

Среда, 7 апрѣля 1910 года

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕШЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



С.П.Б.

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на «ТАКСО-МОТОРЫ» въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефонамъ „Европейской Гостиницы“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Выставка пасхальныхъ вещей **ОТКРЫТА**. Выборъ громаднѣйшій.
Яйца, шоколадъ миньонъ: въ яичной скорлупѣ 25 к. шт., съ сюрпризами 25 к. шт. **НОВОСТЬ!** Молочный шоколадъ съ кофе. Плитка 20 коп.

Завтра, въ четвергъ, 8-го апрѣля.

на Семеновскомъ плацу **БѢГА**

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1029



Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращение ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственного Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и I нocl. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СІБ., учр. А. Эйсмонтъ, Дома призр. для увѣчн. воиновъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынъ Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серъ Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

Михайловскій
манежъ.

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА

при участіи
лучшихъ бор-
цовъ всѣхъ
странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

ГОНКИ

при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN
D'HIVER

Единственный въ СІБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11¹/₂ ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

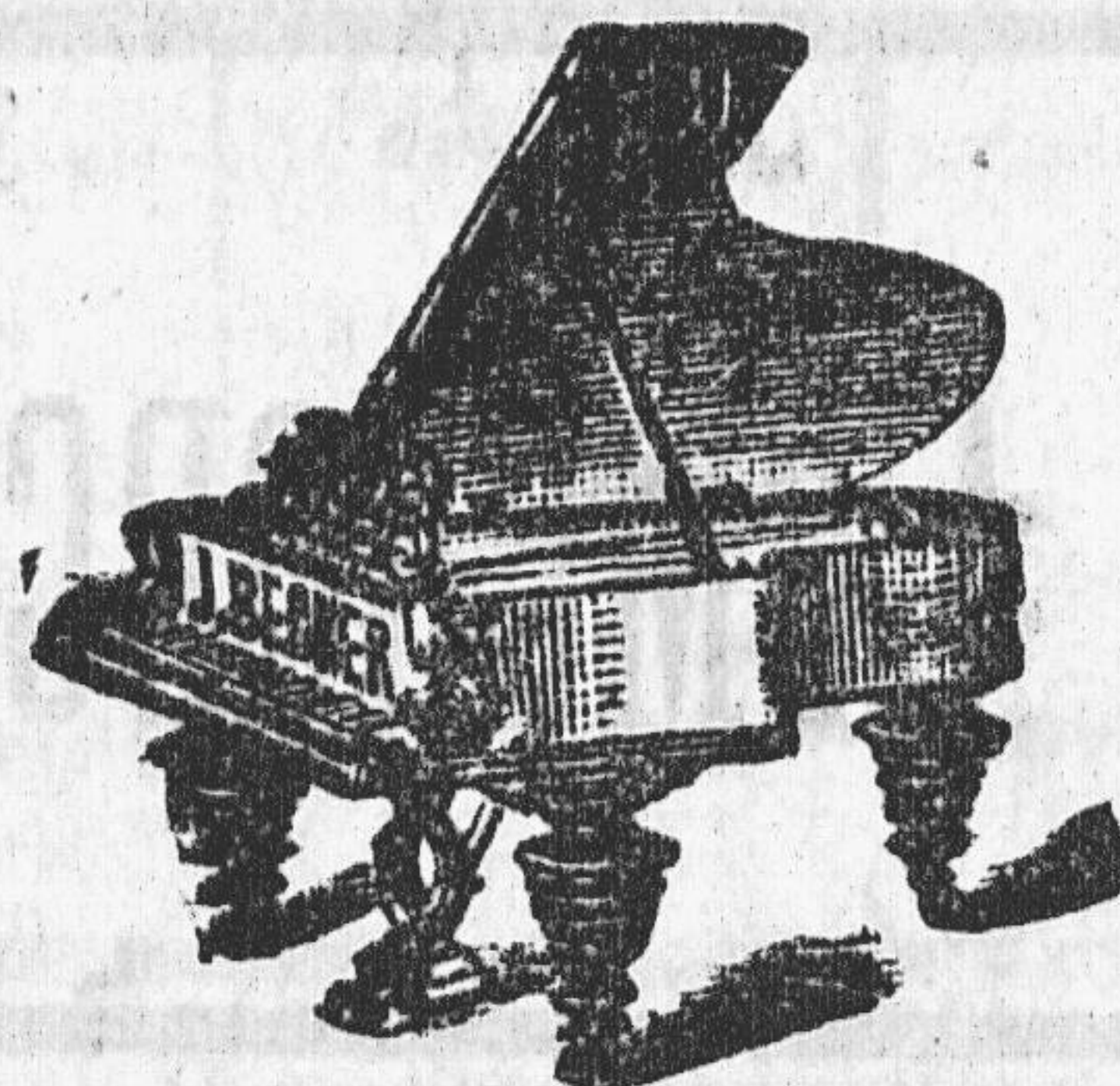
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
А. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня, 7-го апрѣля. Начало въ 8 час. веч. Спектакль въ пользу самообразованія и само-развитія рабочнхъ об-ва „Наука“ **УРІЕЛЬ АКОСТА**

Завтра, 8-го предпоследній спектакль „Трильби“. 9-го послѣдній прощальн. спектакль „Казнь“.

Билеты отъ 42 к. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центр. театр. кассѣ, (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

Гастроли опереточной группы моск. театра „Эрмитажъ“ подь управлен. А. А. БРЯНСКАГО.

Только 3 спектакля! Сегодня, 7-го апрѣля

Миссъ ГИБСЪ

8-го БЕНЕФИСЪ М. В. Михайлова съ участіемъ О. Г. Гуріэлли. „НОЧЬ ЛЮБВИ“ и концертъ съ уч. оригин. русской народной пѣвицы Н. В. Плевидкой. 9-го прощ. спектакль и БЕНЕФИСЪ А. А. Брянскаго: „МИССЪ ГИБСЪ“ и концертное отдѣленіе съ уч. Н. В. Дулькевичъ и хора ГУСЛЯРОВЪ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли познаго ансамбля МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“

СЕГОДНЯ 7-го апрѣля въ послѣдній разъ веселая ком. въ 4 д. П. Гаво, „La petite cholațière“ реперт. театра „Ренесансъ“.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

Исключительный успѣхъ! Полные сборы!

Шантеклеръ--кабаре

сцены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ.

Завтра, 8-го апрѣля — „Зеркальный домъ“ и „Куртизанки двухъ вѣковъ“. 9-го — Закрытие весенняго сезона — „Ангелъ“ и „Зеркальный домъ“.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч.

Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“ отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

подь управленіемъ Л. А. Леонтьева и подь гл. реж. Б. С. Неволина.

Послѣдніе 3 спектакля. СЕГОДНЯ грандіозный спектакль БЕНЕФИСЪ Л. А. Леонтьева. Цѣны обыкн. Девизъ бенефиса веселье и смѣхъ.

Король фарсовъ

Радій

ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ

2) съ уч. изв. арт. Е. А. Мосоловой

интересная пьеса

МАСКА

3) Знаменитое портретное обозрѣніе

ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА

Съ новыми сценами Нач. об. въ 10½ ч.

