

Суббота, 3 апрѣля 1910 года

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Дворянскаго собранія.

5-го апрѣля 1910 г. состоится
традиціонный

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

(весенній ситцевый балъ) въ пользу недостаточныхъ
слушательницъ Высшихъ женскихъ Бестужевскихъ курсовъ,
устраиваемый заслуженной артисткой Император. театровъ

В. А. МИЧУРИНОЙ

и артистомъ Императ.
театровъ

Н. Н. Ходотовымъ,

при благосклон. участіи: заслуженной
артист. Императорск. театровъ

М. М. Петипа.

Заслуженнаго артиста
Император. театровъ

І. ф. Кшесинскаго,

извѣстной пѣвицы—
любимицы публики

М. А. Каринской.

Г-жъ **И. В. Филипповой—Лемтой, Р. Г. Крауцманъ, С. В. Лавровой** * * *, * * *, * * *, и др.

Гг. **І. Р. Налбандянца, артиста парижской оперы Кагеновскаго, извѣстнаго солиста на балалайкѣ В. С. Трояновскаго, Е. В. Вильбушевича, А. А. Сандера, А. М. Нитобарро, А. Э. Сьвернаго,** * * *, * * *, * * *, и др.

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**

Акком. **М. Т. Дуловъ.**

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Послѣ концерта **Танцы до 3 час. ночи,** Оркестръ Новочеркасскаго полка подъ управленіемъ Роступникова,

Билеты продаются въ магазинѣ Югансена (Невскій 60), Центральной кассѣ и въ зданіи В. Н. К. (10 линія д. 33)
отъ 11 до 2 час. Въ день бала съ 1 часу дня въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Въ воскресенье, 5-го
апрѣля 1910 года.

Въ залѣ Благороднаго Собранія

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

Въ пользу недостаточныхъ слушательницъ историко-литературныхъ и юридическихъ

КУРСОВЪ РАЕВА

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи. Летучая почта! Конфетти! Серпантинъ! Цвѣты! Духовой оркестръ 3-й Гвардейской бригады. Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ зданіи курсовъ (Гороховая 20), ежедневно отъ 12—5 ч. дня а въ день бала въ Благородномъ собраніи. Цѣны отъ 75 к. до 10 руб

БЪГА

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Сегодня, въ **субботу**, 3-го апрѣля.

Начало **въ 2 часа дня.**

Завтра, въ **воскресенье**, 4-го апрѣля.

Начало **въ 1 часъ дня.**

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія. № 1025.**



Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращение ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственного Совѣта и Государственной Думы первого созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст. Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и 1 ночл. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СПб., учр. А. Эймонть, Дома призр. для увѣчн. вои новъ, маст. для взрсл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

Михайловскій
манежъ.

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА при участіи
лучшихъ бор-
цовъ всѣхъ
странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

ГОНКИ при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя,

Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN
D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюриня. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

съ 11½ ч. веч. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ. ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

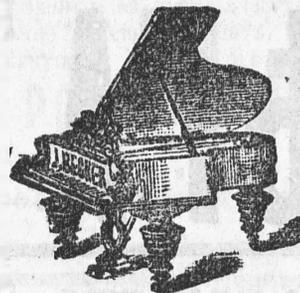
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня, 3-го апрѣля, БЕНЕФИСЪ М. М. ГОРИЧЕВОЙ.

Нач. въ 8 час. веч. **Мадамъ Санъ-Женъ**

Наполеонъ I—Раф. Адельгеймъ. Катринъ—М. Горичева.

Завтра, 4-го апрѣля, **Гамлетъ** ВЕЧЕРОМЪ **Казнь.**
Въ 1 часъ дня.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центрѣ
театр. кассѣ, (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Гастроли опереточной труппы моск. театра „Эрмитажъ“ подъ
управлен. А. А. БРЯВСКАГО.

Сегодня, 3-го апрѣля БЕНЕФИСЪ **В. М. Шуваловой** При полной роскошной
новой обстановкѣ:

Только одинъ **ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ** Только одинъ
разъ! разъ!

Гимназистка Нюра—В. М. Шувалова Нач. въ 8¼ ч. в.

Завтра, 4 апрѣля, въ послѣдній разъ **Тайны гарема**
гвоздь московскаго сезона

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля
и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли полного ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“
СЕГОДНЯ, 3 апрѣля, послѣдняя премьера! Въ 1-й разъ! Новый парижскій фарсъ
въ 3 дѣйств.

Геннежена и Вебера **Зеркальный домъ.** Трюкъ съ
зеркалами

„Тайны зеркальных кабинетовъ“.

Во 2 актѣ **ТАНЦЫ „Среди веселыхъ Баядерокъ“.**

Куртизанки двухъ вѣковъ Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи
Начало въ 8¼ ч. вечера.

Завтра, 4-го полное повтореніе. 5-го „Ангель“ ком. въ 3 д. и „Шантеклеръ—кабаре“.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“
отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

подъ управленіемъ Л. А.
Леонтьева и подъ гл. реж.
Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ **Е. Ф. ЛЕРМА** [Цѣны обыкнов.].

Еще только 7 спект. Знаменитое портретное обозрѣніе. **ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА** Начало въ
10 ч. веч.

Примадонна и стенографистка—Е. Ф. ЛЕРМА.

2) Передъ обозрѣн. (въ 8¼ ч. в.) съ уч. изв. арт. люб. публ. Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Мел. оперетта-буффъ, муз. **Островъ Тюлипатанъ.**

Оффенбаха,

Постачовка Б. С. Неволина.

Завтра два спектакля. Днемъ въ 1½ час. по уменьш. цѣн. „11-я ВЕРСТА“.

Вечеромъ: 1) „Тюлипатанъ“, 2) „11-я верста.“

Въ понедѣльникъ, 5-го апрѣля БЕНЕФИСЪ О. М. РОССИНОЙ.

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.

телефонъ 257-79

ЕВРЕЙСКАЯ ТРУППА.

Въ воскресенье, 4, понедѣльникъ, 5 и вторникъ,
6-го апрѣля.

„СУЛАМИОЪ“

Оперетта въ 4 д. А. Гольдфадена. Капел. П. Лемпковичъ.
Билеты продаются въ театрѣ и Центральной кассѣ.
(Невскій, 23).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о
 (Морская 10), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Моховая) во вторникъ, 6-го
 апрѣля 1910 г.**
вечеръ драматическаго артиста

Б. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО,

при участіи великорусскаго оркестра подъ управл. Н. И. ПРИВАЛОВА. — Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. русскія пѣсни
 подъ аккомп. великорусскаго оркестра, извѣст. солиста на балалайкѣ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, артис. парижск.
 опер. АДЫ МАРТЕЛЬ. С. А. БОРОВСКАГО. Стихотворенія въ прозѣ Тургенева. Былины Алексѣя Толстого
 подъ аккомпаним. оркестра. Стихотворен. Некрасова, Кольцова, Майкова, Свободина, Надсона, Апухтина; Фета,
 Бальмонта, К. Р., Огарева, К. Съверянина. Монологи А. П. Чехова и Островскаго. исполн. Б. Н. Вишневецкій.
 На былины муз. П. А. Петрова-Воярина, на стихот. Тургенева, Надсона, Апухтина и Бальмонта муз. 12-лѣт-
 ней піанистки и композиторши Ирины Энери.

Аккомпанируетъ А. В. ТАСКИНЪ. Нач. въ 8½ час. вечера. Рояль фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ.
 Продажа билетовъ исключительно въ магазинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ, отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Невскій 52.

Нип- понъ

**ПАТЬ, МЫЛО.
 ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
 ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
 Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110. — 17
 Брошюра знаменитой Японки Іоначиваро Маса-
 кадо „ОТЧЕГО Я ТЯЖЬ КРАСИВА и МОЛОДА“
 — ВЫСЫЛАЕТСЯ ВВЗПЛАТНО. —



GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“
 (секъ);
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое экстр.);
 „ИРРУА-БРЮТЬ“
 (сдѣе сухое).

