

Среда, 10 марта 1910 года.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Зимній **Гастроли О. В. ГЗОВСКОЙ,**  
**БУФФЪ.** Ю. М. Юрьева и К. В. Бравича,

при участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА.

Режиссеръ заслуж. арт. Имп. т. А. М. Кондратьевъ. Начало гастролей 1-го мая 1910 г. Съ 14-го марта, въ Центральной театр. кассѣ открыта будетъ запись на три абонементъ, по четыре спектакля въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ слѣдующія пьесы: 1) „Цезарь и Клеопатра“ В. Шоу (Клеопатра—Гзовская, Цезарь—Бравичъ), 2) „Много шуму изъ ничего“ Шекспира (Беатриче—Гзовская, Бенедиктъ—Юрьевъ); 3) „Долли“ Христиерсона (Долли—Гзовская, Штольце—Юрьевъ); 4) „Старый Гейдельбергъ“ М. Ферстера (Кетти—Гзовская, принцъ—Юрьевъ); 5) „Путаница“ Ю. Виллева (Путаница—Гзовская). Пьеса эта будетъ идти вмѣстѣ съ пьесами: „Много шуму“ и „Старый Гейдельбергъ“. **Первый абонементъ:** 3, 6, 10 и 13 мая. **Второй:** 4, 7, 11 и 15 мая. **Третій:** 5, 8, 12 и 17 мая 1910 г. Цѣны мѣст. на абонементы (за предв. вѣнчекъ на абонем. 10% взиматься не будутъ) отъ 2 р. 80 к. до 34 р., ложн отъ 44 р. до 144 р. При записи вносятся **половина** суммъ стоим. бил., а друг. не позднее 15 апрѣля.

ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ

## АННЫ ЭЛЬ-ТУРЪ.

Въ субботу, 13-го марта.

Въ маломъ залѣ Консерваторіи. Программа составлена на тему „ВРЕМЕНА ГОДА“ изъ произведеній Чайковского, Мендельсона, Шуберта, Римскаго-Корсакова, Массэне, Рахманова, Грига, Балакирева, Метнера, Витоля и Черепнина. Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты въ муз. маг. Г. Юргенсона (Морская. 9).

Завтра, въ четвергъ, 11-го Марта.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1009.

# НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

## СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1 1/2 час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

**МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ Н. ДЭВИСЪ,**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 50 коп., вечеромъ 1 р. 30 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Михайловскій  
манежъ.

Со вторника, 9 марта  
Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивные состязанія.

**БОРЬБА** при участіи лучшихъ борцовъ всѣхъ странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

**ГОНКИ** при участіи самаго популярнаго во Франціи гонщика, многократнаго чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN  
D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.  
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ иностранныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

отъ 11 1/2 ч. веч. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 93-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входные отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 1 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

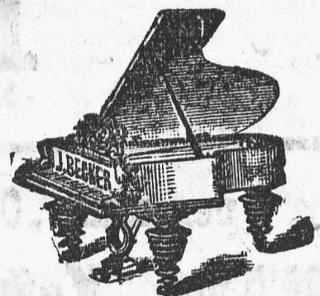
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:  
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

Адмиралтейская набережная, 4,  
Телефонъ № 19-58.

## ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня, 10-го марта, **ТРИЛЬБИ** Свенгали--Рафаиль Адельгеймъ.  
Трильби — М. М. Горичева.

ЗАВТРА, 11-го марта, — **КИНЪ**. 12-го марта—1) „Казнь“.  
2) „Maestro del bel canto“. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассъ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассъ, Невскій, 23.  
управляющій А. Г. Задонцевъ.

## НОВЫЙ драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

## Гастроли оперетты подь управл. А. А. БРЯНСКАГО.

Сегодня—спектакля нѣтъ. ЗАВТРА и ЕЖЕДНЕВНО

## Миссъ ГИБСЪ

ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитриева, А. Г. Пекарская, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ. Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

Дирекція Я. В. Щуринъ.

Продажа билетовъ въ кассъ театра и въ центральной кассъ, Невскій, 23.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Мойка, 61).

СПЕКТАКЛИ  
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

## „МЕЛКІЙ БѢСЪ“

драма Э. Сологуба. Начало ровно въ 8 час. вечера,  
Билеты продаются въ Центральной театр. кассъ (Невскій, 23)  
и въ кассъ театра.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Дирекція С. Э. Сабурова.

Въ виду усиленнаго спроса билетовъ на перв. четыре спект. открыта продажа билетовъ на вторую сер. спект. 12, 13, 14, и 15-го марта.

Гастроли полнаго ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“.

СЕГОДНЯ, въ среду, 10-го и завтра,

въ четвергъ, 11-го марта ВЪ 1-й

РАЗЪ новая комедія въ 2 д. Р. Коолюса реперт. театра „Michel“

Въ заключен. въ 1-й разъ нов. сенсацион. соврем. фарсъ въ 3 дѣйств. и танцами. Д. 1-е. Въ Москвѣ. Д. 2-е. Въ Петербургѣ. Д. 3-е. Въ Парижѣ.

## ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

## Милая Москва

Оригин. муз. Рудольфа Раймана. Типы Парижск. бульвар. Уличная жизнь Парижа. Во время карнавала „Mi sagete“.

Вся новая обстан. декор. костюмы аксесуар. и проч. Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассъ театра „Пассажъ“ отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

## НЕВСКІИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

ОПЕРЕТОЧНЫЕ  
спект. подь упр. Л. А. Леонтьева и подь гл. реж. Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ съ уч. изв. арт. люб. публ. Е. В. ПОТОПЧИНОЙ, С. А. ПАЛЬМА, Г-жъ Антоновой, ЛЕГАТЬ, Ратмировой, Любичъ-Янковской, Россинфй, Г.г. Кремлевскаго, Майскаго, Николаева-Мамина, РАДОМСКАГО,

Свирскаго, Шарапа и др. **НА МАНЕВРАХЪ**

Въ 3-й разъ оперетта

Блѣстящая обстановка Е. В. Потопчина исполн. „Кукурикеть“ и „Чардашъ“.

В. Я. Радомскій испол. злободн. куплеты. О. М. Антонова, и А. І. Свирскій исп. комич. польку.

НОВЫЙ ТРЮКЪ. Всѣ дѣйств. лица въ публикѣ.

Въ заключ. **КАВАРЕ** въ НЕВСКОМЪ ФАРСѢ при уч. г-жъ Лерма, (шансонетки), Линской (романсы), Россинфй (попурри изъ танцевъ), Юрской,

Камчатова (цыган. ром.), Радомскаго (куплеты). Нач. въ 8¼ ч. в.

Готовится къ постановкѣ сенсац. портретное обозрѣніе „11-Я ВЕРСТА“.

Касса откр. съ 11 до 4 час. Билеты для г.г. студентовъ по 1 р. 30 к.

Капельмейстеръ А. П. Шиловъ.

Админ. баронъ фонъ-Эльтерманъ.

## НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 10 марта **Гала представление** по совершенно новой программѣ.

11-й день, 2-й большой чемпионатъ борьбы на кубокъ гор. С.-Петербурга, пожертв. кружкомъ извѣстныхъ Петербургскихъ спортсменовъ. Участвуютъ лучшіе борцы.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ	2,50	до	35р.
Ст. дамск. „	3	„	25
Сер. муж. „	7,50	„	45
Сер. дам. „	6,75	„	25
Зол. муж. „	35	„	325
Зол. дам. „	18	„	225

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



## Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

### ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухов. вкстра).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

# ИРРУА

## Репертуаръ театровъ съ 8 по 14 марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 марта.	Вторникъ 9 марта.	Среда 10 марта	Четвергъ 11 марта.	Пятница 12 марта.	Суббота 13 марта.	Воскресенье 14 марта.
Маринскій.	Золото Рейна 1-е пр. 1 аб. „Кольцо Ни- белунга“.	Пиковая дама. (Не въ сч. аб.)	Золото Рейна 1-е пр. 2 аб. „Кольцо Ни- белунга“.	Павильонъ Ар- миды, балетъ. Эвника, бал. Шопеніана, бал. (Не въ сч. аб.)	Золото Рейна 1-е пр. 3 аб. „Кольцо Ни- белунга“.	Павильонъ Армиды, бал. Эвника, бал. Шопеніана, б. (19 пр. аб.).	Валкирія, 2-е пр. 1 аб. „Кольцо Ни- белунга“.
Александрин- скій.	Въ 195 разъ Свадьба Кре- чинскаго.	Въ 1-й разъ: Шутъ Тан- трисъ.	Въ 21 разъ: На всякаго мудр. доволь- но простоты.	Въ 9-й разъ: Передъ за- рею.	Во 2-й разъ: Шутъ Тан- трисъ.	Въ 21-й разъ: Обыватели.	Утр. Уриель Акоста. Веч. Свѣтлая личность.
Михайловскій.	1) Der Brand- stifter. 2) Das Konzert. 1-st. Ab. 1-ste Vor.	1) Der. Brandsti- fter. 2) Das Konzert. (Ausser Abon.)	1) Der Brandsti- fter. 2) Das Kon- zert. 2-tes Abonnem. 1-ste Vorst.	1) Das Versöh- nungsfest. 2) Nur ein Traum. (Ausser Abon.)	1) Das Versöh- nungsfest. 2) Nur ein Traum. 3-tes Abonnem. 1-ste Vorst.	1) Das Versöh- nungsfest. 2) Nur ein Traum. (Ausser Abonn.)	1) Der Brandsti- fter. 2) Das Konzert. Ausser Abonn.
Новый драматиче- скій театр. (Быв. Коммиссар.)	Гастроли оперетты подъ упр. А. А. Брянскаго. М И С С Ъ Г И Б С Ъ.						
Малый.	Въ 3-й разъ: Вѣдьма.	Особнякъ.	Ночь любви.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Генрихъ Наваррскій.	Утр. Пѣснь любви и смерти. Веч. 1) Въ стра- нѣ любви. 2) Путаница или 1840 г.
Театръ Консерваторіи.	Эрнани.	Травиата.	Баль-маска- радъ.	Гамлетъ.			
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Фиг- нера. Фра-Дьяволо	80 тыс. в. подъ водой.	Гастр. Фиг- нера. Карменъ.	80 тыс. вер. подъ водой.	Евгеній Онъ- гинъ.	Ут. Христофоръ Колумбъ. Дн. На бойк. мѣстѣ Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.		1) Шестое чувство. 2) Милая Москва.		1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.	1) Шестое чувство. 2) Милая Мо- сква.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.
Зимній Буффъ.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.	Отелло.	Трильби.	Кинъ.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.	Донъ-Жуанъ.	Мадамъ Санъ- Жень.
Невскій Фарсъ.	1) На манев- рахъ. 2) Кабаре въ Невскомъ фарсъ.						
Новый театръ, Мойка, 61.	МЕЛКІЙ ВЪСЪ.						
Екатерининскій.							
Василеостровск.					Неизвѣстная.		

