

Вторникъ, 16 марта 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ центральной кассѣ продолжается запись на три абонементна

ГАСТРОЛЕЙ О. В. ГЗОВСКОЙ

при участіи Ю. М. Юрьева, К. В. Бравича

и артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра. Репертуаръ: „Цезарь и Клеопатра“, „Долли“, „Старый Гейдельбергъ“, „Много шума изъ ничего“ и „Путаница“ Юр. Бѣляева.

Заль Дворянскаго Собранія

Четвергъ, 18 марта.

Послѣдній прощальный концертъ знаменитой

ВАРИ ПАНИНОЙ

изъ Москвы, при участіи заслуженной арт. Имп. театровъ М. М. Петица, артиста театра Литер.-Художеств. общества Б. С. Глаголина, артиста Импер. театр. І. Ф. Кшесинскаго и хора А. А. Архангельскаго (русскія пѣсни).

Сюрпризъ для публики!

Въ этомъ концертѣ участвуетъ

Сюрпризъ для публики!

АНАСТАСІЯ
ДМИТРІЕВНА **ВЯЛЬЦЕВА.**

Билеты прод. въ депо роялей Германъ и Гроссманъ, Морская, 33.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1015.

НОВЫЙ СПОРТЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Катанье на колесныхъ конькахъ дѣлаетъ граціознымъ.

СКЭТИНГЪ РИНКЪ. = Skating Rink.

Кронверксій пр., д. № 11 (бывшій Оазисъ). Англійскіе инструкторы дають пробный урокъ безвозмездно отъ 11 час. утра до 1¼ час. дня. Часы катанья ежедневно отъ 11 час. утра до 1¼ час. дня, отъ 3 до 6 час. дня и отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ ночи.

МАРШАЛЬ ПОЛЯ—профессоръ—инженеръ **К. ДЭВИСЪ,**

Оркестръ, буфетъ, теплое помѣщеніе, полный комфортъ. Плата за входъ утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к. Прокать коньковъ 50 коп.

Михайловскій
манежъ.



Со вторника, 9 марта

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА при участіи лучшихъ борцовъ всѣхъ странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

ГОНКИ при участіи самого популярнаго во Франціи гонщика, многократн. чemp. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя.

Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN
D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

съ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По празднику съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ
Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ: **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

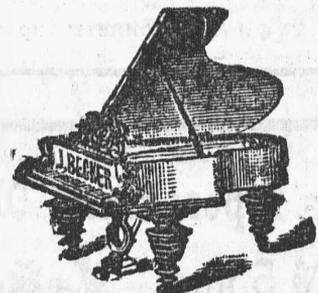
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Сегодня, 16 марта. По выздоровленіи Роб. Адельгеймъ выступить 1) **КАЗНЬ** Годда—Робертъ Адельгеймъ споетъ въ 1 актѣ „Французскій романсъ“, а въ 4-мъ „Цыган. романсъ“. Викентій—Раф. Адельгеймъ. Кета—М. М. Горичева.
2) **Maestro del bel canto.** Ивановъ—Рафаиль Адельгеймъ.
17-го—„Гамлетъ“, 18-го—„Новый міръ“. Нач. въ 8 ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій, 23. Управляющій А. Г. Задонцевъ.

Гастроли оперетты подѣ управл. А. А. БРЯНСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Миссъ ГИБСЪ

ЛЮБИМИЦЫ ПЕТЕРБУРГСК. ПУБЛИКИ. В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, Е. И. Варламова, Н. К. Дмитриева, А. Г. Пекарская, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ. Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

ПОЛНАЯ НОВАЯ РОСКОШНАЯ ОБСТАНОВКА.

Дирекція Я. В. Шугинъ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ, Невскій, 23.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

„МЕЛКІЙ БѢСЪ“

драма Э. Сологуба. Начало ровно въ 8 час. вечера,
Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Мойка, 61).

СПЕКТАКЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

К. НЕЗЛОБИНА.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Дирекція С. Э. Сабурова.

Гастроли полного ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы СЕГОДНЯ, во вторникъ, 16-го марта въ 5-й разъ нов. ком. въ 4 д. П. Гаво. „La petite chocolatière реперт. театр. „Ренессансъ“. Въ заключеніе въ 4-й разъ шаржи, пародіи, куплеты, силуэты, имитации, мелодекламации.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА
Кабарэ у Сабурова 17 марта въ 5-й разъ нов. ком. въ 2 д. Р. Коолюса реперт. театра „Michee“, сцены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ. Завтра въ среду въ заключеніе въ 3-й разъ нов. сенсацион. соврем. фарсъ въ 3 д. съ пѣн. и танцами. 1-е. Д. Въ Москвѣ. Д. 2-е. Въ Петербургѣ. Д. 3-е. **МИЛАЯ МОСКВА** Оригин. муз. Рудольфа Раймана. Типы Парижск. бульв. Уличн. жизнь Во время карнав. „Mісатетъ“.

Вся новая обстан. декор. костюмы аксесуар. и проч.
Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“ отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ двойной спектакль 1) въ 8 1/2 ч. **На маневрахъ** (2-ой актъ). съ уч. изв. арт. люб. Е. В. ПОПОПЧИНОЙ.

НОВЫЙ ТРЮКЪ: Всѣ дѣйств. лица въ публикѣ. Участв. г-жи Антонова, ЛЕГАТЬ, Любичъ-Янковская, Ратмирова. Г.г. Кремлевскій, Майскій, Николаевъ, Николаевъ-Маминъ, ПАЛЬМЪ, РАДОМСКІЙ, Свирскій, Шарапъ.

2) въ 4-й разъ портретн. сенсацион. обзор. Злободневное revue, соч. Эпикура и А. М. О. **ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА** Нью-Йорка. Новая сцена. Куплеты. Шаржи. Танцы. Удивительные гримы. Изумит. сцена „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“.

Куплеты: „Я ка-детской партіи лидеръ, я, славный октябристъ“. Знаменитая полька. Квартетъ татаръ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“. Венеціанскій процессъ. Писатель новѣйшей формации и великая тѣнь и мн. др.

ПАНЯ ВАРИНА (изъ Москвы). Английскій секстетъ Рефренъ въ публикѣ. Начало обзор. въ 10 ч. в. Капельмейст. Романовскій. Пост. Б. С. Неволіна. Участвуетъ вся труппа безъ исключенія. Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

ОПЕРЕТОЧНЫЕ
спект. подѣ упр. Л. А. Леонтьева и подѣ гл. реж. Б. С. Неволіна.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.

телефонъ 257-28

Дирекція С. В. БРАГИНА.

Сегодня, во вторникъ, 16-го марта.

Петербургскія трущобы

Драматич. сцены въ 5 д. и 8 к. по ром. Крестовскаго.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Послѣ спектакля—Маскарадъ до 3-хъ час. ночи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦГЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

НОВЫЙ ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА

Кронверск. и Каменностр. пр., д. № 11. Телеф. 109—99.

Сегодня, 16 марта **Гала представленіе** по совершенно новой программѣ.
 17-й день, 2-й большой чемпионатъ борьбы на кубокъ гор. С.-Петербурга; пожертв. кружкомъ извѣстныхъ Петербургскихъ спортсменовъ. Участвуютъ лучшіе борцы.



**ПАТЬ, МЫЛО,
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюмъ магаз. и у
Т-ва „НИПОНЪ“, Слб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Ионачиваро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ въ С.-Петербургѣ
 фирма сущ. съ 1876 г. **Садовая, 25.** Телефоны 8-85 и 305-43.

Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по курсу дня. Суда подъ залогъ цѣнныхъ бумагъ.
 Исполненіе биржевыхъ порученій. Страхованіе выигрышныхъ билетовъ. Размѣнъ серій и
 иностранныхъ монетъ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою, на выгодныхъ для покупателя условіяхъ,
 т. к. купоны отъ купленныхъ билетовъ поступаютъ въ пользу покупателя.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА-
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

Репертуаръ театровъ съ 15 по 21 марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 марта.	Вторникъ 16 марта.	Среда 17 марта.	Четвергъ 18 марта.	Пятница 19 марта.	Суббота 20 марта.	Воскресенье 21 марта.	
Маринскій.	Валкирія, 2-е пр. 2 аб. „Кольцо Ни- белунга“.	Корсаръ (20-е пр. аб.)	Валкирія, 2-е пр. 3 аб. „Кольцо Ни- белунга“.		Концертъ въ пользу инвал.			
Александрин- скій.	Въ 3-й разъ: Шутъ Тан- трисъ.	Въ 22-й разъ: Обыватели.	Въ 9-й разъ: Передъ за- рею.	Въ 4-й разъ: Шутъ Тан- трисъ.	Въ 10 разъ Волкии овцы.			
Михайловскій.	Nohe Politik. (1-tes abon., 2-te Vor.abon.)	Nohe Politik. (Ausser Abon.)	Der dunkle Punkt. (2-tes abon., 2-te Vor.)	Der dunkle Punkt. (Ausser Abon.)	Der dunkle Punkt. (3-te abon., 2-te Vor.)			
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссаръ.)	МИССЪ ГИБСЪ.		1) Графъ Люксембургъ 2) La main.	МИССЪ ГИБСЪ.				
Малый.	Особнякъ.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Вѣдьма.	Особнякъ			
Театръ Консерватори.	Травиата.	Севильскій цирюльникъ.	Баль-маска- радъ.	Севильскій цирюльникъ.	Риголетто.			
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Пиковая дама.	80 тыс. в. подъ водой.	1) Паяцы. 2) Севильскій цирюльникъ.	80 тыс. вер. подъ водой.			
Пассаждъ.	1) Шестое чувство. 2) Милая Мос- сква.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.	1) Шестое чувство. 2) Милая Мос- сква.					
Зимний Буффъ.	Трильби.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.	Гамлетъ.	Новый мiръ.	1) Казнь. 2) Maestro del bel canto.			
Невскій Фарсъ.	Гастр. Н. В. Дулькеви чъ. Одиннадцатая верста.	1) На маневрахъ 2) Кабаре въ Невскомъ Фарсѣ.						
Новый театръ, Мойка, 61.	МЕЛКІЙ БЪСЪ.							
Екатерининскій.	Петербург- скія трущобы Баль-Маск.							
Василеостровск.				Забава.				

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Караванная, 20.

КАРТИНА

художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и

художественно-кустарныхъ издѣлій Русскаго Народа

(Художественно-столярной мастерской, игрушечной маст. Моск. Губ. земства, художественныхъ ателье Каплена въ Сергіевскомъ посадѣ и мн. др.)

Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 11 ч. вечера.

Цѣна за входъ 50 коп.



Упадокъ и возрожденіе оперетки.

Дирекція театра забракowała оперетку г. Х., мотивируя это тѣмъ, что текстъ оперетки слишкомъ литературенъ.

(Изъ хроникъ театр. жизни.)

Въ то время, когда всѣ отрасли искусства стремятся къ обновленію, ищутъ новыхъ путей и формъ, одна оперетка застыла, окостенѣла и влачитъ жалкое существованіе, потворствуя неизмѣннымъ инстинктамъ своей крайне невзыскательной публики.

Первичное назначеніе оперетки, какъ сатиры, давно утрачено. Оперетка въ началѣ существованія сыграла не малую роль въ крушеніи «сгнившихъ устоевъ». Выбравъ одинъ изъ самыхъ сильныхъ и вѣрныхъ способовъ для сокрушенія старыхъ традицій и авторитетовъ—сатиру, оперетка безжалостно смѣялась надъ всѣмъ тѣмъ, что было достойно осмѣянія. Можете упрекнуть меня въ томъ, что я увлекаюсь: Оффенбахъ былъ гениаленъ. Гениаленъ, во-первыхъ, потому, что создалъ новое въ искусствѣ,—оффенбаховская оперетка большое искусство,—а во-вторыхъ—его творчество колоссальнаго размаха и разносторонности. А. Г. Рубинштейнъ въ своихъ мемуарахъ, говоря о дуэтѣ Париса и Елены въ опер. „Прекрасная Елена“, называетъ его шедевромъ лирической музыки. Если вы одарены слухомъ и немного музыкальны, прислушайтесь къ тушу, который играетъ оркестръ на конкурсѣ остроумія въ „Прекрасной Еленѣ“. Вы услышите какофонію; но гдѣ-то, едва-едва уловимо въ нагромозжденіи звуковъ музыки царя Менелая слышится марсельеза...

Въ каждомъ номерѣ оффенбаховской музыки чувствуется, на ряду съ безграничнымъ, не выдуманымъ веселѣемъ, въ сочетаніи очаровательныхъ невывдаемыхъ мелодій—гениальная насмѣшка. Таковъ Оффенбахъ въ музыкѣ.

Либретто для оффенбаховскихъ оперетокъ писали Мельякъ и Галеви. Сколько остроумія въ этихъ либретто! Это фонтанъ чистаго юмора. „Птички пѣвчія“,

„Орфей въ аду“, „Прекрасная Елена“, „Синія бо-рода“...

До сихъ поръ все это можно было бы просмотрѣть какъ сатирическія пьесы, конечно, не въ заѣзженно-шаблонномъ видѣ въ исполненіи нашихъ застывшихъ опереточныхъ артистовъ. И вотъ Оффенбахъ, Мельякъ и Галеви ушли, и на смѣну имъ на русской опереточной сценѣ появились въ настоящее время нѣмецкія оперетки, идущія къ намъ изъ Вѣны и Берлина, или русскія „оригинальныя“ фабрикаціи доморошенныхъ композиторовъ, либреттистовъ, обозрѣвателей и т. д. О достоинствахъ и недостаткахъ нѣмецкихъ оперетокъ я говорить не собираюсь. Скажу только, что пошлые вальсы и „вицы“ тяжелаго, чисто нѣмецкаго свойства, преобладающіе въ опереткахъ вѣнскаго и берлинскаго производства, достаточно набили оскотину и приѣлись. Мои задача разобраться, въ чемъ причина паденія оперетки на русской сценѣ, возможна ли у насъ *художественная* русская оперетка.

Причина паденія оперетки у насъ—крайняя некультурность и тупая консервативность опереточныхъ артистовъ и режиссеровъ, за весьма малымъ исключеніемъ. Разъ и навсегда установленные пріемы, шаблонное толкованіе пьесъ и ролей, грубая, кустарная постановка оперетки—яркія доказательства проводимому взгляду. Гг. опереточные артисты, опять повторю, за весьма малымъ исключеніемъ, до сихъ поръ не уяснили себѣ, что веселый тонъ и темпъ пьесы могутъ быть реальными, комедійными, а не идущими по какому-то установленному трафарету „разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ“. Прислушайтесь къ тому, какъ говорятъ въ опереткѣ прозу. Рѣдко, рѣдко вы услышите сознательное отношеніе и пониманіе роли, толковую читку. Разговоръ на высокихъ нотахъ, жесты, не гармонирующіе со словами. Вдобавокъ „фортели и отсебятины“ нашихъ опереточныхъ артистовъ и артистокъ. Кто же въ этомъ виновать? Гг. опереточные режиссеры! Гоняясь только за лубочной обстановкой, обращая вниманіе лишь на внѣшнюю, показную сторону оперетки, въ которой часто убивается здравый смыслъ для какого-нибудь „Тис'а“, опереточные режиссеры, по своей некультурности, лишены того тонкаго чутья, которое способно облагораживать. Многіе ли изъ нихъ знаютъ, что такое стиль или эпоха? Многіе ли изъ нихъ об-

ращаютъ вниманіе на переводы и способны ли они исправлять безграмотность, вообще, царящую въ опереткѣ? Вообще понятно, что о такой опереткѣ не пишутъ серьезныхъ отзывовъ, а большія газеты и совѣтъ не пишутъ о ней, какъ и о кафе-шантанъ.

Матчингъ, парагвай, кэковъ, качели, оголеніе, электрическія лампочки, лубочныя декораціи—вотъ тѣ стимулы, на которые опирается режиссура.

Всякое стремленіе артиста и артистки къ сознательному толкованію и воспроизведенію роли убивается режиссерской рутинной и отсталостью. Столичная оперетка существуетъ рука объ руку съ шантаномъ, отъ котораго, благодаря указаннымъ условіямъ, недалеко ушла.

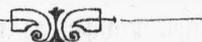
Появится на опереточной сценѣ культурный режиссеръ и его новымъ начинаніямъ съ радостью пойдутъ навстрѣчу и актеры, а главное—русскіе авторы и композиторы.

Во всемъ укладѣ русской жизни есть много отрицательныхъ сторонъ и помимо политики. Тысячи отрицательныхъ явленій чисто общественнаго характера ждуть своего талантливаго опереточнаго либреттиста и композитора, чтобы вернуть оперетку на путь сатиры и приближенія къ искусству. Лично мнѣ приходилось много разъ бесѣдовать на эту тему съ нѣкоторыми нашими выдающимися писателями и каждаго изъ нихъ занимаетъ мысль написать оперетку-сатиру, но приводимые мною взгляды на состояніе и положеніе теперешней оперетки и ея служителей останавливаетъ ихъ отъ приведенія въ исполненіе своего намѣренія.

Надо прежде всего поднять культурный уровень режиссеровъ и артистовъ, нужно дать доступъ новымъ свѣжимъ элементамъ и привлечь къ опереточному театру культурныя писательскія и композиторскія силы, и разъ навсегда поставить крестъ надъ всѣмъ, что пошло, безграмотно и удаляетъ оперетку отъ искусства.