Репертуаръ театровъ съ 29 марта по 4 апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 марта.	Вторникъ 30 марта.	Среда 31 марта	Четвергъ 1 апрѣля.	Пятница 2 апрѣля.	Суббота 3 апрѣля.	Воскресенье 4 апрѣля.
Маринскій.	Евгеній Онѣгинъ. Не въ счетъ абон.	Зигфридъ, 3-е пр. 2 аб. „Кольцо Нибелунга“.	Пахита, бал. (21-е пр. аб.)	Зигфридъ, 3-е пр. 3 аб. „Кольцо Нибелунга“.	Конекъ-Горбунукъ, бал. (22-е пр. аб.)		Гибель Боговъ (4-е пр. 1 абон. „Кольцо Нибелунга“.
Александринскій.	Обыватели.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Шутъ Тантрисъ.	Передъ зарею.	Холопы.	Шутъ Тантрисъ.	Утромъ 1) Не въ свои сани не садись, 2) Золстой телець. Веч. Обыватели.
Михайловскій.	Wen der junge Wein blüht. (1-tes abon., 3-te Vorst.)	Wen der junge Wein blüht. (ausser abon.)	Des Fräulein in Schwarz (2-tes abon., 3-te Vorst.)	Das Fräulein in Schwarz. (Ausser Abon.)	Miss Dot. (3-te abon., 3-te Vorst.)	Miss Dot. (Ausser Abon.)	Goldfische. (Ausser abon.)
Малый.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Благ. спект. Дама съ камеліями.	Вѣдьма.	Особнякъ	Вѣдьма.	Ут. 1) Путаница или 1840 годъ, 2) Милый Жоржъ. Веч. Генрихъ Наварскій.
Театръ Консерваторіи.	5-й сп. 1 аб. Заза.	5-й сп. 2 аб. Вертеръ.	Богема.	6-й сп. 1 аб. Риголетто.	6-й сп. 2 аб. Богема.	Ромео и Джуальетта	Тоска.
Народный домъ	80 тыс. верстъ подъ водой.	Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Демонъ.	80 тыс. вер. подъ водой.	Гастроль Брагина. Фаустъ.	Утр. 1) Васи Крылова, 2) Робинзонъ Крузоэ Дн. Ванька Ключникъ. Веч. Русланъ и Люд.
Акваріумъ. Гастроли масковск. оперетты Щукина.	МИССЪ ГИВСЪ.		ТАЙНЫ ГАРЕМА.			Бенефисъ В. М. Шуваловой. Въ волнахъ страстей.	Тайны гарема
Пассажъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Кабаре у Сабурова.		Бен. Е. М. Грановской. 1) Ангелъ, 2) Новое кабаре.	1) Шольная дѣвчонка. 2) Шантеклеръ-кабарэ.		1) Куртизанки двухъ вѣковъ, 2) Зеркальный домъ.	
Зимній Буффъ.	Бенеф. Раф. Адельгеймъ. Ричардъ III.	Трильби.	Казнь.	Бенеф. Роб. Адельгеймъ. Уриель Акоста.	Новый миръ.	Бен. Горичевой. Мадамъ Санъ-Женъ.	Дн. Гамлетъ Веч. Казнь.
Невскій Фарсъ.	ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА.			ОСТРОВЪ ТЮЛИПАТАНЪ.			
Екатерининскій. Еврейская оперетта.							
Василеостровск.				Въ чемъ наша сила.			Иванъ Мироничъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

==== ДО ПАСХИ! ====

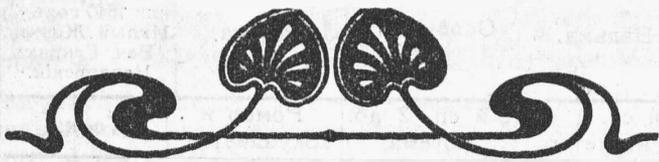
Дешевая продажа ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВЪСЕЙ

ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

М-го Д-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Тороховой. Телеф. 284-55.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВѢНЫ и ЛОНДОНА.



Растрепанна Гекуба.

(О братьяхъ Адельгеймъ).

Подобные Пирру, рыскающему какъ бы гирканскій левъ... Это не „Казнь“, а самъ Шекспиръ. Изъ-за Шекспира и А. Толстого можно отмѣнить казнь трагическихъ братьевъ, чье дарованіе долгими годами шло на посторонніе искусства виды.

Обладая большими сценическими и денежными средствами, необычайной для актеровъ настойчивостью, умѣемъ устраивать театральныя дѣла, братья Адельгеймъ, не въ примѣръ сотнямъ прогаровъ товариществъ и антрепризъ, провинціальную и даже столичную публику въ теченіе долгаго времени умѣли привлекать въ свой театръ.

И всегда, изъ года въ годъ, кормили ее почти однимъ и тѣмъ-же и притомъ невысокаго художественнаго значенія репертуаромъ.

Такая сценическая удача, въ значительной степени объясняющаяся, конечно, вдумчивою игрою артистовъ, могла-бы другихъ актеровъ, живого темперамента, менѣе расчетливыхъ, болѣе азартныхъ, преданныхъ искусству за совѣсть, побудить развернуть свой репертуаръ шире, заботясь не объ одной только кассѣ, пробуя удержать публику не одними лишь вѣрными, но низменными средствами.

Еще можно было-бы ожидать отъ премированныхъ баловней театральной судьбы—любовнаго отношенія хотя бы къ тому, что ихъ поить-кормить.

Я попалъ на дняхъ на Шекспира и просмотрѣлъ нѣсколько картинъ „Гамлета“.

Вѣдь это-же—„растрепанна Гекуба“!

Обстановка Эльсинорскаго дворца 9-го столѣтія представлена круглымъ „ломбернымъ“ столикомъ, накрытымъ скатертью изъ мѣщанской гостиной города Пинска нашего вѣка. Эти опереточно-буффскіе стулья, эти грязные, лубочнаго рисунка занавѣси.

Во времена Шекспира, правда, было еще проще: столбъ, а на столбѣ надпись:—лѣсъ...

Но вѣдь братья Адельгеймы стилизаціей, кажется, не занимаются?

— Что это такое? Точно облако, и какъ похоже на верблюда!

— Да, принцъ,—отвѣчаетъ Полоній и глядитъ—на боковую кулису, изъ которой бьетъ яркій свѣтъ рефлектора. А эта постоянная смѣна освѣщенія, точно въ волшебномъ балетѣ, мѣшающая настроенію.

Я видѣлъ „Гамлета“ въ Народномъ домѣ Паниной и посовѣтовалъ бы братьямъ Адельгеймъ справиться, какъ тамъ, для народа, Гайдебуровъ ставить эту пьесу.

Декорации тамъ превосходныя, выдержанныя въ стилѣ эпохи, по подходящимъ рисункамъ, найденнымъ въ Публичной библиотекѣ. Играютъ съ любовью, чувствуется почтеніе театра къ великому имени.

У бр. Адельгеймъ—своя, особенная публика.

Я видѣлъ зрителя который оскренно хототалъ отъ шутокъ Полонія—онъ первый разъ видѣлъ Шекспира. Я видѣлъ грусть и блескъ глазъ у соседа справа—для него были откровеніемъ гамлетовы слова:—умереть-уснуть.

Такъ дайте-же этому зрителю Шекспира свѣтозарнаго, въ соответствующемъ его величію видѣ. Эти первыя впечатлѣнія—на всю жизнь будутъ лучше, художественнѣе, но не будутъ—сильнѣе.

Адельгеймы, при ихъ энергіи и средствахъ, художественныхъ и литературныхъ, могутъ, наконецъ, позволить себѣ эту роскошь—въ великолѣпномъ видѣ дать провинціи классическій репертуаръ. По немъ соскучились. Въ Петербургѣ нынѣ имѣли успѣхъ классическія пьесы въ исполненіи молодежи Александринскаго театра.

Геній, какъ старое вино—добрѣетъ отъ времени...

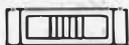
Но мало того, дирекція казенныхъ театровъ разсуждаетъ вполне правильно: каждый сезонъ прибавляется новое поколѣніе театральной публики, которое никогда не видѣло на сценѣ ни Гоголя, ни Шекспира, ни Островскаго, и на обязанности образцоваго театра—познакомить публику съ этими ше-

деврами, разъ частная сцена не даетъ старыхъ авторовъ, обслуживая интересы текущаго момента.

Братья Адеагеймъ въ отношеніи провинціи, при добромъ желаніи, могутъ и должны сыграть для провинціальной публики роль образцоваго театра. Въ провинціальныхъ театрахъ тоже погоня за новинками и рекламными пьесами, тамъ также рѣдко или вовсе не идутъ классическія пьесы.

И бр. Адеагеймъ сдѣлаютъ большое общественное дѣло, которое принесетъ имъ не дутую, а подлинную популярность и признательность. И это будетъ справедливая оплата той самой публикѣ, которая создала и ихъ славу и ихъ матеріальное довольство.

Старый Воробей.



Положеніе театра во Франціи.

