  
 ИМѢЮТСЯ ВЪ СКЛАДѢ

**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>.**  
 Сиб., Гороховая, 17.  
 (у Краснаго моста).

дядѣ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскорѣ все узнается перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ жандармъ о приѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

# Передъ зарей

Картины старыхъ дней въ 4-хъ дѣйств., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| Елена Ѳедоровна Нератова-Дубецкая, вдова генераль-лейтенанта                       | г-жа Савина.        |
| Зина, ея дочь  | г-жа Панчина.       |
| Андрей Ильичъ, братъ покойнаго мужа Елены Ѳедоровны, сенаторъ въ отставку, вдовець | г. Давыдовъ.        |
| Аристинъ Николаевичъ Биневиць, его племянникъ                                      | г. Юрьевъ.          |
| Валерьянъ Никитичъ Хмыровъ, племянникъ его по женѣ                                 | г. Лерскій.         |
| Климъ Петровичъ, его двоюродный племянникъ   | г. Озаровскій.      |
| Анфиса, сумасшедшая дѣвица, его племянница   | г-жа Шаронова.      |
| Графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, военный министръ                               | г. Далматовъ.       |
| Юрій Юрьевичъ Вакулинъ, гвардейскій офицеръ  | г. Петровъ.         |
| Котикъ, родственница Елены Ѳедоровны   | г-жа Дав.-Руничъ.   |
| Княгиня Чернопятова, приживалка въ домѣ Елены Ѳедоровны                            | г-жа Каратыгина.    |
| Егорычъ, шутъ въ домѣ Елены Ѳедоровны  | г. Петровскій.      |
| Исправникъ   | г. Борисовъ.        |
| Старикъ изъ Грузина  | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Евлогій, камердинеръ Андрея Ильича   | г. Мельниковъ.      |
| Парашка, крѣпостная Андрея Ильича  | г-жа Рачковская.    |
| Дворецкій  | г. Ник. Яковлевъ.   |
| Филька   | г. Вертышевъ.       |
| Дуня   | г-жа Васильева.     |
| Лакей  | г. Лонтовъ.         |

Горничная, лакеи и крестьяне Елены Ѳедоровны:

Дѣйствіе происходитъ въ 1825 году. Первое—въ Петербургѣ въ домѣ Елены Ѳедоровны; второе—на ея дачѣ на Островахъ; третье и четвертое—въ Новгородскомъ помѣстьѣ Андрея Ильича.

Начало въ 8 час. вечера.

Невскій, 3. Тел. 292-06.



## А LA RENOMMEE

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:  
французскихъ, англійскихъ,  
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлагаютъ  
**Безъ задатка**  
**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**  
**ПІАНИНО**  
придворной фортепiанной фабрики  
**Бр. Оффенбахеръ.**  
Казанская, № 3 уголь Невскаго. Телефонъ 35—50.  
Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.  
Арт. руков. ЯДВИГИ ЗАЛѢССКОЙ.  
**Гарантія 10 лѣтъ.**

Передъ зарей. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ 1825 году,—въ послѣдній годъ царствования императора Александра I, когда вопросъ освобожденія крестьянъ, составлявшій завѣтную мечту Государя, былъ отложенъ въ долгій ящикъ. Тѣмъ не менѣе, нашлось среди дворянства немало людей, добровольно освобождавшихъ своихъ крестьянъ отъ позорнаго рабства. Къ такимъ семьямъ принадлежали фамилія Нератовыхъ-Дубецкихъ: старый отставной министръ Андрей Ильичъ, и вдова его брата. Елена Ѳедоровна отпускаютъ на волю нѣсколько тысячъ своихъ крестьянъ. Неудивительно, что молоденькая дочка Елены Ѳедоровны, Зина, увлечена подполковникомъ Бакулинымъ,—не только какъ красивымъ гвардейскимъ офицеромъ, сдѣлавшимъ ей предложеніе, но и „вольтерiанцемъ“, который тоже отпускаетъ на волю своихъ крестьянъ.

Не таковы идеи и стремленія одного изъ членовъ фамиліи Дубецкихъ—Аристида, миллионера-помѣщика, пріѣхавшато съ юга въ Петербургъ на „ловлю счастья и чиновъ“. Онъ успѣваетъ втереться въ довѣріе самаго графа Аракчеева. Аристинъ старается расстроить бракъ Вакулина съ Зиной, красота которой и огромное приданое является для него цѣлью жизни. Онъ не пренебрегаетъ никакими средствами, чтобы ненавистный ему бракъ не состоялся. Но, несмотря на цѣлую сеть паутины, которымъ опутываетъ ихъ Аристинъ, имъ удастся освободить своихъ крестьянъ и даже заслужить одобреніе Государя.

