

Воскресенье, 4 апрѣля 1910 года

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Среда, 7-го
апрѣля.

Залъ Дворянскаго Собранія

Среда, 7-го
апрѣля.

КОНЦЕРТЪ МОИСТРЪ

съ благотворительной
цѣлью

знаменитой

ВАРИ ПАНИНОЙ

изъ Москвы

при участіи: состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества
Государя Императора **ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА**

В. В. АНДРЕЕВЪ,

Заслуж. арт. Имп. театр.

солиста виртуоза на балалайкѣ

арт. Импер. театровъ

М. М. ПЕТИПЯ, Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, І. Ф. КШЕСИНСКАГО.

БИЛЕТЫ продаются въ магазинъ ЖОРЖЪ БОРМАНА Невскій, 30, съ 11 ч. у. **БИЛЕТЫ**
до 6 ч. веч. ежедневно.

Михайловскій
манежъ.

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА

при участіи
лучшихъ бор-
цовъ всѣхъ
странъ.

ГОНКИ

при участіи самаго
популярн. во Фран-
ціи гонщика, мно-
гократн. чемп. міра
Жаклена, Отто,
Мейера, Столя,
Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. класс-
ныхъ гонщиковъ.

Небывалый составъ по качеству и
количеству борцовъ.

Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. класс-
ныхъ гонщиковъ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Выставка пасхальныхъ вещей **ОТКРЫТА.** Выборъ громадный.

Яйца, шоколадъ миньонъ: въ яичной скорлупѣ 25 к. шт., съ сюрпризами
25 к. шт. **НОВОСТЬ!** Молочный шоколадъ съ кофе. Плитка 20 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1026.



Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Сбращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст.: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и І. нocl. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СПб., учр. А. Эйсмонтъ, Дома призр. для увѣчн. вои новъ, маст. для взрсл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

съ 11 1/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскіи, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

Продажа билетовъ во всѣ театры.

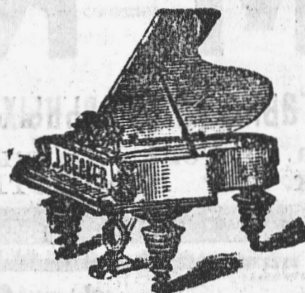
Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня, 4-го апрѣля.

Въ 1 часъ дня.

Въ 8
час. веч.

1) **Казнь.** 2) **Maestro del bel canto.**

5-го апрѣля „Донъ Жуанъ“, графа Толстого.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центр. театр. кассѣ, (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Гастроли опереточной труппы моск. театра „Эрмитажъ“ подь
управлен. А. А. БРЯНСКАГО.

Сегодня, 4-го апрѣля въ послѣдній
разъ съ участіемъ

В. М. Шуваловой

— Тайны гарема —

Начало въ 8 час. веч. Завтра, 5-го апрѣля **БЕНЕФИСЪ Н. Р. Монахова**
и послѣдній прощальный выходъ **Е. М. Шуваловой** съ участіемъ **О. Г. Гуріэлли.** **НОЧЬ ЛЮБВИ**

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля
и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. О. Сабурова.

Гастроли п'яного ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“
СЕГОДНЯ, 4 апрѣля, Тройной праздничный спектакль! Новый парижскій фарсъ
въ 3 дѣйств. **Зеркальный домъ.** Трюкъ съ

Геннекена и Вебера

зеркалами

„Тайны зеркальных кабинетовъ“.

Во 2 актѣ **ТАНЦЫ** „Среди веселыхъ Баядерокъ“.

Куртизанки двухъ вѣковъ Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи

Модную шансонетку *Une femme tranquille* исп. А. М. ГРАНОВСКАЯ. Танаже—музык.
интермедія, исп. Е. А. БУРАКОВСКАЯ. Въ заключеніе **Кабарэ у Сабурова.**

пародіи, шаржи и др.

Завтра, 5-го Во 2-й разъ „Ангель“ ком. въ 3 д. и „Шантеклеръ—кабарэ“. 6-го „Зер-
кальный домъ“. 7-го „Шальная дѣвчонка“. Начало въ 8 час. веч.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“
отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

подь управленіемъ Л. А.
Леонтьева и подь гл. реж.
Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ, въ виду мал. кол. спектаклей—еще только **6 спект.**—будутъ даны
ДВА спектакля. Днемъ (въ 2½ ч. дня). Цѣны на пол. уменьшен. Полностью сенс
портретное обозрѣніе. **II-Я ВЕРСТА** Билеты для учащихся по.
80 к. (5, 6, 7 рядъ).

ВЕЧЕРОМЪ 1) въ 8½ ч. в. съ уч. изв. арт. люб. публ. Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.
Мел. оперетта-буффъ, муз. **Островъ Тюлипатанъ.**

2) Знаменитое портретное обозрѣніе
Начало въ 10 ч. веч.

ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА

НОВАЯ
СЦЕНА

Шантеклеръ у золотого пѣтушка

Завтра, 5-го апрѣля **БЕНЕФИСЪ О. М. РОССИНОЙ.**

Новыя сцены въ обозрѣніи. Цѣны обыкновен.

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для студ. по 1 руб. 15 коп.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.
телефонъ 257-22

ЕВРЕЙСКАЯ ТРУППА.

Сегодня въ воскресенье, 4-го, понедѣльникъ, 5 и во
вторникъ, 6-го апрѣля.

„СУЛАМИОЪ“

Оперетта въ 4 д. А. Гольдфадена. Капел. П. Лемповичъ
Билеты продаются въ театрѣ и Центральной кассѣ
(Невскій, 23).



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
увѣряють, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

29
САДОВАЯ.**ВЪ РАЗСРОЧКУ**29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

**ПАТЕФОНЫ:**

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

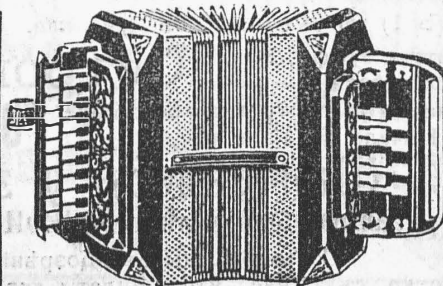
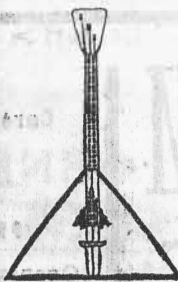
Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.**Петербургскія гармоніи**2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 басъ въ
10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 басъ, въ 12 р., 15 р.,
18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.**Петербургскія трехъ рядныя**въ 34 клав., 16 басъ, въ 18 р., 20 р.,
25 р. Въ 37 клав., 16 басъ, въ 25 р.,
30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р.,
75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.**Вѣнскія двухъ рядныя**въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к.,
10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р.,
20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р.,
ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р.,
45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р.
ВѢТСКІЯ 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р. 25 р. 28 р.
ЛИВЕНКИ въ 2 р. 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р.
ИТАЛЬЯНКИ въ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р.
Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.**Мандолины** Итальянскія и Богем-
скія съ механикою въ
3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р.,
12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р.,
40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р.
и дороже.**Скрипки** въ 2 р., 3 р., 4 р., 5 р.,
6 р., 8 р., 10 р., 12 р.,
15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р.,
75 р., 100 р., и дороже.
АЛЬТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ,
СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.**Гитары** въ 3 р., 4 р., съ механически.
колками въ 5 р., 6 р., 7 р.,
8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,
35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р.
и дороже.**Балалайки** въ 1 р., 1 р. 25 к., съ
механикою въ 1 р. 50 к.,
2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р.,
р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р.,
20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., и 75 р.
ПИКОЛЛО, СЕКУНДЫ, АЛЬТЫ, БАСЫ,
Контробасы и Домры своей фабрики

Т-ВО И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СИНЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Залъ Дворянскаго собранія.**КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ**

5-го апрѣля 1910 г. состоится традиціонный (весенній ситцевый балъ) въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Высшихъ женскихъ Бестужевскихъ курсовъ, устраиваемый заслуженной артисткой Император. театровъ

В. А. МИЧУРИНОЙ

и артистомъ Императ. театровъ **Н. Н. Ходотовымъ**, при благосклон. участіи: заслуженной артист. Императорск. театровъ **М. М. Петипа**. Заслуженнаго артиста Император. театровъ **И. ф. Кшесинскаго**, известной пѣвицы—любимицы публики **М. А. Каринской**.

Г-жѣ **И. В. Филипповой—Демитой**, **Р. Г. Крауцманъ**, **С. В. Лавровой** * * *, * * *, * * *, и др. Гг. **Г. Р. Налбандяна**, артиста парижской оперы **Капеносаго**, известнаго солиста на балайкѣ **В. С. Трояновскаго**, **Е. В. Вильбушевича**, **А. А. Сандерса**, **А. М. Нинобарро**, **А. Э. Сьвернаго**, * * *, * * *, * * *, и др.

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**. Акком. **М. Т. Дуловъ**. Начало концерта въ 8½ часовъ вечера. Послѣ концерта **Танцы до 3 час. ночи**, Оркестръ Новочеркаскаго полка подъ управленіемъ Роступникова, Билеты продаются въ магазинѣ Иогансена (Невскій 60), Центральной кассѣ и въ зданіи В. Н. К. (10 линія д. 33) отъ 11 до 2 час. Въ день бала съ 1 часу дня въ залъ Дворянскаго Собранія.

Въ воскресенье, 5-го
апрѣля 1910 года.

Въ залъ Благороднаго Собранія**КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ**

Въ пользу недостаточныхъ слушательницъ историко-литературныхъ и юридическихъ

КУРСОВЪ РАЕВА

съ участіемъ извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи. Летучая почта! Конфетти! Серпантинъ! Цвѣты! Духовой оркестръ 3-й Гвардейской бригады. Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ зданіи курсовъ (Гороховая 20), ежедневно отъ 12—5 ч. дня а въ день бала въ Благородномъ собраніи. Цѣны отъ 75 к. до 10 руб

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Моховая) во вторникъ, 6-го
апрѣля 1910 г.

вечеръ драматическаго артиста**В. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО,**

при участіи великорусскаго оркестра подъ управл. **Н. И. ПРИВАЛОВА**.—**Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ** исп. русскія пѣсни подъ аккомп. великорусскаго оркестра, извѣст. солиста на балайкѣ **Б. С. ТРОЯНОВСКАГО**, артис. парижск. опер. **АДЫ МАРТЕЛЬ**. **С. А. БОРОВСКАГО**. Стихотворенія въ прозѣ Тургенева. Былины Алексѣя Толстого подъ аккомпаним. оркестра. Стихотворен. Некрасова, Кольцова, Майкова, Свободина, Надсона, Апухтина; Фета, Бальмонта, К. Р., Огарева, К. Сьверянина. Манологи **А. П. Чехова** и **Островскаго**. исполн. **Б. Н. Вишневецкій**. На былины муз. **П. А. Петрова-Бояринова**, на стихотв. Тургенева, Надсона, Апухтина и Бальмонта муз. 12-лѣтней піанистки и композиторши **Ирины Энери**.

Аккомпанируетъ **А. В. ТАСКИНЪ**. Нач. въ 8½ час. вечера. Рояль фабр. **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Продажа билетовъ исключительно въ магазинѣ **К. М. ШРЕДЕРЪ**, отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Невскій 52.