Въ Парижѣ образовался „Синдикатъ актеровъ и драматическихъ писателей“. Онъ примыкаетъ къ „Федерациі спектакля“, крупной организаціи, насчитывающей больше 10 тысячъ работниковъ театральнаго дѣла—музыкантовъ, декораторовъ, машинистовъ и электротехниковъ

Парижскій корреспондентъ „Рус. Сл.“ А. Вернеръ присутствовалъ на двухъ собраніяхъ, устроенныхъ новымъ синдикатомъ, и слушалъ рѣчи ораторовъ, которые освѣщали различныя стороны французскаго театра.

Ужасная картина разложенія выясняется изъ этихъ рѣчей.

Современный французскій театръ находится въ рукахъ трехъ трестовъ—союза драматическихъ авторовъ, союза директоровъ и союза театральнаго персонала. Эти тресты, разумѣется, преслѣдуютъ исключительно цѣли наживы, и какъ результатъ ихъ дѣятельности, получилось то, что драматическое искусство,—эта преимущественно французская форма художественнаго выраженія,—стоитъ теперь во Франціи гораздо ниже, чѣмъ въ Россіи и германскихъ странахъ. Въ смыслѣ декораций и свѣтовыхъ эффектовъ французская сцена считается самой отсталой; ея техническія средства остались почти тѣ же, что были при Луи-Филиппѣ. Французскій театральнй репертуаръ не оживленъ никакими новыми вѣяніями, отъ него несетъ затхлость; его психологія примитивна, и широкія общественныя темы въ немъ совершенно отсутствуютъ. Со времени второй имперіи, то-есть скоро уже 60 лѣтъ,—французская комедія не выходитъ изъ темы „адольтера“, проповѣдуетъ слащавый феминизмъ Дюма-сына и въ тысячный разъ комбинируетъ тѣ же комическія положенія, какія забавляли еще нашихъ дѣдовъ.

Пьесы Ибсена, Гауптмана, Кнута Гамсуна не имѣютъ доступа на французскую сцену, ревниво оберегаемую отъ „иностраннаго нашествія“ союзомъ драматическихъ авторовъ: частные театры связаны по рукамъ и ногамъ контрактами съ этимъ союзомъ, а казенные театры слишкомъ подвержены вліянію под-

польныхъ интригъ. Всѣмъ извѣстно, на примѣръ, что „Синяя птица“ Метерлинка не можетъ идти во Франціи, благодаря вліянію Ростана, который боится конкуренціи своему „Chantecler“

Но есть и десятки прекрасныхъ французскихъ пьесъ, трактующихъ новыя стороны жизни и отражающихъ въ себѣ всю тонкость и сложность современной души,—ни одной изъ этихъ пьесъ не суждено, однако, когда либо попасть на сцену. Всѣ онѣ разбиваются о монополію, созданную союзомъ драматическихъ писателей.

Это учрежденіе, по вѣнности полезное и необходимое, на самомъ дѣлѣ представляетъ изъ себя чудовищное злоупотребленіе. Союзъ состоитъ изъ 4000 членовъ; изъ нихъ 3700—„stagieres“, т.-е. кандидаты, платящіе членскій взносъ, но лишеныя какихъ-бы то ни было правъ, и 300—„sociétaires“—полноправные члены. Въ полноправные члены попасть чрезвычайно трудно, а, между тѣмъ, контракты, связывающіе союзъ писателей съ союзомъ директоровъ касаются только этихъ 300 счастливецъ. Ни одинъ театръ не имѣетъ права давать другія пьесы, кромѣ произведеній этихъ 300 авторовъ, или, вѣрнѣе, 15-ти наиболѣе дѣятельныхъ и плодовитыхъ писателей, составляющихъ комитетъ союза. Такимъ образомъ, этотъ комитетъ является полнымъ хозяиномъ французской сцены. Каждый изъ членовъ комитета производитъ въ годъ по 2—3 пьесы, и, разумѣется, при такой спѣшкѣ эти пьесы не могутъ обладать никакими литературными достоинствами и представляютъ чисто ремесленную компановку истрепанныхъ характеровъ и положеній.

Далѣе, распределеніе ролей зависитъ отъ автора, и потому союзъ драматическихъ писателей имѣетъ огромное вліяніе и на театральнй персоналъ. Поэтому главныя роли предоставлены или красивымъ, но безталаннымъ актрисамъ, или вліятельнымъ въ обществѣ „ископаемымъ“, которые, несмотря на свой 60-лѣтній возрастъ, играютъ роли молодыхъ дѣвушекъ и первыхъ любовниковъ. Недѣли двѣ тому назадъ одинъ изъ такихъ „первыхъ любовниковъ“ сталъ на колѣни передъ своей возлюбленной, но у него не хватило силы, чтобы подняться, и это вызвало неудержимый смѣхъ зрителей въ самомъ патетическомъ мѣстѣ пьесы.

Фавориты авторовъ получаютъ очень большое содержаніе; остальной театральнй персоналъ долженъ довольствоваться нищенскимъ жалованьемъ. Положеніе второстепеннаго актера такъ ужасно, что въ Россіи съ трудомъ повѣрятъ. Очень часто актеры, окончившіе съ золотой медалью консерваторію, получаютъ только 120 фр. (45 р.) въ мѣсяцъ, и при этомъ должны прилично одѣваться. Положеніе актрисъ и того хуже; жалованье въ 80—100 фр. (30—40 р.) считается хорошимъ для актрисы; нерѣдко актриса, играющая главную роль въ пьесѣ, получаетъ 5 фр. разовыхъ (2 р.), при чемъ должна шить на свой счетъ всѣ платья, которыхъ требуетъ роль. Вотъ, на примѣръ, театръ „St.-Martin“, гдѣ теперь идетъ „Chantecler“; этотъ театръ отправилъ труппу, дѣлающую „турнэ“ по Франціи, Испаніи, Египту и

Турціи. Въ то время какъ Гитри въ Парижѣ за участіе въ „Chantecler“ получаетъ 2,500 фр. разовыхъ (960 р.)—несчастный актеръ, играющій ту же роль въ „турнэ“, получаетъ 450 фр. (170 р.) въ мѣсяць и билетъ 3-го класса. Его путевые расходы не оплачены, и онъ на 180 руб. долженъ содержать семью въ Парижѣ и платить по своимъ счетамъ въ гостиницѣ. Что же касается актрисъ, участвующихъ въ этомъ „турнэ“, то онѣ получаютъ по 80 фр. (30 р.) въ мѣсяць, другими словами, онѣ обречены на проституцію.

Возможность для актрисы имѣть побочные доходы эксплуатируется директорами самымъ циничнымъ образомъ. Когда одна изъ артистокъ казенной сцены жаловалась директору на то, что ее содержаніе недостаточно, онъ ей отвѣтилъ: „отыскивайте свое жалованье въ зрительномъ залѣ“. Очень часто актрисы служатъ въ театрѣ безъ всякаго вознагражденія, и нерѣдко извѣстныя кокетки сами платятъ директорамъ за право показываться на сценѣ въ незначительныхъ роляхъ.

Помимо грошевого жалованья, моральныя и гигиеническія условія, въ которыхъ работаютъ французскій актеръ, тоже очень незавидны. Онъ, напримѣръ, обязавъ участвовать безъ всякаго прибавочнаго вознагражденія въ утреннихъ спектакляхъ, а передъ постановкой новой пьесы—въ ночныхъ репетиціяхъ, затягивающихся до 4—5-ти часовъ утра.

Уборныя, предоставленныя второстепеннымъ артистамъ, поражаютъ своею грязью, тѣсною и духотою. Въ нѣкоторыхъ театрахъ артисты должны одѣваться и гримироваться въ „фойе артистовъ“, куда имѣютъ доступъ всѣ завсегдатаи театра. Костюмы, доставляемые дирекціей, такъ грязны, что нерѣдко опасны для здоровья. Недавно въ одномъ театрѣ чахоточный актеръ игралъ роль монаха съ какой-то особенной маской на лицѣ; когда актеръ слегъ, его маску безъ всякой дезинфекціи передали другому. Парики, которые дирекція театровъ даетъ актерамъ, нерѣдко полны насѣкомыхъ, и бывали случаи, когда артисты заражались черезъ эти парики различными болѣзнями волосъ.

„Синдикатъ актеровъ и авторовъ“ намеренъ энергично бороться со всѣми темными сторонами театра. Сильной поддержкою „Федерации спектакля“, для начала онъ потребуетъ отъ директоровъ уничтоженія системы штрафовъ и установленія минимума жалованья артистамъ въ размѣрѣ 200 фр. (75 руб.) въ мѣсяць. Затѣмъ онъ образуетъ доступный для всякаго желающаго новый союзъ драматическихъ писателей. И, наконецъ,—это самое главное—синдикатъ уже заручился поддержкою нѣсколькихъ видныхъ капиталистовъ, которые дадутъ средства для созданія новаго образцоваго театра. Въ этомъ театрѣ будутъ давать французскія и переводныя пьесы новаго направленія и будутъ примѣняться новыя приемы игры и постановки. Синдикатъ надѣется, что такая образцовая сцена заставитъ „подтянуться“ и другіе французскіе театры.

