

Пятница. 9 апрѣля 1910 года

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Отъ редакціи. Сегодня всѣ театры закрываются до 2-го дня Пасхи. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ поэтому въ 1-й день Пасхи, 18-го апрѣля, съ репертуаромъ всей Пасхальной недѣли и съ программами и либретто на 19-е апрѣля.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Выставка пасхальныхъ вещей **ОТКРЫТА.** Выборъ громадный.

Яйца, шоколадъ миньонъ: въ яичной скорлупѣ 25 к. шт., съ сюрпризами 25 к. шт. **НОВОСТЬ!** Молочный шоколадъ съ кофе. Плитка 20 коп.

Завтра, въ субботу, 10-го апрѣля.

на Семеновскомъ плацу **БѢГА**

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1031.



Караванная, 20.

Картина художника Э. В. Полякова: Сбращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ прѣвѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. Оза и 1 нощ. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СІІВ., учр. А. Эйсмонтъ, Дома приар. для увѣчн. вои новъ, маст. для взросл. слѣплыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.)

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовъй буфетъ.

Михайловскій
Манежъ.

Большія юбилейныя (X лѣтъ) спортивныя состязанія.

БОРЬБА

при участіи
лучшихъ бор-
цовъ всѣхъ
странъ.

Небывалый составъ по качеству и количеству борцовъ.

ГОНКИ

при участіи самаго популярн. во Франціи гонщика, многократн. чемп. міра Жаклена, Отто, Мейера, Столя, Куделя, Бадера, Неделя и мн. др. классныхъ гонщиковъ.

JARDIN
D'HIVER

Единственный въ СѢБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
отъ 11½ ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. для до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

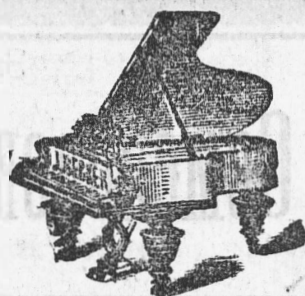
Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Сегодня, 9-го апрѣля. Нач. въ 8 ч. в. 1) **КАЗНЬ**
послѣдняя прощальная гастроль
Годда—Роб. Адельгеймъ. Викентій—Раф. Адельгеймъ.
Кета—М. Горичева.
2) **Maestro del bel canto** вод. въ 1 д., соч.
Раф. Адельгеймъ
Ивановъ—РАФ. АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Билеты отъ 42 к. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ центр.
театр. кассѣ, (Невскій, 23).

Гастроли опереточной труппы моск. театра „Эрмитажъ“ подь
управлен. А. А. БРЯВСКАГО.

СЕГОДНЯ, 9-го апрѣля !!Послѣдній прощальный спектакль,
БЕНЕФИСЪ главному А. А. Брянскаго !!ГВОЗДЬ
режиссера СЕЗОНА!!

— Миссъ ГИБСЪ —

и концертное отдѣленіе съ уч. Н. В. Дулькевичъ съ ГУСЛЯРАМИ.
Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 12 час. дня до окончанія спектакля
и въ центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 10 ч. утра до 5 час. веч.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. О. Сабурова.

Гастроли полного ансамбля МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы

СЕГОДНЯ въ пятницу, 9-го апрѣля. Закрытіе великопостнаго сезона.

Новая комедія въ 3-хъ д. А. Капюса,

репертуаръ театра „Варьетъ“

Новый парижскій фарсъ въ

3 д. Геннекена и Вебера.

АНГЕЛЬ

Зеркальный домъ.

Трюкъ съ
зеркалами

„Тайны зеркальных кабинетовъ“.

Во 2 актѣ ТАНЦЫ „Среди веселыхъ Баядерокъ“.

Съ сегодняшняго дня, 9-го апрѣля, открыта продажа билетовъ на послѣдніе 9 спек-
таклей—съ 19-го по 28-е апрѣля. Репертуаръ въ кассѣ театра.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч.

Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“
отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

подъ управленіемъ Л. А.
Леонтьева и подь гл. реж.
Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ закрытіе сезона. 1) въ 8 1/2 час. веч. оперетта

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

2) въ 10 час. послѣднее представленіе сенсацион. портретнаго обозрѣнія

11-Я ВЕРСТА

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

Полный переверотъ въ освѣщеніи.

нотъ піанино, рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ стеклянныхъ, шелковыхъ и металлическихъ
рефлекторовъ, призмъ, шелковыхъ цвѣтковъ для электрич.
лампъ и фигуръ и проч.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громаднѣмъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, коф-
ты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки,
платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Вновь открыта ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА „ГИГИЕНА“

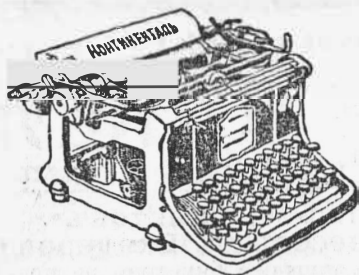
Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и
Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресторанъ, кабинеты и стильно об-
ставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено
на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и го-
товыя дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Лиръ и Россбаумъ,**
СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства приоужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые

фелъдиновые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., **56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.Вторникъ 20-го
апрѣля.

ТРЕТІЙ ДЕНЬ НА ПАСХЪ

БОЛЬШОЙ ВЕСЕННІЙ КОНЦЕРТЪ**А. Д. ВЯДЬЩЕВОЙ**при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ. Акк. А. В. Таскинъ. Начало въ 8½ ч. вечера.
Рояль фабрики бр. Р. и А. Дидерихсъ.**БИЛЕТЫ**продаются въ депо роялей
ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ, Морская, 33, ежедневн.**БИЛЕТЫ.**


CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, преду-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50^к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**IRROY**

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
домъ-секъ);
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ);
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экстр.);
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ПРРУА**СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.
Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

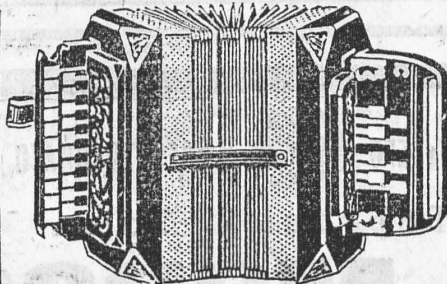
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЭОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ПИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже



Вѣнскія двухъ рядныя

въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. Вятскія 7р.10р.12р.15р.20р.,25р.28р. ЛИВЕНКИ въ 2 р. 3 р. 4 р. 6р. 7р. 10 р. 12 р. ИТАЛЬЯНКИ въ 2р.3р.5р.7р.9р.12р.15р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.

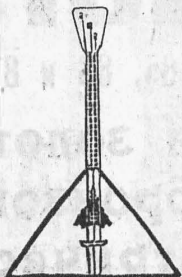


Мандолины

Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки

въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже. АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары

въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки

въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИККОЛО, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Пойдемте сегодня въ оперу!

Часто Вы говорили сами эту фразу, часто слышали это предложеніе отъ другихъ. Но сколько разъ это посѣщеніе оперы не осуществлялось, несмотря на Ваше желаніе, по разнымъ причинамъ, и Вы оставались дома. Ваше желаніе оставалось не удовлетвореннымъ. Но у васъ всегда могъ бы быть выходъ изъ этого непріятнаго положенія, будь у Васъ дома граммофонъ. Приобрѣтите аппаратъ Акц. О-ва Граммофонъ, и Вы у себя дома будете имѣть возможность слушать и оперу, и опереты, и декламацию, однимъ словомъ, все, что вошло въ огромный репертуаръ Акц. О-ва Граммофонъ. Въ каталогахъ акц. О-ва Граммофонъ Вы найдете самые разнообразныя типы аппаратовъ съ рупорами отъ Руб. 35.— Руб. 1000.— и безрупорные отъ Руб. 65.— до Руб. 250.— Ни въ одномъ домѣ не долженъ отсутствовать этотъ великолѣпный, развлекающій каждого музыкальный инструментъ. Рѣшитесь теперь же приобрести граммофонъ къ празднику Св. Пасхи, чѣмъ Вы доставите себѣ и Вашимъ домашнимъ большое удовольствіе.

НОВЫЯ ЗАПИСИ

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

ОПЕРНЫЯ: Л. В. Собинова, Д. А. Смирнова, В. П. Дамаева, Н. В. Грызунова, Л. М. Сибирякова, А. В. Неждановой, М. А. Михайловой, Н. С. Ермоленко-Южиной, В. Н. Петровой-Званцевой, Е. Н. Збруевой, М. В. Коваленко и др.

ОПЕРЕТОЧНЫЯ: Н. Ф. Манахова, М. И. Вавича, Н. Г. Сѣверскаго, В. М. Шуваловой, В. В. Кавецкой, З. Ф. Бауеръ, С. Л. Свѣтловой и мн. др.

ЖИВЫЯ СЛОВА: Гр. Л. Н. Толстого, Леонида Андреева, В. В. Вересаева, И. Бунина, Н. Телешова, Н. Златовратскаго, С. А. Муромцева; драматическихъ артистовъ Импер. театровъ: А. И. Южина, Н. М. Падаринъ, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, А. А. Яблочковой и др.

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ: Энрико Карузо, М. Баттистини, Титта Руффо, Ф. де-Лючіа, А. Скотти, А. Паоли, М. Журнэ, А. Скампини, Самарко, Нелли Мельба, Тетрацини, М. Гальвани, Ж. Фарраръ, Марія Гай, Ц. Бонинсеня, и др.

Можно получать во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальных магазинахъ.



Обращаемъ особое вниманіе, что пластинки Акц. О-ва Граммофонъ русскаго репертуара снабжены фаб. маркой „Птищій Ангелъ“, а иностраннаго репертуара — фабричной маркой „Голосъ Хо-зляна“.

Просимъ остерегаться подѣлокъ!



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСВНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Банкирская
контора

А. .Н ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІІБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи въ

61/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи

исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ

на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

**Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной,
придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ
лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ДО ПАСХИ!

Дешевая продажа ПОРТЬЕРЪ и ЗАНАВѢСЕЙ

ОСТАВШИХСЯ ПОСЛѢ СЕЗОНА.

ВЪ ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
М-го Д-ма Обюссонъ. Морская, 23, уг. Тороховой. Телеф. 284-55.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ПАРИЖА, ВѢНЫ и ЛОНДОНА.

GRAND-PRIX 1905 ВЫСШАЯ НАГРАДА на Международной ЭЛЕОПАТЬ

Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 г. **ПР. КИНУНЕНА**
Средство для волосъ, въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб.

При каждомъ флаконѣ популярная
брошюра д-ра медиц. Ю. Э. Фриллендера

„ВОЛОСЫ“

уходъ за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе
съ помощью Элеопата пр. Кинунена.

Брошюра высылается желающимъ бесплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: СПб., Разъѣжная 13.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

Къ сегодняшнему номеру прилагается объявленіе Торговаго дома
„А. Б. СМОЛИНСКІЙ“.



„Шантеклеръ.“

Пьеса Эдмонда Ростана (пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ) въ постановкѣ Малаго (Лит.-Худ.) театра.

Тема „Шантеклера“—басня о пѣтухѣ, властелинѣ птичьяго двора, дошедшемъ въ своемъ упоеніи властью до того, что возомнилъ себя творцомъ солнца, которое де по его приказу восходитъ и заходитъ. Какъ въ каждой баснѣ, здѣсь слѣдуетъ и „мораль“.

Ростанъ, этотъ вдохновенный лирикъ и виртуозъ стиха, полюбивъ тему, задумалъ использовать ее для пьесы въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Получилась цѣлая серія басенъ, глубоко серьезныхъ, мудрыхъ и красивыхъ, помимо основной басни о Шантеклерѣ.

О мрачныхъ совахъ, которыя, страдая отъ ослѣпляющаго ихъ солнечнаго свѣта, считаютъ единственнымъ виновникомъ своихъ несчастій честолюбиваго пѣтуха, о жабахъ, преслѣдующихъ поэта-соловья и, увы, находящихъ для него палачей среди людей, безжалостно, свинцовой дробью обрывающихъ его дивную пѣсню, о маленькомъ дроздѣ, безпечно юмористѣ и сатирикѣ, рискующемъ каждую минуту быть затоптаннымъ и стѣбаннымъ своими сосѣдями

по птичьему двору, превосходящими его только ростомъ, за милую шутку, за „неуваженіе къ старшимъ“.

