

Среда, 21 апрѣля 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и
Д. Дума.

Гастроли **О. В. Гзовской, Ю. П. Юрьева
и К. В. Бравича.**

1-го мая внѣ
абонементъ

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА,

2-го мая внѣ
абонементъ.

Много шуму изъ

ничего и Путаница.

Билеты на эти спектакли и разовые, оставшіеся отъ абонементовъ съ 20 Апрѣля въ Центр. театр. кассѣ
(Невскій 23.)

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Выставка пасхальныхъ вещей **ОТКРЫТА.** Выборъ громадный.

Яйца, шоколадъ миньонъ: въ яичной скорлупѣ 25 к. шт., съ сюрпризами
25 к. шт. **НОВОСТЬ!** Молочный шоколадъ съ кофе. Плитка 20 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1034.

ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССѢ

(Невскій пр. № 23)

продаются оставшіеся нѣсколько абонементовъ
Московского Художественнаго театра
 на ложи и кресла.



Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ прівітственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и I ночл. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СІІБ., учр. А. Эймонть, Дома призр. для увѣчн. вои новъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императриць, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.)

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.
 Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.
 Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

отъ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
 ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

Безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія

Входно отъ 3 час. По крадник. отъ 1 час. для до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

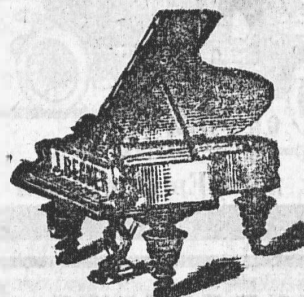
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
 Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

А. БЕЖКЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4,
Телефонъ № 19-58.

Пасхальная недѣля. ЕЖЕДНЕВНО. Графъ Люксембургъ

Начало въ 8¼ ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго.
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій

ТЕАТРЪ

Пассаждъ

Невскій 48. Телеф. 252-76

Гастроли С. Ѳ. Сабурова.

Гастроли полнаго ансамбля **МОСКОВСКАГО ТЕАТРА САБУРОВА** „Лучше смѣхъ, чѣмъ слезы“

Сегодня, веселая ком. въ 4 д. П. Гаво
„La petite chocolatière“ реперт. театра
„Ренесансъ“.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

Исключительный успѣхъ! Полные сборы!

ЗЛОБЫ ДНЯ ВЪ ЛИЦАХЪ

сцены съ пѣніемъ
и танцами.

Завтра—„Неизвѣстный танцоръ“ и „Зеркальный домъ“.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч.

Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассаждъ“
отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКИИ

ФАРСЪ

Невскій 50. Тел. 318-27.

СЕГОДНЯ 21-го апрѣля и ежедневно премьера. Король всѣхъ современныхъ фарсовъ.

Обманутая гетера

Роль „Кометы“ исп. 2) Я умеръ Ком. въ 1 д.
Валентина Линь. Валентина Линь исп. Мясницкаго.

3) Большой дивертиссментъ

лучшіе номера
своего репертуара. Г. Шевченко исп.

куплеты. Г. Арсиковъ-М-те Свинья (Новости шаржа). Нач. въ 8½ час. вечера.

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 15 коп.

Капельм. Г. С. РОМАНОВСКІЙ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Дирекція Валентины Линь.

Въ четвергъ, 22-го апрѣля „Обманутая гетера“ и „Большой дивертиссментъ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІИ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.,
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Князь Серебряный

ЗАВТРА

МАІОРША

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.



Для пощелуя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодежаваго вида,
съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго
цвѣта, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употре-
бляйте только-настоящее

МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К. (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАЛЬ маг. фарм. И. Фриера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирин, пикарид, феноцетин и др.

ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

„ВЕГЕТАЛЬ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высш. наложенный платежъ изъ главнаго деп.

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. Матина

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные жакеты въ вольшолъ выборъ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-18.

ПИШУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ.
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дробы $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Лиръ и Россбаумъ,
СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 21-54.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
домъ-сухъ);
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(сухъ);
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экотра);
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

Пойдемте сегодня въ оперу!

Часто Вы говорили сами эту фразу, часто слышали это предложеніе отъ другихъ. Но сколько разъ это посѣщеніе оперы не осуществлялось, несмотря на Ваше желаніе, по разнымъ причинамъ, и Вы оставались дома. Ваше желаніе оставалось не удовлетвореннымъ. Но у васъ всегда могъ бы быть выходъ изъ этого непріятнаго положенія, будь у Васъ дома граммофонъ. Приобрѣтите аппаратъ Акц. О-ва Граммофонъ, и Вы у себя дома будете имѣть возможность слушать и оперу, и опереты, и декламацию, однимъ словомъ, все, что вошло въ огромный репертуаръ Акц. О-ва Граммофонъ. Въ каталогахъ акц. О-ва Граммофонъ Вы найдете самые разнообразныя типы аппаратовъ съ рупорами отъ Руб. 35.—до Руб. 1000.—и безрупорные отъ Руб. 65.—до Руб. 250.—Ни въ одномъ домѣ не долженъ отсутствовать этотъ великолѣпный, развлекающій cadaго музыкальный инструментъ. Рѣшитесь теперь же приобрести граммофонъ къ празднику Св. Пасхи, чѣмъ Вы доставите себѣ и Вашимъ домашнимъ большое удовольствіе.

НОВЫЯ ЗАПИСИ

Акц. Общества ГРАММОФОНЪ.

ОПЕРНЫЯ: Л. В. Собинова, Д. А. Смирнова, В. П. Дамаева, Н. В. Грызунова, Л. М. Сибирякова, А. В. Неждановой, М. А. Михайловой, Н. С. Ермоленко-Южной, В. Н. Петровой-Званцевой, Е. Н. Збруевой, М. В. Коваленко и др.

ОПЕРЕТОЧНЫЯ: Н. Ф. Манахова, М. И. Вавича, Н. Г. Сѣверскаго, В. М. Шуваловой, В. В. Кавецкой, З. Ф. Бауеръ, С. Л. Свѣтловой и мн. др.

ЖИВЫЯ СЛОВА: Гр. Л. Н. Толстого, Леонида Андреева, В. В. Вересаева, И. Бунина, Н. Телешова, Н. Златовратскаго, С. А. Муромцева; драматическихъ артистовъ Импер. театровъ: А. И. Южина, Н. М. Падарина, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, А. А. Яблочкиной и др.

ИНОСТРАННАЯ ЗАПИСЬ: Энрико Карузо, М. Баттистини, Титта Руффо, Ф. де-Лючіа, А. Скотти, А. Паоли, М. Журнэ, А. Скампини, Самарко, Нелли Мельба, Тетрацини, М. Гальвани, Ж. Фарраръ, Марія Гай, Ц. Бонинсенья, и др.

Можно получать во всѣхъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.



Обращаемъ особое вниманіе, что пластинки Акц. О-ва Граммофонъ русскаго репертуара снабжены фабр. маркой „Пишущій Ангелъ“, а иностраннаго репертуара— фабричной маркой „Голосъ Хозяина“.

Просимъ остерегаться поддѣлокъ!