Облагороженная и возрожденная такимъ образомъ оперетка должна достигнуть художественной высоты.

Жадовъ.



Концерты графа А. Д. Шереметева.

Камилль Сень-Сансъ!

Этотъ патріархъ современныхъ композиторовъ, которому теперь минуло 75 лѣтъ, представляетъ собою явленіе въ музыкальной жизни совершенно исключительное. Композиторъ, пианистъ-виртуозъ, превосходный органистъ, музыкальный критикъ и авторъ нѣсколькихъ комедій и книгъ о музыкѣ, Сень-Сансъ одинаково мастерски пишетъ, какъ для оркестра, такъ и для фортепіано, органа, скрипки и виолончели. Еще недавно вышла его виолончельная соната, поразившая музыкальный міръ своей свѣжестью.

И вотъ, такое событіе въ музыкальной жизни, какъ 75-лѣтіе со дня рожденія „перваго музыканта

Франціи“, разумѣется, не могло пройти незамѣтнымъ для такого чуткаго музыканта, какъ графъ А. Д. Шереметевъ, который и посвятилъ 152-й симфоническій концертъ исключительно произведеніямъ Сень-Санса.

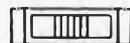
Въ первомъ отдѣленіи были исполнены знаменитая с-moll-ная симфонія и музыкальная картинка „Фазтопъ“.

Прекрасный „Фазтопъ“, шумный, гроыхающий, сбившийся съ пути, близкій къ міровой катастрофѣ, пронесся по небу, разрядившись въ затихающихъ аккордахъ, въ умиротворяющей гармоніи, въ элегической тишинѣ смерти безумца, чьи неопытныя руки грозили гибелью землѣ. Но сквозь грусть печальнаго флера, какъ изъ-за набѣгающихъ тучъ и лѣтняго дождя—улыбается сверкающее солнце. Это чрезвычайно красивая картина и недаромъ съ нею и др., въ томъ числѣ знаменитаго „Danse macabre“, начинается головокружительно быстрая слава Сень-Санса. Управляетъ „Фазтономъ“ гр. Шереметевъ умѣлой рукой и сверкающіе кони мчатъ къ цѣли, не угрожая катастрофой.

Второе отдѣленіе посвящено „Messa Requiem“; дирижируетъ М. А. Гольденблюмъ, тонкая музыкальность котораго такъ подходитъ къ этому полному нюансовъ произведенію, гдѣ мольбы струятся тихимъ потокомъ, переходя въ стоны о прощеніи, но никогда не въ бурный крикъ отчаянія, проклятій.

Для полной стилизаціи хоры и солисты (Ломановская, Ясеновская, Супруненко и Троицкій) поютъ по-латыни, что, пожалуй, излишне затрудняетъ слушателя, хотя русскій переводъ Requiem'a и помѣщенъ въ программѣ. Въ послѣдніе годы Сень-Сансъ, исходя изъ національныхъ задачъ, возставалъ противъ излишняго увлеченія Вагнеромъ. Но въ этихъ первыхъ вещахъ музыкальная выразительность достигаетъ высокаго напряженія и совершенства, сочетающагося съ изящной простотой. Публики на концертѣ было много.

Ю.



5-ый концертъ Губермана.

Всеобщее, равное прямое и... платное голосованіе программы, или, иначе говоря,—экзамень вкуса публики!

Программа, которую создало это голосованіе, затѣяннае г. Губерманомъ, даетъ основаніе думать, что самое активное участіе въ этихъ своеобразныхъ „выборахъ“ принимали петербургскіе скрипачи-любители.

По счастливой случайности, повидимому, ко взаимному удовольствію, вкусы слушателей совпали и со вкусомъ исполнителя: всѣ пьесы программы очень часто исполнялись г. Губерманомъ во многихъ его концертахъ...

Что г. Губерманъ—серьезный артистъ, прекрасно постигающій стиль каждой исполняемой пьесы—это знаетъ каждый, побывавшій хотя бы въ одномъ изъ его предыдущихъ концертовъ.

Поэтому не удивительно, что такія чуждыя другъ другу по характеру и стилю пьесы, какъ напр. *Andante* изъ „Крейцеровой сонаты“, „*Ave Maria*“ Шуберта или „*Hexentänze*“ Паганини—звучать одинаково красиво въ его исполненіи. Вездѣ—слѣды вдумчивой работы, красивый мягкій и пѣвучій тонъ и громадная техника.

Многочисленная публика усердно принимала г. Губермана, много аплодировала ему и „своей“ программѣ.



Юбилей В. В. Безекирскаго.

14-го апрѣля состоялось на музыкальномъ вечерѣ курсовъ Рапгофъ въ концертномъ залѣ Петропавловскаго училища чествованіе проф. В. В. Безекирскаго, по поводу исполнившагося 60-лѣтія артистической и педагогической дѣятельности профессора. Чествованіе носило весьма теплый, душевный характеръ. Женскій хоръ курсовъ, на которыхъ юбиляръ имѣетъ классъ скрипичной игры, спѣлъ „Славу“, затѣмъ директоръ курсовъ г. Рапгофъ сказалъ юбиляру прочувствованную рѣчь и поднесъ ему жетонъ. Отъ учениковъ и ученицъ проф. Безекирскому была преподнесена на мольбертѣ фотографическая группа всѣхъ, получившихъ у него свое музыкальное образованіе.

Привѣтствовали юбиляра также многочисленныя художественныя учрежденія и лица, принадлежащія къ музыкальному міру.

Отъ имени Императорскаго музыкальнаго общества юбиляра привѣтствовали Арцыбашевъ и Глазуновъ.

Масса поздравительныхъ телеграммъ получена отъ разныхъ провинціальныхъ отдѣленій Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, отъ московскаго филармоническаго общества, отъ професс. Григоровича (бывшаго ученика юбиляра), отъ редакціи „Музыкальнаго Трудника“ (Москва), отъ Лешетицкаго, Ауэра, Соловьева и мн. др.

Музыкальная часть программы была выполнена ученицами профессоровъ Тартакова, Хомутовой-Пардучи, Е. В. Шау, Рапгофъ и самого юбиляра, одна изъ ученицъ котораго сыграла нѣсколько пьесъ г. Безекирскаго.



Въ союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей.

Въ воскресенье, въ помѣщеніи правленія союза драматическихъ и музыкальных писателей, состоялось продолженіе годового собранія членовъ союза, подъ предѣлательствомъ И. Н. Ладыженскаго.

Въ первую очередь былъ разсмотрѣнъ вопросъ о злоупотребленіи нѣкоторыми лицами 4 параграфомъ устава союза. Это отголоски связи союза съ „Театральнымъ клубомъ“.

На основаніи 4-го параграфа люди, ничего не имѣющіе общаго съ драматической и музыкальной

литературой, пользуются подлогомъ, съ помощью котораго проникаютъ въ „театральный клубъ“ и здѣсь обдѣлываютъ свои темныя дѣла за зеленымъ столомъ.

Собраніе постановило передать разсмотрѣніе проекта дополненія устава правленію, послѣ чего приступило къ выборамъ членовъ правленія и ревизионной комиссіи.

Товарищемъ предѣдателя, вмѣсто забаллотированнаго И. Н. Потапенко, избранъ В. А. Рышковъ.

Въ члены правленія большинствомъ голосовъ избраны: Я. А. Плющевскій-Плющикъ и Безятовъ. Кандидатами къ нимъ—Казачевко, Мазуркевичъ и Лятернеръ.

Въ члены ревизионной комиссіи: г. Кайдаровъ, Черванскій и Вермишевъ и въ кандидаты—г-жа Майская, Вейконе и г. Дымовъ.



