Пятница, 23 апрѣля 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Сегодня, въ пятницу, 23-го апрѣля, въ 8 час. веч.

въ пользу общества защиты дѣтей отъ ЖЕСТОКАГО ОБРАЩЕНІЯ.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ КОНЦЕРТЪ

съ участіемъ оригинальной русской народной пѣвицы заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,**

артиста Московскаго Художественнаго театра **М. Ф. КШЕСИНСКОЙ,**

великорусскаго оркестра подъ управленіемъ **В. И. КАЧАЛОВА,**

В. В. Андреева,

арт. Имп. театр. **А. М. КЛИФУСА,** віолончелиста Е. Ф. МАЛЬМГРЕНЪ, артистки **О. Э. Озаровской,** В. БУХЪ и друг.

Аккомпан.: М. Т. ДУЛОВЪ и Г. ЗАРЕМА Нач. въ 8½ ч. в. Рояль фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты прод. отъ 10 до 5 ч. въ депо роялей К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52, а вечеромъ при входѣ въ Дворянское собраніе.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на **„ТАКСО-МОТОРЫ“** въ Гаражѣ, **Невскій, 108,** и по телефонамъ **62—65** и **78—58,** также на собственной станціи въ **„Европейской Гостиницѣ“** и по всѣмъ телефон. **„Европейской Гостиницы“.**

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новость: Конфекты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе—плитка 20 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

№ 1036

ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій пр. № 23)

продаются оставшіеся нѣсколько абонементовъ

Московскаго Художественнаго театра

на ложи и кресла.

ВЫСТАВКА

Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Караванная, 20.

Картина художника В. В. Полякова: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и

художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и I ночл. работн. домѣ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СПБ., учр. А. Эйсмонтъ, Дома призр. для увѣчн. воиновъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. попечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ отъ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно отъ 3 час. По праздник. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ Императора Николая II.

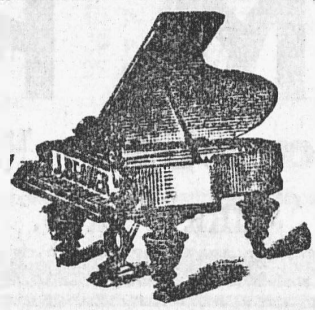
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня открытіе лѣтняго сезона. Предст. будетъ.

Графъ Люксембургъ

Начало въ 8½ ч. веч.

опер. въ 3 д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Ф. Легара.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. Полонскаго
Касса открыта съ 12 час. дня. Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій

ТЕАТРЪ

Пассажъ

Невскій 48. Телеф. 252-76.
Гастроли С. Ѳ. Сабурова.

Послѣдніе 5 спектаклей МОСКОВСКАГО ТЕАТРА С. Ѳ. САБУРОВА

Сегодня, веселая ком. въ 4 д. П. Гав. „La petite cholatiére“ репетр. театра „Ренесансъ“.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА

Исключительный успѣхъ! Полные сборы!

Шантеклеръ-кабаре

Сцены съ танцами, пѣніемъ и настроеніемъ.

Начало спект. ровно въ 8 ч. веч. Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассажъ“ отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІЙ

ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.
Дирекція
Валентины Линъ.

СЕГОДНЯ 23-го апрѣля два боевыхъ фарса.

УДОЧКА

„Ахъ какой нахалъ“. Новый трюкъ полетъ черезъ трубу.

Обманутая гетера

Даны будутъ два акта. Роль „Кометы“ исп. Валентина Линъ.

Въ заключеніе Арсиковъ и М-me Свинья (Новости шаржа). Нач. въ 8½ час. веч

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 10 коп.

Капельм. Г. С. РОМАНОВСКІЙ. Режиссеръ П. М. Николаевъ.
Дирекція Валентины Линъ.

Въ субботу 24-го апрѣля „Удочка“ и „Обманутая гетера“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Листья шелестятъ

Драма въ 5 д., кн. А. Сумбатова

ЗАВТРА

1) По дорогѣ въ адъ фарсъ Старова и Пальмскаго

2) Веселенькая наша станція

Шаржъ В. И. Лукашевича

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Въ залѣ Екатерининскаго театра

(Екатерининскій каналъ, 90).

Въ субботу, 24-го апрѣля, 1910 года

Большое праздничное представленіе

въ пользу гимнастическаго общества «Польскій Соколъ» въ С.-Петербургѣ, представлена будетъ народная мелодрама въ 5-ти дѣйствіяхъ съ пѣснями и танцами.

Хижина у деревни

при благосклонномъ участіи лучшихъ драм. артистовъ и пѣвцовъ польской колоніи.

Послѣ представленія **ТАНЦЫ** до 3-хъ часовъ ночи

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ канцеляріи „Сокола“ (Столярный пер. 18) а въ день спектакля въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 10 час. утра.

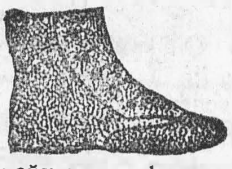
ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черные и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной

КОНСТРУКЦІИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА. РИГА.