CRÈME
FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
предждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

Подписна цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Н° (Морская 10), Н. Матиовна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).



Дамск. Костюмы „Tailleur“

отъ 42 руб.

Дамск. Пальто Англійскія отъ 27 руб.
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.



Полный переворотъ въ освѣщеніи.

нотъ піанино, рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ стеклянныхъ, шелковыхъ и металлическихъ
 рефлекторовъ, призмъ, шелковыхъ цвѣтковъ для электрич.
 лампъ и фигуръ и

Торговый до

Э. Кинкманъ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ



всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-
 свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпи-
 тельно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее

МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ

конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое экотра);
 „ПРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Специальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черные и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

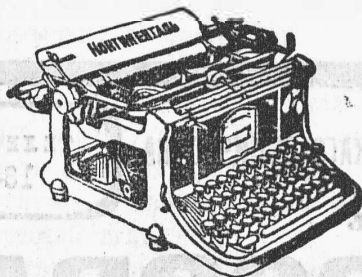
Вѣра Михайловна Местеръ.

бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ порученія по
ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. 265-54.

(Ежедневно отъ 6 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ
отъ 12 до 5 час. дня.)

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

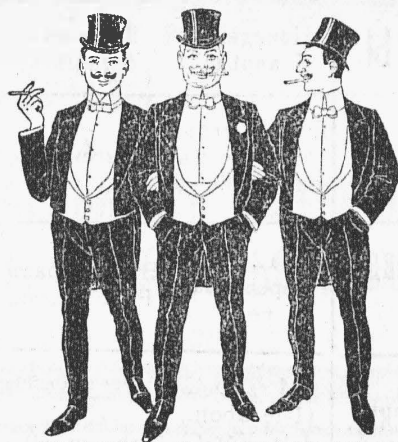
- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и ге-
товыя дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:
ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ **Лиръ и Россбаумъ,**
СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЬ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

Прошенія дѣлов. бум.

Письма, на Высоч. Имя, взысканія и
пр.; юр. совѣты бесплатно, — ст. ЮРИСТЪ.
Пріемъ ежедн. (и по праздн.) 10-3 ч. дн. и 5-7 ч. в.
Пушкинская, 18., кв. 31.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели.

Парижа и Берлина

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39—99.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Репертуаръ театровъ съ 5 по 10 апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 апрѣля.	Вторникъ 6 апрѣля.	Среда 7 апрѣля.	Четвергъ 8 апрѣля.	Пятница 9 апрѣля.	Суббота 10 апрѣля.	Воскресенье 11 апрѣля.
Маринскій.	Донъ-Кихоть бал. (не въ счетъ абон.)	Тангейзеръ.	Гибель Боговъ, (4-е пр. 2 абон. „Кольцо Нибелунга“).	1) Павлильонъ Армиды, бал. 2) Шопениана, бал. 3) Эвнижа, бал. (не въ сч абон.).	Гибель Боговъ, (4-е предс. 3 аб. „Кольцо Нибелунга“).		
Александринскій.	Въ 12-й разъ Передъ за- рею.	Въ 1-й разъ Разбойники.	Въ 7-й разъ Шутъ Тан- трисъ.	Въ 15-й разъ Звѣзда.	Во 2-й разъ Разбойники.		
Михайловскій.	M-rs Dot. (1-te abon., 4-te Vorst.)	„Der schlechte Ruf“, (Ausser abonnement).	„Der schlechte Ruf“, (2-tes abon., 4-te Vor).	„Der schlechte Ruf“, (3-tes abon., 4-tes Vor).	„Die Flederma- us“. (Ausser Abon.).		
Малый.	Вѣдьма.	Особнякъ.	Въ 1-й разъ Шантеклеръ.	ШАНТЕКЛЕРЪ.			
Театръ Консерватори.	Вертеръ.	7-й сп. 2 аб. Заза.	Бен. Арнольд- сонъ Миньона.	Бен. Берленди Тоска.	Бен. Ансельми. Ромео и Джул.		
Народный домъ	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Брагина. Травиата.	80 тыс. в. подъ водой.	Бенеф. Брагина. Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. вер. подъ водой.		
Акваріумъ. Гастроли московск. оперетты Шукина.	Бен. Манахо- ва, Ночь Люб- ви.	Бен. Вавича. Миссъ-Гибсъ	Миссъ Гибсъ	Бен. Михай- лова. Тайны Гарема.			
Пассажъ.	1) Ангелъ, 2) Шантек- леръ-кабаръ.						
Зимний Буффъ.	Донъ-Жуанъ	Кинъ.	Уриель-Ако- ста.	Трильби.	Казнь.		
Невскій Фарсъ.	ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА.			ОСТРОВЪ ТЮЛИПАТАНЪ.			
Екатерининскій. Еврейская оперетта.	Суламию.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

===== ДО ПАСХИ! ===== **Дешевая продажа** **ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВѢСЕЙ**

ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
М-го Д-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Тороховой. Телеф. 284-55.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВѢНЫ и ЛОНДОНА.

GRAND-PRIX 1905

ВЫСШАЯ НАГРАДА
на Международной
года ПР. КИМУНЕНА

Элеопатъ

Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года ПР. КИМУНЕНА
 средство для волосъ, въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтой за 4 руб.

При каждомъ флаконѣ популярная
 брошюра д-ра медиц. Ю. Э. Фридендлера

„ВОЛОСЫ“

уходъ за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе
 съ помощью Элеопата пр. Кимунена.

Брошюра высылается желающимъ бесплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кимунена: СПб., Разъѣжная 13.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



„Обабеніе“ репертуара.

Это удивительное явленіе, сдѣлавшееся уже нормальнымъ, и потому незамѣчаемое большинствомъ.

Постепенно, постепенно—драматическая литература до того „обабилась“, что въ настоящее время почти нѣтъ пьесъ съ „мужской темой“. Почти всегда основное лицо пьесы—женское, центральная психологія—женская, узлы драматической интриги завязываются и развязываются—женщиной.

Это характерное явленіе выдавалось особенно выпукло во время недавняго господства такъ называемаго „новаго репертуара“. Метерлинкъ, Шмиц-Шевскій, Уайльдъ и другіе талантливые поставщики на „новую“ сцену—оставили намъ цѣлыя груды женской сценической психологіи.

„Новая“ актриса могла положительно купаться въ волнахъ свѣжаго репертуара. Покойная Комиссаржевская, благодаря своему художественному чутью и таланту, не упустила такого момента и щедро использовала его.

Но оставила-ли намъ эта „новая“ драматургія хотя-бы одинъ свѣжій образъ „новаго мужчины“? Вспоминается-ли намъ хотя одинъ большой, сильный мужской талантъ, вызванный къ сценической дѣятельности „новымъ“ репертуаромъ?

Нѣтъ. Первному, чуткому, вѣчно-взволнованному Орленеву пришлось создавать себѣ репертуаръ изъ

насильственныхъ перекроекъ Достоевскаго, потому что не появлялось (и не появляется до сихъ поръ) естественныхъ пьесъ, художественно-характеризующихъ новую психологію мужчины, назрѣвшіе въ немъ душевныя эволюціи и революціи.

До того „обабилась“ современная драматическая литература, что любому не совсѣмъ среднему, а хотя-бы „ищущему“ молодому актеру положительно—ничего играть! Ужъ не ахти какой новаторъ—г. Глаголинъ, но я способенъ понять его попытку играть Жанну д'Аркъ: сѣвременныхъ мужскихъ ролей интересныхъ нѣтъ; въ современной женской роли не выступишь—смѣшно; куда-же бѣжать отъ устарѣлаго мужского репертуара, какъ не къ чему-либо вродѣ Жанны д'Аркъ? Такъ, приблизительно, думалось или чувствовалось, вѣроятно, и этому неспокойному даровитому актеру.

На нашей сценѣ теперь—порядочное „безактерье“. Почти нѣтъ прилива свѣжихъ силъ. Но все-же и въ столицахъ и въ провинціи всплываютъ то и дѣло имена новыхъ молодыхъ актрисъ. Но за то—такова общая жалоба антрепренеровъ—нѣтъ какъ нѣтъ больше—молодыхъ талантливыхъ актеровъ!

— Они-то есть, должно быть,—говорилъ мнѣ на дняхъ старый кievскій предприниматель,—не могутъ они не быть: только имъ не въ чемъ проявить себя, ничего играть, нѣтъ у насъ молодого „мужского репертуара“.

Этимъ обабеніемъ современной драматургіи объясняется несомнѣнно и то, что въ нынѣшнемъ репертуарѣ исчезла—трагедія. Ибо трагедія—это мужское начало на сценѣ; драма—женское. Исчезла борьба великихъ волей; осталась драма обыденныхъ чувствъ. На сценѣ царить теперь драма.

Исчезла и комедія — пьеса здорового, бодраго, человеческого смѣха. Не замѣтилъ фарсъ съ господствующимъ женскимъ элементомъ, съ нездоровой атмосферой специфическаго „бабьяго“ царства, съ новымъ для драматической сцены „клубничнымъ“ смѣшкомъ.

Возвратъ отъ будничной, слишкомъ будничной, драмы къ трагедіи въ ея душевно-высокомъ смыслѣ, и возвратъ отъ пошлаго фарса къ прекрасной комедіи — вотъ что знаменовало-бы возрожденіе нашего театра болѣе, чѣмъ всѣ режиссерскія и актерскія ухищренія нашихъ дней.

Вотъ почему надо привѣтствовать трагическіе замыслы (хотя-бы и не вполне удачные въ выполненіи) Л. Андреева: „Жизнь Человѣка“, „Черныя маски“, „Анатэма“ — это, быть можетъ, первые неуверенные шаги возрождающейся на нашей сценѣ трагедіи.

Вотъ почему приходится грустить о томъ, что по нашему театральному горизонту бродятъ пока лишь такіе маленькіе комедійные облачка, какъ гг. Рышковъ, Туношенскій и т. д. и не видно ни одной большой грозовой тучи, которая разразилась-бы и упала-бы на сцену освѣжающимъ плодоноснымъ дождемъ.

Эти, невольно приходящія въ голову, мысли, конечно очень эскизны: тутъ лишь набросокъ для большой „аналитической“ статьи о М и Ж въ современной драматической литературѣ.

Но вопросъ самъ по себѣ — своевремененъ. И едва-ли способенъ породить для сцены, какъ породилъ въ жизни, анти-вейнингеріанцевъ.

Здѣсь, всѣ будутъ „мыслить по Вейнингеру“, какъ выражаются провинціальными барышнями-разумницами.

Начало М возродитъ сцену. Ж, оставшіеся властвовать надъ ней, ее погубить.

Таково ужъ, видно, Ж — по своей природѣ!

Albus.



Загробные голоса.

Представляю себѣ...

...Когда я входилъ въ залъ, то слышался голосъ Пушкина, скандирующаго:

— Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ...

Я остановился, поблѣднѣлъ — непременно поблѣднѣлъ, потому что сердце забилося тревожно и руки похолодѣли — и блуждающимъ взоромъ сталъ отыскивать поэта.

