

Среда, 31 марта 1910 года.



# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Среда, 7-го  
апрѣля.

Заль Дворянскаго Собранія

Среда, 7-го  
апрѣля.

## КОНЦЕРТЪ МОИСТРЪ

съ благотворительной  
цѣлью

знаменитой **ВАРИ ПАНИНОЙ** ИЗЪ МОСКВЫ

при участіи: состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества  
Государя Императора **ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА**

### В. В. АНДРЕЕВЪ,

Заслуж. арт. Имп. театр.

солиста виртуоза на балалайкѣ

арт. Импер. театровъ

**М. М. ПЕТИПА,** **Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,** **І. Ф. КШЕСИНСКАГО.**

**БИЛЕТЫ** продаются въ магазинѣ ЖОРЖЪ БОРМАНА Невскій, 30, съ 11 ч. у. **БИЛЕТЫ**  
до 6 ч. веч. ежедневно.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.  
Тел. 9—73.

Сегодня, 31-го  
марта, 1, 2, 3, 4, и 5-го  
апрѣля.

# „МИРРА ЭФРОСЪ“

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соз. Я. Гордина, идущая въ Москвѣ, въ театрѣ Корша  
Еврейскій хоръ **ПРИ ПОЛНЫХЪ СБОРАХЪ.** Еврейскій оркестръ

Вилеты продаются въ центральной кассѣ и въ кассѣ театра съ 11 час. утра. Цѣны мѣстамъ  
отъ 50 коп. до 4 рублей.

Завтра, въ четвергъ, 1-го апрѣля.

## на Семеновскомъ плацу **БѢГА**

Начало въ 12 часовъ дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1022.

# СКЭТИНГЪ-РИНКЪ

КРОНВЕРКСКІЙ ПР., 11. (б. „ОАЗИСЪ“).  
Телеф. 36-72.

Открытъ ежедневно.

Отъ 11 утра до 1 1/2 час. дня отъ 3—6 веч. и отъ 8—12 ч. ночи. Плата за входъ: утромъ и днемъ 55 коп., вечеромъ, кромѣ четвергсъ, 1 руб. 10 коп. Прокать колесныхъ коньковъ 50 коп. Обученіе за 1/4 ч. 50 коп. БУФЕТЪ и МУЗЫКА.

Михайловскій  
манежъ.

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивные состязанія.

**БОРЬБА** при участіи  
лучшихъ борцовъ  
всѣхъ странъ.

**ГОНКИ** при участіи самаго  
популярн. во Франціи  
гонщика, многократн. чemp. міра  
Жаклена, Отто, Мейера, Столя,  
Куделя, Балера, Неделя и мн. др. классныхъ  
гонщиковъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

JARDIN  
D'HYVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.  
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**  
съ 11 1/2 ч. веч.

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.  
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ  
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

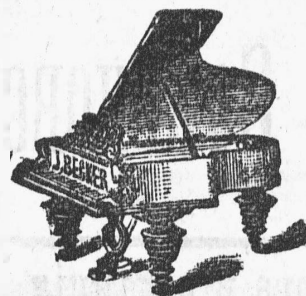
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:  
**ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ средамъ и  
пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театрa. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращение ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственного Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и 1 ночл. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СІБ., учр. А. Эймонть, Дома призр. для увѣчн. вои новъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

## ЗИМНИЙ БУФЕТЪ

Адмиралтейская набережная, 4,  
Телефонъ № 19-58.

## ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня, 31 марта. **КАЗНЬ** Годда—Роб. Адельгеймъ.  
Нач. въ 8 час. веч. Викентій—Раф. Адельгеймъ. Кега—М. Горичева.

Завтра, 1-го апрѣля, **БЕНЕФИСЪ** Роберта Адельгеймъ.  
„Уриель Акоста“. 2-го апрѣля „Новый міръ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центр. театр. кассѣ, (Невскій, 23).

## ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Гастроли опереточной труппы моск. театра „Эрмитажъ“ подъ управлен. А. А. БРЯНСКАГО.

Сегодня, въ 1 й разъ съ участіемъ В. М. Шуваловой, оперетта

## ТАЙНЫ ГАРЕМА

Завтра, 1-го апрѣля бенефисъ **ТАЙНЫ ГАРЕМА**  
Н. К. Дмитріевой во 2 разъ

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. веч.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли поднаго ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“

СЕГОДНЯ, въ среду 31-го марта, въ 1-й разъ бенефисъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ.

Новая комедія въ 3-хъ д. А. Капюса,  
репертуаръ театра „Варьетъ“

## АНГЕЛЬ

Въ 1-й разъ **Шантеклеръ—кабарэ** Начало въ 8¼ час. веч. Цѣны мѣстамъ на бенефисъ обыкновенныя.

1-го и 2-го апрѣля, въ виду исключительнаго успѣха, два дня подрядъ **Шальная дѣвченка**

Готовится къ постановкѣ „Зеркальный домъ“. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра Пассажъ съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

## НЕВСКИИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

подъ управленіемъ Л. А. Леонтьева и подъ гл. реж. Б. С. Неволина.

Еще только 10 спектаклей. Неслыханный еще успѣхъ! Полные сборы!

НОВАЯ  
СЦЕНА

## Шантеклеръ у золотого пѣтушка

На послѣднія **Новые портреты** Начало обозр. въ 10 ч. в. Участв. въ злобы дня обозр. вся безъ исключ. труппа.

2) Передъ обозрѣн. (въ 8¼ ч. в.) съ уч. изв. арт. люб. публ.

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ, С. А. ПАЛЬМА, Е. Л. ЛЕГАТЬ. Г-жи РАТМИРОВОЙ и г. МАЙСКАГО. Мел. оперетта-буфъ, муз. Оффенбаха, **Островъ Тюлипатанъ.**

Пост. спект. В. С. Неволина,

Завтра бенефисъ автора севс. обозр. „11-я верста“. Цѣны обыкновенныя.

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ по лично выбран-  
нымъ парижскимъ  
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСИ и шелковые  
фелъдиновые всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.



## Вновь открыта ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

# „ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и  
Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно об-  
ставленные комнаты. Особенное вниманіе обращено  
на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

## ПАТЪ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ  
за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“  
(девя-сект.);  
„ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“  
(сект.);  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое экстра);  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

# ИРРУА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Моховая) во вторникъ, 6-го  
апрѣля 1910 г.

вечеръ драматическаго артиста

**В. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО,**

при участіи великорусскаго оркестра подъ управл. Н. И. ПАВЛОВА.—Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. русскія пѣсни подъ аккомп. великорусскаго оркестра, извѣст. солиста на балалайкѣ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, артис. парижск. опер. АДЫ МАРТЕЛЬ. С. А. БОРОВСКАГО. Стихотворенія въ прозѣ Тургенева. Былины Алексѣя Толстого подъ аккомпаним. оркестра. Стихотворен. Некрасова, Кольцова, Майкова, Свободина, Надсона, Апухтина; Фета, Бальмонта, К. Р., Огарева, К. Сѣверянина. Манологи А. П. Чехова и Островскаго. исполн. Б. Н. Вишневецкій. На былины муз. П. А. Петрова-Бояринова, на стихотв. Тургенева, Надсона, Апухтина и Бальмонта муз. 12-лѣтней пианистки и композиторши Ирины Энери.

Аккомпанируетъ А. В. ТАСКИНЪ. Нач. въ 8½ час. вечера. Рояль фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ.  
Продажа билетовъ исключительно въ магазинъ К. М. ШРЕДЕРЪ, отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Невскій 52.

## МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Съ Высочайшаго соизволенія, въ пользу попечительства о Домахъ Трудолюбія, состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны.

Въ понедѣльникъ, 19-го апрѣля 1910 г. данъ будетъ первый спектакль.

Въ 1-й разъ комическая опера

# ГОРЕ ОТЪ УМА

Текстъ А. Грибоѣдова, музыка М. М. Иванова.

Опера будетъ исполнена солистами, хоромъ и оркестромъ симфоническ. концертовъ ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА подъ его личнымъ управленіемъ.

Сценическая постановка А. И. ДОЛИНОВА.

Желающіе записаться на полученіе билетовъ благоволятъ обращаться въ кассу дирекціи симфоническихъ концертовъ Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА (Невскій, 16) отъ 10 до 1 ч. ежедневно, кромѣ праздниковъ.



РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RÖNISCH**  
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ  
*К. У. Бернгардъ*  
НЕВСКІЙ 45 · РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ·

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА  
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и  
ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ =  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**«Взаимная польза»**  
Громадный  
складъ матерій  
заграничн. и русск.  
фабр. для заказовъ  
Невскій 116., Телеф. № 222-06.  
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

## Репертуаръ театровъ съ 29 марта по 4 апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 марта.	Вторникъ 30 марта.	Среда 31 марта.	Четвергъ 1 апрѣля.	Пятница 2 апрѣля.	Суббота 3 апрѣля.	Воскресенье 4 апрѣля.
Маріинскій.	Евгеній Онѣгинъ. Не въ счетъ абон.	Зигфридъ, 3-е пр. 2 аб. „Кольцо Нибелунга“.	Пахита, бал. (21-е пр. аб.)	Зигфридъ, 3-е пр. 3 аб. „Кольцо Нибелунга“.	Конекъ-Горбунокъ, бал. (22-е пр. аб.)		Гибель Боговъ, (4-е пр. 1 абон. „Кольцо Нибелунга“.
Александринскій.	Обыватели.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Шуть Тантрисъ.	Передъ зарею.	Холопы.	Шуть Тантрисъ.	Утромъ 1) Не въ свои сани не садись, 2) Золстой телець. Веч. Обыватели.
Михайловскій.	Wen der junge Wein blüht. (1-tes abon., 3-te Vorst.)	Wen der junge Wein blüht. (ausser abon.)	Des Fräulein in Schwarz (2-tes abon., 3-te Vorst.)	Das Fräulein in Schwarz. (Ausser Abon.)	Miss Dot. (3-te abon., 3-te Vorst.)	Miss Dot. (Ausser Abon.)	Goldfische. (Ausser abon.)
Малый.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Благ. спект. Дама съ камеліями.	Вѣдьма.	Особнякъ	Вѣдьма.	Ут. 1) Путаница или 1840 годъ, 2) Милый Жоржъ. Веч. Генрихъ Наваррскій.
Новый театръ	М И Р Р А                      Э Ф Р О С Ъ.						
Театръ Консерваторіи.	5-й сп. 1 аб. Заза.	5-й сп. 2 аб. Вертеръ.	Богема.	6-й сп. 1 аб. Риголетто.	6-й сп. 2 аб. Богема.	Ромео и Джуальетта	Тоска.
Народный домъ	80 тыс. верстъ подъ водой.	Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Демонъ.	80 тыс. вер. подъ водой.	Гастроль Брагина. Фаустъ.	Утр. 1) Басни Крылова, 2) Робинзонъ Крузо Дн. Ванька Ключникъ. Веч. Русланъ и Люд-
Акваріумъ. Гастроли масковск. оперетты Шукина.	МИССЪ ГИБСЪ.		ТАЙНЫ ГАРЕМА.		Миссъ Гибсъ.	Въ волнахъ страстей.	Тайны гарема
Пассажъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.		Бен. Е. М. Грановской. 1) Ангель, 2) Новое кабаре.	1) Шольная дѣвчонка. 2) Шантеклеръ-кабарэ.		1) Куртизанки двухъ вѣковъ, 2) Зеркальный домъ.	
Зимній Вуффъ.	Бен. Раф. Адельгеймъ. Ричардъ III.	Трильби.	Казнь.	Бен. Роб. Адельгеймъ. Уриель Акоста.	1) На высокихъ волнахъ, 2) Пассажиръ, 3) Maestro del bel canto.	Бен. Горичевой. Мадамъ Санъ-Жень.	Дн. Гамлетъ Веч. Казнь.
Невскій Фарсъ.	ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА.			ОСТРОВЪ ТЮЛИПАТАНЪ.			
Екатерининскій. Еврейская оперетта.							
Василеостровск.				Въ чемъ наша сила.			Иванъ Мироничъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

- Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# ДО ПАСХИ!

## Дешевая продажа ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВЪСЕЙ

ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА,

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ  
М-го Д-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Тороховой. Тел. 284-55.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВЪНЫ и ЛОНДОНА.



### У Альберта Котса.

Болѣзненное состояніе маститаго Э. Ф. Направника и затяжная болѣзнь г. Блуменфельда заставляютъ дирекцію Императорскихъ театровъ озаботиться приглашеніемъ въ Маріинскій театръ новаго капельмейстера. По совѣту Артура Никиша и А. И. Зилоти, дирекція рѣшила пригласить на пробу Альберта Котса, который, не смотря на свои молодые годы, успѣлъ обратить на себя вниманіе музыкальной Германіи, сначала въ качествѣ втораго капельмейстера въ Дрезденѣ, а теперь—завѣдующаго музыкальною частью—опернаго театра въ Мангеймѣ.

Красивый, высокаго роста брюнетъ, съ энергичными движеніями и ярко горящими глазами, Альбертъ Котсъ производитъ прекрасное впечатлѣніе. Уроженецъ Петербурга, г. Котсъ уѣхалъ отсюда въ Англію десятилѣтнимъ мальчикомъ, и хорошо говорить по-русски.

— Дирижировать превосходнымъ оркестромъ Маріинскаго театра я считаю особою честью. Вотъ почему я вырвался на двѣ недѣли изъ Мангейма, хотя у меня тамъ работы по горло.

Опера въ Мангеймѣ—одна изъ лучшихъ въ Германіи. У насъ огромный репертуаръ въ 60 оперъ, съ Вагнеромъ на первомъ мѣстѣ. Всѣ новинки—нѣмецкія, французскія, итальянскія—мы ставимъ раньше другихъ театровъ. По моему настоянію, въ репертуаръ вводятся произведенія и русскихъ композиторовъ. Въ этомъ сезонѣ шли „Снѣгурочка“, „Пиковая Дама“ и „Демонъ“. Въ маѣ мы устраиваемъ вагнеровскій праздникъ, пойдеть „Кольцо Нибелунга“, съ лучшими исполнителями.

Продирижировавъ „Зигфридомъ“, я могу сказать, что такого великолѣпнаго оркестра, какъ вашъ, не

скоро найдешь на Западѣ. Артисты всѣ очень хороши, въ особенности г. Ершовъ—воплощенный Зигфридъ. Постановка, наоборотъ, заставляетъ желать лучшаго... Но что меня больно поразило, это купюры, съ которыми ки одинъ уважающій себя капельмейстеръ никогда ни примирится. Я поздно пріѣхалъ, и конечно, некогда было переучивать, но если бъ меня пригласили дирижировать „Кольцомъ“ заблаговременно, то я поставилъ бы непремѣннымъ условіемъ открытіе всѣхъ купюръ партитуры.

О моемъ приглашеніи на должность перваго капельмейстера (Э. Ф. Направникъ остается въ качествѣ завѣдующаго музыкальною частью) былъ разговоръ, но я пока еще ничего не рѣшилъ, т. к. связанъ еще на два года контрактомъ въ Мангеймѣ. Я привыкъ работать безъ усталы, энергіи у меня много, и если бы состоялось мое назначеніе, работа закинула бы...

Мнѣ посчастливилось учиться у Артура Никиша, потому что я былъ помощникомъ у Шука въ Дрезденѣ. Шухъ, по моему, лучшій интерпретаторъ Вагнера, который ему удастся весь, тогда какъ Мотлю—одинъ „Тристанъ“. Лучшій исполнитель Ветховена—Малеръ. Артуръ Никишъ неподражаемо передаетъ Чайковскаго, новую музыку, Вагнера.

Русская музыка въ Германіи теперь въ огромномъ почетѣ. Безъ Чайковскаго, Глазунова и Римскаго-Корсакова не обходится ни одинъ симфоническій концертъ. Лично я обожаю русскую музыку, знаю наизусть Чайковскаго.

Въ качествѣ англичанина, я пропагандирую также англійскихъ композиторовъ, среди которыхъ есть такіе выдающіеся таланты, какъ Эльгаръ, Сяллоуанъ и др. Самымъ же талантливымъ, и не только среди англичанъ, но изъ всѣхъ современныхъ композиторовъ я считаю молодого Кирилла Скота, который скоро заставитъ говорить о себѣ весь свѣтъ.

Самъ я задумалъ писать оперу на сюжетъ изъ исторіи древней Германіи. Эскизовъ много, но не хватаетъ времени на обработку.

А. Потемкинъ..



## Концертъ М. А. Каринской.

Концертъ М. А. Каринской...

Беллетристы, выпуская отдѣльнымъ изданіемъ серію своихъ разсказовъ, озаглавливаютъ книжку по заглавію перваго помѣщенного въ книжкѣ разсказа.

Въ концертномъ дѣлѣ повидимому, наоборотъ: концертъ получаетъ названіе по послѣднему по программѣ номеру.

Въ этомъ концертѣ послѣднимъ номеромъ была М. А. Каринская—вогъ и „концертъ Каринской“.

Какой же это, въ самомъ дѣлѣ, „личный концертъ“, если участіе самого концертанта выражается въ одной двадцатой долѣ, если часами приходится ждать выхода самой концертантки, какъ это было и на „концертѣ М. А. Каринской“ въ Дворянскомъ Собраніи?..

Впрочемъ, это не важно: Каринской, такъ Каринской.

У концертантки хорошій голосъ или, какъ выражаются „знатоки“,—хорошій матеріалъ. Что именно за голосъ?—рѣшить не берусь.

Просто ли сопрано, съ „меццо“ или безъ, драматическое или лирическое—опредѣлить трудно. Возможно, что это и контральто.

По моему скромному пониманію по вокальной части—г-жа Каринская поетъ „на всѣ голоса“.

Но поетъ очень, очень мило.

Безъ скуки слушать можно.

Ничего „великаго“, ничего выдающагося въ передачѣ, въ фразировкѣ.

Главное-же — ничего индивидуальнаго, какъ у Вильцевой, Тамары, Павиной, Дулькевичъ, Плевницкой.

У всѣхъ „своя манера“.

У г-жи Каринской я этой своей манеры не уловилъ, кромѣ милой улыбки симпатичнаго русскаго женскаго лица.