Репертуаръ Пасхальной недѣли съ 19-го по 25-е апрѣля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 19 апрѣля.	Вторникъ 20 апрѣля.	Среда 21 апрѣля.	Четвергъ 22 апрѣля.	Пятница 23 апрѣля.	Суббота 24 апрѣля.	Воскресенье 25 апрѣля.
Маринскій.	Въ 1-й разъ: Горе отъ ума.	Евгеній Онѣ- гинъ.	1) Конекъ- Горбунокъ. 2) Лебединое озеро, бал.	Аида.	Тристанъ и Изоolda.	Жизнь за Царя.	Талисманъ, балетъ.
Александрин- скій.		Шутъ Тан- трисъ.	Разбойники.	Холопы.	Вторая моло- дость.	Разбойники.	Обыватели.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	Дн. Утро па- мяти Чехова. Веч. Вишне- вый садъ.	Дн. Дядя Ва- ня. Вечер. На всякъ мудр. довол. прост.	Дн. У цар- скихъ вратъ. Веч. Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Дн. Вишне- вый садъ. Веч. На всякъ муд. дов. пр.	Дн. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. Царь Фед. Иоанов.	Днемъ: Дядя Ваня. Веч. На всякъ мудреца довол. прост.	Дн. Царь Фе- одоръ Иоанн. Веч. У цар- скихъ вратъ
Малый.	утр.: по уд. цѣн. Вольные камен. Вечеромъ. Шантеклеръ.	Ут. Генрихъ Наварскій. Веч. Вѣдьма.	ут. Пѣснь люб- ви и смерти. Вечер. Шанте- клеръ.	ут. 1) Шантекл. 2) Суженый-ря- женный, 3) Пут- или 1840 годъ. Вечеромъ. Особнякъ.	ут. 1) Въ странѣ любви, 2) Пут- или 1840 годъ. Веч. Шантекл.	ут. 1) Шантекл. 2) Суженый-ря- женный, 3) Пута- ница или 1840 г. Вечер. Особ- някъ.	утро. Бѣшенныя деньги, Вечер. Шантеклеръ.
Театръ Консерватори.	Богема.	Фаворитка.	Таисъ.				
Народный домъ	Ут. Ревизоръ. Дн. Позд. люб. Веч. Жизнь за Царя.	Ут. Каширск. стар. Дн. Бо- гат. невѣсты. В. Кн. Игорь.	Утр. и Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.	Ут. 80 тыс. в. подъ водой. Вечеромъ. Мефистофель	Ут. Борисъ Годуновъ Веч. 80 тыс. в. подъ водой.	Пиковая дама.	утр. 1) Орлеан. дѣва, (прологъ) 2) Чародѣйка, Дн. Въ чемъ на- ша сила. Веч. Русл. и Людм.
Пассаждъ.	1) Ангелъ 2) Зеркаль- ный домъ.	1) Неизвѣстн. танцоръ. 2) Шантек- леръ-кабарэ.	1) Шальная дѣвченка. 2) Злобы дня въ лицахъ.	1) Неизвѣстн. танцоръ. 2) Зеркаль- ный домъ.	1) Шальная дѣвченка. 2) Шантек- леръ-кабарэ.	1) Зеркаль- ный домъ. 2) Милая Москва.	1) Неизвѣстн- танцоръ. 2) Куртизанки двухъ вѣковъ.
Невскій Фарсъ.	„Обманутая гетера“. „Я умеръ“. „Большой дивертиссементъ“.						
Зимній Вуффъ.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ .						
Василеостровск.	1) Разсказъ Мармеладова. 2) Жертва за жертву.	Дѣвичій переполохъ.		Неизвѣстная.			Анна Каре- нина.
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Ревизоръ.	Оскудѣнне.	Князь Сере- бряный.	Маюрша.	Листья шеле- стятъ	По дорогѣ въ адъ.	Ванька ключ- никъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, специальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

М-ый Домъ Обюссокъ, Морская, № 23,

УГОЛЬ ГОРОХОВОЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

GRAND-PRIX 1905 ВЫСШАЯ НАГРАДА на Международной ЭЛЕОПАТЬ

Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 г. **ПР. КИНУНЕНА**
средство для волосъ, въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб.

При каждомъ флаконѣ популярная брошюра д-ра медиц. Ю. Э. Фридендера

„ВОЛОСЫ“

уходъ за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе съ помощью Элеопата пр. Кинунена.

Брошюра высылается желающимъ бесплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: СПБ., Разъѣжая 13.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



Высочайшія награды.

(По Императорскимъ С.П.Б. театрамъ).

Высочайшимъ приказомъ, отданнымъ по гражданскому вѣдомству и Министерству Императорскаго Двора, въ Царскомъ Селѣ, 18 апрѣля 1910 года, Управляющій С.-Петербургскою Конторою Императорскихъ Театровъ, въ званіи Камеръ-Юнкера Двора Его Императорскаго Величества, Статскій Совѣтникъ Александръ *Крупенскій* — награжденъ орденомъ Св. Равноапостольнаго Князя Владимира 4 степени.

* *

Приказомъ по Министерству Императорскаго Двора отъ 18 апрѣля 1910 г. удостоены Высочайшихъ наградъ: по гражданскому вѣдомству и по Министерству Императорскаго Двора

Награждаются орденами:

Св. Анны 3 степени: Помощникъ Завѣдующаго постановками, VII класса, С.-Петербургской Конторы Императорскихъ Театровъ, Титулярный Совѣтникъ Алексѣй *Браунъ*.

Св. Станислава 2 степени: Помощникъ Инспектора Императорскаго С.-Петербургскаго Театрального Училища, Надворный Совѣтникъ Николай *Облаковъ*.

Св. Станислава 3 степени: Помощникъ Дѣлопроизводителя, VIII класса, С.-Петербургской Конторы Императорскихъ Театровъ, Коллежскій Секретарь Георгій *Ружекъ*.

Св. Равноапостольнаго Князя Владимира 4

степени: Артистъ оперной труппы, Хормейстеръ Георгій *Казаченко*.

Св. Станислава 2 степени: Артистъ оперной труппы Максъ *Шаллертъ*, по театру Титовъ, и завѣдывающій электрическою ставцію Маріинскаго театра, инженеръ-механикъ Францъ - Сильвестръ-Георгій *Семирадскій*.

Св. Анны 3 степени: Артистъ русской драматической труппы Георгій *Корвинъ-Круковскій*.

Награждены медалями:

Золотыми для ношенія на шею, на Александровской лентѣ: Артистки: русской драматической труппы — заслуженная артистка Вѣра *Мичурика*; оперной труппы: Евфросинія *Влейхманъ*, по театру Куза и Евгенія *Штембергъ*, по театру Збруева; балетной труппы — балерина Анна *Павлова* и 1-я танцовщица: Агрипина *Ваганова* и Варвара *Рыслякова*; артисты: русской драматической труппы — Георгій *Юрьевъ* и Степанъ *Яковлевъ*; балетной труппы 1-й танцовщикъ Василий *Стуколкинъ*.

Серебряными для ношенія на шею, на Владимірской лентѣ: Артисты балетной труппы, 2-е танцовщики: Иванъ *Ивановъ* и Николай *Печатниковъ*; артисты-музыканты: Отто *Шуманъ*, Николай *Чернышевъ* и Александръ *Радике*; библиотечарь центральной музыкальной библиотеки, Личный Почетный Гражданинъ Григорій *Никифоровъ*.

Всемилоостивѣйше пожалованы подарками изъ Кабинета Его Императорскаго Величества: Дѣлопроизводитель С.-Петербургской Конторы Императорскихъ театровъ, Статскій Совѣтникъ *Молчановъ*; Инспекторъ Императорскаго С.-Петербургскаго Театрального училища, Статскій Совѣтникъ *Мысовскій*; Классная дама драматическихъ курсовъ того же училища г-жа *Юргенъ* и бывшая кассирша Императорскихъ Театровъ г-жа *Карилина*.

„Разбойники“ Шиллера на русской сценѣ.

(Къ возобновленію „Разбойниковъ“ на Александринской сценѣ).

Въ нашей сценической литературѣ имя Шиллера стало извѣстно съ появленія въ печати его „Разбойниковъ“ въ сокращенномъ переводѣ, или вѣрнѣе въ передѣлкѣ Н. Н. Сандунова въ 1793 году.