Это былъ голосъ Пушкина, такой пріятный, въ немъ — какая-то дѣтская откровенность. Онъ смѣется, какъ ребенокъ — громко, звучно, весь. Онъ долженъ быть простымъ, но элегантнымъ. Зубы у него поразительной бѣлизны и всѣ видны, когда смѣется. И голубые глаза, мѣняющіе свой цвѣтъ до самаго чернаго. Выущіеся волосы и прекрасныя руки съ тонкими пальцами. И онъ очень дурно танцуетъ и хохочетъ при этомъ.

Я оглядываюсь и расширенными глазами, съ бьющимся сердцемъ ищу среди толпы очаровательнаго поэта.

Не среди-ли этого цвѣтника прекраснѣйшихъ дамъ? Не его-ли искрометный смѣхъ раздается въ той группѣ беззаботныхъ поэтовъ?

Ахъ, да — Пушкина давно ужъ нѣтъ и тѣ его сверстники — далече, въ елисейскихъ поляхъ.

И не было въ дни Пушкина — граммофона, который записалъ бы намъ голосъ очаровательнаго поэта, сохранивъ живые звуки, выраженную въ нихъ душу навѣки...

Если бы заговорилъ сейчасъ мрачный Лермонтовъ! Какъ бы почувствовали себя мы, потомки 4 столѣтій, услышавъ Шекспира? Кинъ, погасшее солнце Англіи, или Рашель, дочь трагическаго народа и первая трагическая артистка Франціи...

Вообразите, что мы слышимъ вдохновенную рѣчь Мочалова? Или слово мѣднаго всадника — великаго Петра...

Въ Москвѣ, на „бѣлой трizinѣ“, устроенной Художественнымъ театромъ, хотѣли было демонстрировать напѣтую въ граммофонъ Вѣрой Федоровной Комиссаржевской ея любимую пѣсенку: „Ахъ, не любилъ онъ!“ и не рѣшились: было жутко, боязно, опасно за нервно настроенную публику...

Но мы знаемъ: живъ голосъ Вѣры Федоровны — какое это счастье! И какія радости сулитъ намъ эта маленькая черная пластинка, въ которой человеческій геній сумѣлъ заключить живую душу человѣка.

Какъ геніалентъ человѣкъ! И какъ прекрасно онъ могъ бы жить, этотъ всеобъемлющій умъ, предѣлы котораго таинственны и непостижимы!...

Одинъ за другимъ уходятъ обратно на родину — претворяясь въ прахъ, великіе міра: артисты, поэты, художники, общественные и политическіе дѣятели. Сохраняемъ ли мы память о нихъ?

Портреты, гробницы, сочиненія. Но вѣдь это — часть человѣка и притомъ не самая существенная, вышняя. Имѣемъ такое чудное изобрѣтеніе какъ граммофонъ и кинематографъ, возсоздающій человѣка, какъ онъ есть — въ звукахъ и движеніи — и должны воспользоваться имъ, чтобы закрѣпить связь между жизнью и смертью, побѣдить тлѣнность.

Л. Толстой, Ермолова, Мечниковъ, развѣ не заслуживаютъ такихъ заботъ, пока они среди насъ, близкіе, дорогие? Развѣ среди писателей, художниковъ и особенно артистовъ у насъ нѣтъ любимцевъ, голосъ которыхъ волнуетъ и радуетъ насъ, какъ слово любви? И видѣть кого жаждемъ, какъ любимую женщину въ бесѣдѣ, увитой плющемъ, межъ старыхъ березъ...

Они придутъ и пройдутъ. И сѣдыми стариками услышимъ ихъ чарующіе голоса, увидимъ дорогія лица и вспомнимъ далекую юность нашу. А потомки, въ преданіяхъ живя одной мыслью съ отцами и дѣдами — будутъ творить легенду въ звукахъ и движеніи великихъ людей прошлаго, сочетаясь съ ихъ душою, съ эпохою. Закрѣплена нить, обрывавшаяся доелъ безтрепетными парками!

Слышать Пушкина, послѣ ряда столѣтій декламирующаго собственную эпитафію:

Здѣсь Пушкинъ погребенъ. Онъ съ музой
молодой,

Съ любовью, лѣностью провелъ веселый вѣкъ;
Не дѣлалъ добраго,—однакожъ былъ душою,
Ей-Богу, добрый человекъ...

Мы собираемъ стертые мѣдные пятаки и хранимъ ихъ въ музеяхъ. Черепки, трубки, гнилые куски отъ ассирійскихъ брюкъ.

При какой Академіи Наукъ имѣется отдѣленіе—
„Загробные голоса“?

Оно должно быть.

Старый Воробей.

Поправка. Вчера, въ статью „Растрепанна Геккуба“ вкрались двѣ опечатки. Надо читать: 1) „Подобные Пирру, рыхающему (а не рыскающему) какъ бы гирканскій левъ“. 2) „Адельгеймы, при ихъ энергіи и средствахъ, художественныхъ и матеріальныхъ (а не литературныхъ), могутъ“ и т. д.

Дѣлаю поправки, чтобы не укорили въ незнаніи Шекспира и чтобы Рафъ Адельгеймъ, возгордившись, не написалъ... новой пьесы...

С. В.



Въ балетѣ.

Гастроль московской балерины Е. В. Гельцеръ.

Долго, долго ждали мы московскую гостью. Но вотъ наступила весна и она появилась... Вѣтхій деньми „Конекъ“ побѣждалъ рѣзвѣ; можно было съ интересомъ на него смотрѣть. Веселость и непринужденность—два драгоцѣнныхъ качества, которыми сопровождается каждый выходъ балерины на сцену. Классныя наставленія балетнымъ артисткамъ гласятъ: улыбка не должна сбѣгать съ вашего лица, когда вы танцуете вариацию или па виртуознаго свойства. Но, увы, то говорили Новерръ и Блазиль, говорили тогда, когда балетная техника была въ эмбриональномъ состояніи. Эти ужасныя фуэттэ, эти головокружительныя jetes en tournant... кто выдержитъ, исполняя ихъ классическій рецептъ? Г-жа Гельцеръ, какъ-бы вы не относились къ ея таланту, пожалуй, болѣе чѣмъ кто-либо держится теоріи о не сбѣгающей улыбкѣ.

Вы спросите: какъ же мимируетъ московская балерина? На мой взглядъ она далеко не выдающаяся мимистка; сильная экспрессія ей безусловно не подъ силу. Но, вѣдь, она безусловно артистка на лирическія амплуа... Какъ летаетъ балерина, что вы скажете про ея баллонъ, элевацию?.. Г-мъ... Балерина уже давно на сценѣ... Девять лѣтъ назадъ она уже пріѣхала къ намъ и танцевала „Раймонду“,

„Привалъ кавалеріи“ „Щелкунчикъ“. Значитъ, уже тогда она была патентованной балериной... Согласитесь „баллонъ“ какъ птичка... проходятъ года и она улетаетъ... и не до весны, а навсегда. Впрочемъ, насколько я помню, г-жа Гельцеръ всегда была балериной terre à terre; сдѣлать тройной туръ на пуантсѣ для нея пустячки, партерныя sauts всякихъ свойствъ, пожалуста... но, по части полетовъ, кабриолей—не взыщите.

Въ „Конекъ“ лучше всего удастся балеринѣ „русская“—новинка для насъ, петербуржцевъ. Танцуетъ ее г-жа Гельцеръ соло, безъ кавалера, танцуетъ лихо съ задоромъ... это соединеніе обычно плавной русской съ „камаринской“... эти подбочиванья, эти жесты руками... вольныя, свободныя... Просмотрѣвши цѣлый балетъ, публика прямо востепенулась отъ такой „русской“. Бисъ, бисъ, бисъ. „Русскую“ повторяютъ.

Въ общемъ, усиѣхъ балерины большой и цѣтовъ подано не мало. Въстѣ съ балериной пріѣхалъ къ намъ г. Тихомировъ—довольно изящный танцовщикъ и отличный кавалеръ. Его пируэтты à grand battements вызвалъ шумныя аплодисменты.

Бывшая москвичка О. Федорова очень характерна въ роли ханши: мало кто изъ нашихъ балетныхъ артистокъ умѣетъ такъ осмысленно играть... Она даетъ прямо жанровую картину.

Кабриоль.

Кстати.

Самая трудная наука—театральная экономика.

Театральныя предпріятія не поддаются никакому предвѣстельному учету.

Антрепренерство—игра, и едва-ли не самая азартная.

Будущіе театральныя сборы такъ же всегда гадательны, какъ будущая погода.

— „Либо дождикъ, либо снѣгъ“.

Разительный примѣръ шаткости всякихъ театральныхъ комбинацій наблюдается теперь на нашемъ театральномъ горизонтѣ.

Московскій антрепренеръ Я. В. Щукинъ пріѣхалъ къ намъ на гастроль со своей опереттой.

Снять имъ былъ „Новый Драматическій театръ“ на Офицерской на вѣсъ постъ, т. е. на 25 дней.

Благодаря-ли хорошей труппѣ, въ которой много, такъ называемыхъ, „любимцевъ публики“, благодаря-ли эффектнымъ постановкамъ, первыя—12 представлений прошли съ аншлагами.

Театръ ежедневно выручалъ по 2100 руб.

Театръ на Офицерской, какъ извѣстно, очень малъ и не могъ удовлетворить всѣхъ обращающихся въ кассу за билетами.

Г. Щукинъ, со свойственнымъ ему московскимъ размахомъ, думалъ:

— Возьмемъ большой театръ.

Предполагалось, что вмѣсто 2.100 руб. спектакли въ болѣе вмѣстительномъ театрѣ дадутъ по 4.000 р.

И г. Щукинъ, бросивъ театръ на Офицерской, перекочевалъ со своей труппой въ „Акваріумъ“.

Казалось бы, что расчетъ былъ вѣренъ.

Между тѣмъ, спектакли въ „Акваріумѣ“ идутъ едва-ли не при пустомъ залѣ.

Въ послѣдніе дни сборы не превысили 450 — 500 руб.

Не загадка-ли?

Труппа—та же.

Постановка—та же.

Театръ—лучше прежняго.

Когда въ „Акваріумскомъ“ театрѣ кто-нибудь прогораетъ—всегда говорятъ:

— Далеко!

Въ данномъ случаѣ и этотъ утѣшительный доводъ падаетъ: „Новый драматическій театръ“ отъ центра города не ближе „Акваріума“.

Еще въ такихъ случаяхъ взваливаютъ вину на театры:

— Роковой театръ.

Тутъ же и „рокового“ ничего нѣтъ.

Оба театра считаются „прогарными“

Что, однако, не помѣшало одному изъ нихъ 12 дней „работать съ аншлагами“.

Очевидно, нѣтъ „роковыхъ“ театровъ.

Роковое—въ публикѣ, пути которой неисповѣдны.

Смотрѣлъ въ „Фарсъ“ обозрѣніе: „Одиннадцатая верста“.

Давно, со временъ знаменитыхъ „Дней свободы“, не было такого удачнаго обозрѣнія.

Г. Эпикуръ—талантище.

Остроуменъ, находчивъ изобрѣтателенъ, лаконично мѣтокъ, веселъ и забавенъ а главное,—литературенъ.

Его приемы я вѣрны и мѣрны.

Вообще, нужно быть писателемъ, „о 9 головахъ“, чтобы провести черезъ мнительную цензуру что-нибудь дѣльное на злобу дня.

Между тѣмъ, обозрѣніе „11-я верста“ сплошь ультра злободневна.