Новость! ПОЛИТИЧЕСКАЯ „Кадриль въ интересныхъ гримахъ“.

Танцуютъ г-жи Антонова 1-я, Антонова 2-я, Лерма и Россина.

Въ оркестрѣ: Гг. Николаевъ-Маминъ (фаготъ), Майскій—(еврей) (скрипка) и Свирскій—еврей (барabanъ).

Дирижируетъ оркестромъ Елена Леоновна Легать.

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

!! НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ тановыхъ принимаетъ А. А. Зельтенъ

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменокая, 3.

Тел. 46-42.

Банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
 подѣ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СІІБ., Садовая, 25
 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ)
 СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подѣ % бумаги и акціи лѣтъ 6¹/₂—9⁰/₀ годов. и 1⁴/₀ ежемѣсячной комисіи исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ** **ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ** на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т к купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
 Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

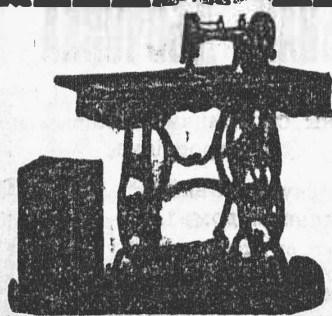
**ДОПУСКАЕТСЯ
 РАЗСРОЧКА**

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К°.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ. придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и вѣжнѣй, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ можно получить въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ
 С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое экотра);
 „ПРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

Пойдемте сегодня въ оперу!

Часто Вы говорили сами эту фразу, часто слышали это предложеніе отъ другихъ. Но сколько разъ это посѣщеніе оперы не осуществлялось, несмотря на Ваше желаніе, по разнымъ причинамъ, и Вы оставались дома. Ваше желаніе оставалось не удовлетвореннымъ. Но у васъ всегда могъ бы быть выходъ изъ этого непріятнаго положенія, будь у Васъ дома граммофонъ. Приобрѣтите аппаратъ Акц. О-ва Граммофонъ, и Вы у себя дома будете имѣть возможность слушать и оперу, и опереты, и декламацию, однимъ словомъ, все, что вошло въ огромный репертуаръ Акц. О-ва Граммофонъ. Въ каталогахъ акц. О-ва Граммофонъ Вы найдете самыя разнообразныя типы аппаратовъ съ рупорами отъ Руб. 35.— Руб. 1000.— и безрупорные отъ Руб. 65.— до Руб. 250.— Ни въ одномъ домѣ не долженъ отсутствовать этотъ великолѣпный, развлекающій cadaго музыкальный инструментъ. Рѣшитесь теперь же приобрести граммофонъ къ празднику Св. Пасхи, чѣмъ Вы доставите себѣ и Вашимъ домашнимъ большое удовольствіе.

НОВЫЯ ЗАПИСИ

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

ОПЕРНЫЯ: Л. В. Собинова, Д. А. Смирнова, В. П. Дамаева, Н. В. Грызунова, Л. М. Сибирякова, А. В. Неждановой, М. А. Михайловой, Н. С. Ермоленко-Южиной, В. Н. Петровой-Званцевой, Е. Н. Збруевой, М. В. Коваленко и др.

ОПЕРЕТОЧНЫЯ: Н. Ф. Манахова, М. И. Вавича, Н. Г. Сѣверскаго, В. М. Шуваловой, В. В. Кавецкой, З. Ф. Бауеръ, С. Л. Свѣтловой и мн. др.

ЖИВЫЯ СЛОВА: Гр. Л. Н. Толстого, Леонида Андреева, В. В. Вересаева, И. Бунина, Н. Телешова, Н. Златовратскаго, С. А. Муромцева; драматическихъ артистовъ Импер. театровъ: А. И. Южина, Н. М. Падарина, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, А. А. Яблочкиной и др.

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ: Энрико Карузо, М. Баттистини, Титта Руффо, Ф. де-Лючіа, А. Скотти, А. Паоли, М. Журнэ, А. Скампини, Самарко, Нелли Мельба, Тетрацини, М. Гальвани, Ж. Фарраръ, Марія Гай, Ц. Бонинсеня, и др.

Можно получать во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.



Обращаемъ особое вниманіе, что пластинки Акц. О-ва Граммофонъ русскаго репертуара снабжены фаб. маркой „Пишущій Ангелъ“, а иностраннаго репертуара— фабричной маркой „Голосъ Хозяина“.

Просимъ остерегаться поддѣлокъ!





УТОМО
С. ПЕТЕРБУРГЪ

НИППОН

въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ нимъ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

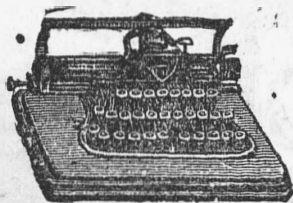
„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“ ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.,

Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей.
Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на
одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ
СПбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

ТОРГОВЫЙ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.** Спб., Гороховая, 17
домъ (у Краснаго моста).



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

Репертуаръ театровъ съ 5 по 10 апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 апрѣля.	Вторникъ 6 апрѣля.	Среда 7 апрѣля.	Четвергъ 8 апрѣля.	Пятница 9 апрѣля.	Суббота 10 апрѣля.	Воскресенье 11 апрѣля.
Маріинскій.	Донъ-Кихотъ бал. (не въ счетъ абон.)	Тангейзеръ.	Гибель Боговъ, (4-е пр. 2 абон. „Кольцо Нибелунга“).	1) Павильонъ Армиды, бал. 2) Шопеніана, бал. 3) Эвника, бал. (не въ счетъ абон.).	Гибель Боговъ. (4-е предс. 3 аб. „Кольцо Нибелунга“).		
Александринскій.	Въ 12-й разъ Передъ за-рею.	Свадьба Кречинскаго.	Въ 7-й разъ Шугъ Тан-трисъ.	Въ 15-й разъ Звѣзда.	Волки и овцы		
Михайловскій.	Mrs Dot. (1-te абон., 4-te Vorst.)	1) Der Unverschämte; 2) (Ausser abonement).	Hochzeit. (2-tes абон., 4-te Vor).	Revolutions- (3-tes абон., 4-tes Vor).	„Die Fledermaus“. (Ausser Abon.).		
Малый.	Вѣдьма.	Дама съ комеліями.	Въ 1-й разъ Шантеклеръ.	ШАНТЕКЛЕРЪ.			
Театръ Консерваторіи.	Вертеръ.	7-й сп. 2 аб. Заза.	Бен. Арнольд-сонъ Миньона.	Бен. Берленди. Тоска.	Бен. Ансельми. Ромео и Джул.		
Народъ и домъ	80 тыс. верстъ подъ водой.	Гастр. Брагина. Травіата.	80 тыс. в. подъ водой.	Бенеф. Брагина. Евгений Онѣгинъ.	80 тыс. вер. подъ водой.		
Акваріумъ. Гастроли масковск. оперетты Шукина.	Бен. Манахова. Ночь Любви.	Бен. Вавича. Миссъ-Гибсъ	Миссъ Гибсъ	Бен. Михайлова. Тайны Гарема.			
Пассаждъ.	1) Ангелъ, 2) Шантеклеръ-кабарэ.	1) Куртизанки двухъ вѣковъ. 2) Зеркальный домъ.	Шальная дѣвченка.	1) Зеркальный домъ 2) Куртизанки двухъ вѣковъ.	1) Ангелъ 2) Зеркальный домъ.		
Зимній Буффъ.	Донъ-Жуанъ	Кинъ.	Уриель-Аоста.	Трильби.	Казнь.		
Невскій Фарсъ.	ОДИННАДЦАТАЯ ВЕРСТА.		ОСТРОВЪ ТЮЛИПАТАНЪ.				
Екатерининскій. Еврейская оперетта.	Суламиѣв.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ДО ПАСХИ!