Тутъ еще и басни о свободолюбіи фазанки, о добротѣ пса, о высокомеріи Павлина, объ индифферентизмѣ гуся, о пѣтушавшихся заносчивыхъ бретерахъ и т. д. и т. д. Если задаться цѣлью разбить пьесу Ростана на отдѣльныя басни, то несомнѣнно получится объемистый сборникъ глубоководержательныхъ и поэтическихъ басенъ изъ пернатата царства, басенъ поучительныхъ и назидательныхъ для людей.

Если бы мнѣ сегодня предстояло разбирать „Шантеклера“, какъ чисто литературное произведеніе, то исходной точкой своей критики я избралъ-бы именно эту сторону содержанія ростановскаго вдохновенія. И такой разборъ долженъ привести къ умиленію талантомъ Ростана, къ поклоненію передъ его мѣткимъ умомъ, къ удивленію его граціозности, остроумію, гуманности, поэтичности и любви ко всему живущему и цвѣтущему.

Къ сожалѣнію, я пишу теперь рецензію не о произведеніи изящной литературы, а о театральномъ представленіи, и восторгъ мой падаетъ. Какъ читатель, я очарованъ „Шантеклеромъ“, какъ зритель—огорченъ. Оговорюсь: какъ зритель того, что показываютъ въ нашемъ Маломъ театрѣ и того, что показываютъ, вѣроятно, и въ парижскомъ театрѣ „Сенъ-Мартенъ“.

Нещастная мысль постановщиковъ этой пьесы дать иллюзію настоящаго птичьяго двора не только въ декораціяхъ, но и въ костюмахъ и движеніяхъ убивла интересъ къ тексту пьесы и уваженіе къ артистическому творчеству. Когда актеръ творитъ, когда онъ, точно чудодѣй, преображается и создаетъ образъ—онъ великъ, но что великаго даже въ идеальнѣйшемъ подражаніи актеромъ животному? Г. Глаголинъ,

напримѣръ, идеальный пѣтухъ, но получить-ли онъ послѣ этой роли славу идеальнаго актера?

Г. Сладковѣцевъ—живой Дроздъ, но на изображеніе его онъ затрачиваетъ, быть можетъ, сотую долю интонацій и жестовъ, нежели въ любомъ его разсказѣ о живомъ человѣкѣ, гдѣ иногда, одной интонаціей, онъ устанавливаетъ въ нашемъ воображеніи самый сложный типъ.

Какъ же было ставить эту пьесу? На этотъ вопросъ можно отвѣтить: какъ Станиславскій поставилъ „Синюю птицу“, хотя не эта постановка создала славу москвичамъ. Въ метерлинковской сказкѣ также есть и пѣсь, и котъ и даже неодушевленные предметы: хлѣбъ, сахаръ, вода и т. д., и Станиславскій не заставлялъ артистовъ облечься въ шкуры и лазать на четверенькахъ. Отдѣльными типичными штрихами въ гримѣ, намеками въ костюмѣ онъ напоминалъ лишь названіе изображаемыхъ животныхъ и предметовъ. Разыгрывалась сказка людьми и для людей. Въ „Шантеклерѣ“ же всѣ усилія театра направлены къ тому, чтобы убѣдить зрителя, что играютъ животныя. Чѣмъ же это не циркъ?

Постановка „Шантеклера“ вызываетъ очень много мыслей о театрѣ и къ этой темѣ я еще вернусь.

И. Осиповъ.

Опера „Горе отъ ума“.

У. А. И. Долинова.

Графъ А. Д. Шереметевъ не разъ уже брался знакомить публику съ новинками музыкальнаго міра. Въ этомъ отношеніи его энергія извѣстна, благодаря ему впервые прозвучали подчасъ очень талантливыя произведенія, дотолѣ лежавшія подъ спудомъ. Извѣстно вѣдь, какъ трудно автору добиться постановки или исполненія своей вещи.

Теперь графъ А. Д. Шереметевъ рѣшилъ поставить комическую оперу М. М. Иванова—„Горе отъ ума“.

Заинтересовавшись постановкой „Горе отъ ума“, какъ оперой, мы обратились за нѣкоторыми свѣдѣніями къ режиссеру А. И. Долинову, взявшему на себя сценическую постановку оперы. Мы задали вопросъ, какъ композиторъ разрѣшилъ на первый взглядъ почти неразрѣшимую задачу.

— Возможно ли передать пѣньемъ классическій текстъ безсмертной комедіи?

— Такъ какъ я не музыкантъ, то не берусь говорить о технической музыкальной сторонѣ, но касательно опасеній, которыя я кое отъ кого слышалъ, что покажется страннымъ видѣть Фамусова или Чапкаго поющимъ—долженъ высказаться отрицательно. На мой личный взглядъ музыка прекрасно отмѣчаетъ характерныя черты Грибоедовскихъ героевъ; особенно удачны Скалозубъ, Молчалинъ, ихъ лейтмотивы очень характерны. Здѣсь музыка вполне соответствуетъ образамъ; то же могу сказать и о другихъ партіяхъ. Есть много очень мелодичныхъ мѣстъ,

очень красивыхъ; много и комическихъ музыкальных фразъ, которыя невольно запоминаются.

— Кто исполняетъ партіи въ оперѣ? Артисты казенной сцены?

— Нѣтъ. Солисты, участвующіе въ большинствѣ въ симфоническихъ концертахъ графа; его же и хоръ и оркестръ. Оркестръ графа превосходный—это все отличные артисты.

— Ставите ли вы по обычной *mise-en-scène*?

— Нѣтъ! Пришлось сильно измѣнить привычную постановку „Горе отъ ума“. Приходится считаться съ музыкой, совпаденіемъ движеній, переходовъ и проч. съ темпами и ритмомъ, а также помнить, что оперныхъ артистовъ нельзя загонять очень далеко или сажать спиной къ публикѣ. Съ другой стороны необходимо избѣгать фальшивой „оперной“ постановки, и не походить на „Вампуку“. Кстати, Вампука сыграла громадную роль въ оперномъ мірѣ; тамъ сознали теперь, что оперные приемы немыслимы, и артисты на перебой стараются выкарабкаться изъ шаблонной оперной рутины.

— Какъ относятся оперные пѣвцы къ вашимъ указаніямъ?

— Съ полной готовностью исполнить все, чего отъ нихъ требуютъ; я съ удовольствіемъ работаю съ ними. Вообще, думается мнѣ, спектакль долженъ представлять большой интересъ.

— Кто дирижируетъ оперой?

— Графъ А. Д. Шереметевъ.

— Сколько было репетицій?

— Чуть ли не около сорока; а разучивать оперу начали съ ноября. Трудно, конечно, что либо предсказывать, но мнѣ, кажется, что предубѣжденіе безусловно разсѣется, и опера понравится.

С. В-ки.



Иванъ Васильевичъ Ершовъ.

(Къ 15-ти лѣтію службы на Мариинской сценѣ).

Иванъ Васильевичъ Ершовъ родился въ Новочеркасскѣ въ 1868 году. Музыкальное образованіе получилъ въ Петербургской консерваторіи, которую окончилъ въ 1893 году по классу профессора Габеля. Въ томъ же году состоялся дебютъ И. В. на Мариинской сценѣ въ оперѣ „Фаустъ“, но контрактъ съ И. В. не былъ заключенъ и онъ немедленно уѣхалъ за границу, гдѣ въ Миланѣ, въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ проходилъ итальянскій репертуаръ съ профессоромъ Госсси. На зимній сезонъ И. В. получилъ ангажементъ въ Реджіо-Эмиліо, въ театрѣ барона Фравкетти, гдѣ и дебютировалъ 1 января 1894 г. въ „Паяцахъ“. Слѣдующій весенній сезонъ онъ пѣлъ въ Туринѣ. Послѣ этого И. В. было предложено много ангажементовъ, между прочимъ въ Барселлону и въ Америку, но семейныя обстоятельства заставили его вернуться въ Россію и подписать контрактъ въ Харьковѣ на сезонъ 1894—1895 г. Въ половинѣ этого сезона И. В. получилъ приглашеніе отъ дирекціи Императорскихъ театровъ и 5-го

апрѣля 1895 г. дебютировалъ съ громаднымъ успѣхомъ снова въ Марининскомъ театрѣ въ оперѣ „Фаустъ“, а 6-го апрѣля былъ принятъ въ составъ русской оперы, въ которой продолжаетъ служить и досихъ поръ, получая самый высшій окладъ—20,000 рублей. Репертуаръ его крайне богатъ и разнообразенъ. На первомъ планѣ въ немъ стоятъ оперы Р. Вагнера, въ исполненіи партій которыхъ И. В. врядъ ли имѣетъ много соперниковъ не только въ Россіи, но даже въ Европѣ.



Въ „Кривомъ зеркалѣ“.

Прелестная музыка Перголезе, ажурная и наивная, какъ чудесныя старыя кружева на расшитыхъ камзолахъ XVIII вѣка, требуетъ такихъ-же голосовъ и еще болѣе умѣнья, какъ требовалъ искусства носить его живописный костюмъ этой эпохи. „Служанку-Госпожу“ играла г-жа Де-Горнь, у которой одинаково милы и красивый, хорошо поставленный голосъ и наружность, но—нѣтъ ловкости, бойкости, кокетливости, отчего совсѣмъ непонятна ея власть надъ господиномъ-докторомъ. Самая роль, въ речитативахъ усвоена непрочно, движенія артистки связаны. Г-ну Радову (докторъ), при порядочной игрѣ, не хватаетъ голосовыхъ средствъ. И пальму славы должно возложить на... нѣмого соннаго слугу Скапэна... Г. Бухъ далъ яркую, смѣшную фигуру, въ стилѣ молюеровскихъ шутниковъ; но во 2-й картинѣ онъ замѣтно подражалъ курихинскому отставному гусару Касимову и прутковскому „Черепослову“, впрочемъ, не во вредъ пьесѣ. Переведена пьеса хорошимъ литературнымъ переводчикомъ Л. Василевскимъ.

Ея постановку на сценѣ „Кривого зеркала“ слѣдуетъ привѣтствовать. Это прототипъ народившейся впоследствии оперы-буффъ и только подлинный талантъ можетъ, несмотря на время и измѣнившіеся вкусы, овладѣвать вниманіемъ слушателя, хотя въ пьесѣ всего лишь 3 дѣйствующихъ лица, притомъ одинъ изъ нихъ—нѣмой.

Въ театрѣ б. Коммиссаржевской пьеса шла болѣе изящно. Надо надѣяться, что и здѣсь достигнутъ тѣхъ-же результатовъ. А такія изящныя вещи необходимы для „Кривого зеркала“, которое ужъ очень долго останавливается на шаржѣ, на утрировкѣ, на вышнемъ, грубомъ. Сегодня шаржъ, завтра шаржъ—захочется и тонкаго юмора и красоты, изящества.

Пресмѣшная вещь „сенсационная французская драма изъ жизни русскихъ фермеровъ“ „L'amour d'un cosak russe“ (любовь русскаго козака)—соч. Гейера. Изображается репетиція изготавленной въ Парижѣ французскими драматургами русской драмы съ массой невообразимо смѣшныхъ нелѣпостей: на-



И. В. ЕРШОВЪ.

(къ 15-лѣтію служенія на Марининской сценѣ.)

чиная отъ чая, который пьютъ съ рыбьимъ жиромъ и водкой и кончая бомбой въ рукахъ... танцующаго революціонера... Очень смѣшитъ г. Келлертъ, все время глядящій длинную бороду русскаго помѣщика Пьетро Кудилишинова и приговаривающій знаменитое „тае-тае“; отлично держится въ роли свата выложенный французъ—г. Леонидовъ; пьеса проходитъ при неумолчномъ хохотѣ всего зала—ужъ очень смѣшны офранцуженные русскіе, сядшіе подъ развѣсистой клюквой.

