Понедѣльникъ, 15 марта 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

**Концертный залъ Технишевскаго училища** (Моховая ул., № 33).
Во вторникъ, 6 апрѣля 1910 г.
**ВЕЧЕРЪ** драматическаго артиста

## Б. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО.

при участіи Великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Н. И. ПРИВАЛОВА.
Н. В. Дулькевичъ исп. русскія пѣсни подъ аккомп. великорусскаго оркестра, извѣстнаго солиста на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго, артистки Парижской оперы Ады Мартель, С. А. Боровскаго (баритонъ).
Стихотворенія въ прозѣ Тургенева. Былины Алексѣя Толстого, подъ аккомп. оркестра. Стихотворенія: Некрасова, Кольцова, Майкова, Свободина, Надсона, Апухтина, Фета, Бальмонта, К. Р., Огарева, К. Сѣверянина. Монологи: А. П. Чехова и Островскаго.—Исполнитъ Б. Н. Вишневецкій.
На былины—муз. П. А. Петрова-Бояринова. На стихотв. Тургенева, Надсона, Апухтина и Бальмонта—муз. 12-лѣтн. піанистки и композиторши Ирины Энери.
Начало въ 8½ часовъ вечера.
Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.
Продажа билетовъ въ магаз. „К. М. Шредеръ“, отъ 10 час. утра до 6 час. веч., Невск., 52. „СПБ. Концертное Бюро“, Екатерининская, 4. Телеф. 120—52.

ВЫСТАВКА
Царская Рѣчь и Народный Трудъ.
Караванная, 20.

**КАРТИНА** художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и
**художественно-кустарныхъ издѣлій Русскаго Народа**
(Художественно-столярной мастерской, игрушечной маст. Моск. Губ. земства, художественныхъ ателье Каплена въ Сергіевскомъ посадѣ и мн. др.
***Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 11 ч. вечера.***
Цѣна за входъ 50 коп.

Завтра, во вторникъ, 16-го Марта.

## НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

# БѢГА

**Начало въ 12 часовъ дня.**

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.
Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія.** № 1014.

# Новый спортъ въ Петербургѣ

**Катанье на колесныхъ коньнахъ дѣлаетъ граціознымъ.**

# Скэтингъ Ринкъ. = Skating Rink.

Кронверкскій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы даютъ пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1½ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 1й часовъ ночи.

**МАРШАЛЪ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ К. ДЭВИСЪ.**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокатъ коньковъ 50 коп.

---

# Михайловскій манежъ.

Со вторника, 9 марта

**Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.**

**БОРЬБА** при участіи лучшихъ борцовъ всѣхъ странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

**ГОНКИ** при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

---

# JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

**Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.**

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

---

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98-65.

**безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія**

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.**

---

# Народный Домъ Императора Николая II.

**По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

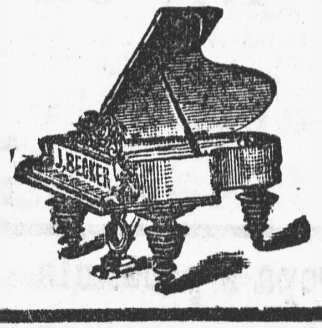
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

---

РОЯЛИ и ПІАНИНО

# Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНІЙ
„БУФФЪ“
Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Сегодня, 15 марта, ТРИЛЬБИ Начало въ 8 час. веч.
ЗАВТРА— КАЗНЬ 17-го—„Гамлетъ“ 18-го— „Новый міръ“, 19-го—„Казнь“.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій, 23. Управляющій А. Г. Задонцевъ.

НОВЫЙ
драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подъ управл. А. А. БРЯНСКАГО.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Миссъ ГИБСЪ
ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитріева, А. Г. Пекарская, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ. Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.
ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.
Дирекція Я. В. Щукинъ.
Продажа билетовъ въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ, Невскій, 23.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
(Мойка, 61).
СПЕКТАКЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА
К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
„МЕЛКІЙ БѢСЪ“,
драма Ѳ. Сологуба. Начало ровно въ 8 час. вечера,
Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій 48. Телеф. 252-76.
Дирекція С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли полнаго ансамбля МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“
СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ 15-го марта новая комдія въ 2-хъ д. Р. Коолюса реперт. театра „Michel“.
ШЕСТОЕ ЧУВСТВО
Въ заключен. въ 3-й разъ нов. сенсаціон. соврем. фарсъ въ 3 д. съ пѣніемъ и танцами. I-е. Д. Въ Москвѣ. Д. 2-е. Въ Петербургѣ. Д. 3-е. Въ Парижѣ.
Милая Москва
Оригин. муз. Рудольфа Раймана. Типы Парижск. бульвар. Уличная жизнь Парижа. Во время карнавала „Mi carême“.
Вся новая обстан. декор. костюмы аксесуар. и проч.
Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“ отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ
Невскій 56. Тел. 318-27.
ОПЕРЕТОЧНЫЕ
спект. подъ упр. Л. А. Леонтьева и подъ гл. реж. Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ, большой экстраорд. спектакль. Гастроль Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ. Цыганскіе романсы въ лицахъ, въ 2-хъ дѣйств. Зина—г-жа Дулькевичъ. 2) во 2-й разъ портретное сенсац. обозрѣніе. Злободневное revue, соч. Эпикура и А. М. О. ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА Д. 1-е. Тамъ внутри. Д 2-е. Агентъ изъ Нью-Іорка. Новыя сцены. Куплеты. Шаржи. Танцы. Удивительные гримы. Изумит. сцена „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“.
Куплеты: „Я ка-детской партіи лидеръ, я, славный октябристъ“. Знаменитая полька. Квартетъ татаръ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“. Вениціанскій процессъ. Писатель новѣйшей формаціи и великая тѣнь и мн. др.
ПАНЯ ВАРИНА (изъ Москвы). Англійскій секстетъ Рефренъ въ публикѣ.
Начало обозр. въ 10 ч. в. Капельмейст. Романовскій. Пост. Б. С. Неволина.
Участвуетъ вся труппа безъ исключенія. Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ
Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-28
Дирекція С. В. БРАГИНА.

Завтра, во вторникъ, 16-го марта.
Петербугскія трущобы
Начало въ 8 ¼ час. вечера.
Послѣ спектакля—Балъ-маскарадъ до 3-хъ час. ночи.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ **7** руб., на полгода **4** руб., на 3 мѣс. **2** руб. **50** коп. на 1 мѣс. **1** руб.

Въ провинцію: на 1 годъ **10** р., на полгода **5** р., на 3 мѣс. **3** р., на 1 мѣс. **1** р. **20** к.

**Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.**

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: **Л. и Э. Метцль и К°** (Морская 10), **Н. Матисена** (Невскій, 20), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18), **И. Чіарди** (В. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коэ.** (Невскій, 13).

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 15 марта большое **Гала представленіе** по совершенно новой программѣ.

16-й день, 2-й большой чемпіонатъ борьбы на кубокъ гор. С.-Петербурга, пожертв. кружкомъ извѣстныхъ Петербургскихъ спортсменовъ. Участвуютъ лучшіе борцы.

въ этой баночкѣ находится

СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ.

**ПАТЪ НИППОНЪ**

а рядомъ съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Іоначивары Масакадо „Отчего я такъ красива и молода“ высылается БЕЗПЛАТНО.

Переносн. керосин. и спиртовыя печи

**„САЛОНЪ“**

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ *Э. Кинкманъ и К°*. СПБ. Гороховая, 17 у Краснаго моста.

# Репертуаръ театровъ съ 15 по 21 марта.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 15 марта. | Вторникъ 16 марта. | Среда 17 марта. | Четвергъ 18 марта. | Пятница 19 марта. | Суббота 20 марта. | Воскресенье 21 марта. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Маріинскій. | Валкирія, 2-е пр. 2 аб. „Кольцо Нибелунга". | Корсаръ (20-е пр. аб.) | Валкирія, 2-е пр. 3 аб. „Кольцо Нибелунга". | | Концертъ въ пользу инвал. | | |
| Александринскій. | Въ 3-й разъ: Шутъ Тантрисъ. | Въ 22-й разъ: Обыватели. | Въ 9-й разъ: Передъ зарею. | Въ 4-й разъ: Шутъ Тантрисъ. | Въ 10 разъ Волки и овцы. | | |
| Михайловскій. | Hohe Politik. (1-tes abon., 2-te Vor. abon.) | Hohe Politik. (Ausser Abon.). | Der dunkle Punkt. (2-tes abon., 2-te Vor.) | Der dunkle Punkt. (Ausser Abon.). | Der dunkle Punkt. (3-te abon., 2-te Vor.) | | |
| Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.) | МИССЪ ГИБСЪ. | | 1) Графъ Люксембургъ 2) La main. | МИССЪ ГИБСЪ. | | | |
| Малый. | Особнякъ. | Вѣдьма. | Особнякъ. | Вѣдьма. | Особнякъ | | |
| Театръ Консерваторіи. | Травіата. | Севильскій цирюльникъ. | Балъ-маскарадъ. | Севильскій цирюльникъ. | Риголетто. | | |
| Народный домъ. | 80 тыс. верстъ подъ водой. | Гастр. Фигнера. Пиковая дама. | 80 тыс. в. подъ водой. | 1) Паяцы. 2) Севильскій цирюльникъ. | 80 тыс. вер. подъ водой. | | |
| Пассажъ. | 1) Шестое чувство. 2) Милая Москва. | 1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова. | 1) Шестое чувство. 2) Милая Москва. | | | | |
| Зимній Буффъ. | Трильби. | 1) Казнь. 2) Maestro del bel canto. | Гамлетъ. | Новый міръ. | 1) Казнь. 2) Maestro del bel canto. | | |
| Невскій Фарсъ. | Гастр. Н. В. Дулькеви чъ. Одиннадцатая верста. | 1) На маневрахъ 2) Кабаре въ Невскомъ Фарсѣ. | | | | | |
| Новый театръ, Мойка, 61. | МЕЛКІЙ БѢСЪ. | | | | | | |
| Екатерининскій. | | Петербургскія трущобы Балъ-Маск. | | | | | |
| Василеостровск. | | | | Забава. | | | |

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

# В. В. Андреевъ—о лондонскихъ театрахъ.

Много любопытнаго и поучительнаго о лондонскомъ театрѣ разсказалъ намъ В. В. Андреевъ, наблюдавшій лондонскую театральную жизнь во время своихъ недавнихъ гастролей въ Лондонѣ.