Репертуаръ Пасхальной недѣли съ 19-го по 25-е апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 апрѣля.	Вторникъ 20 апрѣля.	Среда 21 апрѣля.	Четвергъ 22 апрѣля.	Пятница 23 апрѣля.	Суббота 24 апрѣля.	Воскресенье 25 апрѣля.
Маріинскій.	Въ 1-й разъ: Горе отъ ума.	Евгеній Онѣгинъ.	1) Конекъ-Горбунокъ. 2) Лебединое озеро, бал.	Аида.	Князь Игорь.	Жизнь за Царя.	Талисманъ, балетъ.
Александринскій.		Шутъ Тантрисъ.	Разбойники.	Холопы.	Вторая молодость.	Разбойники.	Обыватели.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	Дн. Утро памяти Чехова. Веч. Вишневый садъ.	Дн. Дядя Ваня. Вечер. На всяк.мудр. довол. прост.	Дн. У царскихъ вратъ. Веч. Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Дн. Вишневый садъ. Веч. На всяк. муд. дов. пр.	Дн. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. Царь Ѳед. Іоанов.	Днемъ: Дядя Ваня. Веч. На всяк. мудреца довол. прост.	Дн. Царь Ѳеодоръ Іоанн. Веч. У царскихъ вратъ
Малый.	утр.: по уд. цѣн. Вольные камен. Вечеромъ. Шантеклэръ.	Ут. Генрихъ Наваррскій. Веч. Вѣдьма.	ут. Пѣснь любви и смерти. Вечер. Шантеклэръ.	ут. 1) Шантекл. 2) Суженый-ряженый, 3) Пут. или 1840 годъ. Вечеромъ. Особнякъ.	ут. 1)Въ странѣ любви, 2) Пут. или 1840 годъ. Веч. Шантекл.	ут. 1) Шантекл. 2) Суженыи-ряженый, 3) Путаница или 1840 г. Вечер. Особнякъ.	утро. Бѣшеныя деньги, Вечер. Шантеклэръ.
Театръ Консерваторіи.	Богема.	Фаворитка.	Таисъ.		Таисъ,	Карменъ.	Демонъ.
Народный домъ	Ут. Ревизоръ. Дн. Позд. люб. Веч. Жизнь за Царя.	Ут. Каширск. стар. Дн. Богат. невѣсты. В. Кн. Игорь.	Утр. и Веч. 80 тыс. верстъ подъ водой.	Ут. 80 тыс. в. подъ водой. Вечеромъ. Мефистофель	У. Карменъ. Веч. 80тыс.в. подъ водой.	Пиковая дама.	утр. 1) Орлеан. дѣва, (прологъ) 2) Чародѣйка, Дн. Въ чемъ наша сила, Веч. Русл. и Людм.
Пассажъ.	1) Ангелъ 2) Зеркальный домъ.	1) Неизвѣстн. танцоръ. 2) Шантеклеръ-кабарэ.	1) Шальная дѣвченка. 2) Злобы дня въ лицахъ.	1) Неизвѣстн. танцоръ, 2) Зеркальный домъ.	1) Шальная дѣвчонка. 2) Шантекл.-кабарэ.	1) Зеркальный домъ. 2) Милая Москва.	1) Неизвѣстн. танцоръ. 2) Куртизанки двухъ вѣковъ.
Невскій Фарсъ.	„Обманутая гетера“. „Я умеръ“. „Большой дивертиссементъ“.						
Зимній Буффъ.	ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ.						
Василеостровск.	1) Разсказъ Мармеладова. 2 Жертва за жертву.	Дѣвичій переполохъ.		Неизвѣстная.			Анна Каренина.
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Ревизоръ.	Оскудѣніе.	Князь Серебряный.	Маіорша.	Листья шелестятъ	По дорогѣ въ адъ.	Ванька ключникъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

Т-ый Домъ Одюссохъ, Морская, № 23,

УГОЛЪ ГОРОХОВОЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ и МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

GRAND-PRIX 1905 ВЫСШАЯ НАГРАДА на Международной Гигіенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 г. **ПР. КИНУНЕНА**

ЭЛЕОПАТЪ

средство для волосъ, въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб

При каждомъ флаконѣ популярная брошюра д ра медиц. Ю. Э. фриллендера **„ВОЛОСЫ“** уходъ за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе съ помощью Элеопата пр. Кинунена.

Брошюра высылается желающимъ безплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: СПБ., Разъѣжая 13.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ.

Съ 26-го Апрѣля по 3-е Мая 1910 года.

Михайловскій театръ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра. Въ понедѣльникъ, 26-го апрѣля „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. И. С. Тургенева. (1-й спект. 4-го аб.).

Во вторникъ, 27-го апрѣля „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго. (1-й спект. 5-го абонемента).

Въ среду, 28-го апрѣля „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, траг. гр. А. К Толстого. (1-й спект. 6 аб.).

Въ четвергъ. 29-го апрѣля „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. И. С. Тургенева. (2-й спект. 2-го аб.).

Въ пятницу, 30-го апрѣля „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго. (Внѣ аб.).

Въ субботу, 1-го мая „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. И. С. Тургенева. (2-й спект. 3-го абонем.).

Въ воскресенье, 2 го мая, утро: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго. (Внѣ абонемента). Вечеръ: „Дядя Ваня“, сцены изъ деревенской жизни, А. П. Чехова. (Внѣ аб).

Маріинскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 26 Апрѣля спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества „Горе отъ ума“, ком. оп. М. М. Иванова.

Во вторникъ, 27-го апрѣля спектакль въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго Общества пособія бѣднымъ „Дочь рынка“, комич. оперет. Лекока. „Въ царствѣ русской пѣсни“.

Къ лазурнымъ волнамъ.

Изъ записной книжки путника.

III.

Дрожитъ и плещется волна,
Сверкаетъ, искрится и бьется,
Гибка, прозрачна и стройна,
Она то плачетъ, то смѣется.
Все ту же сказку говорятъ
Вершины пальмъ, шумя листами,
И лодки рыбаковъ скользятъ.
Въ волнахъ бѣлѣя парусами,
И солнце всюду.—Но душа
Тоскуетъ здѣсь въ странѣ прекрасной,
Природы сказка хороша,
Но мысль къ ней странно безучастна,
И въ даль отъ всѣхъ этихъ красотъ,
Отъ моря. что въ лучахъ смѣется,
Она мучительно зоветъ
Туда, гдѣ сердце милой бьется!

Кн Косаткинъ-Ростовскій.

1 марта
Ницца.

КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ ИППОДРОМЪ

Съ 25-го апрѣля по 2-е мая 1910 года.

С.-Петербургская авіаціонная недѣля.

Большое

Международное состязаніе

въ полетахъ

покровительствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО ВСЕРОССІЙСКАГО АЭРО-КЛУБА.

