Вторникъ, 30 марта 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

Сегодня, 30-го марта, въ Дворянскомъ Собраніи

Художественный вечеръ

АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

М. А. Ведринской

Античные пляски и ритуалы, мелодекламація, пѣніе, балетъ „Выборъ невѣсты".
(Подробн. въ программахъ). **Начало въ 9 часовъ вечера.**
Оставшіеся билеты въ магазинѣ К. ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52) и при входѣ въ залъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. Тел. 9—73.

Сегодня, 30 марта, 31 марта, 1, 2, 3, 4, и 5-го апрѣля.

„МИРРА ЭФРОСЪ"

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. **Я. Гордина,** идущая въ Москвѣ, въ театрѣ **Корша**
ПРИ ПОЛНЫХЪ СБОРАХЪ.
Билеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра съ 11 час. утра. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 рублей.

Малый залъ Консерваторіи

Сегодня, во вторникъ, 30-го марта 1910 г., **Концертъ** піанистокъ.

Эммы и Женни ШТЕМБЕРЪ

при благосклонномъ участіи **К. О. Берсонъ-Гетцъ** (пѣніе) и **Лидіи Штемберъ** (арфа).
Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Рояли фабрики Я. БЕККЕРЪ. Аккомпанируетъ А. А. ВУЛЬФІУСЪ.
Билеты отъ 6 руб. 20 коп. до 50 коп. можно получать въ музыкальномъ магазинѣ І. ЮРГЕРСОНА (Морская, 9) ежедневно (кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней) отъ 10 до 5 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1021.

СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

КРОНВЕРКСКІЙ ПР., 11. (б. „ОАЗИСЪ“). Телеф. 96-72.

Открытъ ежедневно.

Отъ 11 утра до 1½ час. дня, отъ 3—6 веч. и отъ 8—12 ч. ночи. Плата за входъ: утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ, кромѣ четверговъ, 1 руб. 10 коп. Прокатъ колесныхъ коньковъ 50 коп. Обученіе за ¼ ч. 50 коп. БУФЕТЪ и МУЗЫКА.

Михайловскій манежъ.

Большія юбилеиныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА при участіи лучшихъ борцовъ всѣхъ странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

ГОНКИ при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ. Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ЗИМНІЙ
БУФФЪ
Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Сегодня, 30 марта.
Нач. въ 8 час.. веч.
ТРИЛЬБИ
Свенгали—**Раф. Адельгеймъ.** Трильби—**М. Горичева.**
Завтра, 31 марта, „**Казнь**“.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центр. театр. кассѣ, (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ
АКВАРІУМЪ
Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО.
Сегодня, 30-го марта, въ 15-й разъ.
Гвоздь сезона
Миссъ ГИБСЪ
Завтра, 31 марта въ первый разъ „**Тайны**
Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. дня.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій 48. Телеф. 252-76.
Гастроли **С. Ѳ. Сабурова.**

Гастроли полнаго ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы
СЕГОДНЯ, 30-го марта веселая въ 4 д. ком. П. Гаво, „La petite cholatière“ реперт. театра „Ренесансъ“.
ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА
Исключительный усѣхъ! Полные сборы!
КАБАРЕ У САБУРОВА
спены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ.
Завтра, 31-го марта.—бенефисъ **Е. М. Грановской**—„Ангелъ“
Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ
Невскій 56. Тел. 318-27.
ОПЕРЕТОЧНЫЕ
спект. подъ упр. **Л. А. Леонтьева** и подъ гл. реж. **Б. С. Неволина.**

Еще только 11 спектаклей. Неслыханный еще успѣхъ! Полные сборы!
ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА
НОВАЯ ПЬЕСА
Шантеклеръ у золотого пѣтушка
На послѣднія злобы дня **Новые портреты**
Начало обозр. въ 10 ч. в. **Участв. въ обозр. вся безъ исключ. труппа.**
2) Передъ обозрѣн. (въ 8½ ч. в.) съ уч. изв. арт. люб. публ.
Е. В. ПОТОПЧИНОЙ, С. А. ПАЛЬМА, Е. Л. ЛЕГАТЪ. Г-жи **Ратмировой** и г. **Майскаго.** Мелод. оперетта-буффъ, муз. Оффенбаха,
Островъ Тюлипатанъ.
Пост. спект. **Б. С. Неволина,**
Въ четвергъ, 1-го апрѣля бенефисъ автора сенс. обозр. **„11-я верста“.**
Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

Вѣра Михайловна Местеръ.
бывшая сотрудница театр. агенства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ **порученія по ангажементу артисовъ.**
Садовая 36, кв. 6. Телеф. 265-54.
(Ежедневно отъ 6 до 8 веч. По воскрес. и праздник. днямъ отъ 12 до 5 час. дня.)

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ
КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ
Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.
Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.
Принимается химическая чистка, окраска и стирка.
Стирка воротниковъ по 4 к.

НОВОСТИ
дамскаго туалета.
ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.
ВЕРХНІЯ ЮБКИ.
Капоты. | Матинэ
НИЗКІЯ ЮБКИ.
Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.
31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 1').

ВЫСТАВКА
Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и

художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и I ночл. работн. домѣ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СПБ., учр. А. Эйсмонтъ, Дома призр. для увѣчн. воиновъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

29 САДОВАЯ. ВЪ РАССРОЧКУ 29 САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

СЪ ЗАВОДОМЪ НА ДВѢ ПЛАСТИНКИ:
въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

СЪ ЗАВОДОМЪ НА ТРИ ПЛАСТИНКИ:
двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.

СЪ ЗАВОДОМЪ НА ВОСЕМЬ ПЛАСТИНОКЪ:
въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

ТЕЛЕФ. 66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. №	2	4	6	8	10	12	14
Цѣна	30 р.	40 р.	50 р.	65 р.	80 р.	100 р.	130 р.

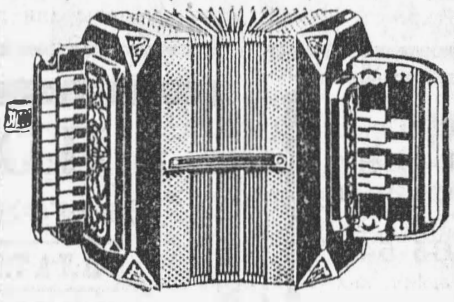
ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ
по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

„ОРФЕОНЪ“ по 75 к. „БЕКА“ по 1 р. „ТОНОФОНЪ“ по 75 к. „ЗОНОФОНЪ“ по 1 р. „ОМОКОРДЪ“ по 1 р. 25 к. „ФАВОРИТЪ“ по 1 р. 25 к. „СТЕЛЛА“ по 1 р. 25 к. „ИНТЕРНАЦІОНАЛЬ“ по 1 р. 25 к. „ЛИРОФОНЪ“ по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи
2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя
въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже

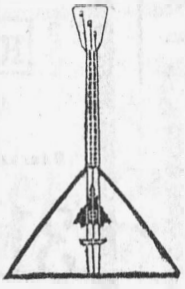


Вѣнскія двухъ рядныя
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р.,
ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

Вятскія (ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р., 25 р. 28 р.
ЛИВЕНКИ въ 2 р. 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р.
ИТАЛЬЯНКИ въ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р.
Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.

Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р. 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже.
АЛЬТЫ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р. 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р. 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.
ПИКОЛЛО, СЕКУНДЫ, АЛЬТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики

Т-ВО И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Репертуаръ театровъ съ 29 марта по 4 апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 марта.	Вторникъ 30 марта.	Среда 31 марта.	Четвергъ 1 апрѣля.	Пятница 2 апрѣля.	Суббота 3 апрѣля.	Воскресенье 4 апрѣля.
Маріинскій.	Евгеній Онѣгинъ. Не въ счетъ абон.	Зигфридъ, 3-е пр. 2 аб. „Кольцо Нибелунга“.	Пахита, бал. (21-е пр. аб.)	Зигфридъ, 3-е пр. 3 аб. „Кольцо Нибелунга“.	Конекъ-Горбунокъ, бал. (22-е пр. аб.).		Гибель Боговъ, (4-е пр. 1 абон. „Кольцо Нибелунга“.
Александринскій.	Обыватели.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Шутъ Тантрисъ.	Передъ зарею.	Холопы.	Шутъ Тантрисъ.	Утромъ 1) Не въ свои сани не садись, 2) Золстой телецъ. Веч. Обыватели.
Михайловскій.	Wen der junge Wein blüht. (1-tes abon., 3-teVorst.).	Wen der junge Wein blüht. (ausser abon.)	Des Fräulein in Schwarz (2-tes abon., 3-te Vorst.)	Das Fräulein in Schwarz. (Ausser Abon.).	Miss Dot. (3-te abon., 3-te Vorst.)	Miss Dot. (Ausser Abon.).	Goldfische. (Ausser abon.)
Малый.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Благ. спект. Дама съ камеліями.	Вѣдьма.	Особнякъ	Вѣдьма.	Ут. 1) Путаница или 1840 годъ, 2) Милый Жоржъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.
Новый театръ		МИРРА ЭФРОСЪ.					
Театръ Консерваторіи.	5-й сп. 1 аб. Заза.	5-й сп. 2 аб. Вертеръ.	Богема.	6-й сп. 1 аб. Риголетто.	6-й сп. 2 аб. Богема.	Ромео и Джуальетта	Тоска.
Народный домъ.	80 тыс. верстъ подъ водой.	Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Демонъ.	80 тыс. вер. подъ водой.	Гамлетъ.	Утр. 1) Басни Крылова, 2) Робинзонъ Крузоэ Дн. Ванька Ключникъ. Веч. Русланъ и Люд-
Акваріумъ. Гастроли масковск. оперетты Щукина.	МИССЪ ГИБСЪ.		ТАЙНЫ ГАРЕМА.		Миссъ Гибсъ.	Въ волнахъ страстей.	Тайны гарема
Пассажъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.		Бен. Е. М. Грановской. 1) Ангелъ, 2) Новое кабаре.				
Зимній Буффъ.	Бенеф. Раф. Адельгеймъ. Ричардъ III.	Трильби.	Казнь.	Бенеф. Роб. Адельгеймъ. Уріель Акоста.	1) На высокихъ волнахъ, 2) Пассажиръ, 3) Maestro del bel canto.	Бен. Горичевой. Мадамъ Санъ-Женъ.	Дн. Гамлетъ Веч. Казнь.
Невскій Фарсъ.	ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА.				ОСТРОВЪ ТЮЛИПАТАНЪ.		
Екатерининскій. Еврейская оперетта.							
Василеостровск.				Въ чемъ наша сила.			Иванъ Миронычъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ДО ПАСХИ!
Дешевая продажа
ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВѢСЕЙ
ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА,
ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
Т-го Э-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Гороховой. Телеф. 284-55.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВѢНЫ И ЛОНДОНА.

ПО ТЕАТРАМЪ

Веселая трагедія.

(„На высокихъ волнахъ“, пьеса Раф. Адельгеймъ, театръ „Буффъ“).

Въ пьесѣ Раф. Адельгеймъ, во второй картинѣ милліонеръ сладко спитъ на балконѣ, а передъ нимъ, подъ нѣжную музыку, проходятъ картины человѣческихъ страданій.

Мы сидѣли въ партерѣ, а на сценѣ, на балконѣ расположился какой-то господинъ, загримированный банкиромъ Мендельсономъ, и называвшійся почему-то Павломъ Петровичемъ Покотиловымъ, и спалъ. Кажется, даже храпѣлъ. Только храпа, за хохотомъ публики, не было слышно.

— Кто этотъ невѣжа?—раздавался протестующій теноръ:—кто смѣетъ дѣлать такое неприличіе—спать на первомъ представленіи новой пьесы—самого господина директора труппы?

— Да это самъ авторъ—Рафаилъ Адельгеймъ!..

Мы весело хохотали.

У артиста есть нѣсколько эффектныхъ ролей изъ классическаго репертуара, есть слава провинціальнаго трагика, дающая сборы,—къ чему же актеру—еще слава Герострата?

Можно брать старые костюмы отъ Лейферта и творить съ ихъ помощью легенду. Но старыя мысли, переложенныя изжеванными и не всегда грамотными фразами („цѣль охватила все мое существо“), лубочные эффекты (сонъ богача), примитивность фантазіи и пр.—съ ихъ помощью самая богатѣйшая мысль, самый интересный замыселъ выцвѣтутъ и, блеклые, поникнутъ долу. Попойка въ домѣ богача, гдѣ издѣваются надъ случайнымъ гостемъ-бѣднякомъ—картина явно обсурдная; бытоваго значенія она не имѣетъ, а какъ частный эпизодъ—растянута. Сны на сценѣ—вообще предметъ опасный. Они не должны быть длинны, если входятъ, какъ эпизодъ, или-же должны быть органически связаны, съ пьесой, полны жизни, красоты, блестящихъ мыслей, замѣняющихъ драматическое дѣйствіе, какъ Шекспировскій „Сонъ въ Иванову ночь“ съ очаровательными Титаніей и веселымъ проказникомъ Пукомъ.

Раф. Адельгеймъ „пашетъ своего Шекспира“—и пусть пашетъ. Но къ чему ломать литературныя перья? Мало-ли плохихъ пьесъ пишутъ разные господа, не занятые въ конторскомъ производствѣ!

Говорить объ исполненіи ролей актерами не хочется—была игра, тяжелая! Послѣ пьесы одни хлопали, другіе свистали.

Была игра!

В.

Концерты графа А. Д. Шереметева.

Въ программму 153-го симфоническаго концерта графа А. Д. Шереметева вошли прелюдія, хоралъ и фуга Баха, прелюдія e-dur Баха-Зилоти, „Stabat Mater“ Перголезе и симфонія „Пустыня“ Фелисьена Давида. Послѣднее произведеніе представляетъ собой выдающійся интересъ, такъ какъ оно явилось плодомъ путешествій Давида по Востоку.

Основательное знакомство съ музыкой восточныхъ народностей, собираніе оригинальныхъ восточныхъ мелодій дали этому французскому Бородину возможность ярко выразить величественныя впечатлѣнія, вынесенныя имъ изъ путешествія по Азіи. Эта прекрасная вещь была превосходно и необыкновенно выдержанно исполнена подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева.

Съ трудной теноровой партіей Селестина отлично справился г. Піотровскій, легко преодолѣвшій всѣ трудности этой неудобной тесситуры. Особенно тепло было спѣто г. Піотровскимъ обращеніе къ ночи.

На бурные вызовы публики графъ А. Д. Шереметевъ вышелъ подъ руку съ г. Піотровскимъ.

Мощно и красиво звучалъ дуэтъ „Sabat Mater“ въ передачѣ г-жъ Табукъ-Черкасъ и Кобеляцкой-Ильиной.

Выразительно декламировалъ г. Казаринъ.

Залъ былъ переполненъ.

Си-бемоль.

М. А. Ведринская.

Къ сегодняшнему художественному вечеру въ Дворянскомъ Собраніи.

Восьмое чудо.

(Музыкальный вечеръ Ирины Энери 28-го марта).

Среди ряда концертовъ, которые тянутся въ теченіи Великаго поста длинной вереницей и не отличаются яркими интересными программами, я не могу умолчать о вчерашнемъ концертѣ Ирины Энери, даннымъ ею въ Маломъ залѣ консерваторіи при участіи солиста Его Величества Л. Ауэра и Е. Мальмгрена.

Было удивительно странно видѣть, что исполнителями тріо Аренскаго являются три совершенно разныхъ по возрасту и равныхъ по мастерству исполненія—концертантовъ.

Было странно видѣть партнерами убѣленнаго сѣдинами старца, заслуженнаго профессора Ауэра и рядомъ съ нимъ почти ребенка—Энери и возмужалаго Мальмгрена...

Но эти разнообразныя музыкальныя силы дали такой музыкальный ансамбль, о которомъ нельзя умолчать. Плакала скрипка, рыдала и віолончель, и какъ ручей журчалъ въ скерцо рояль, благодаря поразительной техникѣ Энери.

