Вторникъ, 9 марта 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-е (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Театръ Литературно-Художественнаго Общества. (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Среда, 10-го марта.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ-GALA.

Въ 1-й разъ по возобновленіи любимая оперетта на оперные мотивы

„НОЧЬ ЛЮБВИ“,

музык. мозаика въ трехъ д., соч. В. Валентинова.

ВЫДАЮЩІЙСЯ СОСТАВЪ:

Каролина—А. Д. ВЯЛЬЦЕВА (въ 1-й разъ), Лиза—А. Г. Гур'эли (въ 1-й разъ), Сморчковъ—Б. С. Глаголинъ (въ 1-й разъ), Андрей—Н. Ф. Монаховъ (создавшій эту роль), Геннадій—М. В. Михайловъ (создавшій эту роль), Сергѣй—М. И. Вавичъ (создавшій эту роль), Мари—Е. И. Варламова (созд. эту роль), Пасюкъ, капитанъ-исправникъ—А. З. Бураковскій (созд. эту роль), Смятка—А. Д. Кошевскій, Дуня—Е. А. Миликетти

Полный ансамбль, хоры, балетъ, оркестръ, костюмы, бутафорія—Московской опереточной труппы театра „Эрмитажъ“ Я. В. Щукина, подъ упр. А. А. Брянскаго.

Въ 1-й разъ новый испанскій танецъ соч. М. М. Петипа исп. засл. арт. Имп. театровъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій.

Главн. капельм. г. *Энгель*. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты прод. въ особой (лѣвой, № 3) кассѣ Малаго театра съ 11 час. утра съ четверга, 4-го марта.

Сегодня-во вторникъ, 9-го марта.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Новый спортъ въ Петербургѣ

Катанье на колесныхъ коньнахъ дѣлаетъ граціознымъ.

Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Овазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЪ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Михайловскій манежъ.

Со вторника, 9 марта

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА при участіи лучшихъ борцовъ всѣхъ странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

ГОНКИ при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра **Жаклена**, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 83-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ЗИМНІЙ
„БУФФЪ“
Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Сегодня, 9-го марта, ОТЕЛЛО „ОТЕЛО“—Робертъ Адельгеймъ. „ЯГО“—Рафаилъ Адельгеймъ. ДЕЗДЕМОНА—М. М. Горичева.
ЗАВТРА, 10 марта. ТРИЛЬБИ Нач. въ 8 ч. веч. 11 марта—„Кинъ“.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій, 23. Управляющій А. Г. Задонцевъ.

НОВЫЙ
драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подъ управл. А. А. БРЯНСКАГО.
На 2-й и 3-й недѣлѣ великаго поста
12 ПРЕДСТАВЛЕНІЙ ЗНАМЕНИТ. АНГЛІЙСК. ОПЕРЕТТЫ 12
Миссъ ГИБСЪ
ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитріева, А. Г. Пекарская, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ. Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.
ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.
Дирекція Я. В. Щукинъ.
Продажа билетовъ въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ, Невскій, 23.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
(Мойка, 61).
СПЕКТАКЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА
К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
„МЕЛКІЙ БѢСЪ“,
драма Ѳ. Сологуба. Начало ровно въ 8 час. вечера,
Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій 48. Телеф. 252-76.
Дирекція С. Ѳ. Сабурова.

Въ виду усиленнаго спроса билетовъ на перв. четыре спект. открыта продажа билетовъ на вторую сер. спект. 12, 13, 14, и 15-го марта.
Гастроли полнаго ансамбля МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“.
СЕГОДНЯ, во вторникъ, 9-го марта предст. буд. во 2-й разъ нов. ком. въ 4 д. П. Гаво „La petite chocolatière“ реперт. театр. „Ренессансъ“
Шальная дѣвчонка
Въ заключеніе во 2-й разъ шаржи, пародіи, куплеты, силуэты, иммитаціи, мелодекламаціи.
Кабарэ у Сабурова сцены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ
Начало спект. ровно въ 8 ч. веч.
Въ среду, 10-го и въ четвергъ, 11-го марта въ 1-й разъ новая комедія въ 2 д. Р. Коолюса реперт. театра „Michel“ ШЕСТОЕ ЧУВСТВО
Въ заключен. въ 1-й разъ нов. сенсаціон. соврем. фарсъ въ 3 д. съ пѣн. и танцами. Д. 1-е. Въ Москвѣ. Д. 2-е. Въ Петербургѣ. Д. 3-е. Въ Парижѣ.
МИЛАЯ МОСКВА. Оригин. муз. Рудольфа Раймана. Типы Парижск. бульваровъ. Уличная жизнь Парижа. Во время карнавала „Mi carême“. Вся новая обстан. декор. костюмы аксесуар. и пр.
Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ„ отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ
Невскій 56. Тел. 318-27.
ОПЕРЕТОЧНЫЕ
спект. подъ упр. Л. А. Леонтьева и подъ гл. реж. Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ во 2-й разъ оперетта изъ русской военной жизни. Новыя декораціи по эскизамъ изв. худ. г. Плачека. Съ уч. изв. арт. люб. публ. Е. В. ПОТОПЧИНОЙ, С. А. ПАЛЬМА, Г-жъ Антоновой, ЛЕГАТЪ, Лерма, Ратміровой, Россиной, Сафроновой, Юрской; Г.г. Кремлевскаго, Майскаго, Николаева, Николаева-Мамина, РАДОМСКАГО, Свирскаго, Шарапа и др.
НА МАНЕВРАХЪ
Очень мелодичная муз. Рейнгардта. Танцы поставл. изв. балетмейстеромъ арт. Импе театровъ И. В. АСЛИНЫМЪ.
Свѣтящійся фонтанъ живой воды. Балетъ въ публикѣ. Е. В. Потопчина исп. танцы „Кукурикетъ“ и „Чардашъ“. В. Я. Радомскій испол. злободн. куплеты. О. М. Антонова, и А. І. Свирскій исп. комич. польку.
Въ заключ. КАБАРЕ ВЪ НЕВСКОМЪ ФАРСѢ при уч. г-жъ Лерма, Линской, Любичъ-Янковской, Россиной, Юрской, Радомскаго, Камчатова
Готовится къ постановкѣ сенсац. портретное обозрѣніе „11-я ВЕРСТА“.
Касса откр. съ 11 до 4 час. Билеты для г.г. студентовъ по 1 р. 30 к.
Кап. г.г. Шиловъ и Романовскій. Админ. баронъ фонъ-Альтерманъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Музыкальные инструменты

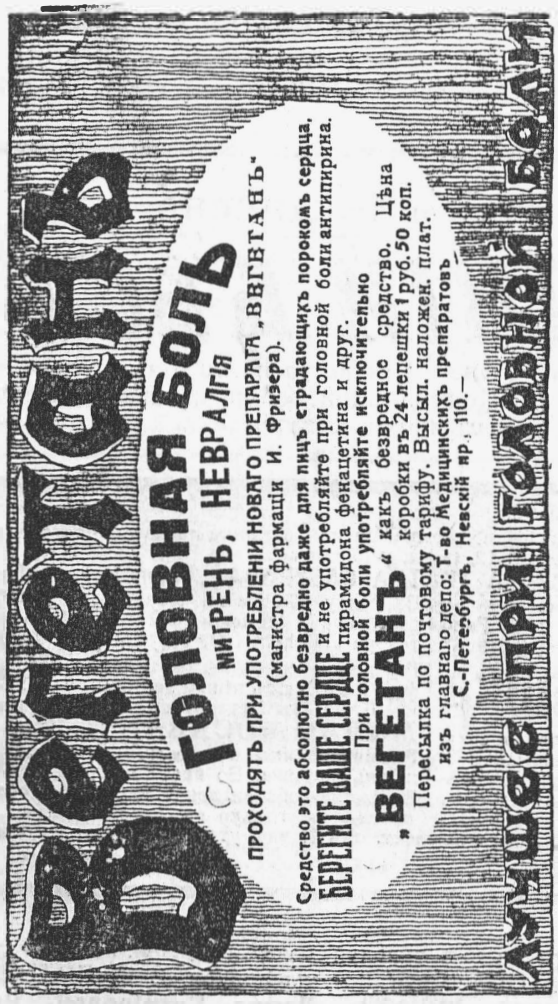
для дома, школы и оркестра

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА. РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.



ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и

Гостинный дворъ №40.

Садовая линія.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ"
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА"
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ"
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ"
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Репертуаръ театровъ съ 8 по 14 марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 марта.	Вторникъ 9 марта.	Среда 10 марта	Четвергъ 11 марта.	Пятница 12 марта.	Суббота 13 марта.	Воскресенье 14 марта.
Маріинскій.	Золото Рейна 1-е пр. 1 аб. „Кольцо Нибелунга".	Пиковая дама. (Не въ сч. аб.)	Золото Рейна 1-е пр. 2 аб. „Кольцо Нибелунга".	Павильонъ Армиды, балетъ. Эвника, бал. Шопеніана, бал. (Не въ сч. аб.)	Золото Рейна 1-е пр. 3 аб. „Кольцо Нибелунга".	Павильонъ Армиды, бал. Эвника, бал. Шопеніана, б. (19 пр. аб.).	Валкирія, 2-е пр. 1 аб. „Кольцо Нибелунга".
Александринскій.	Въ 195 разъ Свадьба Кречинскаго.	Въ 1-й разъ: Шутъ Тантрисъ.	Въ 21 разъ: На всякаго мудр. довольно простоты.	Въ 9-й разъ: Передъ зарею.	Во 2-й разъ: Шутъ Тантрисъ.	Въ 21-й разъ: Обыватели.	Утр. Уріель Аксста. Веч. Свѣтлая личность.
Михайловскій.	1) Der Brandstifter. 2) Das Konzert. 1-st. Ab. 1-ste Vor.	1) Der. Brandstifter. 2) Das Konzert. (Ausser Abon.).	1) Der Brandstifter. 2) Das Konzert. 2-tes Abonnem. I-ste Vorst.	1) Das Versöhnungsfest. 2) Nur ein Traum. (Ausser Abon.).	1) Das Versöhnungsfest. 2) Nur ein Traum. 3-tes Abonnem. I-ste Vorst.	1) Das Versöhnungsfest. 2) Nur ein Traum. (Ausser Abonn.]	1] Der Brandstifter. 2] Das Konzert. Ausser Abonn.
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.)	Гастроли оперетты подъ упр. А. А. Брянскаго. МИССЪ ГИБСЪ.						
Малый.	Въ 3-й разъ: Вѣдьма.	Особнякъ.	Ночь любви.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр. Пѣснь любви и смерти. Веч. 1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.
Театръ Консерваторіи.	Эрнани.	Травіата.	Балъ-маскарадъ.	Гамлетъ.			
Народный домъ	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Фигнера. Фра-Дьяволо	80 тыс. в. подъ водой.	Гастр. Фигнера. Карменъ.	80 тыс. вер. подъ водой.	Евгеній Онѣгинъ.	Ут. Христофоръ Колумбъ. Дн. На бойк. мѣстѣ. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.		1) Шестое чувство. 2) Милая Москва.		1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.	1) Шестое чувство. 2) Милая Москва.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.
Зимній Буффъ.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.	Отелло.	Трильби.	Кинъ.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.	Донъ-Жуанъ.	Мадамъ Санъ-Женъ.
Невскій Фарсъ.	1) На маневрахъ. 2) Кабаре въ Невскомъ фарсѣ						
Новый театръ, Мойка, 61.	МЕЛКІЙ БѢСЪ.						
Екатерининскій.							
Василеостровск.				Неизвѣстная.			Защитникъ.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 9 марта большое **Гала представленіе** по совершенно новой программѣ.