У публики она имѣла гораздо большій успѣхъ, чѣмъ у меня: публика усердно ей апплодировала, а служители Дворянскаго Собранія усердно трудились, таская къ эстрадѣ гигантскія корзины.

Зато программа была обширна и разнообразна.

Большая талантливость и неисчерпаемая—чувствуется въ „разсказахъ“ г-жи Озаровской, много юмора и наблюдательности въ пародіяхъ г-жи Давыдовой, оптовый складъ верхнихъ нотъ у московскаго тенора К. М. Лебедева, къ сожалѣнію, не отапливаемый талантомъ.

Выступалъ еще г. Трояновскій—этотъ балалаечный Кубеликъ, и г. Глаголицъ, не падающій своего голоса для „Шантеклера“, но интересно передающій роستانовскій „гимнъ солнцу“, и еще вокальный квартетъ, и балалаечный оркестръ Волгина, и хоръ Шишкина и проч. и проч.

Хорошій былъ дивертиссементъ...

И. О.



Гостище въ Петербургѣ японскіе принцъ и принцесса 29 марта вечеромъ присутствовали на спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ, на представленіи оперы „Евгеній Онѣгинъ“.

Вышелъ послѣдній, двойной, выпускъ 6—7 за 1909 г. „Ежегодника Императорскихъ театровъ“ (подъ редакціей Варона Н. В. Дризенъ). Приведемъ его содержаніе: „Изъ моихъ театральныхъ воспоминаній“ К. Баранцевича. „Отрывки изъ воспоминаній“ Н. Э. Соловьева. „Национальность въ толкованіи сценическихъ образовъ“ Н. К. Мельникова (Сибирякова). „Мысли о современномъ балетѣ“ В. Я. Свѣтлова. Испанскій актеръ XVI-XVII вв. П. Евреннова. „Очеркъ Японскаго театра“ В. Лачинова. „Театръ и костюмъ въ музеѣ декоративныхъ искусствъ“, W. Molard. „Впечатлѣнія сезона“ Н. М. Арабакина, В. Г. Каратыгина и Н. Е. Ефрось. Юбилей и некрологи (1908—1909 гг.). Библиографія Н. Л. Глазунова. Въ приложеніи: „Шуть Таитрисъ“, драма Э. Хардта, перев. Потемкина. Среди иллюстрацій новая постановка оп. „Кп. Игорь“ А. Бородина, (декораціи, костюмы, балетъ), постановка „Царя природы“ Е. Чирикова въ Московскомъ Маломъ театрѣ и др.

Здоровье А. К. Глазунова поправилось, но врачами пока ему воспрещены занятія въ консерваторіи.

Н. Н. Фигнеръ устраиваетъ въ Народномъ домѣ абонементъ по субботамъ, начиная съ октября этого года.

На-дняхъ изъ Парижа пріѣдетъ въ Петербургъ знаменитая красавица Лина Кавальери для участія въ спектакляхъ итальянской оперы. Первая ея гастроль состоится въ оперѣ „Таисъ“.

Первый выходъ знаменитаго тенора Ансельми въ оп. „Вертеръ“ пропелъ съ выдающимся успѣхомъ. Послѣ аріи 4-го акта онъ былъ осыпанъ цвѣтами. Достойной партнершей Ансельми въ роли Шарлотты была г-жа Арнольдсонъ.

Сегодня въ „Пассажѣ“—бенефисъ талантливой фарсовой примадонны Е. М. Градовской. Идетъ въ первый разъ новая комедія А. Канюса „Ангель“, пользующаяся въ Парижѣ въ театрѣ „Варьете“ огромнымъ успѣхомъ, и въ заключеніе новое обозрѣніе „Шантеклеръ—Кабарэ“. Бенефициантка участвуетъ въ комедіи, гдѣ играетъ заглавную роль и въ Кабарэ.

Въ ближайшемъ концертѣ Музыкальнаго общества будетъ исполнена въ первый разъ увертюра начи



нающего молодого композитора г. Саминскаго (уч-ка Римскаго-Корсакова и Лядова).

Внявъ просьбамъ публики, трамвайная комиссія рѣшила къ началу осенняго сезона установить безпересадочное сообщеніе Знаменской площади съ Марининскимъ театромъ, для чего у Никольскаго рынка будетъ устроено особое закругленіе. Рельсы для закругленія уже заказаны.

## Письмо въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Въ виду появившейся въ одной изъ московскихъ газетъ замѣтки о томъ, что я серьезно боленъ и поэтому долженъ отдать все лѣто полному отдыху и „въ будущемъ сезонѣ лишень возможности исполнять новыя произведенія“, покорѣйше пропну васъ заявить, что я совершенно здоровъ. Въ маѣ дирижирую въ Парижѣ у Дяглева, а на июль приглашенъ дирижировать десятью симфоническими концертами въ Павловскѣ.

Эмиль Куперъ.



## Театральные осколки

Вернулась оперная труппа изъ Харькова. 12 спектаклей прошли при переполненныхъ сборахъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю Маріи Гай, конечно, въ „Карменъ“.

За то „Трубадуръ“ прошелъ неудачно.

Успѣхъ имѣли: М. Н. Кузнецова съ Е. Виттингомъ и А. Брагинымъ въ „Танисъ“, „Травиату“ и „Фаустъ“.

Е. Э. Виттингъ приглашенъ въ Харьковъ на четыре гастролы на Фоминой.

\* \* \*

Актеръ-ветеранъ, праздновавшій 50-ти-лѣтіе служенія сценѣ, А. З. Бураковский занялся „по старости лѣтъ“ разоблаченіями.

Въ настоящее время онъ готовитъ къ выпуску новую кчигу „Тайны театральныхъ кулисъ“ съ цѣлымъ рядомъ обвиненій антрепренеровъ, режиссеровъ и лицъ близкихъ къ театральнымъ администраціямъ.

И всюду приводитъ полностью фамиліи „героевъ своего романа“.

Трудъ, если не особенно интересный для широкихъ массъ, то необходимый—во всякомъ случаѣ.

Эту завѣсу давно пора поднять...

\* \* \*

Товарищество артистовъ СПБ. Драматическаго Театра, отправившееся въ поѣздку по Царству Польскому, всюду имѣетъ успѣхъ. Ставятъ всюду пьесы репертуара Новаго Драматическаго Театра.

Наибольшій успѣхъ въ провинціи имѣютъ пьесы Л. Андреева.

\* \* \*

Сколько концертовъ было въ минувшемъ сезонѣ?

Концертовъ и благотворительныхъ вечеровъ, баловъ и вечеринокъ съ правомъ доступа публики, по официальной статистикѣ выданныхъ на то разрѣшеній, составлялось...

Свыше шести сотъ...

Въ пять мѣсяцевъ!

Сколько, интересно, денегъ собрано этими вечерами?

А еще негодуютъ на публику:

— Скупа, молъ, стала; зрѣлищъ не посѣщаетъ.

А миллионы то съ кого собрали?

\* \* \*

Говорятъ, что итальянская опера начинаетъ выходить изъ моды.

Это не совсѣмъ такъ: выходитъ изъ моды наша итальянская опера, опера въ томъ видѣ, въ какомъ ее подносятъ намъ въ послѣдніе годы.

Взять хотя бы нынѣшній сезонъ.

Баттистини, Ансельми, Боронатъ по одиночкѣ обставляются ужаснѣйшимъ ансамблемъ; „молодыя силы“, привозимыя ежегодно съ цѣлью на рекламѣ создать имъ имена, въ большинствѣ случаевъ оказываются какими то оперными модными шантеклерами.

Пускаютъ „пѣтуховъ“.

Прибавьте къ тому еще бѣшенныя цѣны на „итальянцевъ“, цѣны, оставшіяся со временъ дѣйствительной, чистой итальянской оперы.

И недовольство, которое слышится въ публикѣ по адресу итальянцевъ, станетъ понятнымъ.

Особенно недовольны меломаны системой абонементовъ.

Купишь абонементъ и всецѣло зависишь отъ каприза антрепренера:

Что онъ захочетъ, то и даетъ въ абонементъ. И получается такъ на примѣръ:

Одни въ абонементѣ слушаютъ Баттистини, а другіе какого-нибудь шантеклера—безъ перьевъ, но... и безъ голоса.

А ансамбль нашей итальянской оперы!

О немъ и говорить не приходится.

Балетъ!.. (впрочемъ онъ и не нуженъ) хоры, поющіе въ итальянской оперѣ по русски, вампукистая во всѣхъ отношеніяхъ обстановка—все это довершаетъ общее впечатлѣніе.

Забыто итальянское bel canto.

При этихъ условіяхъ не итальянская опера выходитъ изъ моды, а публика выходитъ изъ себя...

\* \* \*

Въ Петербургъ снова пріѣзжаетъ на гастролы Адамо Дидуръ.

Прошлогодніе импрессарио этого пѣвца остались повидимому, весьма довольны матеріальнымъ успѣхомъ его гастролей. И снова пригласили Дидура на 15 спектаклей.

На этотъ разъ пріѣздъ Дидура будетъ очень интересенъ.

Во-первыхъ, всѣ партіи Дидуръ будетъ пѣть по русски.

