

Воскресенье, 14 марта 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Дворянскаго Собранія Въ воскресенье, 4, и въ четвергъ,
8-го апрѣля 1910 г.

КОНЦЕРТЫ придворнаго оркестра подъ управленіемъ
профессора

АРТУРА НИКИША

(съ благотворительной цѣлью)

Начало концертовъ въ 8^{1/2} час. вечера.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ:

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ:

Ф. Листъ. Симфоническая поэма „Les préludes“.
Бантокъ. Вступленіе для оркестра и 2 фрагмента для
контральто изъ „Сафо“, исп. *Л. Д. Кобеляцкая*.
Дебюсси. Прелюдъ: „L'après-midi d'un faune“.
Дюкасъ. Скерцо: „L'apprenti sorcier“.
Чайковскій. Патетическая симфонія H-moll, № 6.

Шуманъ. Увертюра къ „Genoveva“.
Шубертъ. Неоконченная симфонія (H-moll).
Мендельсонъ. Скерцо изъ муз. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.
Вагнеръ. а) Вступленіе къ муз. др. „Парсифаль“.
б) Уверт. къ оп. „Морякъ-Скиталецъ“.
Чайковскій. Симфонія E-moll, № 5.

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 6 р. 10 к. продаются съ 14-го Марта исключительно въ центральной театральной
кассѣ, (Невскій, 23). Тел. №№ 80—08, 80—40 и 84—45, не исключая воскресн. и праздничн. дней, отъ 10 ч. ут. до 5 ч. веч.

Принимаются заказы по телефону съ доставкой билетовъ на домъ. (Генеральныхъ репетицій не будетъ).

Залъ Дворянскаго Собранія.

Четвергъ, 18 марта.

Послѣдній прощальный концертъ знаменитой

ВАРИ ПАНИНОЙ

изъ Москвы, при участіи заслуженной арт. Имп. театровъ М. М. Петипа, артиста театра Литер.-
Художеств. общества В. С. Глаголина, артиста Импер. театр. І. Ф. Кшесинскаго и хора
А. А. Архангельскаго (русскія пѣсни).

Сюрпризъ для
публики!

Въ этомъ концертѣ участвуетъ

Сюрпризъ для
публики!

АНАСТАСІЯ
ДМИТРИЕВНА

ВЯЛЬЦЕВА.

Билеты прод. въ депо роялей Германъ и Гроссманъ, Морская, 33.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1013.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Катанье на колосныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кропвардскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1¼ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1¼ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ Н. ДЭВИСЪ.

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

Михайловскій
манежъ.

Со вторника, 9 марта
Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА при участіи
лучшихъ бор-
цовъ всѣхъ
странъ.

Небывалый составъ по качеству и
количеству борцовъ.

ГОНКИ при участіи самаго
популярн. во Фран-
ціи гонщика. мно-
гократн. чемп. міра
Жаклена, Отто,
Мейера, Столя,
Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. класс-
ныхъ гонщиковъ.

JARDIN
D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ загра-
ничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**
съ 11½ ч. веч.
ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ
Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и
пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф.
80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56
и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЪТЕЙМЪ.
Сегодня, **РАЗБОЙНИКИ.** Цѣны отъ 32 к. до 1 р. 50 коп.
днемъ — **РАЗБОЙНИКИ.** Нач. въ 1 ч. дня. ВЕЧЕРОМЪ
1) **Мадамъ Сахъ-Жехъ** 2) **Maestro del bel**
canto. 15-го „Трильби“, 16-го — „Казнь“, 17-го — „Гамлетъ“
18-го — „Новый мѣръ“, 19-го — „Казнь“.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Централь-
ной кассѣ, Невскій, 23. Управляющій А. Г. Задонцевъ.

НОВЫЙ драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подь управл. А. А. БРЯКСАГО.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Миссъ ГИБСЪ

ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шу-
валова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитриева, А. Г. Пекар-
ская, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ,
Н. Ф. Момаховъ. Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.
ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

Дирекція Я. В. Шуринъ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ, Невскій, 23.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Мойка, 61).

СПЕКТАКЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА
К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

„МЕЛКІЙ БѢСЪ“

драма О. Сологуба. Начало ровно въ 8 час. вечера,
Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ (Невскій, 23)
и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.
Дирекція С. О. Сабурова.

Гастроли полного ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слова“
СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 14-го марта въ 4-й разъ нов.
ком. въ 4 д. П. Гаво. „La petite cholațière реперт. театр.
„Ренессансъ“. Въ заключеніе въ 4-й разъ шаржи, пародіи,
куплеты, силуэты, имитации, мелодекламации.
ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА
Кабарэ в Сабурова сцены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ. Завтра, въ понедѣльникъ,
15 марта въ 4-й разъ нов. ком. въ 2 д. Р. Коолюса реперт. театра „Michel“.
ШЕСТОЕ ЧУВСТВО Въ заключен. въ 3-й разъ нов. сенсацион. соврем. фарсъ в
3 д. съ пѣн. и танцами. 1-е. Д. Въ Москвѣ. Д. 2-е. Въ Петер-
бургѣ Д. 3-е. **МИЛАЯ МОСКВА** Оригин. муз. Рудольфа Раймана. Типы Парижск.
бульв. Улич. жизнь Во время карнав. „Mi carême“
Вся новая обстан. декор. костюмы аксесуар. и проч.
Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“
отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.
ОПЕРЕТОЧНЫЕ
спект. подь упр. Л. А.
Леонтьева и подь гл. реж.
Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ, большой двойной спектакль premiere-gala
1) въ 8½ ч. съ уч. изв. арт. люб. Е. В. ПОГОПЧИНОЙ, **На маневрахъ**
НОВЫЙ ТРЮКЪ: Всѣ дѣйств. лица въ публикѣ. Уч. г-жи Антонова,
ЛЕГАТЬ, Любичъ-Янковская, Ратмирова. Г. Г. Майскій, Николаева-Маминъ.
ПАЛЬМЪ, РАДОМСКІИ, Свирскій. 2) въ 10 ч. **ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА**
во 2-й разъ портретное сенсацион. обзорнѣе.
Злободневное revue, соч. Эпикура и А. М. О. Д. 1-е. Тамъ внутри. Д. 2-е
Агентъ изъ Нью-Йорка. Новая сцены. Куплеты. Шаржи. Танцы. Удивительные
гримы. Изумит. сцена „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“.
Куплеты: „Я ка-детской партіи лидеръ, я, славный октябристъ“.
Знаменитая полька. Квартетъ татаръ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“. Венециан-
скій процессъ. Писатель новѣйшей формации и великая тѣнь и мн. др.
ПАНЯ ВАРИНА (изъ Москвы). Англійскій секстетъ Рефренъ въ публикѣ.
Начало обзор. въ 10 ч. в. Капельмейст. Романовскій. Пост. Б. С. Неволина.
Участвуетъ вся труппа безъ исключенія. Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты
для г. г. студентовъ по 1 руб. 15 коп. Въ понедѣльникъ, 16 марта, гастроль Нини
Викторовны ДУЛЬКВИЧЪ. „Цыганскіе романсы въ лицахъ“.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.
Телефонъ 227-78
Дирекція С. В. БРАГИНА.

Сегодня, въ воскресенье, 14-го марта.
ПАРИЖСКІЕ НИЩІЕ Драма въ 5-ти
дѣйств., перев.
съ французск. Василью-Петрова.
Начало въ 8¼ час. вечера.
Во вторникъ, 16 марта — Петербургскіе труппоб
Послѣ спектакля — Балъ-маскарадъ
до 3-хъ час. ночи.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до
окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МІТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 12 марта **Гала представленіе** по совершенно новой программѣ.

13-й день, 2-й большой чемпионатъ борьбы на кубокъ гор. С.-Петербурга, пожертв. кружкомъ извѣстныхъ Петербургскихъ спортсменовъ. Участвуютъ лучшіе борцы.

**ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

НИП-ПОНЪ



**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**
Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110.—17
Брошюра знаменитой Японки Юнакиваро Масакэ
„ОТЧЕГО Я ТЯЖЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —

**„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“
ПИШУЩАЯ МАШИНА**

№ 5—100 р., № 7—140 р.,

Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ Спбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

торговый домъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.** Спб., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухов, акостра).
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Пианино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

**Юлій Генрихъ
Циммерманъ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ●
Москва. Рига.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПОСПѣШИТЕ ЗАПАСТИСЬ!

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ

Невскій просп., д. № 73.

ОТДѢЛЕНІЕ: Петерб. ст., Большой пр., д. № 66.

Ввиду скорого отъезда всего штата на Камчатку для ловли и заготовки на будущій сезонъ икры. семги, лососины и трески; остатки имѣющихся товаровъ какъ-то малосолевой кетовой икры, семги и тихо-океанской трески распродаетъ за половинную цѣну и разные консервы по цѣнамъ рассчитаннымъ со скидкой 30% съ цѣнъ преѣскурантовъ. По возвращеніи всего штата съ Камчатки съ заготовленнымъ рыбнымъ товаромъ на собственныхъ Владиміра Федоровича Баракова промыслахъ магазинъ вновь будетъ открытъ въ октябрь текущаго года.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.



высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства приоужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

чулки и носки шелковые

фельдикосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



**CRÈME
FLORENTINE**

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: 6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрици цѣнамъ слѣд-
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

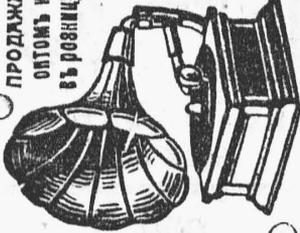
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ПРАВСРОЧКУ

ПРОДАЖА
ОПТОМЪ и
въ розницу



всѣмъ поручителей по всей Россіи
всѣвозможные музыкальные инструменты.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки односторонніи: въ 10 р.,

12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухсторонніи

съ заводомъ на три пластинки въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

двухсторонніи съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ въ 85 р., 90 р., 100 р.,

125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммафонъ за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

„ОРФЕОНЪ“, „БЕКЪ“, „ТОНОФОНЪ“, „ЗОНОФОНЪ“, „ОМОКОРДЪ“, „ФОРВИТЪ“

по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Слб., Садовая, 29.

Трехъ-курантъ въѣздъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разор. за 3—7 к. марки.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-
свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпи-
тельно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее
МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“
Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденѣ съ клеймомъ
конекъ. По 50 коп. можно получить вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



ТОЛЬКО-ЧТО ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ въ роскошномъ изданіи:

„ЧАЙКА УБИТА“.

Мелодекламація. Посвящается памяти

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Съ ея портретомъ. Слова Т. Щепкиной-Куперникъ. Муз. М. Штейнбергъ. Цѣна 60 коп. Продается у издателя

Н. Х. Давингофъ.

СПБ. Гостинный дворъ, № 12. Телеф. 203—88.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон. ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру Громадный выборъ готоваго товара какъ равно матеріала для

пріема заказовъ. ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНА ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВЕРМУТЪ

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ФЛОХТСЪ

Прошенія, дѣлов. бум.

въ судебн. и др. учр., письма, рекламы и проч. составляетъ ст.-ЮРИСТЪ, юридич. совѣты **БЕЗПЛАТНО**. Тамъ же переписка на пишущ. маш. Загородн. пр. 23, кв. 2. Тел. 104-32.