УЧАСТВУЮТЪ АВІАТОРЫ

ПОПОВЪ (Россія), ХРИСТІАНСЪ (Германія), ЭДМОНДЪ (Швейцарія), баронесса ДЕ-ЛАРОШЪ (Франція), ВИНЦИРСЪ (Голландія), МОРАНЪ (Франція) и др.

ПО ТЕАТРАМЪ

Васильки.

(*„Мѣсяцъ въ деревнѣ“ Тургенева. Московскій Художественный театръ*).

Голубые, нѣжные, грустные. Подъ знойнымъ солнцемъ, въ яркій полдень они не теряются среди другихъ цвѣтовъ, чьи тона громки, блестящи, жгучи, но смягчаютъ ихъ кричащую, опьяняющую красоту нѣжностью, грустью.

Молодая любовь—голубой василекъ: она всегда со слезами, какъ небо въ лѣтній дождь.

Эту элегію, тургеневскую, мягкую, голубую, москвичи подчеркнули твердой чертой. Въ красивыхъ, быть можетъ, даже слишкомъ красивыхъ декораціяхъ Добужинскаго, какъ, напримѣръ, паркъ, гдѣ все собрано—отъ двухъ стволовъ—близнецовъ, подъ которыми располагаются для объясненій влюбленные, до пруда и бѣлой церковки, лужаекъ, пригорковъ ручейковъ. Въ красочныхъ, нарядныхъ костюмахъ романтичнаго Ракитина и самой Натальи Павловны. Костюмы вообще хороши, стильны, особенно женскіе. Быть можетъ, нѣсколько излишне, смѣшно подчеркнуты внѣшніе облики „жениха“ Большинцова и доктора Шпигельскаго. Но общій внѣшній фонъ тургеневской, сантиментальной, такой милой и наивной, чуточку смѣшной намъ старины (собственно одной стороны ея) представленъ хорошо.

Этой вечерней элегіи природы, голубому тону декорацій соотвѣтствуетъ и тонъ игры двухъ главныхъ персонажей пьесы—Натальи Петровны (Книперъ) и Ракитина (Станиславскаго). Наталья Петровна не вспыхиваетъ яркимъ пламенемъ поздней любви, это—не вечерняя, багряная заря, не страсть, всю жизнь прожившей безъ любви женщины, зажженная молодостью, не горятъ послѣднимъ огнемъ ея щеки и въ глазахъ нѣтъ непереносимыхъ мукъ поздно вспыхнувшаго сердца. И мало движенія у Натальи Павловны и неожиданными кажутся ея раскаянное колѣнопреклоненіе передъ Вѣрочкой и самое безучастіе Вѣрочки къ такому униженію важной барыни, которой она боялась еще вчера—представляется намъ неестественнымъ, немотивированнымъ всѣмъ предыдущимъ темпомъ игры. И эта удивительная сцена вымытыванія Вѣрочкиной тайны, такая колоритная у Савиной, у г-жи Книперъ теряется, слишкомъ разсудочна, безстрастна.

Все казалось, что г-жа Книперъ боится нарушить застоявшійся въ тихой нѣгѣ воздухъ, все сдерживаетъ, до самаго конца сдерживаетъ надвигающіеся порывы бури. Эта сдержанность будто передается и студенту Бѣляеву и г. Болеславскій, вообще очень живой, красочный „Алексѣй Николаевичъ“, немного увалень и молодой, непривыкшій къ женщинамъ, человѣкъ—почти ни чѣмъ кромѣ словъ, не проявилъ своего увлеченія красивой Натальей Петровной.

Но Вѣрочка (Коренева), въ первыхъ актахъ недостаточно красиво загримированная—тургеневскія дѣдушки миловидны, это весна жизни, прекрасная у самыхъ некрасивыхъ впослѣдствіи женщинъ—выдержана отлично и ее портила лишь птичья походка, едва-ли типичная для тургеневской эпохи. Такъ мелко и быстро ходятъ француженки и нынче, но ходятъ красиво и этому подражать почти невозможно—развѣ въ старину, сыздѣтства.

Подправивъ гримъ, г-жа Коренева въ послѣднихъ картинахъ даетъ красивый и вѣрный образъ просвѣтленной страданіемъ, возмужавшей отъ любви дѣвушки, изъ ребенка ставшей женщиной, умѣющей любить, ревновать и ненавидѣть.

Выдержанно играютъ г. Грибунинъ (докторъ) и г. Масалитиновъ (мужъ Натальи Петровны), хотя у послѣдняго въ заключительной картинѣ исчезло вдругъ „о“, которое онъ, въ видѣ присловья, вставляетъ въ патетическихъ мѣстахъ въ первомъ дѣйствіи.

Г. Ураловъ далъ сочную, скорѣе гоголевскую каррикатуру—жениха Большинцова; быть можетъ, къ общей элегической красивости такой Большинцовъ и не подходящъ: Вѣрочка никакъ не могла согласиться на его предложеніе и Наталья Петровна, при всей жестокости ревнующаго женскаго сердца, ни минуты не помыслила-бы о такой мести, какъ выдача соперницы замужъ за ходячую карикатуру.

Наконецъ, самъ магъ и волшебникъ этого зачарованнаго парка несбывшихся грезъ—Станиславскій—въ роли Ракитина. Его Ракитинъ, какъ нѣкій духъ, царитъ надъ всѣмъ и кажется, будто это онъ разлагаетъ всякую энергію чувства, всякое сильное движеніе живой души, взволнованнаго страстью тѣла. Прекрасно-душный романтикъ, долгіе годы умѣющій горѣть на медленномъ огнѣ, безъ взаимности, на однихъ ласковыхъ пожатіяхъ нѣжныхъ, пахучихъ рукъ прекраснаго друга-женщины, ни разу не всколыхнувшійся бурей, вѣрный рыцарь, вся награда котораго—голубая лента обожаемой дамы—Ракитинъ Станиславскаго все время изященъ, грустенъ, съ мягкими движеніями, тихимъ, скорбнымъ голосомъ, наводящій на насъ, сыновъ трепетнаго, нервнаго вѣка, когда страсть бурна, шумна, злобна—какое-то угнетающее настроеніе, какую-то непріязнь, вмѣсто чувства состраданія, печали, милой жалости къ прекраснодушному романтику.