Я не стану говорить о высоко-художественномъ и проникновенномъ исполненіи Ауэра, я умолчу и о Мальмгренѣ, мнѣ сегодня хочется говорить объ Энери, маленькой Энери, объ этомъ восьмомъ чудѣ нашихъ дней.

Если бы концертантка была не 12-лѣтней дѣвочкой, а взрослой женщиной, то и тогда бы ея исполненіе было бы изумительнымъ и давало-бы намъ величайшее эстетическое наслажденіе, но передъ нами сидѣлъ ребенокъ, еще не перенесшій житейскихъ бурь и такъ проникновенно передававшій лунную сонату Бетховена.

Каждая нота въ ея исполненіи получала глубокое значеніе, особый смыслъ и въ началѣ сонаты публика поражалась мягкому, бархатному туше, а въ концѣ—поразительной техникѣ и почти мужской силѣ удара.

Третье отдѣленіе началось съ произведеній, авторомъ которыхъ являлась сама концертантка, исполненныхъ ею съ большимъ вкусомъ.

Но особенно ея любовью пользуется Шуманъ.

Романсъ Espagnol Шумана-Таузига былъ заключительнымъ... Концертъ оконченъ, но вставшая съ

мѣстъ публика не двигается, требуетъ повторенія. Энери биссируетъ еще и еще.

Но вотъ упалъ послѣдній звукъ и растаялъ. Такъ падаетъ съ неба звѣзда, таетъ снѣжинка. Такъ роза роняетъ свой лепестокъ, а бабочка свою пыль.

Энери уходитъ въ артистическую, обращенную безконечными цвѣточными подношеніями въ оранжерею. Часть публики идетъ за ней. Среди букетовъ и корзинъ стоитъ футляръ и въ немъ на бархатной подушкѣ гипсовый слѣпокъ съ руки Рубинштейна—подношеніе, присланное прямо въ уборную. Кто-то изъ знакомыхъ цѣлуетъ и благодаритъ мать концертантки.

Уже гасятъ въ залѣ огни, но публика не расходится и ожидаетъ на лѣстницѣ маленькую королеву праздника. Она поспѣшно проходитъ между шпалерами аплодирующихъ рукъ и скрывается въ каретѣ.

Холодный блескъ фонарей, а потомъ улица... мокрая улица, сонные извозчики...

Исчезъ прекрасный сонъ, пропала греза и какой сѣрой, жалкой кажется окружающая жизнь. Какъ все убого, сумрачно, непривѣтливо. А душа ломится отъ наплыва чувствъ и только что слышанныхъ звуковъ...

Геній—наше солнце, освѣщающій своимъ небеснымъ огнемъ наши несовершенства. Онъ говоритъ намъ о радости, онъ насъ манитъ лучшимъ міромъ, высшимъ счастьемъ, онъ насъ изумляетъ, восторгаетъ и ослѣпляетъ блескомъ и огнемъ и свѣтомъ.

Онъ намъ даетъ незабвенные праздники, послѣ которыхъ еще неприглядѣе наши будни, сѣрые будни, печальные будни этой жизни.

Вѣра Корецкая.

Екатерининскій театръ.

Первый еврейскій опереточный спектакль „Колдунья“ собралъ многочисленную публику и прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Главную роль Мирале безукоризненно провела г-жа Хвольская, обладательница сильнаго сопрано. Она получила цвѣточныя подношенія.

Въ роли Бабы—Яхны былъ недуренъ г. Мельниковъ, хотя онъ съ самаго начала взялъ невѣрный тонъ. Хорошо играли г-жи Понизовская, г. г. Хвольскій, Шустеръ и Мирстранскій, который музыкально спѣлъ и биссировалъ свою арію 3-го акта. Хоръ и оркестръ шли гладко подъ управленіемъ П. Леммковича. Режиссируетъ г. Бермантъ-Двинскій. Постановка „Колдуньи“ весьма приличная и осмысленная; очень хорошо поставлены сцены грота колдуньи, рынка и пожара корчмы.

Слѣдующей постановкой будетъ популярная еврейская оперетта „Суламиѳ“, идущая въ воскресенье, 4-го апрѣля.

Въ „Невскомъ Фарсѣ“ поставили двухъактную красивую мелодичную оперетту Оффенбаха „Островъ Тюлипатанъ“ и обновили съ большимъ успѣхомъ „Одиннадцатую версту“. Къ послѣднему прибавлены злободневные номера. Весьма оригинальнымъ номеромъ является „Шантеклеръ“ въ помѣси съ „Золотымъ Пѣтушкомъ“.

Обновленное обозрѣніе имѣло шумный успѣхъ. Прекрасно также прошла оффенбаховская оперетта въ исполненіи г-жъ Потопчиной, Ратмировой, гг. Пальма и Майскаго.

Театръ былъ переполненъ.

28-го марта въ концертномъ залѣ Соляного городка состоялся концертъ преподавательницы музыкальныхъ курсовъ Соляного городка, г-жи А. Г. Леонтовичъ, собравшій многочисленную публику.

Прекрасно была исполнена г-жей Леонтовичъ „Рапсодія“ Листа.

Г. Перелецкій прочелъ очеркъ „Рафаэль и Микель-Анджело въ музыкѣ Листа“. Удачно выступали ученицы г-жи Леонтовичъ.

Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Лоди, обладательницы сочнаго и красиваго сопрано, поющей съ большимъ вкусомъ и темпераментомъ. Талантливая молодая пѣвица получила цвѣты. Г-жѣ Леонтовичъ поднесены ученицами цѣнный подарокъ и много цвѣтовъ.

Похороны Ѳ. П. Горева.

Въ Субботу театральная Москва хоронила на Ваганьковскомъ кладбищѣ скончавшагося въ четвергъ артиста Малаго театра Федора Петровича Горева. Въ 9 часовъ утра состоялся выносъ тѣла покойнаго изъ церкви маріинской больницы; гробъ съ прахомъ Ф. П. былъ вынесенъ на рукахъ товарищей: А. И. Южина и И. М. Москвина и друг. и поставленъ на траурную колесницу, которая направилась къ церкви Георгіевскаго монастыря.

Среди присутствовавшихъ, кромѣ сыновей покойнаго и его супруги, Е. Н. Горевой, находились: всѣ артисты Императорскаго Малаго театра, во главѣ съ М. Н. Ермоловой, Н. А. Никулиной, А. И. Южинымъ, К. Н. Рыбаковымъ, В. К. Бравичемъ и друг., бывшій режиссеръ Малаго театра А. М. Кондратьевъ, режиссеръ Айдаровъ, бывшіе артисты Малаго театра, артисты Большого театра, управляющій конторой Императорскихъ театровъ фонъ-Бооль, его помощникъ С. Т. Обуховъ, полицеймейстеръ театровъ П. А. Переяславцевъ, членъ совѣта театральнаго общества А. А. Бахрушинъ, управляющій бюро Н. Д. Красовъ, предсѣдатель литературно-театральнаго комитета Н. В. Давыдовъ,—общества драматическихъ писателей И. И. Мясницкій, директора Литературно-художественнаго кружка, представители Филармоническаго училища и почти всѣ находящіеся въ Москвѣ провинціальные антрепренеры и артисты, многіе представители частныхъ театровъ, С. И. Зиминъ, артисты Художественнаго театра: К. С. Станиславскій, А. Л. Вишневскій и друг., артисты театра Незлобина, Корша, почитатели покойнаго, учащаяся молодежь.

Къ отпѣванію въ храмъ прибыли: московскій губернаторъ, свиты Его Величества г.-л. В. Ѳ. Джунковскій и управляющій канцеляріей генералъ-губернатора С. М. Борделавъ.

На гробъ покойнаго возложены вѣнки: отъ родственниковъ, отъ артистовъ Императорскаго Малаго театра съ надписью: „Памяти дорогого товарища“; отъ артистовъ Императорской Московской оперы съ надписью: „Большому художнику, незабвенному товарищу“; отъ труппы театра Корша съ надписью: „Ветерану русской сцены“; отъ театральной провинціи съ надписью: „Своему орлу, погибшему въ суровой Москвѣ“; отъ театра Незлобина съ надписью: „Незабвенному товарищу“. Были также вѣнки отъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, отъ московскаго Художественнаго театра, отъ Литературно-художественнаго кружка, отъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, отъ театральнаго клуба, отъ семьи Шубинскихъ, отъ Хачатурова съ надписью: „Рыцарю искусства и чудному человѣку“ и мн. др. отъ частныхъ лицъ.