Представлена трагедія была въ первый разъ въ Москвѣ, въ переводѣ Иванова 12 января 1809 г., при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Графъ Мольбахъ—отецъ—г. Колпаковъ; Робертъ Мольхъ—его сынъ, любовникъ Софіи, атаманъ разбойниковъ—Стефанъ Мочаловъ; Морисъ Мольбахъ, его второй сынъ, влюбленный въ Софію—г. Пруссаковъ; Росинскій, незаконный сынъ Вертольда, мнимый разбойникъ—г. Медвѣдевъ; разбойники: Форбанъ—г. Кондаковъ; Вольбратъ—г. Бобровский; Роллеръ—г. Поляковъ; Розмейеръ—г. Соколовъ; Капуцинь—г. Кавалеровъ; Раймундъ, наперсникъ Мориса—г. Зубовъ; Софія де Портило, любовница Роберта—г-жа Воробьева; Вертранъ, слуга Мориса—Герригинъ; Польмеръ, крестьянинъ—г. Коптевъ; сынъ его—8-лѣтній—Павелъ Мочаловъ.

„Разбойники“ были возобновлены на московской сценѣ въ 1833 году и продержались на ней до начала 1849 года со слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Максимилянъ Мооръ, владѣтельный графъ—г. Волковъ; его сыновья—Карлъ, Павелъ Мочаловъ (Орловъ) и Францъ—г. Усачевъ; Амалія, его племянница—г. Львова-Синецкая; Германъ, небогатый дворянинъ—г. Щепинъ (И. Самаринъ); разбойники: Шпигельбергъ—г. Петровъ; Швейцеръ—г. Орловъ; Гриммъ—г. Максимъ I; Роллертъ—г. Козловскій; Рацманъ—г. Калининъ; Шуфтерле—г. Соколовъ; Росинскій—г. Виноградскій; Судья—г. Барановъ (Богдановъ), Даниль, старый слуга—гг. Зелинскій и Степановъ; слуга—г. Минаевъ; трактирщикъ—г. Петровъ.

Въ началѣ 1849 года „Разбойники“ были сняты съ репертуара Московскаго театра, послѣ того какъ представленіе ихъ было запрещено на русской, французской и нѣмецкой сценахъ циркулярно бывшимъ Министромъ Императорскаго двора княземъ Волконскимъ 22 января 1849 года за № 288, и вновь разрѣшены къ представленію графомъ Адельбергомъ только 29 декабря 1867 г. Послѣ этого разрѣшенія „Разбойники“ были вновь поставлены въ сезонъ 1867—68 гг. на сценѣ Московскаго Малаго театра съ гг. Самаринымъ (графъ Мооръ), Шумскимъ—(Францъ), Вильде—(Карлъ), Дмитревскимъ (Пасторъ) и г-жею Ѳедотовой—(Амалія). Въ 1882 г. эта трагедія была возобновлена въ бенефисъ г. Ленскаго, причемъ онъ игралъ въ ней Франца, а Карла К. Рыбаковъ.

На петербургской сценѣ „Разбойники“ были даны позднѣе Московской, а именно 5 октября 1814 года, въ переводѣ Н. И. Сандунова, въ бенефисъ Яковлева, который по словамъ Арапова

(„Лѣтопись русскаго театра“) былъ очень эффектенъ въ роли Карла. Очень хорошъ былъ также и Желбевъ въ роли Франца, хотя въ ней онъ подражалъ нѣмецкому актеру Борку. Амалію въ это первое представленіе играла Е. Семенова; отца—г. Каменогорскій. Большимъ успѣхомъ на Петербургской сценѣ пользовался, въ началѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія, въ роли Карла В. Каратыгинъ, чередуясь въ ней съ Брянскимъ.

Извѣстный критикъ Аполлонъ Григорьевъ говорить, что онъ былъ въ ней превосходенъ и даже выше настолько знаменитаго трагика Коистмана, игравшаго эту роль въ Петербургѣ, насколько П. Мочаловъ былъ выше его, Каратыгина, въ „Гамлетѣ“. „Въ продолженіе всей трагедіи, пишетъ А. Григорьевъ: передъ нами былъ не артистъ, не Каратыгинъ, а колоссальный образъ, созданный поэтомъ. Были минуты, когда онъ былъ недосыгаемо высокъ: „мы боялись перевести дыханіе“, говорить критикъ, „когда задыхающимся голосомъ, поверженный во прахъ отъ ужаса, онъ произносилъ извѣстный монологъ: „Тѣнь стараго Моора“...“

По свидѣтельству того же критика, г. Брянскій, игравшій съ нимъ Франца, въ послѣднемъ актѣ былъ просто страшенъ: игра его была мѣстами *chef d'œuvre* большого сценическаго художника.

Г-жа Самойлова 2-я, игравшая съ ними роль Амаліи, по словамъ того же критика, давала въ ней чудный, прекрасный, строгій и римско-женственный образъ истинно Шиллеровской женщины, полной возвышенной красоты и чистоты, строго дѣвственной.

Разбойники, послѣ снятія съ нихъ запрещенія, были даны въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ бенефисъ А. Нильскаго 2-го февраля 1868 года, въ переводѣ М. Достоевскаго, въ которомъ трагедія шла, послѣ снятія съ нея запрещенія и на московской сценѣ Малаго театра. Г. Нильскій игралъ въ ней роль Карла, В. Самойловъ—Франца; Косинскаго—г. Сазоновъ; Шпильберга—г. Монаховъ; Германа—г. Пронскій; а Амалія—г-жа Владимірова.

М. В. Карнѣевъ.



„Горе отъ ума“.

Комическая опера М. М. Иванова.

Маринскій театръ.

Забыта комическая опера со временъ Моцарта, Обера и Россини. Даже итальянцы не дѣлаютъ попытокъ вернуться къ временамъ жизнерадостнаго „фигаро“ и „Бронзоваго коня“. И послѣдняя новинка Массене „Донъ Кихоть“ тоже оказалась, какъ и слѣдовало ожидать, оперой лирической.

Неправда-ли, смѣло и рискованно брать великое Грибоѣдовское произведеніе для воскрешенія этого

жанра? Но за то—какъ соблазнительно! Вѣдь, самъ Грибоѣдовъ написалъ два—три номера для своей комедіи, и его темы, напримѣръ, вальсы на балу были использованы свѣдущимъ критикомъ и композиторомъ М. М. Ивановымъ, также какъ оставлены въ неприкосновенности и текстъ оперы: сокращены конечно, лишь нѣкоторые монологи.

Надо-ли было столь точно придерживаться безсмертной комедіи? Намъ кажется, —нѣтъ и вставленная арія Лизы на слова В. Н. Буренина въ финалѣ 2-го акта, лучшее тому доказательство: ей шумно рукоплескали, несмотря на очевидную „Вампуку“: въ самомъ дѣлѣ, —Лиза, докладывающая про буфетчика Петрушу, передъ этимъ поетъ чуть ли не романсъ. Въ 1-мъ актѣ можно бы сочинить дуэтъ Молчалина и Софьи, о которыхъ упоминается въ комедіи: „твердятъ дуэтъ а—мольный“.

Это упущено: надо было, чтобы сцена представляла и комнату Софьи и гостиную, гдѣ спитъ Лиза. Можно бы поставить и лирической дуэтъ, и даже тріо съ Лизой, это внесло бы разнообразіе. Но разъ поставлено за правило дать музыкальную иллюстрацію Грибоѣдову, —пусть такъ.

