Вторникъ, 6 апрѣля 1910 года

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Завтра, 7-го апрѣля. Залъ Дворянскаго Собранія

КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ съ благотворительной цѣлью

знаменитой ВАРИ ПАНИНОЙ изъ Москвы

при участіи: состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. АНДРЕЕВЪ,

Заслуж. арт. Имп. театр. М. М. ПЕТИПА, | солиста виртуоза на балалайкѣ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, | арт. Импер. театровъ І. Ф. КШЕСИНСКАГО.

БИЛЕТЫ продаются въ магазинѣ ЖОРЖЪ БОРМАНА Невскій, 30, съ 11 ч. у. до 6 ч. веч. ежедневно. БИЛЕТЫ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Выставка пасхальныхъ вещей ОТКРЫТА. Выборъ громадный.

Яйца, шоколадъ миньонъ: въ яичной скорлупѣ 25 к. шт., съ сюрпризами 25 к. шт. НОВОСТЬ! Молочный шоколадъ съ кофе. Плитка 20 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1028.

ВЫСТАВКА
Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и
художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа
(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и I ночл. работн. домѣ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СПБ., учр. А. Эйсмонтъ, Дома призр. для увѣчн. воиновъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.
Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.
Цѣна за входъ 30 коп.
На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

Михайловскій манежъ.

Большія юбилеиныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.
БОРЬБА при участіи лучшихъ борцовъ всѣхъ странъ.
Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.
ГОНКИ при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN D'HIVER
Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.
Ежедневно.
Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.
Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.
ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. SOUPERS AMUSANTS
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ
НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98-65.
безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ Императора Николая II.
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
А. БЕКЕРЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ЗИМНІЙ
БУФФЪ
Адмиралтейская набережная, 4.
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Сегодня, 6-го апрѣля. Нач. въ 8 час. веч. **КИНЪ**
Завтра, 7-го спектакль въ пользу об-ва „Наука"—„Уріель Акоста". 8-го предпослѣдній спектакль „Трильби". 9-го послѣдній прощальн. спектакль „Казнь",
Билеты отъ 42 к. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центр. театр. кассѣ, (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ
АКВАРІУМЪ
Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Гастроли опереточной труппы моск. театра „Эрмитажъ" подъ управлен. **А. А. БРЯНСКАГО.**
Только четыре спектакля! Сегодня, 6-го апрѣля БЕНЕФИСЪ **М. И. Вавича.**
Миссъ ГИБСЪ
7-го апрѣля „МИССЪ ГИБСЪ". 8-го БЕНЕФИСЪ **М. В. Михайл** съ участіемъ О. Г. **Гуріэлли.** „НОЧЬ ЛЮБВИ" и концертное отдѣленіе съ уч. ориг. русской народной пѣвицы **Н. В. Плевицкой.** 9-го послѣдн. прощ. спектакль БЕНЕФИСЪ **А. А. Брянскаго:** „МИССЪ ГИБСЪ" и концертное отдѣленіе съ уч. **Н. В. Дулькевичъ** и хора ГУСЛЯРОВЪ.
Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. веч.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій 48. Телеф. 252-76.
Гастроли С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли 60-наго ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы"
СЕГОДНЯ 6-го апрѣля, во 2-й разъ! Новый парижскій фарсъ въ 3 дѣйств. Геннекена и Вебера **Зеркальный домъ.** Трюкъ съ зеркалами
„Тайны зеркальныхъ кабинетовъ".
Во 2 актѣ ТАНЦЫ **„Среди веселыхъ Баядерокъ".**
Куртизанки двухъ вѣковъ Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи
Начало въ 8¼ ч. вечера.
Завтра, 7-го апрѣля въ послѣдній разъ „Шальная дѣвчонка". 8-го—„Зеркальный домъ" и „Куртизанки двухъ вѣковъ". 9-го—Закрытіе весенняго сезона—„Ангелъ".
Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ" отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ
Невскій 56. Тел. 318-27.
подъ управленіемъ **Л. А. Леонтьева** и подъ гл. реж. **Б. С. Неволина.**

Послѣдніе **4 спектакля.** СЕГОДНЯ послѣдн. выходъ **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ**
Въ посл. разъ оперетта-буффъ, **Островъ Тюлипатанъ,** Нач. въ 8½ час. веч.
2) въ 10 ч. веч. сенсац. портретное обозрѣніе **ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА**
СЦЕНА **Шантеклеръ у золотого пѣтушка**
Завтра, грандіозный спектакль съ уч. изв. арт. **Е. А. Мосоловой** Король фарсовъ **„Радій въ чужой постели".** Интересная пьеса **„Маска".** Новость ПОЛИТИЧЕСКАЯ новость! **„Кадриль въ интересныхъ гримахъ".** Въ оркестрѣ: Гг. **Николаевъ-Маминъ** (фаготъ), **Майскій** (скрипка) и **Свирскій** (барабанъ).
Дирижируетъ оркестромъ **Елена Леоновна Легатъ.**
Танцуютъ г-жи Антонова 1-я, Антонова 2-я, Лерма и Россина.
Обозрѣніе „11-я верста" съ новыми сценами. Цѣны обыкн.
Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ
Екатерининскій кан., 90.
Телефонъ 257-82

ЕВРЕЙСКАЯ ТРУППА.
Сегодня во вторникъ, 6-го апрѣля.
„СУЛАМИѲЬ"
Оперетта въ 4 д. А. Гольдфадена. Капел. **П. Лемпковичъ**
Билеты продаются въ театрѣ и Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Залъ Дворянскаго Собранія. Сегодня во вторникъ 6-го апрѣля, 1910 г.

СОСТОИТСЯ

Симфоническій Концертъ

УСТРАИВАЕМЫЙ

Графомъ Александромъ Дмитріевичемъ Шереметевымъ,

весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу семействъ моряковъ, погибшихъ на войнѣ съ Японіей и на подводной лодкѣ „Камбала".

Будетъ исполненъ **REQUIEM C-MOLL** . . Гр. А. Д. Шереметевъ.

При участіи г-жъ **М. П. Тобукъ-Черкассъ, Е. И. Меньшовой;** гг. солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА **В. И. Главача, К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго,** и усиленныхъ хора, оркестра графа **А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА** и оркестра Гвардейскаго Экипажа, (до **300 участвующихъ**).

Начало въ 8 час. вечера.

2 гармоніума **ШИДМАЙЕРЪ** изъ депо **Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ.**

Цѣны мѣстамъ: стулья 1-го ряда **10** р., 2, 3 и 4-го ряда **8** р. 5-го ряда **6** р., остальные ряды по **5** р.; красные диваны **3** р.; мѣста между колоннами **2** р. **50** к., за колоннами **2** р.; мѣста на хорахъ по **1** р. и **50** коп.

Запись на билеты производится въ конторѣ Дирекціи Концертовъ (Невскій, 16, уг. Морской), ежедневно съ 11 до 5 час. дня (телеф. № 120—41), а также въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23).

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ **№ 40.**
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 35	р.
Ст. дамс.	„ 3	„ 25	„
Сер. муж.	„ 7.50	„ 45	„
Сер. дам.	„ 6.75	„ 25	„
Зол. муж.	„ 35	„ 325	„
Зол. дам.	„ 18	„ 225	„

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE
IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" демі-секъ);
„ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА" (секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА

Пойдемте сегодня въ оперу!

Часто Вы говорили сами эту фразу, часто слышали это предложеніе отъ другихъ. Но сколько разъ это посѣщеніе оперы не осуществлялось, несмотря на Ваше желаніе, по разнымъ причинамъ, и Вы оставались дома. Ваше желаніе оставалось не удовлетвореннымъ. Но у васъ всегда могъ бы быть выходъ изъ этого непріятнаго положенія, будь у Васъ дома граммофонъ. Пріобрѣтите аппаратъ **Акц. О-ва Граммофонъ**, и Вы у себя дома будете имѣть возможность слушать и оперу, и опереты, и декламацію, однимъ словомъ, все, что вошло въ огромный репертуаръ Акц. О-ва Граммофонъ. **Въ каталогахъ акц. О-ва Граммофонъ** Вы найдете самые разнообразные типы аппаратовъ съ рупорами отъ Руб. 35.— Руб. 1000.—и безрупорные отъ Руб. 65.—до Руб. 250.—**Ни въ одномъ домѣ не долженъ отсутствовать этотъ великолѣпный, развлекающій каждаго музыкальный инструментъ. Рѣшитесь теперь же пріобрѣсти граммофонъ къ празднику Св. Пасхи**, чѣмъ Вы доставите себѣ и Вашимъ домашнимъ **большое** удовольствіе.