Въ объясненія съ Натальей Петровной, казалось-бы, слѣдуетъ вложить больше порывовъ, въ сцены со студентомъ—больше движеній всетаки ревнующаго мужчины.

Красива сцена поученія уходящаго въ небытіе Ракитина—начинающему жить сердцемъ юношѣ.

О, эти узы, которыми прекрасныя женщины спутываютъ насъ, порабощая мысль и чувства, гася всякіе порывы къ другому, чуждому сферы ихъ вліянія. Какъ много, всего, самаго сильнаго мужчину забираютъ эти нѣжныя, маленькія женскія руки и какъ мало онѣ даютъ въ обмѣнъ, какими пустячками, долгіе годы, вынужденъ бываетъ довольствоваться, оплетенный своею любовью вѣрный рабъ, не въ силахъ свергнуть нѣжнаго тирана!...

Было порой скучновато. Мы такъ отвыкли отъ мягкихъ, нѣжныхъ тоновъ, присущихъ и тургеневскому творчеству и московской постановкѣ, которыя мѣстами должны быть, какъ истомленные къ вечеру цвѣты, вспрыснуты живой водой страсти, которая и для тургеневскихъ натуръ всетаки—законъ природы...

Къ голубому надо пустить немного краснаго—лѣто жизни еще не прошло...

Старый Воробей.

Въ балетѣ.

„Лебединое озеро“.

Судьба—проказница рѣшила такъ, что двѣ подруги по выпуску, на двѣнадцатомъ году своей службы, дебютировали въ одинъ день: первая въ роли Царь-Дѣвицы (изъ бал. „Конекъ Горбунокъ“) другая—царицей лебедей въ „Лебединомъ озерѣ“. Мы говоримъ про г-жъ Егорову и Сѣдову. Г.г. балетоманамъ обѣ онѣ хорошо извѣстны. „Ножки“ г-жи Егоровой и баллонъ г-жи Сѣдовой—своего рода образчики. Г-жа Егорова танцовала маленькіе балеты: „Очарованный лѣсъ“ и „Голубую георгину“, но обычно она показывается классической солисткой. За послѣднее время ей стали поручать и характерные танцы; но это не ея область; здѣсь у нея не хватаетъ „перца“. Въ среду въ царствѣ нереидъ изящная солистка имѣла хорошій успѣхъ. Свою варіацію она даже биссировала. Благородный классицизмъ чувствовался во всѣхъ ея движеніяхъ; но не чувствовалось необходимаго апломба. Вообще танцовщицѣ лучше удаются чисто лирическія мѣста и медленные темпы. Въ варіаціи у нея очень мило вышли chaqementssur la pointe, зато въ финальной кодѣ не было необходимой воздушности и отчетливости.

Смотрѣть г-жу Сѣдову въ роли „царицы лебедей“ я шелъ съ нѣкоторымъ скептицизмомъ. Года четыре назадъ я видѣлъ съ нею grand pas лебедей на сценѣ Олимпіи и вынесъ далеко не благопріятное впечатлѣніе. Теперь совсѣмъ иное. Большая сцена и большая виртуозка, съ хорошо облагороженными жестами. Подъ технику г-жи Сѣдовой подкопаться не возможно: все правильно, блестяще исполняется. И фигура ея импозантно выглядитъ на обширной Маріинской сценѣ. Публика особенно усиленно аплодируетъ за безукоризненно продѣланные 32 фуэтэ.

Безъ утрировки можно сказать, что г-жа Сѣдова вполнѣ справилась съ бал. „Лебединое озеро“. Въ варіаціи второй картины она буквально напоминала полеты лебедя. Прежде этотъ нумеръ имѣлъ характеръ исключительно партерный и о полетахъ говорить не приходилось. Въ общемъ спектакль въ среду шелъ настолько интересный, что можно было досидѣть до его конца, а это рѣдко случается весной, когда природа манитъ къ себѣ на лоно, на острова.

Кабріоль.

Салонъ.

Подъ такимъ названіемъ открылась интернаціональная художественная выставка въ д. Армянской церкви. Выставка ошеломляетъ количествомъ и своеобразіемъ полотенъ. Со стѣнъ и съ подставокъ глядятъ и изображенія представителей литературы. Вотъ облитый мягкимъ облагораживающимъ свѣтомъ портретъ Куприна (Роза Рюссъ-Файнштейнъ), вотъ поражающій милымъ сходствомъ портретъ г-жи Гриневской, (той-же художницы), вотъ небезизвѣстный еврейскій драматургъ Гиршбейнъ (скульптура Издебскаго). вотъ Шоломъ-Ашъ, вотъ Габріэль Д'Аннунціо. Въ виньеткахъ то-же напоминаніе о литературно-драматическихъ знакомыхъ именахъ, при чемъ въ роли „напоминателя“ выступаетъ ярко-талантливый, хотя и тяготѣющій къ академизму, художникъ Соломоновъ. Но есть академизмъ и академизмъ. М. Соломоновъ правда очень академиченъ, но въ такой степени, которая даже въ душѣ правовѣрнаго, но не окончательно свихнувшагося, модерниста не способна вызвать протеста. Если академизмъ отождествлять съ такъ наз. „правизной“, то этотъ ярлыкъ подойдетъ и къ молодому скульптору Издебскому. Его душа (судя по подбору выставочныхъ картинъ) лежитъ къ крайнимъ (лѣвымъ) проявленіямъ живописи, но его рѣзецъ инстинктивно работаетъ въ направленіи старыхъ испытанныхъ формъ, обвѣянныхъ впрочемъ дыханіемъ молодой и какой-то сердечной свѣжести. Это—большой скульпторъ и блестящая будущность его—внѣ спора. Такія-же надежды вызываетъ и художникъ Соринъ, картина котораго „Въ театральной ложѣ“ полна экспрессіи и тонкой наблюдательности, а портретъ балерины Э. прямо подкупаетъ нѣжностью и выразительностью рисунка.