10-й день, 2-й большой чемпіонатъ борьбы на кубокъ гор. С.-Петербурга, пожертв. кружкомъ извѣстныхъ Петербургскихъ спортсменовъ. **Участвуютъ лучшіе борцы.**

„Шутъ Тантрисъ“.

(Къ сегодняшней премьерѣ въ Александринскомъ театрѣ).

Сюжетъ пьесы „Шутъ Тантрисъ“ взятъ изъ извѣстной легенды о Тристанѣ и Изольдѣ.

„Шутъ Тантрисъ“—новый варіантъ на тему легендарной любви, вдохновившей уже великаго Вагнера.

Такъ какъ русская публика въ массѣ незнакома съ весьма популярной въ Германіи легендой о Тристанѣ и Изольдѣ, то мы даемъ подробный пересказъ какъ самой легенды, такъ и пьесы „Шутъ Тантрисъ“, фабула которой есть только часть легенды:

Это было въ то время, когда въ Корнвалисѣ царствовалъ король Маркъ. Была у него сестра Бланшефлеръ, выведшая замужъ за короля страны Лоница. У нея былъ сынъ Тристанъ. Рано осиротѣвшій, гонимый злымъ рокомъ, еще мальчикомъ попалъ онъ въ Корнвалисъ и служилъ тамъ у своего дяди въ столицѣ его Тантаелѣ. Онъ спасъ страну отъ ига злого великана Моргольма Ирландскаго, побѣдивъ его въ честномъ поединкѣ. Въ этомъ бою Тристанъ былъ тяжело раненъ. Чувствуя, что смерть неизбѣжна, что тамошніе врачеватели не помогутъ ему, уговорилъ онъ Марка положить его въ лодку и пустить въ море: можетъ быть волны прибьютъ его къ странѣ, гдѣ онъ найдетъ исцѣленіе. Буря принесла его въ Германію. Тамъ, выдавъ себя за жонглера, попалъ онъ ко двору Изольды, бѣлокурой племянницѣ убитаго имъ Моргольма. Изольда, не узнавъ Тристана, исцѣлила его. Тристанъ снова вернулся въ Корнвалисъ. Бароны, опасаясь, какъ бы тронъ послѣ смерти Марка не перешелъ къ Тристану, потребовали женитьбы Марка. Маркъ согласился, но съ условіемъ, чтобы женой его была обладательница дивнаго, золотого волоса, принесеннаго Марку голубемъ. Тристанъ, узнавшій волосъ Изольды Ирландской, взялся найти жену королю. Снарядили корабль. Тристанъ, пріѣхавъ въ Ирландію, убилъ злого дракона, угнетавшаго страну и получилъ въ награду руку Изольды. Уѣхавшая снова за вторично раненнымъ Тристаномъ, Изольда узнала въ немъ убійцу Моргольма, дяди своего, но любовь къ Тристану уже успѣла охватить ее, и она простила его. Тристанъ не желая, измѣнять клятвѣ, данной Марку, повезъ ее въ Корнвалисъ—въ невѣсты королю. Передъ отъѣздомъ мать Изольды, желая усилить любовь дочери и Марка, дала Брангенѣ, служанкѣ Изольды, кубокъ съ любовнымъ напиткомъ, съ наговоромъ, по которому тѣ, кто отопьетъ изъ него, полюбятъ другъ друга навѣки. Дорогой Тристанъ и Изольда выпили этотъ кубокъ. Не въ силахъ совладать со страстью, Изольда отдалась Тристану. Брангена, спасая честь Изольды, пожертвовала собой и ссудила ей на свадебную ночь свою брачную рубашку. Маркъ былъ счастливъ своей женой, но герцогъ Деновалинъ, ненавидѣвшій Тристана, влюбленный въ Изольду, доноситъ королю, что жена его измѣняетъ ему съ Тристаномъ. Разсерженный Маркъ велѣлъ поставить Изольду и Тристана на костеръ и пытать ихъ раскаленнымъ желѣзомъ. Ливень, хлынувшій въ яркій солнечный день, потушилъ костеръ и, увидѣвъ въ этомъ знакъ невиновности, Маркъ простилъ Изольду и Тристана. Но вскорѣ имъ все таки пришлось бѣжать отъ гнѣва короля, благодаря вторичному доносу Деловалина. Бѣжали они въ дикій лѣсъ въ Моруа близъ замка Санктъ-Лубинъ. Тамъ однажды нашелъ ихъ король Маркъ. Но убѣдившись въ чистотѣ ихъ отношеній (между ними лежалъ острый обнаженный мечъ Моргольма), простилъ онъ Изольду, а Тристана изгналъ изъ страны, запретивъ ему подъ страхомъ казни и его и Изольды, возвращаться.

Съ этого-то момента (легенды) и начинается пьеса Хората.

9 лѣтъ прошло послѣ отъѣзда Тристана. Изольда безысходно горюетъ о немъ.

Прислалъ ей Тристанъ талисманъ отъ мукъ любви—волшебную собачку Петикрю, игрушку изъ золота и драгоцѣнныхъ камней, но это уже давно было, съ тѣхъ поръ ужъ дошло до Изольды Бѣлокурой, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполнѣ она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но неудается ей повидать купцовъ. Деновалинъ утромъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гэльскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной

сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несоглашаются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ.

Вотъ содержаніе первыхъ двухъ актовъ.

Въ третьемъ актѣ Изольда передъ прокаженными. Палачъ вывозитъ ее на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантію, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженнымъ, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная спором Динаса съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто саженъ вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Четвертый актъ драмы происходитъ въ этотъ же день вечеромъ.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлаго шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ.

Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ лойманъ баронами, посланными за Тристаномъ, онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ.

Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шутъ короля Марка, заступается за него.

Пятый актъ—встрѣча Изольды съ Тристаномъ рано утромъ на другой день.

Солнце только восходитъ. Они въ той же залѣ дворца. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ Тристанъ, ея другъ, но Изольда невѣритъ.

Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается.

Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

У К. А. Коровина.

К. А. Коровинъ настолько уже оправился отъ болѣзни, что былъ въ состояніи принять и бесѣдовать съ сотрудникомъ „Русскаго слова“.

Талантливый художникъ проболѣлъ больше сорока дней, но двадцать дней съ небольшимъ промежуткомъ провелъ въ горячечномъ бреду при почти сорокаградусной температурѣ.

— Еще на Рождествѣ,—разсказываетъ К. А. на вернисажѣ выставки союза: я почувствовалъ себя скверно. Какое-то странное состояніе не то усталости, не то нездоровья. Пріѣхалъ домой въ мастерскую,—вечеромъ стало совсѣмъ скверно: температура дошла до 39-ти градусовъ, съ тѣхъ поръ не встаю. У меня констатировали заболѣваніе тифомъ. Затѣмъ началась горячка съ мучительнымъ бредомъ. Это были ужасные дни.

Теперь чувствую себя значительно лучше, но все-таки къ вечеру температура ежедневно поднимается. Ѣсть не въ состояніи ничего, пью молоко. Чуть что-нибудь поѣмъ, тотчасъ же снова начинаются мучительныя боли... Однако, довольно! Бросимъ говорить о болѣзни!..

Заговорили, конечно, о театрѣ—К. А., какъ извѣстно,—постоянный художникъ—декораторъ Императорскихъ театровъ. Лучшіе постановки образцовыхъ сценъ—его.

Разсказывая о тѣхъ трудныхъ условіяхъ, въ которыхъ приходится работать, о массѣ окружающихъ, причастныхъ конторѣ Императорскихъ театровъ лицъ, такъ или иначе тормозящихъ художественную работу, К. А. съ искреннею любовью говоритъ о директорѣ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскомъ.

—Это—удивительно чуткій, образованный и на рѣдкость любящій искусство человѣкъ! Его мало цѣнятъ и мало знаютъ. Очень часто совершенно напрасно на него нападаютъ, особенно въ прессѣ. Надо же войти въ его положеніе и понять, какъ трудно ему лавировать, управляя такимъ огромнымъ механизмомъ, какъ Императорскіе театры.

Съ одной стороны, артисты—самый капризный народъ на свѣтѣ, съ которыми страшно трудно ладить.

Попробуй имъ перечить—возьметъ заболѣетъ, вотъ и ломай весь репертуаръ!

Съ другой стороны,—масса лицъ, почему-то считающихъ себя въ правѣ опекать Императорскіе театры..

Министерство, цензура, союзъ русскаго народа, митрополиты, епископы...