Дешевая продажа ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВЪСЕЙ

ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА,

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
М-го Д-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Тороховой. Телеф. 284-55.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВѢНЫ и ЛОНДОНА.

GRAND-PRIX 1905

ВЫСШАЯ НАГРАДА
на Международной

Элеопатъ

Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 года ПР. КИНУНЕНА
средство для волосъ. въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб.

При каждомъ флаконѣ популярная
брошюра д ра медиц. Ю. Э. Фридлендера

„ВОЛОСЫ“

уходь за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе
съ помощью Элеопата пр. Кинунена.

Брошюра высылается желающимъ бесплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: СПБ., Разъѣжная 13.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



Эдмондъ Ростанъ

авторъ „Шантеклера“.

Авторъ „Шантеклера“, Эдмондъ Ростанъ, родился въ Марселѣ въ 1868 г. 1-го апрѣля въ день шутокъ и всевозможныхъ фантазій¹⁾.

Отецъ Ростана тоже былъ поэтомъ, но ограничивался переводомъ латинскихъ классиковъ, въ особенности Катулла. Изъ оригинальныхъ его стихотвореній извѣстны „Sentiers Unis“ („Слившіяся тропинки“) въ которыхъ онъ воспѣваетъ своего первенца, розоваго и бѣлокурого „Эдди“.

Эдмондъ Ростанъ учился въ парижскомъ коллежѣ, уже при окончаніи его онъ сочинилъ двѣ пьесы. Первая изъ этихъ пьесъ была конфискована учителемъ, такъ какъ Ростанъ писалъ ее въ учебное время, и навсегда пропала для потомства. Вторая, подъ названіемъ „Красная перчатка“, была поставлена на сценѣ Кюни и—провалилась. Лишь старый учитель Ростана, Думикъ, далъ о ней благосклонный отзывъ. Ростанъ оплатилъ ему впоследствии тѣмъ же. Когда Думикъ представилъ свою кандидатуру въ Академію, Ростанъ, уже избранный академикомъ, произнесъ рѣчь, отмѣтившую заслуги его наставника. По окончаніи коллежа, Ростанъ, обладая яснымъ и красивымъ произношеніемъ, а также и даромъ слова,

¹⁾ Лишнее оправданіе нашей первоапрѣльской шуточки съ пьесой Ростана.

рѣшилъ посвятить себя адвокатурѣ. Параллельно сказывалось и литературное призваніе Ростана.

Поводомъ къ переходу Ростана отъ одного поприща къ другому послужилъ успѣхъ статьи о сентиментальномъ и натуралистическомъ романѣ, гдѣ сравнивались два автора провансальца: Оноре д'Юрфе и Эмиль Золя. Эта изящная статья была награждена преміей за краснорѣчіе въ марсельской академіи. Это былъ первый литературный успѣхъ Ростана. Здѣсь онъ уже отстаиваетъ идеализмъ, грезу, условность противъ натиска грубаго натурализма. Чувствуется будущій авторъ „Принцессы Грезы“.

Вскорѣ затѣмъ, въ 1890 году, былъ напечатанъ сборникъ стихотвореній, „Musardises“, послѣдняя часть котораго была посвящена „любимой“, и черезъ вѣсколько дней по напечатаніи сборника Ростанъ женился на своей „любимой“, которая оказалась Роземондой Жераръ, большой поклонницей театра; съ ней молодой поэтъ разыгрывалъ комедіи своего сочиненія. Новобрачная оказалась также поэтессой. Въ отвѣтъ на посвященіе Ростана, она выпустила сборникъ стиховъ подъ названіемъ „Pireaux“, гдѣ выдѣлялась особенно „Вѣчная пѣсня“.

Съ этихъ, собственно, поръ начинается дѣятельность Ростана, какъ драматурга.

Первая пьеса не видѣла большой сцены. Она называлась „Пьеро плачущій и Пьеро смѣющійся“.

Вторая пьеса „Романтики“, явилась какимъ то откровеніемъ на французской сценѣ. Ихъ радостныя и неожиданныя рифмы совершенно обезоружили критику.

Черезъ нѣскольکو недѣль послѣ „Романтиковъ“ Ростанъ уже читалъ артистамъ Ренессанса, руководимаго тогда Саррой Вернаръ, свою новую пьесу „Принцесса Греза“. На чтеніи присутствовалъ и

Кокленъ старшій. Случайно онъ сошелся при выходѣ съ Ростаномъ, и вотъ, прогуливаясь по бульвару, ведущему къ улицѣ Друо, актеръ и поэтъ почувствовали взаимную дружбу, которая и связывала ихъ до самой смерти Коклена. При первой встрѣчѣ Кокленъ сталъ просить пьесу у молодого автора—и тотъ сознался, что его преслѣдуетъ одинъ образъ, еще со школьной скамьи. Въ этотъ моментъ, собственно, и зародился „Сираво-де-Бержеракъ“.

Всѣмъ памятно, какой бурный восторгъ, напомнившій времена Виктора Гюго, былъ вызванъ этой пьесой. Затѣмъ всѣ ожиданія сосредоточились на „Орленкѣ“.

„Орленокъ“ былъ поставленъ въ театрѣ Сарры Бернаръ 10 марта 1900 года н. ст. Ростанъ написалъ эту пьесу безъ малаго въ 4 года; успѣхъ ея былъ не меньшій, чѣмъ у „Сираво“.

Сегодняшняя новинка, пьеса „Шантеклеръ“ была вполне кончена уже три года тому назадъ, но Ростанъ не торопился ставить ее на сцену, ввиду новизны сюжета и исключительныхъ требованій отъ артистовъ. Правда, Жанъ Кокленъ, неизмѣнный другъ автора, горячо отнесся къ этому новому созданію и торопилъ съ постановкой, но, почти наканунѣ осуществленія роли, онъ умеръ; потомъ захворалъ самъ Ростанъ, и вотъ, наконецъ, въ нынѣшнемъ году пьеса была исполнена въ Парижѣ, съ Люсьеномъ Гитри въ главной роли.