Оркестръ графа Шереметева подъ его личнымъ управленіемъ все время игралъ главную роль: слушали его, ибо несмотря на блестящее управленіе дирижера, все время сдерживавшаго свой многоголосый инструментъ, пѣвцовъ частенько не было слышно. Пропадали и речитативы и отдѣльныя реплики, ставшія чуть не пословицами. Лучше другихъ Фамусовъ—г. Троицкій, Софья—г-жа Лелина - Бибикина и Лиза — г-жа Тобукъ-Черкаска. Совсѣмъ хорошимъ Скалозубомъ оказался г. Москалевъ. Правда, и партія его больше другихъ удалась композитору. „Созвѣздіе маневровъ и мазурки“ —онъ вводитъ подъ полковой маршъ, въ темпѣ „di marcia“ идетъ разговоръ ихъ съ Фамусовымъ—красивый и интересный номеръ, а въ послѣднемъ актѣ бравый полковникъ объясняется подъ мазурку.

Подъ мелодичный вальсъ коютъ и тѣнцуютъ на балу, пока не распускается сплетня о безуміи Чацкаго: fuga въ оркестръ великолѣпно передаетъ растущую клевету и безпокойство гостей.

Ярко обрисованъ Молчалинъ, особенно въ длительномъ разговорѣ съ Лизой: этой темой можно залюбоваться.

Не намѣреваясь дать подробный музыкальный разборъ, надо упомянуть о дуэтѣ Лизы и Софьи, гдѣ слышатся порою нѣжные звуки пасторали, переносающей насъ на три четверти вѣка назадъ и красивый, но короткій экосезъ, которымъ заканчивается балъ 3-го дѣйствія.

Постановка г. Долинова, принимая во вниманіе не первоклассный личный составъ, заслуживаетъ всякой похвалы: въ оперѣ, словно въ комедіи, двигались и дѣйствовали живые люди, а не герои изъ „Вампуки“. Особенной похвалы заслуживаетъ вся сцена на балу, хоры, бѣготня княженъ, развѣздъ на парадномъ подъѣздѣ...

Новинка была встрѣчена всѣми сочувственно вызвали всѣхъ потрудившихся надъ нею.

Получили вѣнки: гр. Шереметевъ, М. М. Ивановъ, А. И. Долиновъ, цвѣты во всякихъ видахъ г-жи Тобукъ - Черкаска и Лелина-Бибикина. Кромѣ пяти вѣнковъ М. М. Ивановъ, неоднократно вызываемый публикой, получилъ серебрянный закусонный сервизъ и роскошный серебряный же блокнотъ.

Л. Л. К.

Московское утро.

Пріѣхали! пріѣхали!.. И въ необычной для петербуржцевъ полуденный часъ потянулись къ Михайловскому театру почитатели Чехова чествовать 50-лѣтіе со дня рожденія почившаго и встрѣтить гостей москвичей.

Жители сѣверной страны не привыкли бодрствовать по утрамъ и потому партеръ зиялъ пустыми мѣстами.

Нельзя сказать, чтобы утро вышло удачнымъ. Слово руководителя художественнаго театра Вл. И. Немировича-Данченко, произнесенное къ тому же безъ всякаго ораторскаго искусства, было блѣдно, недавно никакого представленія о покойномъ писателѣ и лишь славословило художественный театръ и его дѣятелей, изъ которыхъ иные, дескать, только тогда и узнали Чехова, когда пріобщились къ его творчеству. Много говоритъ онъ о томъ, что Чеховъ очень любилъ художественный театръ и т. п. Адвокатъ, поэтъ и критикъ С. А. Андреевскій довольно неудачно и ненужно пробовалъ развѣнчать изъ званія поэтовъ писателей-пятидесятниковъ и опредѣлить Чехова, какъ преемника чуть-ли не Пушкина, вообще чистой поэзіи, но демократизировавшаго это дѣло. Самое удачное въ чеховскомъ утрѣ—чеховскіе бездѣлушки, искрящіеся юморомъ,—приспособленные для сцены — „Унтеръ Пришибеевъ“ и „Хирургія“; но декорации для нихъ были поставлены далеко въ глубинѣ сцены, и за хохотомъ зрителей нерѣдко терялись цѣлыя фразы. Сцены изъ „Иванова“ и „Трехъ сестеръ“ читались артистами безъ грима, въ сюртукахъ. Чтеніе пьесъ—самый трудный и неблагоприятный родъ искусства и находить оправданіе лишь въ исключительныхъ, юбилейныхъ случаяхъ. Впрочемъ, почему „Унтеръ Пришибеевъ“ можно играть вполне по-сценически, а „Трехъ сестеръ“ надо читать? Не для того-ли, чтобы на сценѣ садѣли, въ натуральномъ видѣ своемъ, артисты художественнаго театра? Чтенія, конечно, образцовыя, художественныя—кому же такъ передовать Чехова, какъ не Художественному театру?

Публика продолжительно привѣтствовала аплодисментами московскихъ гостей.

В.



Великосвѣтскіе спектакли.

26-го апрѣля въ залѣ Павловой—последній въ нынѣшнемъ сезонѣ великосвѣтскій любительскій спектакль въ пользу школъ патриотическаго общества имени Великой Княгини Екатерины Михайловны и гр. М. Э. Клейнмихель. Пойдетъ переводная комедія „Весною“, въ французскихъ костюмахъ Louis XVI, „Бѣлая камелія“ и оперетта „Жано и Жанетта“.

Участвуютъ премьеры великосвѣтскихъ спектаклей С. Д. Шубинъ-Позднень, А. Д. Викторовъ, А. Н. Л—ъ и др. Въ роли Жанетты появится талантливая В. М. Ридзевская, съ необычайнымъ успѣхомъ сыгравшая недавно Денизу въ опер. „Нитушь“.

Большой интересъ представляетъ появленіе впервые на подмосткахъ любительской сцены гж-и И—ой, одной изъ самыхъ изящныхъ и элегантныхъ дамъ петербургскаго мѣста.

Всѣ декорации и костюмы для этого спектакля дѣлаются новые.

Въ автрактахъ оркестръ румынъ подъ управленіемъ Оки Альби.

Постановку спектакля любезно приняли на себя арт. Импер. театровъ Ю. В. Ковринъ-Круковский и А. А. Жедринскій.

Билеты всѣ проданы.



Сѣнокосъ.

Завѣдующій регистраціей проститутокъ въ Москвѣ докторъ Татаровъ обратился къ градоначальнику съ докладной запиской, въ которой сообщаетъ, что на-дняхъ къ нему явилась молодая артистка съ кровоподтеками на тѣлѣ и рассказала, что ее пытался обезчестить одинъ изъ антрепренеровъ. Дѣвушка нарисовала страшную картину закулисной жизни и положенія женщины на сценѣ. Во время великопостнаго сѣзда антрепренеры и режиссеры позорятъ женщинъ прямо десятками. Объ этомъ знаютъ всѣ артисты и называютъ сѣздъ „сѣнокосомъ“. Антрепренеры и режиссеры подъ тѣмъ предлогомъ, чтобы молодыя дѣвушки-артистки не платили въ бюро сѣзда пяти рублей членскаго взноса, приглашаютъ ихъ для переговоровъ къ себѣ на квартиры и тамъ безчестятъ ихъ. Пришедшая къ доктору Татарову артистка спаслась отъ позора только послѣ страшной борьбы.



На первомъ представленіи оперы „Горе отъ ума“ въ Маринскомъ театрѣ, въ понедѣльникъ, 19-го апрѣля присутствовали Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Феодоровна, Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья Михаилъ Александровичъ, Кириллъ Влади-

мировичъ съ Августѣйшей Супругой Викторіей Феодоровной, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Его Высочество Князь Іоаннъ Константиновичъ. Ея Величество при входѣ была встрѣчена директоромъ Императорскихъ театровъ г. Теляковскимъ и полицеймейстеромъ полк. Вестужевымъ-Рюминнымъ.