А бюджетъ? Часто укоряютъ директора въ экономіи, въ уплатѣ скромнаго жалованья, въ нежеланіи поощренія таланта, но что же онъ можетъ сдѣлать? Вѣдь, существуетъ извѣстный бюджетъ, который утверждаетъ какой-то совѣтъ, гдѣ сидятъ лица изъ казначейства... а развѣ они знаютъ театральныя нужды?

Г. Теляковскій пишетъ ежедневно дневникъ. Впослѣдствіи, если публика когда-нибудь ознакомится съ этими записками, она узнаетъ много интересныхъ и поучительныхъ вещей, узнаетъ, какъ тяжела и трудна задача директора Императорскихъ театровъ и сколько есть совершенно внѣшнихъ, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющихъ, условій, вліяющихъ на тѣ или другія театральныя событія, какъ, напримѣръ, на снятіе съ репертуара или запрещеніе пьесъ и т. п.

У Маттіа Баттистини.

Изящный, со вкусомъ обставленный кабинетъ... Масса живыхъ цвѣтовъ... Рояль и клавиры...—вотъ внѣшній обликъ апартаментовъ „короля баритоновъ“ въ „Grand Hotel'ѣ“.

Когда я подходилъ къ номеру Баттистини, оттуда доносились звуки вердіевскаго „Балъ-Маскарада“.

— Alzati, la tuo figlio...

— „Король баритоновъ“ репетировалъ за роялемъ знаменитое „Eri-tu“...

— Простите, если вамъ придется немножко подождать,—позвольте мнѣ закончить мой урокъ, а потомъ—я къ вашимъ услугамъ.

Баттистини при мнѣ продолжалъ свой „урокъ“.

Голосъ знаменитаго баритона положительно не поддается вліянію времени: такой-же свѣжій и бархатный, какъ былъ 10—15 лѣтъ тому назадъ.

— Вы меня спрашиваете, каково мое самочувствіе? Прекрасное—хотя нельзя сказать, чтобы ваша петербургская погода была очень гостепріимной, но... знаете, я такъ люблю Петербургъ, что всегда чувствую себя въ немъ хорошо, несмотря ни на какую погоду. Въ этомъ сезонѣ я пріѣзжаю въ Петербургъ въ шестнадцатый разъ...

— Какъ прошли ваши варшавскіе гастроли?

— Съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Мой прощальный бенефисъ въ „Таисъ“ Массне былъ для меня сплошнымъ тріумфомъ. Партнершами моими были Гальвани и Біонкини-Капелли...

— Въ какихъ партіяхъ думаете вы выступать у насъ въ этомъ сезонѣ?

— Вопервыхъ—въ „традиціонныхъ“: „Эрнани“, „Балъ-Маскарадѣ“ и „Гамлетѣ“ и кромѣ того, въ „Демонѣ“, который пойдетъ для моего бенефиса. Изъ новыхъ партій я теперь разучиваю „Донъ-Кихота“...

На столѣ я замѣтилъ бумагу и конверты съ траурной каймой.

— У меня теперь большое горе!

Умерла моя горячо любимая сестра, и ея смерть произвела на меня страшное впечатлѣніе.

— Еще, знаете, я недавно потерялъ мой „талисманъ“. Мой любимый лакей Сатурнино, который находился при мнѣ въ теченіе 22-хъ лѣтъ и съ которымъ я такъ свыкся, покинулъ меня и... женился. Но я надѣюсь, что на будущій годъ онъ еще вернется ко мнѣ.

— Скажите, въ чемъ лежитъ секретъ *вѣчной свѣжести* вашего голоса? Что это за элексиръ? Знаменитый мастеръ bel-canto улыбнулся.

— Школа и... нормальная жизнь!

М. Двинскій.

Экзаменаціонные спектакли.

Первый русскій актеръ сидѣлъ въ первомъ ряду, на первомъ мѣстѣ и, глядя на сцену, гдѣ подвизались школьники, говорилъ, какъ Наполеонъ Тальмѣ, игравшему Нерона:

— Вы жестикулируете слишкомъ, вы декламируете громко. Деспотъ не нуждается въ крикахъ. Онъ знаетъ, что стоитъ ему пикнуть и міръ будетъ повиноваться...

Если В. Н. Давыдовъ не говорилъ своимъ ученикамъ, то, вѣроятно, такъ думалъ.

Я могу ошибиться, но таково мое впечатлѣніе: комедія на прошедшихъ передъ нами 3-хъ экзаменаціонныхъ спектакляхъ въ Александринскомъ театрѣ, по классу В. Н. Давыдова и В. И. Петрова, представлена лучше, чѣмъ драма. Случайность ли подбора ученическихъ силъ, вліяніе ли, даже безсознательное, могучаго таланта перваго русскаго комика?..

Г-жа Самойловичъ въ „Воеводѣ“—превосходная разсказчица сказокъ Недвига, она же—образцовая пани Дульская; въ драматической роли—старуха Кпиртье Фернеръ („Гибель Надежды“)—у нея взятъ вѣрный тонъ и хорошій гримъ, но совершенства она достигаетъ въ комическихъ роляхъ; видимо, это будетъ образцовая комическая старуха, можно сказать—родившаяся въ сѣдыхъ буклях.

Блеснула виртуозностью, яркимъ весельемъ, быстрыми, естественными движеніями г-жа Кузнецова, уже въ совсѣмъ небольшой роли сѣнной дѣвушки („Воевода“), обратившая вниманіе простотой и задоромъ въ голосѣ и мимикѣ; ея же Хеся („Мораль пани Дульской“,), испорченный уже бѣсенокъ въ короткомъ платьицѣ—прямо таки художественная фигура, яркая, новосозданная, неожиданно-прекрасная. Я давно не слѣдилъ съ такимъ интересомъ за сценой, гдѣ молодость, заразительно-искренняя, перевоплотилась, какъ творецъ, создавшій изъ глины—живого человѣка—по образу и подобію своему,—но ея Граціана въ „Душѣ“—неярка, сѣра, монотонна.

И г-жа Ободовская, неудачная въ „Гибели Надежды“, въ роли Мели („Мораль пани Дульской“), безцвѣтная—въ „Воеводѣ“ вполнѣ на своемъ мѣстѣ, трогательно безпомощнымъ ребенкомъ, добрымъ, страдающимъ, такимъ смѣшнымъ и милымъ; у нея нашлась искренность въ голосѣ, соотвѣтствующій стиль въ мимикѣ и позахъ.

Еще много веселаго задора у г-жи Хованской, хотя ея Викки („Блестящая карьера“) нѣсколько вульгарна, рѣзка, угловата; но искреннее веселье, освоенность со сценой, та храбрость, которая не только горда, но и театръ побѣждаетъ—все это качества положительныя и они принесутъ свои плоды, что чувствовалось въ роляхъ Саартъ („Гибель Надежды“) и Умяны („Воевода“). Комическая жилка бьется у г-жи Кропивницкой. („Предложеніе“).

Драматическій элементъ былъ представленъ г-жей Тхоржевской и Гариной. У г-жи Тхоржевской—слишкомъ много темперамента, у г-жи Гариной—какъ будто маловато.

Ольга Веларіо („Душа“) г-жи Тхоржевской слишкомъ горяча, криклива, въ ея позахъ черезчуръ много изломанности, театральности, согласно юмористу: „Лучше побольше, чѣмъ поменьше“. Артисткѣ слѣдуетъ обращаться больше къ чувству, чѣмъ къ уму, къ надуманности; внѣшнія данныя—подходящія, а темпераментъ—залогъ успѣха; въ небольшой роли принцессы („Блестящая карьера“) ученица изящна и трогательна, а роль бойкой дѣвушки въ „Воеводѣ“ она ведетъ живо, ярко, искрометно—не сидитъ ли въ ней природный юмористъ? Или молодежи вообще по плечу комедійный элементъ, гдѣ шаржъ не такъ рѣжетъ глазъ, не оскорбляетъ уха?

Г-жѣ Гариной не удалось высказаться вполнѣ; въ „Гибели“ „Надежды“ у нея проскользнулъ лишь одинъ красивый драматическій моментъ, да въ небольшой роли старой герцогини („Блестящая карьера“) она показала умѣнье быть бонтонной, салонной дамой; успѣли замѣтить ея прекрасный ростъ, выразительное лицо, красивый голосъ—что изъ этого выйдетъ—не знаемъ, надѣемся—артистка.

Мужскіе таланты представлены гораздо слабѣе. Г. Казаринъ былъ хорошимъ Гертомъ („Гибель Надежды“), живописной, хотя нѣсколько грубоватой копіей „неотразимаго Юрьева“ въ роли герцога („Блестящая карьера“), средняго калибра Жорджіо („Душа“); ученикъ владѣетъ сценой и собою. Этого нельзя сказать про г. Новицкаго, у котораго благодарная внѣшность, (живописный уланскій поручикъ въ („Блестящей карьерѣ“), но монотонная читка и суетливость въ рукахъ („Душа“ и „Гибель Надежды“); лучше онъ въ „Морали пани Дульской“ (Збышко), хотя и здѣсь утомляетъ однообразный, повышенный тонъ.

Г. Аржановъ не удовлетворилъ насъ ни въ одной роли (Босъ въ „Гибели Надежды“, отецъ Винки въ „Блестящей карьерѣ“, Ломовъ въ „Предложеніи“); весь онъ какой-то ныжащійся и лучше всего ему удалась большая роль пана Дульскаго, состоящая изъ словъ:—Убирайтесь вы къ чорту!..—Здѣсь у мѣста его напыщенность.

О другихъ экзаменующихся не берусь судить, въ виду незначительности ихъ ролей. Да и вообще, всякій приговоръ по экзаменаціонному опыту—гадателенъ. Школа—только начало дѣла. Жизнь научитъ!

Островскій отзывался о театральныхъ школахъ такъ:

— Драматическое искусство, какъ наука, несуществуетъ. Школы только подготовляютъ артистовъ для сцены, а артистомъ дѣлаютъ актера: талантъ, извѣстный вкусъ, энергія, практика и хорошія сценическія преданія...

Счастливой дороги вамъ—путники, у которыхъ есть въ дорожной сумкѣ эти запасы!

Въ жизни актеръ—нищій, жалкій бродяга, бороздящій матушку-Русь, помирающій въ богадѣльнѣ, а то и на чердакѣ или подъ заборомъ...