Изъ Парижа телеграфируютъ: Вчера, во время представленія въ комической оперѣ (шла „Тоска“), двѣ ложи были заняты членами синдиката драматическихъ актеровъ. Изъ этихъ ложъ были брошены въ партеръ зловонныя бомбы. Эта демонстрація имѣла цѣлью обратить вниманіе публики на борьбу, которую нынѣ драматическіе актеры ведутъ съ театральными директорами. Члены синдиката обратились съ возваніемъ къ публикѣ, прося ее поддержать ихъ въ этой борьбѣ и указывая, что многіе актеры умираютъ съ голоду.



Возвращеніе Ѳ. И. Шаляпина.

Ѳ. И. Шаляпинъ, закончивъ блестяще свои гастролы въ Монте-Карло, возвратился въ Москву.

Видъ у него, по словамъ бесѣдовавшаго съ нимъ сотрудника „Ран. Утра“,—здоровый, бодрый. Онъ немного пополнѣлъ.

Въ бесѣдѣ Ѳ. И., между прочимъ, сказалъ:

— Пѣлъ я въ Монте-Карло семнадцать разъ, въ томъ числѣ пять разъ „Донъ-Кихота“. Изъ нихъ четыре раза по условію и пятый—по желанію публики. Успѣхъ имѣлъ большой. При первомъ моемъ выѣздѣ га лошади, публика, пораженная моимъ гримомъ, вся встала и устроила мнѣ овацію. Лошадь, на которой я выѣзжалъ, была по моимъ указаніямъ „загримирована“; я попросилъ художника оттѣнить у нея ребра и всѣ кости. Этотъ „гримъ“ произвелъ сильное впечатлѣніе.

Послѣ перваго-же представленія,—продолжалъ Ѳ. И.,—пресса устроила ужинъ и пригласила только меня одного. Присутствовавшіе на ужинѣ встрѣтили меня оваціями. Затѣмъ я былъ приглашенъ на обѣдъ къ князю Монакскому. Пѣлъ я по-французски и немного трусилъ за свое произношеніе. Однако, похвалили даже мое произношеніе.

На вопросъ относительно парижскихъ гастролей у Дягилева Ѳ. И. сказалъ:

— У меня есть контрактъ съ Дягилевымъ, съ неустойкой въ 50.000 франковъ. Съ 23 апрѣля я гастролрую въ Брюсселѣ, а съ 8-го, по условію съ Дягилевымъ,—въ Парижѣ.

— Правда-ли, что Дягилевъ передаетъ вашъ контрактъ Астриоку, представителю американско-итальянской оперы, которая будетъ гастроллировать въ Парижѣ?

— Въ условіи у меня этого нѣтъ. Я долженъ пѣть „Бориса Годунова“, а въ той оперѣ мнѣ предлагаютъ пѣть „Мефистофеля“ Бойто. Отъ этой партіи я отказался, несмотря на предложенные 10.000 фр. за спектакль. Отказался-же потому, что у нихъ нѣтъ времени поставить „Мефистофеля“ такъ, какъ я хочу. Мнѣ сейчасъ предлагаютъ много гастролей, но я отказываюсь отъ нихъ въ виду контракта съ Дягилевымъ.

На будущій сезонъ Ѳ. И. Шаляпинъ получилъ нѣсколько выгодныхъ предложеній. Между прочимъ, въ Лондонъ съ 15 октября по 15 ноября на 10

спектаклей по 6.000 франковъ и въ Парижъ—съ 20 ноября по 20 января на 20 спектаклей, тоже по 6.000 франковъ.

— Въ виду предложенныхъ мнѣ выгодныхъ гастролей,—сказалъ Ѳ. И.,—я буду говорить съ директоромъ г. Теляковскимъ. Дѣло въ томъ, что я по контракту могу пѣть въ Императорскихъ театрахъ только десять разъ въ сезонъ. Эти десять разъ я желалъ-бы сѣсть до 15 октября.

Въ заключеніе Ѳ. И. сказалъ, что послѣ „Донъ-Кихота“ онъ пѣлъ въ Монте-Карло „Мефистофеля“ Бойтэ, „Русалку“, „Севиьскаго цырюльника“ и „Старого орла“.



„SAWAN“.

Новая мистерія Эдварда Штукена.

Въ Берлинѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошла мистерія Эдварда Штукена „Gawan“. Сюжетъ пьесы взятъ изъ легенды о королѣ Артурѣ и рыцаряхъ круглаго стола, изображая ту часть ея, гдѣ разсказывается о договорѣ св. Дѣвы со смертью. Благочестивый рыцарь Гаваннъ долженъ пройти черезъ рядъ самыхъ сильныхъ искушеній, которыя должны послужить испытаніемъ, достоинъ ли онъ св. Граля. Смерть является въ видѣ „зеленаго рыцаря“. По просьбѣ послѣдняго св. Дѣва уступаетъ свою божественную красоту сильфидѣ, которая искушаетъ Гаванна.

Въ рождественскую ночь „зеленый рыцарь“ отправляется въ замокъ Гамелотъ и дѣлаетъ рыцарямъ круглаго стола вызовъ—найдется-ли среди нихъ смѣльчакъ, который рѣшится отрубить голову страшному призраку, чтобы въ слѣдующую рождественскую ночь самому получить смертельный ударъ въ зеленой часовнѣ. Вызовъ принимаетъ рыцарь Гаваннъ. Ему удалось отрубить голову, но это былъ лишь призрачный успѣхъ—нельзя убить смерть. Между тѣмъ, приближается слѣдующее Рождество. Подстрѣкаемый страхомъ потерять рыцарскую честь, онъ повсюду разыскиваетъ призрака и случайно попадаетъ въ замокъ къ таинственному рыцарю, живущему въ снѣжной пустынѣ. Здѣсь „зеленый рыцарь“ внаомъ и женщиной пытается соблазнить Гаванна—заставить его убоиться смерти. Въ спальню Гаванна онъ посылаетъ свою жену, златокудрую Марію, которая опутываетъ юношу своими волосами. Чары любви оцѣпляютъ его, но все же онъ одерживаетъ побѣду надъ самимъ собой и вновь готовъ отправиться въ поиски за смертью, вѣрный своему договору. Марія, преклонившись передъ его силой воли, даетъ ему свой поясъ, который дѣлаетъ Гаванна неуязвимымъ. Въ зеленой часовнѣ, которую онъ находитъ въ рождественскую ночь, Гаваннъ, готовый принять смерть, вѣшаетъ свой поясъ на статую св. Дѣвы. Тогда изъ гроба встаетъ зеленый рыцарь и заноситъ надъ нимъ свой мечъ. Но изъ за алтаря

является св. Дѣва и спасаетъ юношу: испытаніе онъ выдержалъ и достоинъ св. Граля.

По красотѣ и звучности стиховъ критика не находитъ этой пьесѣ равной.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

У ипподрома „Шантеклеръ“**).

(Шаржъ).

1-ый и 2-й (входятъ сильно возбужденные).

1-ый. Ты на кого поставилъ?

2-й. На нее!

1-ый. Ахъ, сивый меринъ!

Я-жъ на фуксовъ поставилъ не намѣренъ!

2-й. Что побѣдитъ она, мнѣ говорить чутье!

Сегодня тайна мнѣ какая-то открыта!—

Готовъ повѣрить я сегодня въ чудеса!..

1-й. Я вѣрю только въ фаворита!

2-й. А я—надѣюсь на фукса!..

(Уходятъ).

3-й и 4-ая (Входятъ).

3-й (возмущаясь). Неразбериха!.. Навожденъ!..

Мнѣ кажется, что я схожу съ ума!

4-ая. Вы знаете, сегодня цѣлый день я Хожу какъ угорѣлая сама!

Всѣ надо мной смѣются безпрестанно

За то, что я надѣюсь на Ростана:

На Щепкину всѣ ставятъ!

3-й. Дико! странно!

Того, кто наша гордость, наша честь,—

Ростана вѣрнаго какъ можно предпочесть

Какой-то Щепкиной!..

4-ая. Я мнѣнія того-же!

3-й (Увлекаясь). Гдѣ справедливость, Боже?

Въ меня впила досада сотней жалъ!..