Блестящій концертъ, устроенный въ залѣ собранія арміи и флота обществомъ взаимопомощи пажей въ субботу, 13 марта, ослѣдствовали Своимъ посѣщеніемъ Ея Величество Государыня Императрица Марія Осодоровна, ихъ императорскія высочества великія княгини Ольга Александровна, Анастасія Николаевна, великіе князья: августѣйшіе генераль-инспекторъ военно-учебныхъ заведеній Константинъ Константиновичъ и главнокомандующій Николай Николаевичъ. Государынѣ Императрицѣ и августѣйшимъ дамамъ были поднесены роскошныя букеты цвѣтовъ встрѣчавшимъ гостей комитетомъ общества взаимопомощи пажей, во главѣ съ предѣдателемъ, состоящимъ при Ею Величествѣ ген.-ад. бар. Мейендорфомъ. Тутъ-же находились члены комитета ген. Штапельбергъ, директоръ Пажескаго корпуса ген. Шильдеръ, с. с. Карцовъ. Въ залѣ пріѣзжающихъ гостей встрѣчали офицеры корпуса и пажи. Боковая гостиная была превращена въ роскошный чайный буфетъ, гдѣ предлагались конфеты и фрукты. Концертъ состоялъ изъ двухъ отдѣленій, въ первомъ, начавшемся съ хора балалаечниковъ л.-гв. Измайловскаго полка, выступали артисты дѣти: Ника Осиповъ игралъ на балалайкѣ, Ирина Энера Горайнова исполнила пять прелюдій Шопена и двѣ пьесы своей композиціи, пѣлъ романсъ Рѣчкунова „Варягъ“ бывшій офицеръ г. Яковлевъ; во второмъ отдѣленіи играла на арфѣ г-жа Эрдели-Энгельгардтъ, рассказывала г-жа Даровская, играли и пѣли извѣстные артисты подъ аккомпаниментъ Дулова и всѣхъ посмѣшилъ прибывшій на вечеръ г. Варламовъ, выступившій экспромтомъ, въ программы. Ея величество съ августѣйшими особами оставалась до конца концерта. Залъ былъ полонъ блестящей публикой. („Нов. Вр.“).

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера вечеромъ выѣхалъ въ Москву, откуда возвратится въ пятницу, 19 марта.

Н. Н. Фигнеръ приглашенъ попочительствомъ о народной трезвости не главнымъ режиссеромъ оперы Народнаго дома, какъ отмѣчаютъ газеты, а директоромъ русской оперы Народнаго дома. Н. Н. будетъ получать годовой окладъ въ 6.000 руб. и 20 проц. сбора со спектаклей, въ которыхъ онъ будетъ пѣть. Въ Народномъ домѣ предстоятъ еще и другія реформы. Рѣшено между прочимъ уничтожить симфоническій оркестръ, стоящій 60.000 руб. въ годъ и совершенно не отвѣчающій своему назначенію. Запрятанный на низенькія антресоли зданія, онъ привлекалъ въ прошломъ году 100—150 человекъ слушателей. Къ будущей зимѣ будетъ пристроенъ еще одинъ театръ, для того, чтобы и опера и драма не чередовались, а параллельно функционировали безпрерывно.

Знаменитый дирижеръ Артуръ Никишъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 2-го апрѣля.

Маттіа Ваттистини, на-дняхъ увѣзжающій на гастролі въ Москву, вернется на пасхальной недѣлѣ въ Петербургъ для участія въ оперѣ „Тансъ“ Масне вмѣстѣ съ Линой Кавальери.

Вчера вернулась въ Петербургъ Лидія Линковская. Первая ея гастроль въ итальянской оперѣ состоится въ „Ромео и Джульетта“.

Маститый баритонъ Антонио Котоньи, живущій въ Римѣ и занимающійся тамъ педагогической дѣятельностью, по случаю исполнившагося недавно 75-лѣтія его рожденія получилъ изъ Петербурга массу привѣтствій. Котоньи обратился въ редакцію „Нов. Вр. со слѣдующимъ письмомъ: „Пользуясь вашей любезностью и добротой, позволяю себѣ обратиться къ вамъ съ просьбою позволить мнѣ черезъ посредство вашей уважаемой газеты выразить чувства моей глубокой благодарности всѣмъ дорогимъ петербургскимъ друзьямъ, пожелавшимъ въ числѣ 260 лицъ выразить мнѣ свое вниманіе. Я глубоко тронутъ такимъ выраженіемъ ихъ расположенія ко мнѣ, и эта память мнѣ такъ же дорога, какъ и вся святая матушка Русь“.

Предполагавшаяся сегодня въ русской оперѣ Народнаго дома гастроль Н. Н. Фигнера въ „Пиковой дамѣ“ не состоится за болѣзнью Н. Н. Партію Германа поетъ А. А. Черновъ.

Предварительная продажа абонементовъ на гастролі О. В. Гзовской идетъ очень бойко. Втеченіе первыхъ двухъ дней въ центральной театральной кассѣ наблюдалась очередь ожидавшихъ записи. Всѣ дешевыя мѣста разыграны въ лотерею среди учащейся молодежи. Гастролямъ можно предсказать большой успѣхъ. Оставшіеся билеты допродаются безъ взиманія коммисіонныхъ въ центральной кассѣ втеченіе всего марта.

О. Дымовъ отпразднелся въ турнѣ по сѣверо-западному краю вмѣстѣ съ частью труппы Нов. Драматическаго театра и читаетъ повсюду лекціи о задачахъ новаго театра.

При театральномъ обществѣ учреждается комитетъ для увѣковѣченія памяти В. Ф. Коммиссаржевской. Въ составъ его вошла: А. И. Гучковъ, Е. П. Карповъ, г. Котляревскій и др.

Бывшая сотрудница Театральнаго агентства Е. П. Разсохиной, Вѣра Михайловна Местеръ, работавшая четыре года у Разсохиной, въ настоящее время самостоятельно принимаетъ порученія антрепренеровъ и артистовъ. Адресъ В. М. Местеръ—Садовая 36, кв. 6. (Телеф. 265—54).

Недавно образовавшееся въ Петербургѣ „1-е товарищество артистовъ русской оперетты“ начнетъ свою дѣятельность съ Одессы 19-го апрѣля. Поѣздка продлится до 16-го сентября, когда она будетъ закончена гор. Ялтой. Въ эту гастрольную поѣздку вошли г-жи Потопчина, Михайловская, Лакеръ, Аптонова и г-г. Августовъ, Тумашевъ, Радомскій, Фокинъ, Милотинъ, Камчатовъ и др. Въ качествѣ главнаго дирижера и режиссера приглашенъ г. Вилинскій. Товарищество везетъ съ собой хоръ, балетъ и оркестръ. Для новыхъ опереттокъ шьются новые костюмы. Репертуаръ составленъ изъ новинокъ послѣднихъ сезоновъ: „Фея Карлсбада“, „Тайны Гарема“, „Графъ Люксембургъ“, „Шалуныя“, „Тигъ-Тонъ“, „Миссъ Гибсъ“, „На маневрахъ“, „Разведенная жена“ и Эпикура и Валентина „Жизнь нашихъ дней“ и „Желтый Домъ“ („11-я верста“).

Профессоръ консерваторіи г-жа Варина устриваетъ 4-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ въ пользу студентовъ-киевлянъ. Программа концерта будетъ составлена изъ произведеній Шумана (по поводу исполнившагося столѣтія со дня его рожденія).

Въ Благородномъ собраніи третьяго дня справлялъ свой бенефисъ любимецъ завсегдатаевъ этого клубнаго театра дирижеръ параднаго оркестра г. Огневъ. Публика его чрезвычайно тепло встрѣтила и наградила шумными аплодисментами и цѣлымъ рядомъ цѣнныхъ подношеній. Дана была—оперетта „Нитунъ“ съ г-жей Потопчиной въ главной роли, которую артистка исполнила съ успѣхомъ. Всѣ старинныя куплеты и пѣсенки „О свинцовомъ солдатикѣ“, „Турецкомъ барабанѣ“ и „Каде и бабеттѣ“ были биссированы.

Публичный актъ въ консерваторіи состоится 20-мая.

По классу проф. Ауэра въ консерваторіи удостоены званія свободнаго художника оканчивающіе въ этомъ году ученики: М. Піастро, Дбржинецъ, Гиршбергъ, Мѣстечкинъ и Львовъ.

Въ Москву уѣхалъ управляющій канцеляріей театральнаго общества К. К. Витарекій. Его поѣздка связана съ разсмотрѣніемъ въ Москвѣ, гдѣ теперь актерскій великопостный съездъ, нѣсколькихъ дѣлъ, возникшихъ между актрениерами и артистами.

Для облегченія учащимся посѣщенія представленій „Мелкато бѣса“ г. Нозлобинъ ввелъ 50%-ную скидку съ билетовъ на все мѣста въ театрѣ для учащихся обоюго пола.



Про московскаго мецената и издателя журнала „Золотое Руно“, Рябушинскаго, газета „Нов. Л.“ рассказываетъ такой анекдотъ. Имъ было ассигновано двѣсти тысячъ на убытки по журналу втеченіе года. Къ концу года выяснилось, однако, что убытки достигли только ста семидесяти восьми тысячъ рублей. Рябушинскій захотѣлъ остаться вѣрнымъ своей ассигновкѣ и на остальные двадцать двѣ тысячи устроилъ грандіозное пиршество для своихъ сотрудниковъ.

Старѣйшій изъ переводчиковъ русской изящной литературы на нѣмецкій языкъ, Вильгельмъ Генкель, проживающій въ Мюнхенѣ, празднуетъ въ началѣ августа 85-лѣтіе со дня своего рожденія.



27; Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ среду., ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д., Элиашев 1—2 ч. Фельдманъ 3—5 ч., Внутр. и водолечение Држевецкій 6—8 ч. в. Баумштейн 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендр 9½—11 у., Гольдштейн 8—10 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Н. Н. Волярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч. Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2 Лихичевъ ½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 веч. ч., Зам-Гаут 8—11 ч. в. В. С. Гессен, 4½—5½ ч. д.

ГЛАЗН. Лецениус 12—1 ч. д. Зеленковскій 6—7 ч. Келлер 8—9 ч. в.

Б. легких (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5½ ч. **Б. сердца** и обм. веществ. Гиршович 4—5½ ч.

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. в. Токи Д'Арсонваля—Суворов 7—9 ч. в. рентгено-терап. Гершуни 4—6 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. **РЕНТГЕНОВСК. КАБ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ. **ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД **ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача. **СЕРОДІАГНОСТИКА** (реакція) сифилиса по Wasserman'y.

Концертный залъ “ПРИ РЕФОРМАТСКИХЪ ШКОЛАХЪ” (Мойка, 38).

Лекціи по исторіи музыки, устр. артистомъ
А. С. Ермаковымъ.

СЕГОДНЯ

14-я ЛЕКЦІЯ

„Э. Д. ГРИГЪ“.

Лекторъ В. Г. Каратыгинъ.

ПРОГРАММА.

I.

Лекція В. Г. Каратыгина.

II.

1. Соната для виолончели и фортеп. (ор. 36—a - moll)
исп. Е. Ф. Мальмгренъ и Г. И. Романовскій.
2. а) „Ein vogel Schrie“, ром.
(ор. 60—№ 4)
б) „Geschieden“ ром.
(ор. 25—№ 4) } исп. А. С. Ермаковъ.
в) „Prolog“—(ор. 44—№ 1)
г) „Stammbuchschreim“
(ор. 25—№ 2)
3. а) „Ich liebe dich“ (ор. 5—№ 1)
б) „Eros“—(ор. 70—№ 1)
в) „Ein Schwan“ (ор. 25—№ 1) } исп. Н. И. Яхонтова.
4. а) „Trauern—Marsch“
б) „Resignation“
в) „Nächtlicher Ritt“
г) „Etude“ } исп. Г. И. Романовскій.
5. а) „Die Prinzessin“ (Норвеж-
ская легенда,
б) „Verbogn'e Liebe“
в) „Solgveigs Lied“ (Шведская
пѣсня) } исп. О. Н. Я.

Аккомпанируютъ: В. Г. Каратыгинъ и Ю. Л. Юрьевъ.

Рояль фабр. Rönisch изъ депо К. И. Бернгардъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Михайловна Местеръ.

бывшая сотрудница театр. агенства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ порученія по ан-
гажементу артистовъ.
Садовая 36, кв. 6. Телеф. 265-54.
(Ежедневно отъ 6 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ
отъ 12 до 5 час. дня.)

Прошенія дѣлов. бум.

Письма, на Высоч. Имя, взысканія и
пр.; юр. совѣты бесплатно.—ст. ЮРИСТЪ.
Приемъ ежедн. (и по праздн.) 10-3 ч. дн. и 5-7 ч. в.
Пушкинская, 18., кв. 31.



СЕГОДНЯ

20-е представление абонемента
представлено будетъ**КОРСАРЪ**Балетъ въ 4 д., соч. гг. Сень-Жоржа и Мазилье, музыка
Адама и Ц. Пуки.

Дѣйствующія лица:

Конрадъ, корсарь г. Гердтъ.
 Медора, молодая турчанка, воспитанница Исаака г-жа Сѣдова.
 Сеидъ-паша г. Огневъ.
 Бирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Монаховъ.
 Зюльма, любимая султанша паша г-жа Махотина.
 Гюльмара, невольница паша г-жа Вилль.
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Стуколкинъ.
 Смотритель гарема Сеида-паша г. Соляниковъ.
 Негритянка г-жа Тимирева.
 Куицы гг. Романовъ и Воронковъ.

Танцевать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйстви:

Pas d'esclave—г-жа Егорова и г. Обуховъ
 Entrée—г-жа Сѣдова.
 Sinesse d'amour—г-жа Сѣдова, гг. Гердтъ, Огневъ и Стуколкинъ.

Во 2-мъ дѣйстви:

Pas d'essis—г-жи Сѣдова, Смирнова, Лопухова, гг. Гердтъ и Андриановъ.
 Danse be sordans—г-жи Федорова З-ья, Гончарова, Карпова, гг. Леонтьевъ, Орловъ и др.
 Le petit corsair—г-жа Сѣдова.

Въ 3-мъ дѣйстви:

Entrée des odalisques—г-жи Трубникова, Ширяева, Чернецкая, Нестерова, Муромская, Кузьмина, Бакеркина и друг.

Pas de trois—г-жи Полякова и Смирнова, г. Гердтъ.
 Оживленный садъ—г-жи Сѣдова, Вилль, Федорова 2. Алекенъ, Шолларъ и друг.

Въ 4-мъ дѣйстви:

Danse d'abord du Vaissais—г-жи Сѣдова, Гердтъ, Бакеркина, Тимирева. Франкъ, гг. Киселевъ, Тихомировъ, Лобайко и др.

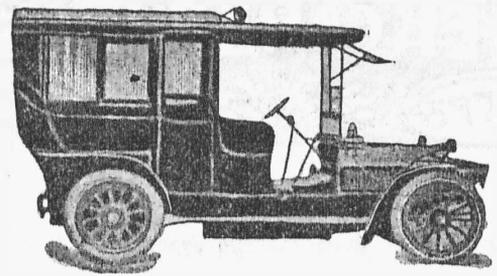
Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУвсемірно - извѣстные, отличающіеся своей чистой
вкусомъ голландскіе ликеры

Bols'
 МЯТА, КЮРАСО,
 ШЕРРИ-БРЕНДИ

НОВОИ



НОВОИ

СПБ. ТАКСО - МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ГАГГЕНАУ - БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Массажъ лица.

ЭЛЕКТРИЗАЦІЯ, ПАРОВЫЯ ВАННЫ, ГИГИЕНИЧЕСКІЙ уходъ за красотой РУКЪ и НОГЪ (MANICURE ET PEDICURE) Массажъ противъ ожирѣнія. Приемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 ч. дня и съ 3 до 7 ч. веч.

НЕВСКІЙ, Д. 75, КВ. 2.

Корсарь. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прицѣпываясь къ «товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паша. Дѣйств. II. Корсарь до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаетъ его товарищъ съ Бирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ ее Исааку, который въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. Дѣйств. III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паша и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается. Дѣйств. IV. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю беретъ отверженная наложница паша, Гюльмара. Въмѣсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой тѣмъ временемъ спасается бѣгствомъ и успѣваетъ отплыть на корабль со всѣми корсарами. Дѣйств. V. Среди корсаровъ — Бирбанто, пріятель Конрада. Онъ связанъ. Медора выпрашиваетъ у Конрада освобожденіе Бирбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица.

Неустровъ, Сергѣй Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Дав.-Руничъ.
Александра Антоновна, его мать г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
Умецкая, Надежда Васильевна Козловск.-Шмитова.
Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Алепа, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустровыхъ г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустровыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями роходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

II.

МЫШЕЛОВКА

Шутка въ 1 д., И. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Прасковья Федоровна Трамбецкая г-жа Козловская
Шмитова.
Клепа (Клеопатра) г-жа Рачковская.
Лица г-жа Прохорова.
Веньяминовъ г. Надежинъ.
Погуляевъ г. Ждановъ.
Горничная г-жа Сѣраковская.

Дѣйствіе—въ квартирѣ Трамбецкой.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева ей молодой децятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по прїѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Средства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не сказалося. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустрову прїѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе сколо нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ о части пребываніе въ золотой клеткѣ. Неустровъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или трѣст. тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сбивается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человекъ, разбившему

Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

“A LA RENOMMEE”

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, английскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

и ополчившему ихъ жизнь. Когда Неустровъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видятъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Възбешенный Неустровъ бросается на Ознобишину, но к., угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ
(Не въ счетъ абонементъ).
представлено будетъ
во 2-й разъ

Hohe Politik

Lustspiel in 3 Akten von Richard Skowronnek.

Personen:

Ottomar, Herzog von Laxenburg-Wettenstein	Herr Wierth.
V. Pfundtmann, Minister	Herr Basil.
Adalgisa, Prinzessin Rheinfeldens-Lachs-Lachs-Klosterstein	Frl. Becker.
Dr. Billung	Herr Steiner.
Marie, seine Frau	Frl. Waldegg.
Jonas, Komissionär	Herr Heine.
Rosa Dienstmädchen	Frl. Waldow.
Merck Leibkammerdiener	Herr Neumann.
Schöpfle, Bote im Hofmarschallamt	" Sandt.
Ein Lakai	" Raventos.