Банкирская контора. **А. И. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной ренташи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи на курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ на 1/2—3/4 годов. и 1/2% ссуды ссудочной компаніи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВЫИГРЫШИ. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗВОРЧКОЙ на выгодныхъ для купателей условіяхъ, а. я. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матина.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ **31**
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 38-15.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Репертуаръ театровъ съ 15 по 21 марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 марта.	Вторникъ 16 марта.	Среда 17 марта	Четвергъ 18 марта.	Пятница 19 марта.	Суббота 20 марта.	Воскресенье 21 марта.
Маринскій.	Валкирія, 2-е пр. 2 аб. „Кольцо Ни- белунга“.	Корсаръ (20-е пр. аб.)	Валкирія, 2 е пр. 3 аб. „Кольцо Ни- белунга“.		Концертъ въ пользу инвал.		
Александрин- скій.	Въ 3-й разъ: Шуть Тан- трись.	Въ 22-й разъ: Обыватели.	Въ 9-й разъ: Передъ за- рею.	Въ 4-й разъ: Шуть Тан- трись.	Въ 10 разъ Волкии овцы.		
Михайловскій.	Nohe Politik. (1-tes abon., 2-te Vor.abon.)	Nohe Politik. (Ausser Abon.)	Der dunkle Punkt. (2-tes abon., 2-te Vor.)	Der dunkle Punkt. (Ausser Abon.)	Der dunkle Punkt. (3-te abon., 2-te Vor.)		
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.)	МИССЪ ГИВСЪ.		1) Графъ Люксембургъ 2) La main.	МИССЪ ГИВСЪ.			
Малый.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Вѣдьма.		
Театръ Консерваторіи.	Севильскій цирюльникъ.	Гамлетъ.	Баль-маска- ра .	Травиата.	Риголетто.		
Народный домъ	80 тыс.верстъ подъ водой.	Гастр. Фиг- нера. Пиковая дама.	80 тыс.в.подъ водой.	1) Паяцы. 2) Севильскій цирюльникъ.	80 тыс. вер. подъ водой.		
Пассаждъ.	1) Шестое чувство. 2) Милая Мо- сква.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.	1) Шестое чувство. 2) Милая Мо- сква.				
Зимній Буффъ.	Новый міръ.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.	Гамлетъ.	Трильби.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.		
Невскій Фарсъ.	Гастр. Н. В. Дулькевичъ. Одинадцатая верста.	1) На маневрахъ 2) Кабаре въ Невскомъ Фарсѣ.					
Новый театръ, Мойка, 61.	МЕЛКІЙ БѢСЪ.						
Екатерининскій.		Петербург- скія трущобы Баль-Маск.					
Василеостровск.				Забава.			

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Караванная, 20.

КАРТИНА художника В. В. Полякова: Обращение ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственного Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныхъ издѣлій Русскаго Народа

(Художественно-столярной мастерской, игрушечной маст. Моск. Губ. земства, художественныхъ ателье Каплена въ Сергіевскомъ посадѣ и мн. др.)

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 11 ч. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.



Почетъ или позоръ?

Какъ извѣстно, — „Театральный клубъ при Союзѣ драматическихъ писателей“ — пересталъ существовать.

Съ 7-го марта (дня чрезвычайнаго собранія членовъ союза) — когда отъ него отреклись честные писатели-драматурги, онъ уже не можетъ пользоваться прежнимъ наименованіемъ.

Формальности разжалованія, правда, потребуютъ нѣкотораго времени, но уже и сейчасъ нѣтъ „Театрального клуба при Союзѣ драматическихъ писателей“, а есть клубъ на Литейномъ, *бывшій* театральный.

До сихъ поръ мы знали только *бывшихъ* людей: теперь передъ нами уже „бывшій клубъ“.

Если прибавимъ, что довели до этого *бывшіе* писатели — то картина будетъ полна.

Бывшіе писатели превратили симпатичное по идеѣ учрежденіе въ заведеніе мажорки и лото, въ игорный притонъ — и, конечно, ихъ это мало смущаетъ.

„Ничего кромѣ денегъ не надо!“ — могутъ они сказать съ гордостью, хлопая по кружкамъ — оградкамъ, поглащающимъ игрецкіе рубли.

„У каждого своя манера веселиться“: и въ концѣ концовъ, если это терпится, что можно возразить противъ бывшаго клуба бывшихъ писателей? Насильно туда никого не тинуть, иди, кто хочетъ, — и спасайся, кто можетъ.

Но все-таки — есть одна категория людей, которые должны совершенно пассивно перейти отъ „Театрального клуба при Союзѣ драматическихъ писателей“ къ его новѣйшему превращенію — бывшему клубу бывшихъ литературныхъ людей“.

Я говорю о почетныхъ членахъ прежняго Театрального клуба.

Въ эту категорию были избраны наши выдающіеся дѣятели искусства и сцены, какъ Савина, Шалипинъ, Давыдовъ, Южинъ, Фигнеръ и др.

Конечно, всѣ эти лица съ благодарностью приняли избраніе отъ клуба, самое названіе котораго

рисовало замкнутый кругъ драматурговъ и артистовъ.

Но такъ какъ для успѣшности наполненія кружка-ограбокъ оказалось полезнымъ совершенно уничтожить въ клубѣ цензъ и пустить въ него улицу съ шуллерами и арапами, — чѣмъ санкціонировалось превращеніе его въ игорный притонъ и бывшій клубъ, — то дорогие избранники вдругъ очутились въ совершенно невѣроятномъ кругу.

Одно, вѣдь, дѣло — быть почетными членами въ клубѣ писателей и артистовъ, — и другое — быть почетными членами въ смѣшанномъ бывшемъ клубѣ, гдѣ нашли себѣ пріютъ арапы и шуллера.

Конечно, нечего ожидать отъ дирекціи бывшаго Театрального клуба, чтобы она уразумѣла всю невозможность для прежнихъ почетныхъ членовъ оставаться въ новомъ составѣ — и предложила имъ какойнибудь непостыдный выходъ.

Какъ разъ наоборотъ: дирекція эта до конца будетъ цѣпляться за полезныхъ членовъ, принявшихъ избраніе отъ прежняго состава, — и будетъ при всякомъ случаѣ — выставлять ихъ:

— Помилуйте-съ! Развѣ у насъ одни арапы? У насъ Марья Гавриловна Савина — почетный членъ! Мы нашимъ почетнымъ званіемъ знаменитыхъ артистовъ вѣнчали! Помилуйте-съ!

Сами почетные члены, очутившіеся вдругъ въ неожиданной и позорной для себя компаніи, по естественности щепетильности врядъ-ли рѣшатся по собственному инициативѣ сложить съ себя опозоренное почетное званіе.

Иные даже, пожалуй, и не узнаютъ такъ скоро о происшедшей эволюціи, о томъ, что Театральный клубъ — уже *бывшій* Театральный.

Несомнѣнно, что разрѣшить создавшееся положеніе можетъ и долженъ — союзъ драматическихъ писателей.

Отрекились отъ Театрального клуба для спасенія собственного достоинства, — союзъ обязанъ позаботиться и о достоинствѣ людей, принявшихъ почетное избраніе отъ клуба, *состоявшаго* при союзѣ.

Всѣ эти лица должны быть извѣщены союзомъ о томъ, что Театральный клубъ при союзѣ больше не существуетъ, что образовавшійся на развалинахъ прежняго Театрального клуба, клубъ мажорниковъ и лотошницъ — съ прежнимъ Театральнымъ клубомъ ничего общаго не имѣетъ, а потому и не могъ унаследовать отъ него его почетныхъ членовъ и не

имѣть права называть оныхъ—*своими* почетными членами.

О послѣднемъ, конечно, союзъ долженъ увѣдомить и дирекцію Театрального клуба.

И сдѣлать все это—настоятельно необходимо, ибо нельзя допускать, чтобы почетъ, оказанный подъ эгидой союза драматическихъ писателей группѣ выдающихся лицъ, обратился въ позоръ.

А Н—ковъ.



Островскій въ Художественномъ театрѣ.

Москва взволновалась—въ Художественномъ театрѣ поставили пьесу Островскаго „На всякаго мудреца довольно простоты“. Эта пьеса включена въ репертуаръ и петербургскихъ гастролей Художественнаго театра. Московская критика отмѣчаетъ, главнымъ образомъ... четвертую стѣну, которая, какъ *regretted mobile*, все смущаетъ гг. режиссеровъ. Четвертой стѣны, собственно, не было, а были лишь намеки на нее—солнечные отвѣты отъ оконъ, даже съ кнсейными занавѣсками. Вообще декорации „Мудреца“, судя по московскимъ газетамъ, обставили въ этомъ отношеніи такимъ великолѣпьемъ, съ какимъ Островскій никогда не шель. Но нужно-ли это для Островскаго?—спрашиваетъ С. Яблоновскій въ „Рус.Сл.“—дополняютъ-ли, разъясняютъ-ли его? И, наконецъ, былъ-ли тутъ Островскій? Виталь-ли духъ его надъ вчерашнимъ представленіемъ?

Мнѣ кажется,—говоритъ критикъ „Рус. Сл.“,—нѣтъ. Нѣтъ, несмотря на прекрасное воспроизведеніе эпохи въ костюмахъ, обстановкѣ и проч. А если и былъ, то Островскій-модернь, съ немалой примѣсью Чехова.

Глумовъ-Качаловъ, по словамъ однихъ („Ран. Утро“), „слишкомъ“ безконтуренъ, слишкомъ блѣденъ, мало опредѣленъ; другіе („Рус. Сл.“) находятъ у него „множество сценъ яркихъ чрезвычайно: объясненія съ Мамаевой, сцена съ Крутицкимъ, великолѣпная, сложная нѣмая сцена, когда Глумовъ ищетъ дневникъ. Но рядомъ со всѣми этими мѣстами, когда среди дѣйствія хочется крикнуть: „Браво! Браво!“—моменты потуханія. Слово свѣтившіе изнутри огни гаснуть, краски линяютъ“.

Яркія, отлично задуманныя и превосходно исполненныя фигуры создали г. Станиславскій (Крутицкій), г-жа Бутова (Манева), Германова (Клеопатра), Леонидовъ (Городулинъ) и др. Пьеса проходитъ при непрерывномъ смѣхѣ и аплодисментахъ зрителей.

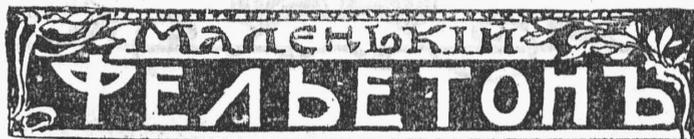
Указываютъ, однако, на тягучій темпъ.



Къ юбилею Ломоносова.

На-дняхъ состоялось подъ предсѣдательствомъ кн. Б. Б. Голицына, засѣданіе образованной при академіи наукъ комиссіи по вопросу о празднованіи 200-лѣтія со дня рожденія Ломоносова.

Оживленныя пренія вызвали вопросъ объ устройствѣ Ломоносовской выставки. Въ виду того, что 18 декабря 1910 г. исполняется 200-лѣтіе со дня рожденія императрицы Елизаветы Петровны, постановлено расширить Ломоносовскую выставку, включивъ въ нее все то, что имѣетъ отношеніе къ царствованію Елизаветы Петровны (начало русскаго театра и оперы, основаніе московскаго университета, возникновеніе русской журналистики, мозаичнаго дѣла и т. д., и т. д.). Выставка будетъ носить общее названіе: „Ломоносовъ и Елизаветинское время“. Открытіе ея будетъ приурочено къ 8-му ноябрю 1911 г. Въ выставочный комитетъ избраны: акад. А. А. Шахматовъ и В. И. Ламанскій, О. А. Витбергъ, Г. М. Князевъ, Б. Л. Модзалевскій и И. А. Кубасовъ.