Аристинъ, тѣмъ не менѣе, работаетъ съ своими шпіонами. Сыскъ Шервуда открываетъ заговоръ въ арміи. Въ числѣ заговорщиковъ имѣется имя и Вакулина, Аристинъ, видя что планъ о мнимомъ сумасшествіи тетки не удался, думаетъ путемъ ареста подполковника остановить бракъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ освобожденіе тѣхъ семи тысячъ крестьянъ, которые идутъ въ приданое Зины. Но какъ разъ въ день, когда Аракчеевъ долженъ дать приказъ объ арестѣ, приходитъ извѣстіе объ убіеніи его любовницы, Настасьи Минкиной, и графъ на время удрученный горемъ, устраняется отъ дѣлъ. Арестъ Вакулина и единомышленниковъ отсрочивается.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
I

## La 6-ème représentation (reprise) de **Une visite de noces**

comédie en un acte d'Alexandre Dumas, fils

De Cygneroi . . . . .	M-r Delorme.
Lebonnard . . . . .	" Valdel.
Un valet de chambre . . . . .	" Gervais.
Madame de Morancé . . . . .	M-e Dux.
Madame de Cygneroi . . . . .	" Fab. Fabrèges.
Une bonne . . . . .	" Taillefer.

II.

La 6-ème représentation de

## **L'âne de Buridan**

comédie nouvelle en trois actes de M-rs Robert de Fiers et G. A. de Caillavet, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase, le 19 Février 1909.

Lucien de Versannes . . . . .	M-r Paul Escoffier.
Georges Boullains . . . . .	" George Mauloy.
Morange . . . . .	" Andrieu.
Adolphe . . . . .	" Mangin.
Giraud . . . . .	" Paul Robert.
Jean . . . . .	" Paul Lanjallay.
Un chasseur . . . . .	" Raoul Terrier.
Micheline . . . . .	M-e Starck.
Vivette . . . . .	" Marguerite Brésil.
Fernande, Chantal . . . . .	" Juanita de Frézia.
Odette de Versannes . . . . .	" Marthe Lauzières.
Baronne de Stecke . . . . .	" Marthe Alex.
Madame Komarin . . . . .	" Alice Fièrè.
Madame de Ligneul . . . . .	" Médal.
Louise . . . . .	" Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

**L'âne de Buridan.** (Осѣль Буридана). Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сентъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Виветъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновений съ Виветой, Одеттой и Фернандой Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза посѣтившей его высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
П.БАРДИНЪ, Бордо.  
**Лучшій ликеръ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ**



высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),**  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ**  
**ОБУВИ**



всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ по лично выбран-  
нымъ парижскимъ  
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые

фельдикосовые всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

# Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.

**РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и**

**ФОРМЕННОЕ**

**ПЛАТЬЕ =**

**ТОВАРИЩЕСТВА**  
**„Взаимная польза“**

Громадный  
складъ матерій  
заграничн. и русск.  
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**



ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ  
бенефисъ МАРИИ ГАЙ.  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## Орфей

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Х. Глюка.

Дѣйствующія лица:

Орфей . . . . . г-жа МАРИЯ ГАЙ.  
Эвридика . . . . . г-жа Шамбеллянь.  
Амуръ . . . . . г-жа Талина.

Капельмейстеръ Ф. Спетрино.

Начало въ 8 час. вечера.

Д. I. Орфей, потерявшій свою подругу Эвридику, оплакиваетъ ея смерть, горько жалуется на свою судьбу и требуетъ отъ жестокихъ боговъ свою супругу. Появляется богъ любви Амуръ, который ему заявляетъ, что боги ему возвратятъ его супругу, если онъ размягчитъ своимъ пѣніемъ чудовища ада, причеиъ предупреждаетъ его, что онъ не долженъ взглянуть на свою супругу до тѣхъ поръ, пока не выведетъ ее изъ пасти чудовища Аида. Орфей рѣшается на этотъ подвигъ и молить боговъ о защитѣ. Д. II. Кар. I. Привидѣнія, сторожащія входъ, не пропускаютъ его. Орфей плачетъ и молить, его жалобныя пѣсни мало-по-малу ихъ растрогиваютъ и они его пропускаютъ. Орфей исчезаетъ въ бездну, изъ которой доносится лай страшнаго Цербера. Кар. II. Элизеумъ, гдѣ пребываютъ блаженныя души. Орфей находитъ здѣсь свою Эвридику и уводитъ ее оттуда. Д. III. Кар. I. Орфей вмѣстѣ съ Эвридикой выходятъ изъ пещеры. Но Эвридика говоритъ, что Орфей ее разлюбилъ; она терзается сомнѣніями, ей кажется, что она умираетъ: Тщетно уговариваетъ ее Орфей выйти изъ священнаго лѣса и неосторожно оборачивается къ ней. Эвридика вторично умираетъ. Орфей въ отчаяніи, хочетъ заколотся, но въ этотъ мигъ появляется Амуръ, который оживляетъ Эвридику. Кар. II. Амуръ передъ своимъ храмомъ соединяетъ на новый союзъ Орфея и Эвридику. Общее ликованіе.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагать по фабричнмъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имѣю точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дам. " " 3 " 25 "  
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "  
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "  
Зол. муж. " " 35 " 325 "  
Зол. дам. " " 18 " 225 "  
Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

## Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удовольствіи въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

Торговый Домъ

## „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ  
**РАЗСРОЧКА**

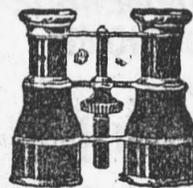
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

## СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи въхъ ломбардовъ, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

