

Вторникъ, 20 апрѣля 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. СЕГОДНЯ, во вторникъ 20-го
апрѣля.
ВЕСЕННІЙ КОНЦЕРТЪ

А. Д. ВЯДЬЩЕВОЙ

при участіи заслуж. арт. Импер. театровъ

М. М. Петипа.

Акк. А. В. Таскинъ. Рояль фабрики бр. Р. и А.
Дидерихсъ. Начало въ 8½ ч. вечера.

При участіи вновь составленнаго соединеннаго
хора Московскихъ и Петербургскихъ цыганъ съ
ихъ лучшими солистками и солистами подъ лич-
нымъ

управл. **Н. И. Шишкина и А. Шишкина.**

БИЛЕТЫ прод. ежедневно, не искл. праздник. въ депо роялей **БИЛЕТЫ.**
ГЕРМАНЪ и ГРОССМАНЪ, Морская, 33,



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ среду, 21-го апрѣля.

на Семеновскомъ плацу БѢГА

Начало въ 1 часъ дня.

Квтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1033.

ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССѢ

(Невскій пр. № 23)

продаются оставшіеся нѣсколько абонементовъ
Московского Художественнаго театра
 на ложи и кресла.



Картина художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ пріивѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и 1 нocl. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СІБ., учр. А. Эйсмонтъ, Дома приэр. для увѣчн. вои новъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицы, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фро лова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

Караванная, 20.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СІБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
 Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ загра-
 ничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**
 отъ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
 ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
 Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. для до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.**

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и
 пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Влисеѣвыхъ, Невскій, 58 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



З И М Н І Й
Б У Ф Ф Т

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

Пасхальная недѣля. ЕЖЕДНЕВНО.
Графъ Люксембургъ

Начало въ 8^{1/4} ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главного режиссера А. С. Полонского.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмский.

ТЕАТРЪ
Пассажъ

Невский 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. Ю. Сабурова.

Гастроли познаго ансамбля **МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“

Сегодня, 20-го апреля, в 1-й раз новинка репертуара парижского театра "Athenée".

Неизвѣстный танцоръ Шантеклеръ-кабаре

Комедія въ 3 дѣйст.,
Тристана.

Сцены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ.

Завтра, 21 апрѣля, „Шальная дѣвчонка“ и „Злобы дня въ лицахъ“.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассъ театра „Пассажъ“
отъ 12 час. дня до 6 час. веч., а въ дни спект. отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКИИ ФАРСЪ

Невський 56. Тел. 318-27.

подъ управленіемъ Л. А.
Леонтьева и подъ гл. реж.
Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ 20-го апрѣля и **ежедневно премьера**. Король всѣхъ современныхъ фарсовъ.

Обманутая гетера

Роль „Кометы“ исп. 2) Я умеръ Ком. въ 1 д.
Валентина Линь. Мясницкаго.

3) **Большой дивертисментъ**

куплеты. Первый раз въ Петербургъ Румынскій танцоръ-пѣвецъ **Евгеніо Константинеско. Г. Арсиковъ-М-те Свинья** (Новости шаржа).

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

Капельм. Г. С. РОМАНОВСКІЙ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.
Дирекція Валентины Линъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція Силина и Лукашевича.

Сегодня, во вторникъ, 20-го апрѣля.

= ОСКУДѢНІЕ =

(Ж А И И А).

Въ среду, 21-го апрѣля—„Князь Серебряный“.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получить вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С. = Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чарди (В. Конюшная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Банкирская
контора

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

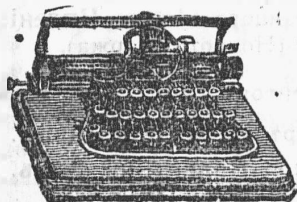
подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СІІВ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вайма отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ %бумаги и акціи
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ
6½—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.



„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“ ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.,



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей.
Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на
одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ
СПбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.
Главные представители:

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17
(у Краснаго моста).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невестъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, коф-
ты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки,
платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕШНАЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.

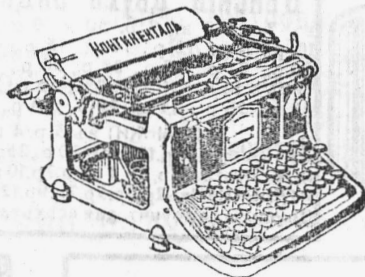
КАБИНЕТЪ МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.

Приемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.

Электр. вибрат. масс. паров. ванны и пр., уходъ
за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure.
Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для пол-
ныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ и ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и го-
товыя дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухлѣвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ
преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ **Лиръ и Россбаумъ,**
ДОМЪ

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

Послѣдняя новостъ!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТИЙСКАЯ РОЗА“

дубно-хѣжжаго и
стойкаго запаха.



Парфюмеріи

Ж-ва **Р. Кёлеръ и К^о**

Продаются всадѣ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрика бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

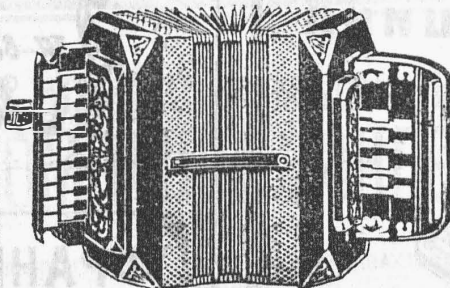
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ПИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ
10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р.,
18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

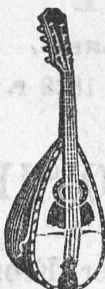
въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р.,
25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р.,
30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р.,
75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к.,
10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р.,
20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р.,
ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р.,
45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р.
ВЯТСКІЯ 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р., 25 р. 28 р.
ЛИВЕНКИ въ 2 р. 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р.
ИТАЛЬЯНКИ въ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р.
Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



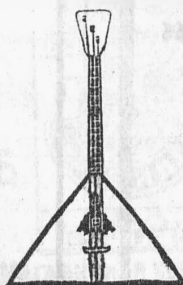
Мандолины

Итальянскія и Богемскія съ механикою въ
3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р.,
12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р.,
40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р.
и дороже.

Скрипки

въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р.,
6 р., 8 р., 10 р., 12 р.,
15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р.,
75 р., 100 р., и дороже.

АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ,
СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары

въ 3 р., 4 р., съ механическ.
копками въ 5 р., 6 р., 7 р.,
8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,
35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р.
и дороже.

Балалайки

въ 1 р., 1 р. 25 к., съ
механикою въ 1 р. 50 к.,
2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р.,
р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р.,
20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.
Пиколло, секунды, алты, басы.
Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СІНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Пойдемте сегодня въ оперу!

Часто Вы говорили сами эту фразу, часто слышали это предложеніе отъ другихъ. Но сколько разъ это посѣщеніе оперы не осуществлялось, несмотря на Ваше желаніе, по разнымъ причинамъ, и Вы оставались дома. Ваше желаніе оставалось не удовлетвореннымъ. Но у васъ всегда могъ бы быть выходъ изъ этого непріятнаго положенія, будь у Васъ дома граммофонъ. Приобрѣтите аппаратъ Акц. О-ва Граммофонъ, и Вы у себя дома будете имѣть возможность слушать и оперу, и опереты, и декламацию, однимъ словомъ, все, что вошло въ огромный репертуаръ Акц. О-ва Граммофонъ. Въ каталогахъ акц. О-ва Граммофонъ Вы найдете самые разнообразныя типы аппаратовъ съ рупорами отъ Руб. 35.—до Руб. 1000.—и безрупорные отъ Руб. 65.—до Руб. 250.—Ни въ одномъ домѣ не долженъ отсутствовать этотъ великолѣпный, развлекающій cadaго музыкальный инструментъ. Рѣшитесь теперь же приобрести граммофонъ къ празднику Св. Пасхи, чѣмъ Вы доставите себѣ и Вашимъ домашнимъ большое удовольствіе.

НОВЫЯ ЗАПИСИ

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

ОПЕРНЫЯ: Л. В. Собинова, Д. А. Смирнова, В. П. Дамаева, Н. В. Грызунова, Л. М. Сибириакова, А. В. Неждановой, М. А. Михайловой, Н. С. Ермоленко-Южиной, В. Н. Петровой-Званцевой, Е. Н. Збруевой, М. В. Коваленко и др.

ОПЕРЕТОЧНЫЯ: Н. Ф. Манахова, М. И. Вавича, Н. Г. Сѣверскаго, В. М. Шуваловой, В. В. Кавецкой, З. Ф. Бауеръ, С. Л. Свѣтловой и мн. др.

ЖИВЫЯ СЛОВА: Гр. Л. Н. Толстого, Леонида Андреева, В. В. Вересаева, И. Бунина, Н. Телешова, Н. Златовратскаго, С. А. Муромцева; драматическихъ артистовъ Импер. театровъ: А. И. Южина, Н. М. Падарина, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, А. А. Яблочкиной и др.

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ: Энрико Карузо, М. Баттистини, Титта Руффо, Ф. де-Лючіа, А. Скотти, А. Паоли, М. Журнэ, А. Скарпини, Самарко, Нелли Мельба, Тетрацини, М. Гальвани, Ж. Фарраръ, Марія Гай, Ц. Бонинсенья, и др.

Можно получать во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальных магазинахъ.



Обращаемъ особое вниманіе, что пластинки Акц. О-ва Граммофонъ русскаго репертуара снабжены фаб. маркой „Пишущій Ангелъ“, а иностраннаго репертуара — фабричной маркой „Голосъ Хо-зяина“.

Просимъ остерегаться подѣлокъ!



Репертуаръ Пасхальной недѣли съ 19-го по 25-е апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 апрѣля.	Вторникъ 20 апрѣля.	Среда 21 апрѣля.	Четвергъ 22 апрѣля.	Пятница 23 апрѣля.	Суббота 24 апрѣля.	Воскресенье 25 апрѣля.
Маринскій.	Въ 1-й разъ: Горе отъ ума.	Евгеній Онѣ- гинъ.	1) Конекъ- Горбунокъ. 2) Лебединое озеро, бал.	Аида.	Тристанъ и Изольда.	Жизнь за Царя.	Талисманъ, балетъ.
Александрин- скій.		Шутъ Тан- трисъ.	Разбойники.	Холопы.	Вторая моло- дость.	Разбойники.	Обыватели.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	Дн. Утро па- мяти Чехова. Веч. Вишне- вый садъ.	Дн. Дядя Ва- ня. Вечер. На всякъ. мудр. довол. прост.	Дн. У цар- скихъ вратъ. Веч. Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Дн. Вишне- вый садъ. Веч. На всякъ. муд. дов. пр.	Дн. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. Царь Фед. Іоанов.	Днемъ: Дядя Ваня. Веч. На всякъ. мудреца довол. прост.	Дн. Царь Фе- одоръ Іоанн. Веч. У цар- скихъ вратъ
Малый.	утр.: по уд. цѣн. Больные камен. Вечеромъ. Шантекларъ.	Ут. Генрихъ Наварскій. Веч. Вѣдьма.	ут. Пѣснь люб- ви и смерти. Вечер. Шанте- кларъ.	ут. 1) Шантекл. 2) Суженый-ря- женный, 3) Пут. или 1840 годъ. Вечеромъ. Особнякъ.	ут. 1) Въ странѣ любви, 2) Пут. или 1840 годъ. Веч. Шантекл.	ут. 1) Шантекл. 2) Суженый-ря- женный, 3) Пута- ница или 1840 г. Вечер. Особ- някъ.	утро. Бѣшенныя деньги, Вечер. Шантекларъ.
Театръ Консерваторіи.	Богема.	Фаворитка.	Таисъ.				
Народный домъ.	Ут. Ревизоръ. Дн. Позд. люб. Веч. Жизнь за Царя.	Ут. Каширск. стар. Дн. Бо- гат. невѣсты. В. Кн. Игорьъ.	Утр. и Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.	Ут. 80 тыс. в. подъ водой. Вечеромъ. Мефистофель	Ут. Борисъ Годуновъ. Веч. 80 тыс. в. подъ водой.	Пиковая дама.	утр. 1) Орлеан. дѣва, (прологъ) 2) Чародѣйка. Дн. Въ чемъ на- ша сила. Веч. Русл. и Людм.
Пассажъ.	1) Ангелъ 2) Зеркаль- ный домъ.	1) Неизвѣстн. танцоръ. 2) Шантек- леръ-кабарэ.	1) Шальная дѣвченка. 2) Злобы дня въ лицахъ.	1) Неизвѣстн. танцоръ, 2) Зеркаль- ный домъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Шантекл- кабарэ.	1) Зеркаль- ный домъ. 2) Милая Москва.	1) Неизвѣстн. танцоръ. 2) Куртизанки двухъ вѣковъ.
Невскій Фарсъ.	„Обманутая гетера“. „Я умеръ“. „Большой дивертиссементъ“.						
Зимній Буффъ.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ.						
Василеостровск.	1) Разсказъ Мармеладова. 2) Жертва за жертву.	Дѣвичій переполохъ.		Неизвѣстная.			Анна Каре- нина.
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Ревизоръ.	Оскудѣніе.	Князь Сере- бряный.	Маиорша.	Листья шеле- стятъ	По дорогѣ въ адъ.	Ванька ключ- никъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получить