— Въ лондонскихъ театрахъ, — разсказываетъ В. В.:—все живущее и работающее на сценѣ, не исключая дирижера оркестра и первыхъ артистовъ, подчиняется „Начальнику сцены“, который является единственнымъ отвѣтственнымъ лицомъ за все, происходящее на сценѣ. Декораторы, освѣтители, плотники, механики, рабочіе—ждутъ его приказаній, артисты безпрекословно слѣдуютъ его указаніямъ относительно грима, костюма, выхода на сцену, исполненія роли. Ему предоставляется полная свобода дѣйствій, дающая талантливому человѣку возможность проявить въ полной мѣрѣ свое дарованіе и способности. Благодаря такому единству распорядительной власти на сценѣ никогда не бываетъ суматохи, суетливости, все движется въ полномъ порядкѣ, все—на своемъ мѣстѣ...

На постановку англичане не жалѣютъ денегъ, и пьеса, успѣхъ которой опредѣлился въ первые спектакли, является уже предметомъ безпрерывныхъ заботъ дирекціи театра, стремящейся сдѣлать все возможное въ достиженіи совершенства исполненія, декорацій, костюмовъ, не останавливающейся ни передъ какими затратами. Если послѣ нѣсколькихъ представленій, уже дававшихъ полные сборы, режиссеру или артисту приходитъ какая-нибудь удачная мысль, но требующая измѣненій всего предыдущаго—тотчасъ-же въ театрѣ приступаютъ къ новымъ работамъ и заново создаются обстановки, декораціи, костюмы, причемъ вопросъ о стоимости всего этого здѣсь совершенно не имѣетъ мѣста, и вся забота лишь о томъ, чтобы во время все необходимое добыть и сдѣлать... Лондонъ можетъ покрыть самые сумасшедшіе расходы, если вы сумѣете привлечь его вниманіе. Мнѣ пришлось видѣть представленіе одной оперетки, въ которой статисты, изображавшіе гостей на великосвѣтскомъ балу, были набраны изъ лицъ, принадлежавшихъ къ лучшему обществу Лондона. Каждый такой статистъ получаетъ 6 фунт. ст. въ недѣлю и его гардеробъ стоитъ 400 р...

Что касается драматическаго искусства въ Англіи, то на родинѣ Шекспира оно всегда находилось на высотѣ своего назначенія, о чемъ свидѣтельствуютъ такія имена, какъ Ольриджъ, Гаррикъ, Ирвингъ. Сейчасъ въ Лондонѣ пользуется громаднымъ успѣхомъ артистъ Симонъ Хиксъ, игравшій въ томъ-же театрѣ—„Колизей“,—гдѣ давались и наши концерты. Я видѣлъ его въ двухъ пьесахъ—„Скупой Деккета“ и „Клубъ самоубійцъ“—драма, надѣлавшая столько шуму въ Парижѣ въ театрѣ „Gigniol“. Какой темпераментъ, мимика, какая законченность въ отдѣлкѣ мельчайшихъ деталей! Благодаря удивительной динамикѣ въ голосѣ, дикціи и власти надъ собой—этотъ богатоодаренный артистъ, въ мѣстахъ подъема, совершенно овладѣваетъ публикой. Симонъ Хиксъ—молодой человѣкъ, ему нѣтъ еще и сорока лѣтъ. Началъ онъ свою карьеру съ комическихъ ролей и потомъ перешелъ на драматическія. Я видѣлъ его въ драмѣ—онъ произвелъ на меня огромное впечатлѣніе; видѣвшіе его въ комическихъ ролях говорятъ, что онъ изумительный комикъ...

Принято считать англичанъ—націей не музыкальной; правда, англичане мало даютъ композиторовъ, но они любятъ и цѣнятъ хорошую музыку. Передъ Чайковскимъ они прямо благоговѣютъ, имя А. К. Глазунова очень популярно въ Англіи. Общедоступные симфоническіе концерты всегда переполнены. Вагнеръ, Штраусъ, Брамсъ и всѣ лучшіе композиторы хорошо извѣстны англійской публикѣ. У нихъ имѣются первоклассные симфоническіе оркестры и выдающіеся дирижеры. Стоитъ ознакомиться, напр., съ М-г Вудъ, этимъ глубокимъ музыкантомъ, чуть не наизусть знающимъ всѣ произведенія А. Глазунова, Н. Римскаго - Корсакова, Чайковскаго и Глинки.

Интересны также военные оркестры англичанъ. Оркестръ Гольдстрингскаго полка состоитъ изъ 60 человѣкъ музыкантовъ, съ лейтенантомъ Роганомъ во главѣ. Я слышалъ одинъ изъ воскресныхъ концертовъ этого оркестра. Въ программѣ строго симфоническаго концерта стояли имена Штрауса, Чайковскаго, Бородина, Глазунова. Исполненіе отличалось удивительной техникой, отчетливостью, гибкостью въ нюансахъ, законченностью. Публика съ чуткимъ вниманіемъ слѣдила за исполненіемъ программы; англичане лучше насъ, русскихъ, умѣютъ слушать музыку.

Оперные и опереточные театры Лондона изобилуютъ хорошими пѣвцами и пѣвицами, обладающими, кромѣ великолѣпно поставленныхъ голосовъ, большимъ искусствомъ пѣнія. Особенно сильное впечатлѣніе произвелъ на меня М. Форкау. Голосъ у него не большой, какъ говорятъ „комнатный“, онъ не поетъ, а скорѣе говоритъ, но каждая фраза его маленькихъ пѣсенокъ прочувствованна имъ и дышетъ такой неподдѣльной искренностью, что иногда трогаетъ до слезъ. Это совсѣмъ особый жанръ, для котораго нуженъ настоящій, глубокій талантъ...

Англійская публика держитъ себя въ театрахъ образцово, никогда не выражая шиканьемъ своего порицанія не понравившимся артистамъ. Когда на сценѣ появляется слабый исполнитель—англичане тихо разворачиваютъ огромные листы газетъ и углубляются въ чтеніе. Никто не мѣшаетъ слабому актеру дѣлать свое дѣло, какъ онъ умѣетъ; если-же онъ ужъ слишкомъ слабъ—тогда начинается усиленное закуриваніе папиросъ и сигаръ (въ Англіи во многихъ театрахъ разрѣшается курить), слышно рѣз-

кое чирканье восковыхъ спичекъ о песочную поверхность коробокъ. Этотъ сухой трескъ раздается все чаще и сильнѣй, и чѣмъ скорѣе актеръ окончитъ свою работу, тѣмъ больше онъ получитъ аплодисментовъ отъ „благодарной“ публики. И какъ выразительны эти аплодисменты! Въ нихъ ясно звучитъ безповоротное „прощайте“!..

Слышалъ я, какъ англичане и шикаютъ, но не артисту, а извѣстному моменту пьесы. Шелъ балетъ подъ названіемъ „Женщина Вампиръ“, въ которомъ главную роль исполняла очень талантливая балерина. „Женщина Вампиръ“, ласкаясь къ влюбленному въ нее юношѣ, перекусываетъ ему горло, и это грубое, кровавое зрѣлищѣ, слишкомъ бьющее по нервамъ, вызываетъ у англичанъ протестъ, не смотря на всю ихъ любовь къ сильнымъ ощущеніямъ.

„Женщина-Вампиръ“, кажется, появится у насъ въ Петербургѣ будущей весной. Любопытно, какъ петербуржцы будутъ реагировать на это зрѣлище...

## Публицистика по дружбѣ.

Въ новомъ законопроектѣ объ авторскомъ правѣ, разсматриваемомъ въ Госуд. совѣтѣ, не ограждены интересы пѣвцовъ отъ эксплоатаціи со стороны фабрикантовъ грамофонныхъ пластинокъ, которые безнаказанно могутъ стереотипировать пластинки, однажды напѣтыя для одной изъ фирмъ по соглашенію съ пѣвцомъ. Оплатѣ авторскихъ, по новому закону, будетъ подлежать лишь музыка, а не пѣніе.

„Въ защиту пѣвцовъ“ большую статью написалъ въ „Нов. Вр.“ извѣстный публицистъ Ал. Пиленко.

Соображенія г. Пиленки о необходимости запрещенія „поддѣлки чужого голоса“ неоспоримы и заслуживаютъ вниманія, хотя и не новы для артистическаго міра.

Новостью является *тонъ статьи* г. Пиленки, который, очевидно, считаетъ, что трактовать серьезно правовые вопросы, касающіеся артистовъ, можно только изъ дружбы къ артистамъ, а не изъ общихъ стремленій къ праву и справедливости.

Статью свою онъ начинаетъ словами:

„Гос. Совѣтъ обидѣлъ моихъ друзей“.

И кончаетъ:

„Я считалъ своимъ долгомъ написать эти строки въ защиту многихъ и многихъ моихъ друзей-пѣвцовъ“.

Какое счастье, что среди друзей г. Пиленко оказались „многіе и многіе пѣвцы“!

## Письмо въ редакцію.

М. г. Въ петербургскихъ газетахъ было объявлено, что 7-го марта въ 10 часовъ утра поступитъ въ продажу шесть абонементовъ Москов. Худож. театра. Въ Михайловскомъ театрѣ (мѣстъ галлереи 98×6=588, балкона—99×6=592, мѣстъ за креслами—75×6=426), на шесть абонементовъ такъ называемыхъ „дешевыхъ мѣстъ“—1606. Мы, нижеподписавшіеся, имѣвшіе номерки за подписью пристава Н. Спиридонова, начиная съ 408 №, не получили тѣмъ не менѣе абонемента дешевле 15 руб. 35 коп. Выражаемъ настоящимъ письмомъ свое негодованіе по поводу тѣхъ порядковъ, которые допускаютъ предварительную запись въ Москвѣ и продажу по ней въ Петербургѣ; мы считаемъ это зломъ болѣе вреднымъ, чѣмъ барышничество, зломъ, лишившимъ многихъ изъ насъ и нашихъ товарищей возможности, послѣ двадцати часовъ потерянаго времени, видѣть спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Особенно больно и грустно со стороны любимаго театра такое, болѣе чѣмъ невнимательное отношеніе къ учащейся молодежи.