О, ты, кто прежде всѣхъ легко опережалъ,

Кто мчался мимо ложъ, какъ буйный вихрь мель-

кая,

Молва о комъ несла блестящая такая,

Кто легкой быстроты всѣмъ показалъ примѣръ,

Догнать кого нельзя было кометамъ,—

Сегодня, въ этотъ часъ, на мѣстѣ новомъ этомъ,—

На ипподромѣ „Шантеклеръ“,—

Въ послѣднемъ состязавъ

Яви свое предъ міромъ дарованье!

(Шумъ за сценой; слышно, какъ кого-то при-
вѣтствуютъ).

5-й (входитъ, грустный, видимо подавлен-
ный чѣмъ-то).

3-й (Не замѣчая вошедшаго, продолжаетъ):

Чтобъ были всѣ твои повержены враги,

Ты—первымъ къ старту прибѣги,

Отдавшись „рѣшительному бою“,—

И Щепкину оставь ты за собою

* Сцена изъ пародіи на пьесу Э. Ростана „Шантеклеръ“.

На двѣ по крайней мѣрѣ головы!..

5-й (тихо) Увы!..

3-й 4-ая (замѣчаютъ 5-го и подбѣгаютъ къ нему).

3-й. Скажите, съ ипнодрома вы?..

4-ая. Вы знаете, у насъ такъ слабы нервы...

3-й. Боялись мы пойти на ипнодромъ...

4-ая. Пусть ваша вѣсть насъ поразитъ, какъ громъ!—

Скажите: не Ростанъ явился къ старту первый?..

5-й. (Отрицательно качаетъ головой).

2-й (вѣтаетъ). Ну, что я говорилъ?..

6-й, 7-й и 8-й (вѣтаютъ ликуя).

6-й. Она!

7-й. Она!

8-й. Она!

(Прыгаютъ отъ радости, дурачатся).

2-й. Способность мнѣ предчувствія дана!

6-й. Вина!

7-й. Вина!

8-й. Вина!

9-й (входитъ и, пораженный, говоритъ, подходя къ окружающимъ).

Да будетъ вамъ кружиться, бѣсы!

Всѣ (успокаиваются и окружаютъ 9-го.)

9-й. Какія спрыснуть вы задумали дѣла?

6-й. Ростанъ еще своей не кончилъ пьесы,

Какъ Щепкина—ее перевела!..

(Шумъ возобновляется).

Недотыкомка.



Послѣ десяти спектаклей въ „Акваріумѣ“ начались бенефисные праздники. Наши пріятель, отелуживъ въ Москвѣ сезонъ, прибыли сюда справлять свои именины. Началось, должно быть, по жребію, съ г-жи Дмитріевой, въ бенефисъ которой вчера были поставлены „Тайны гарема“. Терезу играла бенефициантка и преміло играла. Она такая изящная, живая, ни минуты не остается въ покоѣ. Голосокъ у нея небольшой, но владѣетъ она имъ мило, и танцуетъ, какъ заправская балерина. Картинна у нея сцена съ ружьемъ, но плохо, что ружье не стрѣляетъ. Были цвѣты и горячій пріемъ немногочисленной, но шумной публики. Мснэхова замѣнялъ Вавичъ (боцманъ Гастонъ); красивый, хотя нѣсколько грубоватый голосъ Вавича подкупаетъ задушевностью, и самъ онъ такой большой, добродушный и даже ловкій. Кошевскій забавенъ въ роли Валяй-Паши и неистощимъ въ злободневныхъ куплетахъ. Очень мило поетъ г-жа Миликетти.



Отъ комитета литературнаго фонда.

Комитетъ литературнаго фонда, изыскивая средства въ борьбѣ съ возрастающей нуждой въ писательской средѣ, не могъ упустить изъ вниманія, что многіе изъ бывшихъ кліентовъ фонда и его стипендіатовъ находятся въ настоящее время въ прочно обезпеченномъ положеніи. Можетъ быть, вспоминая о той посильной помощи, которая когда-то была оказана имъ фондомъ, они, въ свою очередь, найдутъ возможнымъ придти на помощь фонду возвратомъ хотя бы нѣкоторой части того, что сами отъ него получили.

Предсѣдатель комитета Л. Пантелѣевъ.



1 апрѣля, въ 2 часа дня, въ Петербургѣ, въ больницѣ для душевно-больныхъ д-ра Бари, скончался извѣстный художникъ, авторъ знаменитой картины „Демонъ“, Михаилъ Александровичъ Врубель. М. А. родился въ г. Омскѣ въ 1857 г. По окончаніи курса гимназіи и университета, онъ поступилъ въ академію художествъ. Въ 1884 г. покойный былъ проф. Праховымъ приглашенъ въ Кіевъ, гдѣ въ Кирилловскомъ соборѣ работалъ надъ реставраціей фрескъ. Позже онъ работалъ тамъ же во Владимірскомъ соборѣ. Въ 1890 г. М. А. переселился въ Москву. Здѣсь онъ написалъ „Судъ Париса“, „Времена дня“, „Панъ“, „Сирень“ и „Лошадь“. Кисти его принадлежатъ также иллюстраціи къ произведеніямъ Пушкина и Лермонтова. Въ Москвѣ М. А. написалъ также свою знаменитую картину „Демонъ“. Дальнѣйшей художественной дѣятельности М. А. помѣшала неизлѣчимая психическая болѣзнь. Онъ былъ помѣщенъ въ больницу для душевно-больныхъ.

Вернулась изъ Варшавы балерина Т. П. Карсавина.

Въ Петербургъ пріѣхала одна изъ лучшихъ, очень популярная въ провинціи, драматическая артистка В. Л. Юренева.

Сегодня состоится въ Театрѣ „Комедія“ (Моховая 33), вечеръ, посвященный памяти В. Θ. Коммиссаржевской, устраиваемый артисткой Л. М. Эльдиной. Весь чистый сборъ съ вечера пойдетъ на стипендію имени В. Θ. при Императорскомъ Спб. университетѣ. Передъ спектаклемъ К. И. Арабагинъ прочтетъ вступительное слово—памяти В. Θ. Коммиссаржевской. Представлена будетъ „Волна“ ком. въ 4 дѣйств. соч. В. Рышкова, подъ личнымъ наблюденіемъ автора, при участіи артистовъ Малаго и пр. театровъ, г-жъ Горцевой, Топорской, Свободиной-Барышевой, гг.: Астрова, Левашова, Шмитгофа и др. Начало ровно въ 8 ч. вечера. Билеты—въ конд.

Рабона (Невскій 30), на Университетской набережной у Николаевского моста въ конд. Бликгена и Робинсона и въ касетъ театра „Комедія“.

Сегодня, въ „Акваріумѣ“ бевефисъ В. М. Шуваловой. Идетъ оперетта „Въ волнахъ страстей“.

Съ Пасхальной недѣли труппа „Невскаго Фарса“ Валентины Линъ возобновляетъ спектакли новымъ фарсомъ „Обманутая гетера“.

— Разница во взглядѣ на актера у насъ и за границей: Когда умерла Коммиссаржевская, Амфитеатровъ далъ ея некрологъ и характеристику большой итальянской газетѣ. Не напечатали.

— Почему?

— Да кому же это интересно?

— Замѣчательная артистка...

— Ну, и пусть ее...

Вокругъ могилы Коммиссаржевской разыгрался церковно-политическій скандалъ. Амфитеатровъ далъ объ этомъ статью той-же газетѣ. Спѣшно напечатали и просили еще...

Театральные осколки

Встрѣтилъ „балалаечнаго“ Андреева.

Какъ извѣстно, Госуд. Дума отказала ему въ субсидіи на усовершенствованіе балалайки.

Одна изъ англійскихъ фирмъ предложила В. В. Андрееву оборудовать въ Лондонѣ большую балалаечную фабрику.

— Надо-ли говорить, что такимъ путемъ прогрессъ балалайки обезпеченъ?

При фабричномъ способѣ выдѣлки балалайка, по предварительной смѣтѣ, будетъ до того удешевлена, что оплачиваемая даже самой высокой пошлиной, она будетъ вчетверо дешевле нашихъ кустарныхъ.

Балалайка сдѣлается предметомъ ввоза изъ заграницы.

Въ настоящее время балалаечное издѣліе кормитъ свыше 100 деревень средней полосы.

Что будутъ дѣлать эти кустари?

Вѣдь конкуренція съ фабричнымъ издѣліемъ невымыслима!

Кромѣ того, съ нимъ уѣзжаетъ и лучшая часть оркестра.

И въ перспективѣ:

„Русская балалайка англійскаго произведенія“ (оплаченная пошлиной, конечно).