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

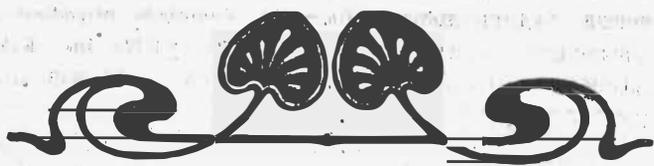
ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



## Союзъ писателей и игорный притонъ.

(Черезвычайное общее собраніе членовъ „Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей“ по вопросу объ отдѣленіи „Союза“ отъ „Театральнаго клуба“).

21-го февраля въ годовомъ общемъ собраніи Союза драматическихъ писателей драматургомъ В. А. Рышковымъ былъ поднятъ вопросъ о дальнѣйшихъ отношеніяхъ къ Театральному клубу, который былъ разрѣшенъ на имя Союза, до сихъ поръ официально называется „Театральнымъ Клубомъ при союзѣ“, а межъ тѣмъ ни по дѣятельности своей, ни по составу членовъ клубъ чести и достоинству Союза не соответствуетъ. Охарактеризовавъ рѣзкими чертами „Театральный Клубъ“, г. Рышковъ сказалъ, что дальнѣйшее сосуществованіе Союза съ Клубомъ не можетъ быть терпимо, а потому—надлежитъ немедленно прикратить этотъ позоръ.

Выслушавъ г. Рышкова, общее собраніе постановило:

Безотлагательно созвать Черезвычайное собраніе членовъ Союза для рѣшенія вопроса о дальнѣйшихъ отношеніяхъ къ Театральному Клубу.

Это черезвычайное собраніе состоялось въ воскресенье 7-го марта. Оно привлекло около 35 человекъ, болѣею частью—членовъ также и Театральнаго Клуба. Фактическій предсѣдатель Союза и въ то-же время—главный дѣлецъ Театральнаго Клуба, организаторъ мажорки, желѣзки и лото г. Потапенко предпочелъ отсутствовать—вѣроятно въ предвидѣніи того, что придется услышать.

Предсѣдателемъ Черезвычайнаго Собранія былъ избранъ писатель И. Н. Ладыженскій.

*Предсѣдатель.* Въ правленіе союза драматическихъ писателей поступило заявленіе дирекціи Театральнаго клуба, которая сообщаетъ, что дирекціей—будто бы еще раньше 21-го февраля, было сознано, что, вслѣдствіе измѣнившагося устава и состава членовъ, клубъ уже не имѣетъ отношенія къ союзу драматическихъ писателей,—и потому дирекція рѣшила сама хлопотать объ отдѣленіи клуба отъ союза, вслѣдствіе чего и предлагаетъ союзу выждать результата ея шаговъ въ этомъ направленіи. Правленіе союза нашло, что такимъ заявленіемъ дирекціи Театральнаго клуба вопросъ исчерпывается, но считало необходимымъ, чтобы мотивы, по которымъ клубъ будетъ хлопотать передъ официальнымъ учрежденіемъ о своемъ отдѣленіи отъ союза драматическихъ писателей были своевременно доведены до свѣденія правленія союза. Кому угодно высказаться по поводу этого заключенія правленія?

*Г. Безмятовъ.* Мы пришли, чтобы обсудить, какъ намъ отдѣлаться отъ позорящаго насъ клуба,—а

намъ предлагаютъ:—„Нѣтъ, стойте! Клубъ самъ хочетъ уйти!“ Какъ можно допустить подобное оскорбленіе?

*Скиталецъ - Яковлевъ.* Конечно, предложеніе правленія должно быть отвергнуто. Наша нравственная обязанность принять по отношенію къ Театральному клубу такое рѣшеніе, которое сняло бы, наконецъ, съ союза пятно, брошенное на него жизнью и дѣятельностью Театральнаго клуба. Всѣ мы отлично помнимъ, какъ радостно привѣтствовалась всѣмъ литературно-артистическимъ Петербургомъ мысль о созданіи клуба при нашемъ союзѣ. Была надежда, что образуется культурно-эстетическій очагъ, около котораго можно будетъ пріятно и разумно отдохнуть въ товарищескомъ общеніи съ людьми подходящаго уровня. Печать носилась съ клубомъ и создала ему авансомъ такую славу, что русская читающая провинція возомнила Театральный клубъ какимъ-то центромъ умственной аристократіи Петербурга и—попадая на берега Невы—стремилась въ клубъ, какъ на нѣкое паломничество... Увы! Прекрасный сонъ—длился не долго. Всѣ мечты и ожиданія—свелись къ выколачиванію денегъ посредствомъ насажденія самаго безпардоннаго азарта. Театральный клубъ уже съ первыхъ мѣсяцевъ превратился въ игорный притонъ невысокаго разбора, кипищій всѣми элементами подобныхъ милыхъ заведеній—профессіоналами-игроками, вороватыми крупье и даже шуллерами. Люди, исключенные изъ другихъ клубовъ за нечистую игру, принимались дирекціей Театральнаго клуба съ распростертыми объятіями. По крайней мѣрѣ—обвиненія въ этомъ, напечатанныя газетами, не были опровергнуты. Дирекція клуба, опираясь на подтасованное и оплоченное клубными деньгами большинство, дѣлала, что хотѣла. Получилась возмутительная пародія на общественное учрежденіе, получилась карриатура на клубъ,—и къ стыду нашему—эта карриатура, этотъ храмъ азарта покрывается именемъ союза драматическихъ писателей. Болѣе это не можетъ быть терпимо. Мы должны брезгливо стряхнуть съ себя эту позорную накипь и показать всѣмъ, которые были введены въ обманъ нашимъ именемъ, что не имѣемъ и не можемъ имѣть ничего общаго съ насадителями грабительскаго азарта, съ темной массой араповъ, съ расхитителями общественныхъ денегъ.

*Голоса.* Это оскорбленіе! Нельзя допускать? Лишить его слова!

(Кричали хорошо вымуштрованные клубисты, вообразившіе, что они въ собраніи членовъ театрального клуба, гдѣ зажиманіе рта было самымъ излюбленнымъ пріемомъ).

*Предсѣдатель.* Я не препятствую оратору дѣлать характеристику театрального клуба, но не могу допустить, чтобы бросались обвиненія по адресу опредѣленныхъ лицъ.

*Скиталецъ-Яковлевъ.* Говоря о разграбленіи общественныхъ денегъ въ Театральномъ клубѣ,—я лишь резюмировалъ заключенія ревизіонной комиссіи, которая была безошадна. Впрочемъ, оставимъ тем-

ныхъ дѣльцовъ: наша цѣль вѣдь—именно въ томъ, чтобы отъ нихъ отдѣлаться.

Театральный клубъ, согласно уставу нашему—и своему, существуетъ *при союзѣ*. У насъ въ § 2-мъ ясно сказано, что союзу предоставляется *открыть* клубъ: значить,—неотъемлемое естественное право союза—и *закрыть* таковой: а такъ какъ позорность для насъ со-существованія съ игорнымъ домомъ ясна—кромѣ всего сказаннаго—уже хотя-бы изъ самаго факта созыва сегодняшняго собранія,—то рѣшеніе наше можетъ быть только одно: мы должны закрыть существующій при союзѣ Театральный клубъ, указавъ въ мотивировкѣ нашего объ этомъ ходатайства, *почему мы* принуждены это сдѣлать.

Г. Трахтенбергъ (директоръ Театрального клуба) старается смягчить нарисованную предыдущимъ ораторомъ картину, но самъ признаетъ, что клубъ совершенно уклонился отъ своихъ первоначальныхъ цѣлей. Превращеніе клуба въ домъ азартныхъ игръ г. Трахтенбергъ пытается оправдать необходимостью покрывать высокій расходный бюджетъ, доходящій до 200.000 руб. въ годъ. Клубъ—лавочка, торгующая играми, это правда. Но клубъ оказалъ союзу помощь, отдаетъ ему чуть не даромъ хорошую квартиру, зачѣмъ его закрывать?

Скиталець-Яковлевъ. Это большая новость для меня! Неужели насъ купили этой дешевой квартирой? И неужели союзъ честныхъ работниковъ драматической литературы долженъ и можетъ оставаться на содержаніи у игорнаго притона?.. Близость къ нему уже успѣла и въ самый нашъ союзъ внести темные элементы. Я не разъ слышалъ и читалъ въ газетахъ, что въ союзъ стали проникать арапы, профессионалы зеленого поля, которымъ нужно званіе членовъ союза для того, чтобы имъ не могли мѣшать метать банкъ въ Театральномъ клубѣ; увѣряли, что подобные господа за четвертной билетъ покупали пьесы—для ценза, но я не вѣрилъ, чтобы такая наглость могла существовать. И что-же! Въ сегодняшнемъ собраніи я воочию вижу одного такого „драматурга“, о которомъ всѣ мы знаемъ, что если онъ и умѣетъ писать,—то развѣ только мѣломъ на карточномъ столѣ. Вотъ, до какого паденія доведены мы Театральнымъ клубомъ! Надо немедленно его закрыть—пока къ намъ въ союзъ не пролѣзла цѣлая орава шуллеровъ!

Г. Трахтенбергъ. Въ Театральномъ клубѣ не было шуллеровъ.

Голосъ. Они были—и даже ихъ били.

Возникаютъ пренія по вопросу о томъ, имѣетъ ли право союзъ закрыть Театральный клубъ, существующій на основаніи отдѣльнаго устава. Мнѣнія раздѣляются. Г. Скиталець, отстаивая право Союза закрыть клубъ, предлагаетъ передать вопросъ на заключеніе юрисконсульта союза и спеціальной комиссіи изъ свѣдущихъ членовъ.

Г. Трахтенбергъ. Я считаю, что союзъ имѣетъ полное право закрыть Театральный клубъ. Достаточно союзу постановить, что онъ отказывается отъ клуба,—особенно еще по мотивамъ, о которыхъ

здѣсь говорилось,—и, конечно, администрація должна будетъ немедленно закрыть клубъ. Реабилитация союза будетъ достигнута,—но, господа, неужели вы согласитесь насъ погубить. И что будетъ съ арміей нашихъ служащихъ? И какъ Союзъ заплатитъ долги клуба?

Скиталець-Яковлевъ. Не запугивайте насъ. Служащіе не пропадутъ: вѣдь при теперешней бѣстротѣ—вы на этомъ же самомъ мѣстѣ очень скоро уже откроете новое игорное заведеніе... вивозать,—я хотѣлъ сказать: новый клубъ. А долги клуба будутъ, конечно, уплочены изъ имущества клуба, существующаго съ правами юридического лица. Увѣрять, что союзъ долженъ будетъ платить долги клуба—могъ бы младенецъ, а вѣдь г. Трахтенбергъ заявилъ, что онъ юристъ!

Б. И. Бентовичъ (директоръ-казначей Театрального клуба). Фактически—недавнимъ утвержденіемъ переработаннаго устава Театральный клубъ уже отдѣлился отъ союза. Правда, по моему глубокому убѣжденію, администрація утвердила измѣненія устава незаконно, ибо прошеніе объ этомъ должно было идти черезъ союзъ, чего не было. Союзъ даже не зналъ, что Театральный клубъ затѣвалъ измѣнять свой уставъ.

М. А. Сукенниковъ. Если мы не отдѣлимся отъ Театрального клуба,—то скоро званіе члена союза драматическихъ писателей станетъ столь-же постыднымъ, какъ нынче званіе члена Театрального клуба.