НОВЫЯ ЗАПИСИ

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

ОПЕРНЫЯ: Л. В. Собинова, Д. А. Смирнова, В. П. Дамаева, Н. В. Грызунова, Л. М. Сибирякова, А. В. Неждановой, М. А. Михайловой, Н. С. Ермоленко-Южиной, В. Н. Петровой-Званцевой, Е. Н. Збруевой, М. В. Коваленко и др.

ОПЕРЕТОЧНЫЯ: Н. Ф. Манахова, М. И. Вавича, Н. Г. Сѣверскаго, В. М. Шуваловой, В. В. Кавецкой, З. Ф. Бауеръ, С. Л. Свѣтловой и мн. др.

ЖИВЫЯ СЛОВА: Гр. Л. Н. Толстого, Леонида Андреева, В. В. Вересаева, И. Бунина, Н. Телешова, Н. Златовратскаго, С. А. Муромцева; драматическихъ артистовъ Импер. театровъ: А. И. Южина, Н. М. Падарина, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, А. А. Яблочкиной и др.

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ: Энрико Карузо, М. Баттистини, Титта Руффо, Ф. де-Лючіа, А. Скотти, А. Паоли, М. Журнэ, А. Скампини, Самарко, Нелли Мельба, Тетраццини, М. Гальвани, Ж. Фарраръ, Марія Гай, Ц. Бонинсенья, и др.

Можно получать во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.

Обращаемъ особое вниманіе, что пластинки Акц. О-ва Граммофонъ русскаго репертуара снабжены фабр. маркой „Пишущій Ангелъ“, а иностраннаго репертуара—фабричной маркой „Голосъ Хозяина“.
Просимъ остерегаться поддѣлокъ!

Репертуаръ театровъ съ 5 по 10 апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 апрѣля.	Вторникъ 6 апрѣля.	Среда 7 апрѣля.	Четвергъ 8 апрѣля.	Пятница 9 апрѣля.	Суббота 10 апрѣля.	Воскресенье 11 апрѣля.
Маріинскій.	Донъ-Кихотъ бал. (не въ счетъ абон.)	Тангейзеръ.	Гибель Боговъ, (4-е пр 2 абон. „Кольцо Нибелунга“).	1) Павильонъ Армиды, бал. 2) Шопеніана, бал. 3) Эвника, бал. (не въ сч абон.).	Гибель Боговъ. (4-е предс. 3 аб. „Кольцо Нибелунга).		
Александринскій.	Въ 12-й разъ Передъ зарею.	Въ 1-й разъ Разбойники.	Въ 7-й разъ Шутъ Тантрисъ.	Въ 15-й разъ Звѣзда.	Во 2-й разъ Разбойники.		
Михайловскій.	M-rs Dot. (1-te abon., 4-te Vorst.)	1) Der Unverschämte; (Ausser abonement).	2) Revolutions-Hochzeit. (2-tes abon., 4-te Vor).	(3-tes abon., 4-tes Vor).	„Die Fledermaus“. (Ausser Abon.).		
Малый.	Вѣдьма.	Дама съ камеліями.	Въ 1-й разъ Шантеклеръ.	ШАНТЕКЛЕРЪ.			
Театръ Консерваторіи.	Вертеръ.	7-й сп. 2 аб. Заза	Бен. Арнольдсонъ Миньона.	Бен Берленди Тоска.	Бен. Ансельми. Ромео и Джул.		
Народный домъ	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Брагина. Травіата.	80 тыс. в. подъ водой.	Бенеф. Брагина. Евгеній Онѣгинъ.	80 тыс. вер. подъ водой.		
Аквaріумъ. Гастроли масковск. оперетты Щукина.	Бен. Манахова. Ночь Любви.	Бен. Вавича. Миссъ-Гибсъ	Миссъ Гибсъ	Бен. Михайлова. Тайны Гарема.			
Пассажъ.	1) Ангелъ, 2) Шантеклеръ-кабарэ.	1) Куртизанки двухъ вѣковъ. 2) Зеркальный домъ.	Шальная дѣвченка.	1) Зеркальный домъ 2) Куртизанки двухъ вѣковъ.	1) Ангелъ 2) Зеркальный домъ.		
Зимній Буффъ.	Донъ-Жуанъ	Кинъ.	Уріель-Акоста.	Трильби.	Казнь.		
Невскій Фарсъ.	ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА.			ОСТРОВЪ ТЮЛИПАТАНЪ.			
Екатерининскій. Еврейская оперетта.	Суламиѳь.						

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ДО ПАСХИ!
Дешевая продажа
ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВѢСЕЙ
ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА.
ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
Т-го Д-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Гороховой. Телеф. 284-55.
ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВѢНЫ И ЛОНДОНА.

GRAND-PRIX 1905 ВЫСШАЯ НАГРАДА на Международной Гигіенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года ПР. КИНУНЕНА
Элеопатъ
средство для волосъ, въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб.
При каждомъ флаконѣ популярная брошюра д ра медиц. Ю. Э. Фридлендера „ВОЛОСЫ“ уходъ за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе съ помощью Элеопата пр. Кинунена.
Брошюра высылается желающимъ безплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: СПБ., Разъѣзжая 13.
Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

По парижскимъ театрамъ.

Въ театрѣ Режанъ.

Начну съ того, что, кажется, больше всего должно интересовать насъ, русскихъ—съ „Крейцеровой Сонаты“ на второе представленіе которой мнѣ удалось попасть въ театрѣ Режанъ. Подъѣзжая къ театру знаменитой Режанъ (между прочимъ одинъ изъ наиболѣе красивыхъ и наиболѣе современныхъ по архитектурѣ театровъ Парижа), гдѣ дается передѣлка „Крейцеровой Сонаты“, я довольно скептически относился къ ожидающему меня представленію. Въ самомъ дѣлѣ, сколько передѣлокъ изъ романовъ и повѣстей я не видалъ, почти всѣ были неудачны и успѣхъ ихъ былъ большею частью случайный, основанный только на желаніи многихъ увидѣть на сценѣ героевъ романа, образы которыхъ часто съ дѣтскихъ лѣтъ укладывались въ представленіи каждаго. Конечно, эти многіе уходили изъ театра разочарованными. Казалось непонятнымъ, чтобы можно было уложить въ пьесу разсказъ Позднышева. Но съ первыхъ словъ я понялъ, что авторы передѣлки—Нозьеръ и Савуаръ, выполнили свою задачу болѣе чѣмъ умѣло. Главное достоинство пьесы заключается въ томъ, что почти всѣ слова и сцены всецѣло принадлежатъ Толстому, что никакой передѣлки или прибавки нѣтъ. Передъ зрителемъ ясно, съ постепеннымъ нарастаніемъ, выясняется драма Позднышева и Лауры, обстановка ихъ окружающая, отношеніе матери Лауры къ Позднышеву, появленіе піаниста Трухачевскаго и весь романъ его съ Лаурой, кончающійся такъ спокойно и трагично. Все время, съ начала до конца, драма приковываетъ къ себѣ вниманіе зрителя и щемитъ его душу своей безпощадно-логичной житейской правдой. Пьеса имѣетъ большой успѣхъ, несмотря на то, что смотрѣть ее въ общемъ тяжело. Публика относится къ пьесѣ съ глубокой серіозностью и вниманіемъ. Неужели „Крейцерова Соната“ увидитъ свѣтъ руской рампы въ переводѣ съ французскаго? Будетъ жаль, если у насъ не найдется авторовъ, которые используютъ этотъ благодарный сюжетъ. „Крейцерова Соната“, я увѣренъ, будетъ долго привлекать въ театръ всѣхъ тѣхъ, кто серіозно и вдумчиво относится къ сценѣ.