А также:

„Концерты великорусскаго оркестра В. В. Андреева изъ... Лондона“.

— Недурно! неправда-ли?

* *

* *

Въ Петербургѣ организуется художественная оперетта.

Инициатива въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ группѣ оперныхъ артистовъ, задавшихся цѣлью вернуть опереточный жанръ въ лоно чистаго искусства, въ которомъ онъ числился до перехода его въ „фарсъ съ музыкой“.

* *

Кто то сообщилъ, что „Марія Гай получила приглашеніе выступить въ Петербургѣ въ одной изъ новыхъ русскихъ оперъ. Она отвѣтила согласіемъ и въ настоящее время изучаетъ русскій языкъ“.

Свѣжо преданіе.

Зная Марію Гай—трудно допустить чтобы она „дала согласіе и изучала бы русскій языкъ“.

Марія Гай вотъ уже 4 года ѣздитъ въ Россію и, кромѣ „карашо“, ни одного слова по русски не произноситъ.

Да и вообще, языки ей не даются. Она съ сожалѣніемъ рассказываетъ о томъ, какъ вынуждена была отказаться пѣть въ вѣнской королевской оперѣ изъ-за невозможности научиться по нѣмецки.

Какъ же она возьмется изучать русскій языкъ?

Борисъ Аловъ.



Маэстро Ламперти.

На-дняхъ въ Берлинѣ скончался одинъ изъ послѣднихъ представителей bel canto, всемірно извѣстный профессоръ пѣнія Джіованни Ламперти, сынъ знаменитаго Франческо Ламперти.

Итальянецъ по рожденію, Ламперти долгое время жилъ въ Парижѣ, и нѣсколько лѣтъ тому назадъ переселился въ Берлинъ. Въ Парижѣ Ламперти былъ очень друженъ съ Гуно и Россини. Въ теченіе полу-вѣковой преподавательской дѣятельности—Ламперти помогалъ еще своему знаменитому отцу—у покойнаго маэстро перебивало не мало учениковъ и ученицъ, ставшихъ впослѣдствіи знаменитостями (напр. Марчелла Зембрихъ). 70-лѣтняго старика Ламперти продолжали называть „молодымъ Ламперти“, какъ онъ именовался при жизни своего знаменитаго отца.

Браки артистовъ.

Въ итальянской газетѣ „Nazione“ Вико Мантегацца печатаетъ интересную статью, подъ заглавіемъ „браки артистовъ“. Авторъ указываетъ на весьма характерное явленіе: часто артистки выходятъ замужъ за людей очень богатыхъ или занимающихъ высокое общественное положеніе, между тѣмъ, весьма рѣдко за актера выходила замужъ женщина съ высокимъ общественнымъ положеніемъ.

Еще болѣе рѣдко актеръ достигалъ высокаго положенія внѣ своей профессіи.

Въ Италіи Мантегацца отмѣчаетъ всего одинъ случай: блестящую карьеру актера Тебальда Чехи, мужа Дузе. Чехи, какъ артистъ совершенно незамѣтный, считался человѣкомъ образованнымъ, интеллигентнымъ.

Во время перваго турнэ Дузе въ Аргентиву артистку сопровождалъ ея мужъ. Между супругами происходили постоянныя ссоры и Чехи рѣшилъ остаться въ Аргентинѣ, принявъ подданство аргентинской республики.

„Я на много лѣтъ потерялъ изъ виду Ч.“—говоритъ Мантегацца. Но вотъ однажды—это было въ 1901 г.—я жилъ тогда въ Парижѣ—мнѣ подають визитную карточку, на которой отпечатано крупнымъ шрифтомъ „Теобальдъ Чехи, консулъ аргентинской республики въ Кардифъ“. Оказалось, что мужъ Дузе долгое время скитался по Аргентинѣ съ бродячими

группами итальянскихъ актеровъ, а потомъ перешелъ на государственную службу, на которой онъ, благодаря своей интеллигентности, скоро выдвинулся.



Два съ половиной милліона за картину и милліонъ за жемчужину.

Портретъ кисти Франца Гальса, изображающей самого художника, проданъ въ Америкѣ за два съ половиной милліона франковъ. Если бы кто-нибудь при жизни фламандскаго художника предсказалъ ему, что его картины будутъ цѣниться въ милліоны, то вѣроятно онъ счелъ бы такого фантазера за сумасшедшаго. А теперь Вандербильтъ и Асторъ состязались изъ-за небольшого портрета.

Впрочемъ, Америка вообще страна милліоновъ. На дняхъ куплена жемчужина the Dudley pearl за милліонъ. Эта жемчужина имѣетъ свою исторію. Она была лучшимъ украшеніемъ короны испанскихъ королей и до того была прекрасна, что кто-то не удержался и укралъ ее. Долго о ней не было ни слуху, ни духу, какъ вдругъ она появилась на груди у лэди Дудлей, жены лорда графа Дудлея.

Наступилъ моментъ денежныхъ затрудненій, и лэди Дудлей продала жемчужину американскому ювелиру.

Вѣра Михайловна Местеръ.

бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ порученія по
ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. 265-54.

(Ежедневно отъ 6 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ
отъ 12 до 5 час. дня.)

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгарантій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

КОНЦЕРТЫ А. ЗИЛОТИ

Малый залъ консерваторіи

СЕГОДНЯ

2-й ЭКСТРЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

(LIEDERABEND).

Исполнительница г-жа Елена Герхардтъ. Аккомпанир. будетъ Артуръ Никишъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. a) *Wonne der Wehmut* Бетховена.
- b) *Das Fischermädchen*
- c) *Rosamunde* } Шуберта.
- d) *Die Forelle*
- e) *Erlkönig*
2. *Zigeunerlieder* Брамса.
- a) „He, Zigeuner“, b) *Hochgetürmte Rimaflut*, c) „Lieber Gott du weisst“, d) *Brauner Bursche*, e) „Kommt dir manchmal in den Sinn“, f) *Röslein dreie*.

Отдѣленіе II.

3. a) *Vom Monte Pincio* } Грига.
- b) *Mit einer Wasserlilie*
- c) *Ein Schwan*
- d) „Du denkst mit einem Fädehen mich zu fangen“ } Вольфа.
- e) *Der Freund*
4. a) *Morgen* } Р. Штрауса.
- b) *Ständchen*
- c) „Wie sollten wir geheim sie halten“
- d) „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ А. Бунгертъ.
- e) *Neue Liebe* А. Рубинштейна.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. лшст. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА въ воскресенье ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Гумповскій 11—12 1/2 д., Држевецкій 1—2 ч., Баумштейн 3—6 ч., Иванов 6—8 ч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 10—11 1/2 ч. у. Либин 1—2 ч. д. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 5—7. ХИРУРГІЯ. Канцель 10—12., Лавров 2—4 ч., Болярскій 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 в.

Женск. акуш. Юркевич 12—1 ч. Гентер 2—3 ч. Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Штром 12—2 ч. Проскурков 2—3 ч. д. Ауслендер 3—6 ч. в., Ван-Гут 5—7 ч. в., Дьячковъ 7—9 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 12—1 ч. Келлер 6—7 ч. в. Нерв. Кутузов 10—11 у. Добровольскій 6—7.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министеротв.,
Близъ Алекоандр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громади. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солдата Жерма Стангулеско
подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пляшито.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе де-
фектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи.
Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4
час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.



высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

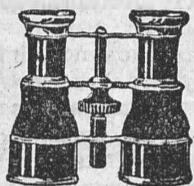
ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

чулки и носки шелковые
фельдиносковые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементна
представлено будетъ
во 2-й разъ

M-r s D o t.

Lustspiel in 3 Akten von w. Somerset Maugham.
Deutsch von B. Pogson.

Personen:

Mrs. Worthley (Mrs. Dot)	Frl. Arnstädt.
Freddie Perkins, ihr Neffe und Sekretair	Herr Böttcher.
Emily Macgregor, ihre Tante	Frau Treptow.
Gerald Halstane	Herr Ludwig.
James Blenkinsop	Herr Basil.
Lady Sellenger	Frau Butze.
Nelly, ihre Tochter	Frl. Becker.
Charles, Gerald's Diener	Herr Steiner.
Mason, Mrs. Worthleys Haushofmeister	Herr Neumann.
Whright, Schneider	Herr Sandt.
Rixon, Rechtsanwalt	Herr Raventos.
George, Blenkinsops Diener	Herr Niemeck.
Ein Diener	Herr Rennspies.

Zeit: Die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Начало въ 8 час. вечера.