Кромѣ „Фауста“ и „Мефистофеля“, онъ выступитъ въ „Русалкѣ“ и „Годуновѣ“.

Изъ новыхъ оперъ пойдутъ: „Донъ-Кихотъ“ и давно не шедшая у насъ опера „Волшебный Стрѣлокъ“.

Кромѣ того Адамо Дидуръ рѣшилъ пѣть Томскаго въ „Пиковой Дамѣ“.

Это уже, очевидно, для рекламы.

\* \* \*

Бр. Адельгеймы, очевидно, не солидарны во взглядахъ.

Одинъ ставитъ новую пьесу собственнаго издѣлія и терпитъ грандіозный провалъ.

Другой-же—Робертъ, повидимому, вѣритъ болѣе въ классиковъ.

И не возносясь на „Высокія волны“ родного брата, Робертъ Адельгеймъ возобновляетъ въ свой бенефисъ „Уриеля Акосту“.

\* \* \*

Цензурныя условія для злободневныхъ обзорѣній стали слишкомъ тяжелы.

Миновали театральную цензуру—пожалуйте и въ цензуру мѣстной полиціи.

Но и это оказывается иногда мало.

Въ Киевскомъ фарсѣ какой-то пріѣзжій провинціальный администраторъ, въ одномъ изъ персонаже

обозрѣнія „Одиннадцатая верста“ усмотрѣлъ... оскорбленіе должностныхъ лицъ.

Въ антрактѣ онъ обратился къ дежурному полицейскому офицеру съ предложеніемъ составить протоколъ.

Когда же послѣдній указалъ ему на цензуrowанный экземпляръ, провинціальный администраторъ заявилъ:

— Это безобразіе! Спать цензура...

И завтра же общалъ сообщить куда слѣдуетъ.

Инкриминируемый номеръ: пародія на „Шантеклеръ“, прошедшая цензуру подъ названіемъ:

„Шантеклеръ Золотаго Пѣтушка“...

\* \* \*

Ежегодно въ періодъ великопостнаго сезона, точно по модѣ, вотъ уже нѣсколько лѣтъ говорятъ „упорно“ о томъ, что І. В. Тартаковъ приглашается профессоромъ пѣнія въ Консерваторію.

Но правда-ли это?

Самъ І. В. Тартаковъ ничего не знаетъ и о всѣхъ такихъ слухахъ онъ тоже узнаетъ случайно, или изъ газетъ.

Чѣмъ же объясняются эти слухи?

Впрочемъ, не всѣ звонны къ обѣднѣ.

Борисъ Аловъ.



— «Новый Журналь Для Всѣхъ» предпринялъ изданіе „Альманаховъ Для Всѣхъ“, преслѣдуя цѣль — за дешевую цѣну дать читателямъ образцы современной художественной литературы. На-дняхъ выйдетъ книга первая, включающая стихи О. Сологуба, лирическую трагедію „Адонія“ Г. Чулкова, повѣсть А. Ремизова „Неуемный бубень“, написанную въ гоголевскихъ тонахъ, произведенія О. Дымова и др.

— „Передвижной драматическій театр“ П. П. Гайдубурова и П. О. Скарской (сестры В. О. Коммиссаржевской), предполагая періодически издавать сборники статей по вопросамъ искусства подъ общимъ заголовкомъ „Алконостъ“, подготавливаетъ къ печати первый изъ нихъ, посвященный полностью В. О. Коммиссаржевской. Въ сборникъ, редакция котораго поручена Л. Я. Гуревичъ и въ которомъ примутъ участіе извѣстные литераторы, войдутъ: біографическій очеркъ В. О. Коммиссаржевской, статьи, освѣщающія съ разныхъ сторонъ ея дѣятельность, воспоминанія о ней и т. п., а также серія ея портретовъ и снимковъ въ разныхъ роляхъ. Въ интересахъ наиболее полного и разносторонняго освѣщенія личности и дѣятельности покойной артистки редакция сборника проситъ всѣхъ желающихъ присылать свои замѣтки, воспоминанія, впечатлѣнія и тому подобныя матеріалы, хотя-бы въ необработанномъ видѣ, по адресу Л. Я. Гуревичъ (Сиб., Спасская, 25) по возможности не позже 20-го апрѣля сего года, съ указаніемъ на рукописи, дается-ли редакціи право использовать матеріалъ въ извлеченіяхъ, со ссылкой на автора, или же рукопись должна разсматриваться какъ самостоятельное произведеніе автора.

— Парижское изданіе „Paris-Journal“ объявилъ конкурсъ четверостишій, которыя остроумно и кратко характеризовали бы знаменитую пьесу Э. Ростана „Шантеклеръ“. Изъ полученныхъ четверостишій редакціей премированы четыре. Всѣ они остроумны и всѣ отозвались о пьесѣ Ростана насмѣшливо и отрицательно. Въ одномъ изъ нихъ говорится: „Болѣе шести лѣтъ славили на весь міръ имѣющій явиться „Шантеклеръ“. Онъ могъ бы славиться еще двадцать лѣтъ, если бы остался въ шкапу“. Въ другомъ сказано: „Въ теченіе 10 лѣтъ Парижъ думалъ, что ждетъ слишкомъ долго; теперь не прочь бы ждать еще“.

— Въ издательствѣ „Les Annales“ въ Парижѣ вышелъ переводъ „Жизни непужнаго человѣка“ М. Горькаго, подъ названіемъ „L'Espion“. Книга встрѣчена съ большимъ интересомъ.

— Франкъ Ведекиндъ поссорился со своимъ берлинскимъ издателемъ Вруно Касснеромъ.

Въ Берлинскихъ газетахъ появились два письма Ведекинды. Въ одномъ изъ этихъ писемъ Ведекиндъ предлагаетъ своему издателю переуступить пріобрѣтенное послѣднимъ право изданія, а въ другомъ письмѣ предостерегаетъ издателя отъ пріобрѣтенія этого права, ибо его произведенія легко могутъ быть обезцѣнены влѣдствіе того, что ему, Ведекинду, скоро придется отбывать арестъ, къ которому этотъ оригинальный авторъ приговоренъ судомъ.

— Берлинская цензура воспретила постановку пьесы Мережковского „Смерть Павла“. „Berliner Theater“ привлекаетъ къ суду цензуру за безпричинный запретъ пьесы. Предстоитъ интересный процессъ, не имѣющій прецедента.



— Правленіе Художественнаго театра запретило всѣмъ артистамъ труппы и ученикамъ школы участвовать гдѣ-либо, не исключая и благотворительныхъ вечеровъ. На-дняхъ у всѣхъ артистовъ Художественнаго театра была взята подписка въ томъ, что при желаніи выступить гдѣ-либо, они для каждаго отдѣльнаго случая будутъ испрашивать у дирекціи разрѣшеніе.

— „Варвары“ М. Горькаго, предполагавшіяся къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина на 5 недѣль поста, переносятся на Пасху.

— А. И. Южинъ прочелъ уже шестьдесятъ семь пьесъ, составляя репертуаръ для будущаго сезона Малаго театра, но среди нихъ ничего подходящаго не нашель. Г. Южинъ ждетъ пьесу отъ г. Рышкова, которая еще не закончена; принята къ постановкѣ „Свѣтлая личность“ г. Карпова.

— Въ общемъ собраніи членовъ литературно-художественнаго кружка избраны почетными членами проф. В. О. Ключевскій и С. И. Мамоновъ. Изъ средствъ кружка ассигновано 500 р. на памятникъ В. Ф. Коммиссаржевской.

— 23-го марта исполнилось двадцатилѣтіе сценической дѣятельности артиста Художественнаго театра В. В. Лужскаго. Товарищи чествовали его.

— Въ будущемъ театральномъ сезонѣ, кромѣ двухъ выясненныхъ давно постановокъ „Гамлета“ и „Miserece“, въ художественномъ театрѣ будетъ поставлена вновь еще только одна пьеса. Выборъ ея еще не сдѣланъ. Но уже извѣстно, что будетъ поставлена одна изъ слѣдующихъ: „Лѣсъ“ А. Н. Островскаго, „Безприданница“ его же, „Шейлокъ“ Шекспира или „Мертвыя души“ Н. В. Гоголя. Слѣдуетъ пояснить, что художественный театръ вовсе не собирается ставить извѣстныя передѣланныя для театра сцены изъ „Мертвыхъ душъ“. По мысли Вл. И. Немировича-Данченка, хотѣть поставить всю повѣсть „въ чтеніи и иллюстраціи“, т. е. часть будетъ прочитана, а діалоги и разговоры будутъ сыграны въ гримахъ.



— Въ Кіевѣ 20 Марта въ центрѣ города, на Меришговской улицѣ, загорѣлся домъ Свѣчина-Шлейфера, въ которомъ помѣщается оперетка Медвѣдева, кафешантанъ „Аполло“, клубъ банковскихъ служащихъ, художественно-артистическій клубъ, музыкальные курсы Медвѣдева, жилища помѣщенія.

Огонь показался на чердакѣ близъ лекціоннаго зала театра Медвѣдева, и быстро распространился по всему зданію.

Имущество оперетки Медвѣдева сгорѣло до тла. Имущество клубовъ и кафешантана удалось отстоять. Убытки достигаютъ 100 тыс. руб.