— А на сценѣ я—принцъ! Живу его жизнью, мучусь его думами, плачу слезами надъ бѣдной Офеліей и люблю ее какъ сорокъ тысячъ братьевъ любить не могутъ...

Въ путь, русскій актеръ!..

Старый Воробей.

Маленькій фельетонъ

Шахматный театръ.

(*Шаржъ*).

„Въ художественномъ театрѣ, въ виду сложности постановки „Гамлета“, поднятъ вопросъ о примѣненіи для репетицій „шахматной системы“, по которой вся сцена разбивается на цвѣтные квадраты“.

Изъ театральной хроники.

Сцена представляла собою шахматную доску. По обѣимъ сторонамъ ея, у правой и у лѣвой кулисы, возвышались колоссальныя кресла, въ которыхъ сидѣли режиссеры: Станиславскій и Гордонъ Крэчъ.

Актеры заполняли „доску“, расположившись такъ, какъ располагаются шахматные фигуры „передъ боемъ“.

...—Вашъ ходъ, г. Крэчъ!—воскликнулъ Станиславскій, испытующе глядя на именитаго партнера.

— Мой ходъ?—бормоталъ Крэчъ, разсматривая подмостки и что-то быстро комбинируя „въ умѣ“, какъ опытный игрокъ въ шахматы:—Прекрасно... прекрасно... Мой ходъ, вы говорите?.. Ну что-же? Мой, такъ мой... Ничего не подѣлаешь... А-а! Не угодно-ли?—Готовцевъ, с 2—с 4!

Станиславскій отступилъ отъ испанской партіи, хотя дѣловыхъ основаній для этого не было, такъ какъ до сихъ поръ испанское начало давало ему на черныхъ недурныя партіи. Быть можетъ, впрочемъ, именно недавній проигрышъ побудилъ его бросить испанскій дебютъ, чтобы не „infandum renovare dolorem“,—не дать всплыть въ душѣ невыразимому горю и погибшей—такъ неожиданно и грустно—красавицѣ-партіи „Анатэмѣ“, и поэтому онъ провозгласилъ:

— Тезавровскій, с 7—с 5!

Крэчъ однако не смутился и сейчасъ-же „отвѣтилъ“.

— Качаловъ g 1—f 3.

Тогда Станиславскій приказалъ двинуться своему коню—Лужскому и тотъ неуклюже перескочилъ съ b 8 на c 6.

Игроки все болѣе и болѣе увлекались. Партія развертывалась интересно и содержательно, и время отъ времени сцена оглашалась властными приказаніями „королей-режиссеровъ“.

— Ракитинъ d 2—d 4!

— Коноваловъ e 5 : d 4!

— Качаловъ f 3 : g 5!

— Леонидовъ g 8—e 6!

Тридцатый ходъ Крэча былъ рѣшительнымъ: ладья-Вишневскій, переплывшій съ d 1 на d 7, храбро атаковалъ врага, сразу отнявъ возможность выигрыша у черныхъ, и Станиславскому пришлось напрягать всѣ силы, чтобы не быть посрамленнымъ. Это ему удалось, и партія была признана „ничьей“.

Такъ —

„Въ режиссерскіе дни
Собирались они
Часто“.—

при чемъ результатъ игры оставался все тотъ-же.

...А бѣдные актеры передвигались, согласно указаніямъ режиссеровъ; каждый день придумывались новыя комбинаціи, новые пріемы, одинъ другого неожиданнѣй и эффектнѣй; режиссеры потирали руки отъ удовольствія, когда игра походила на сицилианскую или на итальянскую партію, но зато актеры съ каждымъ днемъ дѣлались все неподвижнѣе и неподвижнѣе, теряли способность жестикулировать... Наступилъ такой день, когда одинъ изъ актеровъ, которому скомандовали:—„d 2 на d 4“!—не могъ двинуться съ мѣста. и театральные плотники должны были его перенести. Спустя нѣсколько дней переносили уже всѣхъ актеровъ.

Ко дню спектакля актеры совсѣмъ одеревенѣли, покрылись лакомъ, какъ шахматные фигуры, и лица всѣхъ, кто долженъ былъ участвовать въ „Гамлетѣ“, застыли въ ничего не выражающей гримасѣ.

И ко всѣмъ имъ въ этотъ знаменательный день можно было обратиться со словами Гамлета, разсматривающаго на кладбищѣ черепъ Іорика:

— Бѣдный Іорикъ! Гдѣ твои улыбки, и прыжки и блескъ очарованныхъ глазъ, и высокія слова?

Недотыкомка.

Литературно-театральный музей.

Я провелъ нѣсколько часовъ среди коллекцій литературно-театральнаго музея А. А. Бахрушина, пожертвовавшаго послѣдній Императорской Академіи Наукъ.

Театръ есть школа, съ этимъ, кажется, соглашаются, наконецъ, даже и мало образованные люди, собраніе же Бахрушина, правильнѣе, Музей Бахрушина, это наглядное обученіе исторіи театра въ Россіи.

Начиная съ древнѣйшаго русскаго „вертепа“ и посоха, къ которому былъ прикованъ увеселявшій въ былое время малотребовательную Русь „Мишка-медвѣдь“ до макетовъ послѣднихъ постановокъ современныхъ намъ режиссеровъ, все это имѣется въ Музеѣ.

Художники, историки, литераторы, спеціалисты по эпохамъ, режиссеры, декораторы, всякій, соприкасающійся съ литературою и искусствомъ, найдутъ въ этомъ музеѣ положительно неоцѣнимые по своему богатству матеріалы.

Взять хотя бы исторію декоративной живописи. Начиная съ эскизовъ старѣйшихъ мастеровъ и кончая эскизами Головина, Коровина, Бакста, Добужинскаго,—все найдется въ Музеѣ.

Возьмемъ автографы: тутъ и Державинъ, и Тургеневъ, и Достоевскій, и Островскій, и Чеховъ. Вотъ витрина рукописей драматурговъ и опять Толстой, Островскій, Чеховъ и др.

Перечислять портреты дѣятелей литературы и театра, архивные документы, богатѣйшій отдѣлъ карикатуръ, старинныя акварели и миніатюры нѣтъ никакой возможности,—ихъ надо считать тысячами.

Великое дѣло совершилъ А. А. Бахрушинъ, принеся въ даръ Императорской Академіи Наукъ свой Музей. Это громадная заслуга передъ дѣломъ народнаго образованія нашей родины. А. А. Бахрушинъ, очевидно, созналъ, что его собраніе уже вышло изъ границъ обыкновеннаго любительскаго коллекціонерства и должно принадлежать государству. Скажемъ же ему за это сердечное спасибо!..

Яшинъ.

ХРОНИКА

Намъ передаютъ, что председательница главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества принцесса Саксенъ-Альтенбургская пожертвовала Петербургскому отдѣленію И. Р. М. О. 200.000 руб. Проценты съ этого капитала, по волѣ жертвовательницы, пойдутъ на устройство симфоническихъ концертовъ.

Высочайшій подарокъ М. Н. Ермоловой былъ не совсѣмъ точно описанъ въ газетахъ. Онъ представляетъ золотую медаль съ изображеніемъ Государя Императора, осыпанную кругомъ довольно крупными брилліантами, цѣнностью въ нѣсколько тысячъ рублей. Эта медаль дана для ношенія на груди на андреевской лентѣ. Такую же медаль получила въ прошломъ году М. Г. Савина. М. Н. Ермолова получила пока только увѣдомленіе объ этомъ Высочайшемъ подаркѣ, самый же подарокъ, который еще только изготовляется, ей будетъ врученъ директоромъ Императорскихъ театровъ, когда онъ пріѣдетъ на будущей недѣлѣ въ Москву.

Въ послѣднее время расхворалась заслуженная артистка Императорскихъ театровъ В. А. Мичурина. Она почувствовала себя нездоровой еще на масляной

недѣлѣ и съ тѣхъ поръ не выходитъ изъ дому. Сперва врачи предполагали болѣзнь печени, но теперь выяснилось, что у артистки болѣзнь нерва сердечной сумки, болѣзнь, причиняющая большія страданія.

Гастроли москвичей-художественниковъ и въ нынѣшнемъ году пройдутъ при полныхъ сборахъ: билеты на всѣ объявленные абонементные спектакли уже распроданы.

Указанное въ анонсахъ право замѣны одной изъ пьесъ драмой Чехова имѣетъ въ виду какую-нибудь случайность, напр., болѣзнь кого-либо изъ исполнителей. При полномъ благополучіи въ труппѣ пойдутъ: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, „На всякаго мудреца довольно простоты“ и „Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“.

Гастроли 19-го февраля начнутся внѣабонементнымъ спектаклемъ, посвященнымъ памяти Чехова. Днемъ состоится „чеховское утро“, на которомъ наиболѣе популярными представителями Художественнаго театра будутъ произнесены рѣчи, сообщены личныя воспоминанія и прочитаны отдѣльныя сцены изъ чеховскихъ пьесъ. Вечеромъ будетъ поставлена одна изъ пьесъ Чехова, вѣроятнѣе всего—„Вишневый садъ“. Преимущественное право на полученіе билетовъ какъ на „утро“, такъ и на спектакль будетъ предоставлено лицамъ, имѣющимъ билеты на 1-й абонементъ.

Эрнестъ Хардтъ, авторъ пьесы „Шутъ Тантрисъ“ русской читающей публикѣ совершенно неизвѣстенъ. Имя его единственный разъ до сихъ поръ промелькнуло въ газетахъ, когда онъ въ прошломъ году получилъ за этого же „Тантриса“ обѣ шиллеровскія преміи. Свою литературную карьеру Хардтъ началъ двадцатилѣтнимъ юношей въ 1896 г. разсказомъ „Gardinwäsche“, за который получилъ премію „Simplicissimuss'a“. Вслѣдъ затѣмъ послѣдовали три сборника разсказовъ („Bunt ist das Leben“) и стиховъ, послѣ чего молодой писатель всецѣло перешелъ къ драмѣ. Его „Todte Zeit“ напоминаетъ Ибсена. Въ слѣдующихъ своихъ пьесахъ („Der Kampf ums Resenrete“ и др.) онъ переходитъ къ школѣ молодыхъ драматуровъ, яркимъ представителемъ которыхъ является въ Германіи Гуго ф.-Гофмансталь.