Ни одного истрепаннаго номера, ни одной избыточной темы.

Но есть номера прямо выдающіеся по остроумію стиховъ и діалоговъ, какъ напримѣръ, сценка между золотымъ пѣтушкомъ и Шантеклеромъ, діалогъ между Стрѣльской и Гзовской и мн. др.

И. О.

Г-жа Режанъ и Тарновской и ея соучастникахъ.

Въ „Matin“ появились впечатлѣнія о Тарновской г-жи Режанъ, вернувшейся въ Парижъ изъ Венеціи, гдѣ артистка присутствовала на нѣсколькихъ засѣданіяхъ суда.

— Первое, что я почувствовала, сообщаетъ г-жа Режанъ:—это была глубокая жалость ко всѣмъ этимъ

людямъ, жизнь которыхъ разбита и которые безспорно много выстрадали.

Насколько я могла понять судебныя пренія, мнѣ кажется,—несчастные герои этой трагедіи безсознательно для самихъ себя окунулись въ бездну преступленія и моральнаго паденія. Можно подумать, что для нихъ рѣчь идетъ о какихъ-то давнишнихъ и совершенно постороннихъ вещахъ.

По моему,—продолжаетъ г-жа Режанъ:—Тарновская не имѣетъ никакого сходства съ тѣми портретами, которые иллюстрированныя изданія находятъ нужнымъ печатать. Ея лицо изъ тѣхъ, которыя неуловимы для фотографіи. На мой взглядъ—Тарновская настоящая большая барыня, въ полномъ смыслѣ слова grande dame. Въ ней чувствуется аристократизмъ происхожденія. Я понимаю ея чары, понимаю то обаяніе, которое она производитъ на мужчинъ, съ нею сталкивающихся.

Что же касается Наумова, то это ребенокъ. Его толкала бѣшеная ревность и онъ убилъ. Не достаточно-ли это человѣчно и нужны-ли здѣсь другія объясненія?

Къ тому-же не слѣдуетъ забывать, что это русскіе, а они какъ-то иначе думаютъ, иначе чувствуютъ, нежели мы. Не будемъ ихъ судить; во-первыхъ, потому, что судить всегда рискованно, а во-вторыхъ, потому, что въ данномъ случаѣ мы навѣрное ошибаемся.

Мнѣ кажется, къ жизни не слѣдуетъ подходить съ той мѣркой, которая предъявляется къ литературѣ и къ театру, нельзя раздѣлять дѣйствующихъ лицъ на симпатичныхъ и отвратительныхъ. Нужно проявлять болѣе широкую снисходительность къ человѣческимъ слабостямъ, въ особенности во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда надъ пролитой кровью пролите и много слезъ.



Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣзжаетъ въ среду 7-го Марта въ Москву.

25-го апрѣля директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣдетъ въ Парижъ для составленія французской труппы на будущую зиму. На 28-е апрѣля имъ уже назначенъ въ Парижъ пріемъ; вѣрнѣе, проба артистовъ, намѣченныхъ парижскимъ секретаремъ Императорскихъ театровъ. Проба эта произойдетъ въ театрѣ „Водевиль“. Въ Парижѣ В. А. пробудетъ 10—12 дней. Оттуда директоръ ѣдетъ на курсъ лѣченія въ Карлсбадъ.

Какъ мы уже сообщали, въ будущемъ сезонѣ въ Михайловскомъ театрѣ во французскую труппу будутъ приглашаться на гастроли выдающіеся артисты Парижскихъ театровъ. Пока мы можемъ сообщить, что Петербургъ познакомится, между прочимъ, съ пер-



Н. В. ЕРШОВЪ - „Зигфридъ“.

вымъ французскимъ актеромъ, премьеромъ знаменитой „Французской Комедіи“ г. Фероди—(французскій Давыдовъ), съ которымъ уже заключенъ контрактъ на 8 гастролей.

Чествованіе артистами Маріинскаго театра своего товарища, премьера нашей Императорской оперы Н. В. Ершова по поводу исполняющагося завтра 15-лѣтія службы на Маріинской сценѣ, состоится въ пятницу, 9-го апрѣля.

Артистъ Александринскаго театра г. Петровъ, выходитъ въ нынѣшнемъ сезонѣ на пєясію.

Изъ Москвы сообщаютъ, что К. А. Коровинъ совершенно оправился отъ болѣзни и съ необыкновенной энергіей принялся за работу. Имъ ужъ совершенно закончены эскизы декораций оперъ „Фаустъ“, „Богема“, „Гибель боговъ“ и „Хованщина“. Всѣ эти работы одобрены дирекціей Имп. театровъ.

31-го марта, въ годовщину смерти А. Н. Островскаго, вновь образовавшееся въ Москвѣ молодое Общество его имени отслужило утромъ панихиду на могилѣ драматурга, а вечеромъ отмѣтило годовщину исполнительнымъ вечеромъ изъ произведеній Остров-

скаго и другихъ нумеровъ. Собралось болѣе 500 человекъ. Въ числѣ гостей была сестра покойнаго драматурга, Н. Островская и представители артистическаго міра. Въ этотъ вечеръ открывшееся Общество получило рядъ привѣтствій, въ томъ числѣ отъ Г. Н. Оедотовой, С. А. Муромцева и другихъ лицъ.

Благотворительный концертъ, устраемый гр. А. Д. Шереметевымъ (въ пользу семействъ моряковъ, погибшихъ на войнѣ съ Японіей и на подводной лодкѣ „Камбала“), состоится во вторникъ, 6-го апрѣля, въ залѣ Дворянскаго собранія, при участіи: г-жъ М. П. Тобукъ-Черкассы, Е. И. Меньшовой; Гг. Солиста Его Величества В. И. Главача, К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго, усиленныхъ хора и оркестра Гр. А. Д. Шереметева и оркестра Гвардейскаго Экипажа (до 300 участвующихъ). Будетъ исполненъ Requiem C-moll — гр. А. Д. Шереметева. Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ концѣ Апрѣля состоится въ Дворянскомъ Собраніи вечеръ, посвященный памяти Коммиссаржевской. Инициаторы вечера, зная духовное родство покойной съ руководителями Московскаго Художественнаго театра рѣшили привлечь ихъ къ участію

и встрѣтили самое горячее одобреніе со стороны всей труппы Художественнаго театра, согласившейся способствовать успѣху вечера. Изъ артистовъ художественнаго театра примутъ участіе гг. Вишневскій, Грибунинъ, Качаловъ, Книпперъ, Лилина, Лужскій, Москвинъ, а также и самъ К. С. Станиславскій.

Въ консерваторіи начались выпускные экзамены. Публичный актъ состоится 9 мая въ Большомъ залѣ консерваторіи. Экзамены на званіе свободнаго художника держатъ 98 учащихся въ консерваторіи и 45 экстерновъ.

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи—музыкальный вечеръ ученицъ солистки Ея Величества г-жи Каменской въ пользу больнаго артиста. Начало въ 8 час. вечера.

Опера г-жи Данилевской „Годъ въ монастырѣ“, по цензурнымъ условіямъ немного измѣненная и переименованная въ „Призраки“—принята на Императорскую сцену единогласно дирекціей и театральнымъ комитетомъ. Опера пойдетъ въ будущемъ сезонѣ. Для нея готовятся роскошные декорации и костюмы. Это первый случай постановки на нашей Императорской сценѣ оперы, написанной женщиной. Въ Москвѣ лѣтъ 20—25 назадъ была поставлена опера „Уріэль Акоста“ г-жи В. Сѣровой.

Вчера возвратился изъ за границы нашъ сотрудникъ поэтъ—князь Косаткинъ-Ростовскій. Проведя около 1½ мѣсяца на югѣ Италіи и Франціи и въ Парижѣ, князь ознакомился съ новыми пьесами и завязалъ сношенія съ рядомъ авторовъ, отъ которыхъ получилъ рядъ пьесъ, еще не появившихся въ печати. Кромѣ того князь Косаткинъ-Ростовскій приобрѣлъ у авторовъ исключительное право перевода и постановки въ Россіи нѣкоторыхъ пьесъ Вріе и купилъ, официально утвердивъ за собою, исключительное право перевода и постановки идущей въ Одеонѣ пьесы „Антаръ“, дѣлающей все время полные сборы. Пьеса „Антаръ“ написанна красивыми стихами частью на музыку Римскаго-Корсакова поэтомъ арабомъ Шекри Ганемомъ и, по рукописи, купленной имъ вмѣстѣ съ правомъ постановки у автора, уже почти переведена княземъ Косаткинымъ-Ростовскимъ.

Заболѣлъ артистъ Н. Ф. Монаховъ. 2 Апрѣля онъ въ спектаклѣ не могъ участвовать и его замѣнилъ въ „Тайнахъ гарема“ М. И. Вавичъ.

Завтра въ „Акваріумѣ“ бенефисъ талантливаго Н. Ф. Монахова. Идетъ „Ночь любви“. Лирическую партію Лизы поетъ г-жа Гуріэлли.

Артистъ „Невскаго Фарса“ г. Вадимовъ съ осени возвращается въ драму и въ будущемъ сезонѣ будетъ служить въ драматическомъ театрѣ въ Иркутскѣ.

Письмо въ редакцію.

М. г. Послѣ появившихся въ нѣкоторыхъ газетахъ замѣтокъ о предстоящемъ 40-лѣтіи моей артистической дѣятельности въ Императорской русской оперѣ многія лица обращаются ко мнѣ съ вопросомъ гдѣ и когда будетъ праздноваться мой юбилей. Выражая искреннюю признательность всѣмъ почтившимъ меня своимъ вниманіемъ, считаю долгомъ сообщить, что никакого празднованія не будетъ, такъ какъ я уѣзжаю изъ Петербурга.

За мою же долготѣнную службу, которую оставляю по разстроенному здоровью, дирекція Императорскихъ театровъ даетъ мнѣ въ будущемъ сезонѣ прощальный бенефисъ.

Заслуженный артистъ О. Палечекъ.

Театральные осколки.

Успѣхъ фееріи „80 тысячъ верстъ подъ водою“, повидимому побуждаетъ дирекцію Народнаго дома вести въ „феерическомъ духѣ“ и дальнѣйшій репертуаръ.

Для будущаго зимняго сезона дирекція Народнаго Дома приобрѣла уже новую феерію литератора Н. В. Насакина-Симбирскаго: „Орлы Кавказа“.

Пьеса эта требуетъ колоссальныхъ затратъ на постановку.

Но передъ этимъ останавливаться не приходится. Фееріи, какія бы затраты на нихъ не сдѣлать, окупаются съ лихвой.

Это доказано на практикѣ.

Фееріи выдерживаютъ по 100—150 представлений.

* *

Въ Зоологическомъ саду „внутренній переворотъ“.

Воцарился новый антрепренеръ: С. Н. Новиковъ.

Идутъ приготовленія къ открытію сезона.

Въ закрытомъ театрѣ будетъ оперетка, но по традиціи „зоологій“—феерическая.

Намѣчены двѣ такія оперетки:

„Адская любовь“ и „Али-Баба“.

Обѣ пьесы эти—обстановочныя, костюмныя и сказочныя.

Надо полагать, что однимъ этимъ не исчерпывается „переворотъ“.