М-ый Домъ Обюссохъ, Морская, № 23,

УГОЛЬ ГОРОХОВОЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

GRAND-PRIX 1905

ВЫСШАЯ НАГРАДА
на Международной

ЭЛЕОПАТЬ

Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 г. **ПР. КИНУНЕНА**

средство для волосъ. въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб.

При каждомъ флаконѣ популярная
брошюра д-ра медиц. Ю. Э. Фридендера

„ВОЛОСЫ“

уходъ за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе
съ помощью Элеопата пр. Кинунена.

Брошюра высылается желающимъ бесплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: Спб., Разъѣжая 13.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



Къ лазурнымъ волнамъ.

Изъ записной книжки путника.

(Вмѣсто предисловія.)

Въ даль, гдѣ море голубое
Плещеть, въ камни ударяя,
Успокоить ретивое
Мчусь я, сѣверъ забывая,
Мчусь съ безумной быстротою,
Позабывъ тоску и холодъ,
Зачарованный мечтою,
Снова радостенъ и молодъ.
Сонъ волнующій и страстный,
Вѣру въ счастье иное
Дай мнѣ юга край прекрасный,
Дай мнѣ море голубое!

25 февраля
Спб.

I.

Я ни о чемъ не думаю, въ душѣ моей тоска,
Пожатъя ищетъ дружнаго усталая рука.
Сквозь оконъ красный занавѣсъ, лучъ солнца золотой
Среди деревъ мелькающихъ сверкаетъ надъ землей.

Озарены имъ радостно поля, деревни, лѣсъ,
Межъ нихъ несется бѣшенно недремлющій экспрессъ.
Кой гдѣ уже проталины... повсюду снѣгъ лежитъ,
Мороза бѣлымъ инеемъ сосновый лѣсъ покрытъ,
Въ поляхъ кругомъ виднѣются кустарникъ и пески...
А на душѣ томленіе мучительной тоски.
Въ ней вѣры нѣтъ въ грядущее... весны любви не
ждешь,—
Куда экспрессъ мой бѣшенный меня ты уносишь?..

Кн. Косаткинъ-Ростовскій.



Бьернстерне-Бьернсонъ.

Въ шумномъ Парижѣ, въ солнечной „столицѣ міра“, среди яркой, нескончаемой симфоніи жизни, медленно умираетъ старый бардъ...

Зимою Бьернсонъ былъ разбитъ параличемъ, и врачи указали, какъ на единственное средство, на болѣе умѣренный, теплый климатъ.

Бьернсона повезли въ любимый имъ Парижъ. Въ ожиданіи близкой кончины писателя вся семья собралась у постели больного... Мужественно боролся закаленный сѣверный богатырь со смертію и къ великой радости близкихъ ему людей, скоро наступило замѣтное улучшение.

Послѣдняя пьеса Бьернсона „Когда бродитъ молодое вино“, законченная имъ уже въ дни болѣзни, съ шумнымъ успѣхомъ обошла всѣ европейскія сцены.

Произведеніе это было полно чисто юношескаго задора. Чувствовалось нѣжное, любвеобильное сердце.

Красивыя молодыя мысли. Броженіе молодого вина... набатъ молодости. Положительно не вѣрилось, что такую пьесу могъ написать престарѣлый писатель, котораго уже сторожила смерть...

Бьернсона радоваль, бодрилъ большой успѣхъ.

Онъ весь ожилъ, не вѣрилъ уже въ близость конца...

Вспоминалъ родину, ея пахучіе сѣверныя лѣса съ величавой тишиной. Мечталъ вернуться въ родную Норвегію. У него назрѣвали все новые и новые литературныя планы, хотѣлось осуществить ихъ поскорѣе...

Но, вотъ, неожиданно наступилъ конецъ...

Пришла бѣлая, неумолимая смерть и сказала: остановись, сердце!..

Останки Бьернсона на родину доставить броненосецъ, погребеніе будетъ совершенно на счетъ государства. Вся Норвегія одѣлась въ глубокой трауръ. Въ лицѣ Бьернсона она потеряла не только замѣчательнаго писателя, но и смѣлаго, сильнаго борца за народное дѣло.

Глубоко почитали „своего Бьернсона“—„своего некоронованнаго короля“ норвежцы, этотъ молодой, сильный народъ. Въ Норвегіи не было болѣе популярнаго человѣка, чѣмъ Бьернсонъ.

Въ дни расцвѣта національнаго самосознанія, наиболѣе ярко выразившагося въ 1905 г., когда Норвегія смѣло порвала политическую связь съ братскимъ народомъ, выступивъ изъ уніи—раздавался мощный голосъ Бьернсона, призывавшій къ дружной работѣ, къ самоопредѣленію. Въ народѣ, бодро ковавшемъ свою молодую политическую свободу, казалось, сразу проснулся духъ предковъ, этихъ отважныхъ мореплавателей, этихъ „царей моря.“

Наиболѣе яркій періодъ писательской дѣятельности Бьернсона относится къ его юнымъ годамъ. Юношей онъ подарилъ родному народу и міровой литературѣ рядъ блестящихъ произведеній изъ крестьянской жизни, („Арне“—„Синневе Солбаккенъ“). Норвежскій крестьянинъ впервые появился въ политикѣ и въ литературѣ. Бьернсонъ хорошо зналъ народную жизнь. Сынъ сельскаго пастора—Бьернсонъ родился въ 1832 г. въ Квикне—вложилъ въ свои деревенскіе рассказы всю свою свѣтлую, юную вѣру, всю свою жизнерадостность. Яркая проповѣдь, красивый призывъ къ труду, укрѣпилъ въ этомъ закаленномъ крестьянскомъ народѣ, вѣру въ свое призваніе, пробудилъ народное желаніе самоопредѣленія...

Бьернсонъ сталъ національнымъ писателемъ. Ему принадлежатъ мощныя слова прекраснѣйшаго изъ народныхъ гимновъ: да, мы любимъ свою страну.

Писатель въ полномъ смыслѣ слова былъ руководителемъ и просвѣтителемъ своего народа.

Замѣчательный журналистъ, пламенный ораторъ—онъ реагировалъ на всѣ вопросы, волновавшіе родной народъ. Онъ рисовалъ новый міръ, новыя возможности.

Увлекала дивная свобода его духовнаго полета...

Радовали его теплыя, молодыя краски.

Бьернсонъ всегда любилъ выступать передъ всѣмъ своимъ маленькимъ народомъ съ тѣми идеями и тенденціями, которыя съ его точки зрѣнія казались существенными... Его душа была свѣтлымъ зеркаломъ жизни молодого народа.

Когда въ обществѣ заговорили о вопросахъ нравственности, Бьернсонъ написалъ свою драму „Перчатка“.

Вопросы воспитанія онъ освѣтилъ въ романѣ „Флагами украсились городъ и гавань.“

Онъ зорко слѣдилъ за малѣйшимъ теченіемъ.

Умы волнуютъ вопросы религіозныя—и Бьернсонъ выпускаетъ первую часть своего замѣчательнаго произведенія „О нашей силѣ“.

Выдвигается рабочій вопросъ—и Бьернсонъ немедленно выпускаетъ вторую часть „О нашей силѣ.“

Норвежскую молодежь волнуютъ Нитцше и модный индивидуализмъ—и Бьернсонъ выступаетъ съ драмами „Лабремустъ“ и „Въ Соргове.“

Росла широта замысловъ въ произведеніяхъ Бьернсона. Онъ не могъ молчать, волновали ли общество вопросы міровой политики (всеобщій міръ, пангерманизмъ), вопросы общественныя или экономическія, или же вопросы чистаго искусства. Такова ужъ была его слабость.

Вѣчно юный, неутомимый писатель красиво завершилъ свою жизнь, долгую, содержательную, хорошую...

По натурѣ своей глубоко нравственный, Бьернсонъ вѣчно боролся за право человѣка, слѣпо вѣрилъ въ торжество правды. На долго останется въ памяти родного народа свѣтлый обликъ этого замѣчательнаго борца, олицетворявшаго весь успѣхъ культурнаго, политическаго и соціальнаго развитія молодой Норвегіи.

Бьернсонъ—полная противоположность великому „разрушителю“ Ибсену. У него почти нѣтъ мрачныхъ красокъ, нѣтъ потрясающихъ семейныхъ драмъ и тяжкаго разлада. Его творчество—свѣтлое, солнечное...

Таковой была и вся жизнь Бьернсона, никогда не испытывающаго черныхъ дней нужды. Его юность протекла среди относительнаго достатка отцовскаго дома.

Мирно протекали дни старости въ тихомъ, чистенькомъ Аулестадѣ, среди домашняго уюта маленькаго благоустроеннаго имѣнія, гдѣ царилъ образцовый порядокъ, гдѣ весело гудѣла лѣсопилка, гдѣ образцовое сельское хозяйство давало хороший доходъ.

Тамъ всюду было такъ много солнца.

Тамъ царили миръ и тихое счастье довольныхъ своею жизненною обстановкою людей...

А. Ростовцевъ.





В. Л. Юренева.

(Къ служамъ о переходѣ артистки на столичную сцену.)

Наши поэты.

! ! Есть у насъ имена, почти не сходящія со столбцовъ газетъ, повседневно пестряющія въ нашихъ интеллигентныхъ разговорахъ и тѣмъ не менѣе ничего не говорящія ни нашему уму, ни нашему сердцу.

Къ такимъ именамъ относятся и фамиліи „новыхъ“ русскихъ поэтовъ. Имена ихъ извѣстны каждому, но поэзія почти никому.

А между тѣмъ творчество многихъ изъ нихъ—при ознакомленіи—можетъ представить не мало забавнаго для людей хорошаго настроенія.