30-го марта въ залахъ Дворянскаго собранія состоится художественный вечеръ, организуемый артисткой Импер. театровъ М. А. Ведринской. Предполагается дать рядъ послѣдовательныхъ историческихъ моментовъ, иллюстрированныхъ танцами, пѣніемъ и музыкой эпохи. Античный міръ будетъ представленъ танцами М. А. Ведринской и Л. В. Лебедевой въ цѣломъ циклѣ картинъ (поклоненіе огню, танецъ пастушки, жрица, танецъ мотылька) — музыкальный аккомпаниментъ написанъ Сениловымъ. Для средневѣковаго цикла, инсценированнаго Н. А. Поповымъ, даны будутъ избранныя пѣсни труверовъ, возстановленныя по подлиннымъ старинамъ текстамъ; въ балетномъ отдѣленіи—хороводъ сельскихъ дѣвушекъ, поставленный подъ управленіемъ арт. Имп. театр. Прѣснякова съ музыкой В. Г. Каратыгина. Начало XIV в. съ его фальшивой претенціозностью пародировано въ остроумной буфонадѣ-пантомимѣ М. А. Кузьмина съ его же музыкой. Пантомима эта будетъ поставлена В. Э. Мейерхольдомъ при участіи автора. Въ послѣднемъ отдѣленіи, относящемся къ нашей эпохѣ, главное мѣсто удѣлено: „молодымъ“ поэтамъ и композиторамъ: для музыкальной программы намѣченъ цѣлый рядъ еще нигдѣ не исполнявшихся произведеній Скрябина, Каратыгина, Сенилова, Черепнина; какъ совершенно новый жанръ, слѣдуетъ отмѣтить мелодекламацію „Весна“ М. А. Ведринской съ аккомпаниментомъ женскаго хора подъ музыку Померанцева, Фейныя сказки, Фейная война Бальмонта, Эпизодъ—Брюсова, стихотворенія Городецкаго и др. Всѣ костюмы для балета изготовлены по рисункамъ художника К. И. Евсѣева въ костюмерной мастерской Воробьева.

Объявленъ репертуаръ предстоящихъ въ маѣ мѣсяцѣ въ театрѣ „Буффъ“ гастролей артистки Императорскаго московскаго малаго театра О. В. Гзовской. Гастроли раздѣлены на три абонемента, по четыре спектакля въ каждомъ; „Цезарь и Клеопатра“, „Много шума изъ ничего“, „Старый Гейдельбергъ“, „Долли“ и Бѣляевская „Путаница“. Кромѣ того, состоится три вечера античныхъ танцевъ и мелодекламаціи подъ музыку Ребикова. Запись на абонементы принимается въ Центральной театральной кассѣ съ 14 марта на льготныхъ условіяхъ (безъ взиманія платы за предварительную продажу).

На дняхъ въ, оркестрѣ графа А. Д. Шереметева состоится конкурсъ на мѣсто второго концертмейстера и первыхъ скрипокъ. Одновременно, вслѣдствіе ухода г. Владимірова, объявлено вакантнымъ мѣсто капельмейстера.

Вдова композитора Римскаго-Корсакова въ настоящее время приготовляетъ къ печати сборникъ неизданныхъ статей А. Н. Римскаго-Корсакова.

Пріѣхавшая изъ Милана знаменитая пѣвица Олимпія Боронатъ подписала контрактъ на нѣсколько спектаклей съ дирекціей итальянской оперы Гвиди. Первый ея выходъ состоится въ операѣ „Гамлетъ“

Артуръ Никишъ снова пріѣзжаетъ къ намъ; 4-го и 8-го апрѣля состоится подъ его управленіемъ два концерта придворнаго оркестра въ залѣ Дворянскаго собранія.

Городской голова Н. А. Рѣзцовъ заказалъ офортисту художнику Рудальцеву 200 портретовъ графа Льва Николаевича Толстого, которые будутъ помѣщены въ училищахъ имени Толстого.

Изъ Кишенева телеграфируютъ: Администрація запретила труппѣ Муромцева постановку «Анфисы».

На третьей недѣлѣ поста устраивается въ Москвѣ большой вечеръ памяти В. Ѳ. Коммиссаржевской. К. Н. Незлобинъ, въ трупѣ котораго, въ Вильнѣ, В. Ѳ. служила два года, безвозмездно предоставилъ свой театръ для устройства этого вечера.

Въ общемъ присутствіи городск. управы на-дняхъ вновь обсуждался вопросъ о Зоологическомъ садѣ. Въ настоящее время управа въ виду возникшихъ осложненій съ арендаторами склонна взять садъ въ хозяйственное завѣдываніе съ отвѣтственнымъ управляющимъ. Садъ она намѣрена раздѣлить на двѣ территоріи, оставивъ часть звѣрей въ нынѣшнемъ саду, а другую перемѣстить въ городской питомникъ на Александровскій проспектъ съ раздѣленіемъ увеселительной части отъ части научнаго характера. Это рѣшеніе является еще не окончательнымъ. Возможно еще соглашеніе съ арендаторомъ бар. Винклеръ. Во всякомъ случаѣ городу придется принять какія-либо экстренныя мѣры къ тому, чтобы къ началу весны Зоологическій садъ былъ приведенъ въ порядокъ и открытъ для обозрѣнія публики. Окончательное рѣшеніе управы по дѣлу о Зоологическомъ садѣ отложено на 10 марта.

Поправка: Въ напечатанныя во вчерашнемъ номерѣ шуточныя „меню“ и „ода“ артиста А. Усачева въ честь Савиной вкрались слѣдующія опечатки:

Въ меню: на 5 строкѣ вмѣсто „Гавриловны“ надо „Гаврилову“.

На 12 стр. вм. „печатное“—печатано.
На 18 стр. вм. „привкуска“—прикуска.
На 27 стр. вм. „хитродѣльная“—хитродѣланная.
На 67 стр. вм. „заснуть“—заснули.
На 78 стр. вм. „смотрѣніе“—смотрѣніемъ.
Въ одѣ Крутицкій надо съ большой буквы.
На 2-ой стр. надо первой и дѣтской.
На 5-ой стр. пропущено ты (едва ты въ жизнь вошла).
На 11-ой стр. надо Ѳеатръ.
На 21 стр. Стоящій на морозѣ зря.
На 22 стр. Свой бронзовъ зракъ въ аиръ возря.
На 28-ой стр.—Ѳеатрѣ.
На 37.—Се сонмище людей почтенно.

МОСКВА

—— Подвизавшаяся въ театрѣ „Буффъ“ оперетка г. Блюменталь-Тамарина закончила сезонъ съ большимъ убыткомъ. Администрація оперетки заявила, что понесено 70,000 р. убытка. Почти всѣмъ артистамъ не доплачено жалованье.

—— 7-го марта на Ваганьковскомъ кладбищѣ предали землѣ тѣло провинціальнаго артиста В. В. Чарскаго. За отпѣваніемъ въ церкви Св. Троицы на Поляхъ присутствовала М. Г. Савина. Артисты московскихъ театровъ почти отсутствовали. На могилѣ произнесли рѣчи управляющій бюро Русскаго театральнаго общества Н. Д. Красовъ и провинціальный артистъ А. Б. Лавровъ-Орловскій.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Теноръ Смирновъ, гастролирующій въ Монте-Карло, въ операхъ Рауля Гюнсбурга, на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ новой операхъ „Ѳеодора“, Джіордано. Артистъ получилъ приглашеніе пѣть въ Миланѣ и Неаполѣ, но врядъ-ли приметъ это предложеніе, такъ какъ думаетъ возвратиться въ концѣ марта въ Москву, чтобы отдохнуть передъ гастролями въ Брюсселѣ, у Гюнсбурга, и затѣмъ—въ Парижѣ, въ итальянскомъ сезонѣ, организуемомъ импрессаріо Астрюкъ. 13 мая г. Смирновъ отправляется на гастроли въ Буэносъ-Айресъ, гдѣ будетъ пѣть до августа.

—— 10-го марта (н. с.) въ Лейпцигѣ скончался на 86-омъ году жизни Карлъ Рейнеке, бывшій чуть ли не самымъ старѣйшимъ изъ композиторовъ всего міра, выдающійся музыкантъ, пользовавшійся большой извѣстностью въ Германіи. Покойный композиторъ состоялъ профессоромъ Лейпцигской консерваторіи и въ теченіе 35 лѣтъ стоялъ во главѣ концертовъ Гевандгауза, передавъ свою дирижерскую палочку Артуру Никишу лишь въ 1895 году.

—— Леонковалло окончательно поправился. Въ настоящее время композиторъ находится на Ривьерѣ.

—— Первое представленіе „Саломеи“ Ричарда Штрауса въ парижской Большой Операхъ состоится 10 апрѣля н. ст.

—— Парижскіе артисты, объединившись въ союзъ, намѣрены повести борьбу противъ антрепренеровъ.

Синдикатъ установилъ минимальное мѣсячное жалованье въ 150 франковъ и требуетъ отмѣны штрафовъ. Если требованія эти не будутъ исполнены, артисты грозятъ забастовкою. Угроза эта серьезная, ибо въ составъ этого союза союзовъ входитъ множество организацій хористовъ, музыкантовъ и проч. всего 36 обществъ.

—— Во время выставки въ 1911 г. въ Туринѣ будетъ поставленъ рядъ Вагнеровскихъ оперъ

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента

представле будетъ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Черкасская.
Полина	г-жа Панина.
Гувернантка	г-жа Ленская.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Иванова.
Миловзоръ	г-жа Тугаринова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII ст. Танцы поставлены солистомъ Его Величества **Маріусомъ Петипа.**

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:
Г-жи **Георіевская 1, Эдуардова.**

Во 2-мъ дѣйств., въ 1-й картинѣ: Г-жи: Горячева, Прудникова, Бастманъ, Иванова, Пильцъ, Биберъ, Пахомова, Балдырева; гг: Киселевъ, Огневъ, Баклановъ, Петровъ 2-й, Титовъ, Воронковъ, Фремонъ и Берестовскій.