Домъ застрахованъ. Имущество Медвѣдева было застраховано въ московскомъ страховомъ обществѣ, но срочный взносъ въ мартѣ не уплаченъ. „Аполло“ вовсе не застрахованъ. Клубы застрахованы въ мѣстныхъ обществахъ.

300 артистовъ, служащихъ, официантовъ остались безъ заработка.



### Пародіи на „Шантеклера“.

Въ настоящее время въ Парижѣ большимъ успѣхомъ пользуются пародіи на Ростановскаго „Шантеклера“, составляющія „гвоздь“ веселыхъ парижскихъ обозрѣній и куплетистовъ Кабарэ. Пародій на „Шантеклера“ имѣется уже нѣсколько десятковъ и нѣкоторыя изъ нихъ чрезвычайно забавны. Въ одной изъ нихъ—Ростановскія птицы замѣняются овощами. Получается „овощная драма“. Брюква влюбляется въ рыжую томату. Луковицы составляютъ заговоръ противъ брюквы, брюква, по примѣру Ростановскаго

„шантеклера“, въ звучныхъ стихахъ восхваляетъ свои достоинства.

Веселая пародія смотрится легко и имѣетъ большой успѣхъ у парижанъ.

### Оркестръ лѣвшей.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что въ Patheogue существуетъ небольшой оркестръ лѣвшей. Основатель и дирижеръ этого оригинальнаго оркестра мистеръ Смиль—лѣвша, что однако не мѣшаетъ ему быть прекраснымъ скрипачемъ.

Оркестръ состоитъ пока изъ 7 человекъ, играющихъ на струнныхъ инструментахъ (скрипка, гитара, мандолина) музыканты держатъ скрипку въ правой, а смычекъ въ лѣвой рукѣ. Скрипичныя струны натянуты въ обратномъ порядкѣ т. е. примѣнительно къ лѣвшамъ.

— Недавно въ Берлинѣ скончался сынъ знаменитаго миланскаго профессора пѣнія маэстро Ламперти. Жива еще вдова маэстро Ламперти, которая въ Парижѣ, совместно съ м-мъ Вальда, содержитъ музыкальную школу, строго слѣдующую традиціямъ „старика Ламперти“.

— Запрещенная нѣмецкой цензурой драма Метерлинка „Марія Магдалина“ на-дняхъ въ Бреславлѣ была прочитана г-мъ Герлахъ передъ избранной аудиторіей. Чтеніе этой красочной драмы произвело глубокое впечатлѣніе на аудиторію.

— Извѣстный парижскій теноръ Дальморѣ бѣжалъ изъ Америки. Пѣвецъ былъ приглашенъ нью-йоркской Manhattan—оперой, съ которой онъ заключилъ контрактъ, но потомъ онъ рѣшилъ перейти къ „Метрополитенъ оперѣ“. Потомъ онъ передумалъ и рѣшилъ остаться въ „Manhattan“ оперѣ. Но дирекція „Метрополитена“ потребовала неустойки въ нѣсколько тысячъ долларовъ. Тогда пѣвецъ рѣшилъ бѣжать въ Европу. Нью-йоркская полиція зорко слѣдила за нимъ. Но пѣвецъ перехитрилъ полицейскихъ агентовъ и переодѣвшись въ форму музыканта оркестра океанскаго парохода, благополучно перебрался на пароходъ, отходящій въ Европу. На прощаніе пѣвецъ торжественно объявилъ никогда не появляться больше въ странѣ янки, если съ него будутъ требовать неустойку.

— Дирижеръ Густавъ Малеръ, вопреки сообщеніямъ нѣмецкихъ газетъ, въ будущемъ сезонѣ опять будетъ дирижировать въ Нью-Йоркѣ. Въ апрѣлѣ с. г. Малеръ пріѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ онъ выступитъ въ качествѣ дирижера оркестра покойнаго Колонна. Затѣмъ Малеръ ѣдетъ въ Римъ, а въ теченіе лѣта Малеръ будетъ занятъ репетиціями своей новой 8-й симфоніи, которая въ первый разъ будетъ исполнена въ Мюнхенѣ.



СЕГОДНЯ  
21-е представление абонементна.  
представлено будетъ

## Пахита

Балетъ въ 3 д., соч. Фуше и Мазилье.

Дѣйствующія лица:

Пахита ..... г-жа Сѣдова.  
Иниго, начальникъ труппы цыганъ . г. Монаховъ.  
Люсьенъ д'Эрвилли ..... г. Фокинъ.  
Графъ д'Эрвилли, французскій ге-  
нераль, его отецъ ..... г. Соляниковъ.  
Донъ-Лопезъ де-Мендоза, губерна-  
торъ пров. въ Испаніи ..... г. Гердтъ.  
Донна Серафима, племянница Мен-  
дозы, сестра Люсьена ..... г-жа Махотина.  
Графиня, мать Люсьена ..... г-жа Муромская.  
Скульпторъ ..... г. Баклановъ.  
Офицеры, дамы, крестьянки, крестьяне, цыганки и цыгане.  
Дѣйствіе происходитъ въ Сарагоссѣ и ея окрестностяхъ.  
Артистками и артистами балетной труппы будетъ

исполнено:

Въ 1-мъ дѣйстви:

Entrée—Г-жа Сѣдова.

Scène dansante—Г-жа Сѣдова и Г. Монаховъ.

Pas de trois

PAS DE MANTEAUX:

Pas de sept bohémiens—Г-жи Сѣдова, Алекснэ, Ло-  
пухова 1, Смирнова, Гердтъ, Лукашевичъ и Федорова 2.

Во 2-мъ дѣйстви:

Scène mimique—Г-жа Сѣдова, Г. Гердтъ, Фокинъ,  
Монаховъ, Огневъ, Юсафовъ, Баклановъ и Васильевъ.

Въ 3-мъ дѣйстви:

Contredanse—Г-жи Махотина, Муромская, Бакеркина  
и друг., Г. Кусовъ и друг.

La Gavotte—Г-жи Махотина, Муромская; Г. Кусовъ.

Mazurka—Воспитанники и воспитанницы Импера-  
торскаго Театральнаго Училища.

Grand pas—Г-жи Сѣдова, Вилль, Егорова, Смир-  
нова, Гердтъ, Лукашевичъ, Пороховникова, Карпова,  
Яковлева 2, Алекснэ, Лопухова 1, Федорова 2; Г. Фо-  
кинъ и проч. Воспитанницы и воспитанники Император-  
скаго Театральнаго Училища.

Постановка М. Петипа.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Жемчуга Кепта.  
Рубины Кепта.  
Сапфиры Кепта.  
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно  
настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ  
нашими художественными произведеніями  
мы готовы по заявленію представлять  
таковыя на домъ.

# Кепта

Морская, 21. Телѣф. 204-94.

Пахита. Площадь въ Сарагосѣ. Время—недолго  
послѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду  
раскинулись въ живописныхъ низмахъ группы кре-  
стьянъ. Сюда же прибываютъ сарагосскій губерна-  
торъ и французскій генераль д'Эрвилли. У нихъ  
проектъ заключить политическій союзъ путемъ  
брака сестры губернатора Серафимы, съ сыномъ  
генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ про-  
тивъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, предста-  
вителя враждебной націи, за котораго изъ дипло-  
матических видовъ принужденъ отдать свою се-  
стру. На площади оживленіе. Прибыла цыганская  
труппа со своимъ ховиномъ Иниго во главѣ. Цы-  
гане готовятся начать представленіе. Въ средѣ  
нихъ—прекрасная Пахита, любви которой доби-  
вается Иниго. Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго  
полонъ злобы къ дѣвушкѣ. Цыгане разостлали  
ковры и начинаютъ представленіе. По окончаніи его  
Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у цы-  
ганки. Когда Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилли,  
все эти пораженны тѣмъ, что она ничѣмъ не по-  
хожа на своихъ товарокъ и является полнымъ  
контрастомъ съ цыганскимъ типомъ; начинаются  
разговоры—какого она происхожденія. Но объ  
этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь  
сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее  
еще малюткой выхватили изъ рукъ несчастнаго ее ране-  
наго офицера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ  
у ней есть еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ  
портретомъ, но этотъ медальонъ у ней похищенъ  
Иниго. Все тронуты грустнымъ разказомъ Па-  
хиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей красотой и, въ  
свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты. Иниго  
ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и пред-  
лагаетъ ему убить Люсьена. Д. 11. Пахита узнаетъ  
о злобномъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при  
ужинѣ Люсьена съ Иниго и устраиваетъ такъ,  
чтобы сонное питье, приготовленное для Люсьена,  
досталось Иниго. Иниго засыпаетъ.

„ПЕРИ“  
10 шт. 10 к. 12 к.

„ДЕССЕРТЬ“  
10 шт. 6 к.

„ЕВА“  
10 шт. 6 к.

„КАИРЪ“  
20 шт. 6 к. 15 шт. 6 к.

ПАПИРОСЫ

ФАБР. А. И. ШАПОШНИКОВА въ С. П. Б.

Всѣхъ вкусовъ, всѣхъ милье  
Всѣхъ извѣстнѣй, всѣхъ прелестнѣй!!  
Дядя Михай.