„М-съ Дотъ“. Геральдъ Гельстенъ—представитель лондонской золотой молодежи. Безшабашная жизнь привела его къ разоренію. Последняя попытка поправить свои пошатнувшіяся дѣла—игра на биржѣ,—оканчивается неудачей. Гельстенъ окончательно разоренъ. На послѣднія крохи своего состоянія онъ собирается уѣхать въ Африку. Гельстена любитъ богатая, красивая вдовушка м-съ Дотъ, владѣлица огромныхъ пивоваренныхъ заводовъ. Гельстенъ тоже любитъ ее. Но онъ женихъ Нелли Зелленгеръ, которой онъ въ минуту слабости объяснился въ любви. Мать лэди Нелли, гордая, чопорная аристократка, желая испытать любовь Гельстена, обѣщала дать свое согласіе на бракъ, если любовь Гельстена сохранится и черезъ годъ. Годъ прошелъ. Въ самую критическую минуту, когда Гельстенъ чувствуетъ себя окончательно разореннымъ, къ нему является миссъ Дотъ и объясняется въ любви, предлагая любимому человѣку все свое огромное состояніе. Но Гельстенъ—джентельмэнъ. Онъ далъ слово своей невѣстѣ и будетъ вѣрнымъ ей, хотя чувство его и было мимолетнымъ и онъ по настоящему любитъ только миссъ Дотъ. Вдовушка, не желая терять любимого человѣка, совѣтуетъ ему сдѣлать попытку порвать съ Нелли. Гельстенъ соглашается поступить по совѣту миссъ Дотъ. Но планъ этотъ не осуществляется; потому что въ газетахъ появляется телеграмма о томъ, что дальній родственникъ Гельстена въ одной изъ Колоній убитъ во время стычки съ туземцами. Все его состояніе, вмѣстѣ съ титуломъ лорда, по закону переходитъ къ Гельстену. При измѣнившемся положеніи Гельстенъ не считаетъ себя вправѣ порвать со своею невѣстою. Но энергичная миссъ Дотъ находитъ исходъ изъ запутаннаго положенія: она знакомитъ лэди Нелли со своимъ племянникомъ Перкинсомъ, котораго она снабжаетъ крупными средствами „на всякій случай“. Молодые люди быстро влюбляются. Миссъ Дотъ подговариваетъ ихъ къ бѣгству, которое удастся устроить. Гельстенъ свободенъ и наконецъ принадлежитъ миссъ Дотъ.

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг.
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домашніе сладости. Всевозможн. коренья для суп. и соусовъ. шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ. Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.

2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.

3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедл. исполн. по тел. 130-92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покум. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure ef Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Приемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера Невскій, 75 кв. 2.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.

Большой ПРАГА Садовая, 9. ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Бромбара.
Джульетта, его дочь	г-жа Арнольдсонъ,
Ромео	г. Ансельми.
Вратъ Лоренцо	г. Мансуэто.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Донати.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Парвисъ.
Парисъ	* * *
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Маціери.
Герцогъ веронскій	г. Думани.
Венволю, другъ Ромео	г. Барбери.
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Паганелли.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Браджіо.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режисеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ свѣдѣнаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его; за пажка заступається Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей совѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ налѣтается, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ велье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ вельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закидывается.

Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно
настоящими брилліантами.Для ознакомленія почт. покупателей съ
нашими художественными произведеніями
мы готовы по заявленію представлять
таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные
зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.Ю. ГОТЛИВЪ. Владимирскі пр., 2.
Уголь Невскаго пр

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанна. 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВЪДЬМА

Пьеса въ 4 дѣйств., Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Докутовская, Елена Михайловна, хозяйка дорогихъ фешенебельныхъ компаней . . . г-жа Миронова.	
Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статскій совѣтникъ, въ отставкѣ г. Нерадовскій.	
Иванъ, ихъ сынъ г. Стронскій.	
Державинъ, Арсеній Семеновичъ, конторщикъ при комнатахъ г. Чубинскій.	
Соня, его дочь, телеграфистка г-жа Мирова.	
Лысогорцевъ, Ираклій Матвѣевичъ г. Добровольскій.	жид. Докутовской
Печкина, Анфиса Давыловна г-жа Ко, чагина. Александровская.	
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ г. Студенцовъ.	
Даша, горничная г-жа Саладина.	

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 дня; между 2-мъ и 3-мъ—4 мѣсяца; между 3-мъ и 4-мъ—недѣля.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Нача. въ 8 час. вечера.

Вѣдьма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшего предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядитъ она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, искверканная жизнью. Рано выданная замужъ, при несовсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любитъ „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оканчивается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ

Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

Царская Рѣчь и

Народный Трудъ

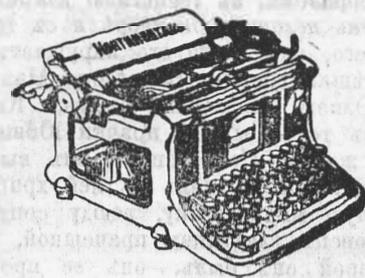
Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственными словами къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ и ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовая дробь $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.



Адмиралтейская наб ережная,

4. Телеф. 19--58

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГДНЯ

Бенефисъ М. М. Горичевой.

представлено будетъ

Мадамъ Сакъ-Женъ

Комедія въ 4 д. В. Сарду.

Дѣйствующія лица:

Катринъ	г-жа ГОРИЧЕВА.
Лефевръ	г. Свободинъ.
Фуше	г. Поливановъ.
Графъ Нейперъ	г. Илья Орловъ.
Туанонъ)	г-жа Багѣнская.
Ларуссотъ) прачки	г-жа Гершинская.
Жюли)	г-жа Грузинская.
Винегръ, барабанщикъ	г. Столярвъ.
Наполеонъ I	г. Раф. Адельгеймъ.
Марія-Каролина, королева неап.	г-жа Карсакова.
Принцесса Элиза	г-жа Лоранъ,
Савари, герцогъ Ровиго, министръ полиціи	г. Столярвъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Выденская.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Багѣнская.
Канонвилъ офицеръ	г. Вальмаровъ.
Жасмень дворецкій Лефевра	г. Глоринъ.
Деперо, танцмейстеръ	г. Буховецкій.
Леруа, портной	г. Волковъ.
Копъ, башмачникъ	г. Альховъ.
Констанъ	г. Комаровъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Глоринъ.

Начало въ 8 час. веч.

Мадамъ Санъ-Женъ. С ржантъ Лефевръ ярый пр-верженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ стѣсняется ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, которого тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой, и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

„НЮ“ Новые папирасы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп. 25 шт. 25 коп.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.



Вновь открытъ специальный отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели.

Парижа и Берлина

Приемъ заказовъ!**Разсрочка платежа!**Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39-99.Телефонъ 243-28, **Ювелиръ** Магазинъ
бель-этажъ**ЯКОВЪ РИММЕРЪ****13. Владимірскій пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87-19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣетъ.



Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 19.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено *Гудель*
Въ 1-й разъ

КУРТИЗАНКИ ДВУХЪ ВЪКОВЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Франси де-Круассэ, переводъ съ фран. Теодоровича, съ пѣніемъ и танцами.

Дѣйствующія лица:

Нерея	г-жа Бураковская.
Ліана	г-жа Грановская.
Роберъ	г. Чинаровъ.
Фанни, горничная	г-жа Баранова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

Зеркальный домъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Геннекена и Вебера.

Дѣйствующія лица:

Леруа, предсѣдатель суда	г. Казанскій.
М-ме Леруа, жена	г-жа Яковлева.
Этьенетта, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Симонъ Шабори, адвокатъ	г. Роксановъ.
Ля-Шамботъ, старшин. адв. корп.	г. Ягменевъ.
Марія Зеппа, его жена	г-жа Бураковская.
Гастонъ Брифо, адвокатъ	г. Чинаровъ.
Камю де Куртамьеръ, профессоръ	г. Шатовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Вѣрина.
Маркизь де Рокамандуръ	г. Репнинъ.
М-ме Масетъ, хозяйка гостиницы	г-жа Баранова.
Меари)	г-жа Лирская.
Марго IV)	г-жа Кондратова.
Нини)	г-жа Арендсъ.
Гиршъ IV)	г-жа Блякенъ.
Гиршъ V)	г-жа Авербургъ.
Виножь	г. Раевскій.
Плюмаръ, агентъ	г. Малькевичъ.
Жюли, горничная у Леруа	г-жа Леонова.
Роза, горничная въ гостиницѣ	г-жа Сѣверская.
Франсуа, лакей	г. Пановъ.
Лакей	г. Михѣевъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. речера.