Знаете-ли вы, напимѣрь,—т. е. читаете-ли, помните-ли, учили-ли наизусть—стихи Вячеслава Иванова?

Конечно, нѣтъ. Но есть ли хоть одинъ изъ насъ, кто совсѣмъ не зналъ-бы этого имени прославленнаго русскаго поэта? Конечно, тоже нѣтъ.

Знать имя, но не знать произведеній,—вотъ поистинѣ странная формула отношенія современнаго русскаго общества къ поэзии.

Ну, давайте познакомимся чуть-чуть хотя бы съ однимъ изъ нихъ: наиболѣе чтимымъ и наименѣе читаемымъ—Вячеславомъ Ивановымъ.

В. Ивановъ—далеко не новичекъ на поприщѣ отечественной литературы. Въ его поэтическомъ портфель лежить уже не мало трудовъ. Лежить тутъ, на примѣръ, весьма интересное изслѣдованіе: „De societatis vestigialium publicorum populi Romani“ и другія не менѣе популярныя среди русской читающей публики произведенія.

Но не имъ обязанъ, конечно, своей широкой извѣстностью поэтъ. Славу ему принесли его пѣвучіе, красивые, за душу хватающіе стихи. Къ нимъ то мы и обратимся. На примѣръ:

Вселенской маскѣ Я прощающее Пусть,
Въ могилѣ Я—не Я (и Я ему улюлю).
Двойникъ я сущаго и призракъ блѣдноликій,
Богъ мертвый въ гробѣ я до третьяго утра.

Неужели вы еще не въ восхищеніи? Какъ,—вы не находите здѣсь необычайной свежести и красоты? Обидно. Почитайте-ка г. М. Гофмана, который въ своей книгѣ о поэтахъ послѣдняго десятилѣтія пишетъ, что приступая къ лирикѣ В. Иванова со стороны формы:

— „восхищаешься и хочешь далѣе восхищаться и не берешь на себя смѣлости критиковать этого поэта“!

Я тоже, признаюсь, что-то не въ восхищеніи, но вѣроятно, мы съ вами на счетъ новой пбэзии просто ничего не понимаемъ. Нашему духу чужды, очевидно, источники, изъ которыхъ черпаетъ свое вдохновеніе поэтъ, обогатившій, по словамъ другого критика, г. Пояркова,—словарь русской поэзіи „многими новыми словами“. Примѣры? Извольте.

- Скиты скитальныхъ скимновъ.
- Харалужный.
- Сулица.
- Вѣловѣйна воржба.
- Удоліи.
- Виръ волнъ и т. д.

Эти ребусныя выраженія вы встрѣтите у В. Иванова на каждомъ шагу и—неужели, узнавъ ихъ, вы все же не чувствуете обогащеннымъ свой родной славный языкъ?

А источники вдохновенія—ихъ мы можемъ прослѣдить по эпиграфамъ къ стихамъ нашего поэта—неужели не говорятъ вашему русскому сердцу о широкихъ степяхъ, о полюводныхъ рѣкахъ, о раздолжныхъ поляхъ, гдѣ родилась и выросла наша народная пѣснь?

Вотъ эти творческіе источники новѣйшаго русскаго поэта:

- Гимерій.
- Додонскій оракулъ.
- Орфическій гимнъ.
- Сенека.
- Гераклитъ.
- Проперцій.
- Гермасъ—неоплатоникъ.
- Проклъ—неоплатоникъ и т. д.

Если оставить шутки, то становишься положительно въ тупикъ передъ тѣмъ филологическимъ кошмаромъ, который представляютъ собою стихи В. Иванова, навѣянные очень почтенными, но чуждыми и русской фантазіи, и русскому поэтическому духу, и русской тоскующей душѣ памятниками античной исторіи.

И сразу—уже на примѣрѣ одного изъ нынѣшнихъ нашихъ поэтовъ (къ другимъ мы еще вернемся)—мы научаемся понимать странную формулу отношенія современной русской литературы къ своимъ поэтамъ, и убѣждаемся, что причина розни—не въ русскомъ обществѣ.

Пусть проститъ насъ намъ извѣстный, нами-же увѣянный поэтъ, но скиты скитальныхъ скимновъ, даже оскѣненные ореоломъ имени Гермасъ-неоплатоника почему-то не волнуютъ нашихъ думъ и въ мигъ поэтическихъ отдохновеній не овѣваютъ тихими грезами нашего настрадавшагося сердца.

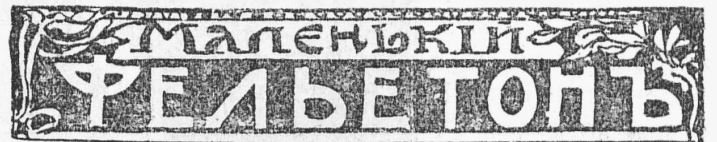
Но пусть одного намъ не прощаетъ поэтъ, ибо мы не заслужили прощенія. Пусть требуетъ отвѣта, грозно, съ безпощаднымъ укоромъ:

— Послушайте! За что-же вы увѣячали-то меня лаврами поэта, разъ не читаете, не понимаете и не принимаете моихъ стиховъ?

А мы будемъ молчать, пристыженные больно, молчать, потупивъ глаза. Ибо, дѣйствительно:

— За что?

Albus.



Полигамія.

(Юмореска).

Ману Татамбосъ—король маленькаго, но воинственнаго негритянскаго племени—задумчиво сидитъ въ своемъ шатрѣ.

Небольшая, бурливая рѣчка Варагамба течетъ подлѣ.

Тихо.

Жуть охватываетъ сердце. Низко-низко опустилась молчаливая ночь. Ни одной звѣзды на небѣ. Гдѣ-то неподалеку чернымъ привидѣніемъ раскинулся лѣсъ. А еще дальше, въ противоположной сторонѣ, вызываясь вытянулись къ тучамъ безобразно корявые скалы.

Тихо.

Вокругъ шатра въ живописномъ безпорядкѣ раскинулись спящіе подданные Ману Татамбоса.

Звѣриныя шкуры покрываютъ ихъ блестящіе отъ масла тѣла.

Тутъ-же валяются дѣти.

Тутъ-же женщины.

Перья поугаевъ въ ихъ черныхъ волосахъ, деревянные кольца въ ноздряхъ, и на верхнихъ губахъ блестятъ и жереливаются пуговицы изъ каралловъ.

Ману Татамбось отдыхаетъ на роскошномъ ложѣ въ своемъ причудливомъ шатрѣ.

Вокругъ — шестеро его женъ.

Шестеро женъ изъ числа красивѣйшихъ дѣвушекъ подвластнаго ему племени. Шестеро женъ, гибкости которыхъ позавидовала-бы пантера.

На трепещущихъ грудяхъ онѣ носятъ украшенія изъ костей, каждая изъ которыхъ взята изъ пальца предка.

Онѣ толпятся подлѣ властелина-мужа, и ихъ прекрасныя тѣла выглядятъ сегодня особенно неотразимо.

Онѣ ждутъ.

И король сказалъ:

— Нерра варагарра! Татава онзиморра рарра!

Что означаетъ:

— Подойдите ко мнѣ, мои прелестные стебли лотоса! ¹⁾.

И жены отвѣтили:

— Мы здѣсь повелитель!

— Приготовьте мнѣ мой любимый напитокъ, прелестные стебли лотоса!

Всѣ шесть женъ кинулись исполнять приказаніе повелителя.

И взбалтывая воду, въ которую предварительно бросили чудодѣйственные камни, ублажали слухъ его пѣснями.

А подавъ ему напитокъ, пустились въ плясъ.

Вдругъ отъ танцующихъ отдѣлилась одна изъ женъ, старшая и, приблизившись къ повелителю, доложила:

— Господинъ мой! Тамъ, за шатромъ стоитъ бѣлый человѣкъ и проситъ впустить его.

— Кто онъ, этотъ бѣлый?

— Кажется, патеръ, тотъ самый, котораго ты такъ полюбилъ за проповѣди и призывы...

Лицо повелителя просіяло.

— Впустить, немедленно впустить ко мнѣ этого мудреца!

Патеръ вошелъ.

И, пытливо оглядѣвшись вокругъ, сказалъ:

— Братъ мой! Я не разъ рассказывалъ тебѣ о великой религіи мира, любви и всепрощенія. И ты проникся моими рассказами, и оттого, что ты проникся ими, — разумъ твой, какъ и сердце, познали счастье удовлетворенія. Твой нравъ сдѣлался чище и понятія — свѣтлѣе. Но...

— Но?

— Но это еще не все. Чтобы окончательно умиротворить нашего Бога...

— Что-же требуется еще? Говори, бѣлый, говори. Я слушаю тебя.

— Братъ мой. Многоженство — вотъ камень, лежащій на твоёмъ пути къ истинному блаженству. Христіанинъ, желающій достойно называться этимъ священнымъ именемъ, долженъ имѣть только одну жену.

— Гм., только одну жену! — скорбно протянулъ всемогущій Ману Татамбось.

И грустнымъ эхомъ повторили за нимъ всѣ шестеро женъ:

— Одну жену... только одну жену!

А патеръ продолжалъ:

— Да, только одну жену. И только по ея смерти праводѣрный католикъ можетъ обзавестись второй женой. Только по ея смерти. Не ранѣе. И такъ, хочешь-ли, всемогущій, исполнить и это требованіе твоей новой религіи?

— Я попробую! — тихо сказалъ повелитель и сосредоточенно прибавилъ:

— Можешь идти, бѣлый человѣкъ, я попробую.

Патеръ ушелъ.

И скоро поникли головами всѣ шестеро женъ Ману Татамбоса.

Прошло нѣсколько мѣсяцевъ.

Патеръ провелъ ихъ среди другихъ племенъ, безъ усталости распространяя свѣтъ своего ученія.

И, наконецъ, онъ вернулся.

И снова пришелъ къ Ману Татамбосу.

На этотъ разъ разочарованіе не искривило его лица и слова упрека не послѣдовали за привѣтственнымъ поклономъ властелину.

Патеръ побѣдилъ: возлѣ повелителя была только одна изъ его женъ.

— Ты видишь, — сказалъ патеръ, — Богъ услышалъ мои молитвы и просвѣтилъ тебя, и помогъ тебѣ остудить огонь твоей крови. Будь благословенъ мой новый, мой добрый братъ! Да послѣдуетъ твоему примѣру и все твое племя... Однако, скажи мнѣ, братъ мой, какъ ты поступилъ съ остальными женами?

— Я поступилъ согласно твоему велѣнію. Въдь ты сказалъ, что только по смерти одной жены можно выбирать другую.

— Да, я такъ сказалъ, сынъ мой. Что-же, однако, ты сдѣлалъ со своими пятью женами?

— Я съѣлъ ихъ.

Онкль Жакъ.



Жадроски Петера Альтехберга

1. Какъ это бываетъ.

Это была совсѣмъ маленькая актриса лѣтняго театрика. У нея были небеснаго цвѣта глаза и совсѣмъ не было денегъ.

Она голодала.

— Мнѣ хотѣлась бы сыграть передъ вами роль Жанны Эйри, — сказала она молодому писателю.

— Приходите ко мнѣ, — сказалъ онъ.

— О, — воскликнула она: — вы позволяете?

Она сыграла передъ нимъ эту роль.

Онъ похвалилъ ее, она почувствовала себя счастливой.

Тогда онъ поцѣловалъ ее и привлекъ въ свои объятія...