Раньше, чѣмъ перейти къ г-жѣ Розѣ Рюссъ (Файнштейнъ), позвольте два слова объ общемъ характерѣ выставки или точнѣе, отдѣльныхъ ея залъ. Если-бы наблюдалась только красочность,—это было бы въ порядкѣ вещей. Но нѣтъ, не красочность, а *раскрашенность*—вотъ языкъ многихъ и многихъ выставочныхъ полотенъ. Словно художники задались шаловливой цѣлью показывать публикѣ фокусы-покусы и демонстрируютъ искусство выдѣленія яркихъ красокъ на фонѣ, который ужъ самъ по себѣ представляетъ собою образецъ яркости и пестроты. Какая-то кокофонія красокъ... какой-то „красочный шабашъ“. И вотъ рядомъ съ этой Вальпургіевой ночью красокъ, линій, тоновъ, фоновъ и замысловъ какъ-то особенно пріятно и успокаивающе дѣйствуетъ тонкое дарованіе г-жи Файнштейнъ, дарованіе, способное и на сочность („Яблоки“), но настоящій лейтъ-мотивъ котораго—нѣжность, дымчатость и прелесть полунамековъ. Смотришь на ея „Головку въ тляпѣ“ и кажется, что гдѣ-то въ отраженіи тихо-тихо переливаются усыпляющіе звуки арфы, всматриваешься въ портретъ Куприна и начинаешь понимать, почему изъ подъ пера именно этого человѣка вышло столько литературныхъ откровеній, вглядываешься въ „Мелодію“ и тебя охватываетъ чудодѣйственная власть музыки. Не тѣло, а душу предметовъ обнажаетъ художница и почему ее называютъ импрессіонисткой—я понять не могу. Это просто чуткая, трепетно и нервно чувствующая поэтесса кисти, надѣленная талантомъ видѣть и изображать то, что ускользаетъ отъ вниманія художниковъ, увлекающихся одними внѣшними очертаніями предметовъ. Глядя на работы г-жи Файнштейнъ вспоминается заголовокъ, данный Петеромъ Альтенбергомъ первой книжкѣ своихъ миніатюръ: „Wie ich es sehe“. Если логическое удареніе сдѣлать на интимномъ „ich“, то и получится тотъ чарующій субъективизмъ, которымъ проникнута почти каждая картина г-жи Розы Рюссъ.

Онкль Жакъ.

Очень интересный концертъ устраиваетъ сегодня, въ залѣ Дворянскаго Собранія, Общество защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія. Поетъ Н. В. Плевицкая, которая исполнитъ цѣлый рядъ новыхъ оригинальныхъ народныхъ пѣсенъ—въ одномъ отдѣленіи, подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, въ другомъ—подъ фортепіанный аккомпаниментъ г. Зарема. Исключительный интересъ концерта представляетъ выходъ балерины М. Ф. Кшессинской, танцамъ которой впервые будетъ аккомпанировать В. В. Андреевъ со своимъ оркестромъ. Впервые же, въ настоящій пріѣздъ, появится на концертной эстрадѣ артистъ Московскаго художественнаго театра В. И. Качаловъ. Музыкальную часть программы дополняютъ баритонъ Императорской оперы А. М. Клафусъ, віолончелистъ г. Мальмгренъ и великорусскій оркестръ В. Андреева, который исполнитъ обширную концертную программу. Въ заключеніе г-жа Озаровская съ г. Буховомъ исполнятъ пародію-сцену „Оттело“, остроумно высмѣивающую пылкую игру сицилійскихъ трагиковъ. Билеты въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невскій пр. 52), и вечеромъ при входѣ въ залъ Дворянскаго Собранія.

Художникъ А. О. Куинджи награжденъ орденомъ св. Станислава 1 ст., К. Крыжицкій и І. Крачковскій св. Владиміра 4 степ.

М. Г. Савина уѣзжаетъ въ провинціальное турнэ 26-го апрѣля.

Сегодня открывается лѣтній театръ и садъ „Буффъ“. Идетъ „Графъ Люксембургъ“ съ участіемъ Н. И. Тамары.

Будущій музыкальный сезонъ можно будетъ поистинѣ назвать „дирижерскимъ“. Императорское музыкальное общество для своихъ концертовъ пригласило дирижировать Сафонова, Ганса Рихтера и Глазунова. Концертами Зилоти будутъ дирижиро-

вать Никишъ, Моттль Менгельбергъ и Вайнгертнеръ, а концертами Кусевицкаго—Оскаръ Фридъ и Сергѣй Кусевицкій. Пока еще не выяснено, услугами какого оркестра будетъ пользоваться С. Кусевицкій въ будущемъ сезонѣ.

Въ виду того, что 500 учащимся консерваторіи грозитъ увольненіе за невзносъ платы, предсѣдатель кассы взаимопомощи, г. Закъ обратился къ г. Рахманинову съ просьбой продирижировать въ Петербургѣ однимъ концертомъ въ пользу нуждающихся учащихся.

Лина Кавальери получила приглашеніе отъ московскаго антрепренера Зимина пріѣхать въ Москву на нѣсколько гастролей. За неимѣніемъ времени артистка отклонила предложеніе.

Выставка по борьбѣ съ пьянствомъ въ Народномъ домѣ Николая II закрывается въ началѣ Ѳоминой недѣли.

Ф. И. Шаляпинъ пріобрѣлъ на Донской ул., въ Москвѣ, особнякъ съ огромнымъ садомъ за 40.000 руб. Въ саду онъ намѣренъ выстроить студію для своего друга художника Коровина.

Литературно-артистическій календарь

Въ изданіи М. А. Плевако вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу 2 томъ собранія рѣчей Ѳ. Н. Плевако, содержащій въ себѣ рѣчи Ѳ. Н. по дѣламъ о преступленіяхъ имущественнаго характера. Въ этомъ выпускѣ находимъ знаменитыя рѣчи Ѳ. Н. по дѣлу игумена Митрофанія, банковскимъ злоупотребленіямъ, дѣлу Мамонтова и т. д. Особый интересъ представляетъ включенная въ сборникъ рѣчь Ѳ. Н. по гражданскому дѣлу—первая произнесенная имъ въ судѣ рѣчь.