И зоологическій садъ перестанетъ служить мѣстомъ для ночныхъ представителей „зоологій“.

„Папа Новиковъ“ недаромъ и заслуженный антрепренеръ.

* *

Въ Петербургъ пріѣхалъ владѣлецъ „между-народнаго артистическаго бюро въ Берлинѣ“.

Пріѣхалъ съ цѣлымъ рядомъ „предложеній“ на лѣтній сезонъ.

Между прочимъ, имъ привезены снимки оригинальной турецкой труппы:

— Двѣнадцать красавицъ—одалисокъ съ евнухомъ во главѣ.

Балетный номеръ для открытой сцены.

Въ берлинскомъ „Wintergarten“ эта труппа имѣла большой успѣхъ.

А въ Россію она и попасть не можетъ.

Цѣна такая, что вмѣсто этого одного „номера“ цѣлую труппу для большого театра имѣть можно.

А дороговизна то объясняется...

— Чѣмъ бы Вы думали?
— Евнухъ настоящий!..
Одалиски же—всѣ турчанки и бедуинки.

* * *

На шестой недѣлѣ поста изъ столицы выѣзжаетъ опереточный „транспортъ“ въ Одессу.

Во время выставки и до іюля мѣсяца будутъ гастролировать тамъ столичные актеры труппы Новикова.

Тамъ же будетъ и драма Багрова. Вопросъ о русской оперѣ на выставкѣ еще не рѣшенъ.

И главная причина—трудность организации хорошей оперы.

Лучшіе пѣвцы наши разъѣзжаются за границу, на Кавказъ и т. д.

А безъ нихъ ни одинъ антрепренеръ не рискуетъ составить труппу.

* * *

Въ будущемъ году въ Нью-Йоркѣ будетъ постоянная русская опера.

Такого, по крайней мѣрѣ, послѣднее постановленіе дирекціи „Метрополитена“.

Для составленія труппы придутъ въ Россію представители дирекціи. Судя по сообщеніямъ американскихъ газетъ, дирекція „Метрополитена“, вынося рѣшеніе по этому вопросу руководствовалась слѣдующими соображеніями:

Русскіе пѣвцы лучше итальянскихъ.

Выдающіеся же итальянцы стоятъ безумныхъ денегъ.

Къ тому же русскіе пѣвцы входятъ въ моду въ Америкѣ.

— Баклановъ, Липковская и др. имѣли колоссальный успѣхъ въ минувшемъ сезонѣ.

А русскія оперы будутъ для американцевъ новинкой.

Борисъ Аловъ.



— Въ театральное бюро воспреещенъ входъ двумъ антрепренерамъ—Каширину изъ Баку и Голину, неуплатившимъ жалованья артистамъ.

— Баритонъ г. Павловскій принятъ, послѣ дебюта въ „Евгеніѣ Онѣгинѣ“, на сцену Большого театра. Контрактъ подписанъ на два года, по 5000 руб. въ годъ.

— Дирекція Большого театра, пользуясь пріѣздомъ Ѳ. И. Шаляпина въ Москву приглашаетъ его на нѣсколько спектаклей. Спектакли съ его участіемъ состоятся на шестой и Пасхальной недѣляхъ.



Гарденъ о театрѣ.

Извѣстный журналистъ Максимиліанъ Гарденъ выступилъ на-дняхъ въ Берлинѣ съ интереснымъ докладомъ о состояніи современнаго театра вообще, и нѣмецкаго, въ частности. Отмѣтивъ успѣхъ слабыхъ во всѣхъ отношеніяхъ пьесъ, какъ напр., „Strandkinder“ Зудермана, и провалъ несомнѣнно талантли-

выхъ, онъ констатируетъ, что наше поколѣе перестало понимать подлинное драматическое искусство и вмѣсто сильной драмы довольствуется какими-то „Наброскамъ изъ жизни“. На фонѣ этой безотрадной картины онъ отмѣчаетъ—для нѣмецкаго театра—только двѣ болѣе или менѣе яркія пьесы.—Это „Tanttris der Narr“ (Шутъ Тантрисъ) Э. Хардта и „Son-zert“ Бара.

Въ современной драмѣ, по мнѣнію Гардена, замѣчается сильный поворотъ отъ натурализма, въ самомъ же театрѣ рѣзко измѣнилась публика. Въ числѣ зрителей стали преобладать люди съ издерганными уставшими нервами, требующими сильныхъ и рѣзкихъ ощущений, что заставляетъ докладчика видѣть будущее театра въ очень мрачномъ свѣтѣ. Театръ, какъ высшая форма искусства, на пути къ упадку. Все клонится къ тому, чтобы понизить уровень драматическаго искусства, и въ самомъ недалекомъ будущемъ театръ будетъ уничтоженъ большими кинематографами.

Универсальный галантъ.

Супруга Метерлинка, извѣстная артистка г-жа Лебланъ, находящаяся въ настоящее время въ Ниццѣ, при своихъ выступленіяхъ на сценѣ обнаруживаетъ самые разнообразные таланты.

На-дняхъ артистка выступаетъ съ лекціей „О женщинахъ на театральныхъ подмосткахъ“. Черезъ недѣлю послѣ того г-жа Лебланъ споетъ „Карменъ“ въ муниципальномъ казино, а на слѣдующій день исполнитъ роль Ирины въ пьесѣ Ибсена „Когда мы мертвые пробуждаемся“.

Счастливый Метерлинкъ!

Королева бриліантовъ Отеро-клубмэнка.

Недавно въ Парижѣ, по распоряженію полиціи, былъ закрытъ клубъ „Sport aviation“. Когда въ клубъ явился полицейскій комиссаръ, всѣ игроки спрятались. Находящаяся въ клубѣ Отеро спряталась въ какомъ-то шкафу, откуда она была извлечена полицейскими. Королеву бриліантовъ привлекли къ отвѣтственности. Во время разбора дѣла на судѣ произошла слѣдующая любопытная сценка.

Предсѣдатель суда. Кто вы?

Отеро. Вы сами это прекрасно знаете. Я — красавица Отеро.

Предсѣдатель. Ваше имя? Вамъ сколько лѣтъ?

Отеро. Меня зовутъ—Каролина Отеро. Мнѣ... 32 года... (Въ публикѣ движеніе. На судѣ присутствуетъ много парижскихъ „вивероовъ“, которымъ „приблизительно“ извѣстенъ возрастъ королевы бриліантовъ).

Предсѣдатель. Вы играли въ клубѣ?

Отеро. Конечно! Всюду гдѣ играютъ, играю и я.

Предсѣдатель. Вы выиграли или проиграли?

Отеро (со вздохомъ). Я всегда проигрываю.

Предсѣдатель. Вѣрно ли, что при появленіи полицейскаго комиссара вы спрятались въ шкафъ?

Отеро. Вѣрно. Я не считала нужнымъ, чтобы комиссаръ записалъ мою фамилію.

Предсѣдатель. Благодарю васъ, м-ме!

Отеро (обращаясь къ судьямъ). Господа, я всегда къ вашимъ услугамъ.

Предсѣдатель (улыбаясь, обращается къ судьямъ). Гл., долгомъ считаю пояснить, что м-ме Отеро испанка и слова, произнесенныя ею сейчасъ, составляютъ фразу, обычно произносимую въ испанскихъ судахъ. (Смѣхъ въ публикѣ).

Кровавая драма въ театрѣ.

Въ Алжирѣ въ Новомъ театрѣ, во время представленія оперетки, разыгралась, какъ телеграфируютъ изъ Парижа, ужасная сцена.

Въ одной изъ ложъ партера сидѣла нѣкая Марія Алезъ, молодая красивая особа, находившаяся въ сожителствѣ съ семейнымъ человѣкомъ Апесквино, который ради нея оставилъ жену и двоихъ дѣтей. Апесквино находился тутъ же въ ложѣ.

Вдругъ, среди представленія, раздался раздирающій душу крикъ и зрителямъ представилась ужасная сцена. Глаза Марія Алезъ и все лицо ея были облиты купоросомъ. Возлѣ нея стояла жена Апесквино и бритвой рѣзала ей горло. Все платье Алезъ было залито кровью. Оттащить обѣзумѣвшую женщину отъ ея жертвы удалось съ величайшимъ трудомъ.

Алезъ отравили въ больницу. Состояніе ея здоровья внушаетъ опасенія. Зрѣніе она потеряетъ, во всякомъ случаѣ.

Вмѣстѣ съ Алезъ пострадала сидѣвшая рядомъ съ ней дѣвушка, совершенно не причастная къ семейнымъ счетамъ Апесквино. Нѣсколько капель купороса попали ей на лицо и на платье. Главный виновникъ всей этой трагедіи остался цѣлъ и невредимъ.



КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цѣтныя зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскі пр., 2. Уголь Невскаго пр.

ДАЧНОЕ

ПРИГЛАШЕНІЕ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 ми.
ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ земли,
постройка домовъ на льгот-
ныхъ условіяхъ.**

Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощеныя, ке-
росино-кадильное освѣщеніе, водопре-
водъ съ Невской водой, магазины,
баня, купальня, молочная ферма—
полное благоустройство.

**Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.**

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горохо-
вая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій просп., 8,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.




УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №

24--62

и къ Вамъ немедленно явятся
для ПЕРЕГОВОРОВЪ.



СЕГОДНЯ

4-е представление 1-го абонементна „Кольцо Нибелунга“
представлено будетъ**Гибель боговъ**

последняя часть „Кольца Нибелунга“.

въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Смирновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Гагенъ	г. Филипповъ.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ,
Гутруна	г-жа Будкевичъ.
Вальтраута	г-жа Ланская.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Дювернуа.
3-я норна	г-жа Коволенко.
Воглинда)	г-жа Николаева.
Бельгунда)	г-жа Тугаринова.
Флосхильда)	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валкирей. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею и отъ новыя подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опомнѣ Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоемный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отъ мести обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валкирей. Валкирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи.

Большой **ПРАГА** Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

Телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ
бель-этажъ**ЯКОВЪ РИММЕРЪ****13. Владимірскаго пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ болшомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „Нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

1.

Не въ свои сани не едись.

Комедія въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Федотычъ Русаковъ, бо- гатый купецъ	Варламовъ.
Селиверстъ Потапычъ Маломаль- скій, содержатель трактира и го- стиницы	г. Шоповаленко.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, проѣзжій	г. Долматовъ.
Андрей Андреичъ Баранчевскій, чиновникъ	г. Никольскій.
Иванъ Петровичъ Бородинъ, мо- лодой купецъ, имѣющій мелоч- ную лавку и погребеъ	г. Кіенскій.
Авдотья Максимовна, дочь Руся- кова	г-жа Есиповичъ.
Арина Федотовна, сестра Русакова, пожилая дѣвушка	г-жа Эльмина.
Анна Антоновна, жена Маломаль- скаго	г-жа Стрѣльская.
Степанъ, слуга Вихорева	г. Гарлинъ.
Дѣвушка	г-жа Стуколкина.
1-й половой	г. Надендинъ.
2-й полвой	г. Мельниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, С. Добржанскаго.
Розенблатъ, банкиръ
 г. Долиновъ. || Эмма, его дочь | г-жа Тимо. |
Людвигъ Равичъ, секретарь Розен- блата	г. Всеволодскій.
Гольдштернъ-отецъ) биржевые	г. Петровскій.
Гольдштернъ-сынъ) спекулянты	г. Озаровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ

Начало въ 1 часъ дня.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

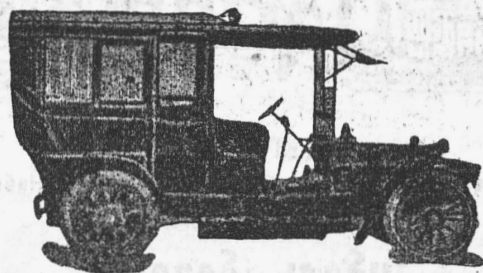
ул. Гегеля, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО - МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ДАЙМЛЕР-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-
суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образова-
ніемъ, даетъ уроки музыки у себя и на
дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно
отъ 11 до 2 час. дня.