Рюдель.

Великосвѣтская хроника.

На этихъ дняхъ состоялся Великосвѣтскій спектакль у князя и княгини Максутовыхъ (рожденной княжны Оболенской). Шли—„Трудовой день“ при участіи княженъ А. А. и Н. Д. Оболенскихъ, А. Д. Викторова, князя Богратіонъ-Мухранскаго и барона Остенъ-Сакенъ и затѣмъ 2 коротенькихъ французскихъ пьесы при участіи княжны Оболенской, баронессы Рокассовской, князя Богратіонъ-Мухранскаго, А. Д. Викторова и секретаря французскаго посольства Миниссклу. Приглашенныхъ любезно встрѣчали хозяева и по окончаніи присутствовавшимъ былъ предложенъ ужинъ. Между прочимъ на этомъ спектаклѣ—раутѣ сестра хозяйки княжна Н. А. Оболенская была объявлена невѣстой поручика Л.-Гв. Преображенскаго полка В. У. Есаулова. Дома княжны

Максутовой и княгини Оболенской извѣстны въ Петербургѣ какъ дома, гдѣ чаще всего устраиваются спектакли и концерты, такъ-какъ кромѣ особой любви хозяевъ къ искусству и сами молодыя хозяйки одарены талантами, какъ въ области драматическаго, такъ и музыкальнаго искусства.

Снобъ.

Консерваторскіе спектакли.

Для третьяго опернаго спектакля учащихся консерваторіи по классу проф. Палечека (4-го апрѣля) были поставлены отрывки изъ оперъ „Снѣгурочка“, „Мазепа“ и „Демонъ“. Нельзя сказать, чтобы этотъ оперный спектакль оставилъ вполнѣ художественное впечатлѣніе въ виду того, что онъ былъ данъ подъ аккомпаниментъ рояля. Римскому-Корсакову навѣрно не снилось, что его „Снѣгурочка“ когда-нибудь пойдетъ подъ фартепіанный аккомпаниментъ, да еще на консерваторской сценѣ...

Снѣгурочку пѣла уч-ца Щиголева, выказавшая приличныя сценическія способности и художественное чутье, но ея голосовой матеріалъ, кстати не совсѣмъ поставленный, никакъ не подходитъ къ этой отвѣтственной партіи. Уч-ца Идельсонъ въ партіи Купавы выказала большое драматическое сопрано и только. Приличны уч-цы Захарова (Лель) и уч-къ Калининъ (Бобыль). Безцвѣтный Мизгирь—уч-къ Матковскій. Неряшливо и неувѣренно шли хоры, которые вообще мало дисциплинированы.

Лучше прошелъ второй актъ изъ „Мазепы“. Уч-къ Селивановъ далъ цѣльный образъ Кочубея. Повидимому, онъ много поработалъ надъ отдѣлкой своей партіи. Большіе успѣхи сдѣлала уч-ца Васенкова, тепло и мило передавшая партію Маріи. Вокальная и сценическая передача на этотъ разъ не оставляли желать лучшаго. Удовлетворительно спѣли свои партіи уч-ки Сулаковъ и Шереметъ, хотя послѣдній вмѣсто пѣнія часто прибѣгаетъ къ „реву“.

Послѣдній отрывокъ „Демонъ“ совсѣмъ не удался. Уч-къ Балабанъ безусловно интеллигентный пѣвецъ (пріятный баритонъ), но его голосъ слишкомъ малъ для Демона, да притомъ онъ страдаетъ маніей пониженія на верхнихъ нотахъ. Уч-цу Попову слѣдуетъ похвалить за хорошо спѣтую арію „Ночь тиха“. Прекрасно звучалъ профундовый басъ уч-ка Идельсона въ маленькой партіи слуги. Ритмично и стройно пѣлъ женскій закулисный хоръ.

Капельмейстерскую палочку дѣлили между собою уч-ки Конкоровичъ, Саминскій и Коломійцевъ (классъ проф. Черепнина).

Многочисленная публика многократно вызывала юныхъ пѣвцовъ и дирижеровъ.

Дв.

Въ нѣмецкомъ пѣвческомъ кружкѣ.

Въ субботу, 3-го апрѣля, въ залѣ училища Св. Петра, состоялся концертъ оркестра петербургскаго нѣмецкаго пѣвческаго кружка.

Оркестръ этотъ образовался пять лѣтъ тому назадъ и такимъ образомъ концертъ его являлся какъ бы юбилейнымъ. Всѣ члены оркестра, играющіе на струнныхъ, духовыхъ и ударныхъ инструментахъ, исключительно диллетанты, играющіе для собственнаго удовольствія и не преслѣдующіе рѣшительно никакихъ матеріальныхъ цѣлей. Тѣмъ не менѣе исполненіе оркестра стоитъ на значительной высотѣ и отнюдь не производитъ диллетантскаго впечатлѣнія. Такая, напримѣръ, сложная вещь, какъ увертюра „Робеспьеръ“ Литольфа, сыграна была съ нюансами, которымъ могъ-бы позавидовать любой оркестръ, состоящій изъ музыкантовъ профессіоналовъ. Дирижируетъ оркестромъ г. Вальтеръ Зевигъ съ опытностью заправскаго капельмейстера.

Программа концерта состояла не только изъ оркестровыхъ номеровъ, но и вокальныхъ, исполненныхъ частью подъ аккомпаниментъ оркестра, частью подъ рояль. Изъ исполнителей нельзя не отмѣтить молодого тенора Н. Н. Рихтера, начинающаго уже пріобрѣтать хорошую популярность въ музыкальныхъ кружкахъ Петербурга. У этого пѣвца замѣчательно красивый по тембру голосъ, которымъ онъ владѣетъ крайне умѣло, дѣлая честь своему преподавателю г. Нувель-Норди.

Кромѣ г. Рихтера, въ концертѣ участвовали: г-жи Андреева-Шкилондзь, Бенуа и баритонъ Соколовъ, имѣвшіе очень хорошій успѣхъ у собравшейся въ значительномъ количествѣ публики. Нѣсколько слабъ женскій хоръ, видимо, не имѣющій надлежащаго руководителя и поющій какъ ему Господь Богъ на душу положитъ.

П. Н—ъ.

Хроника

Назначенное на сегодня въ Александринскомъ театрѣ первое представленіе возобновляемыхъ Шиллеровскихъ „Разбойниковъ“ переносится на 21-е апрѣля. Вчера состоялась генеральная репетиція, послѣ которой, очевидно, и рѣшено было отложить первое представленіе для дополнительныхъ репетицій. До сихъ поръ „Разбойники“ заняли 30 репетицій! Сегодня, вмѣсто отмѣненной премьеры, дана будетъ „Свадьба Кречинскаго“ съ участіемъ Давыдова, Варламова, Далматова и др.

Возобновленіе билетовъ на I и II утренніе абонементы Русской оперы (сезонъ 1910—1911 гг.) производится въ кассахъ Маріинскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, съ 5-го по 10-е апрѣля включительно.

Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія—благотворительный концертъ, устраиваемый гр. А. Д. Шереметевымъ въ пользу семействъ моряковъ, погибшихъ на войнѣ съ Японіей и на подводной лодкѣ „Камбала“. Будетъ исполненъ „Requiem C-molle“ гр. А. Д. Шереметева при участіи: г-жъ М. П. Тобукъ-Черкассъ, Е. И. Меньшовой: гг. солиста Его Величества В. И. Главача, К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго, усиленныхъ хора и оркестра гр. А. Д. Шереметева и оркестра Гвардейскаго экипажа (до 300 участвующихъ). Начало въ 8 час. вечера.