—— М. Н. Чернышевскій, съ согласія наслѣдниковъ Добролюбова, передалъ литературному фонду всѣ собранные Н. Г. Чернышевскимъ матеріалы для біографіи Н. А. Добролюбова. Матеріалы эти предполагается обнародовать, въ виду предстоящаго 50-лѣтія со дня смерти Добролюбова.

—— Объявлены результаты литературнаго конкурса имени Гоголя, устроеннаго московскимъ обществомъ дѣятелей періодической печати и литературы. Всего на конкурсъ поступило 500 рукописей, изъ нихъ 80 не было допущено по разнымъ формальнымъ причинамъ. Вмѣсто предполагавшихся трехъ премій въ 250, 150 и 100 руб., выдано пять премій по 100 руб., пяти авторамъ. Получили преміи: 1) А. Бѣльскій за разсказъ „Вѣрочкинъ день“; 2) Г. Вяткинъ—„Праздникъ“; 3) В. Ирецкій (Петербургъ) „На тихомъ озерѣ“; 4) Н. Киселевъ—„У грани“; 5) Е. Шведеръ (Вильна) „Осенней ночью“. Пять авторовъ удостоены поощрительныхъ отзывовъ: Л. Кропивницкій (Три жертвы“, Майстрахъ „Власъ“, И. Таракановъ (Вѣрный) „Одинъ въ природѣ“, Таисія Хитрово (Петербургъ) „Сердце сказки проситъ“, Ева Шпитальникова „Ляля“.

Москва

—— Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ утвержденъ слѣдующій репертуаръ новыхъ постановокъ будущаго сезона. Въ большомъ театрѣ пойдутъ „Донъ-Кихотъ“, „Хованщина“ (съ Шаляпинымъ), „Гибель боговъ“, „Богема“ и балетъ „Аленькій цвѣточекъ“. Въ Маломъ театрѣ—„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, Островскаго, „Посадники“ Толстого, „Дочь моря“ Ибсена, „Поле брани“ Рышкова, „Клеймо“ Боборыкина, „Передъ зарей“ Гнѣдича, „Осеннее счастье“ Рышкова, „Свѣтлая личность“ Карпова, „Каштелянскій медъ“ Крашевскаго, одна изъ пьесъ Шекспира или Кальдерона, „Горе отъ ума“ Грибоѣдова и „Тартюфъ“ Мольера.

—— На дняхъ пріѣзжаетъ г. Мальденкернъ, представитель дирекціи нью-іорскаго театра „Метрополитэнъ“, для приглашенія нѣкоторыхъ нашихъ балетныхъ артистовъ.

—— Изъ опереточной труппы театра „Эрмитажъ выбыла комическая старуха г-жа Варламова, получивъ 3,000 р. неустойки съ г. Щукина.

—— Въ Интернаціональномъ театрѣ гастролируетъ на Пасхѣ труппа лиллипутовъ, состоящая изъ 11 человѣкъ: 5 мужчинъ и 6 женщинъ. Всѣ они—крестьяне Каменецъ-Подольской губ. Репертуаръ труппы: „Шельменко-денщикъ“, оперетка „Наталка—Полтавка“ и одноактный водевиль „Деньщикъ подвелъ“. Въ заключеніе танцы сестеръ Парфеновыхъ. Лиллипуты изъ Москвы собираются къ намъ.

—— Опера „Донъ-Кихотъ“, по желанію Ѳ. И. Шаляпина, пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ одною изъ первыхъ новинокъ. Дирижировать оперой будетъ Э. Купперъ; главныя роли будутъ распредѣлены такъ: Донъ-Кихотъ—Шаляпинъ, Санхо—Лосскій, Дульцинея—г-жи Балановская и Павлова.

—— Закончившійся сезонъ Художественнаго театра по матеріальнымъ результатамъ—удачнѣйшій изъ всѣхъ двѣнадцати. Сборъ достигъ 446 т. руб. За предыдущій сезонъ сборъ выразился въ 384,662р., не считая Петербурга, который далъ 159 т. руб. Разница въ суммахъ—отъ числа спектаклей: въ этомъ году ихъ 210, на тридцать больше, чѣмъ въ предыдущемъ сезонѣ. Средній поспектакльный сборъ—почти одинаковый, что и въ прошломъ году 2,100 руб. Въ репертуарѣ было 12 пьесъ,—въ томъ числѣ лишь три новой постановки: „Анатэма“ Леонида Андреева, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ и „На всякаго мудреца довольно простоты“. По количеству представленій пьесы располагаются въ такомъ послѣдовательномъ порядкѣ: „Анатэма“—38 спектаклей; „Мѣсяцъ въ деревнѣ“—36; „Синяя птица“

—21; „Царь Ѳедоръ“—19; „На всякаго мудреца“ и „Вишневый садъ“—по 17; „Три сестры“ и „У врать царства“—по 13; „Ревизоръ“—11; „Дядя Ваня“—10; „Брандъ“—8 и „Горе отъ ума“—7.

Будущій сезонъ Художественнаго театра откроется новой пьесой „Miserere“ С. Юшкевича. Въ пьесѣ будетъ занята почти вся молодежь театра. Главная постановка сезона—„Гамлетъ“, которую предполагаютъ поставить въ Январѣ. Роль Гамлета будетъ играть Качаловъ, Офелію Гзовская, короля Ураловъ, королеву Савицкая, Лаэрта Горевъ, Горація Массалитиновъ. Третья постановка будущаго сезона еще не рѣшена. Ожидаются новыя пьесы отъ Кнута Гамсуна и Артура Шницлера.

—— Третьяго дня артисты и служащіе Императорскихъ театровъ чествовали старшаго врача Императорскихъ театровъ Л. И. Казанскаго по случаю 25-лѣтія его службы въ Императорскихъ театрахъ. Юбиляру поднесли нѣсколько привѣтствій и подарки, затѣмъ въ честь юбиляра состоялся банкетъ.