Смѣшная „сконцентрированная драма“ А. Аверченко „Коготокъ увязъ—всей птичкѣ пропасть“, нѣсколько однотонна, въ ней мало мѣста для другихъ персонажей, являющихся лишь, чтобы быть убитыми. Самое лучшее мѣсто—последняя фраза подъ занавѣсъ: — Ну и трупочка—полтора человѣка!

Это убійца, размахивающій стуломъ, сожалѣетъ, что не можетъ прикокнуть десятаго человѣка—девять труповъ уже валяются на полу... Г. Келлертъ выразительно играетъ убійцу, начавшаго свое преступленіе съ того, что задушилъ пріятеля въ дружескихъ объятіяхъ, а затѣмъ сталъ „скрывать слѣды“, расправляясь съ домашними и гостями.

В.

Гастроли бр. Адельгеймъ.

Вчерашній спектакль („Уриель Акоста“), поставленный Адельгеймами въ пользу общества „Наука“, прошелъ съ обычнымъ для этихъ артистовъ успѣхомъ. Особенно хороши были исполнены 3-й и 4-й акты, въ которыхъ игра Роб. Адельгейма была яркой и сильной.

Маленькая роль старика раввина, въ исполненіи Рафаила Адельгейма была проведена художественно тонко. Стариковское шамканье, кашель, интонаціи усиливали впечатлѣніе и указывали на блестящую технику этого артиста.

Гастролерамъ были поднесены цвѣты и среди нихъ корзина отъ рабочихъ общества самообразованія „Наука“.

Публика много и бурно аплодировала артистамъ. Театръ былъ почти полонъ.

В. К.

Шумановскій вечеръ.

Очень интересный и серьезный концертъ, посвященный памяти Шумана устроила 7-го апрѣля проф. Баринава въ залѣ Тенишевскаго училища въ пользу студентовъ кievскаго землячества. Изъ произведеній композитора для концерта выбраны были едва ли не самыя интересныя изъ его камерныхъ произведеній. Концертъ начался es-dur-нымъ квинтетомъ Шумана, въ которомъ очень оригинально вторая часть написана — въ темпѣ марша и очень изящное скерцо. Исполнители квартета г-жа Баринава, игравшая по обыкновенію, съ большой экспрессіей и подъемомъ и ауэровскій квартетъ гг. I. и M. Пиастро, M. Лѣдникъ и M. Гегно, успѣвшіе за это время сыгратъ, отлично передали этотъ шедевръ. Большой успѣхъ имѣла г-жа Гладкая, исполнившая циклъ шумановскихъ пѣсенъ въ прекрасномъ текстѣ Шамисса. Въ заключеніе г-жа Баринава съ большимъ блескомъ сыграла fis-moll-ную сонату, за что и была награждена бурными аплодисментами многочисленной публики.

Д.

„Вѣнская“ болтовня.

— Погода-то!
— Да. Медовый мѣсяцъ природы.
— Тѣ именно радостные весенніе дни, которые Чуковский такъ чудесно опредѣлялъ:
Когда всѣ женщины красивы
И всѣ мужчины влюблены!
— Да развѣ Чуковский пишетъ стихи?
— Писалъ. Вѣдь, это уже общее мѣсто, что критики, въ сущности, — неудавшіеся художники. Но Чуковский, кажется, наоборотъ: могъ-бы быть очень милымъ художникомъ. Судя по его стихамъ.
— Вѣроятно. Судя по его критическимъ статьямъ.

— Теперь многіе художники „въ критику ударились“. Каменскій, Дымовъ развѣзжаютъ вотъ по городамъ и лекціи читаютъ...

— О чемъ?

— Дымовъ, кажется, о новомъ театрѣ...

— Что именно?

— Собственную теорію какую-то придумалъ.

— А Каменскій?

— О Каменскомъ.

— Что?

— О самомъ себѣ.

— Шутите!

— На заграничный манеръ. Въ прошломъ году въ Берлинѣ поэтъ и драматургъ Фольмеллеръ прочелъ цѣлый рядъ лекцій о самомъ себѣ. И съ большимъ успѣхомъ, представьте.

— То-то газета „Новые люди“ специальный отдѣлъ завела „Писатели о самихъ себѣ“. На заграничный, значить, манеръ перешла.

— Всѣ мы „перешли“ мало-по-малу. Сначала другъ о другѣ безъ конца писали и читали. Такъ вотъ и дошли теперь „до жизни такой“.

— А кстати: гдѣ теперь всѣ тѣ, коими полагается интересоваться, сидя въ „Вѣнѣ“?

— Напримѣръ? Спрашивайте — расскажу.

— Андреевъ?

— Въ Крыму. Къ конну мѣсяца вернется въ себѣ въ Райволу: кончатъ „Gaudeamus“.

— Арцыбашевъ?

— Тоже въ Крыму. Кажется, на все лѣто.

— Купринъ?

— Былъ въ Москвѣ, теперь выѣхалъ въ Одессу и тамъ, повидимому, и застрянетъ. Въ Москвѣ снимался во всѣхъ видахъ.

— Каменскій?

— Говорю-же вамъ: лекцію читаетъ. „О свободномъ человѣкѣ“. Маршрутъ: Москва, Харьковъ, Одесса, Кіевъ и Вильна; видите до чего — точно!

— Дымовъ тоже читаетъ?

— Съ трупой Леванта развѣзжаетъ, какъ говорятъ; гдѣ она играетъ, тамъ онъ и читаетъ. За достовѣрность, впрочемъ, не ручаюсь.

— Юшкевичъ?

— Онъ не петербуржецъ — одесситъ. Знаю, что собирается на лѣто къ Горькому, на Капри, а пока въ Одессѣ пребываетъ и рассказы „Дерибасовская“ сочиняетъ.

— Театральныя новости какія?

— Шантеклеръ...

— Знаю! Газеты прожужжали...

— Гзовская...

— Еще больше знаю! Она вѣдь, на счетъ шума самого Ростана перешантеклерила!

— Ну, хотите маленькую скромную культурную новость?

— Хочу.

— Вотъ что видите: извѣстный у насъ режиссеръ, очень скромный, не шумливый человѣкъ: П. П. Ивановскій.

Дальше?

— Сейчасъ онъ приглашенъ главнымъ режиссеромъ въ Болгарію.

— Въ Софію?

— Это одно и тоже, потому что въ болгаріи только и есть одинъ театръ—въ Софіи.

— Ну, и что-же?

— Я только что съ нимъ говорилъ, съ П. П. Ивановскимъ, и мнѣ пріятно было среди нашей пустозвонной теаральной шумихи послушать искренняго горячаго театральнаго работника, собирающагося тихо дѣлать большое и важное дѣло.

— Да?

— Въ Болгаріи вѣтъ еще „своего“ настоящаго театра. Въ молодую страну надо внести театральную культуру, весь духовный укладъ такого художественнаго института, какъ серьезная сцена. Г. Ивановскій отправляется на дняхъ въ Болгарію—пожить въ провинціи и въ гущѣ быта изучать ея жизнь и среду. Онъ съ этого думаетъ начать то изученіе „души“ искусства, которое у насъ режиссеры то и дѣло начинаютъ съ витіеватыхъ книгъ и словъ.

— Что прошло, кажется, и у насъ.

— Не прошло, но проходитъ. Къ счастью. О Мейерхольдѣ больше и не слышно.

— Вы считаете это характернымъ?

— „Вѣсы“ и Золотое руно“ закрылись.

— Что общаго?

— Старые фальшивые звонари отзвонили на всѣхъ колокольняхъ.

— Кто-же подымается имъ на смѣну?

— Жизнь. Правдивая жизнь.

— Каковъ-то будетъ новый звонъ?

— Это услышимъ. Человѣкъ, счетъ!..

Бобъ.

МАЛЕНЬКІЕ ФЕЛЬЕТОНЫ

I

Въ Зоологіи.

Антрепренеръ Новиковъ приступилъ къ оборудованію Зоологическаго сада. Баронъ Винклеръ выпустилъ 2 медвѣдей и волка и угрожалъ львомъ. Вмѣшалась полиція.

(Изъ садовой хроники).

Семенъ Никодимовичъ Новиковъ, заслуженный опереточный папаша и кавалеръ многихъ орденовъ, созвалъ экстренный военный совѣтъ и, обращаясь къ своей легкой кавалеріи, произнесъ голосомъ полководца передъ Аустерлицомъ:

— Милые мои! Весна... благораствореніе воздуха и изобиліе плодовъ земныхъ... такъ что полнитесь!

— Здравія желаемъ, ваше—ство-о-о-о!—отдаленные ряды подхватили уже послѣднее „о-о-о!“, не зная, въ чемъ дѣло, но вѣря въ своего полководца, какъ въ Магомета.

— Баронъ Винклеръ... не оставляетъ... силою... время не ждетъ... смѣлымъ Богъ владѣетъ, у-р-р-а-а! армія подхватила „ура“ и такимъ образомъ походъ на Зоологію былъ рѣшенъ.

— Аркашка!—крикнулъ Новиковъ.

— Здѣсь, Семенъ Никодимычъ, вотъ я! — Аркашка Счастливецъ вынырнулъ изъ толпы и, обдергивая куцый пиджачекъ, каплянулъ въ руку.

— Вотъ что, Аркашка, любишь-ли ты англійскій ростбивъ, съ кровью, а?

Лицо Аркашки приняло умильное выраженіе, а глаза заблестали.

— И съ англійской горькой,—Семенъ Никодимычъ, да?—съ дрожью въ голосѣ спросилъ Аркашка.

— Можно и съ англійской горькой!—улыбнулся антрепренеръ: а можешь-ли ты тигра изобразить, Аркашка?

— Въ какомъ смыслѣ, Семенъ Никодимычъ, тигра? Кить Кытыча могу-съ, а Тигра Тигровича не пробовалъ. Но это ничего—къ г-ну Глаголину обращаюсь—онъ по животной части большой мастакъ... — А въ какой пьесѣ роль-съ?

— Не въ пьесѣ, а въ клѣткѣ...

Аркашка понялся назадъ, за спины товарищей. Лицо его выражало неподдѣльный ужасъ и зубы стучали, какъ въ лихорадкѣ.

— То есть, въ какомъ смыслѣ—въ клѣткѣ, Семенъ Никодимычъ, это въ тюрьму-съ? Я никого не убивалъ-съ... экспроприацией не занимался... а ежели случалось насчетъ авансовъ, то кто не безъ грѣха—пусть возметъ камень...

— Успокойся, Аркашка! никто тебя въ тюрьму не отправляетъ... Въ клѣтку, въ Зоологическій садъ... тигра изобразить можешь? Чтобы рычалъ и чтобы ѣлъ сырое мясо—англійскій ростбивъ...

— Это я могу-съ—облегченно вздохнулъ Аркашка—въ лучшемъ видѣ-съ! Во-какъ представлю!.. Не впервой! Которые купцы, очень одобряли... Почтеннѣйшая публика останется довольна...

А только какъ на счетъ авансика, Семенъ Никодимычъ?

— Ну ну, ты только убоготвори, а за этимъ дѣло не станетъ...

Такимъ образомъ былъ ангажированъ на роли кровожаднаго тигра артистъ русской драмы Аркадій Счастливецъ, съ мѣсячнымъ жалованьемъ и неустойкой.

Потомъ приглашенъ былъ на роль льва африканскаго—баритонъ Онѣгинъ.

Медвѣдемъ бѣлымъ—комикъ-буффъ Шмага, а дикой кошкой—примадонна Разгулева. Любовникъ-теноръ Кукушкинъ—на роли мартовскаго кота и пятнистая пантера—г-жа Грандамова. Были верблюды и носороги и бегемоты и всякая тварь.

Для хора птичекъ пѣвчихъ набрали десятка три прехорошенькихъ пѣвчихъ и танцовщицъ. А въ управители къ нимъ—козлоногаго фавна, лысаго и прихрамывающаго, какъ всѣ любители пѣвчихъ птичекъ, отъ временъ греческихъ до нашихъ дней.

Утромъ, едва проглянуло солнце, поднятое Шантеклеромъ съ фсѣтанки, какъ антрепренеръ Новиковъ двинулся въ походъ, на завоеваніе зоологіи.