ПАСТУШКИ: Г-жи: Эльце, Лопухова 1-я, Карпова, Пуни, Кузьмина, Ильина, Конецкая, Голубева, Макарова, Чернятина, Нинанъ, Рыхлякова 2, Чернецкая.

ПАСТУХИ: Гг.: Леонтьевъ, Бочаровъ 1, Петровъ 1, Новиковъ, Кремневъ, Лобойко, Матятинъ, Дмитріевъ, Исаевъ, Ивановъ 3, Тихомировъ, Смирновъ 2, Кучинскій, Бочаровъ, 2 Смирновъ 1, Улановъ 1.

СВИТА ЗЛАТОГОРА: Г-жи Каржавина, Власова, Кандина, Нестеровская 2, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева, Александрова; Гг.: Алексѣевъ 2 Балашовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потапинъ, Ивановъ 4, Іосафовъ и Сергѣевъ 2.

Пажи и скороходы—воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти, игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ **г. Направникъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. БОРДО.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ
КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ
Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.
Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.
Принимаетъ окраску и химическую чистку, въ стирку
по умѣреннымъ цѣнамъ.
По требованію немедленно посылаются артельщики, а также доставкой на домъ.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ отъ 5¼—9% годов. и ½% комиссіонной комиссіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ на полную покупателя.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
предс'авлено будетъ

Шутъ Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго яз. **П. П. Потемкина.** Декораціи художника кн. **А. К. Шервашидзе.** Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. **А. К. Шервашидзе.**
Музыка **М. А. Кузмина.**

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнвалиса . . .	г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда, Ирландская королева	г-жа Ведринская.
Брангена, ея дамы	г-жа Коваленская.
Гимелла, ея дамы	г-жа Есиповичъ.
Герцогъ Деновалинъ	г. Петровъ.
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Павловъ.
Пришлый болящій, Маски рыцаря Тристана изъ Лонца	г. Ходотовъ.
Пришлый шутъ, Маски рыцаря Тристана изъ Лонца	г. Ходотовъ.
Огринъ, шутъ короля	г. Озаровскій.
Ганелунъ	г. Голубевъ.
1-й Гельскіе бароны	г. Никольскій.
2-й Гельскіе бароны	г. Гарлинъ.
3-й Гельскіе бароны	г. Осокинъ.
4-й Гельскіе бароны	г. Мельниковъ.
5-й Гельскіе бароны	г. Берляндтъ.
Пришлый рыцарь	г. Всеволжскій.
Ивеинъ, вождь болящихъ	г. Пашковскій.
Гиленъ	г. Вертышевъ.
Пастухъ	г. Надеждинъ.
1-й слуги	г. Локтевъ.
2-й слуги	г. Масальскій.

Дѣвушки и женщины изъ народа: г жи Алина, Васильева 2-ая, Любимская, Мансвѣтова, Славина, Сѣраковская, Субботина, Чарина.
Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4 мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. **Мейерхольдъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Содержаніе пьесы помѣщено на стр. 6. Статья „Шутъ Тантрисъ“.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.**

Лучшія гильзы
М. КУШЛЮ и К°.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Жемчуги Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими бриллiантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

„Кепта“

Морская, 21. Телеф. 204-94.

ПОСТНЫЕ фрукты и овощи.
(Огневой сушки).

Лучшіе сухіе фрукты для компота. Настоящ. Бѣлевская пастила, и домашнія чисто фрукт. сладости. Натуральн. липовый, и цвѣточный медъ. Всевозможные сухіе коренья для супа и соуса.

Предлагаютъ магазины.
ПРОХОРОВА изъ Бѣлева.
1) Казанская ул. д. № 2.
2) Пет. стор., Больш. пр. 76-78.
3) Екатерин. кан., бл. Невск. 18.
Заказы немедл. испол. по тел. 130-92.
Прейсъ курантъ—безплатно.
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Первоклассный ресторанъ телеф. 10-85. „МОСКВА“ Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
струннаго оркестра.
Подъ управлен. **И. И. Якимова.**
Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

представлено будетъ

во 2-й разъ

I.

Der Brandstifter

Schauspiel in einem Akt von Hermann Heyermans ir. Deutsch von Kurt Gunst.

Personen:

Der Richter	Herr Neumann.
Ein Schreiber	Herr Raveutos.
Ein Bote	Herr Sandt.
Jan Arend, Ansing Arend, sein Bruder, Gii Blankert sein Schwiegervater, Puten, Gastwirt, Biesen, Polizeewachtmeister, Nikolaas Post, Nachbar, Biz, Anstreicher	Herr Landa.

Ort der Handlung: Holland. Zeit: Gegenwart.

II.

Das Konzert

Lustspiel in drei Akten von Hermann Bahr.

Personen:

Gustav Heink, Pianist	Herr Basil.
Marie, seine Frau	Frl. Maldegg.
Dr. Franz Iura	Herr Wierth.
Delfine, seine Frau	Frl. Beker.
Eva Gerndt	„ Karsten.
Pollinger	Herr Landa.
Frau Pollinger	Frau Begdi.
Fräulein Wehner	Frl. Hübler.
Fräulein Selma Meier	„ Horst.
Miss Garden	„ Hrolop.
Frau Claire Floderer	„ Rainer.
Frau Fanny Mell	Frau Waldow.
Ein Schauffeur	Herr Raventos.

Ort der Handlung: Eine süddeutsche Residenzstadt. Zeit: Gegenwart.

Начало въ 8 час. вечера.

Das Concert (Концертъ). Густавъ Гейнкъ—знаменитый піанистъ и донъ Жуанъ. О его похожденіяхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая и очень любящая своего мужа. Когда у маэстро Гейнкъ вполнѣ назрѣваетъ какой нибудь любовный романъ. онъ обыкновенно уѣзжаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ то дать концертъ; на самомъ же дѣлѣ онъ совершаетъ экскурсію въ горы (гдѣ у него имѣется небольшой собственный домикъ) и беретъ съ собою какую нибудь изъ своихъ ученицъ.

На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить „концертъ“ при благосклонномъ участіи молоденькой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ „обольстителя“.

Онъ—наивный мечтатель, полагающій, что нельзя мѣшать чужому счастію; онъ уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ знаменитымъ піанистомъ. Но энергичная г-жа Гейнкъ сразу намѣчаетъ планъ, который долженъ разстроить „концертъ“, затѣваемый ея увлекающимся супругомъ.

Она неожиданно появляется вмѣстѣ съ обманутымъ супругомъ бѣглянки въ горной хижинѣ, гдѣ воркуетъ ничего неподозрѣвающая влюбленная парочка и объявляетъ ошеломленному супругу, что она выходитъ замужъ за того, у кого онъ отнялъ жену. Одновременно она предлагаетъ невѣрному супругу, послѣ того какъ состоится разводъ, обвѣнчаться со своей ученицей.

„Концертъ“ сразу разстраивается. Послѣ различныхъ забавныхъ qui pro quo наступаетъ полное примиреніе между избалованнымъ успѣхомъ у женщинъ піанистомъ, и энергичной фрау Маріи, пристыдившей донъ Жуана—супруга. Наивная ученица, понявъ свою ошибку, раскаивается въ своемъ легкомысленныхъ поступкѣ и тоже возвращается къ любимому мужу.

Прошенія, дѣлов. бум.

въ судебн. и др. учр., письма, рекламы и проч. составляетъ ст.-ЮРИСТЪ, юридич. совѣты БЕЗПЛАТНО. Тамъ же переписка на пишущ. маш. Загородн. пр. 23, кв. 2. Тел. 104-32.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 2-го абонемента

представлено будетъ

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди**.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери.....г-ж О.- Боронатъ.
Флора Бервуа .....г-жа Донати.
Аннина, горничная Віолетты ..... ***
Альфредъ Жермонъ .....г. Пинтуччи.
Жоржъ Жермо..., его отецъ .....г. Парвисъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ .... г. Россини.
Баронъ Дюфоль.....г. Ортобони.
Маркизъ д'Обинь ..... ***
Докторъ Гренвиль .....г. Рускони.
Іосифъ, слуга Віолетты .....Г. Миколетти.
Слуга Флоры ..... ***

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

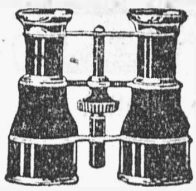
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ **Д. Труффи.**
Режисеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К.2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26


ТЕАТРАЛЫ
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.
НЕВСКІЙ, 6.
Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

CULTURE DE BEAUTE.
Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Si-Si
Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

ЛЕЧЕБНИЦА 27, **Вознесенскій пр., 27**, пр. ц. Вознесенія для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.
ЗАВТРА, въ среду. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Внутр. и водолеченіе Држевецкій 6—8 ч. в. Баумштейн 8—10 ч. в.
Ушн., нос., горл. Фридлендер 9½—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.
ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч. Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.
Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 Лихичев ½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч. Штром 6—8 ч. веч. Ван-Гаут 8—11 ч. в.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 8—9 ч. в.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5½ ч.
Б. сердца и обм. вещест. Гиршович 4—5½ в.
Нерв. Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. в. Добровольскій 10—11 ч. в. Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в., рентгенотерап. Гершуни 4—6 ч. в.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.
СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подъ упр. **А. А. БРЯНСКАГО.**

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ

Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монктона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки . . . . г. **Токарскій.**
Альбертъ, его сынъ . . . . . г. **Бравинъ.**
Бетти Тонетъ, невѣста Альберта . г-жа **Пекарская.**
Герцогиня Тонетъ, ея мать . . . . г-жа **Варламова.**
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда . г. **Добротини.**
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ . . . . . г. **Вавичъ.**
Топледи, управляющій фирмою Гарродъ . . . . . г. **Грамовскій.**
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ . **г-жа Шувалова.**
Тимъ Гибсъ, ея кузенъ . . . . . г. **Монаховъ.**
Жанна, старшая продавщица . . . г-жа **Руджіери.**
Нюра, дружка Бетти . . . . . г-жа **Энгель.**
Шоффферъ . . . . . г. **Цукановъ.**
Полисменъ . . . . . г. **Бураковскій.**

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, манекенши, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ **Э. Ф. Энгель.**

Постановка главнаго режисссера **А. А. Брянскаго.**

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его оффиціальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удается провести родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузенъ Тимъ Гибсъ на конкурсъ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

ЗИМНІЙ БУФФЪ

адмиралт йская набережная, 4. Телеф. 19—57

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

Отелло

Трагедія въ 5-ти дѣйств., Шекспира.