Мы говоримъ администраціи Московскаго Художественнаго театра: „на будущее время, гг., объявляйте, сколько точно билетовъ поступитъ въ продажу въ Петербургѣ, а теперь знайте, что мы послѣ всѣхъ мытарствъ услышали изъ кассы, такъ насъ возмутившій отвѣтъ: „дешевые билеты всѣ проданы“.

Подписавшіе это письмо предлагаютъ товарищамъ бывшимъ въ такомъ же положеніи, какъ они, присоединить свои подписи къ этому протесту.

*Отъ редакціи.*

Съ своей стороны мы можемъ прибавить, что недовольство кассовыми порядками москвичей этимъ протестомъ учащейся молодежи далеко не исчерпывается.

Жалуются и тѣ, которые получили №№ на полученіе билетовъ по предварительной записи въ Москвѣ. Послѣдніе, оказывается, тоже не избавлены были отъ томительнаго дежурства цѣлыми днями, такъ какъ выдача этихъ билетовъ обставлена была безъ тѣхъ „удобствъ“ и безъ всякой увѣренности въ полученіи билетовъ, ради которыхъ, собственно говоря, люди записывались и хлопотали предварительно.

Петербургская публика любитъ и цѣнитъ Московскій художественный театръ и она имѣетъ всѣ права на взаимность въ видѣ нѣкотораго предупредительнаго отношенія.

Среди жалобъ публики, поступающихъ къ намъ, между прочимъ, имѣются и жалобы на дороговизну цѣнъ, при чемъ иронически напоминаютъ, что театръ Станиславскаго называется „Общедоступный Художественный театръ“. Положимъ, что такъ онъ назывался только при своемъ основаніи, а теперь, уже нѣсколько лѣтъ, слово „Общедоступный“ снято съ вывѣски театра, но все же думается намъ, что отъ „общедоступнаго“ до „недоступнаго“ — дистанція огромнаго размѣра: цѣны, дѣйствительно, неимовѣрныя! Оправданіемъ этой недоступности, впрочемъ, можетъ служить то, что Михайловскій театръ слишкомъ малъ, чтобы нормальными цѣнами покрыть не-

нормальный расходъ по переселенію труппы и декорацій изъ Москвы въ Петербургъ. И цѣны дорогія можно еще простить, но непорядки и невниманіе — трудно.

# ПО ТЕАТРАМЪ

## Невскій Фарсъ.

*„Одиннадцатая верста“.*

Рецептъ для Revue извѣстенъ: берутъ дворника, трамвайнаго кондуктора, пѣвичку, танцовщицу, кассира, Пуришкевича, Кованько. Впрочемъ, теперь Кованько, кажется, не даютъ. Берутъ еще музыкальные обрѣзки, бросаютъ все на сковороду, мѣшаютъ безъ системы и—яичница готова. Посолить и наперчить ее—дѣло актеровъ. Къ „обозрѣнію“ почему-то никогда не приступаютъ подлинные литераторы, поэты—сатирики, а компануется оно постоянно близъ сцены обрѣтающимися лицами, изъ тѣхъ, про кого безпечные по части литературы актеры говорятъ:—О, это литераторъ! А наивные по части веселаго театра литераторы отзываются:

— Ну, какой-же это литераторъ—онъ актеръ!

И почему-то за музыкальную часть revue никогда не берутся музыканты, которые создали-бы для каждаго номера свою, особую и новую музыку. Считается вполнѣ убѣдительнымъ, если нарѣзать изъ старыхъ романсовъ, оперъ и оперетокъ кусочковъ и пустить чужой матеріалъ въ обращеніе.

„Одиннадцатая верста“ г. Эпикура и А. М. О. сдѣлана, какъ рыночные ботинки—по старому, шаблону. Колодки выбрали болѣе удачно, изъ тѣхъ, что на литераторовъ шили. Въ этомъ сказался болѣе литературный вкусъ и политическое воспитаніе авторовъ. Первая картина обозрѣнія обслуживаетъ ревущее за дверью населеніе Таврическаго дворца. Поскупились на декораціи и отдѣлались, вмѣсто красивой перспективы бѣлыхъ колонъ—шаблонной дверью изъ какого-то фарса. Выходящіе поочередно на сцену Хомяковъ, Гучковъ, Милюковъ и Пуришкевичъ, въ сопровожденіи стильной для каждаго свиты, въ стихахъ и танцахъ докладываютъ о своихъ послѣднихъ дѣйствіяхъ. Лучше другихъ сдѣланы Хомяковъ, отъѣзжающій въ деревню, гдѣ у него имѣется родовитый пѣтухъ, превосходящій Шантеклера, и Гучковъ, палящій изъ игрушечнаго револьвера направо и налѣво и смѣняющій огнестрѣльное оружіе на огромный колоколъ. Милюковъ, съ зеленымъ флагомъ, склоняющійся то налѣво, то направо, слабъ, маловыразителенъ, а сцена съ иностранными корреспондентами, просто нелѣпа и ничуть не смѣшна.

Шаржъ хорошъ, когда онъ ярко выражаетъ утрированныя, но подлинныя черты лица или явленія, безобидный-же юморъ долженъ быть смѣшонъ самъ по себѣ, по неожиданнымъ комбинаціямъ и т. п. Пуришкевичъ—самая благодарная тема: едва появляется—уже хохочутъ, но артистъ, его изображавшій, былъ тяжеловатъ.

Незаслуженно обижена талантливая Вѣра Панина, изъ которой, будто-бы, сыпется мука, а публика, при первыхъ звукахъ пѣсни—бѣжитъ изъ зала...

Опять скажу: шаржъ долженъ усиливать черты и явленія, дѣйствительно существующія; на концертахъ Паниной публика, дѣйствительно, бѣжитъ, но только—къ эстрадѣ и долго не отпускаетъ Панину.

Шаржируетъ Панину г-жа Легатъ съ обычной для нея заразительной веселостью. Большой успѣхъ имѣлъ діалогъ тѣни Пушкина (хорошо читалъ г. Шарапъ) и писателя изъ театральнаго клуба г. Трахтенберга (г. Гибшману сильно помогалъ суфлеръ). Смѣшны интенданты-старьевщики передъ грознымъ окомъ сенатора Гарина; вышла и адвокатша г-жа Фрейшицъ (Россина) съ тов. прокурора Ненарокомовымъ (Аксаринъ), все танцующая г-жа Потопчина—въ исполненіи г-жи Россиной, у которой однако, въ танцахъ больше показываются ножки, чѣмъ грація; но ея кіевскій танецъ „гопакъ“ полонъ огня и былъ биссированъ. Г-жа Лерма имитировала нашу примадонну, такую разнообразную въ дарованіяхъ—г-жу Кузнецову; танцы и пѣніе г-жи Лермы нѣсколько рѣзки, но столько въ ней жизнерадостности, увѣренности и своеобразной красоты—это настоящее дитя сцены. Венеціанскую героиню Тарновскую изображаетъ г-жа Антонова, артистка изящная, но однообразная, мѣняющая лишь красивые наряды. но не улыбку, движеніе, артистическую физіономію. Безмолвной чередой прошли черезъ сцену министры, въ мундирахъ и лентахъ, вызвавъ шумъ насмѣшливаго восторга.

Однако отсутствіе „низменнаго“ и надоѣвшаго элемента, въ родѣ трамвайныхъ кондукторовъ, уже располагаетъ къ обозрѣнію—такъ мало избалована наша публика талантомъ на веселой сценѣ. Вызывали автора дважды—успѣхъ у фарсовой публики очевидный.

С. В.

## *Анна Эль-Туръ.*

### Концертъ „Времена года“.

Вечеръ тонкихъ художественныхъ переживаній, очаровательныхъ по своей свѣжести и неподдѣльной искренности жанровыхъ миніатюръ.

Точно не пѣвица предъ вами, а талантливый художникъ-жанристъ, ищущій ея настроенія, умѣющій красивыми штрихами передать всѣ ея милые причуды и капризы.

Въ каждомъ изъ четырехъ „временъ года“ тонко схвачены контрасты настроеній, и иллюстрирующіе ихъ романсы, подобранные пѣвицей съ рѣдкимъ вкусомъ, производятъ порою впечатлѣніе настоящихъ симфоническихъ миніатюръ.

Здѣсь—не одно пѣніе и увлеченіе звукомъ, его гибкостью и красочностью. Здѣсь—и творчество, и при томъ—творчество талантливое, работа мысли и ко всему—исключительная музыкальность.

Что-бы ни пѣла Анна Эль-Туръ, вы чувствуете, что здѣсь продумана каждая фраза, что въ каждомъ словѣ пѣвица старается тѣсно и неразрывно сочетать его значеніе и музыкальное выраженіе.

Программа талантливой пѣвицы и исполненіе говорятъ достаточно ясно о тѣхъ художественныхъ стремленіяхъ, которыя она себѣ поставила главной задачей.

Все согрѣто темпераментомъ талантливой пѣвицы; во всемъ чувствуется что-то живое, волнующее, бодрящее и радующее.

Какъ талантливо передаетъ она такія контрасты настроеній, какъ напр. „Leier-mann“ Шуберта изъ цикла „Winterreise“, съ его щемящей грустью и безнадежной тоской,—и „Вешнія воды“ Рахманова—романсъ, въ которомъ каждая фраза зоветъ къ жизни и поетъ хвалебный гимнъ пробуждающейся природѣ!

И это—только два, наугадъ взятые мною момента! А въ программѣ ихъ было много: тутъ былъ и нѣжный Григъ, и Чайковскій, и Массэ, въ которомъ г-жа Эль-Туръ прекрасно передастъ легкость и изящество французскаго стиля, и Ник. Метнеръ и др.

Нужно-ли говорить объ успѣхѣ? Тѣ, кто посѣщаетъ такіе концерты, умѣютъ цѣнить и такихъ исполнителей. Аккомпанировалъ г-жѣ Эль-Туръ г. Бихтеръ,—рѣдко музыкальный, чуткій и талантливый музыкантъ. Такой артистическій аккомпаниментъ—явленіе въ своемъ родѣ крайне рѣдкое.

.W Z.

## Гастроли русскихъ артистовъ на всемірной выставкѣ въ Брюсселѣ.

Изъ достовѣрныхъ источниковъ корреспонденту „Рус. Сл.“ сообщили подробныя свѣдѣнія о предстоящихъ въ Брюсселѣ, въ теченіе всемірной выставки, гастроляхъ русскихъ артистовъ.