**М. Ф. Тамбовскій**  
18. Владимірскій пр., 18. Тел. 76—86.



## ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

## БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

# НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

Бывш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Авдотьяна Жизнь

Драма въ 3 д., С. НАЙДЕНОВА.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Викторовичъ Изюмовъ,  
банковскій чиновникъ . . . . . г. Бережной.  
Авдотья Степановна, его жена . . . г-жа Садовская.  
Степанъ Игнатьевичъ Хлоповъ, ку-  
пецъ, отецъ ея . . . . . г. Александровскій.  
Софья Сергѣевна, мать ея . . . . . г-жа Пивоварова.  
Пелагея Дмитриевна Василькова, хо-  
рошая знакомая Изюмовыхъ . . . г-жа Голубева.  
Абрамъ Евтихѣвичъ Картинкинъ,  
банковскій чиновникъ . . . . . г. Гольдфаденъ.  
Павелъ Герасимовъ, крестьянскій  
сынъ . . . . . г. Свободинъ.  
Няня дѣтей Изюмовыхъ . . . . . г-жа Зотова.  
Луша, горничная . . . . . г-жа Модестова.  
Анфиса, толстая баба . . . . . г-жа Рудина.

Декорации М. Н. Плачена

Постановка К. П. Бережного

Начало въ 12 ½ час. дня.

**Авдотьяна Жизнь.** Викторъ Изюмовъ, мужъ Авдотьи Степановны, испытываетъ муки ревности, замѣчая перемѣну въ своей женѣ съ тѣхъ поръ, какъ въ городѣ объявился нѣкій Герасимовъ, крестьянскій сынъ, представитель новаго русскаго типа, символизирующій собою „молодую Россію“. Авдотья вскорѣ подпадаетъ всецѣло подъ его вліяніе. Роль Герасимова въ отношеніи Авдотьи чисто-просвѣтительная, отношенія—чисто дружескія. Но когда отецъ Авдотьи, благодаря своему вліянію, добивается высылки молодого челоуѣка изъ города „въ 24 часа“, возмущенный Герасимовъ заявляетъ Изюмову: „Чистъ я былъ, какъ хрусталь, предъ твоей женой, а вотъ теперь при всѣхъ скажу: Дуни, хотите—пріѣзжайте ко мнѣ“... Авдотья бросаетъ дѣтей и мужа и уходитъ къ Герасимову. Но скоро она возвращается къ мужу и, попрежнему капризная и озлобленная, продолжаетъ влечить будничное, безцвѣтное существованіе. Авдотью любить еще Абрамъ Евтихѣвичъ, который, не найдя въ ней устойчивости возрѣній, душевной „красоты“, рѣшаетъ покончить расчеты съ жизнью револьвернымъ выстрѣломъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

## Дни нашей жизни

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна . . . . . г-жа Лидина.  
Сльга Николаевна, ея дочь . . . . . г-жа Полевицкая.  
Глуховцевъ . . . . . г. Діевскій.  
Онуфрій . . . . . г. Нелидовъ.  
Мишка . . . . . г. Гольдфаденъ.  
Блехинъ . . . . . г. Карповъ.  
Физикъ . . . . . г. Вильнеръ.  
Архангельскій . . . . . г. Квятковскій.  
Анна Ивановна . . . . . г-жа Горичъ.  
Зинаида Васильевна . . . . . г-жа Орлова.  
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ . . . . . г. Викторъ.  
Григорій Ивановичъ Мироновъ . . . . . г. Александровскій.  
Гриша, паренъ . . . . . г. Турцевичъ.  
Торговецъ . . . . . г. Верхорубовъ.  
Отставной генералъ . . . . . г. Рындинъ.  
Его дочь . . . . . г-жа Модестова.  
Военный писарь . . . . . г. Вильнеръ.  
Офицеръ . . . . . Хендоміровъ.  
Аннушка ) Служащіе г-жа Ломтева.  
Петръ ) при номерахъ г. Рындинъ.  
Дѣвица . . . . . г-жа Стоянова.  
Городовой . . . . . г. Гишманъ.  
Бульварный сторожъ . . . . . г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Дни нашей жизни.**—Воробьевы горы въ Москвѣ. Ку-  
китъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и  
студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ без-  
шабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Вто-  
рое дѣйствіе происходитъ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ  
на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. По-  
ясняется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ;  
послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣ-  
гаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уходитъ  
къ офицеру на глазахъ любящаго ее челоуѣка. Передъ  
студентомъ открывается страшная, мучающая его, жив-  
ленная правдъ. Дръ Нико эя, Онуфрій, вмѣстѣ съ  
другими товарищами старается утѣшить Николая. Тре-  
тій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ москов-  
скихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія  
Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благосло-  
венія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга  
устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Про-  
исходитъ удручающъ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки  
и обіятія. Вернувшаяся : ть встаетъ студента, устраи-  
вается, въ свою очередь, грубую сцену дочери и сту-  
денту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же  
комнатѣ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ доб-  
ротчаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ  
къ компаніи п. сосѣдству живущихъ Николая и  
Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна  
только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не досту-  
живается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Сльгу  
опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, эдь, прости-  
тутка...“ Всклывается мать. Ескакивается и прапорщикъ  
и встаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... По-  
томъ опять всѣ жгутся. Оля плачетъ, плачетъ и су-  
деетъ, оскорбленній любимую дѣвушку...