Дѣйствующія лица:

Дожъ Венеціи . . . . . г. Глоринъ.
Брабанціо, сенаторъ . . . . . г. Свободинъ.
Граціано, братъ Брабанціо, сен. . г. Вольмаровъ.
Лодовико, посолъ венеціанской республики . . . . . г. Буховецкій.
Отелло, мавръ, полководецъ венеціанскихъ войскъ . . . . . **Роб. Адельгеймъ.**
Кассіо, начальникъ эскадры . . . . . г. Орловъ.
Яго, мичманъ . . . . . **Раф. Адельгеймъ.**
Родериго, венеціанскій патрицій . . г Волковъ.
Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи о-ва Кипра . . . . . г. Столяровъ.
Дездемона, жена Отелло . . . . . г-жа Горичева.
Эмилія, жена Яго . . . . . г-жа Лоранъ.
Баянка . . . . . г-жа Багѣнская.

Солдаты и матросы венеціанской республики, патриціи и патриціанки Венеціи, народъ Кипра, вооруженные греки, далматы, албанцы и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ приморскомъ городѣ острова Кипра, въ концѣ XV столѣтія.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума—все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направитъ свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣнье? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утѣшить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощадѣ, съ крикомъ о спасеньи замерла Дездемона, подъ сжавшими ей горло руками мавра. Месть совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя въ смерти—съ Дездемоной.

Новый театръ.

Мойка, 61.

Гастроли Московскаго театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Мелкій бѣсъ.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Ѳедора Соллогуба.

Дѣйствующія лица:

Передоновъ, Ардальонъ Борисовичъ, учитель гимназіи . . . . . г. Нероновъ.
Варвара Дмитріевна Малошина, его жена, въ первыхъ трехъ дѣйств., еще не вѣнчанная съ нимъ . . . г-жа Васильева.
Володинъ, Павелъ Васильевичъ, учитель ручнаго труда въ гор. уч. . г. Асланов.
Рутичовъ, Платонъ Платоновичъ, чин. . . . . г. Бураковскій.
Лариса, его замужняя сестра . . . г-жа Двинская.
Дарья, вторая сестра . . . . . г-жа Рындина.
Людмила, третья сестра . . . . . г-жа Лядова.
Валерія, младшая сестра . . . . . г-жа Щепкина.
Саша Пыльниковъ, гимназистъ . . г. Лихачевъ.
Грушина, Марья Осип., вдова . . . г. Орлицкая-Морева.
Вершина, Наталья Афанасьев., вдова землевладѣльца . . . . . г-жа Гизенгаузенъ.
Марта, живетъ у Вершиной . . . г-жа Орлова.
Владя, ея братъ, гимназистъ . . . г. Казминъ.
Переполовенская, Софья Ефим. . . г-жа Касацкая.
Ершова, хозяйка дома, сапожн. . . г-жа Карпенко.
Клавдія, служанка . . . . . г-жа Княгининская.
Скучаевъ, город. голова . . . . . г. Ордынскій.
Тишковъ, купецъ . . . . . г. Кузнецовъ.
Верига, предв. двор. . . . . г. Альховъ.
Гудаевскій, нотаріусъ . . . . . г. Днѣпровъ.
Гудаевская . . . . . г-жа Леонидова.
Богдановъ, инсп. нар. учил. . . . г. Ерм.-Бороздинъ.
Мачигинъ, учитель . . . . . г. Мартосъ.
Скобочкина, учительница . . . . . г-жа Виденская.
Крамаренко, гимназистъ . . . . . г. Чарскій.
Бенгальскій, актеръ . . . . . г. Ордынскій.
Городовой . . . . . г. Днѣпровъ.
Миньчуковъ, исправн. . . . . г. Верхорубовъ.
Унылая дама . . . . . г-жа Романовская.
Пожилая дама . . . . . г-жа Княгининская.
Мѣщанинъ . . . . . г. Грабаровъ.
Курносая дама . . . . . г-жа Чекунова.
Старшина клуба . . . . . г. Добрагинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мелкій бѣсъ“. Все тупое, темное и низкое, что лишь сравнительно мелкими крупицами разсѣяно въ отдѣльныхъ людяхъ, слилось въ единое цѣлое, въ одну общую, густую и зловонную массу въ сердцѣ Передонова. Нѣтъ такого порока, который не былъ бы свойствененъ этой полудикой, животной натурѣ. Нѣтъ такой чудовищной нелѣпости, которая не нашла бы въ немъ самаго живаго отголоска.

Слѣпой инстинктъ, пассивное подчиненіе первому смутному порыву—въ нихъ ключъ къ разгадкѣ всего передоновскаго характера, начало всѣхъ его поступковъ. Многовѣковая культура человѣчества прошла мимо этого пасынка природы, не наложивъ на него ни малѣйшаго отпечатка. Его сознаніе безпомощно, какъ у самаго первобытнаго дикаря; какъ дикарь, онъ совершенно безсиленъ отличать образы бреда и фантазіи отъ реальной дѣйствительности. И вотъ, живя непрестанно въ атмосферѣ самыхъ несуразныхъ, самыхъ причудливыхъ кошмаровъ, Передоновъ постепенно, окончательно сходитъ съ ума, и безъ всякой видимой причины, единственно въ силу приказаній воображаемаго бѣса Недотыкомки, устраиваетъ грандіозный пожаръ и убійство одного изъ своихъ пріятелей.

Внѣшняя нить всецѣло сводится къ заботамъ пожилой метрессы Передонова, Варвары Дмитріевны Малошиной, объ окончательномъ закрѣпленіи своего союза съ нимъ церковнымъ порядкомъ. Это удается хитрой и неразборчивой на средства женщинѣ, когда ею пускаются въ ходъ поддѣльныя письма, якобы отъ какой-то вліятельной графини, съ обѣщаніями Передонову, въ случаѣ его женитьбы на Варварѣ Дмитріевнѣ, давно желаннаго имъ повышенія по службѣ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры
Bols'
МЯТА, КЮРАСО, ШЕРРИ-БРЕНДИ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОВАРИЩЕСТВА „Взаимная польза“
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 15.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

представленіе будетъ во 2-й разъ.

I.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

(La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Ѳеодоровича.

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	г. Казанскій.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ	г. Чинаровъ.
Розетта	г-жа Вѣрина.
Менгассоль	г. Черновъ.
Флориза, его дочь	г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Роксановъ.
Пенглэ	г. Гриневскій.
Жюли	г-жа Вѣковская.
Тупэ	г. Репнинъ.
Буасси	г. Крамеръ.
Казиміръ	г. Малькевичъ.
Жанъ	г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходитъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

II.

Кабарэ у Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Режиссеръ	г. Казанскій.
Ученикъ драматической труппы	г. Гриневскій.
Коричневый поэтъ	г. Чинаровъ.
Цезарь } по московски	г. Ячменевъ.
Клеопатра } по московски	г-жа Грановская.
Фазанка } танецъ „Chanteclairett“	г-жа Бурако ская.
Пѣтухъ } танецъ „Chanteclairett“	г. Гриневскій.
Наѣздница	г-жа Вѣрина.
Клоунъ	г. Шатовъ.
Цыганскій танецъ	г-жа Федоровичъ.
Анатэма	г. Шумскій.
Сатана	г. Гриневскій.
Пири	г. Крамеръ.
Кукъ	г. Шатовъ.
Дядя Ваня	г. Казанскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Раевскій.

Струнный оркестръ подъ упр. г. **Гильдебрандъ.**

Танцы постав. москов. балетмейст. **В. И. Кузнецовымъ.**

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шальная дѣвчонка. Автомобиль m-lle Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчонка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ пріѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью „шальную дѣвченку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой милліонерши.

Вновь открылась

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

„ГИГІЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный **Ресторанъ**, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Шапсонъ.
Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей золот., фарфор. коронки, мостовиди. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. жел.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., срочка безъ поручит. и безъ задат

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

представленіе будетъ

I.

На маневрахъ

Оперетка въ 3-хъ дѣйств. пер. съ нѣмец. С. Ф. Разсохина и М. В. Ш. муз. Г. Рейнгардта

Дѣйствующія лица:

Петръ Ильичъ Горѣлочкинъ . . .	г. **Пальмъ.**
Анна Петровна, его жена	**г-жа Сафронова.**
Софья Григорьевна ихъ племянница	**г-жа Потопчина.**
Вѣра Дмитріевна, компаніонка Горѣлочкиныхъ, жена Страхова . .	г-жа **Юрская.**
Семенъ Ивановичъ Бомбиковъ, городской голова	г. **Майскій.**
Аграфена Кузьминишна, его жена .	г. **Легатъ.**
Марья Семеновна (Маша) ихъ дочь	г. **Ратмировъ.**
Левъ Львовичъ Задунайскій, генералъ	г. **Кремлевскій.**
Валентинъ Николаевичъ Отлетаевъ, его адъютантъ	г. **Радомскій.**
Анатолій Федоровичъ Страховъ, полковой докторъ	г. **П. Николаевъ.**
Сергѣй Сергѣевичъ Милешкинъ, корнетъ	г. **Ник.-Маминъ.**
Адальеръ Карловичъ Штрихъ, аптекарь	г. **Шарапъ.**
Трубачевскій, писарь	г. **Свирскій.**
Деньщикъ	г. **Любинъ.**
Наумъ	г. **Дмитріевъ.**
Паля — прислуга Горѣлочкиныхъ	**г-жа Троянская.**
Лиза	г-жа **Антонова 2.**
Дуня, горничная Бомбиковыхъ. . .	г-жа **Антонова.**

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губернскихъ городовъ.

Гл. Реж. **Б. С. Неволинъ.**
Кап. **Л. П. Шиловъ.**
Балет. арт. Имп. театровъ **И. В. Аслинъ.**

II.