Происхожденіе „Шантеклера“ рисуется самимъ авторомъ въ слѣдующихъ строкахъ: Въ 1901 или 1902 году, я прогуливался утромъ въ окрестностяхъ Камбо (мѣсто лѣченія Ростана отъ плеврита). Проходя черезъ деревню Миремонъ, я очутился передъ однимъ скромнымъ постояннымъ дворомъ. Я остановился въ воротахъ этого убогаго дворика, гдѣ копошились куры, гуси, индюшки, подремывалъ на солнышкѣ котъ и бродила собака. Пока я смотрѣлъ на нихъ, вдругъ появился пѣтухъ. Это былъ смѣлый и гордый побѣдитель, съ презрительнымъ взглядомъ, съ какою-то героической осанкой и поступью. Онъ выступалъ, какъ рыцарь, какъ человѣкъ, ищущій любовныхъ и воинственныхъ приключеній,—или король среди подданныхъ... Тотчасъ-же, какъ по волшебству, я увидѣлъ вдругъ новую театральную постановку. Не то, чтобы мысль пронизала мой мозгъ. Нѣтъ, передо мной неотступно возникло видѣніе. Я видѣлъ не людей, переодѣтыхъ животными, нѣтъ—скорѣе, воспроизведеніе всей сцены, разыгравшейся передъ моими глазами, вмѣстѣ со всѣмъ, что она пробудила во мнѣ; я видѣлъ, какъ двигаются по сценѣ животныя съ такими-же жестами, и чувствовалъ возможность создать новое произведеніе искусства, дѣйствительно, настоящее деревенское.

„Стараясь осуществить свою идею, я выписалъ въ Камбо всевозможные книги, докуменды, рисунки, воспроизводившіе міръ животныхъ. Мой птичникъ наполнился пѣтухами самыхъ разнообразныхъ породъ, цесарками, павлинами и прочими интересными птицами. Цѣлый годъ я вглядывался и вникалъ въ этихъ дѣйствующихъ лицъ своего новаго произведенія; я набросалъ и его главные сцены.



Въ балетѣ.

Вторая и послѣдняя гастроль Е. В. Гельцеръ.

Рѣдкое явленіе: въ балетѣ не полно. Неужели „весна свое взяла“, какъ поютъ дѣвушки въ оп. „Жизнь за царя“, или балетъ „Донъ Кихотъ“ всѣмъ на доѣль?

Однако, въ залѣ много толковъ, разговоровъ по поводу гастролей г-жи Гельцеръ и относительно московскаго балета. Несмотря на виѣабонементный спектакль, присяжные балетоманы въ полномъ сборѣ. На лицо и наши балерины: М. Ф. Кмесинская, Карсавина, Ю. Н. Съдова, которыя, конечно, не раздѣляютъ московскаго „либерализма“ въ классикѣ и упрекаютъ своихъ коллегъ въ нерадѣніи къ искусству; тамъ, т. е. въ Москвѣ, какъ Богъ на дуну положить.

Г-жа Гельцеръ не только придаетъ иной отбѣнокъ роли Китри, отбѣнокъ улицы и полного деми-мондества, но и танцуетъ другіе сольные нумера, чѣмъ наши танцовщицы... Ея сердцу милы московскіе композиторы Ипполитовъ-Ивановъ (варіація въ саду Дульциней) и Кореценко (варіація въ послѣднемъ pas de deux)... Спасибо за новинки, но, увы, ихъ музыка не имѣетъ той прелести, какой надѣлена *andante religioso* Томэ или варіація Симона. Надо отдать справедливость, что г-жа Гельцеръ варіаціи подъ ксилофонъ (Ипполитова-Иванова) протанцовала съ замѣчательной легкостью и мягкостью, но и тутъ не преминула декадентствовать, выдѣлывая руками рисунокъ, присвоенный китайскимъ танцамъ.

Pas de deux съ г. Тихомировымъ прошло замѣчательно гладко; артисты хорошо „спѣлись“. Г. Тихомировъ элегантно поддерживалъ балерину и шути поднималъ ее на плечо.

Если по поддержкѣ балеринъ г. Тихомировъ имѣетъ у насъ конкурента въ лицѣ г. Легата, то какъ артистъ, соединяющій и кавалерство и благородное искусство таяца—онъ внѣ конкуренціи (г. Нижинскій—въ качествѣ кавалера слабъ). „Испанскаго“ въ „Донъ-Кихотѣ“ (въ понедѣльникъ) оказалось менѣе, чѣмъ на три су. Г-жа Гельцеръ, конечно, не испанка; у ней нѣтъ совсѣмъ гибкости фигуры. Равнымъ образомъ, мало смахиваютъ на испанокъ и добродушно улыбающаяся Жуаннита—г-жа Виль и вѣчно мечтательная Цикалія—г-жа Полякова. Г-жа Карсавина танцевала благородно, пожалуй, красиво; невозмутимо, но это какъ разъ не подходитъ къ жанру „уличной танцовщицы“ или танцу Мерседесъ. Мнѣ кажется, артисткѣ не слѣдуетъ братья за подобныя роли. Вотъ кто на своемъ мѣстѣ—это въ цыганскомъ г-жа О. Чумакова, вотъ кто дѣйствительно „сорвалъ аплодисменты“—г-жа Ваганова (варіація муз. Симона), правда, она чуть-чуть излишне разставляетъ ноги, дѣлая *dégagés*. Хороша въ амурѣ г-жа Смирнова, но зачѣмъ она смѣялась, когда сраженный Донъ-Кихотъ (г. Григорьевъ) упалъ на землю?

Кабріоль.

Итальянскіе Фельетонъ

На генеральной репетиціи „Шантеклера“

(Сценки съ натуры).

Разсказываютъ, что въ одномъ изъ итальянскихъ городовъ въ убогомъ театрикѣ, гдѣ ставили пьесу Ростана „Шантеклеръ“, передъ поднятіемъ занавѣса, истомившись отъ долгаго ожиданія, кто-то крикнулъ во всю глотку съ галерки, вмѣсто обычнаго:

— Пора!—

— Ку-ка-ре-ку!

Этотъ крикъ подѣйствовалъ и спектакль начался гораздо раньше, чѣмъ обыкновенно.

Объ этомъ ку-ка-ре-ку вспомнили въ публикѣ, которая пришла на генеральную репетицію „Шантеклера“ и которую кормили получасовыми антрактами.

Поглядывали на галерку въ надеждѣ услышать оттуда вдохновенное, спасительное ку-ка-ре-ку, но—увы—галерка была пуста, и антракты—длились безконечно.

* * *

Послѣ перваго дѣйствія въ зрительномъ залѣ, въ первыхъ рядахъ партера, бѣлѣли перья отъ костюмовъ участниковъ пьесы и пухъ отъ „цыплятъ“ и „утятъ“.

Актеры, наряженные въ пухъ и перья, не считали своихъ жестовъ и потому слишкомъ „нормальное“ жестикулированье вызывало выпаденіе перьевъ и пуха.

Въ публикѣ острили, поднимая „слѣды“ пьесы Ростана:

— Если послѣ генеральной репетиціи „Шантеклера“ отъ пьесы летятъ пухъ и перья, что-же будетъ послѣ спектакля?

* * *

За кулисами кто-то разыскиваетъ въ антрактѣ Глаголина.