Предсѣдатель собранія г. Ладыженскій вкратцѣ резюмируетъ пренія, въ которыхъ ни одинъ голосъ не поднялся въ защиту Театрального клуба,—и предлагаетъ ораторамъ представить для баллотировки формулы. Послѣ перерыва приступаютъ къ баллотировкѣ пяти резолюцій. Предложеніе правленія союза отвергается подавляющимъ большинствомъ. Собраніе также не соглашается на передачу вопроса на заключеніе юридической комиссіи и большинствомъ 26 голосовъ противъ четырехъ постановило:

— „Предоставить Театральному клубу въ трехнедельный срокъ озаботиться фактическимъ (—черезъ измѣненіе устава) отдѣленіемъ отъ союза—съ предупреденіемъ, что въ противномъ случаѣ — правленіе союза уполномочивается общимъ собраніемъ возбудить непосредственно отъ союза ходатайство о немедленномъ отдѣленіи клуба отъ союза“.

Собраніе благодарило шумными аплодисментами г. И. Н. Ладыженскаго, съ полнымъ безпристрастіемъ проведеннаго это бурное засѣданіе.

Такъ закончилась эпопея Театрального клуба при союзѣ драматическихъ писателей. Какъ таковой,—онъ уже больше не существуетъ. Онъ смѣшался съ массой другихъ игорныхъ заведеній, къ которымъ въ сущности принадлежитъ уже давно.



## „МЕЛКІЙ БѢСА“

Драма Федора Сологуба въ постановкѣ театра  
К. Незлобина.

Театръ Незлобина болѣе извѣстенъ, чѣмъ знакомъ. Объ антрепризахъ Незлобина всѣ слышали, но въ театрахъ его немногіе бывали. Я разумѣю, конечно, столичный театральный людъ. Но молва нарекла виленскаго, рижскаго и съ недавнихъ поръ московскаго антрепренера театральнымъ дѣятелемъ, серьезнымъ и чуткимъ, яеспроста и „гласъ народа“ оказался здѣсь, дѣйствительно, гласомъ Божиимъ.

„Театръ Незлобина“, на театральномъ рынкѣ—это хорошая, солидная „марка“, очень распространенная въ провинціи.

Мнѣ ни разу до сихъ поръ не привелось видѣть постановки театровъ г. Незлобина, и третьяго дня, на первомъ представленіи „Мелкаго бѣса“, признаюсь, я больше интересовался *тономъ* этого театра, чѣмъ конкретнымъ разборомъ пьесы Сологуба и критикой постановки. И лишь послѣ первыхъ двухъ актовъ, убѣдившись, что я нахожусь въ театрѣ хорошаго литературнаго тона, въ театрѣ интеллигентовъ, такъ сказать, въ честномъ драматическомъ театрѣ—я сталъ серьезно и внимательно слѣдить за деталями игры актеровъ и приемами постановки трудной для сценическаго воспроизведенія пьесы.

Объ идейной и художественной сторонѣ „Мелкаго бѣса“, передѣланнаго самимъ авторомъ изъ извѣстнаго романа въ пьесу, распространяться не приходится. Романъ Сологуба уже разобранъ, что называется, по косточкамъ литературной критикой, правда, въ большинствѣ схоластичной и сугубо-книжной, но все же объяснившей болѣе или менѣе ясно тотъ недугъ, который точитъ среднюю обывательскую душу и который, по діагнозу Сологуба, называется „мелкимъ бѣсомъ“.

Театральной критикѣ остается разбираться только въ *драматичности* „Мелкаго бѣса“, въ силѣ его вліянія на зрителя и, конечно, въ талантливости Сологуба, какъ *драматическаго писателя*.

На эти вопросы, къ счастью, можно отвѣтить радостнымъ „да“. Сологубъ талантливъ не только въ беллетристикѣ, но и въ драмѣ. Еще въ „Побѣдѣ смерти“ почувствовался драматургическій талантъ, пожалуй, тамъ онъ и сильнѣе чувствовался, чѣмъ здѣсь, въ „Мелкомъ бѣсѣ“, но и послѣдній—хотя онъ и передѣланъ изъ романа—даетъ впечатлѣніе. Копмарная мелкопакостническая натура Передонова облажена здѣсь съ большимъ драматургическимъ мастерствомъ, бытовые штрихи выдаютъ художника-обобщителя, они не столько реальны, сколько *психологически вѣроятны*, что гораздо выше, чѣмъ прямолинейный реализмъ.

Но о Сологубѣ не скажешь всего на маленькихъ страницахъ нашей газеты въ одинъ разъ. О немъ, какъ о драматургѣ, должно писать часто и много, если не для восхваленія его (въ „Мелкомъ бѣсѣ“—безчисленное множество большихъ и мелкихъ чисто

драматургическихъ кляксовъ), то для того, чтобы подстрекать его на писаніе драмъ. Хочется отдать должное прекрасному исполненію пьесы. Воображаю, какъ счастливъ авторъ, видя такое замѣчательное воплощеніе задуманнаго образа, какое даетъ артистъ Нероновъ въ роли Передонова. Если у г. Неронова есть еще одна роль, которую онъ также хорошо играетъ, то онъ—большой артистъ.

Изъ остальныхъ многочисленныхъ исполнителей многолюднаго „Мелкаго бѣса“ отмѣчу безусловную жизненность и характерность г-жи Васильевой („Варвара). Въ ансамблѣ, вообще прекрасномъ, какъ уже сказано, запоминаются г. Аслановъ, г-жи Тизенгаузенъ, Орлова и Карпенко.

Хочется еще разъ повторить, что театръ Незлобина производитъ прекрасное впечатлѣніе. Это отрядное явленіе наводитъ на нѣкоторыя театральныя мысли, которыми подѣлюсь съ читателями въ другой разъ.

И. Осиповъ.



## Итальянская опера.

На перекоръ стихіямъ, на зло капризной природѣ, то хмурающейся, то вдругъ причудливо улыбающейся—южные соловьи прилетѣли и принесли съ собой театральную весну.

Итальянцы открыли свой сезонъ, и заволновались меломаны стараго покроя, воспитанные на операхъ „добраго стараго времени“...

Итальянскій сезонъ—это сезонъ традицій и изысканной музыкальной гастрономіи: въ жизни тѣхъ, кто къ нему привыкъ, онъ играетъ роль тонкой и дорогой пикантной приправы, безъ которой, какъ безъ воздуха и воды, не обойдется избалованный гастрономъ.

И таковъ взглядъ на итальянскую оперу не только въ Петербургѣ, но и вездѣ, гдѣ еще „наши отцы и дѣды“ привыкли ублажать себя сладкимъ и нѣжнымъ, чарующимъ *bel canto*.

Здѣсь и требованія иныя, и взгляды свои, особенные, выработанные многолѣтними традиціями, охраняемые и артистами и публикой въ своей неприкосновенности и чистотѣ, и если прорывается порою нѣчто новое,—то только въ новыхъ операхъ итальянскихъ „веристовъ“, воспитавшихъ для себя и особое молодое поколѣніе артистовъ.

По существу, артисты и публика, воспитанные на операхъ Верди, смотрятъ на оперу, едва ли не какъ на грандіозный концертъ въ лицахъ.

И, если хотите, инстинктивно они угадываютъ, что въ наше время музыкальной драмы—иного взгляда здѣсь и быть не можетъ.

Зато ужъ надо безъ оговорокъ признать, что такого блестящаго и изысканнаго „концерта въ лицахъ“ какой даютъ въ старыхъ операхъ итальянцы, а въ особенности—хорошіе, большіе пѣвцы,—никто не можетъ дать.

Такимъ, безъ преувеличенія, почти сплошь блестящимъ концертомъ былъ первый спектакль ит гѣ

янцевъ—„Эриани“, въ которомъ предъ публикой вновь предсталъ во всемъ своемъ блескѣ и артистической красѣ ея неувыдаемый кумиръ Маттіа Баттистини.

Именно—неувыдаемый! И это вовсе не въ пошломъ банальномъ смыслѣ слова: г. Баттистини вполне заслуживаетъ этого эпитета.

Такой художественной, полной тончайшаго и глубокаго пониманія стили, отдѣлки партій, въ самыхъ мельчайшихъ ихъ деталяхъ, какую вы найдете у Баттистини въ старыхъ операхъ (Доницетти, Россини, Верди и др.)—нѣтъ и не можетъ быть ни у кого. Никто не чувствуетъ и не понимаетъ такъ глубоко традиціи стариннаго *bel canto*,—пѣнія для пѣнія, какъ Баттистини. И къ тому же—это опытный, прекрасный, талантливый артистъ, знающій отлично сцену, и умѣющій мастерски сочетать старыя традиціи пѣнія, съ новыми приѣмами въ сценическомъ исполненіи.

Нужно ли говорить, что онъ—превосходный донъ-Карлосъ? Здѣсь каждая фраза—творчество, а знаменитая финальная арія 3-го акта „*A Carlo magnosia gloria e onor*“...—настоящій шедевр. Здѣсь, впрочемъ, всѣ исполнители дали прекрасный ансамбль; это было лучшее мѣсто въ спектаклѣ.

Г-жа Вурки, пѣвшая Эльвиртъ, повидимому, молодая пѣвица, очень хорошей школы и большихъ вокальныхъ средствъ. Первый спектакль, какъ всегда, вѣроятно, не безъ трепета душевнаго, но впечатлѣніе г-жа Вурки оставила вполне благоприятное. Таковой-же молодой пѣвецъ, обладающій достаточно сильнымъ и красивымъ голосомъ—г. Пивтуччи, дебютировавшій въ партіи Эрнани. Какъ лирико-драматическій теноръ (такое онъ производитъ впечатлѣніе), г. Пивтуччи, вѣроятно, еще лучше покажетъ себя въ новыхъ операхъ.

Г. Мансуэтто (Сильва), одинъ изъ оперныхъ итальянскихъ пѣвцовъ старой школы, умѣющій хорошо владѣть своимъ красивымъ голосомъ,—вышностью и манерами производитъ порою впечатлѣніе провинціального рутиннаго артиста. Впрочемъ, и партія такова, что безъ рутины не обойтись. Вполнѣ удовлетворяютъ своему назначенію г-жи Донати (Джіованни), г. Росини (оруженосецъ) и Оттобони (Яго).

Всѣ ансамбли въ оперѣ хорошо сработаны и г. Труффи съ перваго же спектакля заявилъ себя хорошимъ, опытнымъ дирижеромъ... Оваціямъ и восторгамъ, въ особенности по адресу г. Баттистини, котораго буквально чуть не утопили въ морѣ цвѣтовъ,—не было конца.

W. Z.

## Михайловскій театръ.

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Бока.