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К°.**

**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Тел. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I

## Ольгинъ-день

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Николаевичъ Сухолѣсовъ, помѣщикъ . . . . . г. Тарскій.  
 Софія Борисовна, его жена . . . . . г-жа Троянова.  
 Княгиня Ольга Николаевна Аксарина, его сестра, вдова . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.  
 Сергій Петровичъ Митягинъ, холостякъ, писатель . . . . . г. Шмитгофъ.  
 Петръ Петровичъ Чемерицынъ, или Петя, мелкій помѣщикъ . . . . . г. Топорковъ.  
 Андрей Ивановичъ Заглазовъ, важный чиновникъ судебн. вѣдомства . . . . . г. Михайловъ.  
 Глафира Федоровна, портниха въ домѣ Сухолѣсова . . . . . г-жа Горцева.  
 Поля, горничная . . . . . г-жа Полякова.  
 Семень, лакей . . . . . г. Мещеряковъ.  
 Павелъ, поварь . . . . . г-жа Денисова.  
 Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управляющій изъ крестьянъ . . . . . г. Дауговетъ.  
 Сотскій . . . . . г. Александровъ.  
 Алтуховъ, отставной генералъ, помѣщикъ . . . . . г. Бых.-Самаринъ.  
 Воря, его сынъ, студентъ . . . . . г. Котовъ.  
 Арани, гувернеръ въ семьѣ Алтухова . . . . . г. Бастуновъ.  
 Прушковъ, отставной приставъ . . . . . г. Григорьевъ.  
 Вѣра Ольховская . . . . . г-жа Гринева.  
 Графиня Хвольнская, почтенная старуха-помѣщица . . . . . г-жа Бередникова.  
 Турлатовъ, Федоръ Александровичъ, предсѣдатель земской управы . . . . . г. Владимірскій.  
 Жоржъ, его сынъ . . . . . г. Зотовъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сухолѣсова, въ средней полосѣ Россіи.

II

## Далекая принцесса

Пьеса въ 1 д. Германа Зудермана, перев. О. Чюминой.

Дѣйствующія лица:

Принцесса фонъ-Гельдернъ . . . . . г-жа Христофорова.  
 Баронесса фонъ-Броокъ, ея придворная дама . . . . . г-жа Эльская.  
 Г-жа фонъ-Гальдорфъ . . . . . г-жа Горцева.  
 Лидди ) ея . . . . . г-жа Залсская.  
 Милли ) дочери . . . . . г-жа Русланова.  
 Фрицъ Штриубель, кандидатъ фило-софіи . . . . . г. Топорковъ.  
 Г-жа Линдеманъ . . . . . г-жа Бередникова.  
 Роза, кельнерша . . . . . г-жа Миримонова.  
 Лакей . . . . . г. Яцимирскій.

Мѣсто дѣйствія—гостиница на горѣ въ одномъ изъ нѣмецкихъ курортовъ.

Постановка Л. А. Ставскаго.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

## Вольные каменщики.

Трагедія въ 4 дѣйств. изъ эпохи царствованія Елизаветы Петровны. Соч. Е. П. Безпятава.

Дѣйствующія лица:

Разумовскій, Алексѣй Григорьевичъ г. Добровольскій  
 Разумовскій, Кирилль Григорьевичъ г. Савтловъ.  
 Масальскій, Борисъ . . . . . г. Стронскій.  
 Бестужевъ-Рюминъ . . . . . г. Лось.  
 Марія, его дочь . . . . . г-жа Рашковская или Мирова.  
 Селивановъ . . . . . г. Тарскій.  
 Зинаида Петровна, его жена . . . . . г. Троянова.  
 Губастовъ . . . . . г. Чубинскій.  
 Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ . . . . . г. Зотовъ.  
 Шаховской . . . . . г. Зубовъ.  
 Анна Семеновна, его жена . . . . . г-жа Бередникова.  
 Протасова . . . . . г-жа Эльская.  
 Скуднова . . . . . г-жа Помякова.  
 Воронцовъ . . . . . г. Шумскій.  
 Марфа Иванова, его жена . . . . . г-жа Михайлова.  
 Степановъ . . . . . г. Григорьевъ.  
 Уваловъ . . . . . г. Левашевъ.  
 Мавра Егоровна, его жена . . . . . г-жа Корчагина-Александровская.  
 Сумароковъ . . . . . г. Студенцовъ.  
 Болтинъ . . . . . г. Бартевевъ.  
 Остерманъ . . . . . г. Милицынъ.  
 Демидовъ . . . . . г. Инсаровъ.  
 Батуриный . . . . . г. Денисовъ.  
 Поповъ . . . . . г. Субботинъ.  
 Братцевъ . . . . . г. Сѣраковский.  
 Тыртовъ . . . . . г. Владыкинъ.  
 Ржевскій . . . . . г. Топорковъ.  
 Узникъ . . . . . г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вольные каменщики. Адъютантъ Алексѣя Разумовскаго Масальскій готовится къ принятію въ масонскую ложу. Онъ—женихъ Маріи Бестужевой, но ранѣе былъ любовникомъ Селивановой. Начальникъ Тайной Канцеляріи, графъ Губастовъ внушаетъ Разумовскому и Императрицѣ Елизаветѣ, что масоны составляютъ противъ нихъ заговоръ. Чтобы вывѣдать составъ масонской ложи и день большого засѣданія, графъ Губастовъ выслѣживаетъ свиданія Масальскаго съ Селивановой и, обладая этой тайной, дѣлаетъ майора Селиванова орудіемъ въ своихъ рукахъ. Селивановъ способствуетъ раскрытію масонскихъ тайнъ и готовитъ доносъ, узнавъ на засѣданіи ложи, что любовникомъ его жены былъ именитъ Масальскій. Мстя ему, Селивановъ выдаетъ всю ложу, которая и закрывается по Именному Указу Масальскій же, получивъ порученіе отъ ложи проникнуть къ Императрицѣ, чтобы сказать ей правду о масонахъ, принимается (по проискамъ Губастова и Селиванова) Разумовскимъ за заговорщика и гибнетъ у самаго порога покоевъ. Императрицы отъ руки Селиванова.

### CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи, Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 43.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 13.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

бенефисъ хора.  
представлено будетъ

## Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ ..... г. Краевъ.  
Зулейка ) ..... г-жа Щетинина.  
Амина ) Его жены ..... г-жа Орель.  
Зарема ) ..... г-жа Зарема.  
Юсуфъ, смотритель гарема ..... г. Никол.-Маминъ.  
Муза, начальникъ дворц. стражи ..... г. Камчатовъ.  
Донакъ, содержатель таверны ..... г. Фокинъ.  
Терева, его дочь ..... г-жа Л.-Лейнгардъ.  
Гастонъ Бопманъ ..... г. Грековъ.  
Муадвинъ ..... г. Фарафонсвъ.  
Дорвишъ ..... г. Шорскій.  
Норсъ ..... г. Азовскій.  
Жены пашы, одалиски, невольницы, стража, моряки,  
европейцы, турки, арабы, керсы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 1 часъ дня.

Тайны гарема. Канунъ празднича весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правый турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Теревѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Дохищеніе удастся, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Нескѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрешается слѣдовать за ними въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужь десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВЕЧЕРОМЪ

бенефисъ Ѳ. Д. Августова.  
представлено будетъ

## ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ ..... г. Тумашевъ.  
Алиса, его дочь ..... г-жа Лег.-Лейнгардъ.  
Дэви Грей, племянница Кудера ..... г-жа Потопчина.  
Дикъ, его племянникъ ..... г. Камчатовъ.  
Фрѣди Ве-уръ ..... г. Августовъ.  
Гансъ фонъ-Шликъ ..... г. Грековъ.  
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица ..... г-жа Арнольди.  
Томъ Кудеръ, братъ Джона ..... г. Фокинъ.  
Миссъ Томсонъ, экономка ..... г-жа Самохвалова.  
Джэмсъ, камердинеръ ..... г. Шорскій.  
Билль, шофферъ ..... г. Алексѣевъ.

Новый танецъ „Chantécler“ исп. А. Ананьева, А. В. Люзинскій и балетъ.

Гл. реж. и капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязаннѣй обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрѣди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ притянуть въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрѣди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фрѣди формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэви, но дядя не разрешаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фрѣди приобрѣлъ угольный копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрѣди гостятъ и Гансъ съ Дэви. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить общане: онъ уже мужъ Дэви. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пѣвжуютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрѣди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

### ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ сухихъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.



Адмиралт-йская набережная, 4. Телеф. 19—59

СЪЮЗНО  
представлено будетъ  
I.

# Графъ Люксембургъ

Либретта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. М. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Князь Адамъ Франческо, румынскій герцога         | г. Полонскій.            |
| Графъ Рене фонъ-Люксембургъ                      | г. Дальскій.             |
| Анжель Дилъе, примадонна Большой оперы въ Парижѣ | г-жа Зброжек-Пашковская. |
| Арманъ Бриссаръ, художникъ                       | г. Коржевскій.           |
| Жульетта Вермонъ                                 | г-жа Рахманова.          |
| Графиня Апамація Колочиану                       | г-жа Каренина.           |
| Сергій Менчано, секретарь князя                  | г. Мартыненко.           |
| Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по сольства         | г. Дмитриевъ.            |
| Польгранъ, помощн. мэра                          | г. Крамской.             |
| Управляющій гостиницей „Грандъ-Отель“            | г. Неклюдовъ.            |
| Жюль, метръ-д'отель                              | г-жа Бравская.           |
| Джемсъ, мальчикъ у лифта                         | г. Ивановъ.              |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Тл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилъе, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочиану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по неволѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

## MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (встаринн. еднотѣмн. мыломъ) противъ полноты — отъ переломовъ. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Басинова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 39—33.

## НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купальн. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.  
Телефонъ № 36-15.

## МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа  
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ  
Новскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

## ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. № 333-47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неспинающиеся, безъ пластинокъ).

## КОРСЕТЫ

Последнія  
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ  
НАВРЮШИНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ

238-40

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА

ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія  
НОВОСТИ

# Новый театръ

(Заль Кононова, Мойка, 61).