Между 6-мъ и 9-мъ мая (нов. ст.) въ здѣшнемъ театрѣ будетъ подвизаться оперная труппа изъ Монте-Карло.

Она поставитъ, прежде всего, „Мефистофеля“ Бойто, съ Ѳ. И. Шаляпинымъ въ заглавной роли и съ г. Смирновымъ, котораго въ заграничныхъ театральныхъ сферахъ считаютъ „однимъ изъ первыхъ теноровъ эпохи“.

Затѣмъ будетъ поставленъ „Севильскій цирюльникъ“, съ Ѳ. И. Шаляпинымъ въ роли дона Базиліо.

Наконецъ, „Старый орелъ“, опера въ одномъ актѣ, музыка Рауля Гинсбурга. Эта опера пользовалась колоссальнымъ успѣхомъ въ прошломъ году въ Монте-Карло,

Отъ 5-го до 13-го іюня дадутъ десять представленій соединенныя труппы Императорскихъ театровъ Москвы и Петербурга, которыя были въ прошломъ году въ Парижѣ. На поѣздку въ Брюссель они имѣютъ спеціальное разрѣшеніе и прибываютъ въ полномъ составѣ, со своими артистами, хористами, балетомъ, капельмейстерами, режиссерами, машинистами, декораціями и костюмами.

Среди артистовъ—гг. Шаляпинъ и Смирновъ.

Программа еще не установлена окончательно, но, во всякомъ случаѣ, въ нее включены „Иванъ Грозный“ Римскаго-Корсакова и „Князь Игорь“ Бородина. Балеты пока намѣчены слѣдующіе: „L'oiseau de feu“, „Le Pavillon d'Armide“ Черепнина „Les Silphides“ Шопена, „Cléopâtre“ и т. д.

До сихъ поръ русскіе артисты не наѣзжали въ Бельгію, и бельгійцы ждутъ ихъ съ великимъ нетерпѣніемъ.

## Хроника

Придворный оркестръ въ пользу своихъ вдовъ и сиротъ устроилъ въ залѣ блестящее музыкальное утро, на которое собралось много избранной публики по приглашеніямъ; были и видные представители музыкальнаго и художественнаго міра. Прибыла великая княгиня Марія Александровна герцогиня Саксенъ-Кобургъ-Готская и состоящіе при ея императорскомъ высочествѣ дипломаты: германскій посолъ графъ Пурталесъ съ супругою, баварскій посланникъ г. Грумеліусъ, румынскій г. Розетти-Солеско, супруга шведскаго посланника г-жа Брендстремъ, аргентинскій посланникъ г. Гарсіа-Мансилья, флигель-адъютантъ императора германскаго фонъ-Гинце, оберъ-гофмаршалъ князь Долгорукій и другія лица высшаго столичнаго общества. Гостей встрѣчалъ начальникъ оркестра ген. бар. Штакельбергъ. Концертъ состоялъ изъ двухъ отдѣленій: оркестръ подъ дирижерствомъ гг. Варлиха и Беллинга исполнилъ: Вступленіе къ оп. Вагнера „Тристанъ и Изольда“, скерцо-пиччикато Чайковскаго, „Charfreitagszauber“ изъ музыкальной драмы „Парсифаль“ и танецъ гномовъ Грига. Солистка Его Величества г-жа Больска и г-жа Кобеляцкая спѣли дуэты: „Двѣ розы“—Аренскаго, „Грезы“—Гречанинова и „Per vali, per bosche“—Бланжини. Первое отдѣленіе закончилось эфектною, произведшею большое впечатлѣніе мелодекламаціей подъ оркестръ: „Пѣснь вѣдьмы“ Шиллинга, текстъ Вильденбруха въ переводѣ Чайковскаго, артистомъ Императорскихъ театровъ г. Юрьевымъ. Второе началось игрой на роялѣ Гофмана, исполнившаго четыре пьесы Шопена.

---

Особая коммиссія при Императорской академіи художествъ вчера, 13-го марта, въ совѣтѣ профессоровъ П. И. Чистякова, В. А. Беклемишева, Н. П. Дубовскаго, академиковъ М. П. Боткина и К. Я. Крыжицкаго—пріобрѣла на только что открывшейся выставкѣ пейзажиста Г. П. Кондратенко картины: „Развалины театра“ за 75 руб. и „Сиракузы“ (въ Сициліи) за 50 р. Одновременно на выставкѣ товарищества художниковъ куплены той-же комиссіей пейзажъ І. Е. Крачковскаго «Сѣрый день“ за 300 рублей и А. Г. Орлова „Весна“ за 400 руб.

---

Лѣтній театръ въ Шуваловѣ снятъ П. М. Арнольди. Режиссеромъ приглашенъ г. Лимантовъ. Театръ въ Лугѣ снятъ на лѣто г-жею Лидиной, на ст. Тарховка—г. Дружининымъ. Антреприза въ Старой Руссѣ по прежнему остается въ рукахъ С. В. Брагина.

Сегодня въ „Буффѣ“, по болѣзни Роберта Адельгейма, идетъ „Трильби“, вмѣсто назначенной по репертуару пьесы „Новый міръ“, которая пойдетъ 18-го марта.

## МОСКВА.

—— Въ постановку „Дмитрія Самозванца“ и „Василія Шуйскаго“ Островскаго, на сценѣ Малаго театра внесено измѣненіе въ тѣхъ деталяхъ, противъ которыхъ протестовали въ собраніи кружка дворянъ, а именно кружокъ дворянъ находилъ неумѣстнымъ, что Шуйскій крестится и что въ послѣднемъ актѣ онъ выходитъ противъ Самозванца съ крестомъ.

Князь Сумбатовъ получилъ бумагу съ указаніемъ, что духовное вѣдомство требуетъ этихъ измѣненій; въ послѣдній разъ на масленицѣ хроника Островскаго шла уже съ этимъ варіантомъ. Шуйскій молится, произноситъ слова молитвы, но не совершаетъ крестнаго знаменія; не выходитъ онъ больше и съ крестомъ. При прежнихъ постановкахъ „Дмитрія Самозванца“ Шуйскій выходилъ не съ крестомъ, а съ такъ называемымъ крестовикомъ, какимъ въ операѣ „Фаустъ“ ограждаетъ себя отъ зловѣщихъ чаръ Мефистофеля. Но на этотъ разъ Правдинъ—Шуйскій отказался даже отъ крестовика.

—— Судьба Императорскаго Московскаго театральнаго училища рѣшена. Совѣщаніе, созванное по этому поводу, признало полное излишество театральной школы въ Москвѣ. Школа будетъ упразднена; зданія ея будутъ перестроены для нуждъ театровъ и конторы; въ зданіи бывшей школы будетъ устроенъ небольшой театръ для репетицій и пробы молодыхъ силъ и для камерныхъ спектаклей. Вмѣстѣ съ тѣмъ совѣщаніе признало желательнымъ оказать со стороны дирекціи Императорскихъ театровъ поддержку какой нибудь хорошо поставленной драматической школѣ. Совѣщаніе остановилось для этого на музыкально-драматическомъ училищѣ московскаго филармоническаго общества, которое вѣроятно и получитъ ежегодное пособіе тысячъ около пяти при условіи, что управляющій московской конторой театровъ будетъ непремѣннымъ членомъ художественнаго совѣта и что преподаватели будутъ вербоваться изъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

## ПРОВИНЦІЯ.

### Проклятіе артистомъ сцены.

Старый артистъ С. И. Томскій, юбилей котораго на-дняхъ праздновался въ Калугѣ, обратился къ публикѣ съ заявленіемъ, что 37 лѣтъ тому назадъ, когда онъ былъ еще телеграфистомъ въ Калугѣ и получалъ 9 руб. въ мѣсяцъ жалованья, онъ вступилъ на эту сцену любителемъ, а затѣмъ актеромъ и, прослуживъ имъ 35 лѣтъ, съ искреннимъ чувствомъ долженъ воскликнуть: „Да будетъ она проклята“!

На бурю аплодисментовъ С. И. отвѣтилъ, что эти восторги ничего не стоятъ теперь, и пусть молодежь, особенно дѣвушки (конечно, безъ таланта), которыя такъ рвутся на сцену,—прежде чѣмъ поступить на нее,—вспомнятъ слова его, Томскаго!

Сильное предостереженіе...

## ЗАГРАНИЦЕЙ.

Въ парижскомъ „Theatre Lyrique“ на-дняхъ состоится 100-е представленіе оперы Анри Кэна „Quo vodis“.

—— Въ Берлинѣ готовится къ постановкѣ новая опера Вольфа Феррари „Ожерелье Мадонны“.

—— Въ вѣнской придворной операѣ на-дняхъ состоялось первое представленіе оперы д-ра Оберлейтнера „Афродита“.

—— 3-хъ актная комическая опера Ричарда Штрауса „Rosenkavalier“ (Кавалеръ разъ), текстъ къ которой написалъ Гуго фонъ Гофмансталь, въ скоромъ времени будетъ поставлена въ Дрезденѣ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
IRROY
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ демі-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА

# Залъ Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

# КОНЦЕРТЪ

состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ

**Его Императорскаго Величества Государя Императора**

ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ

**ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА**

## В. В. АНДРЕЕВА,

При благосклонномъ участіи:

артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи **Г. И. Никитиной**, г. **А. М. Давыдова**, **И. Ф. Филиппова** и солиста оркестра **Б. С. Трояновскаго**.

### ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) „Да тебѣ полно же милой“ инстр. въ духѣ русскихъ композиторовъ: М. И. Глинка, Н. А. Римскій - Корсаковъ, П. И. Чайковскій и Бородинъ *Н. П. Фомина.*
   б) „Пивна ягода“, свадебная, когда невѣсту къ столу ведутъ, Олонецкой губ. инстр. и гармониз. *Н. П. Фомина.*
   в) „Во пиру была“, инстр. *В. В. Андреева.*

Исполн. ОРКЕСТРЪ.

2. а) Арія Царевича изъ оперы „Сказка о царевнѣ и семи богатыряхъ“. *Н. П. Фомина.*
   б) „Колыбельная“, въ 1-й разъ. *Гречанинова.*

Исп. А. М. ДАВЫДОВЪ съ аккомп. оркестра.