Сегодня представлено будетъ

## Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемкина. Декораціи художника кн. А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. А. К. Шервашидзе.  
Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнуэльса	г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда Ирландская, королева	г-жа Ведринская. г-жа Коваленская. г-жа Есиповичъ.
Брангена ) Гимелла ) ея дамы	
Герцогъ Деновалинъ	г. Петровъ.
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Павловъ.
Пришлый болящій ) Пришлый шуть ) Тристана изъ Лонуа	г. Ходотовъ.
Огринъ, шуть короля	г. Озаровскій.
Ганелунъ	г. Голубевъ.
1-й ) 2-й ) 3-й ) Гельскіе бароны 4-й ) 5-й )	г. Никольскій. г. Гарлинъ. г. Осокинъ. г. Мельниковъ. г. Берляндтъ.
Чужеземный рыцарь	г. Всеволодскій.
Ивейнъ, вождь болящихъ	г. Пашковскій.
Гилень	г. Вертышевъ.
Пастухъ	г. Надеждинъ.
1-й ) 2-й ) слуги	г. Локтевъ. г. Масальскій.

Дѣвушки и женщины изъ народа:

г-жи Алина, Васильева 2-ая, Любимская, Мансветова,  
Славина, Сѣраковская, Чарина.

Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.  
Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Шуть Тантрисъ.**—„Шуть Тантрисъ“—вариантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда горюетъ по Тристанѣ.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундѣ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполне она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаель, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несоглашаются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министеротъ.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

**ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**  
подъ управл. солдата **Жоржа Стангулеско**  
подъ дирекціей **БОРТАНО**.  
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**  
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пивно.

или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженными, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная споромъ Динасы съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто сажень вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлога шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбираются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и бѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступаетъ за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ

3-ье представленіе 2-го абонементна  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

Для перваго выхода гг. Беттхера и Людвига.

## Das Fräulein in Schwarz.

Komödie in 3 Akten von Rudolph Lothar.

Personen:

Hector Durand . . . . .	Herr Basil.
Sophie, seine Frau . . . . .	Frl. Rainer.
Claire, deren Tochter . . . . .	Karsten.
Barthou, Notar . . . . .	Herr Heine.
Frau Barthou . . . . .	Frau Butze.
Aristide Barthou, Staatsanwalt . . . . .	Herr Ludwig.
Maximilian Fleury, sein Substitut . . . . .	Steiner.
Jack . . . . .	Böttcher.
Kugler, Agent . . . . .	Landa.
Der Apotheker . . . . .	Neumann.
Marthe, Mädchen bei Durand . . . . .	Frl. Waldow.

Das Stück spielt in der Nähe einer mittelgrossen Stadt des nördlichen Frankreichs.

Regie: Herr Dr. Welisch.

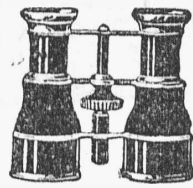
Начало въ 8 час. вечера.

### ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг.  
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домашніе сладости. Всевозможн. корни для суп. и соусовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ.  
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ

- Розничные магазины въ С.-Петербурѣ:  
1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.  
2) Пет. стор., Вол. просп., д. 76—78.  
3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.  
ПРЕЙСЪ КУРАНТЬ—БЕЗПЛАТНО.  
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.



## ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

### у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ

### БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

ВЪНСКАЯ ПАРОВАЯ

### КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

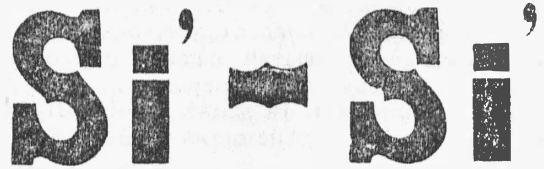
Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.

### Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической ухоть за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Приѣмъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера  
Невскій, 75 кв. 2.



Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.



### Банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СГІВ., Садовая, 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акцій по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акцій изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1/40 0 ежемѣсячной комиссія  
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ  
не въ счетъ абонементна  
представлено будетъ

**БОГЕМА**

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Д. Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Рудольфъ, поэтъ . . . . . г. Джуз. Ансельми.  
Шонарь, музыкантъ . . . . . г-жа Парвисъ.  
Бенуа, домохозяинъ . . . . . г. Думани.  
Мими . . . . . г-жа Л. Берленди.  
Партиноль, торговецъ игрушками . г. Росини.  
Марсель, живописецъ . . . . . г. Брамбара.  
Колень, философъ . . . . . г. Мансуэто.  
Альциндоръ совѣтникъ . . . . . г. Думани.  
Мюзетта . . . . . г-жа Маркини.  
Сержантъ таможенной стражи . . г. Росини.

Мѣсто дѣйствія: Паижъ. Время : 1830 г.

Начало въ 8 час. вечера.

**Богема.** Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Марсель пишетъ картину, а другъ его, поэтъ Рудольфъ мечтаетъ. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей „горячей“ объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является музыкантъ Шонарь,—случайно заработавшій немного денегъ,—съ корзиной провизіи, вина и связкой дровъ. Приходитъ философъ Колень, а за нимъ хозяинъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія, по предложенію Шонара, отправляется, по случаю сочельника, кутнуть въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ дописывать газетную статью; онъ обѣщаетъ придти, какъ только кончитъ работу. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цвѣтчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Между тѣмъ, за окномъ Рудольфа окликаютъ товарищи. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ раздѣлить общее веселье. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Канунъ Рождества. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ. Является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Чтобы обратить на себя его вниманіе она поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ по-прежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Мюзетта велитъ гарсону счетъ молодыхъ людей, которымъ нечѣмъ уплатить, подать бывшему съ ней господину, и вся компанія съ Мюзеттой удаляется. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя у кабачка и со слезами проситъ его помочь ей въ ея отношеніяхъ къ Рудольфу, который изъ чувства ревности доводитъ себя и ее до отчаянія. Въ эту минуту выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой, готовой измѣнить ему ради перваго фата и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ, восклицаетъ съ отчаяніемъ, что ей остается лишь умереть и, несмотря на просьбы и утѣшенія, нѣжно прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся въ кутящей компаніи Мюзетты. Марсель взбѣшенъ фривольнымъ поведеніемъ Мюзетты и между ними происходитъ бурная



сцена, кончающаяся полнымъ разрывомъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ, по-прежнему любящіе своихъ подругъ, рассказываютъ другъ другу, что Мюзетта развѣзжаетъ въ экипажѣ съ ливрейнымъ лакеемъ, а Мими въ богатой коляскѣ, и вспоминаютъ съ сожалѣніемъ о быломъ счастьѣ любви. Являются Шонарь и Колень съ хлѣбомъ и селедкой и затѣивается „лукулловскій“ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими, разошедшаяся съ виконтомъ, хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстницѣ; ей слѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель бросаются на лѣстницу, помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими и Рудольфъ обнимаются. Мими холодно, ее мучитъ кашель, а въ домѣ нѣтъ ничего укрѣпляющаго. Мюзетта даетъ Марселю свои серьги и поручаетъ ему ихъ продать, пригласить врача и купить все необходимое. Всѣ уходятъ. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ о первыхъ дняхъ ихъ любви. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ, и она засыпаетъ сномъ смерти. Рудольфъ бросается съ рыданіями на безжизненный трупъ Мими.



СЕГОДНИ

въ пользу недостаточныхъ учащихся театральной школы имени А. С. Суворина.

представлено будетъ

## Какъ поживешь -- такъ прослывешь

(La dame aux camélias).

Драма въ 4-хъ дѣйств., А. Дюма-сына, перен. съ французскаго В. Родиславскаго

Роль Маргариты Готье исполнить А. А. Суворина.

Дѣйствующія лица.

Арманъ Дюваль . . . . .	г. Боронихинъ.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана . . . . .	г. Моревскій.
Гастонъ Ръё . . . . .	г. Сафроновъ.
Сень Годанъ . . . . .	г. Бертельсъ.
Густавъ . . . . .	г. Счастливецъ.
Артуръ . . . . .	г. Пославскій.
Баронъ де-Варвиль . . . . .	В. П. Петровъ.
Докторъ . . . . .	г. Игнатовъ.
Коммисіонеръ . . . . .	г. Шенцовъ.
1-й } Слуги	г. Ивановъ.
2-й }	г. Озеровъ.
Маргарита Готье . . . . .	А. А. Суворина.
Нишетта . . . . .	г. Рейхъ.
Приюданса . . . . .	г-жа КрUMBимишеръ
Нанина . . . . .	г-жа Педрамъ.
Олима . . . . .	г-жа Флоренсова.
Анаиса . . . . .	г-жа Урина.

Гости: г-жи Анчарова, Берестовская, Лунская, Михайлова, Ленцнеръ, Смурова, Тюльпанова; Гг. Демуриный, Максимовичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный вязью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она—простить, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

## ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
**полное приданое для невестъ.**

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный  
дворъ № 40.

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

## Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена  
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ.

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.

Лучшія гильзы

## М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.

КАБИНЕТЪ

## МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., ггъ аптека. Тел. 99—28.

Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибр. масс. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для больныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

Е. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



# Новый театр.

Мойка, 61.