Во время отпѣванія съ М. Н. Ермоловой сдѣлалось дурно, и ее проводили изъ храма въ Малый театръ, у котораго она потомъ встрѣтила процессію, когда служили у театра литію.

По окончаніи отпѣванія гробъ съ прахомъ покойнаго былъ вынесенъ изъ церкви на рукахъ Правднымъ, Южинымъ, Рыбаковымъ, Кондратьевымъ и многими другими, и печальная процессія направилась къ зданію Малаго театра, въ сопровожденіи многотысячной толпы. У театра была совершена литія; отсюда на рукахъ несли гробъ товарищи по сценѣ и провинціальные артисты къ помѣщенію театральнаго бюро, на Рождественку, гдѣ духовенствомъ также была отслужена литія; здѣсь гробъ съ прахомъ покойнаго былъ установленъ на траурную колесницу, запряженную въ шестерку лошадей, и печальный кортежъ, замыкаемый множествомъ провожавшихъ, направился къ кладбищу.

На кладбищѣ, задолго до прибытія процессіи, собралось много народа у могилы, приготовленной невдалекѣ отъ могилы Мочалова. По прибытіи на кладбище процессіи, духовенство совершило литію, послѣ которой гробъ опустили въ могилу.

Водрузили простой деревянный крестъ.

Укрѣпили вѣнки.

Ждутъ рѣчей.

Прерываетъ молчанье молодой провинціальный актеръ Смоленскій и прочувствованно читаетъ свое стихотвореніе:

Оборвалась струна... Послѣдній звукъ унылый,—
И робко мы стоимъ, колѣни преклонивъ.
Темно вокругъ... Повѣяло могилой...
Нѣтъ, не проснется вновь тотъ жизненный „Порывъ“!..
Съ подмостковъ онъ ушелъ изъ „Родственныхъ объятій“
И больше никогда не выступитъ на нихъ,
Онъ прожилъ жизнь безъ злобы и проклятій,
Былъ онъ любимъ, любилъ... У многихъ скорбный стихъ...
Жилъ „Старый баринъ“ въ немъ, но не воскреснетъ болѣ.
И опочили съ нимъ „Илимовъ“, „Гамлетъ“, „Лиръ“.
Въ объятьяхъ смерти онъ играетъ въ новой роли,
И „вѣчную“ поетъ надъ нимъ церковный клиръ.
Любили мы его, для насъ тяжка утрата.
Не берегли его, и онъ отъ насъ ушелъ.
И вотъ теперь для насъ поставлена „Расплата“.
И черный поднялся надъ прахомъ ореолъ.

Рѣчей не было.

Присутствующіе дѣлились лишь воспоминаніями о покойномъ.

Похороненъ Ѳ. П. рядомъ со своей второй женой Е. Ф.

Конкурсъ моделей памятника Императору Александру II.

Высочайше учрежденнымъ комитетомъ по сооруженію памятника императору Александру II въ С.-Петербургѣ назначенъ былъ конкурсъ моделей памятника.

Представленные проекты выставлены были въ манежѣ Мраморнаго дворца, и комитетъ, подъ предсѣдательствомъ его императорскаго высочества великаго князя Андрея Владиміровича, въ засѣданіи 28 сего марта, назначилъ слѣдующія преміи: первая, въ 2,000 р., за модель подъ девизомъ „Жить для вѣковъ въ величіи народномъ“ (по вскрытіи пакета авторомъ модели оказался академикъ Р. Р. Бахъ); вторая премія, въ 1,500 р., назначена за модель подъ девизомъ „Комета“ (авторомъ модели оказался скульпторъ П. П. Лавровъ), а третья премія, въ 1,000 р., была назначена за модель подъ девизомъ „Царю-Освободителю“ (авторъ академикъ М. А. Чижовъ).

Послѣ осмотра представленныхъ на конкурсъ моделей Императорской Академіей Художествъ, на выставку будутъ приглашены: на четвергъ 1 апрѣля представители печати, на пятницу, 2 апрѣля, представители с.-петербургской городской думы, а засимъ, съ субботы 3 по 10 апрѣля, выставка будетъ открыта для публики съ 12 до 6 час.

Хроника

Въ воскресенье 4-го апрѣля днемъ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится оперное упражненіе учащихся консерваторіи по классу проф. Палечека. Будутъ поставлены отрывки изъ оперъ „Демонъ“, „Мазепа“ и „Снѣгурочка“. Дирижировать будутъ ученики Саминскій, Канкаровичъ и Коломійцевъ. Сборъ поступитъ въ пользу нуждающихся учениковъ консерваторіи.

Вл. А. Рышковъ пріобрѣлъ для музея А. А. Бахрушина интересную современную акварель, изображающую актрису Дюръ въ лодкѣ. Акварель эта была выставлена на послѣдней театральной выставкѣ.

Въ сестрорѣцкомъ курортѣ на пляжѣ предполагается устроить лѣтомъ скэтингъ-рингъ, при которомъ будетъ функціонировать большой ресторанъ.

Театральные осколки

На опереточномъ рынкѣ „большое“ оживленіе:

Въ Вѣнѣ въ настоящее время появились двѣ новыя оперетки:

„Богатая Невѣста“ и „Любовь цыгана“.

Въ погонѣ за гвоздемъ сезона, на эти двѣ пьесы набросились всѣ русскіе опереточные антрепренеры.

Каждый изъ нихъ хотѣлъ пріобрѣсти эти пьесы только для себя.

Монополія на „гвоздь сезона“.

Но пока агенты антрепренеровъ „торговались“ между собой и каждый законтроктовывалъ автора, болѣе ловкій изъ нихъ досталъ обѣ пьесы съ оркестровкой и выслалъ ее въ Петербургъ.

Одну изъ нихъ: „Богатую Невѣсту“ пріобрѣлъ московскій антрепренеръ Я. В. Щукинъ, а „Любовь цыгана“ осталась непроданной.

Надо полагать, что эта пьеса достанется „Буффу“.

* * *

„Золотой пѣтушокъ“ А. Римскаго-Корсакова все-же увидитъ провинцію.

Вдова композитора разрѣшила постановку оперы въ Кіевѣ въ театрѣ Соловцова, снятомъ на Пасхальную недѣлю Д. Дума.

„Золотой Пѣтушокъ“ будетъ данъ въ Кіевѣ 15 разъ. Главные персонажи: Нежданова, Боначичъ и Осиповъ.

Оркестръ, хоръ и костюмы тѣ же, что были въ Петербургѣ въ Консерваторіи.

Вопросъ о дирижерѣ предоставлено рѣшить антрепренеру г. Дума, и г-жа Римская-Корсакова отказалась отъ первоначальнаго требованія дирежерства г. Черепнина.

* * *

Съ легкой руки балалаечника Андреева заграницей большой спросъ въ настоящее время замѣчается на русскія народныя пѣсни.

Представитель берлинскаго агентства, находящійся нынѣ въ Петербургѣ, вербуетъ русскихъ „пѣсенниковъ“ и женщинъ—исполнительницъ русскихъ пѣсенъ.

Кромѣ Н. В. Дулькевичъ, съ которой ведутся переговоры о концертномъ турнэ по Западной Европѣ, законтрактованъ исполнитель русскихъ народныхъ пѣсенъ М. Леонидовъ—Лазниковъ, единственный почти поставщикъ этого жанра на всѣ грамофонныя общества.

Агентство законтрактовало Леонидова-Лазникова на шесть мѣсяцевъ въ Берлинъ, Парижъ, Лондонъ.

Для берлинскаго Wintergarten'а организуется оркестръ балалаечниковъ съ солистами-пѣвцами.

Литературно-артистическій календарь

— Скончался 90 лѣтъ отъ роду знаменитый французскій писатель и карикатуристъ Надаръ, основатель журнала „La Revue Comique“.