Кабаре въ Невскомъ фарсѣ.

(Дивертиссементъ)

1. **Г-жа Любичъ-Янковская** исп. романсы.
2. **Г. Камчатовъ** (цыг. романсы)
3. **Г-жа Лерма** исп. шансонетки.
4. **Г-жа Лиская и Г. Радомскій** исп. дуэтъ.
5. **Г-жа Юрская** исп. цыг. романсы.
6. **Г-жа Россина** исп. попурри изъ танцевъ.

Аккомп. **г. Юргенсонъ** Кап. **Г. С. Романовскій**

Админ. Баронъ **фонъ-Эльтерманъ**

Начало въ 8¼ час. веч.

На маневрахъ. Въ провинціальный нѣмецкій городокъ прибыли военные на маневры. Генералу съ его штабомъ отведенъ домъ мѣстнаго богача Горѣлочкина, у котораго гостятъ племянница Софья съ воспитательницей ея Вѣрой. Одинъ изъ офицеровъ, адъютанта Отлетаевъ, понравился Софьѣ еще при первой встрѣчѣ въ институтѣ, другой, смѣшной и курьезный корнетъ Милашкинъ убѣжденъ, что ни одна женщина не устоитъ противъ его ухаживаній и попадаетъ поэтому постоянно впросакъ. Сосѣдъ Горѣлочкина, Бомбиковъ, устраиваетъ у себя въ честь военныхъ балъ, который оказывается для большинства присутствующихъ условленнымъ мѣстомъ свиданья; даже дочь Бомбикова, Маша воспользовалась баломъ и назначила свиданіе аптекарю Штрику. Въ результатѣ—ко времени отъѣзда офицеровъ оказывается нѣсколько влюбленныхъ парочекъ, связывающихъ себя узами Гименея: Маша выходитъ замужъ за Штрика, Софья—за Отлетаева, а Страховъ оказывается давнишнимъ законнымъ супругомъ Вѣры.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ
подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ
РЕСТОРАНЪ
Садовая, 15, уг. Невск.
2-е Товарищество оффиціантовъ. Гастрономическое меню.
Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ
Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.
№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.
Мужское платье готовое и на заказъ
изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.
Цѣны безъ запроса.

Scarfs nouveauté
красивѣйшіе галстухи самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.
Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.
Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірск. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦѢННЫЕ КАМНИ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. впредм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ, 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. **Телеф. 221—06.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Особнякъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица.

Полынинъ, Романъ Антоновичъ	г. Чубинскій.
Лидія Марковна, его жена	г-жа Холмская.
Маркъ, гвард. офицеръ	г. Студенцовъ.
Дора	г-жа Миронова.
Бобъ, гимназистъ	г. Стронскій.
Вѣра	г-жа Мирова.
Князь Древлянскій, Дмитрій Павловичъ, родственникъ Полыниной	г. Михайловъ.
Князь Павликъ (Павелъ Владиміровичъ) Древлянскій, его племянникъ	г. Добровольскій.
Князь Нико Древлянскій-Муромецъ, ихъ дальній родственникъ	г. Шмитгофъ.
Полковникъ баронъ Дейтшъ фонъ-Дейтшенландъ, гвардеецъ	г. Шумскій.
Глафира Мельская, жена извѣстнаго литератора	г-жа Троянова.
Жена сановника	г-жа Христофорова
Тонскій, чиновникъ одного министерства	г. Орловъ
Черминскій, чиновникъ другого министерства	г. Зотовъ.
Артистъ Рославскій	г. Мячинъ.
Феклуша, горничная Полыниныхъ	г-жа Кирова.
Василій, лакей Полыниныхъ	г. Топорковъ.
Долли, Бэби — кузины гвафини Мельской.	г-жа Гринева. г-жа Залѣсская.

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякѣ Полыниныхъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 35	р.
Ст. дамс. „	„ 3	„ 25	„
Сер. муж. „	„ 7.50	„ 45	„
Сер. дам. „	„ 6.75	„ 25	„
Зол. муж. „	„ 35	„ 325	„
Зол. дам. „	„ 18	„ 225	„

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств., Близъ Александр. и Малаго театр.

ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

Знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА. Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для силь. и слаб. Зан. ежедн. по веч.

Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Особнякъ (Дора Полынина), Въ старинномъ особнякѣ, который милліонеръ Полынинъ выкупилъ у разорившейся знатной родни своей жены, царитъ мракъ и тоска. Жена Полынина—болѣзненно скупа, самъ онъ мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ Полыниныхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе. Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардейцомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ. Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать своему другу и родственнику князю Павлику въ поддержкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить. Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются помочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако, предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, возмущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія, но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человѣкъ, изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ею Павликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предложеніяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который настоятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полынина опустѣла. Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой, свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ. Полынины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ „café-concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь водворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный „soiréé-cabaret“, пикантность котораго заключается въ томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящія этуали, а представители высшаго общества. Среди этуалей является на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“ французскаго кафэ-шантана и она явилась съ цѣлью отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку.

СЕГОДНЯ

Гастроль Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

Фра-Дьяволо

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизъ де-Санъ-Марко)	г. ФИГНЕРЪ.
Лордъ Рокбургъ	г. Пушкаревъ.
Леди Памела, его жена	г-жа Суровцева.
Лоренцо	г. Георгіевъ
Маттео, хоз. гостиницы	г. Пасхаловъ.
Церлина	г-жа Шеншова.
Джіакомо) товарищи	г. Бѣлянинъ.
Бенно) Фра-Дьяволо	г. Барышевъ.
Франческо, женихъ Церлины	г. Дворищинъ.
Крестьянинъ	г. Шапиро.

„Тарантеллу" исп. балетъ подъ управл. г. Аслина.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фра-Дьявола. Д. I. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьяволо („чертова брата"). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣнчаніе съ богатымъ крестьянином Франческо любимой имъ Церлины, дочери Матео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителей. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за выборъ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьяволо. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьяволо). Вскорѣ является и маркизъ, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ пищихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабежѣ. Фра-Дьяволо объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается банковыхъ билетовъ, зашитыхъ въ ея платьѣ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьяволо драгоцѣнностями. Памела дарить Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Маттео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнату Церлины прокрадывается черезъ окно Фра-Дьяволо, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлью ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланъ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьяволо въ Терачинѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходитъ маркизъ и объявляетъ лорду, что онъ пришелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьяволо оставляетъ въ дуплѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, узнавъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ красотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсенки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьяволо и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, котораго и подстрѣливаютъ. Памела въ ужасѣ узнаетъ въ убитомъ маркиза де-Санъ-Марко. Всѣ довольны, что избавились отъ опаснаго бандита.

ПРИБЫЛЪ ТРАНСПОРТЪ 40 ВАГОНОВЪ
КЕТОВОЙ
ИКРЫ и СЕМГИ
ИКРА за фунтъ 40, 45, 50 и 60 коп.
СЕМГА за фунтъ 20, 25 и 30 коп.
Копченые Брюшки и Балыки ф. 60 к.
Свѣж. заморож. ЛОСОСИНА рыбами въ 6, 8, 10 и 12 фун. по 25 коп. за фунтъ
КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ.
73, НЕВСКІЙ, уг. Николаевск., 73

Т-ва „ЛАФЕРМЪ"
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ"
№ 100—10 ШТ. 10 КОП.
№ 120—10 ШТ. 12 КОП.
№ 150—10 ШТ. 15 КОП.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ"
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

!!НЕ БРОСАЙТЕ!!
СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ
при покупкѣ новыхъ таковыя принимаетъ А. А. Зельтенъ
Складъ резиновыхъ галошъ Т-ва Росс.-Американ Рез. Мануф. и привилегир. галошъ „КОЛУМБЪ"
Казанская
дд. №№ 17, 19/22. Тел. 66—79. Отдѣленіе: Знаменск. ул., д. № 3, тел. 40—42.

Jardin d'hiver
АПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. **Телеф. 18—53.**

СЕГОДНЯ.

Оркестръ подъ управленіемъ С. де БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. M-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. M-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
4. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
5. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
6. M-lle ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
7. M-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
8. M-lle СТЕЛЛА, интернац. пѣвица.
9. M-lle ДОРЕ, разнохаракт. танцы.
10. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
11. M-lle MIMI de ГЕРМАНИ, франц. Diseuse.
12. M-lle ERGA D'OSTENI, трансформ. танцовщица.
13. M-lle ДЮБРЕ, французская пѣвица.
14. M-lle ВАВОЧКА, русская артистка.
15. M-lle ЮНЕСКО, трансформ. танцовщица.
16. M-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ франц. эксц. пѣв.
17. РЕНЕ и ТОНИ, фанстастич. танцы.
18. А. Н. МОНАХОВА, русская звѣзда.
19. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ.
20. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
22. А. В. СТЕПАНОВЪ, исполн. разсказы, сценки.
23. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
24. THE 8 CHAMPAGNE GIRLS.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

КОРСЕТЫ
Послѣднія новости

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія новости

Телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда **въ** большомъ выборѣ **случайныя** и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются **въ собственной мастерской.**

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
въ Жарнакъ—Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

ВЫСШАЯ НАГРАДА.
1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ
С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ
всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбранымъ парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые
фельдикосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 заемъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 30 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

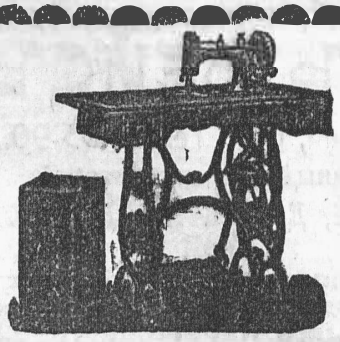
Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:		ВЗИМАЕТЪ:
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	По прост. текущ. счету 5%	По ссудамъ подъ % бумаги отъ 7½% и ¼% ежем. ком.
„ „ болѣе года. . 6½%	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	По счету онколь отъ 7½%.
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.	„ „ „ 6 „ 5½	

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРІЯ" есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Винторія" отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.
Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Тип. „Печ. Иск.", Невскій 140-2. Тел .52—67.