Ревѣли верблюды, кричали ослы, мяукали коты и кошки и пѣтухи-тенора красовались своими трелями.

Въ ужасѣ шарахались въ стороны проходіе, завидѣвъ это страшное войско и испуганно ржали кони на Александринкѣ, вздыбившіеся отъ перепуга высоко на задніе ноги. Блюстители общественной безопасности вынули было изъ кобуръ тяжелое оруженіе, а пернатое царство суворинскаго театра хлопало крыльями и кричало: ку-ка-ре-ку!

Когда опереточный Атилла подступилъ подъ стѣны зоологіи, то еще разъ остановился, собралъ всѣхъ вокругъ и сказалъ:

— ...Разумѣйте языци, и покоряйтесь... впередъ!..

Но звѣриноое войско не двинулось съ мѣста. Львы и леопарды, гіены и пантера тревожно водили носами и пятпились назадъ—баронъ Винклеръ, держа на цѣпи, прогуливался по саду съ матерымъ волкомъ. Двое дюжихъ татаръ водили на толстыхъ цѣпяхъ, упираясь ногами въ землю, огромныхъ медвѣдей.

И крикнулъ баронъ Винклеръ, обращаясь къ своимъ незанятымъ помощникамъ:

— А приведите-ка сюда льва и львицу, эй, живо!

— Караулъ! спасайся, кто можетъ!—закричало опереточное войско и хотѣло было разсыпаться, какъ шведъ подъ Полтавой.

Но громовымъ голосомъ, обстрѣлянный въ битвахъ, прогремѣлъ Новиковъ:

— Авансы назадъ!..

Всѣ оцѣпѣли и остались на мѣстахъ.

По телефону заказанъ былъ пулеметъ и прибывшіе пожарные загнали звѣрей въ клѣтки. Барона выселили изъ сада,—а Новиковъ вступилъ въ свои владѣнія, на постъ главноначальствующаго зоологіей.

На клѣткѣ Аркашки Счастливцева стала красоваться надпись:

— Тигръ бенгальскій.

Онъ рвалъ зубами англійскій кровавый ростбивъ, рычалъ и ершилъ шерсть на спинѣ.

Мяукала дикая кошка—примадонна Разгуляева, и кричали пѣтухомъ теноръ Кукушкинъ, и комикъ-буффа Шмага валялъ бѣлаго медвѣдя, щебетали птички пѣвчіе. Межъ пѣтухами, съ длиннымъ бичемъ въ рукахъ, ходилъ Семенъ Никодимычъ Новиковъ.

Въ буфетѣ ржали жеребцы и хрюкали свиньи.

Лѣтній сезонъ въ Зоологіи начался.

Старый Воробей.

II.

„Дядя Костя“.

(Исчерпывающая біографія К. Варламова, составленная по источникамъ: „Пет. Газеты“, „Пет. Листка“ и вечернихъ „Биржевыхъ“).

I.

Вздорожаніе пищевыхъ продуктовъ.

Вздорожаніе пищевыхъ продуктовъ стало сильно замѣчаться съ того дня, въ который былъ отнятъ отъ груди маленькій Костя.

Десять кормилицъ остались безъ работы. Коровье же молоко сразу поднялось въ цѣнѣ, и курсъ его на биржѣ все повышался и повышался.

Потомъ вздорожали яйца, потомъ мясо, а потомъ растегаи, кулебяки, пироги.

Когда Дядѣ Костѣ было всего три года, онъ уже съ презрѣніемъ отзывался о поросенкѣ.

— Глупое животное—поросенокъ!—говорилъ онъ съ досадой:—на одинъ разъ много; на два раза—мало.

Такого же мнѣнія онъ былъ о гусѣ и объ индѣйкѣ.

О пьесахъ же Трахтенберга, Гнѣдича и Туношенскаго Дядя Костя всегда былъ хорошаго мнѣнія.

II.

Утро Дяди Кости.

Если вѣрить газетамъ, утро Дяди Кости начинается такъ:

Въ 10 часовъ утра изъ спальни раздается его голосъ:

— Ма-а-ша! Что у насъ сегодня на завтракъ? Маша изъ кухни кричить:

— На первое—китъ, цѣльный съ хрѣномъ.

— Большой?

— Агромадный. Еле приволокла.

— Хорошо. А то въ прошлый разъ былъ со всѣмъ маленькій. Китенокъ, а не китъ. А на второе что?

— На второе—носорогъ жареный.

— Изъ Зоологическаго сада?

— Нѣтъ. Маленькіе они въ Зоологическомъ.

Намъ прямо изъ Африки доставляютъ.

— Отлично. Умница Маша. А на третье?

— На третье сотня арбузовъ, двѣ сотни дынь и нѣсколько мѣшковъ грушъ и яблокъ.

— Bravo! Ура! Живіо!

Радостный, вскакиваетъ съ кровати Дядя Костя и, одѣвшись, садится за столъ.

Сѣвъъ завтракъ, онъ начинаетъ заказывать обѣдъ:

— На первое—холодная слонятина. На второе блюдо—жареный страусъ на вертелѣ.

И т. д., и т. д.

Такъ, по словамъ газетъ, проводить утро въ трудахъ и заботахъ о грядущемъ Дядя Костя.

III.

Дядя Костя на сценѣ.

О Дядѣ Костѣ, какъ объ артистѣ, не принято говорить.

Всѣ—и враги, и друзья его, пришли къ молчаливому соглашенію, что Дядя Костя и Давыдовъ—самые талантливые артисты въ Россіи.

Что же тутъ говорить о нихъ?

Послѣ cadaго спектакля, въ которомъ участвовалъ Дядя Костя, въ газетахъ возникаетъ только такого рода разногласіе:

Одни рецензенты пишутъ „нашъ маститый“, другіе пишутъ про него „высокоталантливый“, а третьи называютъ даже „великимъ“.

Но объ игрѣ никто не спорить.

Всѣ знаютъ, что „Дядя Костя“ сыгралъ какъ „Дядя Костя“. И этого достаточно.

Не будемъ касаться его игры и мы. Ограничимся только тѣмъ, что расскажемъ о немъ нѣсколько, выдуманныхъ нами, анекдотовъ.

IV.

Дядя Костя и Гнѣдичъ.

Одежды Дядя Костя зналъ роль...

Какъ это случилось—никто не могъ понять.

Артисты съ изумленіемъ прислушивались на репетиціяхъ, какъ Дядя Костя слово въ слово повторялъ слова автора.

А авторомъ пьесы былъ Гнѣдичъ.

— Должно быть, я талантливый человѣкъ!—подумалъ послѣдній, — пьеса моя захватила самага Варламова.

И онъ ходилъ гоголемъ на репетиціяхъ и свысока смотрѣлъ на артистовъ.

Разсказали объ этомъ Дядѣ Костѣ. Послѣдній разсмѣялся:

— Что вы,—сказалъ онъ, отправляя въ ротъ медвѣжьей окорокъ:—я никогда и не думалъ учить роли, когда играю Гнѣдича.

— Вотъ тебѣ и на! Но, вѣдь, ты все наизусть знаешь.

— Что-жъ тутъ удивительнаго! — воскликнулъ Дядя Костя:—я хорошо помню Островскаго, Тургенева, Чехова и Сухово-Кобылина. Возьмешь у каждаго изъ нихъ по слову и поставишь ихъ рядомъ и выйдетъ пьеса Гнѣдича. Такъ я и сдѣлалъ и вышло, что я училъ роль...

Когда разсказали объ этомъ Гнѣдичу, у него радостное выраженіе на лицѣ смѣнилось грустью.

V.

Дядя Костя и Ведринская.

Дядя Костя, по пьесѣ, долженъ былъ умереть отъ руки г-жи Ведринской.

Въ первомъ актѣ они, какъ водится, цѣловались.

— Милая!—шепталъ Дядя Костя предъ каждымъ поцѣлуемъ:—не цѣлуй меня со стороны пуза. Не доставешь.

И г-жа Ведринская предъ поцѣлуемъ подходила сзади, клала головку Дядѣ Костѣ на плечо и цѣловала въ щеку.

Объятій они избѣгали, ибо обнять необъятное не даво даже г-жѣ Ведринской.

Наконецъ, настало послѣднее дѣйствіе, въ которомъ Дядя Костя долженъ былъ умереть отъ руки г-жи Ведринской.

Дядя Костя сталъ умирать, но за мигъ до смерти выпрямился и, протянувъ указательный перстъ въ сторону г-жи Ведринской, воскликнулъ:

„Такъ вотъ гдѣ таилась погибель моя!

„Мнѣ смертію кость угрожала“...

Всѣмъ, конечно, извѣстно, что г-жа Ведринская—вегетеріанка и сбросила съ себя все мясо, оставивъ только кожу да кости.

VI.

Дядя Костя—„Прекрасная Елена“.

Коронная роль Дяди Кости—„Прекрасная Елена“.

Въ Александринскомъ театрѣ, вслѣдствіе некультурности театральной дирекціи и отсутствія у нея вкуса, не ставятъ оперетокъ.

И Дядя Костя вынужденъ выступать въ своей любимой роли на благотворительныхъ спектакляхъ.

Въ греческомъ платьѣ съ двумя разрѣзами и въ трико Дядя Костя очарователенъ.

Однажды одинъ знатный турокъ увидѣлъ Дядю Костю въ роли „Прекрасной Елены“ и такъ воспламенился, что пришлось вытребовать пожарную команду.

Турокъ, оказавшійся впослѣдствіи хорошо извѣстнымъ на своей родинѣ Халъ-Лалъ-пашей, попытался даже тайно похитить прекрасную Елену.

При выходѣ Дяди Кости изъ театра на него набросились слуги Халъ-Лалъ-паши, закрыли ему ротъ платкомъ и хотѣли бросить въ поджидавшую карету.

Но... но слугъ было всего сорокъ человѣкъ, и они никакъ не могли поднять съ земли Дядю Костю.

О чудесномъ спасеніи своемъ отъ турецкаго плѣна со слезами на глазахъ вспоминаетъ Дядя Костя и въ присутствіи турокъ онъ больше не рѣшается выступать въ роли „Прекрасной Елены“.

VII.

Дядя Костя отдыхаетъ.

Послѣ спектакля Дядѣ Костѣ подается легкій ужинъ: пара холодныхъ телятъ, два гуся съ капустой и сладкое.

— На ночь вредно перегружать желудокъ!—говоритъ онъ благоразумно.

И добавляетъ:

— Лучше ложиться спать полуголоднымъ, чѣмъ пресыщеннымъ.

Потомъ сдвигаютъ двѣ двухспальныхъ кровати и Дядя Костя, зѣвая, ложится на нихъ.

— Тѣсно!—говоритъ онъ, закрывая глаза:—сколько разъ собирался купить еще одну кровать и все забываю.

И сонъ смежаетъ его очи.

Составилъ по вышеуказаннымъ источникамъ.

О. Л. Д. Оръ.

(„Солнце Россіи“).



Театры на Пасхѣ.

Сегодня закрываются всѣ театры до второго дня Пасхи, когда начинается короткій „пасхальный“ сезонъ.

Въ Маріинскомъ и Александринскомъ театрахъ репертуаръ Пасхальной недѣли еще не опредѣлился. Предполагаемый репертуаръ, который, по всей вѣроятности, и будетъ утвержденъ, слѣдующій: въ Маріинскомъ театрѣ 19 и 21-го апрѣля, —балетъ; въ остальныхъ дняхъ до 25 апрѣля дня закрытія Императорскихъ театровъ—оперные дебютные спектакли: 20-го—„Евгеній Онѣгинъ“ съ дебютантами, гг.

Залѣскимъ и Асочинскимъ, 22-го—„Аида“ съ г-жей Валецкой и г. Аксаковымъ, 23-го—„Тристанъ и Изольда“ съ г. Севастьяновымъ, 24-го—„Жизнь за Царя“ съ г-жей Захаровой и гг. Бѣлянинымъ и Селявинымъ. Въ Александринскомъ театрѣ пойдутъ возобновляемые Шиллеровскіе „Разбойники“ (2 раза), „Свѣтлая личность“, „Шутъ Тантрисъ“ и въ день закрытія „На всякаго мудреца“.