Тел 9-73

Товарищество артистовъ Литейнаго театра подь  
управленіемъ Е. А. Мосоловой.СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Въ балаганѣ.

Пьеса въ 2 дѣйств. А. Е. Зарина.

Маруля, по сценѣ Инеса-шпагогло-  
тательница и женщ.-наковальня г-жа Белла-Горская.  
Семень Шнуровъ, ея любовникъ,  
силачъ . . . . . г. Шарапъ.  
Иванъ Гвоздевъ } гимн., по сценѣ г. Анинъ.  
Алексѣй Ножинъ } „бр. Гонзаги“ г. Курихинъ.  
Антонъ Гелотти, клоунъ . . . . . г. Бецкій.  
Анюта, по сценѣ Стелла, дѣвица-  
каучукъ . . . . . г-жа Славская.  
Ольга, по сценѣ Анжелика, „дочь  
воздуха“ . . . . . г-жа Мосолова.  
Яковъ Крысовъ, по сценѣ докторъ  
Сервитовъ, антрепренеръ . . . . . г. Кельхъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

## ПУФЪ

Комедія-фарсъ въ 2 дѣйств. С. М. Надеждина,

Сержъ . . . . . г. Курихинъ.  
Madame Грамотная . . . . . г-жа Кончілова.  
Поль, ея сынъ . . . . . г. Бецкій.  
Конкордія, ея дочь . . . . . г-жа Антонова.  
Банкиръ . . . . . г. Шарапъ.  
Клара, пѣвичка . . . . . г-жа Лерма.  
1-й } гости . . . . . г-нъ Анинъ.  
2-й } . . . . . г-нъ Кельхъ.  
Слуга у Сержа . . . . . г-нъ Клеевъ.  
Лакей у графини . . . . . г-нъ Славнинъ.

Постановка П. П. Ивановскаго

III.

## ТРИ и ОДИНЪ

Фарсъ въ 1 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмскаго  
и И. Старова.

Франсуа Ландье . . . . . г. Курихинъ.  
Роберъ Шабо . . . . . г. Кельхъ.  
Люси Шабо, его жена . . . . . г-жа Мосолова.  
Нелли Дормуа . . . . . г-жа Антонова.  
Г-жа Пепинстѣръ . . . . . г-жа Славская.  
Старуха . . . . . г-жа Изюмова.  
Просперъ, слуга . . . . . г. Славнинъ.

Постановка Б. С. Неволина.

## Дивертиссементъ

1. „Ки-ка-пу“, исп. г-жа Лерма и г-жа Антонова.
2. Куплеты изъ репертуара кабаре моск. Худ. театра  
„Летучая мышь“, исп. г. Курихинъ.
3. Злобные куплеты изъ кабаре „Черный котъ“,  
исп. \*.\*
4. „Онъ шагаетъ за ней“, „Гимназистъ и гимназистка“,  
исп. г-жа Антонова и г. Курихинъ.
5. Transformations, исп. г-жа Лерма.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Дирекці ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невск , 52.

Телефонъ, 318—27.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Венера нашихъ дней

Фарсъ въ 2-хъ д. В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Латумъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Графъ . . . . . г. Разс.-Кулябко.  
Каропа, жена профессора . . . . . г-жа Сафронова.  
Шарль Дерошъ . . . . . г. Ансаринъ.  
Марселина Прево . . . . . г-жа Бейнаръ.  
Тереза . . . . . г-жа Евдокимова.  
Жаша . . . . . г-жа Гремина.  
Роза . . . . . г-жа Мюратъ 2-я.  
Жалъ . . . . . г. Арскій.

II.

## Нимфа и сатиръ

Буффонада въ 1 д. Чужъ-Чуженина.

Дѣйствующія лица:

Нимфа . . . . . г-жа Арабельская.  
Сатиръ . . . . . г. Улихъ.  
Ученый . . . . . г. П. Николаевъ.  
Поэтесса . . . . . г-жа Ручьевская.

III.

## У дочка

(Ахъ, какой нахаль!).

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Дартуа, врачъ по нерв-  
нымъ бодрѣнямъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Клодина, его жена . . . . . г-жа Вал. Линъ.  
Господинъ Шаналь, адвокатъ . . . . . г. Бронскій.  
Баронъ Рье де Лошаръ . . . . . г. Николаевъ.  
Поль Фонтенэй . . . . . г. Смоляковъ.  
Иветта Сулье, дама полусвѣта . . . . . г-жа Арабельская.  
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа . . . . . г. Улихъ.  
Жанъ, камердинеръ Фонтенея . . . . . г. Ольшанскій.  
Дениза, горничная у Шаналья . . . . . г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Режиссеры В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Начало въ 8¼ час. вѣч.

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**  
подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-  
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1878 года),  
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ гаражей  
пегашени. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции  
на курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГЪ и АКЦИИ на  
8 1/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсячной комисси.  
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ съ РАВНОРЪКОМЪ  
на выгоднѣйш. для покупателей условіяхъ, т. е. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

# Театръ „СКАЗКА“

(Галерная, 33).