Телеф. 9-73

Товарищество драматическихъ артистовъ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
во 2-й разъ

## Мирра Эфрось.

Въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ Як. Гордина. Перев.  
С. Гена.

Въ 4-мъ актѣ двѣ картины; между картинами антрактъ.

### Дѣйствующія лица:

Мирра Эфрось . . . . . г-жа Чаева.  
Юселе, ея младшій сынъ . . . . . г. Рудинъ.  
Даня, ея младшій сынъ . . . . . г. Ждарскій.  
Махля, прислуга . . . . . г-жа Пивоварова.  
Соломонъ, управляющій дѣлами Эфрось . . . . . г. Уваровъ.  
Ребъ-Нухимъ, будущій гость Юселе г. Нелидовъ.  
Двойра, его жена . . . . . г-жа Яблочкина.  
Шейнделе, ихъ дочь . . . . . г-жа Милюкова.  
Шлоймке, сынъ Юселе . . . . . г-жа Климова.

Реж. ссеръ И. И. Судьбининъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мирра Эфрось. Домъ вдовы Мирры Эфрось славится на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми править, а у себя въ домѣ она обожаема всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислугой. Слово Мирра—для всѣхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Мирры всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время, и Мирра женить своего сына Юселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Юселя—бѣдная дѣвушка, но изъ хорошей фамилии. Шейндаля была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейндаля возстановляетъ противъ Мирры доселѣ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало по малу переходитъ къ Шейндаля. Пошли нелады. Мирра пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабovolный, безхарактерный Юсель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейндаля добилась главнаго: Мирра передала все состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Мирры въ своемъ же домѣ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Мирра не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совѣтами, ея „финансовымъ гениемъ“. Дѣла Шалмэна растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Мирры приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антогонизмъ между матерью и дѣтьми постепенно улегся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Юселя исполнилось 13 лѣтъ, —духовное совершеннолѣтіе у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домѣ дѣтей Мирры рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Мирра и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ виимъ, возстановлять былое величіе родного дома.

ПЯЦЦОВЪ  
НЕ ПУЖНО!



КРАСИВО выющеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясы-Вальберга. Разъѣзжая, 32.

## СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантией за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

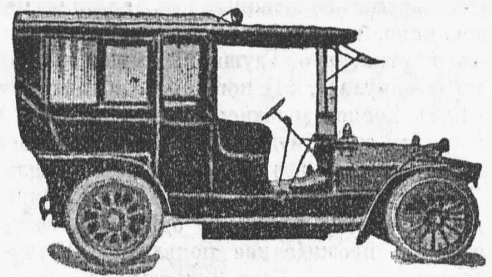
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

НОВО!!



НОВО!!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошные автомобили

## „ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

# ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная,

4. Телеф. 19-53.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня представлено будетъ

## КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ	кафешан-	г-жа Горичева.
Дусина	танныя	г-жа Саратовская.
М-лль Рожанъ	пѣвицы	г-жа Багѣвская.
Борисъ Глушаринъ		г. Орловъ.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Карсакова.
Инна, ея дочь		г-жа Лоранъ.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Волковъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Поливановъ.
Пружановъ		г. Буховецкій.
Лакей кафе-шантана		г. Ильинъ.
Лакей у Викентія		г. Тимофеевъ.
Лакей у Викентія		г. Вольмировъ.

въ 1-омъ актѣ Робертъ Адельгеймъ споетъ франц. романсъ, въ 4-омъ цыганскій романсъ

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэттъ. Она—непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время борзавшая съ соблазнами, Кэттъ какъ-то печально, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ явился въ кафе-шантанъ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность, сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣнчанный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями повлившіхся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу кедавшему жену. Выбѣжавъ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ей вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и, ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по каторжанымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

## ЗНАЙТЕ!

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупають

### БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платягъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подл. набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 19.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ  
БЕНЕФИСЪ Е. М. ГРАНОВСКОЙ.

представлено будетъ

I  
**АНГЕЛЪ.**

ком. въ 3 д. А. Капюса, пер. Ѳеодоровича.

Дѣйствующія лица:

Сенфоль . . . . .	г. Чинаровъ.
Лебелуа . . . . .	г. Ячменевъ.
Антуанетти . . . . .	г-жа Грановская.
Леопольдъ . . . . .	г. Казанскій.
Эдмея . . . . .	г-жа Бураковская.
М-те Рамье . . . . .	г-жа Яковлева.
Верта . . . . .	г-жа Вѣрина.
М-те Пранжись . . . . .	г-жа Конрадова.
М-те Грансонъ . . . . .	г-жа Лирская.
Розалія . . . . .	г-жа Авербургъ.
Баронъ Сотерь . . . . .	г. Репнинъ.
де Пранжись . . . . .	г. Крамеръ.
Сивуаръ . . . . .	г. Роксановъ.
Эмиль . . . . .	г. Шатовъ.
Ламбредъ . . . . .	г. Гриневскій.
Грансонъ . . . . .	г. Раевскій.
Д'Ингранъ . . . . .	г. Малькевичъ.

II

**Шантеклеръ — Кабарэ.**

Дѣйствующія лица:

Чухонецъ . . . . .	г. Шатовъ.
Прянскій . . . . .	г-жа Баранова.
Болонскій . . . . .	г. Гриневскій.
Романсы исп. . . . .	( г. Шумскій.
Бѣрнскій танецъ исп. . . . .	( г. Федоровичъ.
Цыганскіе романсы исп. . . . .	г-жа Вѣковская.
1-й Пѣтухъ . . . . .	г-жа Арендъ.
2-й Пѣтухъ . . . . .	г. Шумскій.
Фазанка . . . . .	г. Гриневскій.
„Mimi Pinson“, франц. шансонетка . . . . .	г-жа Бураковская.
Лапотники . . . . .	г-жа Грановская.
	( г-жа Баранова.
	( г. Ячменевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.  
Танцы постав. москов. балетм. В. И Кузнецовымъ.  
Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8¼ чъс. веч.

**НЮ** „Новые папирасы  
ФАБРИКИ  
**ДУКАТЪ**  
10 шт. 10 коп. 25 шт. 25 коп.

**РОЯЛИ И ПИАНИНО**

**СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ**

стоятъ во главѣ фортепیانной промышленности.

**РОЯЛИ**  
въ 1500, 1800, 2100, 2300,  
3000 и дороже.

**ПИАНИНО**  
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**  
**ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.  
МОСКВА, РИГА,

**НЕ ПРОДАВАЙТЕ**  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-  
ѣздъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуи. по **НАИВЫСШИМЪ**  
**ЦѢНАМЪ** на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично имъ  
точно пробѣренные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25	
Зол. муж. „ „ 35 „ 325	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225	

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

# АКВАРИУМЪ

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО  
Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## Тайны гарема

Оперета въ 3 д., В. П. Валентинова.

Валей-паша, губернаторъ . . . . .	г. Кошевскій
Зудейка )	г-жа Варламова.
Амина ) Его жена . . . . .	г-жа Пекарская.
Зарема )	г-жа Миликетти.
Юсуфъ, смотритель гарема . . . . .	г. Токаскій.
Муза, начальникъ дворц. стражи . . . . .	г. Михайловъ.
Донакъ, содержатель таверны . . . . .	г. Громовскій.
Тереза его дочь . . . . .	г-жа Шувалова.
Гастроъ, Воцманъ . . . . .	г. Монаховъ.
Мурдашиъ . . . . .	г. Добратини.
Дервишъ . . . . .	г. Бравинъ.
Черъ . . . . .	г. Елинъ.

Жены пашы одалиски, невольницы, стражи, моряки, европ-пейцы, турки, арабы, персы, греки, бедунны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Гл. канцеляр. Э. Ф. Зигель; постановка и режис. А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на француз-женкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, передѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Га-стона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-тей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

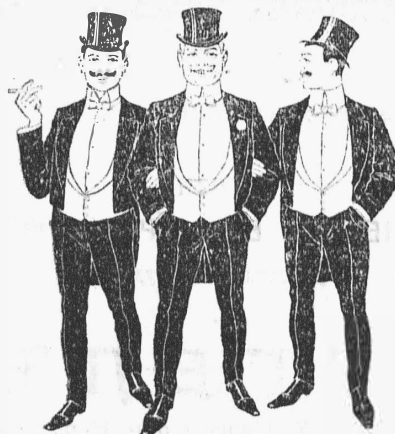
## ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. ПАЕНСОНЪ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор., коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ПАПИРОСЫ  
10 шт. 6 коп. „ЯРЬ“



## ТВА „ЛАФЕРМЪ“

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

## МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа  
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ  
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Хорошіе, дешевые  
= БИНОКЛИ =  
у В. М. Трусевичъ  
Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія  
руки фирмой на Невскомъ.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ  
бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на  
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-  
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-  
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.

# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подь упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

## СЕГОДНЯ

Представлено будеть

### I.

## Островъ Тюлипатанъ

Оперетта-буффъ въ 2 дѣйств. Генри Шиво и Альфреда Дюрго, пер. съ фр. Л. С., муз. Оффенбаха.