— Въ Парижѣ, въ гостинницѣ Сенъ-Монте умеръ 35 лѣтъ отъ роду талантливый поэтъ Жанъ Мореасъ послѣ тяжелой, сопровождавшейся мучительными страданіями болѣзни.

Лекція о корсетѣ.

22 Марта въ конц. залѣ Рефор. школы извѣстный хирургъ директоръ французской больницы (В. О. 14 л., д. 59); докторъ медицины Фортунатъ Евстафьевичъ Крессонъ сдѣлалъ сообщеніе „о корсетѣ“. На лекціи присутствовала вся французская колонія съ посланникомъ, г. Луи во главѣ и масса представительницъ и представителей великосвѣтскаго общества. Въ живомъ и занимательномъ изложеніи лекторъ прослѣдилъ появленіе корсета начиная съ древнихъ финикіянъ, евреевъ, египтянъ вплоть до настоящаго времени. Сообщеніе иллюстрировалось свѣтовыми картинами.

Взрывы смѣха вызывали появившіяся на экранѣ средневѣковые желѣзные корсеты, превращавшіе женщинъ въ два конуса, соединенныхъ вершинами. Давъ во второй части краткій курсъ анатоміи покрываемаго корсетомъ человѣческаго тѣла, д-ръ Крессонъ перешелъ къ болѣзнямъ, вызываемымъ потѣніемъ негигіеничныхъ корсетовъ и рѣшилъ вопросъ о пользѣ и вредѣ корсета такъ:

Для женщинъ, занимающихся физическимъ трудомъ, корсеты безусловно вредны, для представительницъ высшаго круга—невредны, съ условіемъ однако ношенія лучшаго гигіеническаго корсета, такъ называемаго нормальнаго, состоящаго изъ двухъ частей,—верхней и нижней. Образецъ такого корсета былъ показанъ на экранѣ.

Обращаясь къ ортопедіи, лекторъ вывелъ двухъ дѣвочекъ, вполнѣ излѣченныхъ посредствомъ изобрѣтеннаго имъ ортопедическаго корсета.

Дружныя рукоплесканія переполненнаго зала, были наградой д-ру Крессонъ. Мы со своей стороны совѣтуемъ автору сообщенія перевести его на русскій языкъ и издать отдѣльной брошюрой, которая очень и очень заинтересуетъ многихъ, не имѣвшихъ возможности быть на этомъ интересномъ конфератѣ. Изъ присутствовавшихъ мы замѣтили: княжну Оболенскую, граф. Гедраицъ, княжну Гагарину, г-жу Овандеръ, ген. Каменскую, г-жу Вязмитинову, гг. Жанье съ супругой, Лажье съ супругой, М-me Одве, г. Леви съ супругой, г. Журноло съ супругой, г. Бенезе съ супругой, гг. Вожье (консулъ), Базилевскаго, Маргуліеса, Ле Гофа, Лами, д-ра Чернышева, Косоглѣдова и много представителей пресы?

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
IRROY
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“ (секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 2-го абонемента „Кольцо Нибелунга".

представлено будетъ

ЗИГФРИДЪ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. **Рихарда Вагнера.**

Дѣйствующія лица:

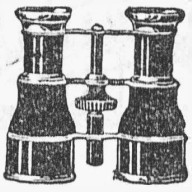
Зигфридъ . . . . . **г. Ершовъ.**
Миме . . . . . **г. Андреевъ 2-ой**
Путникъ . . . . . г. **Касторскій.**
Альберихъ . . . . . **г. Тартаковъ.**
Фафнеръ . . . . . **г. Пустовойтъ.**
Эрда . . . . . г-жа **Никитина.**
Брунгильда . . . . . г-жа **Куза.**
Голосъ птички . . . . . г-жа **Слатина.**

Соло исполнятъ: на валторнѣ—Г-нъ Дмитріевъ и на контрбасъ-тубѣ—Г-нъ Цыбульскій.

Капельмейстеръ Г-нъ **Альбертъ Коцъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-нотунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькиріи Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькиріи и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утесъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинаетъ пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ **ручной работы.** Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черные и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа **куколь-ная обувь,** перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., **А. Н. Островскаго.**

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитрієвичъ Глумовъ	г. Аполлонскій.
Глафира Климовна Глумова, его мать	г-жа Стрѣльская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глумова	г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Нем.-Ральфъ.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Шувалова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ	г. Голубевъ.
Крутицкій, старый, очень важный господинъ	г. Варламовъ.
Голутвинъ, человѣкъ, не имѣющій занятій	г. Ст. Яковлевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ	г. Далматовъ.
Манефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываніемъ.	г-жа Шуровьева.
1) Прижи-	г-жа Чарская.
2) валки	г-жа Славина.
Григорій, человѣкъ Турусиной	г. Осокинъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Мельниковъ.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣйствительно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигіенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Пріемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера

Невскій, 75 кв. 2.

Невскій, 3. Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE"

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ: французскихъ, англійскихъ, американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою **„ЛОКОНЪ"** ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ" уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и **обновляетъ волосы, испорченные щипцами.** Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. **Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к.** продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальяберга, Разъѣзжая, 32.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

Bols'

МЯТА, КЮРАСО, ШЕРРИ-БРЕНДИ

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств., близъ Александр. и Малаго театр.

телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско** подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонемента
представлено будетъ
Въ послѣдній разъ.

Wenn der junge Wein blüht

Lustspiel in drei Akten von **Björnstierne-Björnson.**

Personen:

Wilhelm Arvik	Herr Heine.
Frau Arvik	Frau Butze
Marna, Alberta, Helene } ihre Tochter	Frl. Horst. / „ Hübler / „ Becker.
Probst Hall, Frau Arvik Schwager	Herr Basil.
Alvilde, sein Tochter	Frl. Karsten.
Karl Tonning	Herr Steiner.
Gunda	Frl. Bernthal
Josepha	„ Krolop.
Anna	„ Waldow.
Maria	Frau Treptow.
Eine Diener	Herr Raventos.

Regie: Herr Dr. **Werisch.**

Начало въ 8 час. вечера.

„Когда цвѣтетъ молодое вино“. 50-лѣтній вдовецъ священникъ Гальтъ окруженъ толпой молодыхъ дѣвушекъ, упрекающихъ его за послѣднюю его проповѣдь на слова апостола Павла, что жена должна во всемъ повиноваться мужу. Споръ заканчивается тѣмъ, что дѣвушки, съ веселымъ задоромъ кричатъ священнику: „Да здравствуетъ грѣхъ! Передай апостолу, что повиновеніе замѣтно идетъ на убыль, но что свѣтъ тѣмъ не менѣе прогрессируетъ“. Въ иное время Гальтъ врядъ ли такъ добродушно отнесся бы къ своимъ молодымъ собесѣдницамъ, но между ними находится Елена, младшая дочь его шурина Арвика. Онъ въ нее влюбился, и въ концѣ пьесы она становится его женой. Наряду съ ихъ любовью главную роль въ комедіи играетъ возстановленіе мира и пробужденіе новой любви между супругами Арвикъ. Жена Арвика всецѣло отдалась дѣтямъ, хозяйственной и общественной дѣятельности и забыла о мужѣ. Послѣдній уже собирается покинуть ее и уѣхать съ молодой племянницей въ Англію, но послѣ особенно крупнаго семейнаго конфликта г-жа Арвикъ со слезами читаетъ любовные стихи, посланные ей въ былое время мужемъ, узнаетъ, что собственно она его покинула, и возстанавливаются миръ и любовь. Вопросъ о супружескихъ отношеніяхъ трактуется еще на примѣрѣ несчастнаго брака старшей дочери Арвика, разстроившагося послѣ пяти мѣсяцевъ.

БЕЗПЛАТНО

фотографія Д. И. Быстрова,

СПБ. Невскій, 120. Телеф. № 81—56 (входъ съ Знаменской площ.). Снимаетъ гг. **АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ** въ театральныхъ костюмахъ; въ обыкновенныхъ—со скидкой 25 проц.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА ГАРАНТИРУЕТСЯ.

КЪ СВѢДѢНІЮ ДАМЪ!!!