Многочисленная нѣмецкая колонія гордится тѣмъ, что послѣ упраздненія нѣмецкой труппы Императорскихъ театровъ Г. Ф. Боку удалось устроить свои ежегодные „*Gesammt gastspiele*“; г. Бока, котораго Петербургъ знаетъ, вотъ уже 40 лѣтъ, всегда встрѣчаютъ тепло. Но требованія къ нему предъявляются весьма строгія и „угадать“ вкусъ петербургскихъ нѣмцевъ не такъ легко. Въ прошломъ году гастроли

Бока начались серьезной, классической пьесой и Михайловскій театръ напоминалъ „Аравійскую пустыню“. Въ этомъ году въ репертуарѣ Бока преобладастъ веселый жанръ и вчерашній спектакль собралъ полный театръ. Присутствовала вся знать нѣмецкой колоніи. Значить, на этотъ разъ „угаданъ“ вкусъ публики.

Для пачала была поставлена одноактная пьеска Гейерманса „Поджигатель“. Несчастный отецъ, потерявшій во время пожара своего ребенка, даетъ показанія судебному слѣдователю. Пришибленный горемъ, онъ, естественно путается въ своихъ показаніяхъ, теряется. Слѣдователь рѣшаетъ, что онъ попалъ на поджигателя. Конецъ пьесы совершенно невѣроятный—слѣдователь, допросивъ цѣлый рядъ свидѣтелей, вовсе не выслушиваетъ настоящаго поджигателя, явившагося съ повинной и на этомъ пьеска обрывается. Интересный трюкъ пьески: одинъ человекъ исполняетъ 7 ролей.

Съ этой трудной задачей, казалось, совѣмъ легко справился г. Ланда. Онъ порадовалъ не только быстротою переодѣванія—на переѣмну костюма и маски у него уходило всего нѣсколько секундъ—г. Ланда перещеголялъ даже знаменитаго трансформатора Фреголи,—но и быстрой переѣмной тона. Различныхъ дѣйствующихъ лицъ онъ изображалъ весьма жизненно. Технически г. Ланда выполнилъ свою невѣроятно трудную задачу блестяще и тонкой нюансировкой своей игры онъ показалъ совершенно новый видъ искусства.

Пьеса Бара „Концертъ“ была поставлена со значительными купюрами. Изъ нея выкроили настоящій нѣмецкій „*Lustspiel*“.

Мѣстами слишкомъ подчеркивались комическія положенія и публику смѣшили безъ конца. Старый знакомый петербуржецъ, г. Вазилъ далъ жизненный типъ знаменитаго пианиста, избалованнаго исключительнымъ успѣхомъ у женщинъ, срывающаго шутя побѣды надъ женскими сердцами. Но и онъ, и талантливый исполнитель роли д-ра Юра,—г. Виртъ слишкомъ усердствовали, повидимому, слѣдуя режиссерской указкѣ, и неприяно было ихъ слишкомъ театральное подчеркиваніе смѣшныхъ положеній въ пьесѣ. Красивая, содержательная комедія Бара, благодаря этому усердствованію, мѣстами переходила въ пошлый фарсъ. Не чувствовался намѣченный Баромъ смѣхъ сквозь слезы. Тѣмъ не менѣе, въ рискованныхъ мѣстахъ пьесы исполнителей (это относится ко всѣмъ исполнителямъ) не оставило чувство мѣры и всѣ двусмысленности прошли ровно и безъ грубыхъ штришковъ.

Прекрасной Маріей Гейнкъ была г-жа Вальдекъ, У этой артистки благодарныя внѣшнія данныя и ея нюансировка роли—тонкая филигранная работа.

Г-жа Бекеръ въ роли Дельфины Юра играла бойко и „старалась“ смѣшить публику.

Великолепнымъ, жизненнымъ Полигеромъ былъ г. Ланда.

Составъ труппы г. Бока прекрасный и ей можно предсказать солидный, вполне заслуженный успѣхъ.

Андрей Растовцевъ.

## Зимній Буффъ.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

Въ настоящее время мелодраму безопасно ставить развѣ только на Народной сценѣ, посѣщаемой большей частью публикой, не искусенной въ стилизованныхъ, модернизованныхъ, даже образцовыхъ постановкахъ и пьесахъ, написанныхъ по новому.

Для зрителя „искусеннаго“, для зрителя, на глазахъ котораго прошли всѣ „битвы“,—всѣ пораженія и завоеванія современной драматургіи и тонкости режиссуры послѣднихъ дней, мелодрама терпима только въ свѣтѣ народіи, выявляющей „достоинства“ произведеній, вызывавшія слезы на глазахъ многихъ жившихъ до насъ, но у насъ вызывающія—только улыбку.

И если „Казнь“ не сошла со сцены, если она еще не сдѣлалась архивной пьесой, такъ это потому, что бр. Адельгеймы, вносящіе въ нее свой пѣвничійся темпераментъ, заслоняютъ своей вдумчивой игрой всѣ недочеты слишкомъ намѣренной и построенной на сомнительныхъ эффектахъ мелодрамы.

Викентій Рафаила Адельгейма выдержанъ съ начала до конца въ больныхъ, въ хрупкихъ, въ матовыхъ тонахъ, и даже въ „патетическихъ“ мѣстахъ, сквозь выигранные слова,—то полугнѣвные, то умоляющія,—просвѣчиваетъ тихая, покорная душа „трюпатаго осенью“, увядающаго, безсильнаго чловѣка.

Колоритенъ, яркъ и, главное, убѣдительно Готда Роберта Адельгейма. Артистъ не спускается до знакомаго намъ въ исполненіи другихъ актеровъ—трекучаго, фейерверочнаго „пѣвца и танцора“, интереснаго чуть-ли не тѣмъ только, что коверкаетъ русскій языкъ, а даетъ прекрасный образъ чловѣка, искренно любящаго, страдающаго, ревнующаго и, легко преодолевая обыкновенно пугающее роль акцентированіе, которымъ артистъ играетъ такъ-же художественно, какъ Готда—шпагой, идетъ къ „вѣчному“ въ чловѣкѣ, къ его непреходящимъ страстямъ и печалямъ.

Нѣсколько тускла Кэтъ г-жи Горичевой, „безразлична“ Инна г-жи Лоранъ—можетъ быть, впрочемъ, лишь на адельгеймовскомъ фонѣ?

„Maestro del bel canto“,—водевиль Раф. Адельгейма, расцвѣченный смѣшными положеніями, въ мѣру подобранными и съ чувствомъ мѣры разыгранными,—прошелъ подъ несомлаемый хохотъ публики, дружно вызывавшей послѣ спектакля автора.

Братьямъ Адельгеймъ поднесены были отъ публики цвѣты.

—ынннъ.



## Московская игра.

(Театръ Сабурова).

Веселые москвичи поселились въ самомъ центрѣ хмураго Петербурга—на Невскомъ, въ Пассажѣ. „Шальная дѣвчонка“, г-жа Грановская, выскочила въ коротенькомъ автомобильномъ платьѣ и всѣхъ закружила. У нея столько добродушія, жизнерадостности,

такой у нея захватывающей къ веселью тонъ, что хочется кружиться съ нею по сценѣ, дурачиться, какъ школьнику, забывъ про столичную чопорность, про смокингъ и тугіе крахмальные воротники. А какъ презабавно рассказываетъ про почное печальное приключеніе въ лѣсу кухонная прислуга Жюли—г-жа Вѣковская, какой выдержанный типъ безвольнаго отца Ляшостоля даетъ г. Казанскій и какой смѣшной этотъ мазилка-проходимецъ Бедардъ—г Чинаровъ; только онъ немножко громокъ, и мало парижской богемы въ его скорѣе спортсманскомъ костюмѣ. Живописна статная Розетта (Вѣрина) и Фіориза (Лирская) и г. Черновъ—недурной директоръ. Но отчего такъ шумно хохочетъ публика, глядя на Сабурова? Отчего осеніе—слякотные петербуржцы не выдерживаютъ и среди дѣйствія комедіи хлопаютъ актеру—явленіе почти небывалое въ оперы, балета и оперетки?

Мы съ коллегой пожимаемъ плечами. Я поругиваюсь. Хочется крикнуть:

— Да перестаньте, милый чловѣкъ!.. А Сабуровъ ходитъ колесомъ. Въ лицѣ у него—цѣлая мельница. Кривится ротъ, моргаютъ глаза, двигаются уши и въ голосѣ—дѣтская шепелявость и утрированная наивность. Я поругиваюсь и... хохочу... Сейчасъ онъ пустилъ нелѣпый даже въ фарсъ антихудожественный трюкъ, а черезъ секунду у него самый настоящій юморъ, захватывающій, искрящійся, наивный до святости, до талантливости.

Странно перемѣшавы въ артиствѣ эта непривычная намъ, невскимъ жителямъ, разухабистость, широкая, московская, простая, какъ ихъ трактиры, къ которой надо приспособиться, вмѣстѣ съ искрящимся веселемъ, когда сцена—не сцена и зритель—на сценѣ, и актеръ—въ публикѣ, когда самому хочется—играть и кажется, что самъ играешь жизнь...

Есть у москвичей этотъ превосходный даръ—звуки жизни, слившейся съ искусствомъ, старый московскій водевильно-комедійный тонъ, быть можетъ преемственно перешедшій отъ старыхъ московскихъ актеровъ, не обмозгованныхъ подъ стилизацію, подъ режиссера, а игравшихъ „нутромъ“, вдохновеніемъ, порывомъ, игравшихъ самихъ себя... Это и хорошо, это и худо...

„Кабарэ у Сабурова“ для насъ нѣсколько преждевременно, такъ какъ Гзовская въ Клеопатрѣ („Цезарь и Клеопатра“ Шоу) прибываетъ къ намъ только въ маѣ и потому пародія на нее въ образцовомъ исполненіи г-жи Грановской для насъ на двѣ трети пропадаетъ. А вотъ старому знакомому „профессору атлетики“ Лебедеву, крикнули:—Наше вамъ!.. Г. Казанскій изображаетъ его поразительно похожимъ, въ малѣйшихъ деталяхъ; смѣшны арбитры—бѣлые медвѣди, слѣдящіе за французской борьбой между Кукомъ и Пири. Депутатъ „Клоувъ Володя“ (Шатовъ) образцово рычитъ, хорошо свиститъ, прыгаетъ въ обручи и лихо пляшетъ съ стройной наѣздницей (Вѣрина). Гординскій—Сатана разоблачаетъ андреевскаго Анатему и вмѣстѣ энергично танцуетъ еврейскій танецъ. Шепелявить ученикъ драматической школы (Гриневскій), коричневый поэтъ (Чинаровъ)

образцово читаетъ образцовый модернистскій бредъ. И съ большимъ энтузіазмомъ изображаютъ въ танцѣ любовныя шашни Шантеклера, преслѣдующаго фазанку, г. Гриневскій и г-жа Бураковская, въ эффектныхъ птичьихъ костюмахъ.

Веселые москвичи привели къ намъ свой широкій провинціализмъ, въ которомъ много безыскусственнаго добродушія и солнечнаго веселья. Нашей хмурой столицѣ нужно провинціальное солнце. Луна дѣлалась въ Гамбургѣ, а здоровое веселье—въ русской провинціи.

С. В.