Die Handlung spielt in der Residenz des Herzogtums Laxenburg.

Zwischen dem 1, und 2. Akte liegen 8 Tage.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Начало въ 8 час. вечера.

Hohe Politik. (Высокая политика). Юный правитель миниатюрнаго герцогства Лаксенбургъ-Веттенштейнъ, вмѣсто, того, чтобы заниматься государственными дѣлами и въ интересахъ государства и сохраненія династїи вступить въ бракъ, усердно подготавливаетъ первому министру, предпочитаетъ веселыя поѣздки въ Берлинъ. Жизнерадостный, увлекающійся принцъ вѣчно ищетъ любовныхъ приключеній. Красивый, съ тонкими манерами, онъ нравится всѣмъ женщинамъ. Молодыя принцесса увлечена женомъ-д-ра Биллунга, который приглашенъ принцемъ въ качествѣ хранителя лаксенбургскихъ музеевъ. Первый министр, видя серьезное увлеченіе принца, страшно огорченъ. Если не удастся устроить бракъ принца, то маленькое герцогство неминуемо должно перейти къ Пруссїи. Министръ пускается на хитрость. Лаксенбургскіе дипломаты давно уже нашли подходящую невѣсту. Это—красавица-принцесса Рейнфельденъ-Лаксъ-Клостерштейнъ. Ее приглашаютъ прїѣхать инкогнито въ замокъ Лаксенбургъ. Первый министр увѣренъ, что принцъ сразу влюбится въ красавицу-принцессу. Но зная, что принцъ боится „дипломатическаго“ брака, невѣсту просятъ прїѣхать инкогнито, въ качествѣ простой мѣщаночки. Дѣло налаживается не сразу, и только когда появляется на сценѣ комиссіонеръ Іонасъ, все идетъ какъ по писанному. Іонасъ, это человекъ съ золотымъ сердцемъ. Онъ прїѣхалъ въ Лаксенбургъ вмѣстѣ съ супругою новаго директора музеевъ. Она известная художница и Іонасъ—ея вѣрный слуга, исполняющій всякія порученія, анчаясь съ цокупки красокъ и кончая продажей картинъ, на писанныхъ „фрау директоръ“. Умный Іонасъ, замѣтивъ, что принцъ въ своемъ увлеченіи зашелъ слишкомъ далеко,—что онъ посылаетъ мужа своей возлюбленной въ командировку и затѣваетъ что-то недоброе—рѣшаетъ, что наступилъ моментъ спасти честь евоей госпожи. Онъ устраиваетъ свиданіе принца съ красавицей принцессой. Принцъ сразу влюбляется въ красавицу принцессу и все устраивается по хорошему. Сласена честь „фрау докторъ“, принцъ согласенъ на бракъ съ принцессой (Адалгидой)—и восторжествовала, такимъ образомъ, высокая политика „лаксенбургскихъ дипломатовъ“.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ въ Россїи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдековския дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

Первый наилучшій въ Петербургѣ Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти.
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

— ● РЕСТОРАНЪ ● —

Садовая, 15, уг. Невск.

2-е Товарищество официантовъ, Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-1.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 2-го абонементу
представлено будетъ

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д. муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина г-жа Финци-Магрини
Графъ Альмавива г. Карпи.
Фигаро г. Парвись.
Докторъ Бартоло г. Думани.
Донъ-Базиліо г. Мансуэто.
Фіорелло г. Россини.
Берта г-жа Пагамелли.
Сфлицеръ г. Ортабани.

Капельмейстеръ Д. Труффи.
Режиссеръ Д. Дума

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуется графу нарядиться солдатомъ и просить поживника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуется ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВѢДЬМА

Пьеса въ 4 дѣйств., Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

- | | | |
|--|--------------------|-------------------|
| Докутовская, Елена Михайловна, хозяйка дорогихъ фешенебельныхъ компань . | г-жа Миронова. | |
| Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статскій совѣтникъ, въ отставкѣ | г. Нерадовскій. | |
| Иванъ, ихъ сынъ | г. Стронскій. | |
| Державинъ, Арсеній Семеновичъ, копторщикъ при компань | г. Чубинскій. | |
| София, его дочь, телеграфистка | г-жа Мирова. | |
| Львовъ, Праксій Матвѣевичъ | } Д-кутовской | |
| Печкина, Анфиса Дашковна | | г. Добровольскій. |
| | | г-жа Коцагина. |
| Прорубовъ, Андрей Андреевичъ | } Александровская. | |
| Даша, горничная | | г. Студенцовъ. |
| | г-жа Саладина. | |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 дня; между 2-мъ и 3-мъ—4 мѣсяца; между 3-мъ и 4-мъ—недѣля.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣдьма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любить „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

УСОВЕРШЕНСТВ. АНАТОМИЧ.

БАНДАЖИ,

Констр. д-ра **МАРКОНИ**, въ высшей степени практичны и цѣлесообразны. Цѣна 5 р.; двухст. 9 р. 50 к. 8-я Рождественская, 19, кв. 6. Бюро „ОРТОПЕДІЯ“.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Миникотеротв.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулоэно**
подъ дирекціей **БОРТЬЯНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пивничо.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картини художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа. Открыта ежедневно съ 11 ч. у. до 11 ч. Цѣна за входъ 50 к.

СЛБ. Караванна, 20.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-28

КОРСЕТЫ Послѣднія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѣДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно материала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СЛБ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ **БАСЕЙНОЙ**
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ Послѣднія НОВОСТИ



Адмиралъ Иская набережная, 4.

Телеф. 19—59

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

I.

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ	} кафешан-	г-жа Горичева.	
Дусина		танная	г-жа Саратовская.
М-лль Рожантъ		пѣвицы	г-жа Багѣнская.
Борисъ Глушаринъ		г. Орловъ.	
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.	
Надежда Васильевна		г-жа Карсакова.	
Инна, ея дочь		г-жа Лоранъ.	
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.	
Николь, режиссеръ		г. Волковъ.	
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Поливановъ.	
Пружановъ		г. Буховецкій.	
Лакей кафе-шантана		г. Тимофеевъ.	
Лакей у Викентія		г. Вольмировъ.	

въ 1-омъ актѣ Робертъ Адельгеймъ споетъ франц. романсъ въ 4-омъ цыганскій романсъ

II.

Maestro del bel canto

Водевиль въ 1 дѣйств. соч. Раф. Адельгейма.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	Раф. Адельгеймъ.
Авдотья, его жена	г-жа Багѣнская.
Прасковья, его сестра	г-жа Карсакова.
Степка, лакей у Ивановыхъ	г. Столяровъ.
Лукерья, кухарка	г-жа Грузинская.
Молодая дама	г-жа Саратовская.
Купчикъ	г. Вольмаровъ.
Дама среднихъ лѣтъ	г-жа Лоранъ.
Господинъ	г. Буховецкій.

Начало въ 8 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэттъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэттъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любить ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность сильно по-

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ**„ВЪ А Д“**

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.Для сильн. и слаб. Надеждинская
Зан. ежедн. по веч. домъ 18, кв. 1.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.

Приемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибрац. масс.. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для полныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истерія и проч.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ**Э. Паенсонъ.**

Горохова 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйше методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластилокъ).

влияли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Змѣстъ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СВЮДНЯ
представлено будетъ
I

На маневрахъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. пер. съ нѣмец. С. Ф. Разсо-
хина и М. В. Ш. муз. Г. Рейнгардта
(Данъ 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Петръ Ильичъ Горѣлочкинъ	г. Пальмъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Сафронова.
Софья Григорьевна ихъ племянница	г-жа Потопчина.
Вѣра Дмитриевна, компаніонка Го- рѣлочкиныхъ, жена Страхова	г-жа Юрская.
Семень Ивановичъ Бомбиковъ, го- родской голова	г. Майскій.
Аграфена Кузьминишна, его жена	г. Легать,
Марья Семеновна (Маша) ихъ дочь	г-жа Ратмірова.
Левъ Львовичъ Задунайскій, гене- ралъ	г. Кремлевскій.
Валентинъ Николаевичъ Отлетаевъ, его адъютантъ	г. Радомскій.
Анатолий Федоровичъ Страховъ, полковой докторъ	г. П. Николаевъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Милешкинъ, корнетъ	г. Ник.-Маминъ.
Адальберъ Карловичъ Штрихъ, ап- текарь	г. Шарапъ.
Трубачевскій, писарь	г. Свирскій.
Деньщикъ	г. Любинъ.
Наумъ } прислуга Горѣлочкиныхъ	г. Дмитриевъ.
Паля }	г-жа Антонова 2.
Лиза }	г-жа Троянская.
Дуня, горничная Бомбиковыхъ	г-жа Антонова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губернскихъ
городовъ.