---

4 апрѣля въ помѣщеніи Императорскаго Русскаго театральнаго общества состоялось первое засѣданіе комитета по увѣковѣченію памяти артистки В. Ѳ. Коммиссаржевской. Предсѣдателемъ комитета избранъ Е. П. Карповъ, тов. предсѣдателя К. К. Витарскій, секретаремъ А. М. Большаковъ. Комитетъ постановилъ пригласить въ свой составъ К. С. Станиславскаго, С. В. Яблоновскаго, В. И. Немировича-Данченко и А. И. Южина. Въ комитетъ поступили слѣдующія пожертвованія: отъ А. Ф. Поповой (изъ Харькова) 100 р. и 85 р. отъ студентовъ-технологовъ (Петербургъ) на бюстъ В. Ѳ. Коммиссаржевской. Пріемъ пожертвованій продолжается (Петербургъ, Николаевская, 31, Русское театральное общество).

Сегодня въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища устраиваетъ весьма интересный собственный „вечеръ“ извѣстный драматическій артистъ Б. Н. Вишневецкій. Въ вечерѣ участвуютъ: Н. В. Дулькевичъ, которая исполнитъ подъ акомпаниментъ великорусскаго оркестра русскія пѣсни, Б. С. Трояновскій, Ада Мартель и друг. Начало въ 8½ час. вечера.

Изъ Воронежа телеграфируютъ: „Въ помѣщеніи дворянскаго собранія состоялся концертъ Л. В. Собинова, прошедшій съ огромнымъ успѣхомъ. Сборъ достигъ 3,000 рублей“.

На-дняхъ утвержденъ уставъ „С.-Петербургскаго акціонернаго общества Выставочный дворецъ“, для устройства въ немъ промышленныхъ, художественныхъ и научныхъ выставокъ, а также концертовъ, лекцій, спектаклей и проч. Основной капиталъ общества опредѣленъ въ 1.500.000 р., раздѣленныхъ на 6.000 акцій, по 250 р. каждая. Полмилліона руб. предназачено на пріобрѣтеніе земли и милліонъ на сооруженіе зданія для дворца.

На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго, подъ руководствомъ профессора Палечека, въ четвергъ 8 апрѣля состоится спектакль „Опернаго театра для молодыхъ артистовъ“. Представлено будетъ: опера „Пиковая дама“ полностью съ оркестромъ и хоромъ. Начало въ 8 ч. вечера.

Выдающіеся скульпторы отказались участвовать въ конкурсѣ на памятникъ Лермонтову, въ виду неопредѣленныхъ условій конкурса. Премій за лучшіе проекты не назначено совсѣмъ. Комитетъ по постановкѣ памятника оставляетъ лишь за собой право пріобрѣтенія лучшихъ моделей и рисунковъ, причемъ воспроизведеніе памятника въ натурѣ, въ суммѣ 30 тыс. руб., всецѣло зависитъ отъ усмотрѣнія комитета.

Въ датскій риксдагъ правительствомъ внесенъ законопроектъ объ отмѣнѣ театральной цензуры.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

—— 30 мая исполняется столѣтіе со дня рожденія В. Г. Бѣлинскаго. Министерство народнаго просвѣщенія постановило празднованіе юбилея пріурочить къ сентябрю мѣсяцу.

——Съ цѣлью борьбы съ порнографической литературой, распространяющейся преимущественно среди юношей, въ Гамбургѣ, образовался „Союзъ для распространенія хорошей дѣтской литературы“. Однимъ изъ главныхъ средствъ борьбы послужитъ изданіе книгъ по наиболѣе дешевой цѣнѣ. Городъ Гамбургъ ассигновалъ союзу ежегодную субсидію въ пять тысячъ марокъ.

МОСКВА

—— Первое представленіе „Варваровъ“ Горькаго въ театрѣ Незлобина назначено на 20 апрѣля.

—— Труппа Художественнаго театра 9 апрѣля чествуетъ въ „Летучей мыши“ артиста г. Лужскаго, по случаю исполнившагося 20-лѣтія его сценической дѣятельности.

ЕСЛИ ХОТИТЕ
помѣстить свое объявленіе
ВЪ ЛУЧШИХЪ ЧАСТЯХЪ Петербурга
то звоните по телефону №
24—62
и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,

УСТРАИВАЕМЫЙ

Графомъ Александромъ Дмитріевичемъ Шереметевымъ,

весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу семействъ моряковъ, погибшихъ на войнѣ съ Японіей и на подводной лодкѣ „Камбала".

ПРОГРАММА.

Requiem C-moll. Графа А. Д. Шереметева.

Для вокальнаго квартета, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа. Посвящ. памяти Н. А. **Римскаго-Корсакова.**

Исп. г-жи **М. П. Тобукъ-Черкассъ, Е. И. Меньшова;** гг. Солистъ Его Величества **В. И. Главачъ, К. И. Піотровскій,** А. В. **Тронцкій;** усиленные оркестръ и хоръ графа А. Д. **Шереметева** и оркестръ Гвардейскаго экипажа (до 300 участвующихъ).

Отдѣленіе I.

1. „Requiem aeternat".
2. „Dies irae",
3. „Tuba mirum".
4. „Rex tremendae".

Отдѣленіе II.

5. „Recordare, Iesu pie".
6. „Confutatis".
7. „Lacrymosa dies illa".
8. „Domine Iesu".

Отдѣленіе III.

9. „Hastias".
10. „Sanctus".
11. „Benedictus".
12. „Agnus Dei".

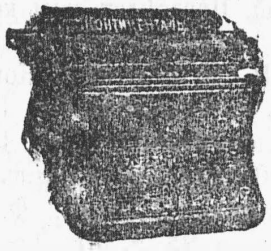
Начало въ 8 час. вечера.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ!

Ювелиръ Г. УТКИНЪ

Большой выборъ случайныхъ
Драгоцѣнныхъ вещей.
Работа лучшихъ фирмъ
СПБ., Парижа и собствен. мастерскихъ,
тутъ же большой выборъ золот. и эмалирован.
БРЕЛКОВЪ и ЯИЦЪ
съ разн. сиб. камн отъ 40 к. Цѣны внѣ конкуренціи
7, Владимірскій пр., Телеф. 67—61.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ"

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1) Видимый во время письма шрифтъ
2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
4) Двухцвѣтная лента.
5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:
торговый домъ
Лиръ и Россбаумъ,
СПБ., Гороховая, 43. Телеф. 21-54.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

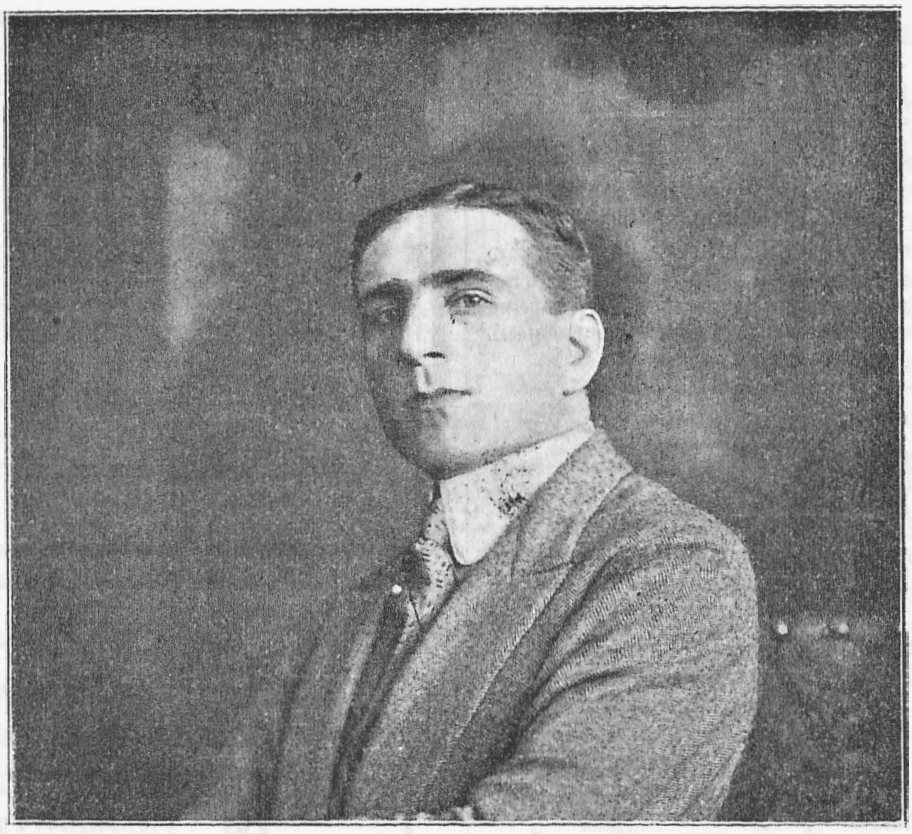
Разсрочка платежа отъ 1 руб.