— Да сохранить меня Богъ! — сказала она и предоставила все судьбѣ.

¹⁾ Точность перевода безусловная, въ чемъ авторъ проситъ вѣрить на слово.

Она сохранила свои небесные глаза, голодала и декламировала свою коронную роль—Жанну Эйри.

2. Флиртъ.

На ней было матовое зеленое платье, цвѣта майскаго жука.

Она отдала молодому человѣку обкусывать лепестки розы, которую она сорвала.

— Амброзія!—сказалъ молодой человѣкъ.

Позднѣе она сидѣла одна. Ея матово-зеленое платье сверкало фосфорическимъ свѣтомъ.

Она медленно обрывала лепестки розы, но никому не давала ихъ.

Слеза упала на ея платье.

Но никто не сказалъ: „Нектаръ!“

3. Выздоровленіе.

Если человѣкъ не умеръ отъ тифа, то у него, значитъ, была просто лихорадка?

Мадонна, вы не вѣрите, что человѣкъ любилъ, если онъ не погибъ отъ любви?

Превращенный въ пепелъ, просвѣтленный страданіемъ, фениксъ возносится снова ввысь, къ небу,—но отнимите у воробья его перья—и онъ больше никогда не подымется!

4. Три возраста.

— Пока я чувствую жажду, я *не вижу* блеска источника, *не слышу* симфоніи его шума,—сказалъ юноша.

— Пока я чувствую жажду, я *вижу* блескъ источника, *слышу* симфонію его шума,—сказалъ зрѣлый мужъ.

— *Всегда вижу* я блескъ источника, *слышу* симфонію его шума,—сказалъ старикъ.

Пер. Авель.

УМЕРЪ СМѢХЪ.

Купринъ о Маркѣ Твэнѣ.

Въ „Од. Нов.“ помѣщенъ слѣдующій некрологъ Марку Твэну, написанный Купринымъ:

„Смерть его, какъ человѣка, совсѣмъ не вызываетъ сожалѣній. Это былъ ясный, безоблачный закатъ. Умереть, проживъ красиво, гармонично и правдиво цѣлыхъ три четверти вѣка, умереть, сохранивъ до конца своихъ дней свѣжесть мысли, тонкость улыбки и нѣжность души, умереть у себя дома, зная, что любящая, дружеская рука закроетъ тебѣ глаза въ самую послѣднюю, можетъ-быть, тяжкую минуту, умереть, не оставивъ за собою ни одного вздоха разочарованія по пережитой славѣ—да, такъ умереть могъ только избранникъ и любитель судьбы!

Но горько и страшно думать о томъ, что вмѣстѣ съ Клеменсомъ ушла—и, я думаю, безвозвратно—та смѣющаяся печаль, та окропленная свѣтлыми слезами веселость, которую мы зовемъ юморомъ.

„Видимый міру смѢхъ и незримыя слезы“.

„А моимъ герольдомъ будемъ юморъ со смѣющейся слезкой въ щитѣ!“

* *

Мы, теперешніе люди, оглушенные ревомъ автомобилей, звонками телефоновъ, хрипомъ граммофоновъ и гудѣніемъ экспрессовъ, мы, ослѣпленные электрическими огнями вывѣсокъ и кинематографовъ, одурманенные газетой и политикой—развѣ мы смѣемся когда-нибудь? Мы—или дѣлаемъ кислую гримасу, которая должна сойти за усмѣшку, или катаемся отъ цекотки въ припадкахъ истерического хохота, или судорожно лаемъ на жизнь, отплевываясь желчью. Но тотъ свѣтлый смѢхъ, за который Достоевскій называлъ Диккенса „самымъ христіанскимъ изъ писателей“ и который такъ плѣнялъ Пушкина въ раннихъ Гоголевскихъ повѣстяхъ—этотъ смѢхъ почти на нашихъ глазахъ растаялъ и испарился. Онъ начался громоподобнымъ веселымъ смѢхомъ Гомеровскихъ боговъ, смѢхомъ, заставлявшимъ колебаться горы, и окончился въ тотъ моментъ, когда на лицѣ Марка Твэна легла вѣчная улыбка мудрости.

Что насъ смѣшитъ теперь? Оперетка, въ которой всѣ герои помѣнялись нижнимъ бѣльемъ? Французскій анекдотъ изъ области спальни и клозета? Зрѣлище толстаго старика, проваливающегося въ кинематографъ изъ третьяго этажа въ подвальный? Имитация національнаго говора? Пародія? Шаржъ? Пародія на шаржъ? Право, если гдѣ и остался сейчасъ грубый, примитивный, пожалуй, даже не въ мѣру просоленный юморъ—такъ это въ старыхъ клоунахъ пантомимахъ...

У Твэна, у этого настоящаго потомка англосаксонской расы, было многое отъ Диккенса, также какъ у Диккенса—отъ Шекспира и Стерна. Точное, здоровое и прилежное наблюденіе жизни, мужественное сердце, сложная любовь къ родинѣ—и рядомъ съ нею широкая всечеловѣчность, свободное пониманіе прелести шутокъ, порою—простонародная грубоватость, чисто мужская покровительственная нѣжность къ дѣтямъ и женщинамъ, легкое преувеличеніе въ сторону лирическаго и трогательнаго и гиперболическое—въ сторону смѣшного и порочнаго, а въ глубинѣ—неистощимая любовь къ человѣку.

Такъ мыслить, чувствовать и смѣяться мы уже не умѣемъ и не можемъ. Твэнъ и по годамъ былъ намъ лѣдушкой. Надолго, если не навсегда, мы осуждены переходить отъ двухсложнаго анекдота къ бѣшеной сатирѣ. Но истинный, здоровый и беззлобный смѢхъ умеръ въ трескотнѣ и пыли города.

Объ этомъ думали уже многіе и думали часто. Но, мнѣ кажется, никогда мы, до кончины М. Твэна не постигали такъ просто и жестоко простой мысли о повсемѣстной смерти смѢха“.

Ко 2-му съѣзду писателей.

21 апрѣля, въ 9 час. веч., въ помѣщеніи женскаго клуба состоится встрѣча членовъ 2-го съѣзда писателей для взаимнаго ознакомленія. Открытіе съѣзда произойдетъ 22 апрѣля, въ 2 час. дня, въ большомъ залѣ клуба экономистовъ. На открытіе разослано 250 личныхъ приглашеній извѣстнымъ ученымъ, писателямъ, художникамъ, общественнымъ и государственнымъ дѣятелямъ, въ томъ числѣ предсѣдателямъ Гос. Думы и Госуд. Совѣта, и нѣкоторымъ членамъ законодательныхъ палатъ. Кромѣ того, разосланы около 100 приглашеній университетамъ и другимъ высшимъ учебнымъ заведеніямъ, какъ мужскимъ, такъ и женскимъ, академіи наукъ, академіи художествъ, вольно-экономическому обществу, техническому обществу и др. Всего организационный комитетъ разослалъ 1100 личныхъ приглашеній, на которыя пока отозвались 225 человекъ, въ томъ числѣ 50 періодическихъ изданій. Записались въ члены съѣзда членъ Госуд. Совѣта проф. В. И. Сергѣевичъ и чл. Гос. Думы Е. П. Гегечкори (отъ „Верхне-Уральскаго Листка“). Съѣздъ откроется рѣчью предсѣдателя организационнаго комитета. Затѣмъ будетъ избранъ президіумъ. М. А. Стаховичъ сдѣлаетъ докладъ „О задачахъ общества имени Л. Н. Толстого“. Докладъ о подготовительныхъ работахъ по организациі съѣзда сдѣлаетъ К. И. Арабажинъ. Всѣхъ докладовъ пока поступило 31, изъ нихъ 4 изъ провинціи. Въ числѣ докладовъ имѣются: „О положеніи земской печати“, г. Попова, „О матеріальномъ положеніи провинціальныхъ журналистовъ“, Лебедева, „Объ отношеніяхъ между издателями и сотрудниками“, Л. З. Слонимскаго, „О допустимыхъ приѣмахъ полемики“, его же, „О матеріальной взаимопомощи среди дѣятелей печати“, Я. И. Колубовскаго, „Современный журналъ и сотрудники“, Е. В. Аничкова, „Объ авторскомъ правѣ“, В. В. Водовозова, „Литераторъ и литературный сбытъ“, Л. И. Клейнборта, „Объ отвѣтственности сотрудниковъ періодической печати передъ судомъ“, Г. К. Градовскаго, „О достоинствѣ печати“, К. И. Арабажина, „О, литературной этикѣ“, І. М. Бикермана, „Литература и капиталъ“, В. М. Кранихфельда, „О націонализмъ и періодической печати“, проф. Т. И. Локотя и др.



К. А. Варламовъ выѣхалъ на прошлой недѣлѣ въ турнѣ по Сибири. Спектакли начались 19 апрѣля въ Омскѣ и продолжатся до 23 іюня. Маршрутъ слѣдующій: Омскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ, главные города Японіи. Въ Токио будетъ сыграно четыре спектакля въ присутствіи микадо. Антрепренеръ г. Кручининъ за всю поѣздку платитъ К. А. Варламову 10,000 р.

Объявленные на 19-е и 20-е апрѣля полеты Губерта Латама на Коломяжскомъ ипподромѣ начнутся лишь съ 22-го апрѣля по случаю задержки на таможенѣ моторовъ авіатора.

На мѣсто уходящей изъ московскаго Малаго театра О. В. Гзовской приглашается, по слухамъ, извѣстная провинціальная артистка, В. Л. Юренева. Молодая артистка, окончившая нѣсколько лѣтъ тому назадъ, Императорское театральное училище въ Петербургѣ (по классу В. Н. Давыдова) быстро выдвинулась яркостью и самобытно стью своего прекраснаго дарованія и по справедливости заняла первое мѣсто среди артистокъ провинціальной драматической сцены, играя въ Кіевѣ и въ Одессѣ. В. Л. Юренева считается, по преимуществу, актрисой „новой драмы“, но ей одинаково присущъ и серьезный комедійный талантъ. Въ концѣ сезона южныя газеты единодушно отмѣтили яркое и „новое“ толкованіе артисткой роли ибсеновской Норы. Помѣщаемъ портретъ талантливой артистки въ роли Ню—въ пьесѣ того-же названія О. Дымова.

Оперная артистка, Т. И. Сабанѣева, приглашенная Н. Н. Фигнеромъ въ труппу Народнаго дома, получила предложеніе выступить въ нѣсколькихъ концертахъ въ Павловскомъ вокзалѣ, гдѣ и будетъ пѣть въ началѣ мая.

На годичномъ общемъ собраніи членовъ спб. литературнаго общества избраны: Н. Θ. Анненскій—предсѣдателемъ, членами совѣта: Θ. Д. Ватюшковъ, С. А. Венгеровъ, Д. М. Герценштейнъ, В. И. Дзюбинскій, С. П. Елисѣевъ, В. П. Кранихфельдъ, Д. Н. Овсяннико-Куликовскій, Ф. Ф. Фидлеръ и А. Н. Потресовъ.

21-го апрѣля въ концертномъ залѣ Русскаго собранія (Кузнецкий пер., 20) состоится благотворительный концертъ въ пользу устройства рабочаго дома и ночлежнаго пріюта для бѣдныхъ женщинъ, при благосклонномъ участіи М. И. Долиной, оркестра Н. И. Привалова, Алины Доре, Сюзанны Магаки и другихъ артистовъ. Начало въ 8 часовъ. Послѣ концерта танцы. Билеты продаются въ Русскомъ собраніи и у предсѣдательницы (Лиговка, 87, кв. 4).