По четвергамъ спеціально приглашенный парикмахеръ причесываетъ дамъ безплатно.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА и МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. **99—28.**
Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.
Электр. вибрац. масс.. паров. ванны и пр., уходъ за **красотой лица и волосъ** Manicure et Pedicure. Уничтоженіе **мозолей безъ боли**, массажъ для **полныхъ** нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

ДАЧНОЕ
ПРИГОРОДЪ

ПЛАТФОРМА
„ДАЧНОЕ“
по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощеныя, керосино-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, **48**, тел. **29—30**, и въ самомъ Дачномъ—Екатерингофскій просп., **8**, ТЕЛЕФОНЪ **31—70.**

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Телефонъ 243—28. **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ,

УСТРАИВАЕМЫЙ

Маріей Андреевной Ведринской.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1.

„Отзвуки Эллады“.

Танцы, пляски, ритуалы.

(Пляска въ честь Геры, эскизъ эллинской жизни „Пастухъ и дѣвушка“, „Утреннее возліяніе при восходѣ солнца“ и др.).

Исполнятъ: *М. А. Ведринская* и *А. В. Лебедева.*

Музыка В. А. Сенилова и В. Г. Каратыгина

Хоръ *Архангельскаго.*

Новые костюмы по рисункамъ худ. К. И. Евсѣева изъ мастерск. Н. Воробьева.

Отдѣленіе 2-е.

„Средніе вѣка“.

Пѣсни „Труверовъ“ въ переводѣ М. Кузмина.

Музыка XV столѣтія.

Исполнятъ: артистка Императ. театровъ Д. М. Мусина, С. С. Заливскій, А. Д. * * * и др.

Отдѣленіе 3-е.

„Выборъ невѣсты“.

Балетъ, соч. М. А. Кузмина. Музыка его-же.

Участвуютъ: *М. А. Ведринская, И. В. * * *, В. Э. * * *, К. Э. Гибшманъ, М. А. Кузминъ.*

Новые костюмы по рисункамъ художника К. И. Евсѣева испол. въ мастерской Воробьева.

Балетъ поставленъ арт. Имп. театр. *В. И. Пряняковымъ.*

Отдѣленіе 4-е.

„Поэзія нашихъ дней“.

Мелодекламація, декламація, пѣніе.

Исполнены будутъ произведенія: Бальмонта, Городецкаго, М. Волошина, С. Маковскаго, Мережковскаго и др.

Музыка: Римскаго-Корсакова, Рахманинова, Каратыгина, Сенилова, Черепнина, Василенко.

Декоративное убранство сцены живыми растеніями изъ садоводства Дмитріева, поставщика Ихъ Императорскихъ Высочествъ **СЕРГѢЯ** и **ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧЕЙ.**

Рояль фабрики ШРЕДЕРА.

Аккомпанируетъ *М. Т. Дуловъ.*

Начало ровно въ 9 часовъ вечера.

Si-Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

Хорошіе, дешевые

БИНОКЛИ

у В. М. Трусевичъ

Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

ВЫСШАЯ НАГРАДА.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые фельдикосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

5-й спектакль 2-го абонемента

представлено будетъ

ВЕРТЕРЪ

Опера въ 3 д., муз. **Массенэ.**

Дѣйствующія лица:

Вертеръ	г. Ансельми.
Альбертъ	г. Бромбара.
Потеста, судья	г. Думани.
Іоганнъ) друзья судьи	г. Валери.
Шмидтъ)	г. Маціери.
Шарлотта) дочери судьи	г-жа Арнольдсонъ.
Софія)	г-жа Маркини.
Брюльманъ	***
Кетхенъ	г-жа Поганелли.

Капельмейстеръ **Д. Труффи.**
Режиссеръ **Д. Дума.**

Начало въ 8 час. вечера.

Вертеръ. Д. 1. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горячо любитъ прелестную дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ страстныхъ выраженіяхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣщанію, данному покойной матери, за Альберта. Рыдая, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить этотъ обѣтъ. Д. 2. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ мученіемъ наблюдаетъ нѣжныя отношенія супруговъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его блаженству невольно примѣшивается укоръ по отношенію къ страдающему Вертеру. Послѣдній заявляетъ, что любовь къ Шарлоттѣ у него смѣнилась дружбой. Вертеръ сознается самъ себѣ, что онъ солгалъ Альберту, называя свои чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодно подчеркиваетъ, что теперь она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру уѣхать. Видя скорбь Вертера, Шарлота разрѣшаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлоты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ проситъ его остаться. Готъ со словами „нѣтъ... никогда“ исчезаетъ. Взволнованная Софія съ рыданіями бѣжитъ къ Шарлотѣ и бросается въ объятія къ сестрѣ. Дѣйствіе 3. Шарлота груститъ о Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжныхъ изліяній, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно появляется блѣдный, растрепанный Вертеръ. Часъ его возвращенія насталъ. Вспоминая былое, Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлотѣ и, читая въ ея глазахъ такое же признаніе, страстно цѣлуетъ ее. Вырвавшись изъ его объятій, Шарлота съ крикомъ: „навсегда прощаюсь съ вами„, убѣгаетъ, запирая за собой дверь, въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлоту одолжить ему пистолеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ гипнозѣ, передаетъ слугѣ ящикъ съ пистолетами. Д. 3, Карт. II. Кабинетъ Вертера Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола Входитъ Шарлота и зоветъ съ тоской „Вертеръ“. Проходя позади стола, она разомъ натыкается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятія. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. За сце ой слышится голосъ дѣтей поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧК-А

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Новый театръ.

Мойка, 61. Телеф. 9-73

Товарищество драматическихъ артистовъ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Мирра Эфросъ.

Въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ Як. Гордина. Перев. С. Гена.

Въ 4-мъ актѣ двѣ картины; между картинами антрактъ.

Дѣйствующія лица:

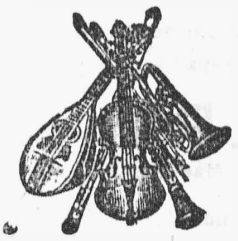
Мирра Эфросъ . . . . . г-жа Часва.
Іоселе, ея младшій сынъ . . . . . г. Рудинъ.
Даня, ея младшій сынъ . . . . . г. Ждарскій.
Махля, прислуга . . . . . г-жа Пивоварова.
Соломонъ, управляющій дѣлами Эфросъ . . . . . г. Уваровъ.
Ребъ-Нухимъ, будущій гесть Іоселе г. Нелидовъ.
Двойра, его жена . . . . . г-жа Яблочкина.
Шейнделе, ихъ дочь . . . . . г-жа Милюкова.
Шлоймке, сынъ Іоселе . . . . . г-жа Климова.

Режиссеръ **И. И. Судьбининъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Мирра Эфросъ. Домъ вдовы Мирры Эфросъ славится на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми правитъ, а у себя въ домѣ она обожаема всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислугой. Слово Мирра—для всѣхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Мирры всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время, и Мирра женитъ своего сына Іоселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Іоселя—бѣдная дѣвушка, но изъ хорошей фамиліи. Шейндалэ была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейндалэ возстановляетъ противъ Мирры доселѣ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало по малу переходитъ къ Шейндалэ. Пошли нелады. Мирра пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабовольный, безхарактерный Іосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейндалэ добилась главнаго: Мирра передала все состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Мирры въ своемъ же домѣ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Мирра не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совѣтами, ея „финансовымъ геніемъ“. Дѣла Шалмэна растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Мирры приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антогонизмъ между матерью и дѣтьми постепенно улегся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Іоселя исполнилось 13 лѣтъ,—духовное совершеннолѣтіе у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домѣ дѣтей Мирры рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Мирра и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ своимъ, возстановлять былое величіе родного дома.

Музыкальные инструменты



для дома, школы и оркестра

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.
Прейсъ-курантъ по требованію.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.
Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ **безъ боли.** Золотыя, фарфоровыя **пломбы.** Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, **безъ пластинокъ**).