### Гастроли московской оперетты подъ упр. А. А. Брянскаго.

Въ „Новомъ Драматическомъ театрѣ“ на Офицерской начались гастроли оперетты московскаго „Эрмитажа“ подъ управленіемъ энергичнаго режиссера А. А. Брянскаго. Въ „Московской“ опереттѣ, однако, больше петербургскаго, чѣмъ московскаго: здѣсь изящная, полная граціи и неподдѣльной веселости Шувалова, великолѣпный простакъ Монаховъ, талантливый Кошевскій и милый Вавичъ и др.

Я. В. Щукинъ—одинъ изъ солиднѣйшихъ театральныхъ предпринимателей и только у него, послѣ Тумпакова, можетъ продолжать свои эффектные постановки режиссеръ А. А. Брянскій.

Щедрый „Эрмитажъ“ далъ г. Брянскому въ полной мѣрѣ развернуть и показать свои режиссерскія способности и поставить новую англійскую оперетту „Миссъ Гибсъ“ съ небывалой до сего роскошью: декорация перваго акта (внутренность моднаго англійскаго магазина) по красотѣ и техникѣ даетъ полную иллюзію дѣйствительности. Великолѣпна и декорация третьяго акта, въ особенности „ночью“, при феерической иллюминаціи всѣхъ зданій.

Исполненіе? Составъ труппы обезпечиваетъ талантливое и стройное исполненіе. Шувалова, Монаховъ и Вавичъ достаточно знакомы Петербургу, чтобы о нихъ распространяться. Отмѣтимъ новыхъ для насъ артистовъ. Очень хорошо провела свою роль новая опереттѣ артистка г-жа Руджіери (Миссъ Жанна), блеснула красивымъ голосомъ г-жа Пекарекая (Миссъ Ветти) и типиченъ, какъ всегда, въ маленькой эпизодической роли англійскаго полисмена, г. Бураковскій.

Оперетта „Миссъ Гибсъ“ очень весела и полна комическихъ положеній. Ея музыка—это какой то музыкальный „нарзанъ“, музыка эта бодритъ и освѣжаетъ своей легкостью, граціозностью и мелодичностью.

Петербургцы съ восторгомъ встрѣтили своихъ любимцевъ. Безконечныя аплодисменты, цвѣты, подношенія и... на кассѣ съ четырехъ часовъ дня ашлагъ: „всѣ билеты проданы“.

Артемъ.



На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ въ чертвѣргъ, 11-го марта въ домѣ-пеніи курсовъ состоится 4-ый спектакль учащихся на III курсѣ по драматическому классу артиста и режиссера Императорскихъ театровъ М. Е. Дарскаго. Представлено будетъ: „Гроза“ др. въ 5 дѣйств. Островскаго (I и V акты) „Нора“ др. въ 3 дѣйств. Ибсена (1 актъ) „Юбилей“ шутка въ 1 дѣйств. Чехова и „Жеманницы“, ком. въ 1 дѣйств. Мольера. Въ воскресенье, 14-го марта, состоится сценическое упражненіе учащихся опернаго класса, подъ руководствомъ директора В. В. Поллакъ. Отрывки, акты и сцены изъ оперъ: „Русалка“, „Мазепа“, „Демонъ“, „Царская невѣста“, „Евгеній Онегинъ“ и „Жизнь за Царя“—поставлены режиссеромъ и учителемъ сцены Д. А. Дума.

Сегодня въ Маломъ театрѣ—спектакль московской оперетты, подъ управл. А. А. Брянскаго. Ставится „Ночь любви“ съ выдающимся составомъ исполнителей. Кромѣ лучшихъ силъ московской труппы—въ спектаклѣ участвуютъ А. Д. Вальцева („Каролина“), О. Г. Гуриелли („Лиза“) и Б. С. Глаголинъ („Сморчковъ“). Въ 1-мъ дѣйствіи заслуженные артисты Императорскихъ театровъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій исполняютъ новый испанскій танецъ „Calesegas Spanhegas“. Билеты всѣ проданы. Въ „Новомъ Драматическомъ“ театрѣ сегодня по случаю этого экстраординарнаго представленія—спектакля нѣтъ.

Въ Московскомъ Художественномъ театрѣ состоялся третьяго дня пресловутый „Капустникъ“, о которомъ московскія газеты пасали чуть-ли не съ пасхи.

„Капустникъ“, устроенъ въ пользу кассы престарѣлыхъ членовъ труппы Художественнаго театра и далъ необычайный сборъ, десятки тысячъ рублей.

Всѣ стулья и кресла изъ зрительнаго зала были убраны. Въмѣсто нихъ были поставлены столики. На „капустникѣ“ присутствовали губернаторъ и градоначальникъ. На глазахъ у нихъ во время представленія произошла въ залѣ „экспроприація“—похищеніе г. Прохорова, выпущеннаго, впрочемъ, впоследствии за опредѣленный выкупъ.

Была исполнена „Прекрасная Елена“.

Опереткой дирижировалъ со всѣми присущими опереточному дирижеру хватками Немировичъ-Данченко.

Качаловъ пародировалъ Блюменталь-Тамарина, исполняя роль Менелая, Книпперъ играла Елену-Москвиню—Париса.

Во время представленія въ залѣ появилась М. Г. Савина. Среди общихъ криковъ выдѣлился голосъ Куприна: „Браво, Маша“. Публика проиѣла въ честь Савинной „Славу“.

Первое отдѣленіе „капустника“ закончилось вылетомъ г. Сулержицкаго черезъ зрительный залъ изъ пушки.



СЕГОДНЯ

1-е представлѣніе 2-го абонементна „Кольцо Нибелунга“.  
представлено будетъ**ЗОЛОТО РЕЙНА**

Музыкальная драма Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Вотанъ	} Боги	г. Чупрыниковъ.
Доннеръ		г. Пустовойтъ.
Фро		г. Васильевъ.
Логе	} Нибелунги	г. Ершовъ.
Альберихъ		г. Смирновъ.
Миме		г. Шароновъ.
Фазольтъ	} Великаны	г. Бухтояровъ.
Фафнеръ		г. Серебряковъ.
Фрика		г-жа Славина.
Фрейна	} Богини	г-жа Забѣла.
Эрда		г-жа Никитина.
Боглинда		г-жа Панина.
Вельгунда	} Дочери Рейна	г-жа Слатина.
Флосхильда		г-жа Тугаринова.

Капельмейстеръ Н.А. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

**Золото Рейна. I. Дно Рейна.** Плаваютъ русалки, за которыми слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на вѣки отрѣкшійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ любовь и похищаетъ кладъ. II. *Площадка на горахъ вблизи Рейна.* Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотяя имъ отдать обѣщанной Фрей. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до полученія кольца уводятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. *Подземная пещера гнома Альбериха.* Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо и шлемъ, дѣлающій невидимымъ того, кто его носить. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. *Площадка на горахъ вблизи Рейна.* Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, проклиная кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, взаменъ Фрей. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачь русалокъ, потерявшихъ сокровища.

**CULTURE DE BEAUTE.**

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ**

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черные и коричневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдековския дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

**ПОСТНЫЕ фрукты и овощи.**

(Огневой сушки).

Лучшіе сухіе фрукты для компота. Настоящ. Бѣлевская пастила, и домашнія чисто фрукт. сладости.

Натуральн. липовый, и цвѣточный медъ. Всевозможные сухіе коренья для супа и соуса.

Предлагаютъ магазины.

**ПРОХОРОВА изъ Бѣлева.**

- 1) Казанская ул. д. № 2.
- 2) Пет. стор., Вольш. пр. 76-78.
- 3) Екатерин. кан., бл. Невск. 18.

Заказы немедл. испол. по тел. 130-92.

Прейсъ курантъ—**бесплатно.**

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

**ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!**

**КРАСИВО** выющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Развѣзжая, 32.



СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- |                                                                                    |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ .....                                                    | г. Аполлонскій.     |
| Глафира Климовна Глумова, его<br>мать .....                                        | г-жа Стрѣльская.    |
| Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, богатый<br>баринъ, дальній родственникъ Глу-<br>мова ..... | г. Давыдовъ.        |
| Софья Игнатьевна Турусина, бога-<br>тая вдова, барыня, родомъ изъ<br>купчихъ ..... | г-жа Нем.-Ральфъ.   |
| Клеопатра Львовна Мамаева .....                                                    | г-жа Савина.        |
| Машенька, племянница Турусинной                                                    | г-жа Шувалова.      |
| Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусарь                                                 | г. Голубевъ.        |
| Крутицкій, старій, очень важный<br>господинъ .....                                 | г. Варламовъ.       |
| Готувинъ, человекъ, не имѣющій<br>занятій .....                                    | г. Пантелѣевъ.      |
| Иванъ Ивановичъ Горюдинъ, мо-<br>лодой важный господинъ .....                      | г. Корв.-Круковскій |
| Манефа, женщина, занимающаяся<br>гаданьемъ и предсказываньемъ.                     | г-жа Чижевская      |
| 1) Прижи-                                                                          | г-жа Чарская.       |
| 2) валки                                                                           | г-жа Славина.       |
| Григорій, человекъ Турусинной .....                                                | г. Осокинъ.         |
| Человекъ Мамаева .....                                                             | г. Мельниковъ.      |
| Человекъ Крутицкаго .....                                                          | г. Щепкинъ.         |

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покопчить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпіграммами раздалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣяельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, логичен. И дѣло съ первыхъ же шаговъ привяло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусинной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусинной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

## ВѢДСКАЯ ПАРОВАЯ КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.  
Стирка воротниковъ по 4 к.



## Вновь открылась ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

# „ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и  
Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно об-  
ставленные комнаты. Особенное вниманіе обращено  
на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

# ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ по лично выбран-  
нымъ парижскимъ  
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСИ и шЕЛКСЕИ

фельдикосовые всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.



# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 2-го абонементу

представлено будетъ

въ 3-й разъ

I.

## Der Brandstifter

Schauspiel in einem Akt von Hermann Heyermans ir.  
Deutsch von Kurt Gunst.

Personen:

Der Richter . . . . .	Herr Neumann.
Ein Schreiber . . . . .	Herr Raventos.
Ein Bote . . . . .	Herr Sandt.
Jan Arend . . . . .	} Herr Landa.
Ansing Arend, sein Bruder . . . . .	
Gli Blankert sein Schwiegervater . . . . .	
Puten, Gastwirt . . . . .	
Biesen, Polizeiwachtmeister . . . . .	
Nikolaas Post, Nachbar . . . . .	
Blz, Anstreicher . . . . .	

Ort der Handlung: Holland. Zeit: Gegenwart.

II.

## Das Konzert

Lustspiel in drei Akten von Hermann Bahr.

Personen:

Gustav Heink, Pianist . . . . .	Herr Basil.
Marie, seine Frau . . . . .	Frl. Waldegg.
Dr. Franz Iura . . . . .	Herr Wierth.
Delfine, seine Frau . . . . .	Frl. Beker.
Eva Gerndt . . . . .	„ Karsten.
Pollinger . . . . .	Herr Landa.
Frau Pollinger . . . . .	Frau Begdl.
Fräulein Wehner . . . . .	Frl. Hübler.
Fräulein Selma Meier . . . . .	„ Horst.
Miss Garden . . . . .	„ Hrolop.
Frau Claire Floderer . . . . .	„ Rainer.
Frau Fanny Mell . . . . .	Frau Waldow.
Ein Schaffeur . . . . .	Herr Raventos.