Въ четвергъ, 22 апрѣля, состоится въ залѣ Дворянскаго собранія первый весенній вечеръ петербуржцевъ, устраиваемый артистомъ Императорской оперы Тартаковымъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, окончившихъ петербургскія гимназіи, анненскую школу, петербургскаго землячества высшихъ женскихъ курсовъ (бестужевскихъ), женскаго медицинскаго института, при благосклонномъ участіи гг. Брагина, Каченовскаго, Налбандяна, Нардучи, Ходотова, Вильбушевича, Озаровской, Вальцевой, Стрѣльской и великорусскаго оркестра Привалова. Въ первый разъ на концертной эстрадѣ будетъ представленъ балетъ изъ пьесы Э. Ростана „Шантеклеръ“ при участіи артист. литературно-худ. театра. Деко-

ративную часть приняли на себя худ. Гаушъ, бар. Раушъ-фонъ-Траубенбергъ и Врангель. Билеты продаются въ маг.: Вольфа (Невскій просп., 18); „Новаго Времени“ (Невскій, 40) и въ день вечера въ кассѣ Дворянскаго собранія съ 10 час. утра.

Въ Новомъ Драматическомъ театрѣ къ будущему сезону почти совершенно обновляется труппа. Ушли г-жи Полевицкая, Юлшина, Голубева, гг. Діевскій, Муратовъ, Тинскій, В. Карповъ и др. На мѣсто ушедшихъ пока приглашены только г-жа Юрѣва, гг. Карамазовъ и Феона. Остается пока открытымъ, съ уходомъ г. Санина, и вопросъ о режиссерѣ.

„Дягилевскій“ сезонъ въ Парижѣ, какъ окончательно выяснилось, въ текущемъ году не состоится. Ф. И. Шаляпинъ, на посланный Дягилеву запросъ, получилъ отвѣтъ: „Спектакли не состоятся“.

Слушатели общедоступныхъ курсовъ выразительнаго чтенія при Спб. Об-вѣ Народн. Ун-товъ, желая почтить память В. Ф. Коммиссаржевской, собрали 40 р., которые присоединяютъ къ суммѣ, вырученной съ вечера „Памяти Коммиссаржевской“ 7-го марта. Проценты съ образовавшагося капитала составятъ стипендію имени В. Ф. Коммиссаржевской на педагогическихъ курсахъ выразительнаго чтенія.

Въ саду Народнаго дома спѣшно заканчивается постройка новаго лѣтняго театра, передѣлываемаго изъ зданія, гдѣ въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ давались концерты симфоническаго оркестра; будутъ ставиться пьесы преимущественно легкаго, комедійнаго характера. Для этого театра сформирована особая труппа. Режиссеромъ назначенъ г. Василевъ.

Въ академію художествъ поступило заявленіе проф. В. В. Матѣ и академика В. А. Сѣрова, что въ будущемъ сезонѣ будетъ устроена посмертная выставка картинъ художника Врубеля съ цѣлью собрать деньги для надгробнаго памятника. Совѣтъ предоставлялъ для этой выставки залы академіи съ 15 сентября по 15 октября текущаго года.

По свѣдѣніямъ изъ Москвы, дирижеръ г. Куперъ увѣдомилъ г. Дягилева, что если оперные спектакли не состоятся въ Парижѣ, онъ отъ балетныхъ спектаклей отказывается.

Сестрорѣцкій курортъ открывается 5-го мая. Танцевальные вечера начнутся только съ іюня, а спектакли (по четвергамъ), съ 20 мая. Для открытія предполагается поставить оперу Пуччини „Тоска“, съ Медеей Фигнеръ, Давыдовымъ и Тартаковымъ.

Артистка театра „Пассажъ“ г-жа Орель, приглашена на лѣтній сезонъ въ Кіевъ въ оперетку Ливскаго.

Вышелъ „Сборникъ юмористическихъ рассказовъ“ А. Аверчевко („Шиповникъ“), въ которомъ собраны избранныя произведенія юмориста.



Скандалъ въ театрѣ.

Бакинскія газеты сообщаютъ о грандіозномъ скандалѣ, устроенномъ 8-го апрѣля въ Баку, во время опернаго спектакля, Д. Южинымъ.

Шла опера „Мазепа“, съ участіемъ г-жи Ермоленко-Южиной въ партіи Маріи, г. Максакова—въ роли Кочубея и г. Южина—въ роли Андрея.

Предъ сценой въ темницѣ, г. Южинъ въ рѣзкой формѣ обратился къ г. Максакову съ предложеніемъ не задерживать антракта, угрожая, въ противномъ случаѣ, снять костюмъ и не окончить спектакля.

Г. Максаковъ, какъ передаютъ, ничего не отвѣтивъ г. Южину, продолжалъ переодѣваться, перемѣнилъ гриммъ и своимъ невозмутимымъ спокойствіемъ еще болѣе взвинтилъ г. Южина. Горячій пѣвецъ сорвалъ съ себя костюмъ и заявилъ режиссеру, что онъ спектакля продолжать не будетъ. Въ это время шла сцена въ темницѣ, гдѣ Южинъ не участвуетъ. О поступкѣ г. Южина рѣшили извѣстить антрепренера г. Эйхенвальда.

Во время слѣдующей сцены, у Мазепы, г. Максаковъ высказалъ режиссеру свое негодованіе по поводу поступка Южина. Тотъ услышалъ этотъ разговоръ и набросился на г. Максакова съ руганью.

Въ это время кончилась картина „У Мазепы“, и въ антрактѣ Южинъ набросился на г. Максакова уже съ кулаками.

Жена Южина, г-жа Ермоленко-Южина, стоявшая у своей уборной, увидѣвъ эту безобразную сцену, начала плакать. Тогда Южинъ, отдернувъ занавѣсъ, выбѣжалъ на авансцену и дикимъ голосомъ крикнулъ публикѣ:

— Господа! Спасайте!.. Доктора скорѣй! Максаковъ сейчасъ оскорбилъ мою жену!

Среди зрителей, не разобравшихъ въ чемъ дѣло, поднялся переполохъ. Кто-то крикнулъ: „Пожаръ!“ Тогда въ театрѣ началась настоящая паника. Многіе изъ зрителей бросились къ выходу. Дамы падали въ обморокъ.

Г. Максаковъ выскочилъ на сцену и крикнулъ:

— Господа, я не виноватъ, я Ермоленко-Южину не оскорблялъ. Это зависть къ моему сегодняшнему успѣху!

Эти слова успокоили публику. Зрители, возмущенные поведеніемъ г. Южина, устроили г. Максакову овацію.

Г. Максаковъ составилъ протоколъ и привлекаетъ г. Южина къ отвѣтственности.



Густавъ Малеръ въ Парижѣ.

Въ Парижъ прибылъ изъ Нью Йорка извѣстный дирижеръ Малеръ и приступилъ къ репетиціямъ большаго концерта съ оркестромъ покойнаго французскаго дирижера Колонна.

д'-Аннунціо... и исполнительные листы.

У знаменитаго „капризника“ д'Аннунціо пошатнулись денежные дѣла. Одинъ изъ римскихъ банковъ, недавно открывшій знаменитому писателю кредитъ въ 100.000 лиръ, нынѣ приступилъ къ описи роскошной виллы писателя около Флоренціи. Нашлись еще и другіе „неспокойные“ кредиторы, которые описали рядъ художественныхъ предметовъ богатой обстановки и даже не постѣснялись описать любимыхъ собакъ д'Аннунціо. Продажа имущества должна состояться на дняхъ. Всюду расклеены объявленія, приглашающія жителей Флоренціи на предстоящій аукціонъ.

Бюджетъ Большой Парижской Оперы.

Расходы, достигавшіе въ 1908 г. суммы 4,664, 630 фр. въ истекшемъ году сократились до 4,107,463 фр., несмотря на то, что техническій персоналъ и мелкіе служащіе получили довольно значительныя прибавки, составившія въ общей суммѣ около 200,000 фр. Сокращены дневные расходы, достигавшіе въ 1908 г. 20,258 фр., до 16,000 фр. Поучительны цифры, показанныя по постановкамъ отдѣльныхъ оперъ: на первомъ мѣстѣ „Рауль“, наиболѣе успѣшная опера репертуара, на постановку которой было израсходовано болѣе 165,000 фр., „Борисъ Годуновъ“ обошелся въ 70,000 фр.— „Монна Ванна“—37,000 фр.— „Гибель Боговъ“—82,000 фр., „Вахъ“—Массенъ—106,000 фр. и т. д.

11-лѣтній композиторъ.

Изъ Вѣны сообщаютъ, что самой сенсационной новинкой музыкальнаго сезона является пантомима новаго „вундеркинда“ Эриха Корнгольда. Пантомима „Der Schneemann“ свидѣтельствуешь о громадномъ талантѣ 11-лѣтняго мальчика, который въ своей партитурѣ шутя разрѣшаетъ труднѣйшія музыкальныя задачи. Тема новаго музыкальнаго произведенія и его талантливая обработка вызываютъ истинное удивленіе представителей вѣнскаго музыкальнаго міра.

Пантомима въ первый разъ будетъ поставлена въ салонѣ министра президента Бинерта, супруга котораго извѣстна какъ покровительница искусства. Затѣмъ осенью состоится первое публичное представленіе замѣчательнаго произведенія чудо-композитора въ пользу фонда на памятникъ Іоганну Штраусу.

О дальнѣйшей постановкѣ хлопочутъ также Максъ Рейнгардъ и мюнхенскій придворный театръ. Нашелся также издатель, который приступилъ къ изданію цѣлаго ряда композицій новоявленнаго „вундеркинда.“

Пьесы Шекспира въ Парижѣ.

Въ Январѣ въ Парижѣ было учреждено новое общество „Compagnie française du théâtre Shakespeare.“

Учредителемъ явился театралъ критикъ Камилъ де Сенъ Круа. Обществомъ были поставлены нѣкоторыя пьесы Шекспира, имѣющія успѣхъ. Публика, повидимому, охотно посѣщала представленія въ театрѣ „Femina“.

Новая опера въ Римскомъ театрѣ.

На дняхъ была поставлена новая опера Умберто Джіордано „Мех Мариано“ (мѣсяцъ Маріи). Постановки этой оперы ждали съ большимъ нетерпѣніемъ.

Композиторъ „Федоры“ и „Сибіриа“ не давалъ ничего новаго въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ и кромѣ того музыка, написанная композиторомъ къ тексту молодого автора Сальваторе ди Джіакомо въ прошломъ году во время перваго представленія въ Римѣ имѣла выдающійся успѣхъ.

Опера „Мех Мариано“, которой дирижировалъ Масканьи, однако разочаровала слушателей и успѣха не имѣла.

— Ростановскій „Шантеклеръ“ въ Неаполѣ былъ освистанъ, а въ Римѣ имѣлъ довольно хорошій успѣхъ.

— Знаменитый піанистъ д'Альберъ разводится съ женою и, по слухамъ, помолвленъ съ разведенной женой извѣстнаго нѣмецкаго драматурга Фульда.

— Въ Нью-Йоркской Метрополитэнъ-оперѣ передъ самымъ закрытіемъ сезона была поставлена новая опера американскаго композитора Ф. Конверса „The Pipe of Desire“.