— Не знаете, гдѣ Б. С?—спрашиваетъ ищущій у кого-то.

— Думаю, что гдѣ-нибудь по близости, такъ какъ здѣсь его голова!

„Ищущій“ смотритъ въ недоумѣніи на собесѣдника, который указываетъ ему на служащаго въ театрѣ, благоговѣнно хранящаго въ рукахъ голову Шантеклера, снятую Глаголинымъ на время антракта, изъ-за ея тяжести.

Вмѣсто обычнаго:

— Тяжела ты, шапка Мономаха!—

Можно теперь сказать актеру сегодняшняго дня:

— Тяжела ты, голова Шантеклера!

* * *

За кулисами же:

— Знаете, вамъ довольно-таки удалось ваше „ку-ку“! Есть настроеніе, право!—говоритъ иѣкто,

одѣтый пѣтухомъ, одной изъ актрисъ, изображавшей за сценой кукушку.

— А вы удачно изобразили пѣтуха. Вы распѣтушились очень естественно. Ваше ку-ка-ре-ку вичуть не хуже глаголинскаго...

— Когда я слушалъ ваше ку-ку, я готовъ былъ повѣрить, что я—въ лѣсу...

— А я въ нашемъ ку-ка-ре-ку подслушала такія вѣрныя нотки...

Совсѣмъ какъ въ баснѣ Крылова „Кукушка“ и пѣтухъ“:

„За что-же, не боясь грѣха,
Кукушка хвалитъ пѣтуха?“

За то, что хвалитъ онъ кукушку“!..

Кукурекисть.

Зоологическія неурядицы.

Нелады съ Зоологическимъ садомъ продолжаются. Возникъ цѣлый рядъ недоразумѣній, близкаго конца которымъ трудно предвидѣть. „Охранитель“ звѣрей, бар. Винклеръ энергично отстаиваетъ свои права, какъ арендатора, отъ которыхъ, какъ онъ утверждаетъ, онъ не отказывался. На почвѣ этихъ недоразумѣній 4-го и 5-го апрѣля разыгрался цѣлый рядъ курьезныхъ инцидентовъ. Началось съ того, что пріѣхавшаго совершить осмотръ состава звѣрей, городского голову г. Глазунова, служащіе Зоологическаго сада, по распоряженію г. Винклера, не пускали въ садъ. Пришлось обратиться къ полиціи, и только тогда г. Глазуновъ проникъ въ садъ. Затѣмъ 5-го апрѣля служащіе г. Винклера попытались также не пропустить въ садъ рабочихъ, приглашенныхъ новымъ антрепренеромъ Зоологическаго сада, г. Новиковымъ. Пришлось снова прибѣгнуть къ содѣйствію полиціи, но г. Винклеръ на этомъ не успокоился. Онъ рѣшилъ запугать рабочихъ г. Новикова и поручилъ своему служащему прогуляться по саду съ волкомъ на веревочкѣ, а когда одинъ изъ рабочихъ замахнулся на волка палкой, пригрозилъ выпустить льва. Введеніе въ споръ хищныхъ звѣрей врядъ ли будетъ одобрено властями. Г. Винклера, надо полагать, укротятъ.

Хроника

Вчера въ Маломъ театрѣ состоялась генеральная репетиція нашумѣвшаго „Шантеклера“, первое представленіе котораго—сегодня. По генеральной репетиціи не принято критиковать Отмѣтимъ пока, что на постановку эту дѣйствительно потрачено много труда и средствъ. Объ этомъ больше всего и говорили съ уваженіемъ присутствовавшіе на репетиціи. О самой пьесѣ мнѣнія, по всей вѣроятности, раздѣлятся.

Успѣхи великопостныхъ заѣзжихъ труппъ весьма постыжны. Сборы крайне слабы. Московская оперетта съ „петербургскими любимцами“, начавшая сезонъ блестяще, какъ извѣстно, нарвалась на неудачную комбинацію съ переѣной театра и закопчить свои гастроли изряднымъ убыткомъ. Московскій драматическій театръ г. Незлобина, въ свою очередь, долженъ искать удовлетвореніе за понесенный убытокъ въ моральномъ успѣхѣ его постановки „Мелкаго бѣса“. Первые двѣ недѣли поста хорошіе сборы дѣлали бр. Адельгеймъ, но собственнымъ драматургическимъ творчествомъ они точно спугнули публику и сборы у нихъ немного упали. Заканчивается съ убыткомъ и г. Леонтьевъ, временный импрессарио „Невскаго Фарса“, несмотря на талантливое обозрѣніе „Одиннадцатая верста“ г. Эникара. Публика, неоднократно обманутая обозрѣвателями, повидимому больше не вѣритъ въ „Обозрѣнія“. Лучше всѣхъ сборы г. Сабурова, который кончаетъ свой великопостный сезонъ въ „Пассажѣ“ съ изрядной прибылью.

Сегодня, въ среду, 7 апрѣля, баронесса В. И. Мейендорфъ устраиваетъ въ залѣ Дворянскаго собранія большой концертъ съ благотворительной цѣлью. Въ концертѣ принимаетъ участіе знаменитая исполнительница цыганскихъ романсовъ Варя Панина, выступающая въ двухъ отдѣленіяхъ, въ одномъ изъ которыхъ ею будутъ исполнены исключительно старинные цыганскіе романсы. Репертуаръ концертантки совершенно новый и любители цыганскаго пѣнія услышатъ много романсовъ, впервые исполняемыхъ ею въ Петербургѣ. М. М. Петипа вмѣстѣ съ І. Ф. Кшесинскимъ выступятъ въ новой мазуркѣ, специально поставленной для этого концерта: великорусскій оркестръ В. В. Андреева исполнитъ свои лучшіе нумера, а виртуозъ на балалайкѣ В. С. Трояновскій еще разъ блеснетъ передъ публикой своей удивительной техникой.

Вл. А. Рышковъ, по порученію Академіи Наукъ, выѣхалъ въ провинцію для организаціи подкомитетовъ къ предстоящей въ ноябрѣ мѣсяцѣ этого года въ г. Москвѣ выставки „Русскіе писатели XIX вѣка“. Выставка устраивается въ пользу фонда на сооруженіе Пушкинскаго Дома.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.
Стирка воротниковъ по 4 к.

Гдѣ бываютъ АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНДА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

чулки и носки шелковые

фельдикосовые всѣхъ
цвѣтовъ и колеровъ.



ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. ПАЕНСОНЪ.

Гороховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

НОВИНКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:



- Кабарэ. попр. изъ нов. шансон. пѣсень оперет. сос. А. Зоринъ. 1.—
- Гусляръ. попр. изъ нов. русск. нар. пѣсень сост. А. Чернявскій 1.25
- Нові Гвичочки. попр. изъ нов. малор. пѣс. сост. А. Чернявскій 1.25
- Полянка. Русская пляска испол. М. Кинишнской—50
- Patrsuille moutonegriu. характ. плеса соч. Ж. Оки-Альби изъ его репертуара—75
- Turteltaubchen. (Голубокъ) сол. плеса соч. Р. Эйленберга .—75
- Darf ich bitten. (Приглашеніе на вальсъ соч. Ф. Блонъ—6 0
- Loiu du banheur. (Вдали отъ счастья) соч. Р. Эйленберга—6 0
- Acunha. Intermezzo A. Tellier .—75
- Haremstänze (Танцы гарема) соч. Ф. Блонъ—75

И всѣ вышедшія новости въ большомъ выборѣ рекомендуетъ

Юлій Текрихъ Циммермахъ.