3. „Ужъ ты нива моя“, *Рахманинова.*

Исп. Г. И. НИКИТИНА.

4. а) Medatation de l'opera „Thais“—Massenet, инструм. *Ф. А. Нимана.*
   б) „Passepied“, въ 1-й разъ. *Delibes.*
   в) „Danise d'Auvergne“, *Н. П. Фомина.*
   г) Hicks serenade. Народн. мексиканск. пѣсня, въ 1-й разъ, арранж. *Eldrado.*

Инстр. *Ф. А. Нимана.*

Исполн. ОРКЕСТРЪ,

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Solo на балалайкѣ.

Исп. Б. С. ТРОЯНОВСКІЙ.

2. а) „Солнце скрылось за горою“, въ 1-й разъ гармониз. и инстр. *Ф. А. Нимана.*
   б) „Волынка“, гарм. и инстр. *Н. П. Фомина.*
   в) „Auf Fiogeln des Gesanges“ Мендельсона-Бартольди, въ 1-й разъ, инстр. *Ф. А. Нимана.*
   г) „Метеоръ“, вальсъ, *В. В. Андреева.*

Исполн. ОРКЕСТРЪ.

3. „Арія Собакина“—пѣсня Варяжскаго гостя. *Н. А. Римскаго-Корсакова.*

Исп. И. Ф. ФИЛИППОВЪ.

4. а) „Hawouche„—народн. мексиканская пѣсня, въ 1-й разъ, арр. Eldrado, инстр, *Ф. А. Нимана.*
   б) „Scene be Ballet“, въ 1-й разъ. *В. В. Андреева.*

Исп. ОРКЕСТРЪ.

Аккомпанируетъ *Ф. В. Леженъ* и *Ф. К. Шольцъ.*

Рояль фабрики БЕККЕРА.

Гусли работы фортепіанной фабрики *А. Гергенса.*

Оркестровые инструменты работы *С. И. Налимова.*

**Начало въ 8 час. вечера.**


**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ**

**КУРВУАЗЬЕ**

**въ Жарнакъ—Коньякъ.**

**Фирма существуетъ съ 1828 г.**

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

**Большая золотая медаль.**

**Театральный парикмахеръ**

**ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

**СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26**

**КЮРАСО ШИПРЪ**

**DOUX**

**EXTRA DRY**

П. БАРДИНЭ. БОРДО.

**лучшій ликеръ.**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

РОЯЛИ ПІАНИНО

**RÖNISCH**

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ

**К. Ю. Бергардъ**

НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

**MANICURE** по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.**

# МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

**СЕГОДНЯ**

2-й спектакль 2-го абонемента

представлено будетъ

## ВАЛКИРІЯ

**(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Небилунга“)**

Музыкальная драма въ 3-хъ д. **Рихарда Вангера.**

**Дѣйствующія лица:**

| | | |
|---|---|---|
| Зигмундъ | | г. Ершовъ. |
| Гундингъ | | г. Филипповъ. |
| Вотанъ | | г. Касторскій |
| Зиглинда | | г-жа Бѣльска. |
| Брунгильда | | г-жа Куза. |
| Фрика | | г-жа Марховичъ. |
| Герхильда | Валкиріи | г-жа Слатина. |
| Ортлинда | Валкиріи | г-жа Иванова. |
| Вальтраута | Валкиріи | г-жа Ланская |
| Швертелей | Валкиріи | г. Петренко. |
| Гельмвила | Валкиріи | г-жа Будкевичъ. |
| Зигрина | Валкиріи | г-жа Дювернуа |
| Гриигерда | Валкиріи | г-жа Тугаринова. |
| Роснейса | Валкиріи | г-жа Панина. |

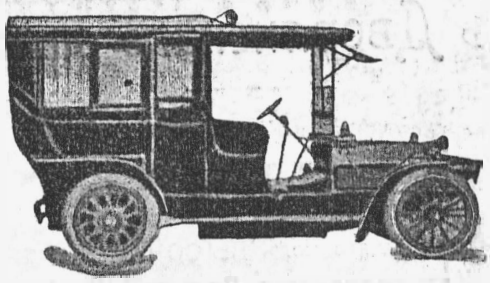
Соло на віолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

**Капельмейстеръ г. Крушевскій.**

Начало въ 8 ч. вечера.

**Валкирія.** Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ разсказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ,—о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца,—въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда; она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но, уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляется Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь, рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валкирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.


НОВО!! НОВО!!



*СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ*

**роскошные автомобили**

**„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“**

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

**Литейный, 50. Телефонъ 258-53.**

**ПОСТНЫЕ фрукты и овощи.**

**(Огневой сушки).**

Лучшіе сухіе фрукты для компота. Настоящ. Бѣлевская пастила, и домашнія чисто фрукт. сладости.

Натуральн. липовый, и цвѣточный медъ. Всевозможные сухіе коренья для супа и соуса.

Предлагаютъ магазины.

**ПРОХОРОВА изъ Бѣлева.**

1) Казанская ул. д. № 2.
2) Пет. стор., Больш. пр. 76-78.
3) Екатерин. кан., бл. Невск. 18.

Заказы немедл. испол. по тел. 130-92.

Прейсъ курантъ—безплатно.

**Другихъ отдѣленій не имѣютъ.**

**Вновь открылась**

**ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА**

**„ГИГІЕНА“**

**Телефонъ 221—41.**

**Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.**

Роскошный **Ресторанъ**, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

**Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.**

**Сегодня представлено будетъ**
**въ 3-й разъ**

# Шутъ Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ **Эрнста Харта**. Переводъ съ нѣмецкаго яз. **П. П. Потемкина**. Декораціи художника кн. **А. К. Шервашидзе**. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. **А. К. Шервашидзе**.
Музыка **М. А. Кузмина**.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Маркъ, король Корнвалиса . . . | **г. Юрьевъ.** |
| Госпожа Изольда, Ирландская королева . . . . . | **г-жа Ведринская.** |
| Брангена, Гимелла — ея дамы | **г-жа Коваленская.** / **г-жа Есиповичъ.** |
| Герцогъ Деновалинъ . . . . . | **г. Петровъ.** |
| Рыцарь Динасъ Лиданскій . . . . | **г. Павловъ.** |
| Пришлый болящій, Пришлый шутъ — Маски рыцаря Тристана изъ Лонца | **г. Ходотовъ.** |
| Огринъ, шутъ короля . . . . . | **г. Озаровскій.** |
| Ганелунъ . . . . . | **г. Голубевъ.** |
| 1-й | **г. Никольскій.** |
| 2-й | **г. Гарлинъ.** |
| 3-й — Гельскіе бароны | **г. Осокинъ.** |
| 4-й | **г. Мельниковъ.** |
| 5-й | **г. Берляндтъ.** |
| Пришлый рыцарь . . . . . | **г. Всеволодскій.** |
| Ивеинъ, вождь болящихъ . . . . | **г. Пашковскій.** |
| Гиленъ . . . . . | **г. Вертышевъ.** |
| Пастухъ . . . . . | **г. Надеждинъ.** |
| 1-й, 2-й — слуги | **г. Локтевъ.** / **г. Масальскій.** |

Дѣвушки и женщины изъ народа:
Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. **Мейерхольдъ**.

**Начало въ 8 час. вечера.**

**Шутъ Тантрисъ.**—„Шутъ Тантрисъ"—варіантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда горюетъ по Тристанѣ.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполнѣ она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Бронгена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гэльскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несоглашаются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантію, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженными, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная споромъ Динаса съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто саженъ вышиной. Народъ, выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлаго шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шутъ короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ, говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя", говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше". Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостинница
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

**Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.**

**СЕГОДНЯ**

2-й спектакль 1-го абонемента
**представлено будетъ**
**въ 1-й разъ**

## Hohe Politik

Lustspiel in 3 Akten von Richard Skowronnek.

Personen:

Ottomar, Herzog von Laxenburg-Wettenstein . . . . . **Herr Wierth.**
V. Pfundtmann, Minister . . . . . **Herr Basil.**
Adalgisa, Prinzessin Rheinfelden-Lachs-Lachs-Klosterstein . . . . . **Frl. Becker.**
Dr. Billung . . . . . **Herr Steiner.**
Marie, seine Frau . . . . . **Frl. Waldegg.**
Jonas, Komissionär . . . . . **Herr Heine.**
Rosa Dienstmädchen . . . . . **Frl. Waldow.**
Merck Leibkammerdiener . . . . . **Herr Neumann.**
Schöpfle, Bote im Hofmarschallamt . . „ **Sandt.**
Ein Lakai . . . . . „ **Raventos.**

Die Handlung spielt in der Residenz des Herzogtums Laxenburg.

Zwischen dem 1, und 2. Akte liegeu 8 Tage.

Regie: Herr Dr. Welisch.

**Начало въ 8 час. вечера.**

**Hohe Politik. (Высокая политика).** Юный правитель миніатюрнаго герцогства Лаксенбургъ-Веттенштейнъ, вмѣсто, того, чтобы заниматься государственными дѣлами и въ интересахъ государства и сохраненія династіи вступить въ бракъ, усердно подготовляемый первымъ министромъ, предпочитаетъ веселыя поѣздки въ Берлинъ. Жизнерадостный, увлекающійся принцъ вѣчно ищетъ любовныхъ приключеній. Красивый, съ тонкими манерами, онъ нравится всѣмъ женщинамъ. Молодымъ принцемъ увлечена жена д-ра Биллунга, который приглашенъ принцемъ въ качествѣ хранителя лаксенбургскихъ музеевъ. Первый министръ, видя серьезное увлеченіе принца, страшно огорченъ. Если не удастся устроить бракъ принца, то маленькое герцогство неминуемо должно перейти къ Пруссіи. Министръ пускается на хитрость. Лаксенбургскіе дипломаты давно уже нашли подходящую невѣсту. Это—красавица-принцесса Рейнфельденъ-Лаксъ-Клостерштейнъ. Ее приглашаютъ пріѣхать инкогнито въ замокъ Лаксенбургъ. Первый министръ увѣренъ, что принцъ сразу влюбится въ красавицу-принцессу. Но зная, что принцъ боится „дипломатическаго“ брака, невѣсту просятъ пріѣхать инкогнито, въ качествѣ простой мѣщаночки Дѣло налаживается не сразу, и только когда появляется на сценѣ комиссіонеръ Іонасъ, все идетъ какъ по писанному. Іонасъ, это человѣкъ съ золотымъ сердцемъ. Онъ пріѣхалъ въ Лаксенбургъ вмѣстѣ съ супругою новаго директора музеевъ. Она извѣстная художница и Іонасъ—ея вѣрный слуга, исполняющій всякія порученія, начиная съ покупки красокъ и кончая продажею картинъ, написанныхъ „фрау директоръ“. Умный Іонасъ, замѣтивъ, что принцъ въ своемъ увлеченіи зашелъ слишкомъ далеко,—что онъ посылаетъ мужа своей возлюбленной въ командировку и затѣваетъ что-то недоброе—рѣшаетъ, что наступилъ моментъ спасти честь своей госпожи. Онъ устраиваетъ свиданіе принца съ красавицей принцессой. Принцъ сразу влюбляетея въ красавицу принцессу и все устраивается по хорошему. Спасена честь „фрау докторъ“, принцъ согласенъ на бракъ съ принцессой Адалгидой—и восторжествовала, такимъ образомъ, высокая политика „лаксенбургскихъ дипломатовъ.