Театралы.

Дѣйствіе происходитъ на станціи желѣзной дороги между Петербургомъ и Москвой.

Москвичъ.—А, здравствуйте! Куда васъ Богъ несетъ?

Петербуржецъ.—Въ Москву! Въ Москву!..

Москвичъ.—Ужели къ намъ собрались?—Вы о Москвѣ такъ плохо отзывались!..

П.—О, не Москва меня зоветъ!..—Тамъ отъ тоски завоешь волкомъ!

Присядемте... Я расскажу вамъ толкомъ...

Мы полчаса стоимъ,—какъ разъ Отниметъ столько времени рассказъ...

Вы знаете, въ Москву сейчасъ Весь Петербургъ пріѣхалъ театралный;—Всѣ труппы лучшія—у васъ...

М.—И вы—за ними вслѣдъ помчались?

П.—Да-съ!

М.—О, театралъ многострадальный! Какъ не завиденъ твой удѣлъ!

П.—Вѣдь, труппа каждая была мнѣ такъ знакома, Что я сидѣлъ

Спокойно... дома!

Когда меня томила грусть, Заглавья пьесъ твердилъ я наизусть...

Я не ходилъ въ театры пусть, Но развѣ-же игру не зналъ я тѣхъ актеровъ, Которыхъ видѣлъ я давнымъ давно тому?

Въ театръ ходитъ мнѣ было—ни къ чему! Ну, а теперь—совсѣмъ другое дѣло!—

„Москва! У насъ—Москва!“—въ газетахъ загудѣло; Я вижу новыя въ газетахъ „имена“,

Заглавья пьесъ иныя,— Нелѣпыя!.. Смѣшныя!..—

Да, жуткія настали времена!

Я не спокоенъ сталъ!.. Меня гнететъ истома!..

Какъ будто я не въ Питерѣ живу!

Вотъ и рѣшилъ поѣхать я въ Москву,

Что-бъ тамъ сидѣть спокойно... дома!

А вы—куда?

М.—Я—въ Питеръ, милый другъ!

Вѣдь, въ Питеръ сейчасъ всѣхъ „москвичей“ гастрологи!

Я столько испыталъ страданій, столько мукъ,—

Повѣрите, я застоналъ отъ боли,—

Когда въ газетахъ прочиталъ

О томъ, что ѣдутъ къ намъ всѣ питерскія труппы!

„Прощай, спокойствіе!“—я съ грустью прошепталъ:

Я вашего-же толка театралъ!

Пусть остаются-же въ Москвѣ всѣ тѣ, кто тупы,

Спокойной жизнью жить нѣтъ дара у кого!

(Второй звонокъ).

Прощайте-же... Хорошаго всего!..

(Третій звонокъ. Москвичъ идетъ въ Петербургъ, а петербуржецъ—въ Москву).

Недотыкомка!

Великопостные силуэты.

I.

Пѣвецъ.

Барыни, которыхъ онъ завивалъ по вечерамъ, называли его monsieur Жанъ, хотя настоящее имя его было Егоръ Жучковъ.

У него были красивые, черные, какъ бархатъ, глаза. Усы колечкомъ и галантныя манеры.

Жанъ былъ не только галантенъ, но и гордъ. Въ его осанкѣ, когда онъ бралъ съ спиртовой машинки раскаленные щипцы, было что-то рыцарское.

— Я выше этого—казалось, говорила его фигура:—но я пока дѣлаю вамъ это одолженіе. Пока!..

Иногда онъ былъ странно задумчивъ и насучивъ на горячіе щипцы жидкіе волосы какой-нибудь барыни, застывалъ въ этой позѣ, куда-то внеривъ недвижные глаза.

— Ахъ, monsieur Жанъ, что вы дѣлаете?!—въ ужасѣ кричала барыня, услышавъ запахъ паленой шетины.

Онъ спохватывался и принимался за дѣло въ серьезъ, какъ подобаетъ хорошему парикмахеру.

Въ одинъ вечеръ Жанъ особенно былъ неузнаваемъ. Онъ то краснѣлъ, то блѣднѣлъ, торопился и даже забывалъ поставить щипцы на огонь.

Пышная блондинка, которой онъ дѣлалъ прическу, видя необычное состояніе Жана, опасливо спросила метра, по-французски:

— Что съ Жаномъ—не пьянъ-ли?

На что метръ, monsieur Бланквуаръ, отрицательно покачалъ головой и отвѣтилъ:

— Онъ послѣдователь monsieur Челышева...

— Что со мной, mademoiselle?—неожиданно заговорилъ Жанъ:—О, сегодня рѣшится моя судьба. Я стану знаменитымъ и богатымъ. Тогда, mademoiselle, я предложу вамъ руку и сердце—вы согласны?

Блондинка съ изумленіемъ посмотрѣла на Жана и вырвалась.



Е. Ф. ЛЕРМА.

(Артистка театра „Фарсъ“, исполняющая въ обзорѣннѣ „11-я верста“ роли Тарновской и др.).

— Хорошо, хорошо, monsieur Жанъ, поговоримъ, когда будете знаменитымъ. Только поскорѣе кончайте прическу. Вы изобрѣли новую косметику?

И не дождавшись отвѣта, она упорхнула...

Когда блондинка, сидѣвшая въ первыхъ рядахъ вблизи стола, гдѣ расположилась экзаменационная коммисія Маринскаго театра, взглянула на сцену—она ахнула.

Во фракѣ, завитой, какъ пасхальный барашекъ, стоялъ онъ, Жанъ отъ Бланквуара. Одну руку онъ заложилъ за жидетъ, въ другой держалъ платокъ и вѣжливо прикладывалъ его ко рту.

— „Кто можетъ сравниться съ Матильдой моей?!—кричалъ Жанъ, вращая бѣлками, размахивая руками и тряся головой. Сдавленные, недѣльные крики вылетали изъ горла и казалось, что кто-то душитъ пѣвца.

За столомъ произошло движеніе. Залъ ахнулъ. Смѣхъ, какъ неудержимый потокъ, разлился по залу. Кто-то мякнулъ, кто-то бился въ истерикѣ.

А Жанъ побѣдно глядѣлъ на толпу, извергая невѣроятные звуки...

Черезъ нѣсколько дней, войдя въ парикмахерскую, блондинка едва сдерживала рвавшійся наружу хохотъ.

Жанъ былъ мраченъ, какъ демонъ.

— Отчего вы такой?—игриво спросила блондинка, и повела глазами:—что слышно съ вашимъ изобрѣтеніемъ?

— О, modemoiselle, развѣ у насъ въ Россіи умѣютъ цѣнить родные таланты? Вездѣ:—чиновники! бюрократы!! Я бросаю Россію и уѣзжаю за-границу! Да-да, не уговаривайте меня—я такъ рѣшилъ...

II.

Актеръ

Нарциссъ Аполлоновичъ Райскій-Зарайскій вынулъ изъ кошелька всѣ кредитныя бумажки, серебряныя и мѣдныя монеты, вплоть до четверть-копейки, данной ему въ Камышинѣ, на счастье, родной теткой, у которой онъ, оставшись безъ ангажемента, прожилъ 5 недѣль, и сталъ считать.

Оказалось—тринадцать рублей пятьдесятъ семь съ четвертью копеекъ.

— До Москвы хватить... Остановлюсь вмѣстѣ съ Крутицкимъ-Крутояровымъ—у него нынѣшній сезонъ удачный—на бенефисъ купеческая вдова Полупудова поднесла ему хорошую шубу, оставшуюся отъ супруга.

Въ ломбардѣ дано полтора ста—какая же ей настоящая цѣна?!

Нарциссъ кликнулъ полового мебелированныхъ номеровъ „Монрепо“ и спросилъ:

— А что, часовникъ еще не приходилъ?

— Приходить то приходилъ, да сказывалъ:—Пускай, говоритъ, баринъ, деньги сначала заплатитъ...

Нарциссъ Райскій-Зарайскій крѣпко выругался.

— Хамъ!.. артисту не вѣрить!.. и мерзавецъ!!.

И, выпивъ 2 рюмки померанцевой, отправился разносить мерзавца.

За гравировку слѣдовало два съ полтиной.

— Работа какая-съ—извольте поглядѣть!—убѣждалъ часовникъ,—очень большая надпись: „Талантливому Н. А. Райскому. Зарайскому, неподражаемому Гамлету, гениальному Отелло и великому Фодору Іоанновичу—ура! ура! ура! признательные почитатели вашего таланта“.

На другой крышкѣ часовъ «американскаго золота» стояло: „Быть или не быть—вотъ въ чемъ вопросъ“. Гамлетъ-Райскій, 21 февраля 1910“.

Нарциссъ довольнымъ взоромъ оцѣнилъ добросовѣстную работу и выплатилъ два съ полтиной и гривенникъ на чай.

Въ Москвѣ у Крутицкаго-Крутоярова Нарциссъ взялъ тридцать пять копеекъ, чтобы расплатиться съ извозчикомъ и, сбрасывая осеннее потрепанное пальто, хвастливо говорилъ:

— Да, братецъ, была игра! На бенефисъ цвѣты, цвѣты, цвѣты—слишкомъ много цвѣтовъ! Мамочки, братъ, пышечки такія, розовенькія, кричатъ:

— Bravo, Райскій! bis Райскій!..

Да, вотъ еще—часы золотыя, съ надписью—видаль миндаль?

И ткнулъ въ носъ товарищу.

Тотъ иронически поглядѣлъ на пріятеля и, ухмыляясь, отвѣтилъ:

— Ты, братъ, этимъ антрепренеру носъ утри, а нашего брата не проведешь!

Я самъ шубу получилъ—знаешь, за что?.. Ну, помянемъ прахъ покойницы, теплая была старушка!..

Выпили. Отправились въ бюро продаваться...

Старый Воробей.



12 марта Государыня Императрица Марія Теодоровна осчастливила своимъ посѣщеніемъ выставку картинъ товарищества художниковъ въ Пассаждѣ. Ея Величество съ великой княгиней Ольгой Александровной прибыла на выставку въ 10¹/₂ час. и привходя была встрѣчена академикомъ Крачковскимъ, Бергольцемъ, Пелевинымъ и художниками Галкинымъ и Штембергомъ. Ея Величество обходила выставку, подробно осматривая картины и во время обзоренія приобрѣла картины: С. И. Васильковского № 29 „Дибровская плавня“, И. С. Галкина №№ 43 и 182: „Около Сочи въ горахъ“ и „Уютный уголокъ“, А. А. Писемскаго № 87 „Береза“, І. І. Крачковскаго № 101 „Персики въ цвѣту. Ницца“ и А. Н. Степанова № 51 „Въ маѣ“. Великая княгиня Ольга Александровна приобрѣла картины И. С. Галкина № 178 „Монастырь“, М. Ю. Клевера № 184 „Яблоки“. Послѣ обзора картинъ, поблагодаривъ сопровождавшихъ лицъ, Ея Величество и ея высочество отбыли съ выставки.

Въ апрѣлѣ исполняется 40-лѣтіе сценической дѣятельности режиссера Маринскаго театра О. О. Палечека.

Знаменитый дирижеръ Котцъ, приглашенный дирекціей Имп. театровъ дирижировать вагнеровскимъ „Зягфридомъ“, ожидается въ Петербургѣ 20 марта.