Ort der Handlung: Eine süddeutsche Residenzstadt. Zeit: Gegenwart.

Начало въ 8 час. вечера.

**Das Concert (Концертъ).** Густавъ Гейнкъ—знаменитый пианистъ и донъ Жуанъ. О его похожденияхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая и очень любящая своего мужа. Когда у маэстро Гейнкъ вполне разрѣшается какой нибудь любовный романъ, онъ обыкновенно уѣзжаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ то дать концертъ; на самомъ же дѣлѣ онъ совершаетъ экскурсію въ горы (гдѣ у него имѣется небольшой собственный домикъ) и беретъ съ собою какую нибудь изъ своихъ ученицъ.

На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить „концертъ“ при благосклонномъ участіи молоденькой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругу „обольстителя“.

Онъ—наивный мечтатель, полагающій, что нельзя мѣшать чужому счастью; онъ уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большемъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

## „A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ: французскихъ, английскихъ, американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

## Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— **РЕСТОРАНЪ** —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

она счастлива съ знаменитымъ пианистомъ. Но энергичная г-жа Гейнкъ сразу намѣчаетъ планъ, который долженъ разстроить „концертъ“, затѣваемый ея увлекающимся супругомъ.

Она неожиданно появляется вмѣстѣ съ обманутымъ супругомъ бѣглянки въ горной хижинѣ, гдѣ воркуетъ ничего неподозрѣвающая влюбленная парочка и объявляетъ ошеломленному супругу, что она выходитъ замужъ за того, у кого онъ отнял жену. Одновременно она предлагаетъ невѣрному супругу, послѣ того какъ состоится разводъ, обвѣнчаться со своей ученицей.

„Концертъ“ сразу разстраивается. Послѣ различныхъ забавныхъ qui pro quo наступаетъ полное примиреніе между избалованнымъ успехомъ у женщинъ пианистомъ, и энергичной фрау Маріа, пристыдившей донъ Жуана—супруга. Наивная ученица, понявъ свою ошибку, раскаивается въ своемъ легкомысленныхъ поступкѣ и тоже возвращается къ любимому мужу.



(Театръ литературно-художественнаго «Смѣства».)  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Экстраординарный опереточный спектакль-gala  
представле будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Кошевскій.  
Мари, его жена ..... г. Варламова.  
Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Гуриелли.  
Сморчковъ, ея женихъ ..... г. Глаголинъ.  
Каролина, молодая вдовушка ..... г-жа Вяльцева.  
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ .... г. Бураковский.  
Андрей, молодой человекъ ..... г. Монаховъ.  
Геннадій, студентъ ..... г. Михайловъ.  
Сергѣй, его товарищъ ..... г. Вавичъ.  
Дуня, горничная ..... г-жа Миликетти.  
Графиня ..... \*\*

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,  
Полный ансамбль, хоръ, балетъ оркестръ, костюмы,  
бутафорія—московской опереточной труппы театра  
„Эрмитажъ“ Я. В. Щукина. подъ упр. Л. Л. Брянскаго.

Въ 1-мъ дѣйствіи; въ 1-й разъ **новый испанскій танецъ**, поставл. М. М. Петипа, исп. заслуж. артисты Императ. театровъ М. М. Петипа I. Ф. Кшесинскій.

Капельмейстеръ г. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Невольно появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку док. Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопрвожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблагочены дочныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



# РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

# Пианино

отъ 375 р. до 1250 р.

# Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

# ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ☉  
Москва. Рига.



# ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

## у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-  
сколько сотъ

### БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-  
скихъ фабрикъ.

# Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-  
нахъ.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ  
(Не въ счетъ абонементъ).  
Представлено будетъ

## Баль-маскарадъ

Опера въ 5 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ричардъ, губернаторъ	.....	г. Изольберти.
Ренато, его секретарь	.....	г. Баттистини.
Амелія, его жена	.....	г-жа Бурки.
Оскаръ, пажъ Ричарда	.....	г-жа Маркини.
Ульрика, колдунья-негритянка	.....	г-жа Паганелли.
Самуэль) заговор-		г. Мансуэто.
Томъ ) щики		г. Рускони.
Судья	.....	г. Россини.
Сильвано, морякъ	.....	г. Оттобони.
Слуга Амеліи	.....	* * *

Капельмейстеръ Д. Груффи.  
Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Баль-маскарадъ. Графъ Ричардъ, Бостонскій губернаторъ, любитъ Амелію, жену своего секретаря Ренато, и мечтаетъ о предстоящемъ баль-маскарадѣ, гдѣ увидитъ ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать имени заговорщиковъ и отправляетъ ся вечеромъ въ костюмѣ мапроса къ предсказательницѣ Ульрикѣ. Сюда же приходитъ и Амелія. Она любитъ графа, но ищетъ такого зелья, чтобы отворожить графа. Колдунья совѣтуетъ ей сорвать цвѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предсказываетъ, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто похметъ ему первый руку. Таковымъ оказывается вошедшій Ренато. Амелія отправляется за цвѣткомъ въ полночь. Узнавшій объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объясненія нарушается Ренато, увѣдомляющимъ графа о близости заговорщиковъ. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обязуется проводить даму до городскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ренато ужасается узнавая свою жену. Въ немъ совершается мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ двухъ главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и вмѣстѣ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажа, въ какомъ костюмѣ Ричардъ—и убиваетъ его. Ричардъ, умирая, заявляетъ, что Амелія не вишна и умоляетъ окружающихъ не наказывать преступника.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**В**ажно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

**Школа физическаго развитія**  
профессора атлетики  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слаб. Надеждинская  
Зан. ежедн. по веч. Домъ 18, кв. 1.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## НОВОСТИ

### дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | В ЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское балье. Перчатки. Купаки. Вязаные жакеты **ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.**

**31** Гостинный дворъ **31**  
САДОВАЯ ЛІНІЯ.  
Телефонъ № 36-13.

## МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа  
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ  
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

## БАНДАЖИ,

Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст. 9 р. 50 н. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.  
Бюро „ОРТОПЕДІА“.



## ОРСЕТЬС

Послѣднія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для  
приема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ  
НАБРЮШНИКИ.

ГЛАГОЛЪ  
238-40

СЛ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ



Адмиралъ Ясная набережная, 4.

Телеф. 10—57

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# Трильби

Драма въ 5 д. соч. Гр. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	) гризетки ) натур- ) пицы	г-жа Горичева.
Минишъ		г-жа Вагънская.
Нинишъ		г-жа Грузинская.
Тафи Уицъ	) художники	г. Свободинъ.
Сиди Кошетъ		г. Вуховецкій.
Билли Веготъ		г. Орловъ.
Свенгали, Музыкантъ		Раф.-Адельгеймъ,
Зузу		г. Столяровъ.
Додоръ		г. Альховъ.
Мордъ Веготъ		г. Поливановъ.
Леди Ваготъ		г-жа Корсакова.
Випаръ, привратникъ		г. Комаровъ.
Занетти, управляющій		* * *
Френкель	) * * *	г. Вальмаровъ.
Жекко		г. Волковъ.
Тарко		г. Глоринъ.
Берта, тетка Свенгали		г-жа Лоранъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.

**Ю. ГОТЛИВЪ.** Владимирскі пр., 2. Уголь Невскаго пр

**ЗУБО-** ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
Э. Шаенсонъ.  
Гороховая 4.  
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.  
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Встанеліе искусств.  
зубовъ и челюстей золот., фарфор. коронки, мостовидн.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластмассъ).

Первоклассный ресторанъ телеф. 10-85. **МОСКВА** Невскій, уг. Владимирскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.  
Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

**Банкирская контора. А. И. ТРАПЕЗНИКОВА**  
кодъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года).  
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го класса отъ тиражаго лотарейна. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 4/5 бумага и акція по курсу дн. СОУДА ПОДЪ 4/5 ВУМАГН и АКЦІИ по 81/2—9/2 годов. и 1/2 ежемѣсячной коммисіи.  
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШИ. ВИДЕТОВЪ съ разсрочкой на выгоды для покупателей уполнѣн., в. в. купномъ поступать въ пользу покупателя.

Торговый Домъ  
**„МОНОПОЛЬ“**  
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,  
Телефонъ № 201—77  
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.  
**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА**  
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Трильби. Натуршина Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повлияло такой душистой веской. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ. Владѣющей необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительная физическая боль и неумирающая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любить Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъѣло всю его душу. Турнѣ Трильби в Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очутилась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходить къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко связанъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

Мойка, 61.

Гастроли Московскаго театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Мелкій бѣсъ.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Федора Соллогуба.

Дѣйствующія лица:

Передоновъ, Ардальонъ Борисовичъ, учитель гимназіи . . . . .	г. Нероновъ.
Варвара Дмитріевна Малошина, его жена, въ первыхъ трехъ дѣйств., еще не вѣнчанная съ нимъ . . . . .	г-жа Васильева.
Володинъ, Павелъ Васильевичъ, учи- тель ручнаго труда въ гор. уч. . . . .	г. Аслановъ.
Рутичовъ, Платонъ Платоновичъ, чин. . . . .	г. Бураковскій.
Лариса, его замужняя сестра . . . . .	г-жа Двинская.
Дарья, вторая сестра . . . . .	г-жа Рындина.
Людмила, третья сестра . . . . .	г-жа Лядова.
Валерія, младшая сестра . . . . .	г-жа Щепкина.
Саша Пыльниковъ, гимназистъ . . . . .	г. Лихачевъ.
Грушина, Марья Осип., вдова . . . . .	г. Орлицкая-Морева.
Вершина, Наталья Афанасьев., вдова землевладѣльца . . . . .	г-жа Тизенгаузенъ.
Марта, живеть у Вершиной . . . . .	г-жа Орлова.
Владя, ея братъ, гимназистъ . . . . .	г. Казминъ.
Переполовенская, Софья Ефим. . . . .	г-жа Касацкая.
Ершова, хозяйка дома, сапожн. . . . .	г-жа Карпенко.
Клавдія, служанка . . . . .	г-жа Княгининская.
Скучаевъ, город. голова . . . . .	г. Ордынский.
Тишковъ, купецъ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Верига, предв. двор. . . . .	г. Альховъ.
Гудаевскій, нотаріусъ . . . . .	г. Днѣпровъ.
Гудаевская . . . . .	г-жа Леонидова.
Богдановъ, инсп. нар. учил. . . . .	г. Ерм.-Бороздинъ.
Мачигинъ, учитель . . . . .	г. Мартосъ.
Скобочкина, учительница . . . . .	г-жа Виденская.
Крамаренко, гимназистъ . . . . .	г. Чарскій.
Бенгальскій, актеръ . . . . .	г. Ордынский.
Городовой . . . . .	г. Днѣпровъ.
Миньчуковъ, исправн. . . . .	г. Верхорубовъ.
Унылая дама . . . . .	г-жа Романовская.
Пожилая дама . . . . .	г-жа Княгининская.
Мѣщанинъ . . . . .	г. Грабаровъ.
Курносая дама . . . . .	г-жа Чекунова.
Старшина клуба . . . . .	г. Добрагинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мелкій бѣсъ“. Все тупое, темное и низкое, что лишь сравнительно мелкими крупницами разсѣяно въ отдѣльныхъ людяхъ, слилось въ единое цѣлое, въ одну общую, густую и зловонную массу въ сердцѣ Передонова. Нѣтъ такого порока, который не былъ бы свойствененъ этой полудикой, животной натурѣ. Нѣтъ такой чудовищной нелѣпости, которая не нашла бы въ немъ самаго живаго отголоска.