КАБИНЕТЪ
**МАССАЖИСТА и МАССАЖИСТКИ.**
**Невскій, 120,** у Никол. вокз., ггѣ аптека. Тел. **99—28.**
Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.
**Электр. вибрац. масс.. паров. ванны** и пр., уходъ за **красотой лица** и **волосъ Manicure et Pedicure.**
Уничтоженіе **мозолей безъ боли,** массажъ для полныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ
**КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ**
**Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.**
**Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.**
Принимается химическая чистка, окраска и стирка.
**Стирка воротниковъ по 4 к.**

**Si'-Si'**
**Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ
Телеф. **„ЭКОНОМІЯ“** 301-98.
**№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.**
**Мужское платье готовое и на заказъ**
изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.
**Цѣны безъ запроса.**

# КОНСЕРВАТОРІЯ

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ
3-й спектакль 1-го абонемента
представлено будетъ

# ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди.**

**Дѣйствующія лица:**

Віолетта Валери.....г-жа **О.- Бороніатъ.**
Флора Бервуа .....г-жа **Паганелли.**
Аннина, горничная Віолетты ..... ***
Альфредъ Жермонъ .....г. **Пинтуччи.**
Жоржъ Жермонъ, его отецъ .....г. **Баттистини.**
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ .... г. **Рискони.**
Баронъ Дюфоль.....г. **Ортобони.**
Маркизъ д"Обинь .....***
Докторъ Гренвиль .....г. **Рускони.**
Іосифъ, слуга Віолетты .....Г. **Миколетти.**
Лура Флоры .....***

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Капельмейстеръ Д. **Труффи.**
Режиссеръ Д. **Дума.**

**Начало въ 8 час. вечера**

**Травіата.** Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К.2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ погоню. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. Ш. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.


*НЕ ПРОДАВАЙТЕ*

**БРИЛЛІАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ *227—07.*

ПОСПѢШИТЕ ЗАПАСТИСЬ!

**КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ**

**Невскій просп., д. № 73.**

ОТДѢЛЕНІЕ: **Петерб. ст., Большой пр., д. № 66.**

Ввиду скораго отъѣзда всего штата на Камчатку для ловли и заготовки на будущій сезонъ икры, семги, лососины и трески; остатки имѣющихся товаровъ какъ-то малосольной кетовой икры, семги и тихо-океанской трески распродаетъ за половинную цѣну и разные консервы по цѣнамъ разсчитаннымъ со скидкою 30% съ цѣнъ прейсъ-курантовъ. По возвращеніи всего штата съ Камчатки съ заготовленнымъ рыбнымъ товаромъ на собственныхъ **Владиміра Федоровича Баракова** промыслахъ магазинъ вновь будетъ открытъ въ октябрѣ текущаго года.

**CULTURE DE BEAUTE.**

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

**МЕБЕЛЬ**

**Въ разсрочку платежа**

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

*Лучшія гильзы*

**М. КУШЛЮ и К°.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВЫСШАЯ НАГРАДА.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),**

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые фельдикосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Адмиралт Ская набережная, 4. Телеф. 19—32

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

**Трильби**

Драма въ 5 д. соч. Гр. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|---|---|---|
| Трильби О'Фераль | ) гризетки | г-жа Горичева. |
| Мимишъ | ) натур- | г-жа Багѣнская. |
| Пимишъ | ) щицы | г-жа Грузинская. |
| Билли Беготъ | | г. Орловъ. |
| Тафи Уинъ | | г. Свободинъ. |
| Санди Коппенъ | | г. Буховецкій. |
| Свенгали, Музыкантъ | | Раф. Адельгеймъ, |
| Жекко | | г. Волковъ. |
| Франкель | | г. Вольмаровъ. |
| Леди Беготъ | | г-жа Корсакова. |
| Томасъ Беготъ | | г. Поливановъ. |
| Зузу | | г. Столяровъ. |
| Додоръ | | г. Альховъ. |
| Тарко | | г. Гларинъ. |
| Запетти, управляющій | | * * * |
| Берта, тетка Свенгали | | г-жа Лоранъ. |
| Випаръ, привратникъ | | г. Комаровъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.
и 5 дѣйствіями проходитъ 5 лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОВАРИЩЕСТВА „Взаимная польза"
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Т-ва „ЛАФЕРМЪ"
ПАПИРОСЫ „ЗЕФИРЪ"
№ 100—10 ШТ. 10 КОП.
№ 120—10 ШТ. 12 КОП.
№ 150—10 ШТ. 15 КОП.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.
Открыта ежедневно съ 11 ч. у. до 11 ч. в.
Цѣна за входъ 50 к.
*СПБ. Караванная, 20.*

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою „В. Г. ВѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ отъ 6½—8% годов. и ½% ежемѣсячной комиссіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.


**Трильби.** Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дяда Билли, упорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей геніальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Тріумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъѣло всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

# Невскій Фарсъ

Невскій 56, телеф. 318-27

**Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.**

СЕГОДНЯ

**Гастроль Нины Викторовны Дулькевичъ.**

**представлено будетъ**

**I.**

## Новые цыганскіе романсы въ лицахъ

Муз. мозаика въ 2 д. **Н. Г. Сѣверскаго.**

**Дѣйствующія лица.**

| | |
|---|---|
| Зина | г-жа Н.В. Дулькевичъ |
| Груша | г-жа Юрская |
| Дмитрій | г. Камчатовъ. |
| Песоцкій | г. Николаевъ. |
| Пышкинъ | г. Украинскій. |
| Жано | г. Свирскій. |
| Коко | г. Кремлевскій. |

**II.**

## Одиннадцатая верста

Злободневное revue въ 2 карт., соч. Эпикура и А. М. О

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Мадамъ докторъ | г-жа Сафронова. |
| Помощникъ режиссера | г. Гибшманъ. |
| Купецъ | г. Дмитріевъ. |
| 1-й изъ публики | г. Любинъ. |
| Курьеръ | г. Дмитріевъ. |
| Предсѣдатель | г. Пальмъ. |
| 1, 2, 3 Члены | г. Кремлевскій. г. Майскій. г. Николаевъ-Маминъ. |
| 1, 2, 3 корреспонденты | г. Любинъ. г. Дмитріевъ. г. Гибшманъ. |
| Писатель новѣйшей формаціи | г. Шарапъ. |
| Великая тѣнь | г. Гибшманъ. |
| Агентъ-импрессаріо | г. Кремлевскій. |
| 1, 2, 3, 4 Татары-старьевщики | г. Майскій. г. Свирскій. г. Любинъ. г. Дмитріевъ. |
| Злой Дядя | г. Аксаринъ. |
| Прокуроръ | г. Аксаринъ. |
| Человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій | г. Николаевъ-Маминъ. |
| Старая артистка | г-жа Легатъ. |
| Новая артистка | г-жа Антипова. |
| Примадонна | г-жа Лерма. |
| Адвокатка | г-жа Россина. |
| Хореопатка | г. Россина. |
| 1, 2, 3, 4 кадетки | г-жа Богданова. г-жа Троянская. г-жа Михайлова. г-жа Римали. |
| 1, 2, 3, 4 Октябристки | г-жа Козловская. г-жа Попова. г-жа Макарова. г-жа Корнѣева. |
| 1, 2, 3, 4 Хулиганы | г-жа Фролова. г-жа Кузнецова. г. Антиповъ. г. Барышниковъ. |
| Авантюристка | г-жа Антонова. |
| 1-й кавалеръ | г. Камчатовъ. |
| 2-й кавалеръ | г. Свирскій. |
| Паня Варина | г-жа Легатъ. |
| Невскій Фарсъ | г-жа Лерма. г-жа Троянская, г-жа Антонова. II. г-жа Корнѣева. г-жа Валевская. |

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. **Б. С. Неволинъ.**
Кап. **Г. С. Романовскій.**

Начало въ 8 ½ час. веч.-ра.


Телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ.

# ЯКОВЪ РИММЕРЪ

**13. Владимірскій пр., 13.**

**НАИВЫСШІЯ** цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ **случайныя и новыя ювелирн. и серебр.** вещи для подарковъ и подношеній. **Заказы** исполняются въ **собственной мастерской.**

# ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

## В. ЕВСТИФѢЕВА.

**Ул. Гоголя, 12.**

Спеціальное производство **ДѢТСКОЙ ОБУВИ** въ собственныхъ мастерскихъ **ручной работы.** Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ **десяти** наградъ въ Россіи и за границей.

**Громадный выборъ заграничныхъ** дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черные и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа **куколь-ная обувь,** перчатки и носки.

**Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.**

**Телефонъ 204-60.**

# ПАССАЖЪ

**Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 18.**

**астроль Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА**

**СЕГОДНЯ**
**представлено будетъ**

**I.**

## ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Комедія въ 2-хъ дѣйств., соч. Ромэна Колюса, пер. Сабурова.

Между 1-мъ и 2-мъ актами антрактъ 1 мин.).

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Андрэ Барсье . . . . . | г-нъ Сабуровъ. |
| Антуанъ Ферэнъ . . . . . | г-нъ Ячменевъ. |
| Жакелина, жена его . . . . . | г-жа Бураковская. |
| Луиза Генгонель . . . . . | г-жа Вѣковская. |
| Генгонель, ея мужъ . . . . . | г-нъ Репнинъ. |
| Барбильонъ, другъ Андрэ . . . . | г-нъ Чинаровъ. |
| Теофиль, лакей Андрэ . . . . . | г-нъ Раевскій. |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

**II.**

## Милая Москва

Современный фарсъ въ 3-хъ дѣйств., Ѳедоровича и Д—скаго.