С.-Петербургъ. Морская, 34.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.



Вновь открыта ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

„ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА въ четвергъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к. Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 /ж., д. Вейгельт 1 1/2—2 1/4. Баумштейн 3—6 ч. Эліашев 7—8 ч. Иванов 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендр 9—11 ч., у., 7—9 в. в. штейн 12—14. Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч. Ван-Гут 3 1/2—5 Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 Ауслендер 9—11 ч. в.

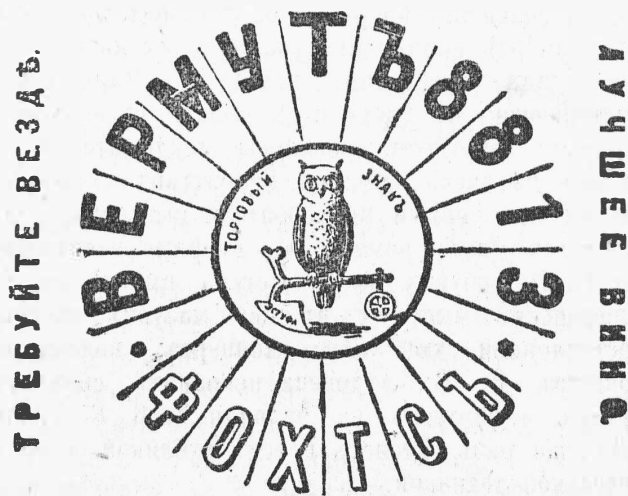
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.

Б.легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3ч.

Нерв. Родзаевскій 1—3 ч. Кутузов 8—9 ч. в. Н. М. Добровольскій 4 1/2—5 1/2 ч. д.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛІНІЯ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



СЕГОДНЯ

4-е представление 2-го абонемента „Кольцо Нибелунга“.
представлено будетъ

Гибель боговъ

последняя часть „Кольца Нибелунга“.
въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Матвѣевъ.
Гунтеръ	г. Смирновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Гагенъ	г. Касторскій.
Брунгильда	г-жа Куза.
Гутруна	г-жа Будкевичъ.
Вальтраута	г-жа Ланская.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Дювернуа.
3-я норна	г-жа Марковичъ.
Воглинда)	г-жа Николаева.
Бельгунда)	г-жа Тугаринова.
Флосхильда)	г-жа Михайлова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валкирій. Ночь. Три вѣщія паркы прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, пѣжно прощается съ нею и отъ новыя подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опить Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоешный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется от мести обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валкирій. Валкирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи.

ОСНОВАНА въ 1907 г. ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣеть.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической ухода
за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure).
Массажъ противъ ожирѣнія. Приемъ дома и внѣ дома
отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера
Невскій, 75 кв. 2.



Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, появивъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „Нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.



Сегодня представлено будетъ

Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Хартъ. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемкина. Декораціи художника кн. А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнуэльса	г. Юрьевъ,
Госпожа Изольда Ирландская, королева	г-жа Ведринская.
Брангена) Гимелла) ея дамы	г-жа Коваленская.
Герцогъ Деновалинъ	г-жа Есиповичъ.
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Петровъ.
Пришлый болящій) Пришлый шуть) Маски рыцаря) Тристана изъ) Лонуа	г. Павловъ, г. Ходотовъ.
Огринъ, шуть короля	г. Озаровскій.
Ганелунъ	г. Голубевъ.
1-й) 2-й) Гельскіе бароны	г. Никольскій.
3-й)	г. Гарлинъ.
4-й)	г. Осокинъ.
5-й)	г. Мельниковъ.
Чужеземный рыцарь	г. Берляндтъ.
Ивейнъ, вождь болящихъ	г. Всеволодскій.
Гиленъ	г. Пашковскій.
Пастухъ	г. Вертышевъ.
1-й) 2-й) слуги	г. Надеждинъ. г. Локтевъ. г. Масальскій

Дѣвушки и женщины изъ народа:

г-жи Алина, Васильева 2-ая, Любимская, Мансветова, Славина, Сѣраковская, Чарина.

Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.

Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. веч.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—вариантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда гсрюетъ по Тристану.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Вѣлоруюк. Но не вполне она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не улаεται ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ морю Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несогласуются на немедленную вѣзнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольду, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженному Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженными, пробрается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная споромъ Динаса съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто сажень вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святого Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлога шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ барочами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступаетъ за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли нѣмецкой труппы Ф. Ф. БОКА.

СЕГОДНЯ
4-ое предст. 2-го абонементна
представлено будетъ
во 2-й разъ

I.

Der Unverschämte

Plauderei in 1 Akt von Raoul Auernheimer.

Personen:

Dr. Lorenz Geiger, Advokat	Herr Basil.
Selma, seine Frau	Frl. Arnstädt.
Fery, der Liebhaber	Herr Böttcher.

II.

Revolutions-Hochzeit

Schauspiel in 3 Aufzügen von S. Michaelis.

Personen:

Alaine de L'Estoile	Frl. Karsten.
Ernest des Tréssailles	Herr Böttcher.
Du Bartas	Herr Steiner.
Abbé Copin	Herr Niemeck.
Léontine	Frl. Horst.
Maitre Jérôme	Herr Sandt.
Prosper	Herr Landa.
Montaloup	Herr Heine.
Davout	Herr Neumann.
Marc-Arron	Herr Ludwig.
Jean Lasque	Herr Basil.

Schloss Trionville in der Nähe von condé, Monat Floréal.
des Jahres 2. (April 1793.)

Regie: Herr Dr. Welisch.

Начало въ 8 час. вечера.

„Die Revolutions-Hochzeit“ („Революціонная свадьба“). Алэнъ д'Эстуаль готовится къ свадьбѣ съ другомъ юности Эрнестомъ де Тресайль, молодымъ роялистомъ, вернувшимся вмѣстѣ съ товарищами, чтобы принять участіе въ освобожденіи Франціи отъ власти республиканцевъ. Роялисты ликуютъ. Они вѣрятъ въ побѣду. Къ нимъ перешелъ видный дѣятель конвента Дюмуре. Пока идутъ приготовленія къ свадьбѣ, республиканцы подступаютъ къ замку Трионвилль. Ворвавшись въ замокъ, они первымъ долгомъ приговариваютъ къ смерти врага-эмигранта Тресайля. Исполненіе приговора назначено на другой день. Подавленный мыслію о близкой казни—де Тресайль думаетъ только о бѣгствѣ. При помощи офицера республиканцевъ—Марка Аррона—плѣннаго красотою, Алэнъ, де Тресайлю удается бѣжать. Юная Алэнъ считавшая Марка Аррона грубымъ, безпощаднымъ республиканцемъ, скоро убѣждается, что онъ устроилъ побѣгу ея жениха только потому, что питаетъ къ ней искреннее, глубокое чувство. Она убѣждается и въ томъ, что ея женихъ жалкій трусъ и становится женою Маркъ Аррона. Марку грозитъ смертная казнь, несмотря на то, что всесильный комисаръ республиканцевъ жалѣетъ своего боевого товарища. Когда приводятъ бѣжавшаго Тресайля, комисаръ объявляетъ, что съ Марка Аррона снимается всякая вина. Но тотъ самъ идетъ на разстрѣлъ, объявляя, что онъ хочетъ искупить свою вину передъ товарищами-республиканцами. Онъ, испытавшій чары истинной любви, умираетъ какъ герой, заплативъ цѣною жизни за мигъ счастья.