Слѣпой инстинктъ, пассивное подчиненіе первому смутному порыву—въ нихъ ключъ къ разгадкѣ всего передоновскаго характера, начало всѣхъ его поступковъ. Многовѣковая культура челоѣчества прошла мимо этого пасынка природы, не наложивъ на него ни малѣйшаго отпечатка. Его сознаніе беспомощно, какъ у самаго первобытнаго дикаря; какъ дикарь, онъ совершенно безсиленъ отличать образы бреда и фантазіи отъ реальной дѣйствительности. И вотъ, живя непре-

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ПОСПѣШИТЕ ЗАПАСТИСЬ!

## КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ

Невскій просп., д. № 73.

ОТДѢЛЕНІЕ: Петерб. ст., Большой пр., д. № 66.

Ввиду скорого отъезда всего штата на Камчатку для ловли и заготовки на будущій сезонъ икры, семги, лососины и трески; остатки имѣющихся товаровъ какъ-то малосольной кетовой икры, семги и тихо-океанской трески распродаютъ за половинную цѣну и разные консервы по цѣнамъ рассчитаннымъ со скидкой 30% съ цѣнъ преискурантовъ. По возвращеніи всего штата съ Камчатки съ заготовленнымъ рыбнымъ товаромъ на собственныхъ Владиміра Федоровича Баракова промыслахъ магазинъ вновь будетъ открытъ въ октябрѣ текущаго года.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА  
„Взаимная польза“

Громадный  
складъ матерій  
заграничн. и русск.  
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

снано въ атмосферѣ самыхъ несуразныхъ, самыхъ причудливыхъ кошмаровъ. Передоновъ постепенно, окончательно сходитъ съ ума, и безъ всякой видимой причины, единственно въ силу приказаній воображаемаго бѣса Недотыковки, устраиваетъ грандіозный и убійство одного изъ своихъ пріятелей.

Внѣшняя нить всецѣло сводится къ заботамъ пожилой метрессы Передонова, Варвары Дмитріевны Малошиной, объ окончательномъ закрѣпленіи своего союза съ нимъ церковнымъ порядкомъ. Это удастся хитрой и неразборчивой на средства женщинѣ, когда ея пускаются въ ходъ поддѣльные письма, якобы отъ какой-то вліятельной графини, съ обѣщаніями Передонову, въ случаѣ его женитьбы на Варварѣ Дмитріевнѣ, давно желаннаго имъ повышенія по службѣ.



Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 19.

Гастроль Московскаго театра С. Θ. САБУРОВА.

**СЕГОДНЯ**  
представлено будетъ

**I.**

въ 1-й разъ новая пьеса репертуара Парижскаго театра „Michel“.

## ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Комедія въ 2-хъ дѣйств., соч. Ромэна Колюса, пер. Сабурова.

(Между 1-мъ и 2-мъ актами антрактъ 1 мин.).

**Дѣйствующія лица:**

Андрэ Барсье . . . . .	г-нъ Сабуровъ.
Антуанъ Ферэнъ . . . . .	г-нъ Ячменевъ.
Жакелина, жена его . . . . .	г-жа Бураковская.
Луиза Генгонель . . . . .	г-жа Вѣковская.
Генгонель, ея мужъ . . . . .	г-нъ Репнинъ.
Барбильонъ, другъ Андрэ . . . . .	г-нъ Чинаровъ.
Теофилъ, лакей Андрэ . . . . .	г-нъ Раевскій.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ.

**II.**

въ 1-й разъ.

## Милая Москва

Современный фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Федоровича и Д—скаго.

Дѣйств. 1-е—„Въ Москвѣ“. Дѣйств. 2-е—„Въ Петербургѣ“. Дѣйств. 3-е—„Въ Парижѣ“.

**Дѣйствующія лица.**

Принцесса Афганистанская . . . . .	г-жа Яковлева.
Князь Колпаковъ-Колпаковскій, Левъ Петровичъ . . . . .	г-нъ Казанскій.
Аделаида Николаевна, его жена . . . . .	г-жа Баранова.
Алексѣй, ихъ сынъ . . . . .	г-нъ Крамеръ.
Елена Дмитриевна Савина, дочь полковника . . . . .	г-жа Вѣковская.
Маруся, воспитанница въ домѣ полковника . . . . .	г-жа Грановская.
Павлинь, деньщикъ . . . . .	г-нъ Шумскій.
Григорій, камердинеръ принцессы . . . . .	г-нъ Репнинъ.
Лиза Кокуркина, барышня сыщикъ . . . . .	г-жа Бураковская.
Тунзевичъ, сыщикъ . . . . .	г-нъ Гриневскій.
Трефъ, собака сыщикъ . . . . .	г-нъ Фликъ.
Баронъ фонъ Розенгеймъ (Архипъ) . . . . .	г-нъ Чинаровъ.
Баронесса фонъ Розенгеймъ (Матрена) . . . . .	г-жа Вѣрина.
Чушкинъ, Курскій помѣщикъ . . . . .	г-нъ Ячменевъ.
Акуловъ, владѣлецъ гостинницы . . . . .	г-нъ Горскій.
Иванъ, лакей . . . . .	г-нъ Малькевичъ.
Василій, швейцаръ . . . . .	г-нъ Вельдеманъ.
Мухинъ, управляющій . . . . .	г-нъ Оссовскій.
Сеня, мальчикъ при лифтѣ . . . . .	г-нъ Михѣевъ.
Дюбэ, уличный пѣвецъ . . . . .	г-нъ Шатовъ.
Левинсонъ, коммисіонеръ . . . . .	г-нъ Гриневскій.
Судебный слѣдователь . . . . .	г-нъ Пановъ.
Парижская тряпичница . . . . .	г-жа Инсарова.
Danse des araches . . . . .	г-жа Федоровичъ
	и г-нъ Роксановъ.
Полицейскій комиссаръ . . . . .	г-нъ Раевскій.
Гидъ . . . . .	г-нъ Кульганскъ.

Дуня  
Саша  
Анюта  
Глаша  
Поля  
Паша  
Маня  
Варя  
Зина

горничныя . . . . .

г-жа Конрадова.  
г-жа Арендсъ.  
г-жа Леонова.  
г-жа Авербургъ.  
г-жа Няньковская.  
г-жа Сѣверская.  
г-жа Радомская.  
г-жа Панова.  
г-жа Троцкая.

1-е дѣйствие происходитъ въ Москвѣ, въ квартирѣ Елены Савиной. 2-е дѣйствие въ Петербургѣ, въ вестибюлѣ „Интернациональнаго Отеля“. 3-е дѣйствие въ Парижѣ на Монмартрѣ во время карнавала.

Типы Парижскихъ бульваровъ, уличная жизнь Парижа. Оригинальная музыка Рудольфа Раймана.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Гильдебрандъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.

### РЕСТОРАНЪ

## Т-ва Маріинская гостиница

Черныш. пер., между Садовой и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

**Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.**  
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ. Во время обѣда и ужина съ  
2 до 7 час. и отъ 11 до 2 час. ночи играетъ

**Знаменитый румынскій оркестръ**  
подъ управл. солиста ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО подл  
дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА.  
Прекрасно отдѣлан. кабинеты. Піанино

*Лучшія гильзы*

## М. КУШЛЮ и К<sup>о</sup>.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ**

## БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., но показавши  
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-  
ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по **НАИВЫШИМЪ**  
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

**Т-ва ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ

## „ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.  
№ 120. 10 шт. 12 коп.  
№ 150. 10 шт. 15 коп.

**ПЕРВЫЯ**  
**ПО КАЧЕСТВУ**

# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

при реформатскихъ школахъ.

(Мойка 38).

Лекція по исторіи музыки  
устр. арт. А. С. Ермаковымъ.

СЕГОДНЯ

13-я лекція

## Органная музыка.

Лекторъ.-профессоръ С. К. Буличъ.

I., Лекція проф. С. К. Булича. Программа: Предки органа—флейта Пана и волынка. Гидравлическій органъ. Ктезибія, органъ у евреевъ, римлянъ и въ средние вѣка. Введеніе органа въ Богослуженіе. Появленіе органа во Франціи и Германіи (VIII—IX вв.), Англии (X в.). Вытѣсненіе гидравлическаго органа воздушнымъ. Особенность игры на органѣ до XI—XII в. и позднѣе (XIII и XIV вв.). Появленіе такъ называемыхъ регистровъ, т. е. отдѣльныхъ рядовъ трубъ обладающихъ особыми тембрами (XII в.). Изобрѣтеніе педали, т. е. отдѣльной клавиатуры для ногъ (около 1325 г.). Введеніе язычковыхъ трубъ (XV в.). Усовершенствованіе органныхъ мѣховъ (XVI в.). Усиленіе числа клавиатуры для рукъ (мандалей). Высокая степень совершенства, достигнутая нѣмецкими органами во второй половинѣ XVI в. Усовершенствованіе органа въ XVIII в. и въ новѣйшее время. Развитие игры на органѣ и композиціи для органа. Конрадъ Пауманъ (1410—1473) и его „Ars или Fundamentum organandi“ (1462). Арнольдъ Шликъ (р. 1460) Итальянскіе органисты. Органныя „токаты“ Клавдія Меруль (1533—1504); произведеніе Андреа Габріэли (1562—1621) и его племянника Джіована Габріэли (1557—1613). Голландскій органистъ Янъ Питеръ Свелинкъ (1562—1621) и его ученики—нѣмцы: Михаилъ Преторіусъ (1571—1621) и Самуиль Шейдтъ (1587—1654). Джиролако Фрескобальди (1583—1644) и его ученики: Іоаннъ Яковъ Фробергеръ (—1667) и Іоаннъ Каспаръ Керль (1626—1693) ученикъ послѣдняго Іоаннъ Пахельбель (1653—1706). Сѣверно-нѣмецкая школа органистовъ: Іоаннъ Адамъ Рейнкейнъ (1623—1722); датчанинъ Дитрихъ Букстехуде (1637—1707), Георгъ Бёмъ (1661—1734); Винцентій Любекъ (654—1740) — предшественники І С. Баха (1685—1759). Эпигоны великихъ нѣмецкихъ органистовъ XVIII в.: ученикъ Виха—Іог. Готдер. Фирлинъ (1750—1813), Іог. Готл. Шнейдеръ (1789—1864) и др. Органныя сочиненія Ф. Мендельсона (1809—1847), Роб. Шумана (1810—1856) и Іоганна Брамса (1833—1897). Іог. Рейнбергеръ (1849—1901). Максъ Регеръ (р. 1773).

Антрактъ 10 минутъ.