II

Одиннадцатая верста

Злободневное revue въ 2 карт., соч. Эпикура и А. М. О

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гибшманъ.
Купецъ	г. Дмитриевъ.
1-й изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитриевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1 } Члены	г. Кремлевскій.
2 }	г. Майскій.
3 }	г. Николаевъ- Маминъ.
1 } корреспонденты	г. Любинъ.
2 }	г. Дмитриевъ.
3 }	г. Гибшманъ.
Писатель новѣйшей формациі	г. Шарапъ.
Великая тѣнь	г. Гибшманъ.
Агентъ-импрессарио	г. Кремлевскій.
1 } Татары-старѣвщики	г. Майскій.
2 }	г. Свирскій.
3 }	г. Любинъ.
4 }	г. Дмитриевъ.
Злой Дядя	г. Аксаринъ.
Прокуроръ	г. Аксаринъ.

Человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій	г. Николаевъ- Маминъ.
Старая артистка	г-жа Легать.
Новая артистка	г-жа Антипова.
Примадонна	г-жа Лерма.
Адвокатка	г-жа Россина.
Хореопатка	г. Россина.
1 } кадетки	г-жа Богданова.
2 }	г-жа Троянская.
3 }	г-жа Михайлова.
4 }	г-жа Римали.
1 } Октябристки	г-жа Козловская.
2 }	г-жа Попова.
3 }	г-жа Макарова.
4 }	г-жа Корнѣва.
1 } Хулиганы	г-жа Фролова.
2 }	г-жа Кузнецова.
3 }	г. Антиповъ.
4 }	г. Барышниковъ.
Авантюристка	г-жа Антонова.
1-й кавалеръ	г. Камчатовъ.
2-й кавалеръ	г. Свирскій.
Паня Варина	г-жа Легать.
Невскій Фарсъ	г-жа Лерма. г-жа Троянская, г-жа Антонова. II. г-жа Корнѣва. г-жа Валевская.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ
Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные
зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскі пр., 2.
Уголь Невскаго пр.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковыя

фельдиносковыя всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.





Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 13.

Гастроль Московскаго театра С. Θ. САБУРОВА.

Сегодня представлено будетъ

I

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

(La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Θεодоровича

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	г. Казанскій.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Ведаридъ	г. Чинаровъ.
Розетта	г-жа Вѣрина.
Менгасоль	г. Черновъ.
Флориза, его дочь	г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Роксановъ.
Пенглэ	г. Гриневскій.
Жюли	г-жа Вѣковская.
Тупэ	г. Репнинъ.
Буасси	г. Крамеръ.
Казиміръ	г. Малькевичъ.
Жанъ	г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходитъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

II

Кабарэ у Сабурова.

Режиссеръ	г. Казанскій.
Ученикъ драматической труппы	г. Гриневскій.
Коричневый поэтъ	г. Чинаровъ.
Цезарь } по московски	{ г. Ячменевъ.
Клеопатра }	{ г-жа Грановская.
Фазанка } танецъ „Chanteclair“	{ г-жа Бурановская.
Пѣтухъ }	{ г. Гриневскій.
Наѣздница	г-жа Вѣрина.
Клоунъ	г. Шатовъ.
Цыганскій танецъ	г-жа Федоровичъ.
Анатэма	г. Шумскій.
Сатана	г. Гриневскій.
Пири	г. Крамеръ.
Кукъ	г. Шатовъ.
Дядя Ваня	г. Казанскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Раевскій.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандъ.

Танцы постав. москов. балетмейст. В. И. Кузнецовымъ.

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-
нахъ.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. телеф. 10-85. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

струннаго оркестра.

Подъ управлен. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ

КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.

БЕЗПЛАТНО

фотографія Д. К. Быстрова,

СПБ. Невскій, 120. Телеф. № 81—56 (входъ съ Знаменской площ.). Снимаетъ гг. АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ въ театральныхъ костюмахъ; въ обыкновенныхъ—со скидкой 25 проц.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА ГАРАНТИРУЕТСЯ.

КЪ СВѢДѢНІЮ ДАМЪ!!!

По четвергамъ специально приглашенный парикмахеръ причесываетъ дамъ бесплатно.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

Шальная дѣвчонка. Автомобиль m-lle Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчонка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ приѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушнѣе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью „шалую дѣвченку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой милліонерши.

И НОВЫЙ И
Драматическій
ТЕАТРЪ
выпущ. Коммиссаржевской.
Стандертская, 39. Тел. 19-56.

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Миссъ Гибсъ,

Оперетта въ 3 д., муз. Монгтона, либретто Джонсона,
пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки г. Токарскій.
Альбертъ, его сынъ г. Бравинъ.
Бетти Тонетъ, невѣста Альберта . г-жа Пекарская.
Герцогиня Тонетъ, ея мать г-жа Варламова.
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда . г. Добротини.
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ г. Вавичъ.
Топледи, управляющій фирмою Гарродъ г. Грамовскій.
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ . г-жа Шувалова.
Тимъ Гибсъ, ея кузень г. Монаховъ.
Жанна, старшая продавщица . . . г-жа Руджіери.
Нюра, дружка Бетти г-жа Энгель.
Шофферъ г. Цукановъ.

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы,
манекенши, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Постановка главнаго режиссера А. А. Брянскаго.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его официальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удастся провести родителей. Приѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузень Тимъ Гибсъ на конкурсѣ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.



ПОСТНЫЕ фрукты и овощи.
(Огневой сушки).

Лучшіе сухіе фрукты для компота. Настоящ. Бѣлевская пастила, и домашнія чисто фрукт. сладости.

Натуральн. липовый, и цвѣточный медъ. Всевозможные сухіе коренья для супа и соуса.

Предлагаютъ магазины.

ПРОХОРОВА изъ Бѣлева.

- 1) Казанская ул. д. № 2
- 2) Пет. стор., Больш. пр. 76-78.
- 3) Екатерин. кан., бл. Невск. 18.

Заказы немедл. испол. по тел. 130-92.

Прейсъ курантъ—**бесплатно.**

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о.

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели.
Парижа и Берлина

Приемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39—99.



Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К^о.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Новый театр.

Мойка, 61.

Гастроли Московскаго театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Мелкій бѣсъ.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Федора Соллогуба.

Дѣйствующія лица:

Передоновъ, Ардалонъ Борисовичъ, учитель гимназіи	г. Нероновъ.
Варвара Дмитриевна Малошина, его жена, въ первыхъ трехъ дѣйств., еще не вѣнчанная съ нимъ	г-жа Васильева.
Володинъ, Павелъ Васильевичъ, учи- тель ручнаго труда въ гор. уч.	г. Аслановъ.
Ручиновъ, Платонъ Платоновичъ, чин.	г. Бураковскій.
Лариса, его замужняя сестра	г-жа Двинская.
Дарья, вторая сестра	г-жа Рындина.
Людмила, третья сестра	г-жа Лядова.
Валерія, младшая сестра	г-жа Щепкина.
Саша Пыльниковъ, гимназистъ	г. Лихачевъ.
Грушина, Марья Осип., вдова	г. Орлицкая-Морева.
Вершина, Наталья Афанасьев., вдова землевладѣльца	г-жа Тизегаузенъ.
Марта, живетъ у Вершиной	г-жа Орлова.
Владя, ея братъ, гимназистъ	г. Казминъ.
Переполовская, Софья Ефим.	г-жа Касацкая.
Ершова, хозяйка дома, сапожн.	г-жа Карпенко.
Клавдія, служанка	г-жа Княгининская.
Скучаевъ, город. голова	г. Ордынскій.
Тишковъ, купецъ	г. Кузнецовъ.
Верига, предв. двор.	г. Альховъ.
Гудаевскій, нотаріусъ	г. Днѣпровъ.
Гудаевская	г-жа Леонидова.
Богдановъ, инсп. нар. учил.	г. Ерм.-Бороздинъ.
Мачигинъ, учитель	г. Мартосъ.
Скобочкина, учительница	г-жа Виденская.
Крамаренко, гимназистъ	г. Чарскій.
Бенгальскій, актеръ	г. Ордынскій.
Городовой	г. Днѣпровъ.
Миньчуковъ, исправн.	г. Верхорубовъ.
Унылая дама	г-жа Романовская.
Пожилая дама	г-жа Княгининская.
Мѣщанинъ	г. Грабаровъ.
Курносая дама	г-жа Чекунова.
Старшина клуба	г. Добрагинъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.