Ручныя машины отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ Имперіи.



Б. Н. Вишневецкій.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА

(Моховая 33).

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ

Драматическаго артиста

Б. Н. ВИШНЕВЕЦКАГО

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1) а) Вступленіе къ опер. Фаустъ—*Гуно.*
б) Шествіе Кощея изъ Сюиты—*Н. И. Привалова.*
в) Въ церкви, муз. картина—*Чайковскаго.*
исп. Великорусскій оркестръ подъ управ. *Н. И. Привалова.*

2) а) Канутъ—Былина—*А. Толстого.*
муз. *П. А. Петрова-Бояринова.*
б) Монологъ Минина изъ драмат. хроники *А. Н. Островскаго.*
в) Алеша Поповичъ—*А. Толстого.*
муз. *П. А. Петрова-Бояринова.*
исп. *Б. Н. Вишневецкій.*
съ сопровожденіемъ великорусскаго оркестра (инструментовка *Н. И. Привалова*).

3) а) Кари глазки куда скрылись. } Народныя русскія
б) Утесъ Стеньки Разина. } пѣсни.
исп. *Н. В. Дулькевичъ.*
съ сопровожденіемъ великорусскаго оркестра (инструментовка *Н. И. Привалова*).

4) Романсы.
исп. *С. А. Боровскій.*

Отдѣленіе II.

5) Соло на балалайкѣ.
исп. *Б. С. Трояновскій.*

6) Air du Cid Chiméne—*Massenet.*
исп. *Ада Мартель.*

7) а) На кладбищѣ—*Надсона.*
б) Роза стихотв. въ прозѣ Тургенева.
в) Эльзи—*К. Бальмонта.*
исп. *Б. Н. Вишневецкій.*

на слова Тургенева, Надсона, Апухтина, Бальмонта, К. Р.
музыка *Ирины Энери.*

Аккомп. *А. В. Таскинъ.*
Рояль фабр. *К. М. Шредеръ.*

Начало въ 8 ½ час. вечера.

СЕГОДНЯ

спектакль въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, подъ управленіемъ **Артура Никиша.**

представлено будетъ

въ 128-й разъ:

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Перев. **Константина Званцова.** Декорація профессора **Люткемайера.** Костюмы по рисункамъ художника **Е. Пономарева.** Сценическая постановка заслуженнаго артиста **г. Палечека.**

Дѣйствующія лица:

...рманъ, ландграфъ Тюрингенскій	**г. Касторскій.**
Тангейзеръ	**г. Ершовъ.**
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	**г. Смирновъ.**
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ ..	**г. Александровичъ.**
Биттерольфъ	**г. Григоровичъ.**
Генрихъ деръ-Шрейберъ	**г. Ивановъ.**
Реймаръ фонъ-Цветеръ	**г. Пустовойтъ.**
Елизавета, племян. ландграфа	**г-жа Куза.**
Венера	**г-жа Черкасская.**
Молодой пастухъ	**г-жа Ланская.**

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Танцы и группы вновь поставлены **М. Фокинымъ.** Нимфа—г-жа Карсавина; Фавнъ—г. Нижинскій; Вакханки—Фокина и Шолларъ; Сатиры—гг. Леонтьевъ и Кремневъ; Нимфы—г-жи Лопухова 2, Нижинская, Добролюбова, Пуни, Горшкова, Пильцъ Лукашевичъ, Большакова, Соболева, Стремминова, Люкомъ и Эльпе; Вакханки—г-жи Васильева, Власова, Конецкая, Неслуховская, Биберъ, и Сазонова; Вакханты—гг. Кобелевъ, Орловъ, Романовъ, Дмитріевъ, Бочаровъ 2, Шереръ; Влюбленныя пары—г-жи Кандита, Лютикова, Ширяева и Николаидисъ; гг. Гончаровъ 1, Петровъ 2, Іосафовъ и Сергѣевъ 2.

Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажи, странники, сирены, наяды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Начало въ 8 час. вечера.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ
КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ
Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.
Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.
Принимается химическая чистка, окраска и стирка.
Стирка воротниковъ по 4 к.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм.. не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ *227—07.*

ОГНЕВАЯ СУШКА
ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ
ПРОХОРОВА въ БѢЛЕВѢ
Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг. Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домашніе сладости. Всевозможн. коренья для суп. и соусовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.
Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ.
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ
Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:
1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.
3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.
ПРЕЙСЪ КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.
Заказы немедл. исполн. по тел. 130-92.
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана тема для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и изъвѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Взамѣнъ назначенной по репертуару трагедіи Шиллера „Разбойники“

представлено будетъ

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій	г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь	г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка	г-жа Немир.-Ральфъ
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ, помѣщикъ	г. Кіенскій.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій	г. Далматовъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ	г. Давыдовъ.
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ	г. Брагинъ.
Щебневъ, купецъ	г. Петровскій.
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго	г. Гарлинъ.
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго	г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ	г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ бриллiантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ, предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «сорвалось»! Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств., близъ Александр. и Малаго театр. телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста Жоржа Стангулеско подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

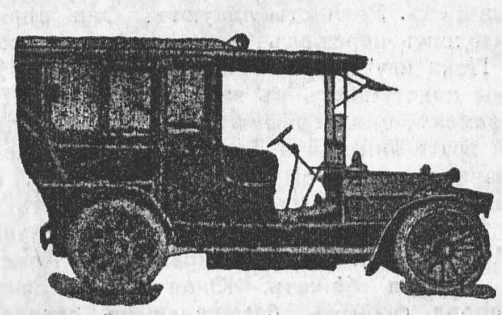
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

Bols’

МЯТА, КЮРАСО, ШЕРРИ-БРЕНДИ

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

НОВО!! НОВО!!



СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шоферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Не съ счетъ абонемента.
въ 1-й разъ

I.

Der Unverschämte

Plauderei in 1 Akt von Raoul Auernheimer.

Personen:

Dr. Lorenz Geiger. Advokat . . .	**Herr Basil.**
Selma, seine Frau	**Frl. Arnstädt.**
Fery, der Liebhaber	**Herr Böttcher.**

II.

Revolutions-Hochzeit

Schauspiel in 3 Aufzügen von S. Michaelis.

Personen:

Alaine de L'Estoile	**Frl. Karsten.**
Ernest des Trèssailles	**Herr Böttcher.**
Du Bartas	**Herr Steiner.**
Abbé Copin	**Herr Niemeck.**
Léontine	**Frl. Horst.**
Maitre Jèrome	**Herr Sandt.**
Prosper	**Herr Landa.**
Montaloup	**Herr Heine.**
Davout	**Herr Neumann.**
Marc-Arron	**Herr Ludwig.**
Jean Lasque	**Herr Basil.**

Schloss Trionville in der Nähe von condè. Monat Florèal. des Jahres 2. (April 1793.)

Regie: Herr Dr. Welisch.

Начало въ 8 час. вечера.