„НЮ“ Новые папиросы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.

Золотыя яйца

—брелоки съ драгоцѣн. камнями и ячки ШАНТЕКЛЕРЫ въ большомъ выборѣ. Демидовъ пер. 4. Гелеф. 331-37. Ф. Г. Дорфъ.

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг.
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домашніе сладости. Всевозможн. корни для суп. и соусовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ, петрушка, сельдерея, сухіе шинкован. ГРИБЫ для супа, жаренья и соуса.

Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ.
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ

Розничные магазины въ С.-Петербурѣ:

- 1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
- 2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.
- 3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.

ПРЕЙСЪ КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы нежедт. исполн. по тел. 130-92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Большой ПРАГА Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ пиано.

9 биллиардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министеротъ.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час. вочи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста Жерма Стангулово
подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пиано.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ г-жи Зигридь Арнольдсонъ
представлено будетъ

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. Тома.

Дѣйствующія лица:

Миньона	г-жа Арнольдсонъ.
Филина	г-жа Боронатъ.
Фредерика	г-жа Фоганелли.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Ансельми.
Лотаріо	г. Мансуэто.
Лазртъ	г. Думани.
Ярно	г. * * *

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Миньона. Группа кыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглашавшаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазрта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньоной, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ расстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чеприано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филипѣ. Растворется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою покинутую цыганами дочь.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа. Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.



Вновь открытъ специальный отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели, Парижа и Берлина

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ № 39—99.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СВГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перевъ
въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Нерадовскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Яцимирскій.
Филинъ	г. Шумскій.
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартеневъ.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауровъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Бороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Корчагина-Александровская.
Бѣлая курочка	г-жа Рашковская.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковский.
Кротъ	г. Яцимирскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Капунъ	* * *
Брекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицынъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ.

Куры, цыплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.
Хоры и музыка И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Хорошіе, дешевые = БИНОКЛИ = у В. М. Трусевичъ Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія
руки фирмою на Невскомъ.

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство жалуется на высокомѣріе пѣтуха Шантеклера, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-ку-ре-ку!“. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“,—и на „Шантеклера“ сыплются со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ спрашивается, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ горюхаваетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.



Адмиралтейская набережная,

4. Телеф. 19—58

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Въ пользу о-ва „Наука“

Представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манассе Вандерстратенъ	г. Поливановъ.
Юдифь, его дочь	г-жа Горичева.
Бенъ-Юхאי, ея женихъ	г. Орловъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Глоринъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Раф. Адельгеймъ.
Уріэль Акоста	г. Роб. Адельгеймъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Лоранъ.
Рувинъ } его братья	г. Волковъ.
Юиль }	г. Грузинская.
Де-Сантесъ } равнины	г. Свободинъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ }	г. Столяровъ.
Служка синагоги	г. Шольцъ.
Симонъ, слуга Манассе	г. Вальмаровъ.
Слуга Сильвы	г. Зарайскій.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религии его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размыслиній немыслимое для Акоста. Проклятіе, произнесенное свендріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ. — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваннаго своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный влѣйшимъ врагомъ Бенъ-Юхая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Юхая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій гожосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхая, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла жалить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющіяся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон. послѣднія модели ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ. ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ НАБРЮШНИКИ.

глаголь
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ



Невскій, 48. Телеф. 252-76. Итальянская, 19.

Гастроли Московскаго театра С. Θ. САБУРОВА.

Сегодня представлено будетъ

Въ послѣдній разъ

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

(La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Θεодоровича

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	г. Казанскій.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ	г. Чннарровъ.
Розетта	г-жа Вѣрнна.
Менгассоль	г. Ячменевъ.
Флориза, его дочь	г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Роксановъ.
Пенглэ	г. Гриневскій.
Жюли	г-жа Вѣковская.
Тупэ	г. Репнинъ.
Буасси	г. Крамеръ.
Казимиръ	г. Малькевичъ.
Жанъ	г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходитъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

ц.

Шантеклеръ — Кабарэ.

Чухонецъ	г. Шатовъ.
Прянскій	г-жа Баранова.
Болонскій	г. Гриневскій.
Романсы исп.	(г. Шумскій.
Бѣрнскій танецъ исп.	(г. Федоровичъ.
Цыганскіе романсы исп.	г-жа Бѣковская.
1-й Пѣтухъ	г-жа Арендсъ.
2-й Пѣтухъ	г. Шумскій.
Фазанка	г. Гриневскій.
„Mimi Pinson“, франц. шансонетка	г-жа Бураковская.
Лапотники	(г-жа Грановская.
	(г-жа Баранова.
	(г. Ячменевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.
Танцы постав. москов. балетм. В. И Кузнецовымъ.
Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ!

Ювелиръ Г. УТКИНЪ

Большой выборъ случайныхъ Драгоценныхъ вещей.

Работа лучшихъ фирмъ

СПБ., Парижа и собствен. мастерскихъ, тутъ же большой выборъ золот. и эмалирован.

БРЕКОВЪ и ЯИЦЪ

съ разн. сиб. камн. отъ 40 к. Цѣны внѣ конкуренцїи
7, Владимірскій пр., Телеф. 67—61.

Жемчуга Кепта. Рубины Кепта. Сапфиры Кепта. Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.

Приемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибращ. масс.. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для больныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истерія и проч.

Шальная дѣвчонка. Автомобиль m-lle Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчонка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ прїѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзости отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью „шалую дѣвчонку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсилень остается вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой милліонерши.

АКВАРИУМЪ

Гастроли оперетты подь упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ

представлено будеть.

Въ послѣдній разъ.

Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монгтона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки г. Токарскій.
 Альбертъ, его сынъ г. Бравинъ.
 Бетти тонетъ, невѣста Альберта . . . г-жа Пекарская.
 Герцогиня Тонетъ, ея мать г-жа Варламова.
 Слیدерсъ, повѣренный Эйнсфорда . . г. Добротини.
 Лордъ Гуго Пьерпойнтъ г. Вавичъ.
 Топледи, управляющій фирмою Гарродъ г. Грамовскій.
 Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ . . г-жа Дмитриева
 Тимъ Гибсъ, ея кузень г. Монаховъ.
 Жанна, старшая продавщица г-жа Руджіери.
 Нюра, дружка Бетти г-жа Энгель.
 Шофферъ г. Цукановъ.
 Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, манекенши, знатные иностранцы, прислуга.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Постановка глав. режис. А. А. Брянскаго

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его официальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удастся провести родителей. Приѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузень Тимъ Гибсъ на конкурсѣ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ влияніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мешавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Послѣдняя хобость!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“

дубко-иѣжжаго и
стойкаго запаха.