—— К. А. Коровинъ еще не совсѣмъ оправился отъ болѣзни,—при немъ до сихъ поръ неотлучно находится сестра милосердія. Силы больного постепенно возстанавливаются, и талантливый художникъ приступилъ къ работамъ надъ составленіемъ макетовъ къ операмъ, которыя предположено поставить въ будущемъ году.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ
ЯКОВЪ РИММЕРЪ
13. Владимірскій пр., 13.
НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА
для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. спеціалист. Телефонъ 221—81.
ЗАВТРА въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Баумштейн 3—6 ч., Фельдманъ 6—7 ч. Иванов 7—9 ч. в.
Ушн., нос., горл. Фридлендер 9—11 ч. у. Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7ч.
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч., Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.
Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 Ван-Гут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч., в., Ауслендер 9—11 ч.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7ч.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.
Нерв. Добровольскій 3—4., Родзаевскій 7—8 ч.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. БОРДО.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ВѢНСКАЯ ПАРОВАЯ
КРАСИЛЬНЯ и ПРАЧЕЧНАЯ
Влад. Г. В. ШУЛЬЦЪ.
Екатерининскій каналъ № 29 прот. Гос. Банка.
Принимается химическая чистка, окраска и стирка.
Стирка воротниковъ по 4 к.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостиница
Черныш. пер., между Садов. и Миноторов.,
близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Весь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста Жоржа Стангулеско
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно весь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента

взамѣнъ назначенной по репертуару оп. „Тристанъ и Изольда“

представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка **А. П. Бородина.**

Дѣйствующія лица:

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“).

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій ..... г. **Андреевъ 1-й.**

Ярославна, его жена во второмъ бракѣ ..... г-жа **Николаева.**

Няня Ярославны ..... г-жа **Панина.**

Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака ..... г. **Большаковъ.**

Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны ..... г. **Пироговъ.**

Кончакъ ..... г. **Филипповъ.**

Кончаковна, дочь хана Кончака .. г. **Петренко.**

Половецкая дѣвушка ..... г-жа **Дюверпуа.**

Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. **Андреевъ. 2-й**

Скула) гудочники г. **Бухтояровъ.**

Ерошка) г. **Ургиновичъ.**

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полонянки, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

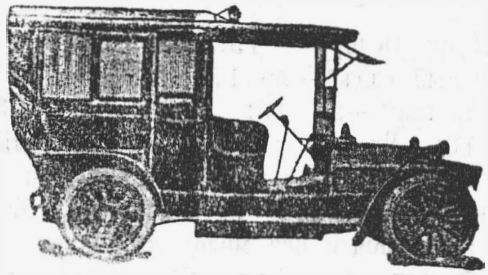
Половецкая пляска съ хоромъ.

Капельмейстеръ **г. Крушевскій.**

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

НОВО!!



НОВО!!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шоферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Вновь открыта

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

„ГИГІЕНА“

Телефонъ 221—41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный **Ресторанъ**, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

I

Вторая молодость

Драма въ 4 д. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ ..... г. Новинскій.
Валентина Александровна, жена его г-жа Васильева.
Виталій) ихъ г. Ходотовъ.
Анюта) дѣти г-жа Панчина.
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой ..... г. Кондр. Яковлевъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой ..... г-жа Савина.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки ..... г-жа Мичурина.
Марія Петровна Шуваева, тетка Телѣгиной ..... г-жа К.-Шмитова.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной ..... г-жа Любимская.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева ..... г. Пантелѣевъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія ..... г. Ждановъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы ..... г. Борисовъ.
Минодора, няня ..... г-жа Чижевская.
Поликарпъ, лакей ..... г. Пашковскій.

II.

Трудовой день

Комедія въ 1 д. И. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Брунинъ ..... г. Ждановъ.
Елена Владиміровна, его жена .... г-жа Ускова.
Карнѣева, ея подруга ..... г-жа Любимская.
Баронъ Штуде, начальникъ Брунина г. Лерскій.
Наталья, прислуга Брунинныхъ .... г-жа Рачковская.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказываетъ. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Репертуаръ „Дяди Михея“

Жаслаждаются и курятъ!!!

Понедѣльникъ.	„ПЕРИ“	10 и 12 коп. 10 шт.
Вторникъ.	„ДЕМИ-СЕКЪ“	10 и 12 к. 10 шт.
Среда.	„ДЕССЕРТЪ“	10 шт. 6 к.
Четвергъ.	„ЕВА“	10 шт. 6 к
Пятница.	„КАИРЪ“	20 ш. 6 к. 15 ш. 6 к
Суббота.	„КРЕМЪ“	1/4 фун. 46 коп.
Воскресенье.	„ЕГИПЕТСКІЙ“	на всѣ цѣны.

Папиросы. Табаки!

Постановка извѣстнѣйшей въ Россіи и заграницей фабрики А. Н. ШАПОШНИКОВА
Табаки Турецкіе, Смирнскіе и южные лучшихъ плантацій.
КОСТЮМЫ „АБАДИ“ и ДР. ФРАНЦ. ФАБРИКЪ.
Декораціи: Киббеля, Маркуса, Маркса
Машины инж. техн. И. А. Семенова и А. Г. Кацкаго, получившія на выставкѣ Нов. Изобр. 1909 г. **золотыя медали**, такъ же завода **Я. М. Айваза.**

Невскій, 3. Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ: французскихъ, англійскихъ, американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Nei ge.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей специалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

Михайловскій театръ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенвеа.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.
Наталья Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница . . . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева . . г-жа Самарова.
Лизавета Богданова . . . . . г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ . . . . . г. Званцевъ.
Михаилъ Александров. Ракитинъ . г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Болеславскій.
Аѳанасій Иванов. Большинцовъ . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ
Матѣй, слуга . . . . . г. Лазаревъ.
Катя, служанка . . . . . г-жа Дмитріевская.