Тоска. Мастерская художника Маріо Каварадосси. Во время его работы надъ картиной къ нему врывается Сесаръ Анжелотти и проситъ скрыть его. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ incognito предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину; молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и проситъ помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ—онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Пригласивши Маріо и Тоску къ себѣ на ужинъ, Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и попытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо общается Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, пока совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ, Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Маріо, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Неустроевъ, Сергій Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Руничъ-Дав.
Александра Антоновна, его мать ... г-жа Шаровѣва.
Ознобишина, Валентина Юрьевна ... г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ г. Судьбининъ.
Щегловъ, Павелъ Петровичъ г. Голубевъ.
Умелка, Надежда Васильевна Козловск.- Шмитова.
Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Марина, горничная Неустроевыхъ .. г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями роходить по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

II.

МЫШЕЛОВКА

Шутка въ 1 д., И. Щеглова.

Ирасковья Федоровна Трамбецкая . г-жа Козловская
Шмитова.
Клепа (Клеопатра) г-жа Прохорова.
Лика г-жа Рачковская.
Веняминовъ г. Надеждинъ.
Поголяевъ г. Ждановъ.
Горничная г-жа Сѣрановская.

Дѣйствіе—въ квартирѣ Трамбецкой.

Начало въ 8 час. пачепа.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева — ей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни казались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не сказались. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе скола нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ с части пребываніе въ золстой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ всю очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю dilemma: или т. ст. тысячь, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сблизилась съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человѣку, разбившему и опозорившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ злѣвѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту спену ядитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же корываетъ съ мужемъ. Взабѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но г. угрожал револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ей требованіе нмъ исполнено.

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домашніе сладости. Всевозможн. коронья для суп. и соусовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ. Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.

2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.

3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ КУРАНТЬ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы немедл. исполн. по тел. 130-92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

НЮ " Новые папирасы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Марининская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Миникотеротъ.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громади. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста Жюльена Стангулово
и подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. вечернее, концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шале.



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства приноужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

чулки и носки шелковые

фелъдиносковые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ
Внѣ абонемента
представлено будетъ
въ 1-й разъ.

Goldfische.

Lustspiel in 4 Akten von Fr. v. Schönthan und G. Kadeldurg.

Personen:

Joachim von Felsen, Oberst a. D.	Herr Landa.
Erich, sein Sohn, Premier-Leutnant.	" Böttcher.
Martin Winter	" Heine.
Emmy, seine Tochter	Frl. Becker.
Josephine von Pöchlaar	" Arnstädt.
Wolf von Pöchlaar-Benzberg	Herr Basil.
Mathilde von Kosswitz	Frau Butze.
Hans Roland	Herr Steiner.
Stettendorf	" Neumann.
Von Kallern, Leutnant	" Raventos.
Malwine, Kam- mermädchen } bei Frau v. Pöchlaar.	Frl Krolop.
Otto, Diener	Herr Sandt.
Johann, Diener bei Winter	" Rennspies.
Diener bei Oberst von Felsen	" Niemeck.
Guttmann, Verwalter	" Haller.
Ein Klavierspieler	" Klein.

Ballgäste.

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Начало въ 8 час. вечера.

Goldfische. У богача Мартина Винтера съ трудомъ сколотившаго капиталъ, дочь Эмми. Ее любитъ молодой бѣдный художникъ. Но отецъ Эмми рѣшилъ выдать свою дочь за молодого офицера Эриха фонъ Фельзена, которому очень нравится хорошенькая мѣщаночка. Когда Фельзенъ узнаетъ, что Эмми любитъ художника, молодой офицеръ становится ихъ союзникомъ. Попутно фонъ Фельзенъ знакомится съ молодой вдовушкой Жозефиной фонъ Пехларъ. Онъ сразу плѣненъ. Но вдовушка не вѣритъ въ искренность чувства Фельзенъ. Родственникъ вдовушки Вольфъ Бенцбергъ, ведущій безшабашную жизнь раззорился. Жозефина Пехларъ была замужемъ за родственникомъ Бенцберга, который умирая оставилъ ей огромное состояніе. Красивая вдовушка въ силу завѣщанія владѣетъ этимъ состояніемъ только до тѣхъ поръ, пока она не вышла замужъ. Въ случаѣ же новаго замужества все состояніе переходитъ къ Бенцбергу. Послѣдній поэтому всѣми силами старается пристроить вдовушку. Въ концѣ концовъ ему это удается. Жозефина выходитъ замужъ за Эриха фонъ Фельзена. Отецъ Эмми соглашается на ея бракъ съ художникомъ и Бенцбергъ уже случайно находитъ невесту вдовушку фонъ Косевицъ.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашеи, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірска. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.

КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

Сегодня представлено будетъ
не въ счетъ абонемента

ТОСКА

Опера въ 3 д., музъ Пуччини.

Дѣйствующія лица:

Флорія Тоска, знамен. пѣвица	г-жа Л. Берленди
Марио Каварадосси, художникъ	г. Пинтуччи.
Чезаро Анжелотти, его другъ	г. Рускони.
Баронъ Скарпіо, инквизиторъ	г. Парвисъ
Прислужникъ	г. Думани.
Сюлетта	г. Маціери
Шаронъ, начальникъ сборовъ	г. Оттобони.
Тюремщикъ	* *

Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ 1800 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть же Руси купецъ, самодуръ, добрый, честный и даже по своему умный-но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободного выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напITYвается понятіями своей тетюшки, пожилой дѣвы, бывшей въ ученіи на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставного гусара, на-дняхъ пріѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сважается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запретить ее на замокъ, чтобы свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамила, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательности.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефон. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

1.

Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., Роберта де-Флерса и де-Кайлава, перев.
Е. П. Валерской.

Дѣ ствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г. Свѣтловъ.
Жоржъ Буллэнъ	г. Глаголинъ.
Моранжъ	г. Студенцовъ.
Адольфъ	г. Владимірскій.
Жиро	г. Лачиновъ.
Жалъ	г. Яцимирскій.
Грумъ	г. Топорковъ.
Мишлинъ	г-жа Мадранжи.
Вивэтъ, шансонетная пѣвица	г-жа Лендегрейвъ.
Фернанда де-Шанталъ	г-жа Христофорова.
Одетта де-Версанъ	г-жа Эльская.
Баронесса Стэкъ	г-жа Мириманова.
Г-жа де-Линель	г-жа Русланова.
М-мъ Ромаринъ	г-жа Стосина.
Луиза, гриничная	г-жа Баранцевичъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

II

Рассказы г. Сладкопѣвцева

Начало въ 12½ ч. дня.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости ли и перфшительности характера онъ въ по лянномъ затрудненіи которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сень-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница ернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по лаости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановить свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновений съ Вивэттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза посетившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-БАРНЕЙ** „Маріенбадскія Редукціонныя пилули“ противъ **ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство.
Настоящая утановка въ коробнахъ краснаго цвета, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и автомобильныхъ магазинахъ.

Гарнитуры Фуфаскъ, кальсонъ и носковъ модныхъ цвѣтовъ и рисунковъ. С ец. трикотажей: Д-ра Ламана—бумажное. Д-ра Гомалла—полушерстное. П-ра Егера—чисгая шерсть. Шмидта—соснов. шерсть, **Ю. Готлибъ.** СПб., Владимірскій пр. № 2, уг. Невскаго, тел. 49—36.

Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.



Вновь открыта ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА „ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторантъ, кабинеты и стильно обставленные комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторантъ открытъ до 3 час. ночи.



М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
только произведенные съ ручн.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дам. 3 . 25 .
Сер. муж. 7.50 . 45 .
Сер. дам. 6.75 . 25 .
Зол. муж. 35 . 325 .
Зол. дам. 18 . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 5099. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій	 г. Шумскій.
Генрихъ, король наваррскій, вно-	слѣдствіи король французскій
.... г. Добровольскій.	
Герцогъ д'Анжу	 г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	 г. Бартеневъ.
Де-Таламъ	 г. Милицынъ.
Де-Бемъ	 г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	 г. Милицынъ.
Дэваль	 г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	 г. Стронскій.
Наисей	 г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Мун	 г. Тарскій.
Рене Руджіери	 г. Григорьевъ.
Прелатъ	 г. Александровъ.
Пажъ	 г. Яцимирскій.
Екатерина, едичи, королева-мать	 г-жа Свободина

Барышева.

Маргарита Валуа, королева Марго	 г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ	 г-жа Валерская.
М-ль Дюль	 г-жа Христофорова
„ Тороджани	 г-жа Зальсская.
„ Монморанси	 г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза, въ минутъ отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливать отравленное вино, на паятъ другою бокалъ, выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и общается ей въ любви. Узнавшій про сдѣланіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покон Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля под-

Жемчуга Кепта. Рубины Кепта. Сапфиры Кепта. Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телефонъ 204-94.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалистовъ. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА въ понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 д., Эліашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10

Ушн., нос., горл. Фридендер 8—10 ч. в., Гольдштейн 12—1 ч., Аладин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч., Либин 9 1/2—10 1/2 ч. у.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч., Урол. Дубосарскій 3—5 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Ауслендер 3—6 ч., Гессен 4—5 1/2 час. Штром 6—8 ч. веч., Ван-Гут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. Зеленкзскій 6—7 ч.,

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5 1/2 ч.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5 1/2 ч.

Нерв. П. О. Финкельштейн 6 1/2—7 1/2 ч. веч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., слѣн. и др. Деж. врача.

писать приказъ объ истребленіи гугенотовъ Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ дѣлаетъ потомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является Карль и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СУЛАМИОЪ.

Оперетта въ 4 д. А. Гольдфаденъ.

Дѣйствующія лица:

Моноахъ, вилеемскій сторожилъ . г. Куржани.
Суламиоъ, его дочь г-жа Хвольская.
Абисаламъ, молодой воинъ г. Мирстранскій.
Цингитангъ, его слуга г. Мельниковъ.
Анонъ, другъ его г. Вихтеръ.
Абигаилъ, дочь священника г-жа Михельсонъ.
Ципоръ, кормилица г-жа Понизовская.
Юзъбъ Гидони г. Шустеръ.
Авинодовъ г. Берманъ-Двинскій.
Натанъ, священникъ г. Хвольскій.
Овадй, пастухъ г. Гильбо.
Пилигриммы, юноши дѣвушки, танцовщицы, плакальщицы, пастухи, священники—народъ.

Режиссеръ М. Берманъ-Двинскій.