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Трильби

Драма въ 5 д. соч. Гр. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Ферраль	) гризетки	г-жа Горичева.
Мимишъ	) натур-	г-жа Багѣнская.
Нинишъ	) щицы	г-жа Грузинская.
Тафи Уишъ		г. Свободинъ.
Санди Кошенъ		г. Буховецкій.
Билли Беготъ		г. Орловъ.
Свенгали, Музыкантъ		Раф. -Адельгеймъ
Зузу		г. Столяровъ.
Додоръ		г. Альховъ.
Лордъ Беготъ		г. Поливановъ.
Леди Беготъ		г-жа Корсакова.
Випаръ, привратникъ		г. Комаровъ.
Занетти, управляющій		* * *
Френкель		г. Вольмаровъ.
Жекко		г. Волковъ.
Тарко		г. Гларинъ.
Берта, тетка Свенгали		г-жа Лоранъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ аристокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ЗНАЙТЕ!

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч.. а по праздн отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ спеціальный отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели.

Парижа и Берлина

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—99.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дяда Билли, упорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей геніальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Тріумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъѣло всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

АКВАРІУМЪ

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монктона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки	г. Токарскій.
Альбертъ, его сынъ	г. Бравинъ.
Бетти тонетъ, невѣста Альберта .	г-жа Пекарская.
Герцогиня Тонетъ, ея мать . . .	г-жа Варламова.
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда	г. Добротини.
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ	г. Вавичъ.
Топледи, управляющій фирмою Гаррода	г. Грамовскій.
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ	г-жа Шувалова.
Тимъ Гибсъ, ея кузенъ	г. Монаховъ.
Жанна, старшая продавщица . . .	г-жа Руджіери.
Нюра, дружка Бетти	г-жа Энгель.
Шоффферъ	г. Цукановъ.

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, манекенщи, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.
Постановка глав. режис. А. А. Брянскаго

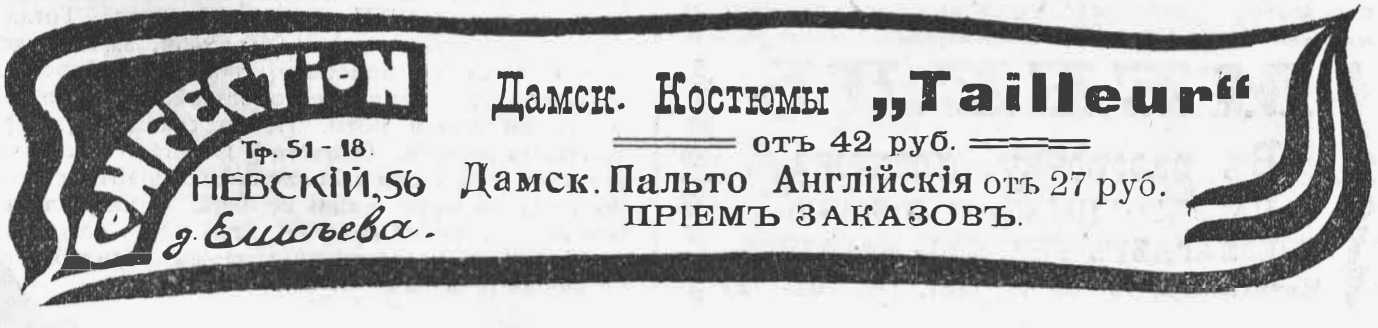
Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его оффиціальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удается провести родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузенъ Тимъ Гибсъ на конкурсъ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

ОГНЕВАЯ СУШКА
ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ
ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домашніе сладости. Всевозможн. коренья для суп. и соусовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.
Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ.
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ
Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:
1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.
3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.
ПРЕЙСЪ КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ"
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 19.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

(La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Ѳеодоровича

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	г. Казанскій.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ	г. Чинаровъ.
Розетта	г-жа Вѣрина.
Менгассоль	г. Ячменевъ.
Флориза, его дочь	г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Роксановъ.
Пенглэ	г. Гриневскій.
Жюли	г-жа Вѣковская.
Тупэ	г. Репнинъ.
Буасси	г. Крамеръ.
Казиміръ	г. Малькевичъ.
Жанъ	г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходитъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

II

Кабарэ у Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Режиссеръ	г. Казанскій.
Ученикъ драматической труппы	г. Гриневскій.
Коричневый поэтъ	г. Чинаровъ.
Креольскій танецъ	г-жа Грановская. г-жа Вѣковская.
Ойра на столахъ	г-жа Бураковская. г. Гриневскій.
Наѣздница	г-жа Вѣрина.
Клоунъ	г. Шатовъ.
Цыганскій танецъ	г-жа Федоровичъ.
Анатэма	г. Шумскій.
Сатана	г. Гриневскій.
Пири	г. Крамеръ.
Кукъ	г. Шатовъ.
Дядя Ваня	г. Казанскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Раевскій.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.
Танцы постав. москов. балетмейст. В. И. Кузнецовымъ.

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЮ"

Новые папиросы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп. 25 шт. 25 коп.

Большой ресторанъ ПРАГА Садовая, 9. Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ **Гиги Лаци.**

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ **И. Л. Совѣтовъ.**

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза"
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Шальная дѣвчонка. Автомобиль m-lle Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчонка" Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ пріѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью „шальную дѣвченку", и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой милліонерши.

Невскій Фарсъ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Островъ Тюлипатахъ

Оперетта-буффъ въ 2 дѣйств. Генри Шиво и Альфреда Дюрго, пер. съ фр. Л. С., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Какотуа XXII, владѣтель острова Тюлипатанъ	г. Майскій.
Пріамъ, принцъ, сынъ его	г-жа Ратмірова.
Ромбъ, губернаторъ острова	г. Пальмъ.
Теодорина, жена его	г-жа Легатъ.
Гермоза, дочь ихъ	г-жа Потопчина.

Свита, прислуга, народъ.

II.

Одиннадцатая верста

Злобод. обозрѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гибшманъ.
Купецъ	г. Аксаринъ.
Одинъ изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитріевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1-й членъ	г. Кремлевскій.
1, 2, 3, 4 кадетки	г-жа Богданова. г-жа Антонова II. г-жа Михайлова. г-жа Римали.
2-й членъ	г. Майскій.
1, 2, 3, 4 Октябристки	г-жа Козловская. г-жа Попова. г-жа Макарова. г-жа Корнѣева.
3-й членъ	г. Николаевъ-Маминъ.
1, 2, 3, 4 Хулиганы	г-жа Фролова. г-жа Кузнецова. г. Барышниковъ. г. Антиповъ.
1, 2, 3 корреспонденты	г. Любинъ. г. Тарнавскій. г. Пеккаръ.
Извѣстный публицистъ	г. Гибшманъ.
Иностранный редакторъ	г. Камчатовъ.
Адвокатка	г-жа Россина.
Прокуроръ	г. Аксаринъ.
Агентъ-импрессаріо	г. Кремлевскій.
Старая артистка	г-жа Легатъ.
Новая артистка	г-жа Антонова.
Примадонна Итальяни	г-жа Ратмирова.
Великая тѣнь	г. Шарапъ.
Писатель новѣйшей формаціи	г. Гибшманъ.
Примадонна	г-жа Лерма.
Новый режиссеръ	г. Николаевъ.
Антиалкоголикъ	г. Аксаринъ
Паня Варина	г-жа Легатъ.
Лакей	г. Пеккаръ.
Прологъ	г. Камчатовъ.
Шантеклеръ	г. Никол.-Маминъ.
Пѣтушокъ	г. Шарапъ.
Сова	г. Кремлевскій.
Собака	г. Майскій.
Репортеръ	г. Никол.-Маминъ.
Хореопатка	г. Россина.
1, 2, 3, 4 Татары-старьевщики	г. Майскій. г. Свирскій. г. Любинъ. г. Дмитріевъ.
Злой Дядя	г. Аксаринъ.
Авантюристка	г-жа Антонова.
1-й кавалеръ	г. Камчатовъ.
2-й кавалеръ	г. Свирскій.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. **Б. С. Неволинъ.**

Кап. **Г. С. Романовскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстухи самовязки **Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.**

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірск. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.

!!НЕ БРОСАЙТЕ!!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ таковыя принимаетъ **А. А. Зельтенъ**

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.