Сегодня въ Александринскомъ театрѣ первое предствленіе возобновляемой пьесы Шиллера „Разбойники“.

Извѣстная провинціальная артистка В. Л. Юренева приглашена въ труппу Императорскаго московскаго Малаго театра. Фактическое вступленіе ея въ труппу состоится лишь будущимъ постомъ, такъ какъ на предстоящую зиму артисткой раньше былъ подписанъ контрактъ въ Кіевѣ. Г-жа Юренева намѣчается дирекціей на мѣсто г-жи Гзовской. Первый дебютъ ея состоится въ заглавной роли „Норы“.

Артистъ Маринской сцены А. М. Давыдовъ уѣхалъ на пять спектаклей въ Харьковъ.

17 апрѣля похороненъ на кладбищѣ Александроневской лавры артистъ Императорскихъ театровъ князь П. Д. Оболенскій, по сценѣ Ленскій. На выносѣ тѣла и отпѣваніи присутствовали: Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, управляющій конторой г. Крупенскій, вице-президентъ Императорскаго театральнаго общества А. Е. Молчановъ, завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра Н. А. Котляревскій, директоръ Литературно-Художественнаго общества Н. И. Афанасьевъ (покойный былъ основателемъ и однимъ изъ первыхъ директоровъ этого общества), М. Г. Савина, В. П. Далматовъ, г-жи Чижевская, Домашева, Панчина и др. Послѣ краткой литіи гробъ съ прахомъ покойнаго былъ опущенъ въ могилу, вырытую на островкѣ лавры. Вокругъ временнаго деревяннаго креста размѣщены многочисленные вѣнки, среди которыхъ выдѣлялся вѣнокъ отъ Императорской драматической труппы.

27-го апрѣля исполняется сорокъ лѣтъ артистической дѣятельности на Маринской сценѣ режиссера І. І. Палечека. І. І. по болѣзни покидаетъ сцену. Осенью состоится его юбилейный бенефисъ, въ который пойдетъ новая опера Ц. Кюн „Капитанская дочка“.

Возвратилась изъ-за границы артистка Д. М. Вадимова, лѣжившая съ декабря мѣсяца на югѣ Франціи. Здоровье талантливой артистки настолько поправилось, что на обратномъ пути, въ Ниццѣ она чуть не рѣшилась на эксцентричный шагъ—совершить полетъ съ Ефимовымъ. И полетѣла бы, если бы ее не удержали.

Лина Кавальери запоздала пріѣздомъ и только сегодня прибудетъ изъ Парижа. Сегодня же состо-

ится ея первая гастроль въ итальянской оперѣ въ „Тайсъ“.

Извѣстная артистка московскихъ театровъ О. Н. Миткевичъ на будущій сезонъ приглашена въ труппу петербургскаго Малаго театра. 7-го мая г-жа Миткевичъ выступаетъ на этой сценѣ вмѣстѣ съ Далматовымъ въ „Укрощеніи строптивой“. Пьеса эта не ставилась въ Петербургѣ въ теченіе послѣднихъ 7 лѣтъ.

На-дняхъ начнутся репетиціи прибывающей изъ Москвы труппы съ О. В. Гзовской, Ю. Юрьевымъ и К. Бравичемъ во главѣ. Сегодня въ центральной театральной кассѣ (Невскій 23) открывается продажа билетовъ на въѣабонементные спектакли 1-го и 2-го мая. Для открытія гастролей 1-го мая пойдетъ „Цезарь и Клеопатра“ съ Гзовской и Бравичемъ, а 2-го мая—„Много шуму изъ ничего“ и „Путаница“.

Публичный актъ въ консерваторіи состоится 18-го мая. По постановленію художественнаго совѣта на актѣ будутъ выступать исключительно ученики и ученицы, удостоенные золотыхъ медалей.

19-го апрѣля состоялся въ Народномъ Домѣ открытый дебютъ г-жи Нильской въ роли Лебединой въ „Поздней любви“ Островскаго. Дебютантка имѣла успѣхъ, и надо полагать, что въ виду того, что изъ 70 кандидатокъ, открытые дебюты были только предоставлены двумъ, въ томъ числѣ г-жѣ Нильской, поступленіе послѣдней въ труппу попечительства вопросъ рѣшенный. Молодая артистка обладаетъ всѣми нужными для большой народной сцены сценическими данными.

Изъ достовѣрныхъ источниковъ можемъ сообщить, что слухъ о введеніи въ Спб. консерваторіи процентной нормы для поступающихъ учениковъ іудейскаго вѣроисповѣданія, лишень всякаго основанія. Наоборотъ, на послѣднемъ засѣданіи главной дирекціи И. Р. М. О. даже поднимался вопросъ о приглашеніи выдающихся музыкантовъ-евреевъ въ профессора консерваторіи.

Сегодня въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища—благотворительный концертъ, устраиваемый Н. Н. Ходотовымъ и В. И. Лосевымъ. Участвуютъ, въ числѣ другихъ, Озаровская, Томарь, Вильбушевичъ, Сабанѣва, Лутугинъ, сибирскій хоръ и др. Программа составлена интересно. Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Консерваторская премія Михайловскаго дворца (1200 руб.) присуждена ученику Стеинскому, окончившему въ прошломъ году по классу проф. Вержбиловича. Въ настоящее время г. Стеинскій заканчиваетъ свое музыкальное образованіе у знаменитаго Клейнгеля въ Берлинѣ.

Режиссеромъ опереточной антрепризы Новикова въ Зоологическомъ саду приглашенъ г. Чистяковъ, директоръ дѣтской труппы. Дирижеромъ остается А. В. Вилинскій.

Сегодня 21 Апрѣля на музыкально драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго состоится ученическій выпускной экзаменаціонный спектакль по классу Е. П. Карпова и С. М. Ратова. Представлено будетъ: драма Пайденова „Авдотьяна жизнь“.



Вновь открыта Первоклассная гостиница „ГИГИЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресоранъ, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



СЕГОДНЯ

23-е представление абомемента.
представлено будетъ

I

Конекъ-Горбунокъ

или ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ апофеозомъ, соч.
Сень-Леона, муз. Пуни.

(2-я картина 2-го дѣйствія)

Дѣйствующія лица:

Иванъ, дурачекъ) г. Стуколкинъ.
 Царь-Дѣвица, дочь Луны, сестра
 Солнца г-жа Егорова.
 Конекъ-Горбунокъ (геній, являю-
 щійся въ видѣ лошади) г. Пономаревъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Повелительница nereидъ г-жа Смирнова.
 Танецъ nereидъ г-жи Нижинская Алекснэ, Лопу-
 хова и проч. артистки балетной труппы.
 Русалки—воспитанницы Императорскаго Театраль-
 наго Училища.

II.

Лебединое озероФантастическій балетъ въ 3-хъ д., 4-хъ карт., музыка
П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Владѣтельница принцесса г-жа Эрлеръ.
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Андриановъ.
 Венно, его другъ г. Кусовъ.
 Вольфангъ, наставникъ принца ... г. Гердтъ.
 Одетта (королева лебедей)—въ 1-мъ
 дѣйств.; Одиля, дочь фонъ-Рот-
 бардта, похожая на Одетту—во
 2-мъ дѣйствіи г-жа Съдова.
 Злой геній г. Соляниковъ.
 Церемоніймейстеръ г. Юсафовъ.
 Герольдъ г. Гончаровъ.
 Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя
 дамы въ свитѣ принцессы, гости, поселяне, поселянки,
 лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Гер-
маніи.въ первомъ дѣйствіи
(въ 1-й картинѣ):1) Pas de trois, 2) Vals champêtres, 3) Danse a
cliquetés des coups.

Всѣ участвующіе.