Великорусскій оркестръ В. В. Андреева даетъ завтра 15 марта въ залѣ Дворянскаго собранія свой третій концертъ въ бенефисъ оркестра. Программа концерта новая: почти сплошь новые номера. Въ концертѣ принимаютъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: Г. И. Никитина, А. М. Давыдовъ, И. Ф. Филипповъ и солистъ оркестра В. С. Трояновскій.

Попечительство о народной трезвости въ своемъ послѣднемъ засѣданіи постановило съ настоящаго лѣтняго сезона (1-го мая) взять въ свои руки эксплуатацию оперныхъ спектаклей въ Народномъ домѣ, до сихъ поръ сдаваемыхъ въ аренду оперному товариществу М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана. Главнымъ режиссеромъ и руководителемъ приглашенъ Н. Н. Фигнеръ.

Профессоръ консерваторіи, композиторъ и пианистъ Л. Николаевъ устраиваетъ 16-го марта въ

Маломъ залѣ консерваторіи концертъ, въ которомъ будутъ исполнены исключительно его произведенія. Въ концертѣ участвуютъ артистка моск. Большого театра г-жа Дейша-Сіоникъ и скрипачъ Лядвикъ.

На 153-мъ симфоническомъ концертѣ графа А. Д. Шереметева, который состоится 27-го марта, будетъ въ первый разъ исполняться симфоническая поэма Давида „Le Desert“ („Пустыня“) для оркестра, солистовъ и большого хора. Трудная теноровая партія Селистина поручена г. Піотровскому.

На пятой недѣлѣ поста въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится оперный спектакль учащихся по классу проф. Палечка. Пойдутъ отдѣльные акты изъ „Демона“, „Мазены“ и „Сибирючки“.

По окончаніи петербургскихъ гастролей Маттіа Ваттистини уѣзжаетъ въ Москву, гдѣ онъ будетъ выступать въ оперѣ Зимина.

Во вторникъ, 16-го марта состоится въ концертномъ залѣ реформатскихъ школъ четырнадцатая лекція по исторіи музыки, устраиваемая артистомъ А. С. Ермаковымъ. Тема лекціи—„Эдуардъ Григъ“. Читаетъ В. Г. Каратыгинъ. Въ музыкальной иллюстраціи къ лекціи примутъ участіе г-жи О. Н. Я., Н. И. Яхонтова, г. А. С. Ермаковъ, Е. Ф. Мальмъ-Гренъ, Г. И. Романовскій и друг. Аккомпанировать будутъ: В. Г. Каратыгинъ и Ю. Л. Юрьевъ. Слѣдующая лекція состоится въ среду, 31-го марта.

Сегодня открывается въ центральной театральной кассѣ залисъ на объявленныя въ театрѣ „Буффъ“ гастроли О. В. Гзовской, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ Ю. Юрьева и К. Бравича. Всѣ спектакли распределены на 3 абонементы по четыре спектакля въ каждомъ. Репертуаръ составленъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Цезарь и Клеопатра“, „Долли“, „Гейдельбергъ“, „Много шума изъ ничего“ и „Путаница“ Ю. Бѣляева, идущая въ настоящее время съ О. В. Гзовской въ московскомъ Маломъ театрѣ. Въ абонементы, состоитъ только рядъ вечеровъ изящныхъ танецъ и мелодекламаци, въ которыхъ г-жа Гзовская выступитъ впервые передъ петербуржцами.

Завтра въ театрѣ „Невскій Фарсъ“ въ опереткѣ „Новые цыганскіе романсы“ выступитъ въ роли Зины талантливая артистка Н. В. Дулькевичъ.

Сегодня въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая ул., д. 33) народная консерваторія устраиваетъ второе открытое музыкальное утро учащихся. Начало въ 1½ дня.

Скрипачъ г. Прессъ, получившій первую премію на бѣлевскомъ конкурсѣ скрипачей въ Москвѣ, приглашенъ петербургскимъ отдѣленіемъ И. Р. М. О. на одинъ изъ концертовъ въ будущемъ музыкальномъ сезонѣ общества.

Вчера на В.-Охтенскомъ кладбищѣ состоялись похороны скончавшагося бывшаго артиста Александринскаго театра Локтева. При выносѣ тѣла присутствовали отъ Александринскаго театра М. Г. Савина, Н. Л. Корневъ и суфлеръ Ларинъ.

Слб. 0-во Народныхъ Университетовъ устраиваетъ слѣдующія лекціи. Въ Охтенской аудиторіи (В. Охта, Конторская ул., д. 6), сегодня въ 6 час. веч., инженер.-электр. В. Д. Никольскій прочт. лекцію на тему: „Успѣхи воздухоплаванія“. Плата за входъ—5 к. Лекція будетъ сопровождаться большимъ количествомъ свѣтовыхъ картинъ. Въ Смоленской земской школѣ (Шлиссельбургскій пр., д. 43) сегодня въ 4 ч. дня, прив.-доц. Д. В. Ройтманъ прочт. лекц. на тему: „Кометы и комета Галлея“. Въ воскресенье, 21 марта въ 4 ч. дня д-ръ Д. П. Никольскій прочт. лекцію на тему „Люди подземнаго міра“. Плата за входъ 5 коп. Лекціи будутъ сопровождаться свѣтовыми картинками. Въ залѣ народнаго дома Нобеля (Выб. ст., Ньюстадская ул., д. 19) по пятницамъ, 26-го марта и 2-го апрѣля, въ 8½ ч. веч. А. І. Гидони прочт. лекцію на тему: „Греки и греческая трагедія“. Плата за входъ отъ 5 до 25 к. Лекція будетъ иллюстрирована свѣтовыми картинками и чтеніемъ отрывковъ изъ греческихъ трагедій.

12 марта въ д. 8 по 3-й ротѣ Измайловскаго полка покушалась на самоубійство артистка Новаго театра, Дворянка Евг. Ручкина, 18 л. Р. выпила искусной эссенціи, пострадавшая отвезена въ Александровскую больницу.



Въ парижскомъ театрѣ „Bouffes Parisiens“ недавно была поставлена пьеса „Xantho chez les courtisanes“ Жака Ришпэна (сына Жана Ришпэна). Пьеса эта—парижскій фарсъ въ стихахъ, къ которому музыку написалъ Ксавье Леру.

Содержаніе взято изъ англійскаго міра.

Ксавье, добродѣтельная жена разбогатѣвшаго оессалійскаго купца замѣчаетъ, что мужъ охладѣлъ къ ней. Она отправляется тайкомъ въ Коринѳъ, чтобы научиться у знаменитой куртизанки любовнымъ чарамъ. Ее прячутъ въ какой-то потайной уголокъ, откуда она присматривается къ приемамъ своей учительницы. И что же она видитъ?

Въ роли „дѣйствующаго лица“ появляется ее собственный супругъ, который якобы находится въ дѣловой поѣздкѣ. На слѣдующій день она выходитъ съ закрытымъ лицомъ къ своему супругу, который сразу охваченъ пылкой страстью къ прекрасной незнакомкѣ—и подъ конецъ, къ немалому своему удивленію, узнаетъ, что предметомъ его страсти была собственная его жена.

Карузо-чревовѣщатель.

Въ журналѣ „Nos Lectures“, со словъ самаго Карузо напечатана забавная исторія, какъ знаменитый теноръ однажды показывалъ искусство чревовѣщанія.

„Дѣло происходило въ виллѣ американскаго богача“, рассказываетъ нѣвецъ. „Я только что проиѣлъ нѣсколько арій и меня стали просить, чтобы я исполнилъ оригинальный номеръ чревовѣщанія. Я направился къ большому дереву, съ тѣмъ, чтобы „заговорить чревомъ“. Я посмотрѣлъ вверхъ и крикнулъ громко: алло, кто тамъ? Къ вемалому моему удивленію мнѣ отвѣтилъ звонкій юный голосъ: Это я... Я забрался на дерево, чтобы послушать ваше чудное нѣвіе.“ — „Кто тебѣ позволилъ забраться на дерево? спросилъ я строго. „Мой двоюродный братъ, кучеръ барона“ — послышалось въ отвѣтъ. Гости были поражены.

— Вотъ, это чревовѣщаніе! раздался отовсюду одобрителный возгласъ. Я снова крикнулъ: „Хорошо! Прощаю тебѣ шалость твою. Только, смотри, не упади и постарайся, чтобы тебя никто не замѣтилъ.“ Въ отвѣтъ слышалось робкое „постараюсь!“

Я вернулся къ гостямъ и мнѣ пришло въ голову восторженные отзывы.

— „Такого замѣчательнаго чревовѣщателя мы никогда еще не встрѣчали“ — въ одинъ голосъ твердили присутствующіе.

— „Я тоже не встрѣчалъ“ отвѣтилъ я мысленно.



О статуѣ Венеры Милосской.

Въ „Pearson's Magazine“ появилась статья, какъ будто разрѣшающая загадку недостающихъ рукъ у статуи Венеры Милосской.

Французъ М. П. де-Сенсе (Sincau) утверждаетъ, что, по всей вѣроятности, правда въ этомъ, вопросѣ извѣстна только двумъ лицамъ на всемъ земномъ шарѣ, и сообщаетъ всѣ подробности открытія статуи. М. Брестъ, подарившій Венеру Луврскому музею, — близкій родственникъ Сенсе, и въ статьѣ сообщается только то, что авторъ ея лично слышалъ отъ нашедшаго статую.

Въ 1820 году одинъ крестьянинъ, работавшій въ полѣ въ Милосѣ, вдругъ наткнулся на торсъ знаменитой статуи. Виѣ себя отъ испуга, онъ бросился къ Бресту, прося его придти посмотреть, на его находку. Послѣ тщательнаго осмотра Брестъ пришелъ къ заключенію, что передъ нимъ находится шедевръ древняго искусства и, сдѣлавъ нѣсколько набросковъ съ него, извѣстилъ французскаго посланника въ Константинополь, прося его прислать судно для доставки статуи изъ Аонія въ Марсель. Оттуда она должна была быть отправлена въ Парижъ и

поднесена Луврскому музею. Официальная волокита задержала отправку статуи на полтора года, въ теченіе которыхъ были сдѣланы двѣ попытки ее украсть, но въ концѣ-концовъ она благополучно достигла своего назначенія.

Статуя была такъ хороша, что Бресту было поручено сдѣлать все возможное для открытія недостающихъ рукъ; и послѣ одиннадцатимѣсячныхъ поисковъ обѣ руки были найдены на разстояніи всего тридцати футъ отъ того мѣста, гдѣ была найдена сама статуя. Лѣвая рука была разломана на три части: на ладонь, державшую яблоко, предплечіе и плечевой суставъ. Правая рука состояла изъ двухъ кусковъ: кисти и предплечія. Лѣвая рука держала яблоко, очевидно данное Венерѣ за красоту, причемъ ладонь ея была слегка отклонена назадъ. Правая рука поддерживала неспадающія драпировки. Брестъ сложилъ найденныя сокровища и передалъ ихъ на одинъ изъ пароходовъ „Messagerie Maritime“ для доставки въ Марсель, гдѣ его довѣренный долженъ былъ ихъ получить и препроводить въ Лувръ. Но посылка не достигла своего назначенія: она исчезла безслѣдно!

Сенсе ручается за достовѣрность своего сообщенія, и хотя потерянные руки, вѣроятно, никогда не будутъ найдены, тѣмъ не менѣе мы теперь знаемъ настоящее ихъ положеніе.



27; Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія для приход. больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ понедельникъ ПЛАТА ЗАСОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12¹/₂ ч. д., Эліашев 1—2 ч. Фельдманъ 3—5 ч., Внутр. и водолеченіе Држевецкій 6—8 ч. в. Баумштейн 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Либин 9¹/₂—10¹/₂ час. у., Фридендер 8—10 в. ч., Гольдштейн 12—1 ч. д., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч. Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 3—5

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2 ч. Ауслендер 3—6 ч. Гессен, 4—5¹/₂ ч. д. Штром 6—8 ч. веч. Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Цеценіус 12—1 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (печ. туберкул.) Е. И. Майзель 4¹/₂—5¹/₂ ч.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5¹/₂

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6¹/₂—7¹/₂ ч. в. Добровольскій 10—11 ч.

Токи Д'Арсонваля—Суворов 4—6 д. рентгенограп. Гершуні 7—9 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕРОДІАГНОСТИКА (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

ХІІ-й сезонъ.

Заль Дворянскаго собранія

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

152 КОНЦЕРТЪ 152 (съ благотворительною цѣлью)

При участіи Г-на М. А. Гольденблюма, Г-жъ А. В. Ясеновской, В. Э. Локановской; Гг. І. Г. Супруненко Н. В. Троицнаго, усиленных хора и оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ПРОГРАММА.

составлена изъ произведеній Шарля Камилла СЕНЬ-САНСА, по поводу 75-ти-лѣтія дня его рожденія.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. 3-я симфонія С-молл. съ органомъ ор. 78. Испол. оркестръ. Сень-Сансъ.
2. ФАЭТОНЪ, музыкальная картина Испол. оркестръ. Сень-Сансъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

3. **Messa Requiem**, ор. 54. Сень-Сансъ. Исполн-пять: Г-жи А. В. Ясеновская, В. Э. Локановская; Гг. І. Г. Супруненко, Н. В. Троицній, усиленные хоръ и оркестръ подъ упр. М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА.
- Гармоніумъ Шидмайеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ,

Начало въ 2 часа дня.



**ВѢНСКІЯ
СПАЛЬНИ**

разныхъ фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА
ТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Якова и Іосифа КОНЪ
Невскій пр., № 64. Тел. 14—28.

Дворянское собраніе.

СЕГОДНЯ

5-й КОНЦЕРТЪ

Б. ГУБЕРМАНА.

ПРОГРАММА.

(Составлена по выбору публики).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. „Крейцера соната“—Бетховена.
2. Rondo—Моцарта.
3. „Меланхолическая серенада“—Чайковского.

Отдѣленіе II.

4. „Скрипичн. концертъ“—Мендельсона.
5. Рапсодія XI—Листа.
6. „Пляска вѣдьмъ“—Паганини.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ЕСЛИ ХОТИТЕ
помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №
24-62
и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

СМЕКТИОН Тр. 51-18. НЕВСКІЙ, 56 г. Емисьева.

Костюмы „Tailleur“
отъ 42 руб.
Пальто Англискія отъ 27 руб.
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

33 САДОВАЯ НА УГЛУ ГОРОХОВОЙ 33

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА

ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОДАЮТСЯ ЗА БЕЗЦѢНОКЪ.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки „ГРАНДЪ“
10 дюймовая черный этикетъ

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія піесы.
Тоже „ЭКСТРА“ (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЬ и др.

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



только по 60 к.

Двухстороннія 10 дюймовая
„ГРАНДЪ“ (зеленый этик.)

по 1 руб.

пластинки „ГИГАНТЪ“ 12 дюймовъ
Ө. И. ШАЛЯПИНА
и **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ. по 75 коп.
10 дюйм. „ГРАНДЪ“
(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ.

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ И СИРЕНА по 80 к.

Новость ПАТЕНТОВАННЫЯ ПЛАСТИНКИ по 4 пьесы на КАЖДОЙ только по 1 р.

Всѣ предлагаемыя пластинки новыя неизгранныя.

33 Садовая

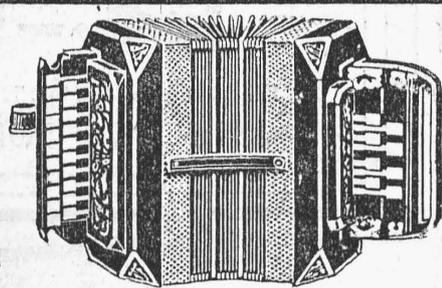
200 граммофоновъ,
500 ГАРМОНІЙ:
ВЪНСКИХЪ,
Петербургскихъ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОКЪ,
ИТАЛЬЯНОКЪ,
и ДРУГИХЪ.
100 СКРИПОКЪ,
200 мандолинъ,
100 ГИТАРЪ,
200 бапалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящичковъ и органовъ,
Школы, Самоучители
и всѣ принадлежности
со скидкой 50% /о

Садовая 33

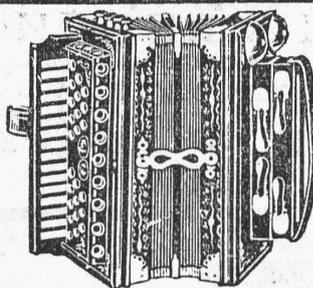
МАГАЗИНЪ СДАЕТСЯ.



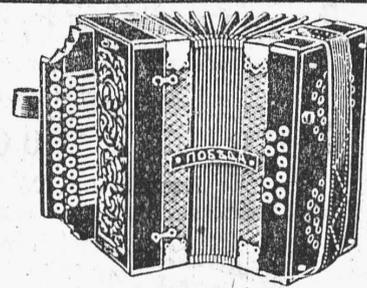
По 5 р. 50 к.



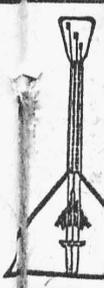
По 5 руб.



По 2 руб.



По 4 руб.



По 75

А Д Р Е С Ъ 33 САДОВАЯ

Угль
Горохово

33

АМЕРИКАНСКІЙ ГРАММОФОНЪ ТОНАРМЪ

типъ „Данди“ II

№ 3490¹/₂. Цѣна 45 руб.

ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО

21 руб.



Корпусъ съ открывающейся крышкой изъ натурального хорошо полированнаго дуба, съ бронзовыми пелястрами по угламъ и такими-же бронзовыми орнаментами по бокамъ; съ рѣзнымъ плинтусомъ, величиною 8¹/₂×7¹/₂×4 верш.; механизмъ никелированный „Дуплексъ“ съ безшумнымъ заводомъ на 3 пластинки грандъ. Рупоръ эмалированный лотосъ 11¹/₂ вершковъ. Тонармъ американскій съ откиднымъ колѣвномъ. Мембрана наилучшая концертная „Симфонія“ или „Кардиналь“.



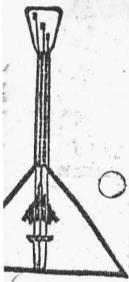
по 1 р. 50 к.



по 2 р. 50 к.



по 2 р. 50 к.



75 к.

ль
ОВОЙ

САДОВАЯ 33 АДРЕСЪ.



СЕГОДНЯ

2-й спектакль 1-го абонементна
представлено будетъ**ВАЛКИРИЯ**(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“)
Музыкальная драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.]

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Давыдовъ.
Гундингъ	г. Серебряковъ.
Вотанъ	г. Сибиряковъ.
Зиглинда	г-жа Черкаская.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Фрика	г-жа Славина.
Герхильда	г-жа Слатина.
Ортлинда	г-жа Иванова.
Вальтраута	г-жа Ланская
Швертелей	г. Петренко.
Гельмвила	г-жа Будкевичъ.
Зиг на	г-жа Дювернуа
Грш герда	г-жа Збруева.
Росейса	г-жа Панина.

Валкириі

Соло на віолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ,—о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца,—въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда; она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикая скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ доставитъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но, уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляется Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь, рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щипъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валкирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать блѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMÉE“Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

**КЮРАСО ШИПРЪ**
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЭ, Бордо.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Безподобныя дамскія
Англійскія блузы

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
НОВѢЙШ. МАТЕРІИ

Въ магазинѣ БѢЛЛЯ и новостей
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Телефонъ 258—39.

П. С. Кузнецовъ.

Отдѣленій 32, Невскій, 32, противъ
не имѣю. думы.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ПРОДАМА
ТОЛЬКО У**КЪ БЕРНГАРДЪ**
НЕВСКІЙ, 45.

РАЗРОЧКА

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представле будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манессе Вандерстратенъ	г. Новинскій.
Юдифь, его дочь	г-жа Коваленская.
Бенъ-Юхад, ея женихъ	г. Голубевъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	Павловъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Осокинъ.
Уріэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Уварова.
Рувимъ } его брагья	г. Ник. Яковлевъ.
Юэль }	г. Надеждинъ.
Де-Сантесъ }	г. Борисовъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ } равнины	г. Вертышевъ.
Служка синагоги	г. Мельниковъ.
Симонъ, слуга Манессе	г. Щепкинъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленія немислимое для Акоста. Проклятіе, произнесенное синедриономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея взовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный алчѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юхад, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Юхад, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхад, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхад. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глупину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Свѣтлая личность

Комедія изъ современной жизни въ 4-хъ д., Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Зимина, Агтонина Ивановна	г-жа Савина.
Зиминъ, Петръ Петровичъ, ея мужъ	г. Лерскій.
Стодолицевъ, Вадимъ Павловичъ	г. Далматовъ.
Дарья Михайловна, его жена	г-жа Есиповичъ.
Табельскій, Николай Георгиевичъ	г. Новинскій.
Засѣка-Шекинъ, Иванъ Гавриловичъ	г. Давыдовъ.
Людмила Егграфовна, его жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
Люба, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Ваншурро, генералъ	г. Н. Яковлевъ.
Ника Крауцъ	г-жа Тиме.
Пилявицъ, Иппокентій Лавровичъ	г. Аполлонскій.
Лила Упадкина	г-жа Шувалова.
Парменовъ	г. Гарлинъ.
Татьяна	г-жа Васильева 2.
Лакей Зиминныхъ	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтлая личность. Эпоха освободительнаго движенія 1905 года всколыхнула пошляковъ и дворянство. Желая возможно удачнѣе и быстрѣе раздѣлаться со своими помѣстьями, они пускаютъ въ ходъ петербургскія связи, дабы повыгоднѣе выдать свои имѣнія. Лихорадочно составляются акціонерныя общества, компании, тресты, вздуваются цѣны на несуществующіе нефтяные источники, и съ одной стороны — „зубры“, съ другой — „союзные арапы“ и „морские пираты“ стараются возможно удачнѣе облопошить казну. Въ этой теплой кампаніи и правые, и истинно-русскіе, и окт ристы, и кадетствующіе, одинъ другого топить, подсиживаютъ. Всей компаніи помогаетъ ловкій дѣлецъ — дама, г-жа Мирина, находящаяся въ кѣтимныхъ отношеніяхъ съ государственнымъ дѣятеlemъ Стодолицевымъ, — особа умная, проникливая, гибкая, упрятывающая одновременно трехъ любовниковъ, которыхъ она одинаково любитъ, не исключая и мужа, берущая недурные куши за свое содѣйствіе. Всѣ ея темныя дѣла не мѣшаютъ ей слѣдить „свѣтлой личностью“ и занимать блестящее положеніе въ свѣтѣ. Когда она чувствуетъ, что вліяніе Стодолицева можетъ прекратиться и что его мѣсто можетъ занять его „левая рука“, Табельскій, она быстро поворачиваетъ къ себѣ въ сторону новой восходящей звѣзды чиновничьяго міра, съ помощью котораго успѣивается успѣхомъ желаніе прогорѣвшаго помѣщика Засѣки-Шекина залучить отъ правительства концессию на провѣденіе желѣзной дороги на принадлежавшей ему пустоши, богатой яко-бы нефтью. Въ результатѣ всѣ счастливы: и помѣщикъ, и „свѣтлая личность“, и примирившіеся любушки, ревнующе Зимину другъ къ другу, и кретинъ-мужъ выбранный усиліями жены въ депутаты Думы.