Изъ гастролирующихъ у насъ театровъ уѣзжаютъ братья Адельгеймъ—кстати, дѣлавшіе у насъ прекрасные сборы, московская оперетта г. Щукина и нѣмецкій театръ г. Бока. Въ Михайловскомъ театрѣ на мѣсто уѣзжающихъ нѣмцевъ водворяется московскій Художественный театръ, посвящающій день открытія Чехову: утромъ—„Чеховское утро“, вечеромъ—„Вишневый садъ“. Въ „Пассажѣ“ продолжаютъ гастроли веселаго московскаго Сабуровскаго фарса. Въ „Невскій Фарсъ“ возвращается изъ Москвы г-жа Валентина Линъ со своей труппой. Въ консерваторіи спектакли итальянской оперы открываются 19-го апрѣля „Богемой“ съ Линой Кавальери; съ 20-го апрѣля начинаются гастроли г. Баттистини. 19-го возобновляются также спектакли оперетты „Зимняго Буффъ“; мѣсто спектаклей еще не опредѣлилось—этотъ вопросъ будетъ рѣшенъ въ зависимости отъ погоды. Если Пасха будетъ теплая, то откроется садъ „Буффъ“, если будетъ холодно—спектакли начнутся въ „Зимнемъ Буффѣ“. Репертуаръ первыхъ дней: „Графъ Люксембургъ“ и „Разведенная жена“. Изъ привезенныхъ только что изъ-за границы гг. Ярономъ и Пальмскимъ новинокъ 26-го апрѣля пойдетъ новая музыкальная оперетта „Волчокъ“.



Сегодня послѣ спектакля въ Маріинскомъ театрѣ товарищи-артисты чествуютъ артиста Императорской оперы И. В. Ершова, по поводу исполнившагося 5-го апрѣля 15-лѣтія служенія И. В. на Маріинской сценѣ.

Въ субботу 10-го апрѣля состоится въ Маріинскомъ театрѣ обстановочная репетиція оперы М. М. Иванова—„Горе отъ ума“, генеральная репетиція назначена на 15-ое апрѣля. Оперой дирижируетъ графъ А. Д. Шереметевъ; исполнителями являются солистъ, хоръ и оркестръ графа А. Д. Шереметева. Постановка А. И. Долинова.

Второе представленіе оперы „Горе отъ ума“ предназначено въ пользу Императорскаго русскаго театральнаго общества на Гоминой недѣлѣ.

Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ на три года съ теноромъ А. М. Лабинскимъ.

Въ сентябрѣ текущаго года исполняется 20-лѣтіе артистической дѣятельности Ѳ. И. Шаляпина. Въ этотъ день предполагается постановка на сценѣ Большого театра въ Москвѣ оперы „Донъ-Жуанъ“. Всѣ новыя декорации будутъ писаться по эскизамъ г. Коровина. Въ оперѣ партіи будутъ распределены между г-жами Неждановой, Ермоленко, Балаховской, гг. Шаляпинымъ, Смирновымъ, Грызунковымъ и Лосскимъ.

Варшавскія газеты отмѣчаютъ крупный успѣхъ дирижирующаго въ настоящее время въ Большомъ театрѣ въ Варшавѣ дирижера нашей Императорской оперы, А. А. Бернарди. Особенный успѣхъ и грандіозныя оваціи выпали на долю г. Бернарди на оп. „Шопень“.

Е. П. Карповъ назначенъ агентомъ общества драматическихъ писателей и композиторовъ для Петербурга и петербургской губерніи, вмѣсто г. Крюковского. Третьяго дня ему выдана нотаріальная довѣренность на полученіе съ театровъ авторскаго гонорара. Г. Карповъ вступаетъ въ исполненіе своихъ обязанностей съ 1 мая.

Нью-іоркскій „Metropolitain“ сдѣлалъ блестящее предложеніе гастролирующему тамъ, какъ кавалеръ г-жи Павловой, артисту московскаго балета г. Мордкину. По словамъ газетъ, Г. Мордкинъ приглашенъ дирекціей „Metropolitain“ на 5½ мѣс. будущаго сезона въ качествѣ балетмейстера и артиста, съ вознагражденіемъ въ 45,000 руб. за все время. Ему поручено составить балетъ изъ 15 паръ. Для этой труппы г. Мордкинъ уполномоченъ пригласить балетныхъ артистовъ частью изъ Италіи, частью изъ Россіи. Послѣднее—въ зависимости отъ разрѣшенія дирекціей Императорскихъ театровъ отпусковъ балетнымъ артистамъ. Г-жа Павлова уже приглашена и подписала контрактъ на будущій сезонъ на рядъ гастролей.

Изъ Лондона, телеграфируютъ о громадномъ успѣхѣ выступившихъ въ „Palace-theatre“ во главѣ 8 балетныхъ паръ только что пріѣхавшихъ изъ Америки послѣ нью іоркскихъ гастролей г-жи Павловой и г. Мордкина. Артисты выступили въ дивертисментѣ.

Въ дирекціи Литературно-художественнаго кружка возникла мысль устроить въ своемъ помѣщеніи посмертную выставку произведеній художника М. А. Врубеля съ тѣмъ, чтобы весь сборъ съ посѣтителей поступилъ на увѣковѣченіе памяти покойнаго художника. Аналогичная мысль возникла и у союза русскихъ художниковъ, который предполагалъ устроить выставку въ октябрѣ. Въ настоящее время оба учрежденія вырабатываютъ соглашеніе, въ силу котораго выставка, вѣроятно, состоится въ октябрѣ и будетъ открыта мѣсяцъ, при чемъ кружокъ безплатно даетъ помѣщеніе и освѣщеніе, союзъ же беретъ на себя устройство самой выставки, сношенія съ собственниками картинъ, ихъ охрану и доставку.

13-го апрѣля, въ 11 часовъ утра состоится въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ конкурсъ на вакантныя мѣста въ оркестрѣ: 1-й и 2-й скрипки, альтъ, контрабаса, волторны и тромбона. Лицамъ, желающимъ принять участіе въ конкурсѣ, предлагаютъ записываться въ Московской конторѣ Императорскихъ Театровъ.

Завтра снова прїѣзжаетъ изъ Москвы въ Петербургъ Маттіа Баттистини, который на пасхальной недѣлѣ выступить въ операхъ „Демонъ“ „Таисъ“ и „Фаворитка“.

Намъ сообщаютъ составъ труппы предстоящихъ въ Буффѣ гастролей О. В. Гзовской. Въ составъ труппы вошли: г-жи О. В. Гзовская, А. Л. Щепкина, В. М. Невольская, Н. Н. Волкова, О. Н. Мериманова и др.; гг. К. В. Бравичъ, Ю. М. Юрьевъ, И. Н. Худолѣвъ, В. С. Борисовъ, М. Я. Муратовъ, Н. М. Гундуровъ, А. Л. Желябужскій, В. И. Хлѣбниковъ, Я. И. Кручининъ, П. Н. Фохтсъ, В. И. Шатерниковъ, О. Н. Фрелихъ, В. П. Моисеевъ, В. Н. Васильевъ, К. Н. Мясинъ и др. Главный режиссеръ И. Н. Худолѣвъ, режиссеръ С. И. Ланской, суфлеръ С. О. Валикъ.

12-го апрѣля будетъ прослушана членами музыкальнаго Комитета Императорской Оперы представленная молодымъ композиторомъ С. А. Траилинымъ опера „Хаджи Абрекъ“ (сюжетъ Лермонтова). Въ настоящее время г. Траилинъ пишетъ оперу на сюжетъ „Тараса Бульбы“.

Лива Кавальери получила званіе солистки Его Высочества короля Бельгійскаго.

Сегодня въ Большомъ залѣ Консерваторіи концертъ учащихся.

Ежегодную консерваторскую премію имени А. Г. Рубинштейна, рояль Шредера, въ этомъ году получаетъ уч-къ Пыпновъ, оканчивающій по классу проф. Есиповой.

Съ Бермудскихъ острововъ привезенъ въ Нью-Йоркъ въ почти безнадежномъ состояніи Маркъ Твенъ. Сердце и легкія едва работаютъ. Созванный консилиумъ врачей нашелъ состояніе писателя близкимъ въ концу.

Серьезно заболѣлъ въ Варшавѣ польскій писатель Болеславъ Прусь.

Въ помѣщенной нами вчера замѣткѣ объ ученикахъ консерваторіи удостоенныхъ наградъ, было пропущено имя ученика Іосифа Юрманъ, получившаго малую золотую медаль по классу арфы г. Цабель-Рашатъ.

Воспоминанія объ А. Н. Островскомъ.

К. А. Кропачевъ, личный секретарь и близкій другъ А. Н. Островскаго подѣлился съ сотрудникомъ „Рус. Вѣд.“ интересными воспоминаніями объ А. Н.

Они начинаются съ момента вступленія Островскаго въ управленіе Императорскими театрами. Съ этого времени, какъ извѣстно, г. Кропачевъ не разлучался уже съ А. Н.

— Ну, amicis, окунулся я въ омутъ; не знаю, какъ изъ него выльзю,—произнесъ А. Н. Островскій, вступивъ въ отправленіе обязанностей завѣдующаго художественной частью театровъ и театральною школою.

Первое время А. Н.,—передаетъ престарѣлый К. А.—не имѣлъ опредѣленнаго помѣщенія для занятій,—кабинетъ отдѣлялся при школѣ,—и работалъ въ режиссерской комнатѣ Малаго театра. Въ январѣ 1886 года мы водворились на новосельѣ. Обширный залъ, выходившій четырьмя окнами въ липовый садъ, былъ обращенъ въ кабинетъ для А. Н. Красное сукно на полу не понравилось А. Н.

— Нѣчто инквизиторское напоминаетъ отведенный намъ кабинетъ! Кажется, казнить не наше дѣло, слава Богу,—шутилъ А. Н... А вотъ образецъ повѣсить—во лбу не хватило,—добавилъ А. Н., всматриваясь въ передній уголъ.

— Вицъ-мундиръ, въ который облекся А. Н., шелъ къ осанистой его фигурѣ. А. Н. часто посѣщалъ классы театральной школы, во время уроковъ заходилъ въ кухню, осматривалъ провизію и пробовалъ кушанья. Навѣдывался въ лазаретъ, и для больныхъ воспитанницъ покупалъ вино на свой счетъ. Назначенные для пріема часы А. Н. отсиживалъ аккуратно.

Проработавши у себя въ кабинетѣ, А. Н. въ наемной каретѣ отправлялся домой, а онъ жилъ на Волхонкѣ, въ домѣ кн. Голицына. Обѣдъ былъ постоянно хорошій, подавалась водка и кавказское вино, которое А. Н. выписывалъ прямо съ мѣста. Обычная порція для А. Н. за обѣдомъ—двѣ рюмки водки. Послѣ обѣда А. Н. опускался въ дубовое кресло за рабочимъ столомъ, выкуривалъ двѣ-три толстѣйшихъ собственнаго приготовленія крученки и уходилъ на полчаса отдохнуть.

А. Н. вездѣ и во всемъ соблюдалъ экономію. Такъ, однажды, подрядчикъ объявилъ цѣну за постройку кресла для трона королевы Елисаветы (ставилась „Марія Стюартъ“ въ бенефисъ М. Н. Ермоловой), въ 105 руб. А. Н. засмѣялся и сказалъ:

— Мой подрядчикъ сдѣлаетъ это за 15 рублей...

Разсказывая о внезапной кончинѣ И. С. Аксакова, жившаго въ томъ же домѣ Голицына, на Волхонкѣ, г. Кропачевъ передаетъ, что эта смерть оставила на А. Н. тяжелое впечатлѣніе. Онъ тогда уже какъ будто предчувствовалъ и свою скорую кончину.

— Такой столпъ свалился!—задумчиво произнесъ Островскій и, вздохнувъ, пророчески сказалъ:—и мой конецъ недалекъ!