Куртизанки двухъ вѣковъ. У звѣзды парижскаго полусвѣта Ліаны—богатые поклонники баронъ и маркизь, которые осыпаютъ ее подарками. Среди послѣднихъ обращаетъ на себя вниманіе древній египетскій столикъ, знаменитой древней александрійской танцовщицы и куртизанки Нереи. Ліана, кромѣ барона и маркиза, имѣетъ еще друга сердца, Робера, котораго она содержитъ. Это неудобное положеніе очень тяготитъ Робера, и онъ не желаетъ болѣе приходить къ ней, гдѣ ему на каждомъ шагу напоминаетъ другихъ. Ліана, боясь потерять любовника, доказываетъ ему, что во всѣ времена было то же самое и если бы сама Нерея могла бы явиться—она бы сказала бы то же самое. Ліана вызываетъ духъ Нереи. Бьетъ полночь. Является Нерея и вотъ на сопоставленіи этихъ двухъ различныхъ вѣковъ разыгрываются трогательныя и комическія сцены. Нерея показываетъ Ліанѣ свои таланты. Она декламируетъ, танцуетъ. Ліана отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Часъ ночи. Нерея уходитъ. Роберъ хочетъ увлечь Ліану, но она затворяетъ передъ нимъ дверь своей спальни. Роберъ съ горя уходитъ играть въ клубъ.



Вновь открыта ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА „ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.

Приемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибрац. масс. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ *Manicure et Pedicure*. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для больныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ.

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.

Зеркальный домъ. Г-жа Леруа нашла для своей дочери челоуѣка „безъ прошлаго“, г. Шабори. Послѣ вѣнца молодые ѣдутъ въ зеркальный домъ, гдѣ г-жа Леруа, 25 лѣтъ тому назадъ, провела первую брачную ночь. Не успѣли они ухъать, какъ г-жа Леруа узнаетъ, что у Шабори была любовница. Она ѣдетъ въ погоню. Въ зеркальный домъ ждуть Огюста IV-го. Старика Леруа, не пожелавшаго открыть своего имени, принимаютъ за короля, а его жену сажаютъ въ угольную яму. Является полиція, требуетъ открыть зеркала, въ которыхъ отражается все, что происходитъ въ кабинетахъ. Общій скандалъ! Шабори разводится съ Этьенеттой, которая выходитъ замужъ за Гастона, а старикъ Леруа вспоминаетъ весело проведенную „королевскую ночь“.

АКВАРИУМЪ

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. М. Шуваловой.

Представлено будетъ

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозанка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Бураковский.
Натали	г-жа Милкетти.
Анна	г-жа Варламов.
Баронъ фонъ-Килька	г. Токарскій.
Софи	г-жа Пекарская.
Нюра, гимназистка	г-жа Шувалова.
Коко	г. Монаховъ.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ	г. Вавичъ.

Гл. капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Постановка гл. режиссера А. А. Брянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на стороне... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ЗНАЙТЕ!

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаю по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ руч. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-88. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



„ДЕМИ-СЕКЪ“

ВЕЛИКОСВѢТСКАЯ МАРКА

ПАПИРОСЫ

10 ШТ. 10 К. и 10 ШТ. 12 К.

ФАБРИКИ

А. Н. ШАПОШНИКОВА

въ С. П. Б.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Послѣднія
НОВОСТИ

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Послѣднія модели ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАВРЮШНИКИ.

С. П. Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

Невскіи Фарсъ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

Островъ Тюлипатакъ

Оперетта-буффъ въ 2 дѣйств. Генри Шиво и Альфреда Дюрго, пер. съ фр. Л. С., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Какотуа XXII, владѣтель острова
 Тюлипатакъ г. Майскій.
 Приамъ, принцъ, сынъ его г-жа Ратмірова.
 Ромбъ, губернаторъ острова г. Пальмъ.
 Теодорина, жена его г-жа Легать.
 Гермоза, дочь ихъ г-жа Потопчина.

Свита, прислуга, народъ.

II

Одиннадцатая верста

Злобод. обозрѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гишманъ.
Купецъ	г. Аксаринъ.
Одинъ изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитріевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1-й членъ	г. Кремлевскій.
1 }	г-жа Богданова.
2 } кадетки	г-жа Антонова II.
3 }	г-жа Михайлова.
4 }	г-жа Римали.
2-й членъ	г. Майскій.
1 }	г-жа Козловская.
2 } Октябрьски	г-жа Попова.
3 }	г-жа Макарова.
4 }	г-жа Корнѣева.
3-й членъ	г. Николаевъ-Маминъ.
1 }	г-жа Фролова.
2 } Хулиганы	г-жа Кузнецова.
3 }	г. Барышниковъ.
4 }	г. Антиповъ.
1 } корреспонденты	г. Любинъ.
2 }	г. Тарнавскій.
3 }	г. Пеккаръ.
Извѣстный публицистъ	г. Гишманъ.
Иностраннй редакторъ	г. Камчатовъ.
Адвокатка	г-жа Россина.
Прокуроръ	г. Аксаринъ.
Агентъ-импрессаріо	г. Кремлевскій.
Старая артистка	г-жа Легать.
Новая артистка	г-жа Антонова.
Примадонна-Итальяни	г-жа Ратмирова.
Великая тѣнь	г. Шарапъ.
Писатель новѣйшей формациі	г. Гишманъ.
Примадонна	г-жа Лерма.
Новый режиссеръ	г. Николаевъ.
Антиалкоголикъ	г. Аксаринъ.
Паня Варина	г-жа Легать.
Лакей	г. Пеккаръ.
Прологъ	г. Камчатовъ.

Шантеклеръ	г. Никол.-Маминъ.
Пѣтушокъ	г. Шарапъ.
Сова	г. Кремлевскій.
Собака	г. Майскій.
Репортеръ	г. Никол.-Маминъ.
Хореопатка	г. Россина.
1 }	г. Майскій.
2 } Татары-старьевщики	г. Свирскій.
3 }	г. Любинъ.
4 }	г. Дмитріевъ.
Злой Дядя	г. Аксаринъ.
Авантюристка	г-жа Антонова.
1-й кавалеръ	г. Камчатовъ.
2-й кавалеръ	г. Свирскій.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволнѣ.
 Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. ПАЕНСОНЪ.

Гороховая 4.
 Приемъ отъ 10—7 ежедневно,
 Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
 Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
 зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.
 работы (зубы неспинающіеся, безъ пластинокъ).

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



СЕГОДНЯ

Гастр. арт. Импер. театр А. Д. Брагина, съ участіемъ
г-жи Де-Горнь и К. Ф. Исааченко.

Представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Исааченко.
 Мефистофель г. Брагинъ.
 Валентинъ г. Карташевъ.
 Вагнеръ г. Шишкинъ.
 Маргарита г-жа Де-Горнь.
 Зибель г-жа Борѣцкая.
 Марта г-жа Молоткова.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докто-ръ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни ра-вдражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры псражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ гордъ разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ хасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Хорошіе, дешевые
БИНОКЛИ
 у В. М. Трусевичъ
 Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія
 руки фирмою на Невскомъ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЬ“



ТВА ЛАФЕРМЪ

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
 Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
 вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіею за проч-
 ность, готовой и на заказъ, продаю за $\frac{3}{4}$ цѣны.
 Покорайше прошу гг. покупателей зайти и убѣ-
 диться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Ле-
 онтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Боль-
 шая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на про-
 кать вѣнск. стулья и проч. вещи.

!! НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ А. А. Зельтевъ
 таковыя принимаетъ

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская 3.

Тел. 46-42.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 15—55

СЕГОДНЯ

Оркѣстръ подъ управленіемъ О. де-БОЕЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-лле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НЪЖИНА русская артист а.
5. М-лле МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-лле СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-лле ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-лле ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-лле ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-лле ДОЛИНА русск. compeuse.
11. М-лле ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-лле ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-лле СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-лле ЕЛЬРА Д'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. М-лле ЮНЕСКО, фанстастич. танцы.
17. М-лле ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
19. М-лле ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-лле МИМИ de ГЕРМАНИ, Disegr.
21. М-лле ОДЕТЪ de ВЕРМЕЛЬ, comenie.
22. М-лле ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕВАРИ и М-лле ЛІОНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ
Грандіозный дивертиссементъ Super Amusant

Рожиссеръ Г. Мейенхольтъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Банкирская
контора

А. .Н ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІВ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акцій
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акцій въ
6 1/2—9 0/0 годов. и 1/40 0 ежемѣсячной комисіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.



КУАНТРО



„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ. |

Капоты. | Матина

| НИЖНІЯ ЮБКИ. |

Взгаглетное дамское бѣлье. Перчатки. Купакн. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

Гостинный дворъ
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-13.

31