НЮ “ Новые папиросы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп. 25 шт. 25 коп.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента.
представлено будетъ

I

Der Brandstifter

Schauspiel in einem Akt von Hermann Heyermans ir.
Deutsch von Kurt Gunst.

Personen:

Der Richter	Herr Neumann.
Ein Schreiber	Herr Raventos.
Ein Bote	Herr Sandt.
Jan Arend	} Herr Landa.
Ansing Arend, sein Bruder	
Gii Blankert sein Schwiegervater	
Puten, Gastwirt	
Biesen, Polizeiwachmeister	
Nikolaas Post, Nachbar	
Biz, Anstreicher	

Ort der Handlung: Holland. Zeit: Gegenwart.

II.

Das Konzert

Lustspiel in drei Akten von Hermann Bahr.

Personen:

Gustav Heink, Pianist	Herr Basil.
Marie, seine Frau	Frl. Waldegg.
Dr. Franz Iura	Herr Wierth.
Delfine, seine Frau	Frl. Beker.
Eva Gerndt	„ Karsten.
Pollinger	Herr Landa.
Frau Pollinger	Frau Begvi.
Fräulein Wehner	Frl. Hübler.
Fräulein Selma Meier	„ Horst.
Miss Garden	„ Krolop.
Frau Claire Floderer	„ Rainer.
Frau Fanny Mell	Frau Waldow.
Ein Schaufeur	Herr Raventos.

Ort der Handlung: Eine süddeutsche Residenzstadt. Zeit: Gegenwart.

Начало въ 8 час. вечера.



Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морекая, 21. Телеф. 204-94.

Das Concert (Концертъ). Густавъ Гейнкъ—знаменитый пианистъ и донъ Жуанъ. О его похожденияхъ давно знаетъ жена, женщина умная, толковая и очень любящая своего мужа. Когда у маэстро Гейнкъ вполнѣ наэрѣвываетъ какой нибудь любовный романъ, онъ обыкновенно уѣзжаетъ, якобы для того, чтобы гдѣ то дать концертъ; на самомъ же дѣлѣ онъ совершаетъ экскурсію въ горы (гдѣ у него имѣется небольшой собственный домикъ) и беретъ съ собою какую нибудь изъ своихъ ученицъ.

На этотъ разъ Гейнкъ собирается устроить „концертъ“ при благосклонномъ участіи молоденькой, неопытной ученицы, которая безъ ума отъ красавца-маэстро. Обманутый мужъ ученицы со своимъ горемъ идетъ къ супругѣ „обольстителю“.

Онъ—наивный мечтатель, полагающій, что нельзя мѣшать чужому счастью; онъ уже готовъ отпустить свою молодую жену съ миромъ, будучи увѣренъ, что она счастлива съ знаменитымъ пианистомъ. Но энергичная г-жа Гейнкъ сразу намѣчаетъ планъ, который долженъ разстроить „концертъ“, затѣваемый ея увлекающимся супругомъ.

Она неожиданно появляется вмѣстѣ съ обманутымъ супругомъ бѣглянки въ горной хижинѣ, гдѣ воркуетъ ничего неподозрѣвающая влюбленная парочка и объявляетъ ошеломленному супругу, что она выходитъ замужъ за того, у кого онъ отнял жену. Одновременно она предлагаетъ невѣрному супругу, послѣ того какъ состоится разводъ, обвиняться со своей ученицей.

„Концертъ“ сразу разстраивается. Послѣ различныхъ забавныхъ qui pro quo наступаетъ полное примиреніе между избалованнымъ успѣхомъ у женщинъ пианистомъ и энергичной фрау Маріа, пристыдившей донъ Жуана—супруга. Наивная ученица, понявъ свою ошибку, раскаивается въ своемъ легкомысленныхъ поступкѣ и тоже возвращается къ любимому мужу.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
въ счетъ абонементъ
Представлено будетъ

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Ф. Карпи.
Риголетто, придворный шутъ	г. Баттинтини.
Джилда, его дочь	г-жа Боронатъ.
Спарафучиле, бандитъ	г. Рискони.
Мадлена, его сестра	г-жа Паганелли.
Джованна	* * *
Графъ Монтероне	г. Думани.
Борза) При-	г. Россини.
Марулю) дворные	г. Оттобони.
Графъ Чепрано	Г. Гимельрей.
Графиня Чепрано	г-жа Альма.
Пажъ герцогини	* * *

Кап. Д. Тртффи. Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по волю одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается выгнать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домою Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они подѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить съобитому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вместо герцога кого либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣвою жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



Deutscher Verein
„PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon 238—91.

Heute, Sonntag, den 14 März.

OPERN - ABEND

I.

Ф а у с т ь

муз. Гуно.

Арія Маргариты у прялки исп. Р. Нордштрёмъ

II.

Д Е М О Н Ъ

муз. Рубинштейна.

Прологъ исп. г-жа Н. Сударская и г-нь Карбовскій.

III.

Т р а в і а т а

(2 актъ) муз. Верди.

Травиата	г-жа Р. Нордштрёмъ
Альфредъ	г. А. Артемьевъ.
Горничная	г-жа Н. Сударская.
Жермонъ	г. Б.

IV.

А И Д А

муз. Верди.

- а) Дуэтъ и сцена Амнерисъ съ Аидой исп. Сударская и Р. Нордштрёмъ.
- б) 3-ій Актъ
 - Арія (у Нила) Р. Нордштрёмъ.
 - Дуэтъ съ отцомъ Амонасср. исп. Р. Нордштрёмъ и г-нь Карбовскій.
 - ” ” Радамессъ ” Р. Нордштрёмъ и г-нь Артемьевъ.
 - Жрецъ г. Брючковъ

Акомпаниментъ: извѣстная г-жа В. Г. Водовозова.
Рояль фабрики К. и А. Дидрихсъ.

Nach der Vorstellung—TANZ bis 1/2 Uhr.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Anfang 8 Uhr,

Gäste haben auf Rekommandation der Mitglieder Zutritt

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскі пр., 2.
Уголь Невскаго пр.

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 19.

Гастроль Московскаго театра С. Θ. САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ

I.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА (La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Θεодоровича

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	г. Казанскій.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ	г. Чинаровъ.
Розетта	г-жа Вѣрина.
Менгассоль	г. Черновъ.
Флориза, его дочь	г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Роксановъ.
Пенглэ	г. Гриневскій.
Жюли	г-жа Вѣковская.
Тупэ	г. Репнинъ.
Буасси	г. Крамеръ.
Казимиръ	г. Малькевичъ.
Жанъ	г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходятъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

II.

Кабарэ у Сабурова.

Режиссеръ	г. Казанскій.
Ученикъ драматической труппы	г. Гриневскій.
Коричневый поэтъ	г. Чинаровъ.
Цезарь	г. Ячменевъ.
Клеопатра } по московски	г-жа Грановская.
Фазанка } танецъ „Chanteclairrett“	г-жа Бурако ская.
Пѣтухъ	г. Гриневскій.
Наѣздница	г-жа Вѣрина.
Клоунъ	г. Шатовъ.
Цыганскій танецъ	г-жа Федоровичъ.
Анатэма	г. Шумскій.
Сатана	г. Гриневскій.
Пири	г. Крамеръ.
Кукъ	г. Шатовъ.
Дядя Ваня	г. Казанскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Раевскій.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандъ.

Танцы постав. москов. балетмейст. В. И. Кузнецовымъ.

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

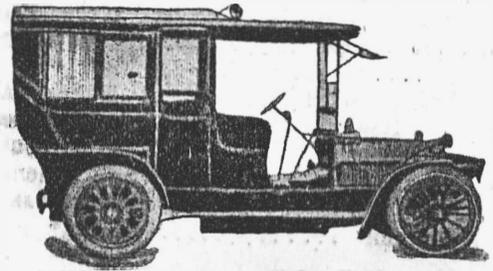
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.



НОВО!!



НОВО!!

СПБ. ТАКСО - МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ГАГГЕНАУ - БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами.

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Шальная дѣвчонка. Автомобиль m-ле Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчонка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ приѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгассоль. Старикъ Менгассоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказывается Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью „шалую дѣвчонку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.

НОВЫЙ театръ.

Мойка, 61.

Гастроли Московскаго театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Мелкій бѣсъ.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Федора Соллогуба.

Дѣйствующія лица:

Передоновъ, Ардальонъ Борисовичъ, учитель гимназіи	г. Нероновъ.
Варвара Дмитріевна Малошина, его жена, въ первыхъ трехъ дѣйств., еще не вѣнчанная съ нимъ	г-жа Васильева.
Володинъ, Павелъ Васильевичъ, учи- тель ручнаго труда въ гор. уч.	г. Аслановъ.
Рутичовъ, Платонъ Платоновичъ, чин.	г. Бураковскій.
Лариса, его замужняя сестра	г-жа Двинская.
Дарья, вторая сестра	г-жа Рындина.
Людмила, третья сестра	г-жа Лядова.
Валерія, младшая сестра	г-жа Щепкина.
Саша Пыльниковъ, гимназистъ	г. Лихачевъ.
Грушина, Марья Осип., вдова	г. Орлицкая-Морева.
Вершина, Наталья Афанасьев., вдова землевладѣльца	г-жа Тизелгаузенъ.
Марта, живетъ у Вершиной	г-жа Орлова.
Владя, ея братъ, гимназистъ	г. Казминъ.
Переполовенская, Софья Ефим.	г-жа Касацкая.
Ершова, хозяйка дома, сапожн.	г-жа Карпенко.
Клавдія, служанка	г-жа Княгининская.
Скучаевъ, город. голова	г. Ордынскій.
Тишковъ, купецъ	г. Кузнецовъ.
Верига, предв. двор.	г. Альховъ.
Гудаевскій, нотаріусъ	г. Днѣпровъ.
Гудаевская	г-жа Леонидова.
Богдановъ, инсп. нар. учил.	г. Ерм.-Бороздинъ.
Мачигинъ, учитель	г. Мартосъ.
Скобочкина, учительница	г-жа Виденская.
Крамаренко, гимназистъ	г. Чарскій.
Бенгальскій, актеръ	г. Ордынскій.
Городовой	г. Днѣпровъ.
Миньчуковъ, исправн.	г. Верхорубовъ.
Унылая дама	г-жа Романовская.
Пожилая дама	г-жа Княгининская.
Мѣщанинъ	г. Грабаровъ.
Курносая дама	г-жа Чекунова.
Старшина клуба	г. Добрагинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образова-
ніемъ, даетъ уроки музыки у себя и на
дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно
отъ 11 до 2 час. дня.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.
Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.
Электр. вибращ. масс. паров. ванны и пр., уходъ
за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure.
Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для пол-
ныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

Вновь открылась ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

„ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и
Владимірскаго проспектовъ.
Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно об-
ставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено
на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



„Мелкій бѣсъ“. Все тупое, темное и низкое, что
лишь сравнительно мелкими крупницами разсѣяно въ
отдѣльныхъ людяхъ, слилось въ единое цѣлое, въ одну
общую, густую и зловонную массу въ сердцѣ Передо-
нова. Нѣтъ такого порока, который не былъ бы свой-
ствененъ этой полудикой, животной натурѣ. Нѣтъ та-
кой чудовищной нелѣпости, которая не нашла бы въ
немъ самаго живаго отголоска.