— 31 марта 1886 года, въ понедѣльникъ на вербной недѣлѣ, въ послѣдній разъ на завтракъ у А. Н. мы съ В. А. Макшеевымъ чествовали день его рожденія. На Фоминой недѣлѣ справлялось пятидесятилѣтіе „Ревизора“. Во время исполненія „Славы“ передъ бюстомъ Гоголя одинъ изъ чиновниковъ особыхъ порученій, желая польстить Островскому, прошепталъ:

— И васъ, А. Н., будутъ такъ же чествовать! Какъ это будетъ пріятно!

— Покойнику-то! Какое удовольствіе?—возразилъ Островскій и отвернулся...

20-го мая съ Островскимъ случился припадокъ удушья. Припадки стали повторяться ежедневно. Это заставило А. Н. бросить курить табакъ. 22-го мая наступилъ день отъѣзда А. Н. въ деревню. Въ это время здоровье А. Н. было такъ плохо, что д-ръ Добровъ, ассистентъ Остроумова, сомнѣвался въ томъ, чтобы А. Н. доѣхалъ до деревни. Островскій былъ необыкновенно скученъ. На вокзалѣ сидѣлъ въ темной части, отказываясь идти въ свѣтлый залъ.

— Свѣтъ мнѣ и такъ надоѣлъ,—сказалъ А. Н., —потирая грудь противъ сердца.

— Какъ ни старались развлекать А. Н.,—это не удавалось. Сухія поспившія губы его не складывались въ ту привлекательную улыбку, которою онъ всѣхъ подкупалъ, побѣждалъ.

А въ Духовъ день, въ 10 часовъ утра, А. Н. Островскаго не стало... У К. А. Кропачева хранится ручка, принадлежавшая Островскому, его толстая камышевая палка, съ слоновою пожелтѣвшею отъ времени ручкою. Въ кабинетѣ, на стѣнѣ, красуется прекрасный портретъ Островскаго, написанный артистомъ А. П. Ленскимъ.



Бѣсѣда съ Георгомъ Брандесомъ.

Издающійся въ Нью-Йоркѣ нѣмецкій журналъ „Der Vorkämpfer“ помѣстилъ у себя интересную бесѣду своего сотрудника съ Георгомъ Брандесомъ. Извѣстный критикъ жалуется, что книги его плохо расходятся, были случаи, когда изданіе разошлось всего въ количествѣ 40 экземпляровъ.

— Чѣмъ же тогда объясняется ваша извѣстность?—спросилъ у Брандеса интервьюеръ.

— Самъ не знаю,—отвѣтилъ критикъ.—Съ нѣкотораго времени меня во Франціи провозгласили знаменитостью. Таскали на банкеты, восхваляли мой гений, но я прекрасно зналъ, что ни одинъ изъ этихъ людей, говорившихъ мнѣ комплименты, даже и не читалъ моихъ книгъ.

Далѣе Брандесъ сказалъ слѣдующее:

— Полное собраніе моихъ сочиненій на датскомъ языкѣ вышло въ 1899—1900 г. и по подлинкѣ разошлось въ тысячахъ экземпляровъ. Согла-

ситесь, что это даже слишкомъ много для страны, гдѣ всего два съ половиной милліона жителей; тѣмъ болѣе, что нѣкоторыя изъ моихъ произведеній выходили и отдѣльными изданіями. Въ общемъ, среднее количество раскупавшихся моихъ книгъ ограничивается 700-ми экземплярами, которые дохода мнѣ почти не давали. То же самое было, конечно, и съ заграничными изданіями. „Lord Beaconsfield“ не принесъ мнѣ ни одного цента дохода, хотя въ изданіи какой-то американской фирмы разошелся въ 100,000 экземпляровъ. Точно также изданія моихъ сочиненій на русскомъ языкѣ не дали мнѣ ни одной копейки.

Въ дальнѣйшемъ разговорѣ Брандесъ жаловался на то, что американскіе журналы, заказывающіе ему статьи, уплачиваютъ очень часто только половину гонорара. Отсутствіе вниманія къ себѣ Брандесъ объясняетъ тѣмъ, что онъ уже старъ, и публика слишкомъ свыклась съ нимъ. Она ищетъ новыхъ людей, за что онъ, конечно, не можетъ ее порицать.

Авторское право на письма.

Въ послѣднемъ номерѣ датскаго журнала „Gads Magazine“ критикъ Клеменсъ Петерсенъ помѣстилъ нѣсколько писемъ къ Бьернсону, относящихся къ эпохѣ его юности. Семья Бьернсона была крайне возмущена этимъ, и супруга больного писателя поспѣшила помѣстить въ газетахъ слѣдующее письмо: „Въ силу охраны права, которое законъ также распространяетъ и на письма, я покорнѣйше прошу всѣхъ, у кого имѣются письма В.-Бьернсона, не опубликовывать ихъ безъ моего согласія. Каролина Бьернсонъ“.

Немедленно возникъ оживленный споръ вокругъ этого вопроса, вызвавшій въ датскихъ газетахъ появленіе статей знатоковъ литературнаго права. Общее мнѣніе приблизительно таково: если смотрѣть на письмо какъ на литературное произведеніе, то право на опубликованіе его принадлежитъ только автору, и всякій, кто поступаетъ иначе, нарушаетъ его права.

Рѣшающимъ доводомъ должно быть содержаніе письма. Такъ, если письмо содержитъ въ себѣ критическіе или научные взгляды автора по поводу извѣстныхъ событій или лицъ, или своимъ описаніемъ природы даетъ поэтическую картину,—оно не можетъ быть опубликовано безъ его разрѣшенія или разрѣшенія его наслѣдниковъ.

Въ балетѣ парижской „Grand-opéra“ на дняхъ трагически погибъ 11-ти лѣтній ученикъ балетной школы Ромео Рабъ.

Опоздавъ на урокъ учителя танцевъ Жеродье, приказавшаго не впускать опоздавшихъ въ залъ занятій, Рабъ съ четырьмя товарищами взобрались на чердакъ зданія оперы и принялись тамъ играть въ прятки. Мальчикъ желая спрятаться, хотѣлъ перебѣжать по стеклянной крышѣ надъ пролетомъ глав-

ной, парадной лѣстницы, онъ, очевидно, думалъ, что крыша сдѣлана изъ толстаго стекла. Но оказалось, что стекло было обыкновенное, и мальчикъ провалился внизъ съ высоты 14 сажень и грохнулся на мраморныя ступени парадной лѣстницы.

Ромео Рабъ былъ убитъ на мѣстѣ.



Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получен
пртія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24--62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специальность предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд-
его сорта часовъ, лично имъ
точно правленныя съ ручатъ.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамс. 3 . . . 25 .
Сер. муж. 7.50 . 45 .
Сер. дам. 6.75 . 25 .
Зол. муж. 35 . 325 .
Зол. дам. 18 . 225 .
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 65-89. Невскій, 69, д. 6. Г. Блокка.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, установленіе, на Высоч. Имя,
взысканія ипр.; юр. совѣты бесплатно,—
ст. ЮРИСТЪ. Приемъ ежедн. (и по праздн.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
для приход. больн. съ пост.
ЛЕЧЕБНИЦА кроват., приемъ врач. спе-
циалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12½ ч., Баумштейн 3—6 ч., Фельдман 6—7 ч.
Ушн., нос., горл. Фридендр 9—11 у, Гольдштейн
12—1 Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч.,

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч.,
Канцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 4—5 ч., Гентер 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2
Ван-Гут 3½—5 ч., Штром 5—7 в., Шафир 7—9
в., Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.

Б. сердца и обм. вѣществ. Гиршович 1—3 ч.

Нерв. Држевецкій 3—4 Родзаевскій 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
БАНЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

!! НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ
таковыя принимаетъ **А. А. Зельтенъ**

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.

НОВИНКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:



- Кабарэ. попури изъ нов. шанс.
пѣсенъ оперет. сос. А. Зоринъ. 1.—
Гусляръ. погур. изъ нов. русск.
нар. пѣсенъ сост. А. Черняв-
скій 1.25
Нові Квиточки. попури изъ нов.
малор. пѣс. сост. А. Черняв-
скій 1.25
Полянка. Русская пляска испол.
М. Кшесинской 50
Patrouille monténégrin. характ.
пѣса соч. Ж. Оки-Альби изъ
его репертуара 75
Turteltaubchen. (Голубокъ) сол.
пѣса соч. Р. Эйленберга . . . 75
Darf ich bitten. (Приглашеніе на
вальсъ соч. Ф. Блонъ 60
Loin du bonheur. (Вдали отъ
счастья) соч. Р. Эйленберга . 60
Acunha. Intermezzo A. Tellier . 75
Haremstänze (Танцы гарема)
соч. Ф. Блонъ 75

и всѣ вышедшія новости въ большомъ выборѣ
рекомендуетъ

Юлій Текрихъ Циммермахъ.

С.-Петербургъ. Морская, 34.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ =
ТОВАРИЩЕСТВА
«Взаимная польза»
Громадный
складъ матерія
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
на льготныхъ условіяхъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская Гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Минимотерота.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громади. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМУНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеску**
подъ дирекціей **БОРТАНО.**

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пляжето.

Телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство **ДѢТСКОЙ ОБУВИ**
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



СЕГОДНЯ

4-е представление 3-го абонемена „Кольцо Нибелунга“.
представлено будетъ

Гибель боговъ

последняя часть „Кольца Нибелунга“.
въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Андреевъ.
Альберихъ	г. Преображенскій.
Гагенъ	г. Филипповъ.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Гутруна	г-жа Будкевичъ.
Вальтраута	г-жа Славина.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Дювернуа.
3-я норна	г-жа Михайлова.
Воглинда	г-жа Николаева.
Сельгунда	г-жа Ланская.
Флосхильда	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валкирей. Ночь. Три вѣшнія парки прыдутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею и отъ новыя подвиги. Дѣйств. I. Карт. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опонть Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отъ мстятъ обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. П. Вершины скалы валкирей. Валкирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи.

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг.
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домаш-
ніе сладости. Всевозможн. корни для суп. и
еосовъ, шпинатъ, щавель, фасоль, укропъ,
петрушка, сельдерей, сухіе шинкован. ГРИБЫ
для супа, жаренія и соуса.

Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ.
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ.

Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:

1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.

2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.

3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.

ПРІЕЙСЪ КУРАНТЬ—БЕЗПЛАТНО.

Заказы похедд. исполн. по тел. 130-92.

Другихъ отдѣленій не имѣютъ.



Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „Нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Шаровьева.
 Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
 племянникъ Мурзавецкой г. Судьбининъ.
 Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Поточная.
 Елизавета Николаевна Кушавина, бо-
 гатая молодая вдова г-жа Соловьева.
 Анеиса Тихоновна, ея тетка, старуха-г-жа Чижевская
 Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, быв-
 шій членъ уѣзда. суда г. Варламовъ.
 Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ Ст. Яковлевъ.
 Горцкій, племянникъ Чугунова г. Кіенскій.
 Василий Ивановичъ Беркутовъ, по- г. Корвинъ-
 мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной Круковскій.
 Павлинъ Савельичъ,) г. Осокинъ.
 дворецкій) Мурза-
 Василь, буфетчикъ) вецкой г. Вертышевъ.
 Маларъ) г. Шаповаленко.
 Крестьянинъ, бывший староста Мур-
 завецкой г. Щепкинъ.
 Корнелій, лакей г. Локтевъ.
 Стропилинъ, подрядчикъ г. Пашковскій.
 Столяръ г. Надеждинъ.
 Приживалки Мурзавецкой г-жа Мансветова.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ жиранію „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой дичья дѣла не блестящія, старается нажить на счетъ ссечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ увернуться отъ расставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убіжденный холостякъ, долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожирания“, то только потому, что появляется съ новымъ представителемъ волчьей породы, въ высшей марки, дѣйствующій по послѣдству европейскому образу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMÉE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

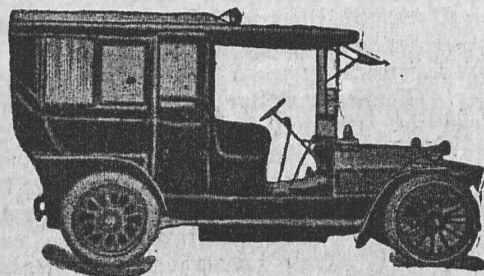
Кремъ Neige.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всѣмѣрно - извѣстные, отличающіеся своей чи-
стотой вкуса голландскіе ликеры

Bols'

МЯТА, КЮРАСО,
ШЕРРИ-БРЕНДИ



НОВО!!