Дѣйств. 1-е—„Въ Москвѣ". Дѣйств. 2-е—„Въ Петербургѣ". Дѣйств. 3-е—„Въ Парижѣ".

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Принцесса Афганистанская . . . | г-жа Яковлева. |
| Князь Колпаковъ-Колпаковскій, Левъ Петровичъ . . . . . | г-нъ Казанскій. |
| Аделаида Николаевна, его жена . | г-жа Баранова. |
| Алексѣй, ихъ сынъ . . . . . | г-нъ Крамеръ. |
| Елена Дмитріевна Савина, дочь полковника . . . . . | г-жа Вѣковская. |
| Маруся, воспитанница въ домѣ полковника . . . . . | г-жа Грановская. |
| Павлинъ, деньщикъ . . . . . | г-нъ Шумскій. |
| Григорій, камердинеръ принцессы | г-нъ Репнинъ. |
| Лиза Кокуркина, барышня сыщикъ | г-жа Бураковская. |
| Тункевичъ, сыщикъ . . . . . | г-нъ Гриневскій. |
| Трефъ, собака сыщикъ . . . . . | г-нъ Фликъ. |
| Баронъ фонъ Розенгеймъ (Архипъ) | г-нъ Чинаровъ. |
| Баронесса фонъ Розенгеймъ (Матрена) . . . . . | г-жа Вѣрина. |
| Чушкинъ, Курскій помѣщикъ . . | г-нъ Ягменевъ. |
| Акуловъ, владѣлецъ гостинницы . | г-нъ Горскій. |
| Иванъ, лакей . . . . . | г-нъ Малькевичъ. |
| Василій, швейцаръ . . . . . | г-нъ Вельдеманъ. |
| Мухинъ, управляющій . . . . . | г-нъ Оссовскій. |
| Сеня, мальчикъ при лифтѣ . . . | г-нъ Михѣевъ. |
| Дюбэ, уличный пѣвецъ . . . . | г-нъ Шатовъ. |
| Левинсонъ, комиссіонеръ . . . . | г-нъ Гриневскій. |
| Судебный слѣдователь . . . . | г-нъ Пановъ. |
| Парижская тряпичница . . . . | г-жа Инсарова. |
| Danse des apaches . . . . . | г-жа Федоровичъ и г-нъ Роксановъ. |
| Полицейскій комиссаръ . . . . | г-нъ Раевскій. |
| Гидъ . . . . . | г-нъ Кульганскъ. |
| Дуня, Саша, Анюта — горничныя . . . . . | г-жа Конрадова. г-жа Арендсъ. г-жа Леонова. |
| Глаша, Поля, Паша, Маня, Варя, Зина — горничныя . . . . . | г-жа Авербургъ. г-жа Няньковская. г-жа Сѣверская. г-жа Радомская. г-жа Панова. г-жа Троцкая. |

1-е дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ квартирѣ Елены Савиной. 2-е дѣйствіе въ Петербургѣ, въ вестибюлѣ „Интернаціональнаго Отеля". 3-е дѣйствіе въ Парижѣ на Монмартрѣ во время карнавала.

Типы Парижскихъ бульваровъ, уличная жизнь Парижа.
Оригинальная музыка **Рудольфа Раймана.**

Струнный оркестръ подъ управленіемъ г. **Гильдебрандъ.**

Режиссеръ П. В. Казанскій.

**Начало въ 8 час. вечера.**


Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
**Ю. Ягельской и К°.**

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ.**

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели.
**Парижа и Берлина**

**Пріемъ заказовъ!**
**Разсрочка платежа!**

Лиговская ул., 43-45, противъ Николаевскаго вокзала.
**Телефонъ № 39—99.**

**Scarfs nouveauté**

красивѣйшіе галстухи самовязки **Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.**

**Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.**

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Владимірск. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.

**„НЮ"**

**Новые папиросы**
ФАБРИКИ
**ДУКАТЪ**
10 шт. 10 коп. 25 шт. 25 коп.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
**Итальянскій оркестръ**
подъ управленіемъ **Фердинандо Розатти.**
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ
**РЕСТОРАНѢ**
**Садовая, 15, уг. Невск.**
**2-е Товарищество оффиціантовъ. Гастрономическое меню.**
Съ почтеніемъ **2-е Товарищество.** Тел. 22-1.

# Новый Драматическій ТЕАТРЪ

**бывш. Коммиссаржевской.**

**Офицерская, 39. Тел. 19-56.**

**Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО**

Дирекція Я. В. Щукина.

**СЕГОДНЯ**

**представлено будетъ**

# Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монктона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова.

**Дѣйствующія лица:**

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки . . . . г. **Токарскій.**
Альбертъ, его сынъ . . . . . г. **Бравинъ.**
Бетти Тонетъ, невѣста Альберта . г-жа **Пекарская.**
Герцогиня Тонетъ, ея мать . . . . г-жа **Варламова.**
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда . г. **Добротини.**
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ . . . . . г. **Вавичъ.**
Топледи, управляющій фирмою Гарродъ . . . . . г. **Грамовскій.**
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ . **г-жа Шувалова.**
Тимъ Гибсъ, ея кузенъ . . . . . г. **Монаховъ.**
Жанна, старшая продавщица . . . г-жа **Руджіери.**
Нюра, дружка Бетти . . . . . г-жа Энгель.
Шоффферъ . . . . . г. **Цукановъ.**

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, манекенщи, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ **Э. Ф. Энгель.**

Постановка главнаго режисссера **А. А. Брянскаго.**

**Начало въ 8 ½ час. вечера.**

**Миссъ Гибсъ.** Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ, пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его оффиціальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удается провести родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузенъ Тимъ Гибсъ на конкурсъ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.


Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими бриллiантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

Первоклассный ресторанъ телеф. 10-85. „МОСКВА“ „ Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ №40.

Садовая линія.

# Новый театръ.

Мойка, 61.

**Гастроли Московскаго театра К. НЕЗЛОБИНА.**

**СЕГОДНЯ**

**представлено будетъ**

## Мелкій бѣсъ.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Ѳедора Соллогуба.

**Дѣйствующія лица:**

Передоновъ, Ардальонъ Борисовичъ, учитель гимназіи . . . . . г. **Нероновъ.**
Варвара Дмитріевна Малошина, его жена, въ первыхъ трехъ дѣйств., еще не вѣнчанная съ нимъ . . . г-жа **Васильева.**
Володинъ, Павелъ Васильевичъ, учитель ручнаго труда въ гор. уч. . г. **Асланов.**
Рутичовъ, Платонъ Платоновичъ, чин. . . . . г. **Бураковскій.**
Лариса, его замужняя сестра . . . г-жа **Двинская.**
Дарья, вторая сестра . . . . . г-жа **Рындина.**
Людмила, третья сестра . . . . . г-жа **Лядова.**
Валерія, младшая сестра . . . . . г-жа **Щепкина.**
Саша Пыльниковъ, гимназистъ . . г. **Лихачевъ.**
Грушина, Марья Осип., вдова . . . г. **Орлицкая-Морева.**
Вершина, Наталья Афанасьев., вдова землевладѣльца . . . . . г-жа **Тизенгаузенъ.**
Марта, живетъ у Вершиной . . . г-жа **Орлова.**
Владя, ея братъ, гимназистъ . . . г. **Казминъ.**
Переполовенская, Софья Ефим. . . г-жа **Касацкая.**
Ершова, хозяйка дома, сапожн. . . г-жа **Карпенко.**
Клавдія, служанка . . . . . г-жа **Княгининская.**
Скучаевъ, город. голова . . . . . г. **Ордынскій.**
Тишковъ, купецъ . . . . . г. **Кузнецовъ.**
Верига, предв. двор. . . . . г. **Альховъ.**
Гудаевскій, нотаріусъ . . . . . г. **Днѣпровъ.**
Гудаевская . . . . . г-жа **Леонидова.**
Богдановъ, инсп. нар. учил. . . . г. **Ерм.-Бороздинъ.**
Мачигинъ, учитель . . . . . г. **Мартосъ.**
Скобочкина, учительница . . . . г-жа **Виденская.**
Крамаренко, гимназистъ . . . . . г. **Чарскій.**
Бенгальскій, актеръ . . . . . г. **Ордынскій.**
Городовой . . . . . г. **Днѣпровъ.**
Миньчуковъ, исправн. . . . . г. **Верхорубовъ.**
Унылая дама . . . . . г-жа **Романовская.**
Пожилая дама . . . . . г-жа **Княгининская.**
Мѣщанинъ . . . . . г. **Грабаровъ.**
Курносая дама . . . . . г-жа **Чекунова.**
Старшина клуба . . . . . г. **Добрагинъ.**

**Начало въ 8 час. вечера.**


**ОСНОВАНА въ 1907 г.**
**ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ**
**ВОЛОСО-**
**ЛЕЧЕБНИЦА**
врачей спеціалистовъ.
**26, Троицкая, 26.**
Телеф. № 87—19.
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



**Гдѣ бываютъ артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**
**„ВѢНА“**
**ул. Гоголя, 13.**
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
**Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.**

**ТЕАТРАЛЫ**
**Пользуйтесь случаемъ!**
**у А. БУРХАРДЪ.**
НЕВСКІЙ, 6.
Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ.
**БИНОКЛЕЙ**
накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.


„Мелкій бѣсъ“. Все тупое, темное и низкое, что лишь сравнительно мелкими крупицами разсѣяно въ отдѣльныхъ людяхъ, слилось въ единое цѣлое, въ одну общую, густую и зловонную массу въ сердцѣ Передонова. Нѣтъ такого порока, который не былъ бы свойственъ этой полудикой, животной натурѣ. Нѣтъ такой чудовищной нелѣпости, которая не нашла бы въ немъ самаго живаго отголоска.