Слѣпой инстинктъ, пассивное подчиненіе первому
смутному порыву—въ нихъ ключъ къ разгадкѣ всего
передоноваго характера, начало всѣхъ его поступ-
ковъ. Многовѣковая культура человечества прошла
мимо этого пасынка природы, не наложивъ на него ни
малѣйшаго отпечатка. Его сознаніе беспомощно, какъ
у самаго первобытнаго дикаря; какъ дикарь, онъ со-
вершенно безсилень отличать образы бѣды и фантази
отъ реальной дѣйствительности. И вотъ, живя непре-
станно въ атмосферѣ самыхъ несуразныхъ, самыхъ
причудливыхъ кошмаровъ, Передоновъ постепенно, окон-
чательно сходитъ съ ума, и безъ всякой видимой при-
чины, единственно въ силу приказаній воображаемаго
бѣса Недотыкомки, устраиваетъ грандіозный пожаръ и
убійство одного изъ своихъ пріятелей.

Внѣшняя нить всецѣло сводится къ заботамъ по-
жилой метрессы Передонова, Варвары Дмитріевны Ма-
лошиной, объ окончательномъ закрѣпленіи своего союза
съ нимъ церковнымъ порядкомъ. Это удается хитрой
и неразборчивой на средства женщины, когда ея пу-
скаются въ ходъ поддѣльныя письма, якобы отъ ка-
кой-то вліятельной графини, съ общаніями Передонову,
въ случаѣ его женитбы на Варварѣ Дмитріевнѣ, давно
желаннаго имъ повышенія по службѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралтейская на бережная, 4.

Телеф. 19 58,

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Разбойники

трагедія въ 5 д., 7 карт. Шиллера, пер. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Максимилианъ фонъ Мооръ	г. Глоринъ.
Амалия, его племянница	г-жа Лоранъ.
Карлъ	г. Орловъ.
Францъ	г. Раф. Адельгеймъ.
Швейцерь	г. Свободинъ.
Роллеръ	г. Столяровъ.
Шпигельбергъ	развратные
Рацманъ	молодые люди
Шуфтерле	впослѣдствіи
Шварцъ	разбойники
Патеръ	г. Зарайскій.
Германъ	г. Вальмарова.
Даніэль	г. Поливановъ.
	г. Буховецкій.
	г. Комаровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый л юбимецъ отца и окружающіхъ, а второй, напротивъ, своимъ характеромъ отталкивается отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, особенно за то, что молодая Амалия, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутитъ, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Старый преданный Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалию, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи кончаетъ съ собою. Вернувшіеся разбойники приводятъ съ собою Амалию, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амалии, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалию и отдается въ руки правосудія.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4 д. В. Сарду.

Дѣйствующія лица:

Катринъ	г-жа Горичева.
Лефевръ	г. Свободинъ.
Фуше	г. Поливановъ.
Графъ Нейперъ	г. Илья Орловъ.
Туанонъ	г-жа Багѣнская.
Ларуссоръ) прачки	г-жа Гершинская.
Жюли	г-жа Грузинская.
Винегръ, барабанщикъ	г. Столяровъ.
Наполеонъ I	г. Раф. Адельгеймъ.
Марія-Каролина, королева неап.	г-жа Карсакова.
Принцесса Элиза	г-жа Лоранъ,
Савари, герцогъ Ровиго, министръ	г. Столяровъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Выденская.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Багѣнская.
Канонвиль офицеръ	г. Вальмаровъ.
Жасмень дворецкій Лефевра	г. Глоринъ.
Деперо, танцмейстеръ	г. Буховецкій.
Леруа, портной	г. Волковъ.
Копъ, башмачникъ	г. Альховъ.
Констанъ	г. Комаровъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Глоринъ.

II

Maestro del bel canto

Водевилъ въ 1 дѣйств. соч. Раф. Адельгейма.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	Раф. Адельгеймъ.
Авдотья, его жена	г-жа Багѣнская.
Прасковья, его сестра	г-жа Карсакова.
Степка, лакей у Ивановыхъ	г. Столяровъ.
Лукерья, кухарка	г-жа Грузинская.
Молодая дама	г-жа Саратовская.
Купчикъ	г. Вольмаровъ.
Дама среднихъ лѣтъ	г-жа Лоранъ.
Господинъ	г. Буховецкій.

Начало въ 8 часъ вечера.

Мадамъ Санъ-Женъ. С ржагтъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ стѣсняется ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маритантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ кліентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и в всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой, и возратить Фуше потерянный имъ постъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подь упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ
представлено будеть

I.

На маневрахъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. пер. съ нѣмец. С. Ф. Разсо-
хина и М. В. Ш. муз. Г. Рейнгардта
(Дань будеть 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Петръ Ильичъ Горѣлочкинъ г. Пальмъ.
 Анна Петровна, его жена г-жа Сафронова.
 Софья Григорьевна ихъ племянница г-жа Потопчина.
 Вѣра Дмитріевна, компаніонка Го-
рѣлочкиныхъ, жена Страхова . . . г-жа Юрская.
 Семень Ивановичъ Бомбиковъ, го-
родской голова г. Майскій.
 Аграфена Кузьминична, его жена . . г. Легать.
 Марья Семеновна (Маша) ихъ дочь . г. Ратміровъ.
 Левъ Львовичъ Задунайскій, гене-
ралъ г. Кремлевскій.
 Валентинъ Николаевичъ Отлетаевъ,
его адъютантъ г. Радомскій.
 Анатолій Федоровичъ Страховъ,
полковой докторъ г. П. Николаевъ.
 Сергій Сергѣевичъ Милешкинъ,
корнетъ г. Ник.-Маминъ.
 Адалъеръ Карловичъ Штрихъ, ап-
текаръ г. Шарапъ.
 Трубачевскій, писарь г. Свиірскій.
 Деньщикъ г. Любинъ.
 Наумъ г. Дмитріевъ.
 Паля } прислуга Горѣлочкиныхъ г-жа Антонова 2.
 Лиза } г-жа Троянская.
 Дуня, горничная Бомбиковыхъ. . . г-жа Антонова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губернскихъ
городовъ.

II

Одиннадцатая верста

Злободневное revue въ 2 карт., соч. Эпикура и А. М. О

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ г-жа Сафронова.
 Помощникъ режиссера г. Гибшманъ.
 Купецъ г. Дмитріевъ.
 1-й изъ публики г. Любинъ.
 Курьеръ г. Дмитріевъ.
 Предсѣдатель г. Пальмъ.
 1 } Члены г. Кремлевскій.
 2 } г. Майскій.
 3 } г. Николаевъ-
Маминъ.
 1 } корреспонденты г. Любинъ.
 2 } г. Дмитріевъ.
 3 } г. Гибшманъ.
 Писатель новѣйшей формациі . . . г. Шарапъ.
 Великая тѣнь г. Гибшманъ.
 Агентъ-импрессарио г. Кремлевскій.
 1 } Татары-старьевщики г. Майскій.
 2 } г. Свиірскій.
 3 } г. Любинъ.
 4 } г. Дмитріевъ.

Злой Дядя г. Аксаринъ.
 Прокуроръ г. Аксаринъ.
 Человѣкъ безъ опредѣленныхъ
занятій г. Николаевъ-
Маминъ.
 Старая артистка г-жа Легать.
 Новая артистка г-жа Антипова.
 Примадонна г-жа Лерма.
 Адвокатка г-жа Россина.
 Хореопатка г. Россина.
 1 } г-жа Богданова.
 2 } кадетки г-жа Троянская.
 3 } г-жа Михайлова.
 4 } г-жа Римали.
 1 } г-жа Козловская.
 2 } Октябристки г-жа Попова.
 3 } г-жа Макарова.
 4 } г-жа Корнѣева.
 1 } Хулиганы г-жа Фролова.
 2 } г-жа Кузнецова.
 3 } г. Антиповъ.
 4 } г. Барышниковъ.
 Авантюристка г-жа Антонова.
 1-й кавалеръ г. Камчатовъ.
 2-й кавалеръ г. Свиірскій.
 Паня Варина г-жа Легать.

Невскій Фарсъ } г-жа Лерма.
 } г-жа Троянская.
 } г-жа Антонова. Н.
 } г-жа Корнѣева.
 } г-жа Валевская.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.
 Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К_о.

Вновь открытъ специальный
отдѣль.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели,
Парижа и Берлина

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39-99.



Первый наилучшій въ Петербургѣ
Итальянскій оркестръ

подь управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЪЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монгтона, либретто Джонсона,
пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Фран-
ко-Британской выставки г. Токарскій.
Альбертъ, его сынъ г. Бравинъ.
Бетти Тонетъ, невѣста Альберта . . . г-жа Пекарская.
Герцогиня Тонетъ, ея мать г-жа Варламова.
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда . г. Добротини.
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ г. Вавичъ.
Топледи, управляющій фирмою Гар-
родъ г. Грамовскій.
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ . г-жа Шувалова.
Тимъ Гибсъ, ея кузень г. Монаховъ.
Жанна, старшая продавщица . . . г-жа Руджіери.
Нюра, дружка Бетти г-жа Энгель.
Шофферъ г. Цукановъ.

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы,
манекенши, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Постановка главнаго режиссера А. А. Брянскаго.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его официальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удастся про вести родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣститъ Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузень Тимъ Гибсъ на конкурсѣ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ влияние старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ г. Бастуновъ.
Королева Дженевра г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера г. Нерзодовскій.
Астолатъ, ст. й рыцарь г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь г-жа Гуріэлли.
Лавейпъ, ея братъ г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ г. Топорковъ.
Пѣвецъ **
Отшельникъ г. Левашевъ.
Старый ловчій г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата г. Владимірскій.
Пажъ Элены г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля г-жа Русланова.
Оруженосецъ г. Зотовъ.

Фем озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи и
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ
Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ
короля.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о ко-
ролѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ рыцарѣ
Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—
Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и
смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ мелодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженеверу и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ тиравается лечить свои раны къ навѣстному своимъ искусствомъ етшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, миръ тѣ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

Д-ра **ПИЦДНЕРЪ-ВАРШЕЙ** „Маріен-
бадскія Редукціонныя пилюли“ противъ
ОЖИРѢНІЯ
и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



(Театръ литературно-художественнаго «Бщества»).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

I

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ д., соч. В. В. Туншевскаго.

Дѣйствующія лица:

- Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, по-
мѣщикъ г. Добровольскій.
Анна Павловна (Нелли), его жена . . . г-жа Музиль-Бо-
Павель Платоновичъ Овчининъ, роздина.
предводитель дворянства г. Бастуновъ.
Елизавета Федоровна, его жена ... г-жа Эльская.
Григорій Ивановичъ Харченко, ху-
дожникъ г. Хворостовъ.
Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ. г. Денисовъ.
Левъ Александровичъ Запорожскій. г. Свѣтловъ.
Апполонъ Васильевичъ Лавринъ, его
племянникъ, юнкеръ г. Строкскій.
Царья Максимовна Коромылова. г-же Дмитриева.
Владиміръ Михайловичъ Геліотро-
повъ, студентъ г. Бартенева.
Ворисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чи-
новникъ г. Лось.
Меметь Аметовъ, татаринъ провод-
..... г. Шмитгофъ.
Барышни, дамы, гимназистъ, институтка, студентъ,
приставъ, купецъ, приказчикъ и друг.