„Die Revolutions-Hochzeit“ („**Революціонная свадьба**“). Алэнъ д'Эстуаль готовится къ свадьбѣ съ другомъ юности Эрнестомъ де Тресайль, молодымъ роялистомъ, вернувшимся вмѣстѣ съ товарищами, чтобы принять участіе въ освобожденіи Франціи отъ власти республиканцевъ. Роялисты ликуютъ. Они вѣрятъ въ побѣду. Къ нимъ перешелъ видный дѣятель конвента Дюмурье. Пока идутъ приготовленія къ свадьбѣ, республиканцы подступаютъ къ замку Тріонвиль. Ворвавшись въ замокъ, они первымъ долгомъ приговариваютъ къ смерти врага-эмигранта Тресайля. Исполненіе приговора назначено на другой день. Подавленный мыслію о близкой казни—де Тресайль думаетъ только о бѣгствѣ. При помощи офицера республиканцевъ—Марка Аррона — плѣненнаго красотою, Алэнъ, де Тресайлю удается бѣжать. Юная Алэнъ считавшая Марка Аррона грубымъ, безпощаднымъ республиканцемъ, скоро убѣждается, что онъ устроилъ побѣгъ ея жениха только потому, что питаетъ къ ней искреннее, глубокое чувство. Она убѣждается и въ томъ, что ея женихъ жалкій трусъ и становится женою Маркъ Аррона. Марку грозитъ смертная казнь, несмотря на то, что всесильный комисаръ республиканцевъ жалѣетъ своего боеваго товарища. Когда приводятъ бѣжавшаго Тресайля, комисаръ объявляетъ, что съ Марка Аррона снимается всякая вина. Но тотъ самъ идетъ на разстрѣлъ, объявляя, что онъ хочетъ искупить свою вину передъ товарищами-республиканцами. Онъ, испытавшій чары истинной любви, умираетъ какъ герой, заплативъ цѣною жизни за мигъ счастья.

Вновь открыта
ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА
„ГИГІЕНА“
Телефонъ 221—41.
Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.
Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МЕБЕЛЬ
Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

ТЕАТРАЛЫ
Пользуйтесь случаемъ!
у А. БУРХАРДЪ.
НЕВСКІЙ, 6.
Распродаются за половину стоимости нѣсколько сотъ
БИНОКЛЕЙ
накопившихся образцовъ лучшихъ парижскихъ фабрикъ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

7-й спектакль 2 го абонемента.

представлено будетъ

ЗАЗА.

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Р. Леонковалло (автора оп. „Паяцы"), перев. собственность С. И. Зимина.

Дѣйствующія лица:

Заза	г-жа Ливія Берленди
Анаида, ея мать	г-жа Паганелли.
Флоріана, шансонетная пѣвица	г-жа Маркини.
Натачья. горничная Заза	г-жа * * *
М-me Дюфренъ	г-жа Маркини,
Эмиль Дюфренъ	г. Пинтуччи.
Каскаръ, кафешантан. пѣвецъ	г. Парвисъ.
Бюсси, рецензентъ	г. Думани.
Далардо. директоръ кафешантана.	г. Маціери.
Мартигонъ, декламаторъ	г. Рускони.
Дюклу, режиссеръ	г. Валери.
Мишеленъ, рецензентъ, завсегдатай кафешантана. / Маркъ, лакей г. Дюфренъ.	г. Брамбара
Куртуа	г. Джинари.
Тото, дочка г. Дюфренъ	г-жа * * *
Кларетта / Симона — шансон. пѣвицы	г-жа Дубровская. / г-жа Дорогаева.
Господинъ	г. Дума 3.
Огюстъ. офиціантъ	г. Бромбара.

Капельм. г. **Д. Труффи.**
Режиссеръ г. **Д. Дума.**

Начало въ 8 час. вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливой жизнью. Прежній любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаида, мать Заза, также недовольна: она уже не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфренъ женатъ, и сообщилъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфренъ, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаетъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаида и директоръ кафешантана Малардо, съ тревогой дожидаются ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфренъ внѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. „Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?.." Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, и сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

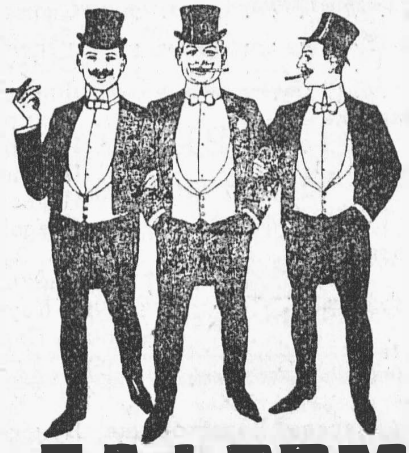
Si'-Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

ПАПИРОСЫ 10 шт. 6 коп. „ЯРЪ"



Т-ва „ЛАФЕРМЪ"

Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Какъ поживешь — такъ прослывешь

(La dame aux camelias).

Драма въ 4-хъ дѣйств., А. Дюма-сына, перев. съ французскаго В. Родиславскаго

Роль Маргариты Готье исполнитъ А. А. Суворина.

Дѣйствующія лица.

Арманъ Дюваль	г. Боронихинъ.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана .	г. Моревскій.
Гастонъ Рьё	г. Сафроновъ.
Сенъ Годанъ	г. Бертельсъ.
Густавъ	г. Счастливцевъ.
Артуръ	г. Флеровъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Трахтенберъ.
Докторъ	г. Игнатовъ.
Коммиссіонеръ	г. Шенцовъ.
1-й Слуги	г. Ивановъ.
2-й Слуги	г. Озеровъ.
Маргарита Готье	А. А. Суворина.
Нишетта	г. Рейхъ.
Прюданса	г-жа Крумбимишеръ
Нанина	г-жа Педрамъ.
Олимпа	г-жа Флоренсова.
Анаиса	г-жа Урсина.

Гости: г-жи Анчарова, Берестовская, Лунская, Михайлова, Ленцнеръ, Смурова, Тюльпанова; Гг. Демуринъ Максимовичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный вязью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометтировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятнанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.
Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ спеціальный отдѣлъ.
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели.
Парижа и Берлина
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Лиговская ул., 43-45, противъ Николаевскаго вокзала.
Телефонъ № 39—99.

Зимній Буфъ

Адмиралт Аская набережная, 4. Телеф. 18—32

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙВЪ.

Сегодня представлено будетъ

КИНЪ

Др. въ 4 д., **А. Дюма.** пер. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Кинъ, актеръ		г. Роб. Адельгеймъ.
Принцъ Уэльскій		г. Орловъ.
Графъ Кефельдъ		г. Свободинъ.
Лордъ Мельвиль		г. Буховецкій.
Режиссеръ Друриленскаго театра		г. Глоринъ.
Соломонъ, суфлеръ Кина		г. Поливановъ.
Пистоль, акробатъ		г-жа Грузинская.
Констебль		г Вольмаровъ.
Петръ-Петтъ		г. Глоринъ.
Джонъ Куксъ, кулачный боецъ		г. Столяровъ.
Томъ	комедіанты	г. Шольцъ.
Давидъ	комедіанты	г. Комаровъ.
Бардольфъ	комедіанты	г. Вальмаровъ.
Дарiусъ, парикмахеръ		г. Волковъ.
Лакей графа Кефельда		г. Шольцъ.
Кетти, акробатка		г-жа Багѣнская.
Елена, графиня Кефелдъ		г-жа Зоричъ.
Анна Дембн		г-жа Саратовская.
Эмми, графиня Госвиль		г-жа Лоранъ.
Жидза		г-жа Сомова.
Офелія (на сценѣ)		г-жа Багѣнская.

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Дембн, которую, въ погоню за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвиль. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятаго ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Дембн. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвиль, желая ее похитить. Кинъ взбѣшенъ и клянется разоблачить лорда Мельвиля. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвиль подъ свистки и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ потайную дверь, но забываетъ вѣеръ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены, притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА и МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гг аптека. Тел. **99—28.**

Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибрац. масс.. паров. ванны и пр., **уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure.** Уничтоженіе **мозолей безъ боли,** массажъ **для нервныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истерiи** и проч.

Большой ресторанъ **ПРАГА** Садовая, 9. Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ

роскошный концертный залъ

и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ **Гиги Лаци.**

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ **И. Л. Совѣтовъ.**

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

съ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскі пр., 2. Уголъ Невскаго пр

ВЫСШАЯ НАГРАДА.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые

фильдекосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

ЕВРЕЙСКАЯ ОПЕРЕТТА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СУЛАМИѲЬ.

Оперетта въ 4 д. А. Гольдфаденъ.