КОРСЕТЫ Послѣднія новости!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ. НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

С.П.Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія новости!

Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Особнякъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Полынинъ, Романъ Антоновичъ . . **г. Чубинскій.**
Лидія Марковна, его жена . . . . **г-жа Холмская.**
Маркъ, гвард. офицеръ } **г. Студенцовъ.**
Дора . . . . . } ихъ дѣти **г-жа Миронова.**
Бобъ, гимназистъ . . . } **г. Топорковъ.**
Вѣра . . . . . } **г-жа Мирова.**
Князь Древлянскій, Дмитрій Павловичъ, родственникъ Полыниной . **г. Михайловъ.**
Князь Павликъ (Павелъ Владиміровичъ) Древлянскій, его племянникъ . . . . . **г. Добровольскій.**
Князь Нико Древлянскій-Муромецъ, ихъ дальній родственникъ . . . **г. Шмитгофъ.**
Полковникъ баронъ Дейтшъ фонъ-Дейтшенландъ, гвардеецъ . . . . **г. Шумскій.**
Глафира Мельская, жена извѣстнаго литератора . . . . . **г-жа Троянова.**
Жена сановника . . . . . **г-жа Христофорова**
Тонскій, чиновникъ одного министерства . . . . . **г. Орловъ**
Черминскій, чиновникъ другого министерства . . . . . **г. Зотовъ.**
Артистъ Рославскій . . . . . **г. Мячинъ.**
Феклуша, горничная Полыниныхъ . **г-жа Кирова.**
Василій, лаксей Полыниныхъ . . . **г. Денисовъ.**
Долли } кузины гвафини Мельской. **г-жа Гринева.**
Бэби } **г-жа Залѣсская.**

Публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ особнякѣ Полыниныхъ.

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

ОСНОВАНА въ 1907 г.

ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей спеціалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не мѣетъ.

Вновь открыта

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

„ГИГІЕНА"

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный **Ресторанъ**, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Особнякъ (**Дора Полынина**). Въ старинномъ особнякѣ, который милліонеръ Полынинъ выкупилъ у разорившейся знатной родни своей жены, царитъ мракъ и тоска. Жена Полынина—болѣзненно скупа, самъ онъ мелко тщеславенъ. Благодаря этому старшій сынъ Полыниныхъ Маркъ попадаетъ въ тяжелое положеніе. Отецъ желаетъ, чтобы онъ былъ блестящимъ гвардейцомъ, мать не даетъ необходимыхъ на это средствъ. Урѣзывая себя во всемъ, Маркъ не можетъ отказать своему другу и родственнику князю Павлику въ поддержкѣ и ручается за него. Между тѣмъ наступаетъ срокъ уплаты, а родители отказываются его выручить. Сестры Дора и Варя и младшій братъ, гимназистъ Бобъ, знали, что братъ покончитъ съ собой, если деньги не будутъ уплачены, каждый по своему пытаются помочь ему. Дора бѣжитъ къ отвергнутому ею жениху—барону, Тотъ теперь жениться на ней не хочетъ, однако, предлагаетъ ей „притти къ нему за деньгами". Она, возмущенная, отказывается отъ его гнуснаго предложенія, но, когда въ тотъ же вечеръ узнаетъ, что человѣкъ, изъ за котораго погибаетъ ея братъ, любимый ею Павликъ, она, чтобы спасти и брата, и Павлика, отдается барону. Бобъ, случайно узнавъ о разговорѣ и предложеніяхъ барона Дорѣ, посылаетъ Вѣру отыскать ее и предупредить, что деньги онъ уже досталъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, и Дора, убитая тѣмъ, что Павликъ не оцѣнилъ ея жертвы, а наоборотъ пришелъ въ бѣшенство отъ ревности, уходитъ изъ дому вмѣстѣ съ Бобомъ, отказывая барону, который настоятельно проситъ ея руки. Особнякъ Полынина опустѣлъ. Маркъ, мечтая о семейной жизни, женился на пустой, свѣтской женщинѣ и глубоко страдаетъ. Варя чахнетъ. Полынины рѣшаютъ сдать особнякъ антрепренеру подъ „café-concert", но прежде чѣмъ помѣщеніе здѣсь водворится, жена Марка устраиваетъ благотворительный „soiree-cabaret", пикантность котораго заключается въ томъ, что участвуютъ въ немъ не настоящія этуали, а представители высшаго общества. Среди этуалей является на вечеръ и Дора, теперь знаменитая „звѣзда" французскаго кафэ-шантана и она явилась съ цѣлью отомстить родителямъ и любимому когда-то человѣку,

СЕГОДНЯ

гастроль Имоерат. театр. Л. Г. Брагина

представле будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица ..... г-жа Молоткова.
Татьяна ея до- г-жа Павловская.
Ольга , чери. г-жа Савельева.
Ленскій ..... г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ ..... г. Брагинъ.
Трике, французъ ..... г. Барышевъ.
Филиппьевна, няня ..... г-жа Суровцева.
Князь Гремин ..... . Голозинъ.
Зарѣцкій ..... г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ ..... **
Ротный ..... г. Пасхаловъ.
Крестьянинъ ..... **

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Ларины, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны.. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ душу довѣрчивой признаніе,—говорилъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ". Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремин подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко", —говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамс. „	„ 3	„ 25 „
Сер. муж. „	„ 7.50	„ 45 „
Сер. дам. „	„ 6.75	„ 25 „
Зол. муж. „	„ 35	„ 325 „
Зол. дам. „	„ 18	„ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ
Телеф. „ЭКОНОМІЯ" 301-98.
№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.
Мужское платье готовое и на заказъ
изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.
Цѣны безъ запроса.

Лучшія гильзы
М. КУШЛЮ и Ко.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.
ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Jardin d'hiver
АПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. **Телеф. 18—58**

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ С. де-БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. M-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. M-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
5. M-lle СТЕЛЛА, интернац. субретка.
6. M-lle ЗИЗИ, америк. танцы.
7. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
8. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
9. M-lle ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
10. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
11. M-lle ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
12. M-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
13. M-lle ЕЛЬРА D'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
14. M-lle ЮНЕСКО, фанстастич. танцы.
15. M-lle ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
16. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
17. M-lle ДЕ ТАМЕТЪ, балерина.
18. M-lle МИМИ de ГЕРМАНИ, Diséer.
19. M-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
20. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
21. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
22. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
23. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
24. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
25. ДЕБАРИ и M-lle ЛІОНАРДИ, создатели танца апашей.
26. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
27. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ

Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant.

Режиссеръ К. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

Въ Среду, 31-го Марта 1910 г. бенефисъ режис. О. К. Мейнхольдъ и капельм. О. de-Бовэ.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина, пирамид., фенацетина и др.

при ГОЛОВНОЙ БОЛИ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.—

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

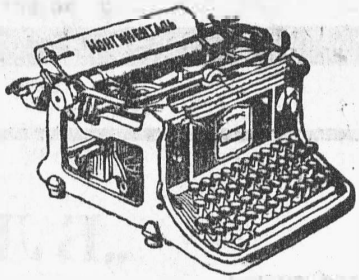
подъ фирмою „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1878 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ отъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ и ПРОЧНОСТИ.

1) Видимый во время письма шрифтъ.
2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
4) Двухцвѣтная лента.
5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Лиръ и Россбаумъ,**

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 заемъ 25 р., I и III (Двориковый) по 30 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ
Полученіе по купонамъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

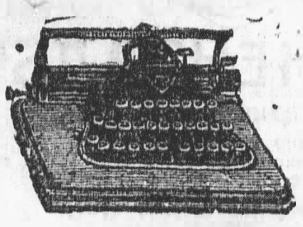
Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:		ВЗИМАЕТЪ:
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	По прост. текущ. счету 5%	По ссудамъ подъ % бумаги отъ 7 1/2% и 1/4% ежем. ком.
„ „ болѣе года. . 6 1/2%	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	По счету онколь отъ 7 1/2%.
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.	„ „ „ 6 „ 5 1/2	

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7— 140 р.,

Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ СПбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Э. КИНКМАНЪ и К°.** **СПБ., Гороховая, 17** (у Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67