Парфюмеріи

Ш-ва Р. Келеръ и К.

Продаются всадъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Л. А. Леонтьева.

представлено будетъ

I

Радіи (Въ чужой постели)

Фарсъ въ 3 д. В. Казанскаго.

Дѣйствующія лица:

Бешани	г. Пальмъ.
Ангуанетта, его жена	г-жа Сафронова.
Лилеттъ, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Луи Морекуръ	г. Николаевъ-Маминъ.
Артуръ Штрамъ	г. Аксаринъ.
Бланшъ	г-жа Лерма.
Гарнэ	г. Шарапъ.
Дари, репортеръ	г. Кремлевскій.
Жакъ	г. Дмитріевъ.
Луиза	г-жа Антонова 2-я.
Франсуа	г. Свирскій.

II.

Маска

Пьеса въ 1 д., пер. съ нѣм. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Лизль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демергъ.
Врони	г-жа Антонова.
Мужъ	г. Шарапъ.

III.

Одиннадцатая верста

Злобод. обозрѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гишманъ.
Купецъ	г. Аксаринъ.
Олинъ изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитріевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1-й членъ	г. Кремлевскій.
1 }	г-жа Богданова.
2 } кадетки	г-жа Антонова II.
3 }	г-жа Михайлова.
4 }	г-жа Римали.
2-й членъ	г. Майскій.
1 }	г-жа Козловская.
2 } Октябрьстки	г-жа Попова.
3 }	г-жа Макарова.
4 }	г-жа Корнѣева.
3-й членъ	г. Николаевъ-Маминъ.
1 }	г-жа Фролова.
2 } Хулиганы	г-жа Кузнецова.
3 }	г. Барышниковъ.
4 }	г. Антиповъ.
1 }	г. Любинъ.
2 } корреспонденты	г. Тарнавскій.
3 }	г. Пеккаръ.
Извѣстный публицистъ	г. Гишманъ.
Иностраннй редакторъ	г. Камчатовъ.
Адвокатка	г-жа Россина.

Прокуроръ	г. Аксаринъ.
Агентъ-импрессарио	г. Кремлевскій.
Старая артистка	г-жа Легать.
Новая артистка	г-жа Антонова.
Примадонна-Итальяни	г-жа Ратмирова.
Великая тѣнь	г. Шарапъ.
Писатель новѣйшей формациі	г. Гишманъ.
Примадонна стенографистка	г-жа Лерма.
Новый режиссеръ	г. Николаевъ.
Антиалкоголикъ	г. Аксаринъ.
Паия Варина	г-жа Легать.
Гакей	г. Пеккаръ.
Прологъ	г. Камчатовъ.
Шантеклеръ	г. Никол.-Маминъ.
Пѣтушокъ	г. Шарапъ.
Сова	г. Кремлевскій.
Собака	г. Майскій.
Репортеръ	г. Никол.-Маминъ.
Хореопатка	г. Россина.
1 }	г. Майскій.
2 } Татары-старьевщики	г. Свирскій.
3 }	г. Любинъ.
4 }	г. Дмитріевъ.
Злой Дядя	г. Аксаринъ.
Авантюристка	г-жа Антонова.
1-й кавалеръ	г. Камчатовъ.
2-й кавалеръ	г. Свирскій.

Публика всякаго разбора.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.

Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

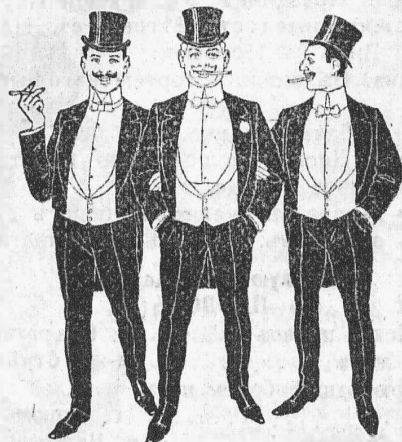
Модные шелковые кашеи, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірска пр., 2, уг. Невск. Телефонъ 49—36.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЬ“



ТВА ЛАФЕРМЪ



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе миліоны.

Декорация: Пáгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Скарятинъ.
 Джальми, его жена г-жа Стрѣшнева.
 Ариссава, дворуродный братъ принца Доккара г. Угрюмовъ.
 Анада, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ
 Вильямъ Нейль, полковникъ англійскаго флота г. Бурьяновъ.
 Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.

Сугата, воишь г. Крассовскій.
 Катай) синаи г-жа Савельева.
 Какагани) г. Кулешовъ.
 Англійскіе солдаты и синаи

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ г. Скарятинъ.
 Ариссава, его помощникъ г. Угрюмовъ.
 Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.
 Консейль, его слуга г. Бойковъ.
 Бланшь Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Лаврова.
 Ниту, ея камеристка г-жа Жунова.
 Недъ-Ландъ, китоловъ г. Ромашковъ.
 Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ
 Браунъ, его помощникъ г. Славскій.
 Теннисонъ, лейтенантъ г. Ленскій.
 Бокъ) юсти г. Липатьевъ.
 Пикъ) г. Ефремовъ.
 1-й) матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ.
 2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.
 1-й) газетчики г. Муравскій.
 2-й) г. Андреева.
 Старый рыбакъ г. Макаровъ.
 Его внучка г-жа Андреева.
 Французъ, путешественникъ г. Ленскій.
 Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.
 Матросы. Прохские въ гавани Санъ-Франциско. Рыбачки

АКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины;
 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Jardine d'hiver

АПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-ше ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НЪЖИНА русская артистка.
5. М-ше МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-ше СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-ше ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-ше ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-ше ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-ше ДОЛИНА русск. compeuete.
11. М-ше ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-ше ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-ше СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-ше ЕЛЪРА Д'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. М-ше ЮНЕСКО, фанстастич. танцы.
17. М-ше ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantastiques.
19. М-ше ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-ше МИМИ de ГЕРМАНИ, Diséc.
21. М-ше ОДЕТЪ de ВЕРМЕЛЬ, comenie.
22. М-ше ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-ше ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ
Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.


Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

ПРАЗСРОЧКУ

ПРОДАМЪ
ОПТОМЪ и
въ розницу



Вѣсь поручителей по всей Россіи
всѣвозможные музыкальные инструменты.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:
съ заводомъ на двѣ пластинки однопругинный: въ 10 р.,
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпругинный
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
двухпругинный съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р., 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.
„ОРФЕОНЪ“ „БЕНЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛВОРИТЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.
Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИННИЦКІЙ, Слѣб., Садовая, 29.
Предъ-курантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 198 стр. и условія расор. за 3—7 к. марку.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручн.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.

Ст. дам. „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ 7,50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6,75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