Кап. П. Лемпковичъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Суламиоъ. Пустыня. Евреи паломничаютъ въ Ерусалимъ. Моноахъ проситъ свою дочь больше его не провожать, боясь, что она не найдетъ дороги обратно. Суламиоъ возвращается, и начинаетъ блуждать. Изнывая отъ жажды, она хочетъ напиться воды изъ колодца, но, проскользнувъ, она падаетъ въ него. Случайно проезжаетъ мимо направляющійся въ Ерусалимъ рыцарь Абисаламъ съ своимъ слугой и, услышавъ крики, спасаетъ Суламиоъ. Они клянутся другъ другу въ вѣчной любви, и свидѣтелями призываютъ колодезь и пробѣгающую мимо кошку. Но уходя отъ нея Ависаломъ забываетъ свою клятву, и женится на другой Абигаилъ. Дѣти Абисалама, отъ этого брака, погибаютъ: одинъ попадаетъ въ колодезь, а другого съѣдаетъ кошка. Абисаламъ видитъ въ этомъ возмездіе свыше за нарушение клятвы и, мучимый угрызеніями совѣсти съ согласія Абигаилъ возвращается къ Суламиои и женится на ней.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ =
ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Deutsches Theater
der „PALME“.

Maximilianowsky Per., № 18. Telephon 238—91.

Heute, Sonntag, den 4. April 1910.

28. Abendunterhaltung.

Theateraufführung

Helga's Hochzeit.

Lustspiel in 3 Akten von
Franz v. Schönthan v. Koppel-Ellfeld.

Personen:

Baron Diethelm von Zährenberg	Herr Krall.
Heinz, sein Sohn, Husarenlieutenant	Herr Spohn.
Irmgard, Freiin am Steg	Frau Kurde.
Helga, ihr Mündel	Frl. v. Moskalew.
Kathie, Helda's Amme	Frl. Palmie.
Wachtmeister Liebold	Herr Purkert.
Kilian, Diener	Herr Sturm.

Ort: der Handlung:

Im ersten Akt auf Schloss Zährenberg. Im 2 u. 3. Akt, in Neuschloss.

Kassenöffnung 7 Uhr, abends.

Anfang 8 Uhr, abends.

Ende 11 1/2 Uhr.

Nach der Vorstellung Tanz, bis 1 1/2 Uhr, nachts.

КАВИНЕТЪ
МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.
Невскій, 120, у Никол. вокз., г-жа аптека. Тел. 99—28.
Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.
Электр. вибрат. масс., паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure.
Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для больныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.
Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.
Сорочки, панталоны, ночные сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.
Гостинный
дворъ
№ 40.
САДОВАЯ ЛИНІЯ.



Новский, 48. Телефон. 252-76. Итальянская, 13.

Гастроли Московского театра С. А. САБУРОВА.

Сегодня представляется будетъ

I. КУРТИЗАНКИ ДВУХЪ ВѢКОВЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Франси де-Круассе, переводъ съ фран. Теодоровича, съ пѣніемъ и танцами.

Дѣйствующія лица:

Нерей	г-жа Бураковская.
Ліана	г-жа Грановская.
Роберъ	г. Чинаровъ.
Фанни, горничная	г-жа Баранова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

Зеркальный домъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Геннекена и Вебера.

Дѣйствующія лица:

Леруа, предсѣдатель суда	г. Казанскій
М-те Леруа, жена	г-жа Яковлева.
Этьенетта, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Симонъ Шабори, адвокатъ	г. Роксановъ.
Ля-Шамботъ, старшин. адв. корп.	г. Ягменевъ.
Марія Зеппа, его жена	г-жа Бураковская.
Гастонъ Брифо, адвокатъ	г. Чинаровъ.
Камю де Куртамьеръ, профессоръ	г. Шатовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Вѣрина.
Маркизъ де Рокамдуръ	г. Репнинъ.
М-те Масетъ, хозяйка гостиницы	г-жа Баранова.
Меари)	г-жа Лирская.
Марго IV)	г-жа Кондратова.
Нини)	г-жа Арендъ.
Гиршъ IV)	г-жа Блякенъ.
Гиршъ V.)	г-жа Авербургъ.
Виножъ	г. Раевскій.
Плюмаръ, агентъ	г. Малькевичъ.
Жюли, горничная у Леруа	г-жа Леонова.
Роза, горничная въ гостиницѣ	г-жа Сѣверская.
Франсуа, лакей	г. Пановъ.
Лакей	г. Михѣевъ.

III.

Кабарэ у Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Режиссеръ	г. Казанскій.
Ученикъ драматической труппы	г. Гриневскій.
Коричневый поэтъ	г. Чинаровъ.
Креольскій танецъ	г-жа Грановская.
Ойра на столахъ	г-жа Вѣковская.
Наѣздница	г. Гриневскій.
Клоунъ	г-жа Вѣрина.
Цыганскій танецъ	г. Шатовъ.
Анатэма	г-жа Федоровичъ.
Сатана	г. Шумскій.
Пири	г. Гриневскій.
Кузь	г. Крамеръ.
Дядя Ваня	г. Шатовъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Казанскій.
.	г. Раевскій.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.
Танцы постав. моск. балетмейст. В. И. Кузнецовымъ.

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

Начало въ 8 час. вечера.

CORSETTE Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ
НАВРЮШНИКИ.

СВѢДѢНІИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЕ СЛѢДЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телефон. 88—58.

Куртизанки двухъ вѣковъ. У звѣзды парижскаго полюсвѣта Ліаны—богатые поклонники баронъ и маркизъ, которые осыпаютъ ее подарками. Среди послѣднихъ обращаетъ на себя вниманіе древній египетскій столпикъ, знаменитой древней александрийской танцовщицы и куртизанки Нерей. Ліана, кромѣ барона и маркиза, имѣетъ еще друга сердца, Робера, котораго она содержитъ. Это неудобное положеніе очень тяготитъ Робера, и онъ не желаетъ болѣе приходить къ ней, гдѣ ему на каждомъ шагѣ напоминаетъ другихъ. Ліана, боясь потерять любовника, доказываетъ ему, что во всѣ времена было то же самое и если бы сама Нерей могла бы явиться—она бы сказала бы то же самое. Ліана вызываетъ духъ Нерей. Бьетъ полночь. Является Нерей и вотъ на сопоставленіи этихъ двухъ различныхъ вѣковъ разыгрываются трогательныя и комическія сцены. Нерей показываетъ Ліанѣ свои таланты. Она декламируетъ, танцуетъ. Ліана отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Часъ ночи. Нерей уходитъ. Роберъ хочетъ увлечь Ліану, но она затворяетъ передъ нимъ дверь своей спальни. Роберъ съ горю уходитъ играть въ клубъ.

Зеркальный домъ. Г-жа Леруа нашла для своей дочери человѣка „безъ прошлаго“, г. Шабори. Послѣ вѣнца молодые ѣдутъ въ зеркальный домъ, гдѣ г-жа Леруа, 25 лѣтъ тому назадъ, провела первую брачную ночь. Не успѣли они ухватъ, какъ г-жа Леруа что у Шабори была любовница. Она ѣдетъ въ погоню. Въ зеркальный домъ ждуть Огюста IV-го. Старика Леруа, не пожелавшаго открыть своего имени, принимаютъ за короля, а его жену сажаютъ въ угольную яму. Является полиція, требуетъ открыть зеркала, въ которыхъ отражается все, что происходитъ въ кабинетахъ. Общій скандалъ! Шабори разводится съ Этьенеттой, которая выходитъ замужъ за Гастона, а старикъ Леруа вспоминаетъ весело проведенную „королевскую ночь“.



Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Одиннадцатая верста

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

I

Островъ Тюлипатанъ

Оперетта-буффъ въ 2 дѣйств. Генри Шиво и Альфреда Дюрго, пер. съ фр. Л. С., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Какотуа XXII, владѣтель острова	
Тюлипатанъ	г. Майскій.
Пріамъ, принцъ, сынъ его	г-жа Ратмірова.
Ромбъ, губернаторъ острова	г. Пальмъ.
Теодорина, жена его	г-жа Легать.
Гермоза, дочь ихъ	г-жа Потопчина.

Свита, прислуга, народъ.

II

Одиннадцатая верста

Злобод. обзорѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гишманъ.
Купецъ	г. Аксаринъ.
Одинъ изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитріевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1-й членъ	г. Кремлевскій.
1 }	г-жа Богданова.
2 } кадетки	г-жа Антонова II.
3 }	г-жа Михайлова.
4 }	г-жа Римали.
2-й членъ	г. Майскій.
1 }	г-жа Козловская.
2 }	г-жа Попова.
3 } Октябрьстки	г-жа Макарова.
4 }	г-жа Корнѣева.
3-й членъ	г. Николаевъ-Маминъ.
1 }	г-жа Фролова.
2 }	г-жа Кузнецова.
3 } Хулиганы	г. Барышниковъ.
4 }	г. Антиповъ.
1 }	г. Любинъ.
2 } корреспонденты	г. Тарнавскій.
3 }	г. Пеккаръ.
Извѣстный публицистъ	г. Гишманъ.
Иностраннй редакторъ	г. Камчатовъ.
Адвокатъ	г-жа Россина.
Прокуроръ	г. Аксаринъ.
Агентъ-импрессарио	г. Кремлевскій.
Старая артистка	г-жа Легать.
Новая артистка	г-жа Антонова.
Примадонна-Итальяни	г-жа Ратмирова.

Велиная тѣнь	г. Шарапъ.
Писатель новѣйшей формаціи	г. Гишманъ.
Примадонна стенографистка	г-жа Лерма.
Новый режиссеръ	г. Николаевъ.
Антиалкоголикъ	г. Аксаринъ.
Паня Варина	г-жа Легать.
Лакей	г. Пеккаръ.
Прологъ	г. Камчатовъ.
Шантеклеръ	г. Никол.-Маминъ.
Пѣтушокъ	г. Шарапъ.
Сова	г. Кремлевскій.
Собака	г. Майскій.
Репортеръ	г. Никол.-Маминъ.
Хореопатка	г. Россина.
1 }	г. Майскій.
2 } Татары-старьевщики	г. Свирскій.
3 }	г. Любинъ.
4 }	г. Дмитріевъ.
Злой Дядя	г. Аксаринъ.
Авантюристка	г-жа Антонова.
1-й кавалеръ	г. Камчатовъ.
2-й кавалеръ	г. Свирскій.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволнинъ.
Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.





Александровская набережная, 4.

Телеф. 19—59.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙВЪ.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

ГАМЛЕТЪ

Траг. въ 9 кар. Шекспира. пер. Полевого.

Дѣйствующія лица.

Король	г. Свободинъ.
Королева	г. Корсакова.
Гамлетъ	г. Раф. Адельгеймъ.
Полоній	г. Поливановъ.
Офелія	г-жа Саратовская.
Лаэртъ	г. Орловъ.
Горацио	г. Волковъ.
Марцелло	г. Альховъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Столяровъ.
Ровенкранцъ	г. Вольмаровъ.
Гильденштернъ	г. Буховецкій.
1-й актеръ	г. Глоринъ.
2-й актеръ	г. Комаровъ.
Королева на сценѣ	г-жа Лоранъ.
1-й могильщикъ	г. Вольмаровъ.
2-й могильщикъ	г. Столяровъ.
Оерикъ	г. Шольцъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращении на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу — короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоявшащую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля — дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ — развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной пика Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даниа вступаютъ норвежцы. Фортимбрасъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ. ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм. не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покупи. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убедиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Лентьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.



ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.



Адмиралтейская набережная,

4. Телефон. 19—58

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ	кафешан- . . .	г-жа Горичева.
Дусина	танныя . . .	г-жа Саратовская.
М-лль Рожанъ	пѣвицы . . .	г-жа Багѣнская.
Борисъ Глушаринъ		г. Орловъ.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Карсакова.
Инна, ея дочь		г-жа Лоранъ.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Волковъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Поливановъ.
Пружановъ		г. Буховецкій.
		г. Ильинъ.
Лакей кафе-шантана		г. Тимофеевъ.
Лакей у Викентія		г. Вольмировъ.

въ 1-омъ актѣ Робертъ Адельгеймъ споетъ франц.
романсъ, въ 4-омъ цыганскій романсъ

II.

Maestro del bel canto

Водевиль въ 1 дѣйств. соч. Раф. Адельгейма.

Дѣйствующія лица:

Иванъ, Ивановичъ Ивановъ	Раф. Адельгеймъ.
Авдотья, его жена	г-жа Багѣнская.
Прасковья, его сестра	г-жа Карсакова.
Степка, лакей у Ивановыхъ	г. Столяровъ.
Лузерья, кухарка	г-жа Грузинская.
Молодая дама	г-жа Саратовская.
Купчикъ	г. Вольмаровъ.
Дама среднихъ лѣтъ	г-жа Лоранъ.
Господинъ	г. Буховецкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтельными кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвчкѣ Кэттъ. Она—непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время богушася съ соблазнами, Кэттъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда онъ явился въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ ране-



Стильная мебель

въ стилѣ Людсъ XVI
XV, IXV, Empire.

ДРАПИРОВКИ и ДЕКОРАТИВНЫЯ РАБОТЫ

ВЪ РОСКОШНОМЪ ВЫБОРѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Юсифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).



ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ

КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.



МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ной души Кэттъ, ея искренность, сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему жениху. вмѣстѣ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и, ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по нагорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

АКВАРИУМЪ

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ послѣдній разъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй-паша, губернаторъ	г. Кошевскій
Зулейка)	г-жа Варламова.
Амина) Его жена	г-жа П. Карская.
Зарема)	г-жа Миликетти.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Токаевскій.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Михайловъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Громовскій.
Тереза его дочь	г-жа Шувалова.
Гастонъ Боцманъ	г. Монаховъ.
Муадзинъ	г. Добротинъ.
Дервишъ	г. Бравинъ.
Персъ	г. Елинъ.

Жены паша одалиски, невольницы, стражи, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Гл. капельм. Э. Ф. Энгель; постановка гл. режис. А. А. Брянскаго.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правотворный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на французженкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, передѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паша, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой. д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.

Хорошіе, дешевые = БИНОКЛИ = у В. М. Трусевичъ Литейный 28,

Прешу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической ухоть за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Приемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера Невскій, 75 кв. 2.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа. Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч. Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

Безподобныя дамскія Англійскія блузы

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
НОВѢЙШ. МАТЕРІИ

Въ магазинѣ БѢЛЫЯ и новостей
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Телефонъ 258—39.

П. С. Кузнецовъ.

Отдѣленій 32, Невскій, 32, противъ не имѣю. думы.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ П.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

представлено будетъ

1. Басни Крылова

1. ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ г. Соколовъ.
 Оока г. Макаровъ.
 Жена г-жа Тимофеева.

2. КОТЪ И ПОВАРЪ.

Поваръ г. Дилинъ.

3. ОТКУПИЩИКЪ И САПОЖНИКЪ

Откупщикъ г. Малыгинъ.
 Сапожникъ г. Ленскій.

4. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ.

Стрекоза г-жа Тамарина.
 Муравей г. Муравскій.

5. ФОРТУНА И НИЩІЙ.

Фортуна г-жа Астрадамцева.
 Нищій г. Крассовскій.

6. КВАРТЕТЬ.

Осель г. Макаровъ.
 Козель г-жа Андреева.
 Медвѣдь г. Степановъ.
 Мартышка д-ца Мардерь.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

П.

Робинзонъ Крузо

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч.
 Даніэля Дефоз.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузо г. Чарскій.
 Г-жа Крузо, мать Робинзона г-жа Сахарова.
 Дикъ Вуришъ, морякъ, школьный
 товарищъ Робинзона г. Бойковъ.
 Атаманъ пиратовъ г. Угрюмовъ.
 Одинъ изъ пиратовъ г. Богдановъ.
 Пятница, дикарь г. Ленскій.
 Капитанъ англійскаго судна г. Рязанцевъ.
 Штурманъ г. Ефремовъ.
 Ричардсонъ) Матро-
 Джонъ) сы г. Богдановъ.
 Надежда г-жа Жукова.
 Марія, служанка г-жи Крузо г-жа Мерцъ.

Матросы и разный народъ въ Гулль Пираты и неволь-
 ницы на Корсарѣ. Дикіе на Робинзоновомъ островѣ.
 будетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й
 картины—„Лоссточный талецъ“.

Танцы поставлены балъ мейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Ванька Ключникъ

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

Дѣйствующія лица:

Князь Григорій Александровичъ
 Волховской г. Ромашковъ.
 Бояринъ Афанасій Никитичъ Пол-
 тебъ г. Славскій.
 Княгиня Евпраксія Ларионовна Вол-
 ховская г-жа Бойкова.
 Ванька-Ключникъ г. Рязанцевъ.
 Дашутка, сѣнная княгини г-жа Прокофьева.
 Шеголь, пѣвецъ-скоморохъ г. Соколовъ.
 Дьякъ г. Дилинъ.
 Перфильевна, постельница княгини г-жа Левская.
 Садовникъ г. Хохловъ.
 Илась, конюхъ г. Барловъ.
 Меркульевна г-жа Тимофеева.
 Настя, ея дочь г-жа Антипова.
 Работница Меркулихи * * *
 Оедорка,) дворовые г. Ефремовъ.
 Митрошка,) князя г. Градичъ.

Дѣйствіе подѣ Москвой, въ XVII столѣтіи

Режисеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходитъ съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, гото-
 вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
 партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ.

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій... г. Посхаловъ.
Людмила его дочь... г-жа Шеншова.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы... г. Томашевскій.
Ратмиръ, князь хазарскій... г. Суровцевъ.
Баянъ... г. Ярцевъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій... г. Головинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира... г-жа Деш-Трубина.
Финнъ, добрый волшебникъ... г. Барышевъ.
Наина, злая волшебница... г-жа Молюткова.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло **
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣ-
вы волшебнаго замка, рапы, карлы, рѣбы Черномора и
ницѣы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. веч.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похи-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь объявляетъ
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На по-
иски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пе-
щера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна.
Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостере-
гаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустын-
ная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ
встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успо-
каиваетъ его, объявляетъ ему доставить Людмилу, совѣ-
туетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и
открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ вол-
шебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Вол-
шебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка
своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Вхо-
дитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ
начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничто-
жаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ
плѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ
готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ
Черномора. — Черноморъ старается развѣсть Людмилу.
Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномо-
ра, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ
боя побѣдителемъ. Но Людмила отвержена Черномо-
ромъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ.
Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ
Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу
похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоя-
ніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень,
которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Грид-
ница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ,
тѣшдно стараются разбудить кievляне. Появленіе Ру-
слана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надеж-
ды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ
Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ

Иванъ Миронычъ.

Пьеса въ 3 дѣйств., Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Миронычъ Боголюбовъ... г. Угрюмовъ.
Вѣра Павловна, его жена... г-жа Никитина.
Ольга, дочь Боголюбова отъ пер-
ваго брака... г-жа Лаврова.
Гриша, сынъ Боголюбова отъ вто-
рого брака... г-жа Роменская.
Любовь Васильевна, мать Боголю-
бова... г-жа Романовская.
Сергѣй Борисовичъ... г. Морвиль.
Павелъ Павловичъ Соловьевъ... г. Альскій.
Василій Никитичъ Пырковъ... г. Соколовъ.
Марья Ивановна, его жена... г-жа Сольская.
Николай Ивановичъ Ивановъ... г. Хохловъ.
Софья Ивановна, его жена... г-жа Тимофѣева.
Офицеръ... г. Липатьевъ.
Петровна... г-жа Мировичъ.
Гимназистъ... г. Муравскій.
Барыня... г-жа Левская.
Варышня... г-жа Черепова.
Гость... г. Войцеховскій.
Дуня, горничная... г-жа Рокотова.
Домна, кухарка... г-жа Левская.
Торговецъ... г. Гавриловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Дѣйствіе происходитъ въ отдаленномъ провинціальномъ
городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Банкирская
контора

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІІВ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ
6 1/2—90/0 годов. и 1/40-ю ежемѣсячной комисіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

!! НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ
таковыя принимаетъ **А. А. Зельтень**

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

ФОНТАНКА, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

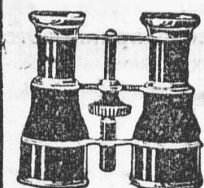
Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артист а.
5. М-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-lle СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-lle ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-lle ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-lle ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-lle ДОЛИНА русск. compeuse.
11. М-lle ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-lle ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-lle ЕЛЪРА Д'ОСТЕНИ, трансформат. танцы.
16. М-lle ЮНЕСКО, фанстатич. танцы.
17. М-lle ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
19. М-lle ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-lle МИМИ de ГЕРМАНИ, Diséc.
21. М-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
22. М-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-lle ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛИЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ
Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant.

Режиссеръ . Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюрина



ТЕАТРАЛЫ

Пользуйтесь случаемъ!

у А. БУРХАРДЪ.

НЕВСКІЙ, 6.

Распродаются за половину стоимости нѣ-
сколько сотъ

БИНОКЛЕЙ

накопившихся образцовъ лучшихъ париж-
скихъ фабрикъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной про-
мышленности.

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2300,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!КРАСИВО вьющіеся волосы
достигаются
помадою „ЛОКОНЪ“
ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство
для полученія пышныхъ волнистыхъ
волосъ. Помада „Локонъ“ уничто-
жаетъ перхоть, укрѣпляетъ и об-
новляетъ волосы, испорченные
циндами. Дѣйствуетъ на всѣхъ
одинаково. Цѣна за банку со
способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и пар-
фюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-
Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣхъ на I займъ 35 р., I и III (Дюриксидъ) по 30 р.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ ссена), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разнѣсъ вѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на вѣхъ займы.
Ссуды подъ вѣхъ процентныхъ бумагъ.
Выкупъ изъ вѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Выдады для обращенія изъ процентовъ на ссены и до востребованія.
Тенуція счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

П Л А Т И Т Ъ:
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ „ „ 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%
„ „ „ „ 3 мѣсца 5%
„ „ „ „ 6 „ 5 1/2

В З И М А Е Т Ъ:
По ссудамъ подъ % бумагъ 7 1/2% и 1/2% ожом. ком.
По счету онколь отъ 7 1/2%.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

ЛИЦА, желающія имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ предоставленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.