(Во 2-й картинѣ):

1) Scène dansante. 2) Entrée des cygnes. 3) Grand pas
des cygnes;

a) Valse. b) Adagio. c) Variations. d) Coda et Final.

Г-жа Съдова, г. Андриановъ и всѣ участвующіе.

Во второмъ дѣйствіи:

1) Valse des fiancées. 2) Pas espagnol. 3) Danse en tienne

4) Pas hongrois. 5) Mazurka. 6) Pas d'action

Г-жа Съдова, г. Андриановъ и Медалинскій

Въ 3-мъ дѣйствіи:

1) Valse des cygnes. 2) Le chant du cygne.

Соч. Н. Легать.—Г-жа Съдова

3) Scène dansante.

Г-жа Съдова, г. Андриановъ и всѣ участвующіе.

4) Final.

Всѣ участвующіе.

АПОФЕОЗЪ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.
 „ скрипкѣ—г. Крюгеръ.
 „ виолончели—г. Пфейферъ.
 „ гобоѣ—г. Сик. а.
 „ корнетъ-а-пистонѣ—г. Беме.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

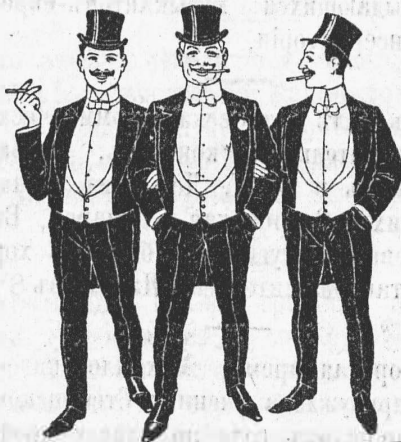
Начало въ 8 час. вечера.

○ **Лебединое озеро.** Д. I Принцъ Зигфридъ праз-
 нуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ ве-
 селя сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, кото-
 рая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ дол-
 женъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ
 стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на
 мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо
 бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на
 головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди
 превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди разва-
 линъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной
 на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса
 Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужден-
 ный днемъ превращаться въ лебедей и только ночью,
 близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить чело-
 вѣческой видъ. Злой геній въ образѣ филина стере-
 жетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полю-
 битъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой
 женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ
 онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это не-
 возможно, она только можетъ летать кругомъ замка.
 Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предосте-
 регаетъ, что злой геній постарается заставить ее нару-
 шить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ раз-
 валинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними
 филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе не-
 вѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца
 Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ
 дочерью Одиллей. Зигфридъ пораженный ея сходствомъ
 съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя,
 напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего
 не слышитъ и представляетъ матери Одиллю, какъ
 свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту.
 Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта
 должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебе-
 дей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зиг-
 фридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зиг-
 фридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро
 выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ гибнутъ
 Одетта и Зигфридъ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

ЯРЪ



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ЗВУДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Разбойники

Драма въ 5 дѣйств. 12 карт. Шиллера, пер. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимиліанъ фонъ-Мооръ, владѣ- тельный графъ	г. Павловъ.
Амалия, его племянница	г-жа Коваленская.
Карлъ	г. Юрьевъ.
Францъ	г. Дарскій
Швейцеръ	г. Новинскій.
Роллеръ	г. Ждановъ.
Шпигельбергъ	г. Пантелѣевъ.
Рацманъ	г. Гарлинъ.
Шуфшерле	г. Борисовъ.
Шварцъ	г. Н. Яковлевъ.
Старый разбойникъ	г. Мельниковъ.
Патеръ	г. Конд. Яковлевъ.
Германъ, побочный сынъ одного дворянина	г. Всеволодскій.
Даніель, дворецкій	г. Вертышевъ.

Разбойники г. Берляндтъ, Масальскій, Нажединъ и др

Хоръ г. Архангельскаго

Режиссеръ г. Дарскій

Начало въ 8 час. вечера.

Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно
настоящими брилліантами.

Для ознакомленія почт. покупателей съ
нашими художественными произведеніями
мы готовы по заявленію представлять
таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.



высшая награда.



1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ
фасоновъ по лично выбран-
нымъ парижскимъ
моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСИ шелковые и
фельдиносковые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающіхъ, а второй, напротивъ, своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, особенно за то, что молодая Амалия, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутитъ, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ рассказываетъ. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ погрязенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласие объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Старый преданный Германъ тайно ежедневно носить графу пишу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ пайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалию, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ дѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи кончаетъ съ собою. Вернушіеся разбойники приводятъ съ собою Амалию, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амалии, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалию и отдается въ руки правосудія.

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

У царскихъ вратъ.

Пьеса въ 4 д. Кнута Гамсуна, пер. Э. К.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Качаловъ.
Элина Карено г-жа Лилина.
Ингеборгъ, служ. у Карено г-жа Косминская.
Эндре Бондезенъ, журнал. г. Лужскій.
Докторъ философіи Карстенъ Иервенъг. Леонидовъ.
Натали Ховиндъ, невѣста Иервена . г-жа Враская.
Профессоръ Гиллинъ г. Массалитиновъ.
Чучельникъ г. Бурджаловъ.

Режиссеръ В. В. Лужскій.

Начало въ 12 ½ час. дня.

У царскихъ вратъ.. Садъ и кабинетъ, здѣсь весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, — погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ — еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жить, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина — забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, — Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.

ВЕЧЕРОМЪ

2-й спектакль 1-го абонементна.

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенвее.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ г. Масалитиновъ.
Наталья Петровна, его жена г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева г-жа Самарова.
Лизавета Богданова г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ г. Званцевъ.
Михаилъ Александровъ. Ракинтинъ . г. Станиславскій.
Алешскій Николаевичъ Вѣляевъ г. Болеславскій.
Аванасій Иванов. Большинцовъ . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій г. Грибунинъ.
Матѣй, слуга г. Лазаревъ.
Катя, служанка г-жа Дмитриевская.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА И МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99-28. Приемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч. Электр. вибрат. масс. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для больныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истерія и проч.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ: французскихъ, английскихъ, американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ

ТАИСЪ

Опера въ 4 д., муз. Массенэ.

Дѣйствующія лица:

Атанаиль, отшельникъ	г. Баттистини.
Ниціасъ	г. Маціери.
Палемонъ	г. Броджіа.
Таисъ куртизанка	г-жа Кавальери.
Слуга Ниціаса	г. Рускони.
Кробилла) рабыни Ниціаса	г-жа Маркини.
Миртала)	г-жа Шаганелли.
Альбина	г-жа Витторини.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Начало въ 8 час. веч.

• Таиса. I. *Жизина отшельниковъ около Никенъ*. Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. *Терраса дома Ниціаса въ Александріи*. Атанаиль умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонять, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаиль проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаиль обѣщаетъ придти къ ней. III. *У Таисы*. Она одна. Входитъ Атанаиль и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прошеніе. IV. *Площадь около дома Таисы, гдѣ пируютъ ея друзья*. У дома лежитъ Атанаиль. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любить Бога. Атанаиль хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. *Оазисъ. Келья монастыря*. Идутъ усталые Таиса и Атанаиль. Садятся. Являются монахини. Атанаиль проситъ принять Таису. VI. *Жизина отшельниковъ*. Собирается гроза. Входитъ Атанаиль и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисы. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаиль засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастырь. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. *Садъ монастыря*. Таиса умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаиль, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіею за прочность, готовой и на заказъ, продаю за $\frac{3}{4}$ цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпускъ на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.



CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

ПѢСНЬ ЛЮБВИ И СМЕРТИ

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженевра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, старшій рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріалли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	**
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старшій ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г-жа Русланова.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи и
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ
Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ
короля.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о ко-
ролѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ рыцарѣ
Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—
Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и
смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смелина.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ,
гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго
короля Артура, Дженевру и любитъ ею. Его тяготитъ об-
манъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чув-
ства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ завѣзжаетъ въ
замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена
(„Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно
ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланче-
лотъ справляется лечить свои раны къ извѣстному сво-
имъ искусствомъ отшельнику. Узнавшая про болѣзнь ры-
царя, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Яв-
ляется королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ из-
мѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и
подъ пѣніе фей озеръ пригнавшихъ ея ладью къ королев-
скому замку, миръ тѣ на глазахъ всего двора и Ланче-



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Выпущена монографія и предъ-курантъ зак. баал
по получ. II коп. марками на почт. разх.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ КРАСИЛЬНЯ И ПРАЧЕЛННЯ

Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.

Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.

Принимается химическая чистка, окраска и стирка.

Стирка воротниковъ по 4 к.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и елостей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

НЮ

Новые папиросы

ФАБРИКИ

ДУКАТЪ

10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.



(Театръ литератрно-художественнаго общества).

Фантанка, 65.

Телеф. 221—06.

**СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ**
представлено будетъ
въ 5-й разъ.

Шантеклеръ

(Глашатай солнца),

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев
въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Нераловскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Бражіотъ	г. Яцимирскій.
Филинъ	* * *
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартенева.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Бороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Свободина-Барышева.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стасина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кротъ	г. Яцимирскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* * *
Брекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицынъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ.

Куры, цыплята и другія птицы.

Постановка **Б. С. Глаголина**.
Хоры и музыка **И. А. Смолина**.

Начало въ 8 час. вечера.

Репертуаръ „Дяди Михея“

Понедѣльникъ.	Жаслаждаются и курятъ!!!	„ПЕРИ“ 10 и 12 коп. 10 шт.	Папи-ро-сы. Табакъ!
Вторникъ.		„ДЕМИ-ЗЕКЪ“ 10 и 12к. 10 шт.	
Среда.		„ДЕССЕРТЬ“ 10 шт. 6 к.	
Четвергъ.		„ЕВА“ 10 шт. 6 к	
Пятница.		„КАИРЪ“ 20 ш. 6 к. 15 ш. 6 к.	
Суббота.		„КРЕМЪ“ 1/4 фун. 46 коп.	
Воскресенье.		„ЕГИПЕТСКІЙ“ на всѣ цѣны.	

Постановка извѣстнѣйшей въ Россіи и загра-
ницей фабрики **А. Н. ШАПОШНИКОВА**.
Тобаки Турецкіе, Смирнскіе и южные лучшихъ
плантацій.

КОСТЮМЫ „АВАДИ“ и ДР. ФРАНЦ. ФАБРИКЪ.
Декорациі: Киббеля, Маркуса, Маркса
Машины инж. техн. **И. А. Семенова** и **А. Г. Кац-
каго**, получившія на выставкѣ Нов. Изобр. 1909 г.
золотыя медали, такъ же завода **Я. М. Айваза**.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать брил-
лянты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ **Б. М. Маркова**:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-28

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маринская гостиница
Черныш. пер., между Садов. и Министеротъ.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громади. роскошн. залъ.
ЕЖЕД. ВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 часо ноца играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солдата **Жоржа Стангулеско**
и подъ дирекціей **ВОРТАНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. величурас, концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Плясано.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., ^Муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румын-
скій вельможа г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ . . . г. Съверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой
оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковск.
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . . г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ г-жа Свѣтлова,
Графиня Анастасія Колочіану . . . г-жа Легать.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Радовъ.
Павель Павлонеско, совѣтникъ по-
сольства г. Дмитріевъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра г. Мартыненко.
Управляющій гостинницей „Грандъ-
Отель“ г. Неклюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель г-жа Бравская.
Джемсъ, мальчикъ у лифта г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дасть ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разрывшійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну б. ака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней-Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь по-неволю довольствуется перезрѣлой графиней.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Пріемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера
Невскій, 75 кв. 2.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гегеля, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНАТЫ

Тел. 277-35 и 29-45. Торг. до 8 ч. ночи.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ.

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели.

Парижа и Берлина

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—99.



Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картины художника В. В. Полякова
„Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ
къ членамъ Государственного Совѣта и Государственной
Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ
Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-
кустарныхъ издѣлій русскаго народа.“

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СШВ. Караванная, 20.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣеть.



Невскій, 48. Телеф. 252-75. Итальянская. 18.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ

I.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

(La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Феодоровича

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль	г. Казанскій.
Жаннина, его дочь	г-жа Грановская.
Поль Норманъ	г. Сабуровъ.
Фелисьень Бедаридъ	г. Чинаровъ.
Розетта	г-жа Вѣрина.
Менгасоль	г. Ячменевъ.
Флориза, его дочь	г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ	г. Роксановъ.
Пенглэ	г. Гриневскій.
Жюли	г-жа Вѣковская.
Тупэ	г. Репнинъ.
Буасси	г. Крамеръ.
Казимиръ	г. Малькевичъ.
Жанъ	г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана	г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходятъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

II.

Злобы дня въ лицахъ

Режиссеръ	г. Казанскій.
Ученикъ драматической группы	г. Гриневскій.
Коричневый поэтъ	г. Чинаровъ.
Цезарь	г. Ячменевъ.
Клеопатра	г-жа Грановская.
Фазанка	г-жа Бураковская.
Пытухъ	г. Гриневскій.
Наѣздница	г-жа Вѣрина.
Клоунъ	г. Шатовъ.
Цыганскій танецъ	г-жа Федоровичъ.
Анатѣма	г. Шумскій.
Сатана	г. Гриневскій.
Пири	г. Крамеръ.
Кукъ	г. Шатовъ.
Дядя Ваня	г. Казанскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Раевскій.

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.

Танцы постав. москов. балетмейст. В. И. Кузнецовымъ.

Режиссеръ П. В. КАЗАНСКІЙ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.



даетъ нежную, блѣдую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРОДАЖА ПОВСЯМѢСТЕ.

Большой выборъ

случайно купленныхъ
драгоценныхъ вещей.

РАБОТА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

СПБ., Парижа и собств. мастер.

ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Ювелиръ **Г. Уткинъ.**

7. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. Тел. 67—61.

Шальная дѣвчина. Автомобиль m-11e Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомилліоннаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчина“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ приѣзжаетъ со своимъ отцомъ невеста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзости отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной милліонершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ свою обыкновенностью „шалую дѣвчонку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ рину молодой милліонерши.

Хорошіе, дешевые

БИНОКЛИ

у **В. М. Трусевичъ**

Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмой на Невскомъ.

Невскій Фарсъ

Невскій 56, телеф. 318-27

Дирекція Валентины Линь

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Я умеръ

Дѣйствующія лица:

Андрей Ивановичъ Мухоловкинъ,
чиновникъ банка г. Николаевъ
Ольга Васильевна его жена г. Гренъ.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ г. Шумовъ.
Прикащикъ изъ похороннаго бюро г. Невзоровъ.
Степанъ лакей г. Ольшанскій

II.

Обманутая гетера.

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Томерель, докторъ г. Разсуд.-Кулябко.
Жильберта, его жена г-жа Забелла.
Гастонъ, ихъ племянникъ г. Невзоровъ.
Дрюба, коммерсантъ г. Шевченко.
Колета, его жена г-жа Вален. Линь.
Ольга де-Бранденбургъ г-жа Гренъ
Маріусъ Партусъ, докторъ филологіи г. Ольшанскій.
Тупянь, шоферъ г. Надеждинъ.
Жюли г-жа Фабіанская.
Нога-Нуга-Балда, принцъ Алеут-
скихъ острововъ г. Шумовъ.
Олимпъ Пузанъ, привратникъ . . . г. Николаевъ.