Слѣпой инстинктъ, пассивное подчиненіе первому смутному порыву—въ нихъ ключъ къ разгадкѣ всего передоновскаго характера, начало всѣхъ его поступковъ. Многовѣковая культура человѣчества прошла мимо этого пасынка природы, не наложивъ на него ни малѣйшаго отпечатка. Его сознаніе безпомощно, какъ у самаго первобытнаго дикаря; какъ дикарь, онъ совершенно безсиленъ отличать образы бреда и фантазіи отъ реальной дѣйствительности. И вотъ, живя непрестанно въ атмосферѣ самыхъ несуразныхъ, самыхъ причудливыхъ кошмаровъ, Передоновъ постепенно, окончательно сходитъ съ ума, и безъ всякой видимой причины, единственно въ силу приказаній воображаемаго бѣса Недотыкомки, устраиваетъ грандіозный пожаръ и убійство одного изъ своихъ пріятелей.

Внѣшняя нить всецѣло сводится къ заботамъ пожилой метрессы Передонова, Варвары Дмитріевны Малошиной, объ окончательномъ закрѣпленіи своего союза съ нимъ церковнымъ порядкомъ. Это удается хитрой и неразборчивой на средства женщинѣ, когда ею пускаются въ ходъ поддѣльныя письма, якобы отъ какой-то вліятельной графини, съ обѣщаніями Передонову, въ случаѣ его женитьбы на Варварѣ Дмитріевнѣ, давно желаннаго и въ повышенія по службѣ.

# Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

## Особнякъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Полынинъ, Романъ Антоновичъ | г. Чубинскій. |
| Лидія Марковна, его жена | г-жа Дмитріева. |
| Маркъ, гвард. офицеръ | г. Студенцовъ. |
| Дора | г-жа Миронова. |
| Бобъ, гимназистъ | г. Стронскій. |
| Вѣра | г-жа Мирова. |
| Князь Древлянскій, Дмитрій Павловичъ, родственникъ Полыниной | г. Михайловъ. |
| Князь Павликъ (Павелъ Владиміровичъ) Древлянскій, его племянникъ | г. Добровольскій. |
| Князь Нико Древлянскій-Муромецъ, ихъ дальній родственникъ | г. Шмитгофъ. |
| Полковникъ баронъ Дейтшъ фонъ-Дейтшенландъ, гвардеецъ | г. Шумскій. |
| Глафира Мельская, жена извѣстнаго литератора | г-жа Троянова. |
| Жена сановника | г-жа Христофорова |
| Тонскій, чиновникъ одного министерства | г. Орловъ |
| Черминскій, чиновникъ другого министерства | г. Зотовъ. |
| Артистъ Рославскій | г. Мячинъ. |
| Феклуша, горничная Полыниныхъ | г-жа Кирова. |
| Василій, лакей Полыниныхъ | г. Топорковъ. |
| Долли, Бэби — кузины гвафини Мельской. | г-жа Гринева, г-жа Залѣсская. |

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякѣ Полыниныхъ.

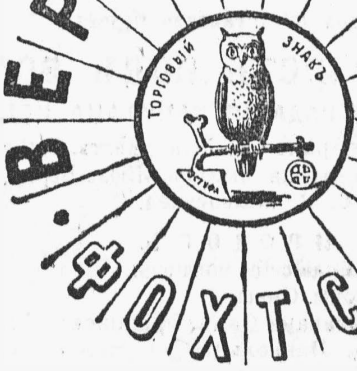
Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

# ВЕРМУТЪ 813 ФОХТЪ




ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

# ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

*Э. Паенсонъ.*
Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

**Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей волот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).**

# М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ст. муж. час. | отъ 2.50 | до 35 | р. |
| Ст. дамс. | „ 3 | „ 25 | „ |
| Сер. муж. | „ 7.50 | „ 45 | „ |
| Сер. дам. | „ 6.75 | „ 25 | „ |
| Зол. муж. | „ 35 | „ 325 | „ |
| Зол. дам. | „ 18 | „ 225 | „ |

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

**Невскій, 71, уг. Никол. ул.**
**Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.**


**Особнякъ** (Дора Полынина). Въ старинномъ особнякѣ, который милліонеръ Полынинъ выкупилъ у разорившейся знатной родни своей жены, царитъ мракъ и тоска. Жена Полынина—болѣзненно скупа, самъ онъ мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ Полыниныхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе. Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардейцомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ. Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать своему другу и родственнику князю Павлику въ поддержкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить. Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются помочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако, предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами“. Она, возмущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія, но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человѣкъ, изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ею Павликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предложеніяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который настоятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полынина опустѣлъ. Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой, свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ. Полынины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ „café-concert“, но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь водворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный „soiree-cabaret“, пикантность котораго заключается въ томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящія этуали, а представители высшаго общества. Среди этуалей является на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда“ французскаго кафэ-шантана и она явилась съ цѣлью отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку.

Сегодня представлено будетъ

# 80.000 верстъ подъ водою

**(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).**

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, по сюжетъ Жюль-Верна, соч. **С. Н. Мельникова.**

## ПРОЛОГЪ.

**Индійскіе милліоны.**

Декорація: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ" на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ". Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса".

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса".

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса". Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса".

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса".

Декорація: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

**Дѣйствующія лица:**

**ВЪ ПРОЛОГѢ:**

Доккаръ, индійскій принцъ ..... **г. Розенъ-Санинъ.**
Джальми, его жена ..... **г-жа Стрѣшнева.**
Ариссава, двоюродный братъ принца Доккара ..... **г. Угрюмовъ.**
Анада, жрецъ-брамитъ ..... **г. Малыгинъ**
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы. . . . . **г. Бурьяновъ.**
Вильсонъ, лейтенантъ ..... **г. Григорьевъ.**
Сугата, воинъ ..... **г. Красовскій.**
Катай ) сипаи ..... **г-жа Савельева.**
Калагани ) ..... **г. Кулешовъ.**
Англійскіе солдаты и сипаи

**ВЪ ПЬЕСѢ:**

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса" ..... **г. Скарятинъ.**
Ариссава, его помощникъ ..... **г. Угрюмовъ.**
Аронаксъ, профессоръ ..... **г. Чарскій.**
Консейль, его слуга ..... **г. Бойковъ.**
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса **г-жа Лаврова.**
Ниту, ея камеристка ..... **г-жа Жукова.**
Недъ-Лендъ, китоловъ ..... **г. Ромашковъ.**
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ". ..... **г. Богдановъ**
Браунъ, его помощникъ ..... **г. Славскій.**
Теписсонъ, лейтенантъ ..... **г. Ленскій.**
Бокъ ) юнги ..... **г. Липатьевъ.**
Пикъ ) ..... **г. Ефремовъ.**
1-й ) матросы корабля „Авраамъ Линкольнъ". **г. Макаровъ.**
2-й ) **г. Барлевъ.**
1-й ) газетчики ..... **г. Муравскій.**
2-й ) ..... **г. Андреева.**
Старый рыбакъ ..... **г. Макаровъ.**
Его внучка ..... **г-жа Андреева.**
Французъ, путешественникъ ..... **г. Ленскій.**
Матросъ на „Наутилусѣ". ..... **г. Степановъ.**
Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы **А. Я. Алексѣева.**

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены **И. В. Аслинымъ.**

**Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.**

Начало въ 8 час. вечера.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ"
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

!! НЕ БРОСАЙТЕ !!
СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ
при покупкѣ новыхъ таковыя принимаетъ А. А. Зельтенъ
Складъ резиновыхъ галошъ Г-ва Росс.-Американ Рез. Мануф. и привилегир. галошъ „КОЛУМБЪ"
Казанская улица,
дд. №№ 17, 19/22. Тел. 66—79. Отдѣленіе: Знаменск. ул., д. № 3, тел. 40—42.

# Jardin d'hiver
## АПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 18—58.

### СЕГОДНЯ.

Оркестръ подъ управленіемъ С. де БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. M-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. M-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
4. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
5. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
6. M-lle ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
7. M-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. субретка.
8. M-lle СТЕЛЛА, интернац. пѣвица.
9. M-lle ДОРЕ, разнохаракт. танцы.
10. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
11. M-lle MIMI de ГЕРМАНИ, франц. Diseuse.
12. M-lle ERGA D'OSTENI, трансформ. танцовщица.
13. M-lle ДЮБРЕ, французская пѣвица.
14. M-lle ВАВОЧКА, русская артистка.
15. M-lle ІОНЕСКО, трансформ. танцовщица.
16. M-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ франц. эксц. пѣв.
17. РЕНЕ и ТОНИ, фанстастич. танцы.
18. А. Н. МОНАХОВА, русская звѣзда.
19. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ.
20. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
21. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
22. А. В. СТЕПАНОВЪ, исполн. разсказы, сценки.
23. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
24. THE 8 CHAMPAGNE GIRLS.

Режиссеръ Г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

# КОРСЕТЫ

Послѣднія ІНОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

С.П.Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія ІНОВОСТИ

# ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной
**КОНСТРУКЦІИ,**
тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

**разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ**

# Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА. РИГА.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

## Школа физическаго развитія

профессора атлетики
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слаб. Зан. ежедн. по веч.
Надеждинская домъ 18, кв. 1.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# П. ШВЕБИГЪ и К°.

**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

*(5-й домъ отъ ул. Невскаго).*

**ДОПУСКАЕТСЯ**

# РАЗСРОЧК-А

**НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.**

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

# ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

**С.-Петербургъ Невскій просп., 45.**

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 заемъ 35 р., I и III (Днѣпровскій) по 30 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ
Полученіе по купонамъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

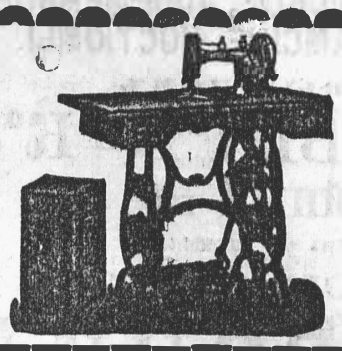
Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:**

| ПЛАТИТЪ: | | ВЗИМАЕТЪ: |
|---|---|---|
| По вкладамъ на 12 мѣс. . 6% | По прост. текущ. счету 5% | По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 7½% и ¼% ежем. ком. |
| „ „ болѣе года. . 6½% | „ вкладамъ на 3 мѣсяца 5% | По счету онколь отъ 7½%. |
| % ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС. | „ „ „ 6 „ 5½ | |

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



# ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРІЯ" есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія" отъ 43 руб.

## Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.
Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.


*Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).* Тип. „Печ. Иск.", Невскій 140-2. Тел. 52—67.