- II. Программа иллюстрацій: А. Габріэли—„Canzona“ (изъ Gulmart, „Concert historique d'orgue“). (1510—1586). (1587—1654) S. Scheist—фантазія на „хораль“—„Jchruf zu Dir, Herr Jesu Christ“ (изъ Strause, „Alte Meister des Orgelspiel's“.). (1583—1644) Frescobaldi—„Canzona“ (изъ „Хрестоматія“—Л. Сакетти). (1653—1706) С. Пахельбель—а) „Toccatà“ f-dur (изъ Straube). б) „Choral“—Christ lag in Todesbanden“ (изъ Ritter'a) „Kunst des Orgelsp.“). (1637—1707) Д. Букстехуде.—„Canzona“—e-moll (изъ Straube). (1676—1749) Клерамбо—„Prélude“ (изъ Guilamant). J. S. Bach—а) „Choral“—„Jch ruf zu Dir. Herr Jesus Crist“. б) „Прелюдія Es-dur (отрывокъ). в) „Фуга“ Es-dur (отрывокъ). (1809—1897) F. Mendelsohn—„Adagio изъ I „сонаты“. (1822—1887) С. Franck—Начало (тема) I „хорала“. (1845) Ch. M. Widor—„Menuet“ (отрывокъ) изъ III симфоніи. (1873) M. Reger—а) Хораль „Aus tiefer Not Schrei ich du Dir“. б) Menuet musical (отрывокъ) изъ op. 69.

Исполн. старш. препод. С.-Петербургской Консерваторіи  
Як. Як. Гандшинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Слѣдующая 14-я лекція во вторникъ, 16 марта

ЭД. ГРИГЪ.

Лекторъ В. Г. Каратыгинъ.



## МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ. придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣжный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ можно получить въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:  
Контора химическихъ препаратовъ  
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

# Невскій Фарсъ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## На маневрахъ

Оперетка въ 3-хъ дѣйств. пер. съ нѣмец. С. Ф. Разсо-  
хина и М. В. Ш. муз. Г. Рейнгардта

Дѣйствующія лица:

Петръ Ильичъ Горѣлочкинъ . . . г. Пальмъ.  
 Анна Петровна, его жена . . . г-жа Сафронова.  
 Софья Григорьевна ихъ племянница г-жа Потопчина.  
 Вѣра Дмитриевна, компаніонка Горѣ-  
 рѣлочкиныхъ, жена Страхова . . г-жа Юрсная.  
 Семень Ивановичъ Бомбиковъ, го-  
 родской голова . . . . . г. Майскій.  
 Аграфена Кузьминишна, его жена . г. Легать,  
 Марья Семеновна (Маша) ихъ дочь . г. Ратміровъ.  
 Левъ Львовичъ Задунайскій, гене-  
 раль . . . . . г. Кремлевскій.  
 Валентинъ Николаевичъ Отлетаевъ,  
 его адъютантъ . . . . . г. Радомскій.  
 Анатолий Федоровичъ Страховъ,  
 полковой докторъ . . . . . г. П. Николаевъ.  
 Сергѣй Сергѣевичъ Милешкинъ,  
 корнетъ . . . . . г. Ник.-Маминъ.  
 Адальберъ Карловичъ Штрихъ, ап-  
 текаръ . . . . . г. Шарапъ.  
 Трубачевскій, писарь . . . . . г. Свирскій.  
 Деньщикъ . . . . . г. Любинъ.  
 Наумъ } . . . . . г. Дмитриевъ.  
 Шаля } прислуга Горѣлочкиныхъ г-жа Троянская.  
 Лиза } . . . . . г-жа Антонова 2.  
 Дуня, горничная Бомбиковыхъ. . . г-жа Антонова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губернскихъ  
городовъ.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.  
Кап. Л. П. Шиловъ.

Балет. арт. Имп. театровъ И. В. Аслинъ.

II.

## Кабаре въ Невскомъ фарсѣ.

(Дивертиссементъ)

1. Г-жа Любичъ-Янковская исп. романсы.
  2. Г. Камчатовъ (цыг. романсы)
  3. Г-жа Лерма исп. шансонетки.
  4. Г-жа Лииская и Г. Радомскій исп. дуэты.
  5. Г-жа Юрская исп. цыг. романсы.
  6. Г-жа Россина исп. попури изъ танцевъ.
- Акомп. г. Юргенсонъ Кап. Г. С. Романовскій

Админ. Баронъ фонъ-Эльтерманъ

Начало въ 8¼ чъс. веч.

На маневрахъ. Въ провинціальный нѣмецкій горо-  
докъ прибыли военные на маневры. Генералу съ его  
штабомъ отведенъ домъ мѣстнаго богача Горѣлочкина,  
у котораго гостятъ племянница Софья съ воспитатель-  
ницей ея Вѣрой. Одинъ изъ офицеровъ, адъютанта  
Отлетаевъ, понравился Софѣ еще при первой встрѣчѣ

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

!! НЕ БРОСАЙТЕ !!

## СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ А. А. Зельтенъ  
таковыя принимаетъ

Складъ резиновыхъ галошъ Г-ва Росс.-Американ  
Рез. Мануф. и привилегир. галошъ „КОЛУМБЪ“  
Казанская улица,

дд. №№ 17, 19/22. Тел. 66—79. Отдѣленіе:  
Знаменск. ул., д. № 3, тел. 40—42.

въ институтъ, другой, смѣшной и курьезный корнетъ  
Милашкинъ убѣжденъ, что ни одна женщина не усто-  
итъ противъ его ухаживаній и попадаетъ поэтому по-  
стоянно впросакъ. Сосѣдъ Горѣлочкина, Бомбиковъ,  
устраиваетъ у себя въ честь военныхъ балъ, который  
оказывается для большинства присутствующихъ услов-  
леннымъ мѣстомъ свиданья; даже дочь Бомбикова, Маша  
воспользовалась баломъ и назначила свиданіе аптекарю  
Штрику. Въ результатъ—ко времени отъѣзда офицеровъ  
оказывается нѣсколько влюбленныхъ парочекъ, связы-  
вающихъ себя узами Гименея: Маша выходитъ замужъ  
за Штрика, Софья—за Отлетаева, а Страховъ оказы-  
вается давнишнимъ законнымъ супругомъ Вѣры.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**80.000 верстъ подъ водою**

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Пѣгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправление парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающей корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

въ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ ..... г. Розень-Санинъ.

Джалми, его жена ..... г-жа Стрѣшневъ.

Ариссава, двоюродный братъ принца Даккара ..... г. Угрюмовъ.

Анада, жрецъ-браминъ ..... г. Малыгинъ

Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы. .... г. Бурьяновъ.  
 Вильсонъ, лейтенантъ ..... г. Григорьевъ.  
 Сугата, воинъ ..... г. Крассовскій.  
 Китай ) сипай ..... г-жа Савельева.  
 Калагани ) ..... г. Кулешовъ.

Англійскіе солдаты и сипай

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ ..... г. Снарятинъ.  
 Арисава, его помощникъ ..... г. Угрюмовъ.  
 Аронаксъ, профессоръ ..... г. Чарскій.  
 Консейль, его слуга ..... г. Бойковъ.  
 Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса ..... г-жа Лаврова.  
 Ниту, ея камеристка ..... г-жа Жукова.  
 Нэдъ-Лендъ, китоловъ ..... г. Ромашковъ.  
 Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ ..... г. Богдановъ  
 Браунъ, его помощникъ ..... г. Славскій.  
 Теписсонъ, лейтенантъ ..... г. Ленскій.  
 Бокъ ) юнга ..... г. Липатьевъ.  
 Пикъ ) ..... г. Ефремовъ.  
 1-й ) матросы корабля „Авраамъ ..... г. Манаровъ.  
 2-й ) Линкольнъ“ ..... г. Барловъ.  
 1-й ) газетчикъ ..... г. Муравскій.  
 2-й ) ..... г. Андреева.  
 Старый рыбакъ ..... г. Манаровъ.  
 Его внучка ..... г-жа Андреева.  
 Французъ, путешественникъ ..... г. Ленскій.  
 Матросъ на „Наутилусѣ“ ..... г. Степановъ.

Матросы. Прохжіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбачья рыбачка.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
С. Пб. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

# Jardine d'hiberné

## АПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

ФОНТАНКА, 13.

Телеф. 18—58

СЕГОДНЯ.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М-лле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. М-лле МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
4. М-лле ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
5. М-лле ШАТО, восточная танцовщица.
6. М-лле ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
7. М-лле СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
8. М-лле СТЕЛЛА, интернац. пѣвица.
9. М-лле ДОРЕ, разнохаракт. танцы.
10. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
11. М-лле MIMI de ГЕРМАНИ, франц. Diseuse.
12. М-лле ERGA D'ОСТЕНИ, трансформ. танцовщица.
13. М-лле ДЮБРЕ, французская пѣвица.
14. М-лле ВАВОЧКА, русская артистка.
15. М-лле ЮНЕСКО, трансформ. танцовщица.
16. М-лле ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ франц. эксц. пѣв.
17. РЕНЕ и ТОНИ, фантастич. танцы.
18. А. Н. МОНАХОВА, русская звѣзда.
19. М-лле ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ.
20. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
21. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
22. А. В. СТЕПАНОВЪ, исполн. рассказы, сценки.
23. СЪВЕРСКАЯ и ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
24. THE 8 CHAMPAGNE GIRLS.

Режиссеръ П. Мейенкольтъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

**ВРАВОСРОЧКУ**

Продолж. оптомъ и въ розницу



Всѣмъ поручителей по всей Россіи

всѣвозможные музыкальные инструменты.

**УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:**

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 50 р. двухпружинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р. двухпружинный съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р., 75 р. съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

Самый обширный въ Спб. складъ пластинокъ. „ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛВОРИТЪ“ по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

**НАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.**

**Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.**

Прейс-куррантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условия разор. за 3—7 к. марки.

Жемчуга Кепта.  
Рубины Кепта.  
Сапфиры Кепта.  
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотъ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

# Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.



**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**

П. БАРДИНЪ. БОРДО.

лучшій ликеръ.  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

телефонъ 39-99.

Ляговская ул., 43-45, прот. Николаевск. мѣст.

Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.  
**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕР

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Двоярхисскій) по 30 р.  
 Страхованіе выигрышныхъ займовъ.  
 Полученіе во векселямъ и счетамъ.  
 Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
 Иностранныя деньги.  
 Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаются бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разнѣтъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
 Подписка на всѣ займы.  
 Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги  
 Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ  
 Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія  
 Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

#### ПЛАТИТЬ:

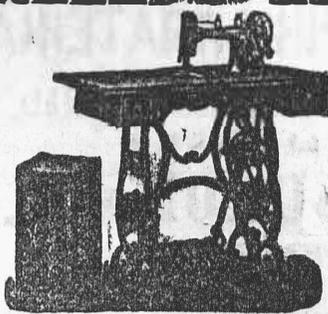
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%  
 „ „ „ болѣе года . 6 1/2%  
 % ВЫДАЮТСЯ каждые 2 МѢС.

По прост. текущ. счету 5%  
 „ „ „ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%  
 „ „ „ „ 6 „ 5 1/2

#### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 7 1/2% и 1/10% ежем. ном.  
 По счету онколь отъ 7 1/2%.

✂ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ✂



## ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знамени<sup>Т</sup>ыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ - ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

## Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.