Дирекція З. В. ХОЛМСКОЙ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## I Ганнеле

Фантастическія сцены Гергарда Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

Ганнеле . . . . .	г-жа Петровская-Сперанская.
Готвальдъ, учитель . . . . .	г. Стрѣнковский.
Сестра Марта, дьяконисса . . . . .	г-жа Каменова.
Тулъне . . . . .	г-жа Жемчужникова.
Гедвига . . . . .	г-жа Баторская.
Плешке . . . . .	г. Ренинъ-Михалко.
Ганке . . . . .	г. Кузичкинъ.
Зейдель, лѣсникъ . . . . .	г. Бухъ.
Бергеръ, бургомистръ . . . . .	г. Леонидовъ.
Ваклеръ, докторъ . . . . .	г. Тоновъ.
Каменщикъ Маттернъ, отецъ Ганнеле . . . . .	г. Реутовъ.
Призракъ матери . . . . .	г-жа Глаголева.
Три свѣтлыхъ ангела . . . . .	г-жа Буцкова.
Ангель смерти . . . . .	г-жа Динина.
	г-жа Альбинская.
	г. Морозовъ.

## II

## Несмѣяна-царевна

Скаака въ 2-хъ дѣйствіяхъ Бенедикта.

Дѣйствующія лица:

Царь Дыдымъ . . . . .	г. Тоновъ.
Царевна-Несмѣяна . . . . .	г-жа Глаголева.
Дьякъ Кирьякъ, начальникъ смѣхо-творныхъ дѣлъ приказа . . . . .	г. Реутовъ.
Еорзомысль, стольникъ . . . . .	г. Кузичкинъ.
Турусъ, заморскій Королевичъ . . . . .	г. Леонидовъ.
Младъ-Вьюношъ . . . . .	г-жа Баторская.
Скоморохъ . . . . .	г. Морозовъ.
Иванъ-батракъ . . . . .	г. Бухъ.
Гвоздило . . . . .	г. Ренинъ-Михалко.
Долбило . . . . .	
Мамушка . . . . .	г-жа Динина.
Дѣвка-чернавка . . . . .	г-жа Буцкова.
1-й стражъ . . . . .	г. Месъ.
2-й стражъ . . . . .	г. Чувильндъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Генеральша Матрена

Комедія въ 4-хъ д., Крылова и Н. Сѣверина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Александръ Андреевичъ Безбородко . . . . .	г. Ромашновъ.
Генераль Николай Валеріановичъ Курлятьевъ . . . . .	г. Бурьяновъ.
Матрена Савишна, его жена . . . . .	г-жа Прокофьева.
Андрей Дмитріевичъ Курлятьевъ . . . . .	г. Эльскій.
Елена, его жена . . . . .	г-жа Лаврова.
Евгеній Борисовичъ Курлятьевъ . . . . .	г. Чарскій.
Елизавета Алексѣевна Лукоянова . . . . .	г-жа Сахарова.
Полицеймейстеръ . . . . .	г. Славскій.
Ельпидифоръ, подъячій въ отставкѣ . . . . .	г. Липатьевъ.
Катерина, комп. Лукояновой . . . . .	г-жа Христерсонъ.
Федосья, старая слуга, экономка у Матрены . . . . .	г-жа Гусева.
Валентинъ, старый камердинеръ Андрея . . . . .	г. Дилинъ.
Дементій . . . . .	г. Муравскій.
Даша . . . . .	г-жа Карина.
Цапля, кучеръ . . . . .	г. Яковлевъ.
Прощка, казачекъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Семень, лакей . . . . .	г. Барловъ.
Глаша, горничная . . . . .	г-жа Антипова.
Петръ . . . . .	г. Григорьевъ.
Марья . . . . .	г-жа Левская.
Иванъ . . . . .	г. Войцѣховскій.
Варвара . . . . .	г-жа Полянская.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

# ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

**МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ** ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

**БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли антипирина, пирамид, фенацетина и др.

при головной боли **УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** „ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.---

Телефонъ 243-28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

Представлено будетъ

## 8,000 версть подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ ..... г. Розень-Санинъ.  
Джалми, его жена ..... г-жа Стрѣшневъ.  
Ариссава, дворяродный братъ принца Даккара ..... г. Угрюмовъ.  
Анада, жрецъ-браминъ ..... г. Малыгинъ  
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы. .... г. Бурьяновъ.  
Вильсонъ, лейтенантъ ..... г. Григорьевъ.  
Сугата, воишь ..... г. Крассовскій.  
Катай ) сипай ..... г-жа Савельева.  
Калаганъ ) ..... г. Кулешовъ.