### Дѣйствующія лица:

Какотуа XXI, владѣтель острова . . . . . г. Майскій.  
Тюлипатанъ . . . . . г-жа Ратмирова.  
Пріамъ, принцъ, сынъ его . . . . . г. Пальмъ.  
Ромбъ, губернаторъ острова . . . . . г-жа Легать.  
Теодорина, жена его . . . . . г-жа Потопчина.  
Гермоза, дочь ихъ . . . . .

Свита, прислуга, народъ.

### II.

## Одиннадцатая верста

Злобод. обзорѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

### Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ . . . . . г-жа Сафронова.  
Помощникъ режиссера . . . . . г. Гишманъ.  
Купецъ . . . . . г. Аксаринъ.  
Одинъ изъ публики . . . . . г. Любинъ.  
Курьеръ . . . . . г. Дмитріевъ.  
Предсѣдатель . . . . . г. Пальмъ.  
1-й членъ . . . . . г. Кремлевскій.  
1 } . . . . . г-жа Богданова.  
2 } кадетки . . . . . г-жа Антонова II.  
3 } . . . . . г-жа Михайлова.  
4 } . . . . . г-жа Римали.  
2-й членъ . . . . . г. Майскій.  
1 } . . . . . г-жа Козловская.  
2 } Октябрьстки . . . . . г-жа Попова.  
3 } . . . . . г-жа Макарова.  
4 } . . . . . г-жа Корнѣева.  
3-й членъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
1 } . . . . . г-жа Фролова.  
2 } Хулиганы . . . . . г-жа Кузнецова.  
3 } . . . . . г. Барышниковъ.  
4 } . . . . . г. Антиповъ.  
1 } . . . . . г. Любинъ.  
2 } корреспонденты . . . . . г. Тарнавскій.  
3 } . . . . . г. Пеккаръ.  
Извѣстный публицистъ . . . . . г. Гишманъ.  
Иностраннй редакторъ . . . . . г. Камчатовъ.  
Адвокатка . . . . . г-жа Россина.  
Прокуроръ . . . . . г. Аксаринъ.  
Агентъ-импрессаріо . . . . . г. Кремлевскій.  
Старая артистка . . . . . г-жа Легать.  
Новая артистка . . . . . г-жа Антонова.  
Примадонна Итальяни . . . . . г-жа Ратмирова.  
Великая тѣнь . . . . . г. Шарапъ.  
Писатель новѣйшей формациі . . . . . г. Гишманъ.  
Примадонна . . . . . г-жа Лерма.  
Нов ый режиссеръ . . . . . г. Николаевъ.  
Антиалкоголикъ . . . . . г. Аксаринъ.  
Паня Варина . . . . . г-жа Легать.  
Лакей . . . . . г. Пеккаръ.  
Прологъ . . . . . г. Камчатовъ.  
Шантеклеръ . . . . . г. Никол.-Маминъ.

Пѣтушокъ . . . . . г. Шарапъ.  
Сова . . . . . г. Кремлевскій.  
Собака . . . . . г. Майскій.  
Репортеръ . . . . . г. Никол.-Маминъ.  
Хореопатка . . . . . г. Россина.  
1 } . . . . . г. Майскій.  
2 } Татары-старьевщики . . . . . г. Свирскій.  
3 } . . . . . г. Любинъ.  
4 } . . . . . г. Дмитріевъ.  
Злой Дядя . . . . . г. Аксаринъ.  
Авантюристка . . . . . г-жа Антонова.  
1-й кавалеръ . . . . . г. Камчатовъ.  
2-й кавалеръ . . . . . г. Свирскій.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.

Кап. Г. С. Романовскій

Начало въ 8½ час. вечера.

## Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа. Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч. Цѣна за входъ 30 к.

СИБ. Караванная, 20.

## Большой ПРАГА Садовая, 9. ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ РОСКОШНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подь управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

## МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## П. ШВЕБИГЪ и К°.

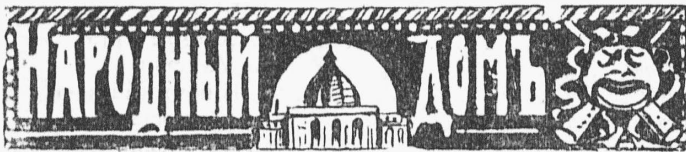
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



Сегодня представлено будетъ

## 80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

### ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Пáгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе вололазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ ..... г. Скарятинъ.  
 Джальми, его жена ..... г-жа Стрѣшнова.  
 Аржсава, двоюродный братъ принца Даккара ..... г. Угрюмовъ.  
 Аанада, жрецъ-браминъ ..... г. Малыгинъ  
 Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы. .... г. Бурьяновъ.  
 Вилсонъ, лейтенантъ ..... г. Григорьевъ.  
 Сугата, воиъ ..... г. Крассовскій.

Катай ) сипай ..... г-жа Савельева.  
 Калагани ) ..... г. Кулешовъ.  
 Англійскіе солдаты и сипай

### ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ ..... г. Скарятинъ.  
 Аржсава, его помощникъ ..... г. Угрюмовъ.  
 Аронаксъ, профессоръ ..... г. Чарскій.  
 Консейль, его слуга ..... г. Бойковъ.  
 Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса ..... г-жа Лаврова.  
 Ниту, ея камеристка ..... г-жа Жунова.  
 Недъ-Лендъ, китоловъ ..... г. Ромашковъ.  
 Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ ..... г. Богдановъ  
 Браунъ, его помощникъ ..... г. Славскій.  
 Тениссонъ, лейтенантъ ..... г. Ленскій.  
 Бокъ ) юги ..... г. Липатьевъ.  
 Чикъ ) ..... г. Ефремовъ.  
 1-й ) матросы корабля „Авраамъ ..... г. Макаровъ.  
 2-й ) Линкольнъ“ ..... г. Барловъ.  
 1-й ) газетчики ..... г. Муравскій.  
 2-й ) ..... г. Андреева.  
 Старый рыбакъ ..... г. Макаровъ.  
 Его внучка ..... г-жа Андреева.  
 Французъ, путешественникъ ..... г. Ленскій.  
 Матросъ на „Наутилусѣ“ ..... г. Степановъ.

Матросы. Прохскіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбакъ и рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

## !! НЕ БРОСАЙТЕ! СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ  
таковыя принимаетъ **А. А. Зельтевъ**

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.

Торговый Домъ

## „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

## РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

# Jardine d'hiver

## А ПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 13—55

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера А. Мейенхольда и капельмейстера О. де-Бовэ.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, русск. артистка.
3. М-ле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артистка.
5. М-ле МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-ле СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-ле ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-ле ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-ле ДОЛИНА русск. compeiste.
11. М-ле ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-ле ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-ле СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-ле ЕЛЬРА D'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. М-ле ЮНЕСКО, фантастич. танцы.
17. М-ле ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantasies.
19. М-ле ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-ле МИМИ de ГЕРМАНИ, Diséc.
21. М-ле ОДЕТЪ de ВЕРМЕЛЬ, comenie.
22. М-ле ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕВАРИ и М-ле ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новостъ въ области музыки.
29. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ Грандіозный дивертиссементъ Super Amusant!

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.  
Директоръ П. Я. Тюринъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ  
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ  
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

ЦѢНЫ безъ запроса.

Торговимъ домомъ мужского и дамского платья  
**Ю. Ягельской и К.**Вновь открытъ специальный  
отдѣль.**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели.

Парижа и Берлина

**Приемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**Лиговская ул., 43-45, противъ  
Николаевского вокзала.  
Телефонъ № 39—99.

лучшій ликеръ.

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.****КЪ ВЕСНѢ**новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные  
зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.**Ю. ГОТЛИВЪ.** Владимірскі пр., 2.  
Уголь Невскаго пр

Послѣднія  
НОВОСТИ

# КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
Послѣднія модели ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готового товара,  
какъ равно матеріала для  
приема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ  
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
938-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія  
НОВОСТИ

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.  
**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливёръ.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

**Выигрышные займы** съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяць при задаткѣ на I званіи 35 р., I и III (Дворяцкій) по 80 р.

**Страхование** выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по повелѣніямъ и счетахъ.

Корроченія купушки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная валюта.  
Оплата купоновъ.

**СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“** (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупать бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 6 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.

Подписка на всѣ займы.

Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.

Титуліе счета.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностію.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПЕРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

**ПЛАТИТЬ:**

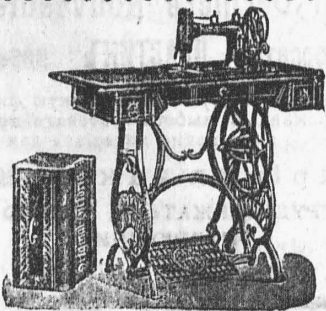
По вкладамъ на 12 мѣс. . 8%	По прост. текущ. счету 5%
„ „ „ болѣе года. . 6 1/2%	„ „ „ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
о/о <b>ВЫДАЮТСЯ</b> каждые 3 мѣс. . о/о	„ „ „ „ 6 „ 5 1/2

**ВЗИМАЕТЪ:**

По ссудамъ подъ о/о бумагнотъ 7 1/2% и 1/4% омон. ном.

По счету онколь отъ 7 1/2%.

➤ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ➤



## ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейцыхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ - ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную шибемениую гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разерочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручная, сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

## Торговій домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.