Дѣйствующія лица:

Моноахъ, вифлеемскій сторожилъ . г. Куржани.
Суламиѳь, его дочь . . . . . г-жа **Хвольская.**
Абисаламъ, молодой воинъ . . . . г. **Мирстранскій.**
Цингитангъ, его слуга . . . . . г. Мельниковъ.
Аноня, другъ его . . . . . г. Вихтеръ.
Абигаилъ, дочь священника . . . г-жа **Михельсонъ.**
Ципора, кормилица . . . . . г-жа Понизовская.
Іоэбъ Гидони . . . . . г. Шустеръ.
Авинодовъ . . . . . г. Берманъ-Двинскій.
Натанъ, священникъ . . . . . г. Хвольскій.
Овадій, пастухъ . . . . . г. Гильбо.

Пилигриммы, юноши дѣвушки, танцовщицы, плакальщицы, пастухи, священники—народъ.

Режисоеръ **М. Берманъ-Двинскій.**

Кап. **П. Лемяковичъ.**

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Суламиѳь. Пустыня. Евреи паломничаютъ въ Ерусалимъ. Моноахъ проситъ свою дочь больше его не провожать, боясь, что она не найдетъ дороги обратно. Суламиѳь возвращается, и начинаетъ блуждать. Изнывая отъ жажды, она хочетъ напиться воды изъ колодца, но, проскользнувшись, она падаетъ въ него. Случайно проѣзжаетъ мимо направляющійся въ Ерусалимъ рыцарь Абисаламъ съ своимъ слугой и, услышавъ крики, спасаетъ Суламиѳь. Они клянутся другъ другу въ вѣчной любви, и свидѣтелями призываютъ колодезь и пробѣгающую мимо кошку. Но уходя отъ нея Ависаломъ забываетъ свою клятву, и женится на другой Абигаилъ. Дѣти Абисалама, отъ этого брака, погибаютъ: одинъ попадаетъ въ колодецъ, а другого съѣдаетъ кошка. Абисаламъ видитъ въ этомъ возмездіе свыше за нарушеніе клятвы и, мучимый угрызеніями совѣсти съ согласія Абигаилъ возвращается къ Суламиѳи и женится на ней.

Телефонъ 243—28. **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ Общества „ПАЛЬМА“.

(Максимиліановскій пер., 18).

СЕГОДНЯ

спектакль, устраиваемый въ пользу инвалидовъ

представлено будетъ

подъ режиссерствомъ **И. Д. Чарнецкаго.**

Женитьба Бѣлугина

Ком. въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Роль „Андрея Бѣлугина“—исп. г. **Чарнецкій.**
Роль „Елены Васильевны“—исп. г-жа **Апполонская.**

Дѣйствующія лица:

Гаврилъ Пантелѣичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ — г. Львовъ.
Настасья Петровна, его жена . . — г-жа Муратова.
Андрей, ихъ сынъ . . . . . — г. Чарнецкій.
Василій Сыромятовъ, купецъ . — г. Бѣльскій.
Таня, его сестра . . . . . — г-жа Харлабо.
Нина Александровна Кармина, вдова . . . . . — г-жа Вольская.
Елена Васильевна, ея дочь . . . — г-жа Апполонская.
Николай Егоровичъ Агишинъ . . — г. Недольскій.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина — г. Муровъ.
Человѣкъ Карминыхъ . . . . . — г. Вилюкомскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василію Сыромятову, который предоставляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигіенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Пріемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера

Невскій, 75 кв. 2.

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 13.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

КУРТИЗАНКИ ДВУХЪ ВѢКОВЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Франси де-Круассэ, переводъ съ фран. Ѳеодоровича, съ пѣніемъ и танцами.

Дѣйствующія лица:

Нерея	г-жа Бураковская.
Ліана	г-жа Грановская.
Роберъ	г. Чинаровъ.
Фанни, горничная	г-жа Баранова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

Зеркальный домъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Геннекена и Вебера.

Дѣйствующія лица:

Леруа, предсѣдатель суда	г. Казанскій.
М-me Леруа, жена	г-жа Яковлева.
Этьенетта, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Симонъ Шабори, адвокатъ	г. Роксановъ.
Ля-Шамботъ, старшин. адв. корп.	г. Ягменевъ.
Марія Зеппа, его жена	г-жа Бураковская.
Гастонъ Брифо, адвокатъ	г. Чинаровъ.
Камю де Куртампьеръ, профессоръ	г. Шатовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Вѣрина.
Маркизъ де Рокамадуръ	г. Репнинъ.
М-me Масетъ, хозяйка гостиницы	г-жа Баранова.
Меари)	г-жа Лирская.
Марго IV) балетныя танцовщицы	г-жа Кондратова.
Нини)	г-жа Арендсъ.
Гиршъ IV)	г-жа Блякенъ.
Гиршъ V)	г-жа Авербургъ.
Виножъ	г. Раевскій.
Флюмаръ, агентъ	г. Малькевичъ.
Жюли, горничная у Леруа	г-жа Леонова.
Роза, горничная въ гостиницѣ	г-жа Сѣверская.
Франсуа, лакей	г. Пановъ.
Лакей	г. Михѣевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза"
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За [illegible]щную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черные и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа **кукольная обувь**, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

Куртизанки двухъ вѣковъ. У звѣзды парижскаго полусвѣта Ліаны—богатые поклонники баронъ и маркизъ, которые осыпаютъ ее подарками. Среди послѣднихъ обращаетъ на себя вниманіе древній египетскій столикъ, знаменитой древней александрійской танцовщицы и куртизанки Нереи. Ліана, кромѣ барона и маркиза, имѣетъ еще друга сердца, Робера, котораго она содержитъ. Это неудобное положеніе очень тяготитъ Робера, и онъ не желаетъ болѣе приходить къ ней, гдѣ ему на каждомъ шагу напоминаетъ другихъ. Ліана, боясь потерять любовника, доказываетъ ему, что во всѣ времена было то же самое и если бы сама Нерея могла бы явиться—она бы сказала бы то же самое. Ліана вызываетъ духъ Нереи. Бьетъ полночь. Является Нерея и вотъ на сопоставленіи этихъ двухъ различныхъ вѣковъ разыгрываются трогательныя и комическія сцены. Нерея показываетъ Ліанѣ свои таланты. Она декламируетъ, танцуетъ. Ліана отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Часъ ночи. Нерея уходитъ. Роберъ хочетъ увлечь Ліану, но она затворяетъ передъ нимъ дверь своей спальни. Роберъ съ горя уходитъ играть въ клубъ.

Зеркальный домъ. Г-жа Леруа нашла для своей дочери человѣка „безъ прошлаго", г. Шабори. Послѣ вѣнца молодые ѣдутъ въ зеркальный домъ, гдѣ г-жа Леруа, 25 лѣтъ тому назадъ, провела первую брачную ночь. Не успѣли они уѣхать, какъ г-жа Леруа узнаетъ, что у Шабори была любовница. Она ѣдетъ въ погоню. Въ зеркальный домъ ждутъ Огюста IV-го. Старика Леруа, не пожелавшаго открыть своего имени, принимаютъ за короля, а его жену сажаютъ въ угольную яму. Является полиція, требуетъ открыть зеркала, въ которыхъ отражается все, что происходитъ въ кабинетахъ. Общій скандалъ! Шабори разводится съ Этьенеттой, которая выходитъ замужъ за Гастона, а старикъ Леруа вспоминаетъ весело проведенную „королевскую ночь".

АКВАРІУМЪ

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **М И. Вавича**

представлено будетъ.

Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монгтона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки	г. Токарскій.
Альбертъ, его сынъ	г. Бравинъ.
Бетти тонетъ, невѣста Альберта .	г-жа Пекарская.
Герцогиня Тонетъ, ея мать . . .	г-жа Варламова.
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда	г. Добротини.
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ	г. Вавичъ.
Топледи, управляющій фирмою Гарродъ	г. Грамовскій.
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ	г-жа Димитріева
Тимъ Гибсъ, ея кузенъ	г. Монаховъ.
Жанна, старшая продавщица . . .	г-жа Руджіери.
Нюра, дружка Бетти	г-жа Энгель.
Шоффферъ	г. Цукановъ.