Вновь открылась ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

„ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и
Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно об-
ставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено
на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ
ЦѢНАМЪ за любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

„Мелкій бѣсъ“. Все тупое, темное и низкое, что
лишь сравнительно мелкими крупницами разсѣяно въ
отдѣльныхъ людяхъ, слилось въ единое цѣлое, въ одну
общую, густую и зловонную массу въ сердцахъ Передо-
нова. Нѣтъ такого порока, который не былъ бы свой-
ствененъ этой полудикой, животной натурѣ. Нѣтъ та-
кой чудовищной нелѣпости, которая не нашла бы въ
немъ самаго живаго отголоска.

Слѣпой инстинктъ, пассивное подчиненіе первому
смутному порыву—въ нихъ ключъ къ разгадкѣ всего
передоновскаго характера, начало всѣхъ его поступ-
ковъ. Многовѣковая культура человѣчества прошла
мимо этого пасынка природы, не наложивъ на него ни
малѣйшаго отпечатка. Его сознаніе беспомощно, какъ
у самаго первобытнаго дикаря; какъ дикарь, онъ со-
вершенно безсиленъ отличать образы бреда и фантазіи
отъ реальной дѣйствительности. И вотъ, живя непре-
станно въ атмосферѣ самыхъ несуразныхъ, самыхъ
причудливыхъ кошмаровъ, Передоновъ постепенно, окон-
чательно сходитъ съ ума, и безъ всякой видимой при-
чины, единственно въ силу приказаній воображаемаго
бѣса Недотыкомки, устраиваетъ грандіозный пожаръ и
убійство одного изъ своихъ пріятелей.

Внѣшняя нить всецѣло сводится къ заботамъ по-
жилой метрессы Передонова, Варвары Дмитриевны Ма-
лошиной, объ окончательномъ закрѣпленіи своего союза
съ нимъ церковнымъ порядкомъ. Это удается хитрой
и неразборчивой на средства женщинѣ, когда ея пу-
скаются въ ходъ поддѣльныя письма, якобы отъ ка-
кой-то вліятельной графини, съ общаніями Передонову.
въ случаѣ его женитьбы на Варварѣ Дмитриевнѣ, давнѣ
желаннаго имъ повышенія по службѣ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Чемеровъ.
Графъ Томскій	г. Левинъ.
Князь Елецкій	г. Томашевскій.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суричь	г. Пасхаловъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Борецкая.
Губернантика	г-жа Пушкирева.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Чемеровъ.
Горничная Маша	г-жа Лукьянова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Придѣла	г-жа Козловская.
Милловоръ	г-жа Сириня.
Златогоръ	г. Чемеровъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла ужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется съ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху очистишить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является ночью Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и вневашный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ.

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

!! НЕ БРОСАЙТЕ !!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ А. А. Зельтень

таковыя принимаетъ А. А. Зельтень
Складъ резиновыхъ галошъ Г-ва Росс.-Американ
Рез. Мануф. и привилегир. галошъ „КОЛУМБЪ“
Казанская улица,

дд. №№ 17, 19/22. Тел. 66—79. Отдѣленіе:
Знаменск. ул., д. № 3, тел. 40—42.

ПОСПѢШИТЕ ЗАПАСТИСЬ!

КАМЧАТСКІЙ МАГАЗИНЪ

Невскій просп., д. № 73.

ОТДѢЛЕНІЕ: Петерб. ст., Большой пр., д. № 66.
Ввиду скорого отъѣзда всего штата на Камчатку для ловли и заготовки на будущій сезонъ икры, семги, лососины и трески; остатки имѣющихся товаровъ какъ-то малосолевой кетовой икры, семги и тихо-океанской трески распродаютъ за половинную цѣну и разныя консервы по цѣнамъ рассчитаннымъ со скидкой 30% съ цѣнъ преіскурантовъ. По возвращеніи всего штата съ Камчатки съ заготовленнымъ рыбнымъ товаромъ на собственныхъ Владиміра Федоровича Баракова промыслахъ магазинъ вновь будетъ открытъ въ октябрѣ текущаго года.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Катерининскій кан., 90.

Телеф. 257-32

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ**

Драматич. сцены въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. по ром. Всеволода Крестовскаго, перед. В. Ѳ. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Кн. Дмитрій Платоновичъ Шадурскій г.	Надеждовъ.
Татьяна Львовна, его жена	г-жа Панова.
Владиміръ, ихъ сынъ	г. Эльве.
Поліевктъ Харлампіевичъ Хлѣбонасу-	
щенскій, управляющій Шадурскихъ г.	Римскій.
Петръ Семеновичъ Повѣтинъ	г. Башкировъ.
Пелагея Семеновна, его жена	г-жа Каренина.
Маша, воспитанница Повѣтиныхъ	г-жа Заровская.
Закурдаило, отставной капитанъ	г. Кусковъ.
Агафья Ивановна Заупокійкина	г-жа Пріятелева.
Осипъ Захаровичъ Морденко, бывш.	
управляющій Шадурскихъ	г. Смирновъ.
Иванъ Вересовъ, побочн. сынъ его	г. Самар.-Эльскій.
Амалія Ивановна фонъ-Шпильце	г-жа Ванъ-Заамъ.
Каллашъ, венгерскій графъ	г. Горскій.
Баронесса	г-жа Жаневская.
Чуха	г-жа Варламова.
Лука Летучій	г. Кусковъ.
Степка	г. Римскій.
1-я } женщины	г-жа Ванъ-Заамъ.
2-я }	г-жа Александрова.
Фомушка-блаженный	г. Степановъ.
Одинъ изъ ночлежниковъ	г. Калинкинъ.
Городовой	г. Ульяновъ.
Дарья, кухарка Повѣтиныхъ	г-жа Жаневская.
Христина, кухарка Морденко	г-жа Каренина.
Ланей	г. Каменскій.

Режиссеръ Н. А. Горскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи спектакля—МАСКАРАДЪ до 3-хъ ч. ночи.

М. СОКОЛОВЪ.РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно провѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дам. " 3 " 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 325 "
Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

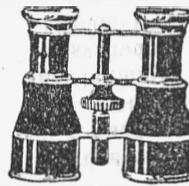
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ
Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

**ТЕАТРАЛЫ**

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ**БИНОКЛЕЙ**накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвушку Машу. Вся пьеса—печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша попала въ любовницы къ молодому князю Владимиру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвушку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обитательницы ночлежки, босячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ ве рбовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ онъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокій ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наслѣдства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша заступаетъ за него. Между молодыми людьми усганавливаются чистыя, нѣжныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маши. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лаужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвушкой, —застрѣливается.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—52

СЕГДНЯ.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. M-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
3. M-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
4. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, куплетистка.
5. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
6. M-lle ГРЕТХЕНЪ, венгерская субретка.
7. M-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица. Интернац. су-бретка.
8. M-lle СТЕЛЛА, интернац. пѣвица.
9. M-lle ДОРЕ, разнохаракт. танцы.
10. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
11. M-lle MIMI de ГЕРМАНИ, франц. Diseuse.
12. M-lle ERGA D'ОСТЕНИ, трансформ. танцовщица.
13. M-lle ДЮБРЕ, французская пѣвица.
14. M-lle ВАВОЧКА, русская артистка.
15. M-lle ЮНЕСКО, трансформ. танцовщица.
16. M-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ франц. эксц. пѣв.
17. РЕНЕ и ТОНИ, фанстастич. танцы.
18. А. Н. МОПАХОВА, русская звѣзда.
19. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ.
20. В. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
21. ЕВГЕНІЯ и КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
22. А. В. СТЕПАНОВЪ, исполн. рассказы, сценки.
23. СЪВЕРСКАЯ и ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
24. THE 8 CHAMPAGNE GIRLS.

Режиссеръ . Мейенхольцъ

Директоръ П. Я. Тюрина

ТРАФАТЕРМЪ
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“
 № 100. 10 шт. 10 коп.
 № 120. 10 шт. 12 коп.
 № 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВІЯ
ПО КАЧЕСТВУ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
 МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
 ФОРМЕННОЕ
 ПЛАТЬЕ =
 ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій
 заграничн. и русск.
 фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

НОВОСТИ
дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. ВЛУЗЫ.
 ВЕРХНІЯ ЮБКИ.
 Капоты. Матинэ.
 НИЖНІЯ ЮБКИ.

Всеганское дамское бѣлье. Перчатки. Кухачи. Взаимно
 жакеты въ вольномъ выборѣ.

31 Гостинный дворъ **31**
 САДОВАЯ ЛІНІЯ.
 Телефонъ № 36-15.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
 ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
 НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

НЮ “Новые папиросы
 ФАБРИКИ
ДУКАТЬ
 10 шт. 10 коп. 25 шт. 25 коп.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВЕРМУТЪ

ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ФОХТСЪ

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