НОВО!!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-
суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

тускнѣютъ доморожденные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбо-
чаго прехрас: кѣмъ-то.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль и

Бенефисъ директора Ф. БОКА.

По поводу 40 лѣтъ сценической дѣятельности.

представлено будетъ

Не въ счетъ абонементъ

Die Fledermaus.

Operette in 3 Akten von Johann Strauss.

Personen:

Gabriel v. Eisenstein, Rentier...	Herr Böttcher.
Rosalinde, seine Frau	Frl. Hagen.
Frank, Gefängnisdirektor	Herr Bock.
Prinz Orloffsky	Frl. Hansen.
Alfred, Tenor	Herr Schallert.
Dr. Falke, Notar	Herr Basil.
Dr. Blind, Advokat	Herr Sandt.
Adele, Stubenmädchen bei Eisensteins	Frau Ries.
Ida, ihre Schwester	Frau Treptow.
Ali Bei	Herr Raventos.
Ranusin, Attaché	Herr Landa.
Carriconi	Herr Spohn.
Murrai	Herr Ludwig.
Lord Middleton	Herr Niemeck.
Baron Oskar	Herr Steiner.
Melanie	Frl. Karsten.
Felicitas	Frl. Waldow.
Sidi	Frl. Horst.
Minomi	Frl. Becker.
Lili	Frl. Hübler.
Marietta	Frl. Bernthal.
Faustina	Frl. Krolop.
Frosch, Gefängniswärter	Herr Heine.
Ivan, Leibdiner des Prinzen Orloffsky.	Herr Neumann.

Gäste, Masken, Diener des Prinzen.

Zeit: Gegenwart. Ort: Ein fashionabler Badeort.

Начало въ 8 час. вечера.

Die Fledermaus (Летучая мышь). Банкиръ Эйзенштейнъ долженъ отправиться въ тюрьму, чтобы просидѣть тамъ 8 сутокъ за оскорбленіе должностнаго лица. Но передъ приходомъ смотрителя тюрьмы Франка, къ Эйзенштейну является его другъ Фалькъ и уговариваетъ отправиться на балъ къ князю Орловскому. Эйзенштейнъ рѣшаетъ, что тюрьма отъ него не уйдетъ и соглашается на предложеніе Фалька. Только что они исчезли, какъ къ женѣ Эйзенштейна Розѣ проникаетъ ея прежній возлюбленный, Альфредъ, который, зная, что Эйзенштейнъ не скоро вернется, съ комфортомъ располагается около Розы, одѣваетъ халатъ ея мужа, пьетъ вино. Въ такомъ видѣ Альфреда застаютъ Франкъ, который явился арестовать Эйзенштейна. Принявъ Альфреда за банкира, Франкъ отвозитъ его въ тюрьму. Тѣмъ временемъ Эйзенштейнъ весело проводитъ время у князя Орловскаго, не подозревая, что Фалькъ готовитъ ему неприятное приключеніе, у Фалька есть на это причины. Какъ-то на одномъ изъ маскарадовъ Эйзенштейнъ очень зло подшутил надъ Фалькомъ, переодѣтымъ летучей мышью. И теперь Фалькъ собирается отомстить своему другу. На балъ къ князю онъ пригласилъ, во-первыхъ, горничную Эйзенштейна, Адель, разыгрывающую изъ себя актрису, а во-вторыхъ, Розу, которой обѣщалъ уличить ея мужа въ непостоянствѣ

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.



Польднія ИНОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасом.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
938-40

СПЕЦИАЛЬНЫМЪ ЗАКАЗАМЪ
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Польднія ИНОСТИ

Эйзенштейнъ, не узнавая жену подъ маской, ухаживаетъ за ней, и неосторожно отдаетъ ей свои часы. На слѣдующее утро Эйзенштейнъ является въ тюрьму. Здѣсь онъ застаётъ Франка, который тоже былъ на балу подъ именемъ дю-Камо. Сюда же приходитъ Адель, Роза, Фалькъ. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній исторія разъясняется, что всѣ приключенія Эйзенштейна только результатъ мести Фалька.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ г. Джузеппе Ансельми

Представлено будетъ

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Бромбара.
Джульетта, его дочь	г-жа Арнольдсонъ,
Ромео	г. Ансельми.
Братъ Лоренцо	г. Мансуэто.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Донати.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Парвисъ.
Парисъ	* * *
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Маццери.
Герцогъ веронскій	г. Думани.
Бенволио, другъ Ромео	г. Барбери.
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Паганелли.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Браджіо.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режисеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ алѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца отна Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улина передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажу заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стеклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ налѣтается, такимъ образомъ, устроить ея побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ объятіяхъ. Джульетта закидывается.

Жемчуга Кепта. Рубины Кепта. Сапфиры Кепта. Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картины художника В. В. Полякова „Обращеніе ЕЮ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтс твеннымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государс твенной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣли 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

КАБИНЕТЪ МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.

Приемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибрат. масс. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для больныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирск. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.



Сегодня представлено будетъ
въ 3-й разъ.

Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев
въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Нерадовскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Яцимирскій.
Филинъ	г. Шумскій.
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартеневъ.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Вороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Корчагина-Александровская.
Бѣлая курочка	г-жа Рашковская.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кротъ	г. Яцимирскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* * *
Врекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Миличинъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ.

Куры, цыплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.
Хоры и музыка И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

Золотыя яйца

—брелки съ драгоцен. камнями и яички ШАНТЕКЛЕРЫ въ
большомъ выборѣ. Демидовъ пер. 4. Телеф. 331-37 Ф. Г. Дорфъ.

ГДѢ ТОЛЬКО дешево купить и выгодно продать брил-
ліанты, золото и серебро???
въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой сто-
роны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка
съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Перна-
тое царство жалуетъ на высокомеріе пѣтуха Шанте-
клеръ, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо
по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на
сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незри-
мый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно
раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасаемая
отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ
привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней
любовью. Когда охотничья собака Бриффо является
искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разгосорѣ
съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ
лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго
двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ
холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ
заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ
кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-
ку-ре-ку!“. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лу-
чахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣ-
гаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и востор-
женно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая
зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь
міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составив-
шемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его
отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его
врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III.
Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вы-
зываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на
дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“,—
и на „Шантеклера“ сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки
его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ
Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа пре-
слѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шанте-
клеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окру-
жающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и ухо-
дитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шанте-
клеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой
скупается по питьемъ двору. По телефону (вмѣсто
трубки онъ говоритъ въ чашечку лѣвтка) онъ справ-
ляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ
него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его
сердце радостью, а подслушивающая его фазанка вос-
пламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ
разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтъ. Являются
жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ ви-
дятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ
нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ
отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса.
Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣ-
ды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ
полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату.
Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей
скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между
тѣмъ настаётъ утро. Фазанка торжествующе ему заяв-
ляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—
въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ
горючаетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою до-
лину будить каждый день людей къ труду и благотвори-
тельной дѣятельности.



Адмиралъ Асманъ набережная, 4.

Телеф. 18—59.

ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль.
представлено будетъ

I.

КАЗНЬ

Драма въ 4-хъ д., соч. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Кэттъ	кафешан-	г-жа Горичева.
Дусина	таннья	г-жа Саратовская.
М-ль Рожанъ	пѣвицы	г-жа Багѣнская.
Борисъ Глушаринъ		г. Орловъ.
Викентій, его племянникъ		Раф. Адельгеймъ.
Надежда Васильевна		г-жа Карсакова.
Инна, ея дочь		г-жа Лоранъ.
Годда, пѣвецъ и танцоръ		Роб. Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ		г. Волковъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ		г. Поливановъ.
Пружановъ		г. Буховецкій.
Лакей кафе-шантана		г. Ильинъ
Лакей у Викентія		г. Тимофеевъ.
Лакей у Викентія		г. Вольмировъ.

въ 1-омъ актѣ Робертъ Адельгеймъ споетъ франц.
романсъ, въ 4-омъ цыганскій романсъ

II.

Maestro del bel canto

Водевиль въ 1 дѣйств. соч. Раф. Адельгейма.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ	Раф. Адельгеймъ.
Авдотья, его жена	г-жа Багѣнская.
Прасковья, его сестра	г-жа Карсакова.
Степка, лакей у Ивановыхъ	г. Столяровъ.
Лукерья, кухарка	г-жа Грузинская.
Молодая дама	г-жа Саратовская.
Купчикъ	г. Вольмаровъ.
Дама среднихъ лѣтъ	г-жа Лоранъ.
Господинъ	г. Буховецкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэттъ. Она—непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время болевшая съ соблазнами, Кэттъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любить ее, но обманулась. И когда она гонимая въ кафе-

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣтъ драгоц. камни и ломбардн. книт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.

Стильная мебель
въ стилѣ Людовъ XVI
XV, IXV, Empire.

ДРАПИРОВКИ и ДЕКОРАТИВНЫЯ РАБОТЫ

ВЪ РОСКОШНОМЪ ВЫБОРѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Якова и Іосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицк я, 26.

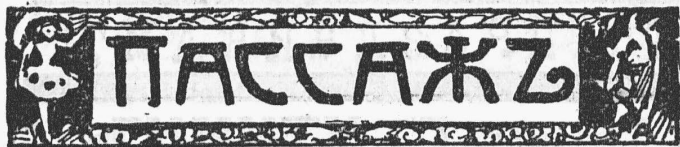
Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.

ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность, сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему жениху. Въстѣ съ Годда, спящимъ-тапчоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и, ускользнувъ изъ подъ присмотра Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по затронутому нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.



Невскій, 48.

Телеф. 252-76.

Итальянская, 13.

Гастроли Московскаго театра С. О. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ

Закрѣтіе великопостнаго сезона
представлено будетъ

I.

АНГЕЛЪ.

ком. въ 3 д. А. Капюса, пер. Θεодоровича.

Дѣйствующія лица:

Сенфоль	г. Чинаровъ.
Лебелуа	г. Ячменевъ.
Антуанетти	г-жа Грановская,
Леопольдъ	г. Казанскій.
Элмея	г-жа Бураковская.
М-те Рамье	г-жа Яковлева.
Верта	г-жа Вѣрина.
М-те Пранжисъ	г-жа Конрадова.
М-те Грансонъ	г-жа Лирская.
Розалія	г-жа Авербургъ.
Баронъ Сотеръ	г. Репнинъ.
де Пранжисъ	г. Крамеръ.
Сивуаръ	г. Роксановъ.
Эмиль	г. Шатовъ.
Ламбретъ	г. Гриневскій.
Грансонъ	г. Раевскій.
Д'Ингранъ	г. Малькевичъ.

II.

Зеркальный домъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Геннекена и Вебера.