Англійскіе солдаты и сипай

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ ..... г. Розень-Санинъ.  
Арисава, его помощникъ ..... г. Угрюмовъ.  
Аронаксъ, профессоръ ..... г. Чарскій.  
Консейль, его слуга ..... г. Бойковъ.  
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса ..... г-жа Лаврова.  
Ниту, ея камеристка ..... г-жа Жунова.  
Нэдъ-Лендъ, китоловъ ..... г. Ромашковъ.  
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ ..... г. Богдановъ  
Браунъ, его помощникъ ..... г. Славскій.  
Тениссонъ, лейтенантъ ..... г. Ленскій.  
Бокъ ) юнга ..... г. Липатевъ.  
Пикъ ) ..... г. Ефремовъ.  
1-й ) матросы корабля „Авраамъ ..... г. Макаровъ.  
2-й ) Линкольнъ“ ..... г. Барловъ.  
1-й ) гаветчики ..... г. Муравскій.  
2-й ) ..... г. Андреева.  
Старый рыбакъ ..... г. Макаровъ.  
Его внука ..... г-жа Андреева.  
Французъ, путешественникъ ..... г. Ленскій.  
Матросъ на „Наутилусѣ“ ..... г. Степановъ.

Матросы. Прохжіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

прощальная гастроль и бенефисъ Л. М. Клементьева.

представлено будетъ

## НЕРОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Неронъ Клавдій, императоръ ..... г. Клементьевъ.  
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи ..... г. Левикъ.  
Тителлинъ, префектъ преторіанцевъ ..... г. Шишкинъ.  
Валбилъ, астрологъ ..... г. Швець.  
Сакусъ, поэтъ ..... г. Барышевъ.  
Севирусъ, верховный жрецъ ..... г. Пасхаловъ.  
Терпносъ, цитристъ, вольноотпущенникъ Агриппины ..... г. Чарскій.  
Поппея Сабина, жена Оттона, возлюбленная Нерона ..... г-жа Тимашева.  
Эпихариса, вольноотпущенная ..... г-жа Куткова.  
Криза, ея дочь ..... г-жа Покровская.  
Агриппина, вдова императора Клавдія, мать Нерона ..... \*\*.  
Калпурній Пизонъ) заговор- ..... г. Генатовъ.  
Феній Руффъ ) щики ..... г. Штейнъ.  
Глаштатъ ..... г. Генатовъ.

Сенаторы, патриціи, августаны, преторіанцы, жрецы, ликторы, танцовщики, музыканты.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по поругану Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой парикмахеръ и прическа.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Тел. № 81-28



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

**СЕГОДНЯ**

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ,

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М-ше ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. М-ше МАДЛЕНЪ, разнохаракт. танцы.
4. Н. А. ЧАЦКАЯ, русская артистка.
5. М-ше ДЕ-РОГАНЪ, интернац. пѣвица.
6. М-ше ШАТО, восточная танцовщица.
7. М-ше ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
8. М-ше МИЦИ ЭДИ.
9. М-ше СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
- М-ше ДЮБРЕ.
- М-ше ВАВОЧКА, русская красавица.
- Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
- И. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
- М-ше ТЕРКА ЗЕМЕЛОВЪ, знаменитая субретка.
15. М-ше МАРГИТЪ КОХАРИ, акробатическіе танцы.
16. М-ше ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, королева брилліантовъ.
17. КВАРТЕТЪ ФЛОРА, танцы.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, исп. „Баронъ и Настя“.
19. М-ше ЛЕСКО, знаменитая виртуозка на арфѣ.  
Исп.: 1) Танецъ „Идиллія“ Ш. Обертюра.  
2) „Маршъ пиратовъ“.— Паришъ-Альварсъ.
20. ФЛАМЕНКО И ФАЙКО, настоящіе испанскіе танцы.
21. БИРОНЪ И БИКНЕЛЬ, комическіе скульпторы.
22. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
23. НАСТОЯЩІЕ ОЙ-РА (Войцѣшко). Танецъ апашей.
24. С. Ф. САРМАТОВЪ, исп. „Скачки“.
25. М-ше АННЕТЪ САВАРИ, этуаль, танцы.

Режиссеръ Г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RÖNISCH**  
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ  
K. U. Berggard  
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

**БАНДАЖИ,**

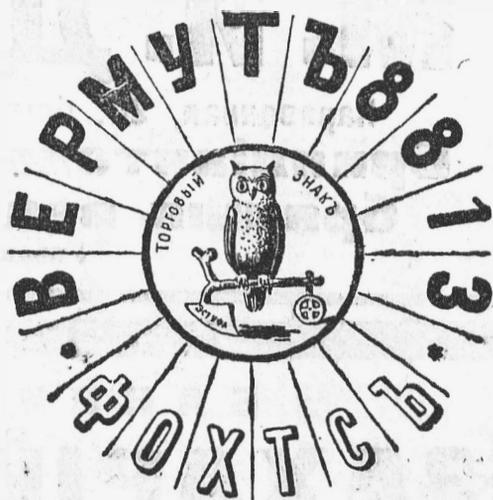
Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст.

9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.

Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. жик.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ЩИПЦОВЪ  
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы  
достигаются  
помадой „ЛОКОНЪ“  
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.



Совершенно безвредное средство  
для полученія пышныхъ волнистыхъ  
волосъ. Помада „Локонъ“ уничто-  
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-  
новляетъ волосы, испорченные  
щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ  
одинаково. Цѣна за банку со  
способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-  
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-  
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПРИВЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ  
КЪ ТОВОЙ

**ИКРЫ и СЕМГИ**

ИКРА за фунтъ. 40, 45, 50 и 60 коп.

СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.

Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.

Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и  
12 фун. по 25 коп. за фунтъ

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.

**73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73**