До сихъ поръ не было еще ни одной американской оперы. Единственная опера съ американскимъ сюжетомъ—это опера Пучини „M-me Butterfly“. Либретто этой оперы первоначально было написано на англійскомъ языкѣ, но такъ какъ Пучини совсѣмъ не знакомъ съ англійскимъ языкомъ, либретто пришлось перевести на итальянскій языкъ. Дирекція „Метрополитэна“ объявила конкурсъ, желая этимъ путемъ „заполучить“ національное американское произведеніе. „The Pipe of Desire“—романическая опера съ лирическимъ оттенкомъ. Эта первая „американская“ опера получившая на конкурсѣ премію, была поставлена подъ управленіемъ Вагнеровскаго дирижера—Альфреда Герца. Опера однако успѣха не имѣла.

— Изъ Милана сообщаютъ, что Пучини только что закончилъ свою новую оперу „Дѣвушка съ запада“. Первое представленіе состоится въ ноябрѣ въ Нью-Йоркскомъ Метрополитэнъ-театрѣ.





СЕГОДНЯ

Дебюты г-жи Захаровой, и г.г. Аскоченского, Залевского и Блянина.

представлено будетъ

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декорации: 1-й картины—г. Ламбина, 2-й картины—г. Янова, 3-й картины—г. Каменского, 4-й картины—г. Яковлева (по рисунку художника Янова), 5-й картины—г. Бочарова, 6-й картины—г. Аллегри, и 7-й картины—г. Гобе.

Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева
Сценическая постан. заслуж. артиста г. Палечена.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) Дочери	г-жа Гвоздецкая.
Ольга) ея	г. Захарова.
Филиппевна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Онегинъ	г. Залевскій.
Ленскій	г. Аскоченскій.
Князь Грешинъ	г. Блянинъ.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	* * *
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустяковъ съ супругой, семейство Скотининыхъ, Гвоздинъ съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка О. О. Палечена.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.

Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.

Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экосезъ.

Первые два дѣйствія происходятъ въ деревнѣ Лариныхъ, 3-е—въ Петербургѣ, въ 20-хъ годахъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшейся одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для сжигенства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и, въ отпущеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣс-

Жемчуга Кепта. Рубины Кепта. Сапфиры Кепта. Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телѣф. 204-94.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.



Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясы-Вальбергъ, Разъѣзжая, 32.

ность и берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій ѣдетъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тѣготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, огарованная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиниѣ Татьяны. Онегинъ на колыбельхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, въ ная долгу, прощать Онегина оставитъ ее.



Сегодня представлено будетъ

Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Хартя. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемкина. Декораціи художника кн. А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнуэльса	г. Юрьевъ.
Госпожа Изольда Ирландская, королева	г-жа Ведринская.
Брангена) ея дамы	г-жа Коваленская.
Гимелла)	г-жа Панчина.
Паранисъ, ея пажъ	г-жа Есиповичъ.
Герцогъ Деновалинъ	г. Петровъ.
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Павловъ.
Пришлый болящій	} Маски рыцаря
Пришлый шуть	
	Тристана изъ Лонуа
Огринъ, шуть короля	г. Озаровскій.
Ганелунъ	г. Голубевъ.
1-й	г. Никольскій.
2-й	г. Гарлинъ.
3-й	г. Осокинъ.
4-й	г. Мельниковъ.
5-й	г. Берляндтъ.
Чужеземный рыцарь	г. Всеволодскій.
Ивейнъ, вождь болящихъ	г. Пашковскій.
Гилень	г. Вертышевъ.
Пастухъ	г. Надеждинъ.
1-й) слуги	г. Локтевъ.
2-й)	г. Масальскій

Дѣвушки и женщины изъ народа:

г-жи Алина, Васильева 2-ая, Любимская, Мансветова, Славина, Сѣраковская, Чарина.

Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина.

Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ
Режиссеръ г. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. веч.

Шуть Тантрисъ.—Шуть Тантрисъ—вариантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда г-рюетъ по Тристану.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполне она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несоглашаются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садов. и Министеротъ.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громада. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста Жерма Стангулевско
и подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шампань.

занимаетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ въ главѣ, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженнымъ, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная споромъ Динасы съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто сажень вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящие, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святого Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришедшаго шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавая его въ маскѣ прокаженного Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ее поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгается, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, далъ онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступается за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ илетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться съ псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. соч. А. П. Чехова

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владимі-
ровичъ, отставной профессоръ . г. Лужскій.
Елена Андреевна, его жена, 27-ми
лѣтъ г-жа Книпперъ.
Софья Александровна (Соня), его
дочь отъ перваго брака г-жа Лилина.
Войницкая, Марія Васильевна вдо-
ва тайн. сов., мать первой жены
профессора г-жа Раевская.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ее
сынъ г. Вишневскій.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Станиславскій.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій
помѣщикъ г. Артемъ.
Марина г-жа Самарова.
Работникъ г. Александровъ.
Режиссеры: К. С. Станиславскій и В. И. Немировъ-Данченко.

Декорация художника В. А. Симова.

Начало въ 12½ час. дня.

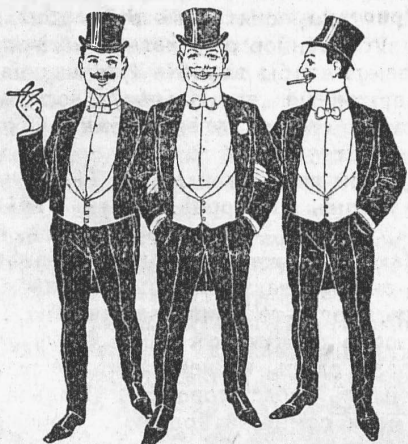
НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

ПАПИРОСЫ

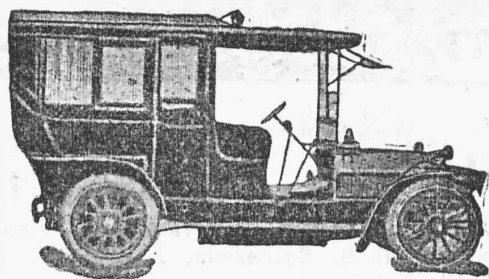
10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т. В. А. ДАФЕРМЪ

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-
суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого челоѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщикьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ее дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная двашка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный челоѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкаго, что онъ конченый челоѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадѣжности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Качаловъ.
Глафира Климовна Глумова, его
мать г-жа Раевская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
баринъ, дальній родственникъ Глу-
мова г. Лужскій.
Егоръ Вильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Ракитинъ.
Готунинъ, человекъ, не имѣющій
занятій г. Москвинъ,
Манефа, женщина, занимающаяся
гаданьемъ и предсказываньемъ г-жа Бутова.
Человекъ Мама. а г. Горичъ,
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Германова.
Крутицкій, старый, очень важный
господинъ г. Станиславскій.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо-
лодой важный господинъ г. Леонидовъ.
Софья Игнатьевна Турусиная, бога-
тая вдова, барыня, родомъ изъ
купчихъ г-жа Савицкая.
Машенька, племянница Турусиной г-жа Враская.
1) Прижи- г-жа Миронова.
2) валки г-жа Красовская.
Григорій, человекъ Турусиной г. Артемъ.
Человекъ Крутицкаго г. Лазаревъ.
Человекъ Мамаева г. Саломатинъ.
Режиссеры—В. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій
Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграмами издалъ себѣ массу враговъ. Нужно слѣдовать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣла ельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, логичен. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣла—женитесь на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже обвѣнчанъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: грифировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-26

ОГНЕВАЯ СУШКА ПЛОДОВЪ и ОВОЩЕЙ ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ

Лучш. сухіе фрукты для компот. и пудинг.
Настоящая БѢЛЕВСКАЯ ПАСТИЛА и домаш-
ніе сладости. Всевозможн. корни для суп. и
соусовъ, шпинатъ, шавель, фасоль, укропъ,
петрушка, сельдерея, сухіе шинкован. ГРИБЫ
для супа, жаренья и соуса.
Натуральный липовый и цвѣточный МЕДЪ.
Сухая земляника и черн. смородина для ЧАЯ
Розничные магазины въ С.-Петербургѣ:
1) КАЗАНСКАЯ, д. 2, близъ Собора.
2) Пет. стор., Бол. просп., д. 76—78.
3) Екатерин. каналъ, бл. Невск., д. 18.
ПРЕЙСЪ КУРАНТЪ—БЕЗПЛАТНО.
Заказы немедл. исполн. по тел. 130-92.
Другихъ отдѣленій не имѣютъ.

Большой выборъ случайно купленныхъ драгоценныхъ вещей.

РАБОТА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.
СПБ., Парижа и собств. мастер.
Цѣны внѣ конкуренціи.
Ювелиръ Г. Уткинъ.
7. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. Тел. 67—61.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телефонъ. 88—58.

Вновь открыта ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА „ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и
Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресоранъ, кабинеты и стильно об-
ставленные комнаты. Особенное вниманіе обращено
на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

9-й спектакль 2-го абонементу

представлено будетъ

ФАВОРИТКА

Опера въ 4-хъ актахъ, музыка Доницетти.

Дѣйствующія лица:

Леонора де-Гузманъ г-жа Мед. Фигнеръ.
 Инеса г-жа Паганелли.
 Фернандо г. Джуз. Паганелли.
 Бальтасаре, настоятель монастыря . г. Мансуэто.
 Донъ-Альфонсо, король Кастиліи . г. Баттистини.
 Донъ-Гаспаре, офицеръ г. Маіери.

Капельмейстеръ Д. Труффи.
 Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Фаворитка. Сынъ настоятеля монастыря Бальдассаро—пылкій юноша Фернандо безумно влюбленъ въ красавицу незнакомку, которая, въ дѣйствительности, есть фаворитка короля. Король Альфонсъ, влюбленный въ красавицу—фаворитку Леонору, въ свою очередь собирается развестись съ королевой, чтобы возвести ее на королевскій престолъ. Но мечты короля разбиваетъ офицеръ его свиты, Гаспаръ, который предупреждаетъ его, что Леонора ему измѣняетъ и въ доказательство представляетъ ему перехваченную любовную записку. Король возмущенъ, и обозленъ. Между тѣмъ настоятель монастыря Бальдассаръ съ монахами требуетъ отъ короля, чтобы онъ разошелся съ фавориткой Леонорой, грозя отъ имени папы отлученіемъ отъ церкви. Фернандо тѣмъ временемъ вернулся съ войны, одержавъ блестящую побѣду надъ мавританцами. Король предлагаетъ ему просить что угодно въ награду за подвиги. Фернандо скромно: онъ проситъ у короля руки нѣкоей красавицы, не называя ея имени. Король даетъ слово, но когда узнаетъ, что Фернандо сватается за Леонорой, приходитъ въ негодованіе... Желая остаться королемъ своего слова, онъ, скрѣпя сердце, съ проклятіемъ на устахъ, съ угрозой мщенія Леонорѣ за обманъ, соединяетъ руки влюбленныхъ. Леонора удручена, въ уныніи, она чувствуетъ, что счастье ея будетъ разбито мстительнымъ королемъ. Она поручаетъ своей подругѣ Инесѣ открыть Фернандо всю правду, но та не успѣваетъ этого сдѣлать, такъ какъ ее, по приказанію короля арестуютъ за посредничество между Леонорой и Фернандо. Альфонсъ, желая показать свое благородство передъ придворными, превозглашаетъ Фернандо графомъ Загора и маркизомъ Монреаль. Но вотъ отецъ Фернандо — Бальдассаръ открываетъ сыну, что Леонора — отставная любовница, «фаворитка» короля. Фернандо разочарованъ, укоряетъ короля и съ презрѣніемъ возвращаетъ ему его ордена и удаляется въ монастырь къ Бальдассару. Королева, сестра Фернандо, не выдержала позора развода, которому ее подвергъ Альфонсъ и умерла. Бальдассаръ завѣщаетъ Фернандо отомстить королю за покойную королеву... Вскорѣ является въ мужскомъ костюмѣ пилигрима Леонора пришедшая вымолить себѣ прощеніе Фернандо... Она въ волненіи умираетъ въ объятіяхъ мужа, прощенная имъ. Фернандо не въ состояніи перенести всѣхъ страданій и также умираетъ.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ**ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА**

врачей специал стовъ.