III.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Валентина Линь—номера своего репертуара
Г. Шевченко—салонные куплеты
Евгенію Константинеско—Румынскіе пѣсни и танцы.
Арсиковъ и М-е Свинья—(Новости шаржа)

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.
Режисеръ П. М. Николаевъ.

Начало въ 8 ½ час. ве .-ра.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ДАЧНОЕ ПРИГЛАШЕНІЕ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 миль
въздъ отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ на льгот-
ныхъ условіяхъ.

Прекрасная, мѣстность, близость
центра города, улицы мощеныя, во-
росино-каменное освѣщеніе, водопро-
водъ съ Невской водой, магазинъ,
баня, кушальня, молочная ферма—
полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая дѣлны
на землю низкія.

СПРАВИ: въ гл. конторѣ—Горохо-
вая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій просп., 8,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

Утромъ (въ 1 часъ дня) и вечеромъ (въ 8 часовъ).

80.000 верстъ подь водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстоятельная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Пáгоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ-Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Метитель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорация: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ г. Скарятинъ. (утромъ)
г. Розен.-Санинъ. (вечеромъ)

Джалми, его жена г-жа Стрѣшневъ.

Арссава, дворянинъ братъ принца Даккара г. Угрюмовъ.

Аяада, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ

Вильямъ Нейтъ, полковникъ англійской службы г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.
Сутата, воишь г. Красовскій.
Катай) синаи г-жа Савельева.
Калагани) г. Кулешовъ.
Англійскіе солдаты и синаи

ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля

„Наутилуса“ г. Скарятинъ.

Арссава, его помощникъ г. Угрюмовъ.

Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.

Ковсейъ, его слуга г. Бойковъ.

Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Лаврова.

Нету, ея камеристка г-жа Жукова.

Нэдъ-Лендъ, китоловъ г. Ромашковъ.

Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ

Браунъ, его помощникъ г. Славскій.

Темиссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.

Вокъ) юнга г. Липатьевъ.

Пикъ) г. Ефремовъ.

1-й) матросы корабля „Авраамъ

2-й) „Линкольнъ“ г. Барловъ.

1-й) газетчикъ г. Муравскій.

2-й) г. Андреева.

Старый рыбакъ г. Макаревъ.

Вго вучка г-жа Андреева.

Французъ, путешественникъ г. Ленскій.

Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.

Матросы. Прохажіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки

рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины;

3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены

И. В. Аслинымъ.

Оркестръ Попечительства подь дирижерствомъ А. В. Павлова-

Арбенина.

!! НЕ БРОСАЙТЕ!

СТАРЫХЪ ГАЛОШЪ

при покупкѣ новыхъ
таковыя принимаетъ **А. А. Зельтень**

Главный складъ:

Казанская ул., д.д. №№ 17-19, 22.

Тел. 66-79.

Отдѣленіе: Знаменская, 3.

Тел. 46-42.

Банкирская А. И. ТРАПЕЗНИКОВА

контора
подь фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи
по курсу дня, ссуда подь % бумаги и акціи въ

6¹/₂—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи

исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ

на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Князь Серебряный

Картины русскихъ нравовъ въ 5 отдѣл. Соч. гр. А. К. Толстого, передѣлано для сцены Добровымъ.

Дѣйствующія лица:

Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный	г. Бых.-Самаринъ.
Царевичъ Іоаннъ Іоанновичъ, сынъ его	г-жа Алексѣева.
Григорій Лукьяновичъ Скуратовъ-Вѣльскій по прованію Малюта	г. Любскій.
Максимъ Григорьевичъ, сынъ его	г. Алексѣевъ.
Князь Никита Романовичъ Серебрянный	г. Лукашевичъ.
Князь Афонасій Ивановичъ Вяземскій	г. Линскій.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Вронскій.
Федоръ Алексѣевичъ Басмановъ	г. Эдуардовъ.
Кравчій	г. Карауловъ.
Василій Грязной	г. Фалѣевъ.
Матвѣй Хомякъ	г. Шиловъ.
Дворецкій Государя	г. Аркадьевъ.
Бояринъ Дружина Андреевичъ Морозовъ	г. Костинъ.
Елена Дмитриевна, его жена	г-жа Чудовская.
Дуняша, сѣнная дѣвушка	г-жа Алексѣева.
Онуфриевна, мамка царя Іоанна	г-жа Сведре.
Дьякъ	г. Коркинъ.
Митька	* *

Стольники, бояре, народъ, рынды.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальбергъ, Разъѣзжая, 32.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 3.50 р.
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Владимирскій пр., 2
Уголь Невскаго пр

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернациональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-ле ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артист а.
5. М-ле МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-ле СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-ле ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-ле ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-ле ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-ле ДЭЛИНА русск. gommeuse.
11. М-ле ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-ле ВАВОЧКА, эксцентрич. пѣвица.
14. М-ле СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-ле ЕЛЬРА D'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. М-ле ЮНЕСКО, фантастич. танцы.
17. М-ле ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
19. М-ле ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-ле МИМИ de ГЕРМАНИ, Disécr.
21. М-ле ОДЕТЪ de ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
22. М-ле ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. В. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-ле ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛИЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

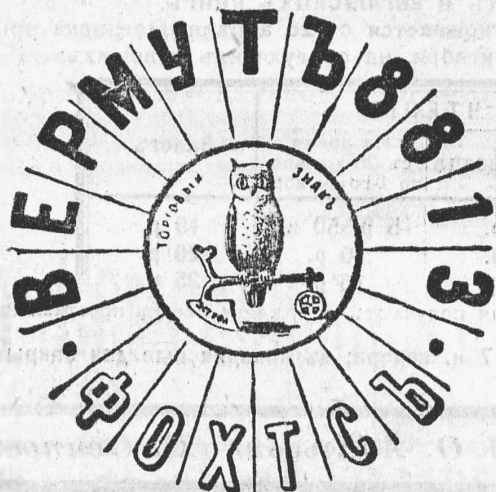
По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

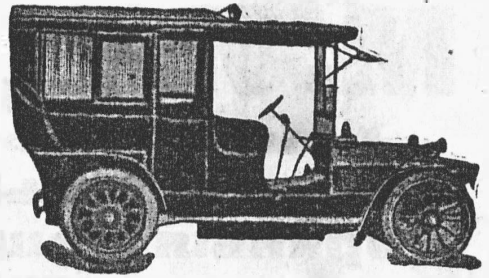
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВЪНД

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

НОВО!!



НОВО!!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Послѣднія НОВОСТИ

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон. послѣднія модели ПАРИЖА III Dernière Nouveauté III корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для приѣма заказовъ. ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ НАБРЮШНИКИ.

Послѣднія НОВОСТИ

СЛѢ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНѢЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ТЕЛЕФОНЪ 233-40

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.
Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичныхъ платежей по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 годъ 35 р., I и III (Двѣрляевскій) по 20 р.
 Страхование выигрышныхъ займовъ.
 Полученіе по посылкамъ и счетамъ.
 Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
 Иностранныя деньги.
 Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 3 раза превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПУРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
 Подписка на всѣ займы.
 Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
 Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ дополнительныхъ ссудъ.
 Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.
 Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:
 По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
 „ „ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%
 „ „ „ „ 3 мѣс. . 7%

По прот. текущ. счету 5%
 „ „ „ „ 3 мѣс. 5%
 „ „ „ „ 6 „ 5 1/2%

ВЗИМАЕТЪ:
 По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 7 1/2% и 1/4% ожеп. ком.
 По счету онколь отъ 7 1/2%.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСЕНТЫ БЕЗПЛАТНО.

БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотекы, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотекы открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ - Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).