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, манекенщи, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ **Э. Ф. Энгель.**
Постановка глав. режис. **А. А. Брянскаго**

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его оффиціальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удается провести родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузенъ Тимъ Гибсъ на конкурсъ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч.. а по праздн отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.

РОЯЛИ И ПІАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЬЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500, 3000 и дороже.

ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА, РИГА,

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Невскій Фарсъ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Островъ Тюлипатахъ

Оперетта-буффъ въ 2 дѣйств. Генри Шиво и Альфреда Дюрго, пер. съ фр. Л. С., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Какотуа XXII, владѣтель острова Тюлипатанъ	г. Майскій.
Пріамъ, принцъ, сынъ его	г-жа Ратмірова.
Ромбъ, губернаторъ острова	г. Пальмъ.
Теодорина, жена его	г-жа Легатъ.
Гермоза, дочь ихъ	г-жа Потопчина.

Свита, прислуга, народъ.

II.

Одиннадцатая верста

Злобод. обозрѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гибшманъ.
Купецъ	г. Аксаринъ.
Одинъ изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитріевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1-й членъ	г. Кремлевскій.
1 кадетки	г-жа Богданова.
2 кадетки	г-жа Антонова II.
3 кадетки	г-жа Михайлова.
4 кадетки	г-жа Римали.
2-й членъ	г. Майскій.
1 Октябристки	г-жа Козловская.
2 Октябристки	г-жа Попова.
3 Октябристки	г-жа Макарова.
4 Октябристки	г-жа Корнѣева.
3-й членъ	г. Николаевъ-Маминъ.
1 Хулиганы	г-жа Фролова.
2 Хулиганы	г-жа Кузнецова.
3 Хулиганы	г. Барышниковъ.
4 Хулиганы	г. Антиповъ.
1 корреспонденты	г. Любинъ.
2 корреспонденты	г. Тарнавскій.
3 корреспонденты	г. Пеккаръ.
Извѣстный публицистъ	г. Гибшманъ.
Иностранный редакторъ	г. Камчатовъ.
Адвокатка	г-жа Россина.
Прокуроръ	г. Аксаринъ.
Агентъ-импрессаріо	г. Кремлевскій.
Старая артистка	г-жа Легатъ.
Новая артистка	г-жа Антонова.
Примадонна-Итальяни	г-жа Ратмирова.
Великая тѣнь	г. Шарапъ.
Писатель новѣйшей формаціи	г. Гибшманъ.
Примадонна стенографистка	г-жа Лерма.
Новый режиссеръ	г. Николаевъ.
Антиалкоголикъ	г. Аксаринъ
Пани Варина	г-жа Легатъ.
Цакей	г. Пеккаръ.
Прологъ	г. Камчатовъ.
Шантеклеръ	г. Никол.- Маминъ.
Пѣтушокъ	г. Шарапъ.
Сова	г. Кремлевскій.
Собака	г. Майскій.
Репортеръ	г. Никол.- Маминъ.
Хореопатка	г. Россина.
1 Татары-старьевщики	г. Майскій.
2 Татары-старьевщики	г. Свирскій.
3 Татары-старьевщики	г. Любинъ.
4 Татары-старьевщики	г. Дмитріевъ.
Злой Дядя	г. Аксаринъ.
Авантюристка	г-жа Антонова.
1-й кавалеръ	г. Камчатовъ.
2-й кавалеръ	г. Свирскій.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.
Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

БИНОКЛИ

у В М. Трусевичъ

Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

!!НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ таковыя принимаетъ А. А. Зельтенъ

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Императ. Театровъ А. Д. БРАГИНА съ участіемъ г-жи Де-Горнъ и г. Исааченко

Представлено будетъ

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Валери	г-жа Де-Горнъ.
Флора Бервуа	г-жа Клебанова.
Аннина, горничная Віолетты	г-жа Молоткова.
Альфредъ Жермонъ	г. Исааченко
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Брагинъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ . .	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль	г. Чемеровъ.
Маркизъ д'Обиньи	г. Пасхаловъ.
Докторъ Гренвиль	г. Чемеровъ.
Іосифъ, слуга Віолетты	г. Дворищинъ.
Слуга Флоры	

***

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. въ 1870 году.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К.2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюваломъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

„НЮ"
Новые папиросы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.

Банкирская контора **А. Н ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, **покупаетъ и продаетъ** % бумаги и акціи по курсу дня, **ссуда подъ % бумаги и акціи** изъ 6 1/2—9% годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комиссіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т к купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картины художника **В. В. Полякова** „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и **художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.**

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.
Цѣна за входъ 30 к.
СПБ. Караванная, 20.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
„ВЕРМУТЪ 8 13. ФОХТСЪ"
ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ
ЛУЧШЕЕ ВИНО.
ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ"
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка. 13. Телеф. 13—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. M-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артистка.
5. M-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. M-lle СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. M-lle ЗИЗИ, америк. танцы.
8. M-lle ШАТО, восточная танцовщица.
9. M-lle ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. M-lle ДОЛИНА русск. gommeuste.
11. M-lle ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. M-lle ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. M-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. M-lle ЕЛЬРА D'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. M-lle ІОНЕСКО, фанстастич. танцы.
17. M-lle ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
19. M-lle ДЕ ТАМЕТЪ, балерина.
20. M-lle МИМИ de ГЕРМАНИ, Diséer.
21. M-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
22. M-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и M-lle ЛІОНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новостъ въ области музыки.
29. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ

Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant.

Режиссеръ Г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧК-А

НА НЕВѢЖАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА въ среду, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ч., Эліашев 1—2 ч. Фельдман 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч.

Ушн., нос., горл. Фридлендр 9½,—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Лихичевев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-Гут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленкевскій 6—7ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½

Б. сердца и обм. вещест. Гиршович 4—5½

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. веч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

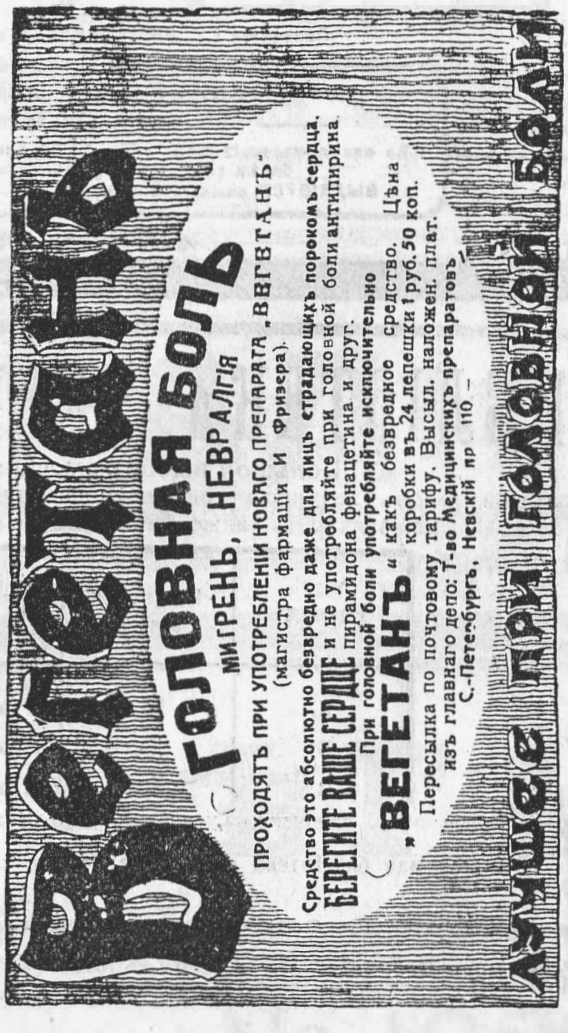
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатвѣ на I займъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 20 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ
Полученіе со вкладныхъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:		ВЗИМАЕТЪ:
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	По прост. текущ. счету 5%	По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 7½% и ¼% ежем. ком.
„ „ болѣе года. . 6½%	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	По счету онколь отъ 7½%.
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.	„ „ „ 6 „ 5½	

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).
Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библіотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библіотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Тип. „Печ. Иск.", Невскій 140-2. Тел. 52—67.