26, Троицкя, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
 ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
 Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

„НЮ“

Новые папирасы

ФАБРИКИ

ДУКАТЪ

10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



высшая



награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
 единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕДРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
 фасоновъ по лично выбран-
 нымъ парижскимъ
 моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фелъдиновыя всѣхъ
 цвѣтовъ и номеровъ.





(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впо- слѣдствіи король французскій ...	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Бартенева.
Де-Таванъ	г. Милицынъ.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Студенцовъ.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Григорьевъ.
Прелать	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина I едичи, королева-мать .	г-жа Береникова.
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ	г-жа Валерская.
М-ль Дюль	г-жа Христофорова.
„ Городжани	г-жа Гринева.
„ Монморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ приѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинутыми ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ,



ГДѢ дешево купить и выгодно продать брил-

ТОЛЬКО лианты, золото и серебро???

въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.

2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать брил-

узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливать отравленное вино, напиваетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обсѣяется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въѣзду де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ дѣла поэтотъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣннымъ, что и спасаетъ его отъ смерти.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРРА-КАПРИЗЪ“
(демократическое);
„ПРРРА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(океанское);
„ПРРРА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухопутное экзотическое);
„ПРРРА-БЕРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРРА



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ВѢДЬМА

Пьеса въ 4 дѣйств., Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Докутовская, Елена Михайловна, хозяйка
дорогихъ фешенебельныхъ комнатъ . г-жа Миронова.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статскій со-
вѣтникъ, въ отставку г. Нерадовскій.
Иванъ, ихъ сынъ г. Стронскій.
Державинъ, Арсеній Семеновичъ, кон-
торщикъ при комнатахъ г. Чубинскій.
Соня, его дочь, телеграфистка г-жа Мирова.
Лысогорцевъ, Праклій Матвѣевичъ }
Печкица, Апписа Даниловна } { г. Добровольскій.
 } г-жа Кочагина.
 } Александровская.
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ } { г. Студенцовъ.
Даша, горничная г-жа Саладина.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 дня; между 2-мъ
и 3-мъ—4 мѣсяца; между 3-мъ и 4-мъ—недѣля.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣдьма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любить „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оканчивается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя, взысканія ипр.; юр. совѣты бесплатно, — ст. ЮРИСТЪ. Пріемъ ежедн. (и по праздн.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

Большой ресторанъ **ПРАГА** Садовая, 9.
Тел. 31—45.

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ
роскошный концертный залъ
и кабинеты съ піанино.

9 билліардовъ. Ежедневно КОНЦЕРТЫ салоннаго оркестра подъ управленіемъ Гиги Лаци.

Открытъ до 3-хъ часовъ.

Владѣлецъ И. Л. Совѣтовъ.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
для ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и елюстей. Золот., фарфор., коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныхъ и новыхъ ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



Невскій, 48. Телеф. 252-73. Итальянская, 18.

Гастроли Московскаго театра С. О. САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ

I.

Неизвѣстный танцоръ

ком. въ 3 д. Тристана Бернаръ, пер. Θεодоровича.

Гонтье	г. Казанскій.
Берта	г-жа Грановская.
Анри Кальвель	г. Сабуровъ.
Бартазаръ	г. Ячменевъ.
Жоржъ	г. Чинаровъ.
Луиза	г-жа Вѣковская.
Жанна	г-жа Вѣрина.
Жильберта	г-жа Леонова.
Тибодель	г. Роксановъ.
Бошанъ	г. Шатовъ.
М-ме Томбель	г-жа Дмитріевская.
М-мъ Эдмонъ	г-жа Яковлева.
М-мъ Жиро	г-жа Баранова.
М-ме Анриеппъ	г-жа Авербуръ.
Реми	г. Гриневскій.
Бливе	г. Репнинъ.
Леонтина	г-жа Бураковская.
Феликсъ	г. Малькевичъ.
Старичекъ	г. Пановъ.
1 гость	г. Крамеръ.
2 гость	г. Раевскій.
3 гость	г. Шумскій.
Садовникъ	г. Кульганекъ.

II.

Шантеклеръ — Кабарэ.

Чухонецъ	г. Шатовъ.
Прянский	г-жа Баранова.
Болонскій	г. Гриневскій.
Романсы исп.	(г. Шумскій.
Бѣрнскій танецъ исп.	(г. Федоровичъ.
Цыганскіе романсы исп.	г-жа Вѣковская.
1-й Пѣтухъ	г-жа Арендсъ.
2-й Пѣтухъ	г. Шумскій.
Фазанка	г. Гриневскій.
„Mimi Pinson“, франц. шансонетка	г-жа Бураковская.
Лапотники	г-жа Грановская.
	(г-жа Баранова.
	(г. Ячменевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.

Танцы постав. москов. балетм. В. И Кузнецовымъ.

Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 час. вечера.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Репертуаръ „Дяди Михея“

Понедѣльникъ.	Жаслаждаются и курятъ!!!	„ПЕРИ“	10 и 12 коп. 10 шт.
Вторникъ.		„ДЕМИ-СЕКЪ“	10 и 12 коп. 10 шт.
Среда.		„ДЕССЕРТЬ“	10 шт. 6 к.
Четвертъ.		„ЕВА“	10 шт. 6 к.
Пятница.		„КАИРЪ“	20 ш. 6 к. 15 ш. 6 к.
Суббота.		„КРЕМЪ“	1/4 фун. 46 коп.
Воскресенье.		„ЕГИПЕТСКІЙ“	на всѣхъ цѣны.

Табакъ!!!

Постановка извѣстнѣйшей въ Россіи и заграницей фабрики А. Н. ШАПОШНИКОВА. Табаки Турецкіе, Смирнскіе и южные лучшихъ плантацій.

КОСТЮМЫ „АБАДИ“ и ДР. ФРАНЦ. ФАБРИКЪ.

Декорациі: Киббеля, Маркуса, Маркса
Машины инж. техн. И. А. Семенова и А. Г. Кацкаго, получившія на выставкѣ Нов. Изобр. 1909 г. золотыя медали, такъ же завода Я. М. Айваза.

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.





СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., ^муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамъ Франческо, румын-
скій вельможа г. Полонскій.
Графъ Ренз фонъ-Люксембургъ . . г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковск.
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . . г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Сѣтлова,
Графиня Анастасія Колоціану . . г-жа Легатъ.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Мартыненко.
Павель Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитріевъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра г. Крамской.
Управляющій гостинницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-дотель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта . . . г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренз Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренз полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренз соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прошанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренз и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренз случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колоціану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по неволѣ довольствуется перерѣзлой графиней.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірска. пр., 2. уг. Невск.
Телефонъ 49—36.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемірно - извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

Bols'

МЯТА, КЮРАСО,
ШЕРРИ-БРЕНДИ

Хорошіе, дешевые
= БИНОКЛИ =
у В. М. Трусевичъ

Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія
руки фирмой на Невскомъ.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.



ОРСЕТЬС

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасом.
Послѣднія МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно материала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢД. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Дирекція Валентины ЛИНЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Я умеръ

Дѣйствующія лица:

Андрей Ивановичъ Мухоловкинъ,
чиновникъ банка г. Николаевъ
Ольга Васильевна его жена г. Грень.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ г. Шумовъ.
Прикащикъ изъ похороннаго бюро г. Невзоровъ.
Степанъ лакей г. Ольшанскій

II.

Обманутая гетера.

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Томерель, докторъ г. Разсуд.-Кулябко.
Жильберта, его жена г-жа Забелла.
Гастонъ, ихъ племянникъ г. Невзоровъ.
Дюбуа, коммерсантъ г. Шевченко.
Колета, его жена г-жа Вален. Линъ.
Ольга де-Бранденбургъ г-жа Грень
Маріусъ Партусъ, докторъ филологіи г. Ольшанскій.
Тупян, шоферъ г. Надеждинъ.
Жюли г-жа Фабіанская.
Нога-Нуга-Балда, принцъ Алеут-
скихъ острововъ г. Шумовъ.
Олимпъ Пузанъ, привратникъ г. Николаевъ.

III.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Валентина Линъ—номера своего репертуара
Г. Шевченко—салоные куплеты
Евгенію Константінеско—Румынскіе пѣсни и танцы.
Арсиковъ и М-е Свинья—(Новости шаржа)

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Режисеръ П. М. Николаевъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **серд-
цем** и разстр. **обмѣна
веществъ** (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). Специальн. **возвращеніи пр.**
уход, индивид. ле- **возвращеніи пр.**
чен. нази. діететич. **возвращеніи пр.**
режима для каж- **возвращеніи пр.**
даго отдѣл. слу- **возвращеніи пр.**
чая по образ- **возвращеніи пр.**
цу діетет **возвращеніи пр.**
клиники **возвращеніи пр.**
проф. **возвращеніи пр.**
Моога- **возвращеніи пр.**
еп'а. **возвращеніи пр.**

Элект- **возвращеніи пр.**
ро-свѣ- **возвращеніи пр.**
то-леченію **возвращеніи пр.**
Рентгеновск. **возвращеніи пр.**
каб. Токи Тесля **возвращеніи пр.**
Д'Арсонваля, во- **возвращеніи пр.**
долечебница, души **возвращеніи пр.**
Шарко, Шотландскій. **возвращеніи пр.**
Ванны углекисл., сѣри., **возвращеніи пр.**
свѣтов., гидро-электр. **возвращеніи пр.**
Всѣ клинич. приспособ. **возвращеніи пр.**
Врач- **возвращеніи пр.**
чебн. консулт. В другія отд. **возвращеніи пр.**
принимаются пациенты за искл. **возвращеніи пр.**
острозаразн. и душевн. **возвращеніи пр.**
Специ- **возвращеніи пр.**
альное волосолеченіе **возвращеніи пр.**

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической уходъ
за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure).
Массажъ противъ ожирѣнія. Приѣмъ дома и виѣ дома.
отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера
Невскій, 75 кв. 2.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе де-
фектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи.
Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приѣмъ отъ 12—4
час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ

УТРОМЪ

Каширская старина

Драма въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт., соч. Аверкіева.