Дѣйствующія лица:

Леруа, предсѣдатель суда	г. Казанскій.
М-те Леруа, жена	г-жа Яковлева.
Этьенетта, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Симонъ Шабори, адвокатъ	г. Роксановъ.
Ля-Шамботъ, старшин. адв. корп.	г. Ячменевъ.
Марія Зеппа, его жена	г-жа Бураковская.
Гастонъ Брифо, адвокатъ	г. Чинаровъ.
Каю де Куртампьеръ, профессоръ	г. Шатовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Вѣрина.
Маркизь де Рокамандуръ	г. Репнинъ.
М-те Масетъ, хозяйка гостиницы	г-жа Баранова.
Меари)	г-жа Лирская.
Марго IV)	г-жа Кондратова.
Нини)	г-жа Арендсъ.
Гиршъ IV)	г-жа Блякенъ.
Гиршъ V)	г-жа Авербургъ.
Виножъ	г. Раевскій.
Плюмаръ, агентъ	г. Малькевичъ.
Жюли, горничная у Леруа	г-жа Леонова.
Роза, горничная въ гостиницѣ	г-жа Сѣверская.
Франсуа, лакей	г. Пановъ.
Лакей	г. Михѣевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



ЧАСЫ „OMEGA“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Выпускаетъ монографію и прейсъ-курантъ закл. банд.
по получ. II коп. старыми на почт. рах.НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛАНТЫ,ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за проч-
ность, готовой и на заказъ, продаю за ¾ цѣны.
Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣ-
диться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Ле-
онтъевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Боль-
шая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на про-
катъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической уходъ
за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure).
Массажъ противъ ожирѣнія. Приѣмъ дома и внѣ дома
отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера
Невскій, 75 кв. 2.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ΘΕΟΔΟΡЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-28Зеркальный домъ. Г-жа Леруа нашла для своей до-
чери человѣка „безъ прошлаго“, г. Шабори. Послѣ
вѣнца молодые ѣдутъ въ зеркальный домъ, гдѣ г-жа Ле-
руа, 25 лѣтъ тому назадъ, провела первую брачную
ночь. Не успѣли они уѣхать, какъ г-жа Леруа узнаетъ,
что у Шабори была любовница. Она ѣдетъ въ погоню.
Въ зеркальный домъ идутъ Огюста IV-го. Старика
Леруа, не пожелавшаго открыть своего имени, при-
нимаютъ за короля, а его жену сажаютъ въ угольную
яму. Является полиція, требуетъ открыть зеркала, въ
которыхъ отражается все, что происходитъ въ кабине-
тахъ. Общій скандалъ! Шабори разводится съ Этьенет-
той, которая выходитъ замужъ за Гастона, а старикъ
Леруа съ вспоминаетъ весело проведенную „королевскую
ночь“.

АКВАРИУМЪ

Гастроли оперетты подъ упр. А. А. БРЯНСКАГО

Дирекція Я. В. Щукина.

СЕГОДНЯ

Прощальный спектакль

Бенефисъ А. А. Брянскаго

представлено будетъ

1.

Миссъ Гибсъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Монтона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки г. Токарскій.
Альбертъ, его сынъ г. Бравинъ.
Бетти тонетъ, невѣста Альберта . . . г-жа Пекарская.
Герцогиня Тонетъ, ея мать г-жа Варламова.
Слидерсъ, повѣренный Эйнсфорда . . г. Добротини.
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ г. Кавичъ.
Топледи, управляющій фирмою Гаррода г. Грамовскій.
Мэри Гибсъ, продавщица цвѣтовъ . . г-жа Дмитриева
Тимъ Гибсъ, ея кузенъ г. Монаховъ.
Жанна, старшая продавщица г-жа Руджіери.
Нюра, дружка Бетти г-жа Энгель.
Шофферъ г. Цукановъ.

Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, манекенши, знатные иностранцы, прислуга.

II.

Концертъ Н. В. Дулькевичъ

подъ аккомпаниментъ хора гусяровъ.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.
Постановка глав. режис. А. А. Брянскаго

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его официальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удастся провести родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузенъ Тимъ Гибсъ на конкурсѣ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Горьховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

Ювелиръ Г. УТКИНЪ

Большой выборъ случайныхъ Драгоценныхъ вещей.

Работа лучшихъ фирмъ

СПБ., Парижа и собствен. мастерскихъ, тутъ же большой выборъ золот. и эмалирован.

БРЕЛКОВЪ и ЯИЦЪ

съ разн. сиб. камн. отъ 40 к. Цѣны внѣ конкуренціи
7, Владимірскій пр., Телеф. 67—61.

Хорошіе, дешевые = БИНОКЛИ = у В. М. Трусевичъ

Литейный 28,

Прешу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

ДАЧНОЕ

ПРИГЛАЩЕНЫ

ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощеныя, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазинъ, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій просп., 8, ТЕЛЕФОНЪ 231—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ



Невскій 56, телеф. 318-27

Опереточные спектакли подъ упр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Бѣдныя овечки

Оперетта въ 2-хъ дѣйств., муз. Л. Варне, перев. Л. Л. Пальмского и С. Пальма

Дѣйствующія лица:

Бадюрель профессоръ	г. Пальмъ.
Христіанъ } его ученики	г. Никол.-Маминъ.
Фифрилень }	г. Свирскій.
Амеральдина, начальница пансіона	г-жа Легатъ.
Элиса } воспитанницы	г-жа Ратмирова.
Фанни }	г-жа Антонова.
Жозефъ, садовникъ	г. Майскій.

Пансіонеръ

Дѣйствіе—близъ Парижа въ наши дни.

II.

Одиннадцатая верста

Злобод. обозрѣніе въ 2 карт., г. Эпикура и А. М. О.

Дѣйствующія лица:

Мадамъ докторъ	г-жа Сафронова.
Помощникъ режиссера	г. Гибшманъ.
Купецъ	г. Аксаринъ.
Одинъ изъ публики	г. Любинъ.
Курьеръ	г. Дмитріевъ.
Предсѣдатель	г. Пальмъ.
1-й членъ	г. Кремлевскій.
1 }	г-жа Богданова.
2 } кадетки	г-жа Антонова II.
3 }	г-жа Михайлова.
4 }	г-жа Римали.
2-й членъ	г. Майскій.
1 }	г-жа Козловская.
2 } Октябристки	г-жа Попова.
3 }	г-жа Макарова.
4 }	г-жа Корнѣева.
3-й членъ	г. Николаевъ-Маминъ.
1 }	г-жа Фролова.
2 } Хулиганы	г-жа Кузнецова.
3 }	г. Варышниковъ.
4 }	г. Антиповъ.
1 } корреспонденты	г. Любинъ.
2 }	г. Тарнавскій.
3 }	г. Пеккаръ.
Извѣстный публицистъ	г. Гибшманъ.
Иностранный редакторъ	г. Камчатовъ.
Адвокатка	г-жа Россина.
Прокуроръ	г. Аксаринъ.
Агентъ-импрессарио	г. Кремлевскій.
Старая артистка	г-жа Легатъ.
Новая артистка	г-жа Антонова.
Примадонна-Итальяни	г-жа Ратмирова.
Великая тѣнь	г. Шарапъ.
Писатель новѣйшей формации	г. Гибшманъ.
Примадонна-стенографистка	г-жа Лерма.
Новый режиссеръ	г. Николаевъ.
Антиалкоголикъ	г. Аксаринъ.
Паня Варина	г-жа Легатъ.
Лакей	г. Пеккаръ.
Прологъ	г. Камчатовъ.

Шантклеръ

Пытушокъ

Сова

Собака

Репортеръ

Хореографка

1 }

2 }

3 }

4 }

Татары-старьевщики

Злой Дядя

Авантюристка

1-й кавалеръ

2-й кавалеръ

г. Никол.-Маминъ.

г. Шарапъ.

г. Кремлевскій.

г. Майскій.

г. Никол.-Маминъ.

г. Россина.

г. Майскій.

г. Свирскій.

г. Любинъ.

г. Дмитріевъ.

г. Аксаринъ.

г-жа Антонова.

г. Камчатовъ.

г. Свирскій.

КАДРИЛЬ.

Гл. Реж. Б. С. Неволинъ.

Кап. Г. С. Романовскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Бѣдныя овечки. Христіанъ и Фифреленъ, воспитанники профессора Бадюреля, пользуются для прогулокъ тѣмъ же садомъ, гдѣ въ часы ихъ занятій гуляютъ воспитанницы женскаго пансіона Эмеральдины. Таково соглашеніе этой послѣдней съ Бадюрелемъ. Бадюрель, влюбленный въ Эмеральдину, назначаетъ ей свиданіе, на которое, послѣ нѣкотораго колебанія, она и соглашается. Христіанъ и Фифреленъ рѣшаются проникнуть ночью въ пансіонъ и посмотреть, что такое за существо «женщина». Второй актъ—въ спальнѣ пансіонерокъ. Сюда попадаютъ Христіанъ и Фифреленъ, а также и Бадюрель. Массабавныхъ положеній.

МЕБЕЛЬ

Въ разсрочку платежа
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ УНИВЕРС. МАГАЗИНЪ
Невскій пр., 76—59, уг. Лит. Тел. 102—73.

НЮ

Новые папирсы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.

Большой ПРАГА

Садовая, 9.
ресторанъ Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

80.000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч.

С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорація: Пáгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морскаго чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“. Декорація: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Скаратинъ.
 Джальми, его жена г-жа Стрѣшнеева.
 Аржсава, двоюродный братъ принца Доккара г. Угрюмовъ.
 Аиана, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ.
 Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы г. Бурьяновъ.

Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.
 Сутата, вои́нъ г. Крассовскій.
 Катаръ) снпмъ г-жа Савельева.
 Калагани) г. Кулешовъ.

Англійскіе солдаты и снпмъ

ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ г. Скарятинъ.
 Аржсава, его помощникъ г. Угрюмовъ.
 Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.
 Консейль, его слуга г. Бойковъ.
 Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Лаврова.
 Ниту, ея камеристка г-жа Жукова.
 Недъ-Лендъ, китоловъ г. Ромашковъ.
 Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ.
 Брауваъ, его помощникъ г. Славскій.
 Тениссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.
 Бокъ) юнга г. Липатьевъ.
 Пикъ) г. Ефремовъ.
 1-й) матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ.
 2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.
 1-й) газетчикъ г. Муравскій.
 2-й) г. Андреева.
 Старый рыбакъ г. Макаровъ.
 Его внучка г-жа Андреева.
 Французъ, путешественникъ г. Ленскій.
 Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.
 Матросы. Прохажіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбаки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова-Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лястъ-Вальбергъ, Разъѣзжая, 32.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-лле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артистка.
5. М-лле МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-лле СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-лле ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-лле ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-лле ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-лле ДОЛИНА русск. comteuse.
11. М-лле ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-лле ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-лле СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-лле ЕЛЬРА Д'ОСТЕНИ, трансформацион. танцы.
16. М-лле ИОНЕСКО, фантастич. танцы.
17. М-лле ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
19. М-лле ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-лле МИМИ de ГЕРМАНИ, Disécr.
21. М-лле ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ, comenise.
22. М-лле ЖЕННИ МАЛЪТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантазистанцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-лле ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новостъ въ области музыки.
29. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы.

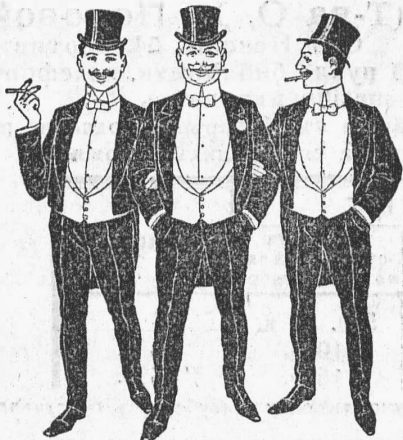
По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ
Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant.

Режиссеръ Г. Мейенхольцъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“

Т^{ВА} „ЛАФЕРМЪ“

Торговимъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ специальный отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.Получены модели.
Парижа и Берлина**Приемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**

Лиговская ул., 43-45, противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—99.

**Вѣра Михайловна Местеръ.**

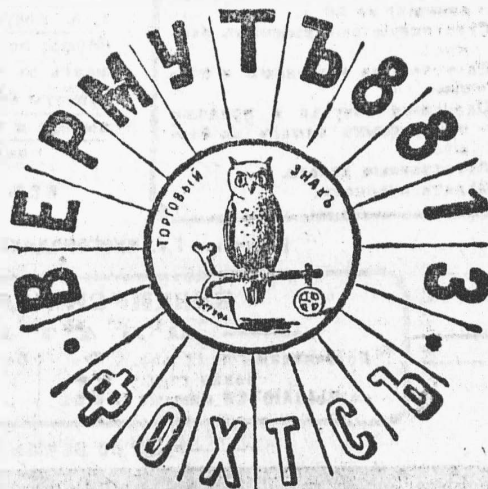
бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ порученія по
ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. 266-54.

(Ежедневно отъ 6 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ
отъ 12 до 5 час. дня.)

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

— Цѣны безъ запроса. —