II

ПУТАНИЦА. или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. А.
Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

- Путаница г-жа Глѣбова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надвор-
ный совѣтникъ г. Чубинскій.
Каролина Карловна, его жена ... г-жа Бередникова.
Бабушка, мать Гуляева г-жа Корчагина.
Александровская.
Софи) дѣти Гуляевыхъ г-жа Гринева
Сашетъ) г-жа Зальсская
Дѣйствительный статскій совѣтникъ г. Тарскій.
Статскій совѣтникъ г. Дауговетъ.
1-й надворный совѣтникъ г. Григорьевъ.
2-й надворный совѣтникъ г. Зубовъ.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ г. Василенко.
1-й офицеръ г. Студенцовъ.
2-й офицеръ г. Милицынъ.
3-й офицеръ г. Топорковъ.
Пастушокъ г. Мячинъ.
Старая дѣва г-жа Баранцевичъ.
1-я гостя г-жа Полякова.
2-я гостя г-жа Стосина.
3-я гостя г-жа Русланова.
Слуга г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ
1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маринская гостинница
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. заль.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солдата **Жоржа Стангулеско**
и подъ дирекціей **БОРЯНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пляска.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

БЕЗПЛАТНО
фотографія **Д. К. Быстрова.**
СПБ. Невскій, 120. Телеф. № 81—56 (входъ съ
Знаменской площ.). Снимаетъ гг. **АРТИСТОВЪ** и
АРТИСТОКЪ въ театральныхъ костюмахъ; въ
обыкновенныхъ—со скидкой 25 проц.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА ГАРАНТИРУЕТСЯ.
КЪ СВѣДѢНІЮ ДАМЪ!!!
По четвергамъ специально приглашенный парик-
махеръ причесываетъ дамъ бесплатно.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Пасенкозъ.
Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя **пломбы**. Вставленіе искусств.
вубовъ и челюстей **золот.**, фарфор. коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и по-
веселиться надъ южнымъ солнцемъ живперадостные и
богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ ко-
торой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дири-
жабля не видитъ и не хочетъ видѣть пошуконъ жены, дѣ-
лающей, что ей вадумается. Княгиня сильно увлекается
красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ
протулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ ди-
рижабль оказывается никуда негодн чмъ, и онъ отправля-
ется въ Ялту провѣрить слухи, идущіе про его жепу. Съ
этой цѣлью онъ переодѣвается проводникомъ и предла-
гаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпри-
нимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую пате-
тическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его,
какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ
примиреніе.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 99.

Телеф. 257-12

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Парижскіе нищі**Драма въ 5 дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ, перев.
франц. Василько-Петрова.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Бернье, капитанъ торгов. парохода	}	г. Шатровъ.
Поль Бернье		г-жа Панова.
Г-жа Бернье		г-жа Леви.
Антуанетта, ея дочь		г. Надеждовъ.
Гастонъ		г. Горскій.
Дюпонъ банкиръ		г. Лаврецкій.
Алида Дюпонъ		г. Смирновъ.
Д'Обиньи		г. Кусковъ.
Жуберъ		г. Римскій.
Биго		г. Сербскій.
Жозефъ		г-жа Ванъ-Заамъ.
Клодетта		

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по **НАИВЫШИМЪ**
ЦѢНАМЪ на любое сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

**ТЕАТРАЛЫ**

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ**БИНОКЛЕЙ**накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

Христофоръ Колумбъ

или

ОТКРЫТІЕ АМЕРИКИ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. Местенэ
и Баррэ, переводъ съ французскаго А. С.

Прологъ — „Изгнаніе изъ Генуи“. Дѣйствіе I — „Дого-
воръ съ Испанією“. Дѣйствіе II — „Возмущеніе“. Дѣй-
ствіе III — „Въ Вестъ-Индіи“. Дѣйствіе IV — „Смерть ко-
ролевы Изабеллы“. Дѣйствіе V — „Кончина праведника“.
Декорации: прологъ — домикъ Колумба въ Генуѣ (декорат.
Глазманъ), 1-го дѣйствія — монастырь св. Рабиды и 2-го
дѣйствія — палуба корабля (декорат. г. Гобе), 3-го дѣй-
ствія — берегъ острова Гаити, 4-го дѣйствія — залъ во
дворцѣ (художн. Воробьева) и 5-го дѣйствія — бѣдное
жилище Колумба (декорат. Юргенсъ).

Въ III дѣйствіи индѣйскій танецъ поставленъ
г-жей Л. Бергъ.

Дѣйствующія лица.

Изабелла Кастильская, королева Кастили	г-жа Райдина.
Донья Марія Гуцманъ, первая фрей- лина королевы	г-жа Чарская.
Донъ Луисъ-Фонсека, тайный со- вѣтникъ короля Фердинанда Кастильскаго	г. Бурьяновъ.
Марчена	г. Крассовскій.
Донъ Эскобаръ, королевскій нота- роусъ	г. Василевъ.
Христофоръ Колумбъ	г. Угрюмовъ.
Діего, сынъ его	г. Чарскій.
Вареоломей } Пеллегринно } братья Колумба	г. Ленскій.
	г-жа Мерцъ.
Рольданъ, авантюристъ	г. Эльскій.
Придворный	г. Григорьевъ.
Антоніо } Кайманъ } матросы	г. Богдановъ.
	г. Соколовъ.
Алькадъ	г. Ефремовъ.
Одинъ изъ народа	г. Барловъ.
Пажъ	г-жа Черепова.

Придворные, пажи, рыцари, латники, матросы, народъ,
туземцы Гаити.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪНСКАЯ ПАРОВАЯ
КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банна.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Миловидовъ, помѣщикъ г. Бурьяновъ.
 Безсудный, содержатель постоялаго двора г. Ромашковъ.
 Евгенія, его жена г-жа Бойкова.
 Аннушка, сестра его г-жа Антипова.
 Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ г. Муравскій.
 Непутевый, купеческій сынъ г. Липатьевъ.
 Сеня, его приказчикъ г. Яновлевъ.
 Жукъ, работникъ г. Богдановъ.
 Разоренный ямщикъ г. Хохловъ.
 Гришка, челоѣкъ Миловидова Барловъ
 Иванъ, кучеръ Миловидова г. Алексѣевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоянный дворъ. У содержателя этого двора, старика-разаойника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляетъ иногда ради накормить ее и свою сестру Аннушку быть полубезице съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаютъ помѣщики Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣшаетъ отравиться. Принявъ сонные порошки заготовленные Безсуднымъ для усыпленія проѣзжающихъ, и, думая, что это ядъ, она передъ мнимой смертью открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невиннооклеветанной. Кается и Евгенія, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившійся съ ночного разбоя Безсудный открываетъ, что принятыя за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разигратъя прїѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Швець.
 Антонина, дочь его г-жа Шенцова.
 Богданъ Сабенинъ, женихъ ея г. Даниловъ.
 Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Савельева.
 Начальникъ польскаго отряда г. Генаховъ.
 Гонецъ польскій г. Чермеровъ.
 Запѣвало г. Чарскій.

Крестьяне и крестьянки села Домница, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабенина. Последній прїѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ гари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонинѣ въ избу влѣтъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастыре имъ воротамъ ночью прїѣзжаетъ сиротка Рая, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ крѣпе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, коннедъ, понимаютъ хитрость Сусанина убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющіяся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПОСТНЫЕ фрукты и овощи.

(Огневой сушки).

Лучшіе сухіе фрукты для компота. Настоящ. Бѣлевская пастила, и домашній чисто фрукт. сладости. Натуральн. липовый, и цвѣточный медъ. Всевозможные сухіе корни для супа и соуса.

Предлагаютъ магазины.

ПРОХОРОВА изъ Бѣлева.

- 1) Казанская ул. д. № 2.
- 2) Пет. стор., Больш. пр. 76-78.
- 3) Екатерин. кан., бл. Невск. 18.

Заказы немедл. испол. по тел. 190-92.

Прейсъ курантъ—бесплатно.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой пр., 75, прот. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Трупою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------------|
| Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврической, фельдмаршалъ и гетманъ малоросійскихъ казаковъ | г. Скарятинъ. |
| Польскій генераль Юсифъ Диветь | г. Островскій. |
| Софья Диветь, его жена | г-жа Чарская. |
| Генераль-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ | г. Хохловъ. |
| Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова | г-жа Никитина. |
| Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскійг. | Василевъ. |
| Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ ... | г. Крыловъ. |
| Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ | г. Альскій. |
| Генераль-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ ... | г. Малыгинъ. |
| Генераль-маіоръ Мекнобъ | г. Богдановъ. |
| Генераль-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близоруковъ | г. Ефремовъ. |
| Княгиня Екатерина Федоровна Близорукова, его жена | г-жа Стрѣшневъ. |
| Генераль-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румицевъ-Задупайскій | г. Никольскій. |
| Генераль-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ | г. Красовскій. |
| Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина | г. Ленскій. |
| Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ | г. Морзил-Эшенбахъ. |
| Принцъ Карлъ де-Ливъ | г. Градичъ. |
| Генераль-маіоръ де-Лесси | г. Степановъ. |
| Бригадиръ Платовъ | г. Степановъ. |
| Земфира, кормилица Ольги Верстовской | г-жа Мировичъ. |
| Нотка, еврей | г. Шабельскій. |
| Кавачій сотникъ | г. Степановъ. |
| 1-й ординарецъ | г. Богдановъ. |
| 2-й ординарецъ | г. Ленскій. |
| 3-й ординарецъ | г. Ефремовъ. |
| Лакей | г. Макаровъ. |
| Курьеры, гошцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы | |

и разныя почетныя гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

И выи два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
Спб. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-26

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА



Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій Пб., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

!! НЕ БРОСАЙТЕ !!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ
таковыя принимаетъ А. А. Зельтевъ

Складъ резиновыхъ галошъ Г-ва Росс.-Американ
Рез. Мануф. и привилегир. галошъ „КОЛУМБЪ“
Казанская улица,

дл. №№ 17, 19/22. Тел. 66—79. Отдѣленіе:
Знаменск. ул., д. № 3, тел. 40—42.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы прѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!“



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 12—58.

СЕГДНЯ.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М-лле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. М-лле МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
4. М-лле ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
5. М-лле ШАТО, восточная танцовщица.
6. М-лле ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
7. М-лле СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
8. М-лле СТЕЛЛА, интернац. пѣвица.
9. М-лле ДОРЕ, разнохаракт. танцы.
10. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
11. М-лле МІМІ de ГЕРМАНИ, франц. Diseuse.
12. М-лле ERGA D'ОСТЕНИ, трансформ. танцовщица.
13. М-лле ДЮБРЕ, французская пѣвица.
14. М-лле ВАВОЧКА, русская артистка.
15. М-лле ЮНЕСКО, трансформ. танцовщица.
16. М-лле ОДЕТЪ de ВЕРМЕЛЬ франц. эксц. пѣв.
17. РЕНЕ и ТОНИ, фантастич. танцы.
18. А. Н. МОНАХОВА, русская звѣзда.
19. М-лле ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ.
20. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
21. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
22. А. В. СТЕПАНОВЪ, исполн. рассказы, сценки.
23. СЪВЕРСКАЯ и ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
24. THE 8 CHAMPAGNE GIRLS.

Режиссеръ Г. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖИ,

Констр. д-ра МАРКОНИ, въ высшей степени
практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р., двухст.
9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6.
Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа. Открыта ежедневно съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Цѣна за входъ 50 к.

СНБ. Караванная, 20.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдековския дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныхъ и новыхъ ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