Дѣйствующія лица:

Коркинъ, Паренъ Семенычъ, богатый вотчинникъ г. Ромашковъ.
Василій, сынъ его, молодой царскій сокольникъ г. Пронскій.
Бородавка, Иванъ Силычъ помѣщикъ небогатый, Коркину ближній сосѣдъ г. Малыгинъ.
Дарьца, Иванъ Силыча, жена . . . г-жа Сахарова.
Марьца, его дочка г-жа Никитина.
Глаша, сирота, съ Марьцей выросла г-жа Лаврова.
Дунька, его же сѣнная г-жа Климова.
Савушка, однодворецъ, сынъ названнаго брата Ивана Силыча . . . г. Ленскій.
Абрамъ, Савушкинъ братъ двоюродный г. Богдановъ.
Пелепелиха, у Коркина ключница . . г-жа Ольгина.
Живуля, подъячій г. Шабельскій.
Дворецкій Коркина г. Макаровъ.
Петрунька г. Барловъ.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 1 часъ дня.

Каширская старина. Рядомъ съ хоромами богатаго вотчинника Коркина пріютился домикъ бѣднаго помѣщика Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Пріѣздъ изъ Москвы сына Коркина, стольника Василя, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбили другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьца. Полслушавшіе ихъ Пелепелиха и Живуля, донесли Коркину, что приколдовала Марьца Василя, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьцу и посмѣялся надъ стариками: Стали теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій принужденъ былъ отправиться обратно въ Москву. Спустя нѣкоторое время, приходитъ вѣсть, что Василій женился,—самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ поразила Марьцу, что она слегла. Слегъ и отецъ ея, застудившійся безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не всталъ. Похоронила его Марьца, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьца выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василии. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьцы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершенно измѣнилъ свои отношенія къ семьѣ бывшаго недруга. Вдругъ, неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьцей. Жена—для него не существуетъ. И теперь убѣждаетъ Марьцу бѣжать съ нимъ въ Москву. Но для Марьцы Василій—мертвый. Не сумѣлъ сдержать клятвы, такъ не будетъ она его любовницей. И Василій долженъ былъ уйти, но обѣщалъ еще напомнить о себѣ. И дѣйствительно,—появился въ домѣ отца, когда тамъ происходилъ дѣвишникъ. И началъ при всѣхъ гостяхъ уличать Марьцу въ связи съ нимъ. Достигъ того, что женихъ повѣрилъ, ушелъ со своими гостями. Но расчетъ Василя не оказался вѣрнымъ. Марьца не прониклась силой любви Василя. И когда онъ хотѣлъ схватить ея увести силой, взяла ножъ и зарѣзалась.

ДНЕМЪ

Богатая невеста

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Афанасьевна Цыплунова, пожилая дама г-жа Мировичъ.
Юрій Михайловичъ Цыплуновъ, ея сынъ г. Гурьяновъ.
Всеволодъ Вячеславовичъ Гибеншевъ, важный баринъ, дѣйствит. статскій совѣтъ, въ отставкѣ . . . г. Угрюмовъ.
Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣвица г-жа Бѣлесова.
Антонина Власьевна Бѣлескина, богатая вдова, купчиха г-жа Лебелева.
Виталий Петровичъ Пирамидаловъ, мелкій чиновникъ г. Липатьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, занятой дачами.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 5 час. дня.

Торговому дому мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели.
Парижа и Берлина

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39—99.



Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Князь Игорь

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Обуховъ.
Ярославна, его жена во второмъ
бракъ г-жа Тимашева.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ
перваго брака г. Даниловъ.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Га-
лицкій, братъ княг. Ярославны г. Швець.
Кончакъ, половецкій ханъ г. Бѣлянинъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Борецкая.
Половецкая дѣвушка г-жа Клебанова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Чарскій.
Скула) гудоч- г. Пушкаревъ.
Ерошка) ники г. Барышевъ.
Няня Ярославны г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы.
русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путвиля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на полцевъ. Происходитъ затемненіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетверенъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путвиля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Быютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путвиля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Вѣра Михайловна Местеръ.

бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ порученія по
ангажементу артистовъ.

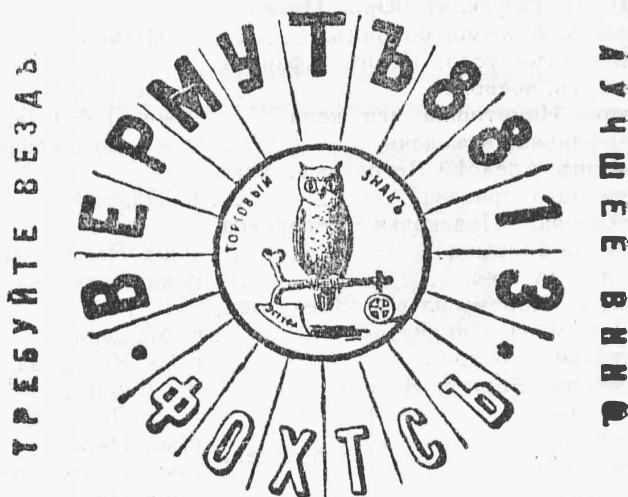
Садовая 36, кв. 6. Телеф. 265-54.

(Ежедневно отъ 6 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ
отъ 12 до 5 час. дня.)

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за $\frac{3}{4}$ цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

!! НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ
таковыя принимаетъ А. А. Зельтень

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ

Дѣвичій переполохъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, изъ времени XVII столѣтія,
В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Сапунъ-Тюфякинъ, Юрій Михайловичъ, ближній бояринъ, г. Шабельскій.
Охлябинъ-Сусло, Иванъ Афанасьевичъ, воевода г. Соломинъ.
Марья Никитишна, его жена г-жа Лебедева.
Марфинька, ихъ дочь г-жа Роменская.
Лыковъ, Алексѣй Петровичъ, дьякъ тайнаго приказа г. Эльскій.
Бухалова, Прасковья Федоровна, вдова-боярыня г-жа Романовская.
Дарья, ея дочь г-жа Антипова.
Князь Коромышлевъ - Кречетовъ, Артамонъ Спиридоновичъ г. Малыгинъ.
Устинья, его дочь г-жа Кострова.
Глѣбовъ, Борисъ Ильичъ г. Дилинъ.
Татьяна г-жа Левская.
Глафира } его дочери г-жа Мерцъ.
Аграфена } г-жа Николаева.
Кантелина } г-жа Иванова.
Жукинъ, Андронъ Савелычъ г. Войцеховскій.
Матрена, его дочь г-жа Черенова.
Тимошка Вѣсомыка, скоморохъ г. Войковъ.
Настасья, его жена г-жа Прокофьева.
Матвѣвна, нянюшка Марфиньки г-жа Гусева.
Подъячій воеводскій г. Гавриловъ.
Издило, мельникъ г. Соколовъ.
Прошка, мальчишка, засыпка на мельницѣ г. Барковъ.
Кирилычъ, ключникъ у воеводы г. Яковлевъ.
Сенька) холопы г. Барловъ.
Антошка) воеводскіе г. Алексѣевъ.
Первый приставъ г. Градичъ.
Второй приставъ г. Турскій.

Дворяне, дворянки, ихъ дочери, холопы, пристава.
Дѣйствіе происходитъ въ половинѣ XVII вѣка, въ при-
волжскомъ городѣ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвичій переполохъ. Государевъ ближній бояринъ Сапунъ-Тюфякинъ пріѣзжаетъ съ думнымъ дьякомъ Лыковымъ въ костромскую вотчину смотрѣть невѣсту для царя. Мѣстный воевода Охлябинъ-Сусло, напуганный разсказами вдовы-боярыни Бухаловой объ ожидающихъ будто бы царскую невѣсту страхахъ и напастьяхъ въ Москвѣ, отсылаетъ тайкомъ свою красавицу-дочь, Марѳу, въ монастырь къ тетущкѣ-игуменьѣ. Отвезти ее скоморохъ Тимошка. Жена послѣдняго, Настасья, не зная, въ чемъ дѣло, подозреваетъ Тимошку въ невѣрности супружескому долгу, и жалуется на него боярину. Снаряжается розыскъ въ монастырь. Тимошкѣ удается во время поспѣть въ монастырь и взять оттуда Марѳу, чтобы отвезти ее по порученью воеводы, въ другое безопасное мѣсто. Но по дорогѣ ихъ настигаютъ у стараго мельника, пристава отводятъ ихъ къ воеводѣ и заключаютъ въ подвалѣ.

Выясняется все на слѣдующій день, во время смотра бояриномъ дворянскихъ дочерей. Оказывается еще къ тому же, что дьякъ Лыковъ, пріѣхавшій къ воеводѣ недѣль раньше боярина, успѣлъ полюбить Марѳу, отвѣчающую ему взаимностью. Бояринъ прощаетъ воеводу строго наказуемую утайку дочери и благословляетъ молодыхъ людей. л

ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ОСКУДѢНІЕ

(Жаннина).

Комедія въ 4 дѣйств., соч. Альберта Гинона, переводъ съ франц. Л. Гельмерсенъ.

Дѣйствующія лица:

Натанъ Штротманъ	г. Лукашевичъ.
Маркизь Шерансе	г. Любскій.
Герцогъ Барфлеръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Авраамъ Штротманъ	г. Алексѣевъ.
Князь Гастонъ де-Барфлеръ	г. Костинъ.
Измаиль	г. Карауловъ.
Князь де-Люсонъ	г. Линскій.
Режиссеръ цирка Мольте	г. Шиловъ.
1-й } лакеи	г. Аркадьевъ.
2-й }	* * *
Жаннина	г-жа Алейникова-Быкова.
Ревекка Штротманъ	г-жа Сведре.
Княгиня де-Люссонъ	* * *
Герцогиня Семеле	г-жа Алексѣева.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жаннина. Нѣкогда богатѣйшій герцогъ де-Барфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жаннину за богатаго еврея Натана Штротмана. Отецъ Натана, банкиръ Абрамъ Штротманъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жаннины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Вскорѣ послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизь прекратилъ свои посѣщенія—Жаннина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, къ которому послѣ объясненія съ мужемъ, открыто уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жаннины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жаннину, что маркизь разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всякія лишения, что отецъ ея и братъ лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ вліяніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимаго человека и возвращается къ незнакомому мужу.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фантака. 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-ше ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артист а.
5. М-ше МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-ше СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-ше ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-ше ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-ше ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-ше ДОЛИНА русск. gommeuse.
11. М-ше ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-ше ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-ше СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-ше ЕЛЬРА Д'ОСТЕНИ, трансформацион. танцы.
16. М-ше ИОНЕСКО, фантастич. танцы.
17. М-ше ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНаХОВА, danses fantaisies.
19. М-ше ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-ше МИМИ de ГЕРМАНИ, Disécr.
21. М-ше ОДЕТЪ de ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
22. М-ше ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантазистки.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-ше ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СЪВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы.

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ
Грандіозный дивертиссементъ *Super Amusant*.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Царская Рѣчь и
Народный ТрудъВыставка картины художника В. В. Полякова
„Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ
къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государствен-
ной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художествен-
но-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.
Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.За качественную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчаткилайковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій **Борисъ Ивановичъ Оливеръ**

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. съ мѣсяца при задаткѣ на 1 заемъ 35 р., 1 и III (Дворинскій) по 80 р.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счедамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (заемъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ **всѣхъ** процентныхъ бумагъ.
Подписка на **всѣ** займы.
Ссуды подъ **всѣ** процентныя бумаги.
Выкупъ изъ **всѣхъ** банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ дополнительныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ до востребованія.
Текущіе счета

Порученія Г.г. **МНОГОРОДНЫХЪ** кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%
„ **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсца 5%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ 7 1/2% и 1/4% ежем. ком.
По счету онколь отъ 7 1/2%.

✂ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. ✂

БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библіотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяць	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условія комплекта.

Съ 1-го мая библіотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**