Начало въ 12½ час. дня.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Наталіи Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказываетъ ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣвающая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнутъ въ своемъ чувствѣ къ Натальѣ Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленная.—„Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

ВЕЧЕРОМЪ

Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 7-ми карт., гр. **А. К. Толстого.**

Дѣйствующія лица:

Царь Ѳедоръ Іоанновичъ ..... г. Москвинъ.
Царица Ирина Ѳедоровна, его жена г-жа Савицкая.
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ, правитель царства ..... г. Вишневскій.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій г. Лужскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Горичъ.
Князь Андрей) г. Ракитинъ.
Князь Дмитрій) Шуйскіе г. Подгорный.
Князь Мстиславскій) сторон- г. Ураловъ.
Князь Шаховской) ники г. Адашевъ.
Михайло Головинъ) Шуйскихъ г. Бурджаловъ
Андрей Петровичъ) сторон-
Лупъ Клешнинъ) ники г. Грибунинъ.
Князь Туренинъ) Году- г. Лаврентьевъ.
Княжна Мстиславска) нова ... г-жа Косминская.
Василиса Волохова, сваха ..... г-жа Раевская.
Богданъ Курюковъ) Московскіе г. Артемъ.
Иванъ Красильниковъ) гости, сто- г. Александровъ.
Голубь, отецъ) ронники г. Мозалевскій.
Голубь, сынъ) Шуйскихъ. г. Леонидовъ.
Ѳедюкъ Старковъ, дворецкій ..... г. Бондыревъ
Царскій стремянный . . . . . г. Горевъ.
Царскій стольникъ . . . . . г. Кудрявцевъ.
Ратникъ . . . . . г. Сапуновъ.
Выборный . . . . . г. Коноваловъ.
Слуга Бориса Годунова . . . . . г. Бабанинъ.
Боярышня . . . . . г-жа Дмитріевская.

Режиссеръ **Г. С. Бурджаловъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшается примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Ѳеодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: „Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

„НЮ“
Новые папиросы
ФАБРИКИ
ДУКАТЪ
10 шт. 10 коп 25 шт. 25 коп.

Si-Si
Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

10-й спектакль 2-го абонемента

представлено будетъ

ТАИСЪ

Опера въ 4 д., муз. Массенэ.

Дѣйствующія лица:

Атанаилъ, отшельникъ . . . . . г. Баттистини.
Ниціасъ . . . . . г. Маціери.
Палемонъ . . . . . г. Броджіа.
Таисъ куртизанка . . . . . г-жа Кавальери,
Слуга Ниціаса . . . . . г. Рускони.
Кробилла, Миртала } рабыни Ниціаса г-жа Маркини. г-жа Паганелли.
Альбина . . . . . г-жа Витторини.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума.
Капельмейстеръ Д. Труффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Таиса. I. *Хижина отшельниковъ около Никеи.* Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. *Терраса дома Ниціаса въ Александріи.* Атанаилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаилъ проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаилъ обѣщаетъ придти къ ней. III. *У Таисы.* Она одна. Входитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прощеніе. IV. *Площадь около дома Таисы, гдѣ пируютъ ея друзья.* У дома лежитъ Атанаилъ. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любитъ Бога. Атанаилъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. *Оазисъ. Келья монастыря.* Идутъ усталые Таиса и Атанаилъ. Садятся. Являются монахини. Атанаилъ проситъ принять Таису. VI. *Хижина отшельниковъ.* Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисы. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаилъ засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. *Садъ монастыря.* Таиса умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаилъ, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ

Жемчуга Кепта.
Рубины Кепта.
Сапфиры Кепта.
Изумруды Кепта.

оправлены въ золотѣ и платинѣ исключительно настоящими брилліантами.

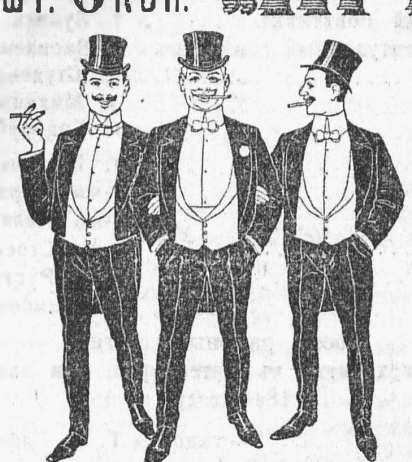
Для ознакомленія почт. покупателей съ нашими художественными произведеніями мы готовы по заявленію представлять таковыя на домъ.

Кепта

Морская, 21. Телеф. 204-94.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ПАПИРОСЫ 10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



Т-ва „ЛАФЕРМЪ“

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
I.

Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., **Роберта де-Флерса и де-Кайлава**, перев. **Е. П. Валерской.**

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г. Нерадовскій.
Жоржъ Булэнъ	г. Глаголинъ.
Моранжъ	г. Студенцовъ.
Адольфъ	г. Владимірскій.
Жиро	г. Лачиновъ.
Жанъ	г. Яцимірскій.
Грумъ	г. Топорковъ.
Миллинъ	г-жа Валерская.
Виветъ, шансонетная пѣвица	г-жа Рашковская.
Фернанда де-Шанталь	г-жа Христофорова.
Одетта де-Версанъ	г-жа Эльская.
Баронесса Стэкъ	г-жа Мириманова.
Г-жа де-Линель	г-жа Русланова.
М-мъ Ромаринъ	г-жа Стосина.
Луиза, горничная	г-жа Баранцевичъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

II.

ПУТАНИЦА
или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, **Ю. А. Бѣляева.**

Дѣйствующія лица:

Путаница	г-жа Г ѣбова.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ	г. Левашевъ.
Каролина Карловна, его жена	г-жа Бередникова.
Бабушка, мать Гуляева	г-жа Корчагина Александровская.
Софи) дѣти Гуляевыхъ	г-жа Гринева.
Сашетъ	г-жа Мириманова.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ	г. Тарскій.
Статскій совѣтникъ	г. Дауговетъ.
1-й надворный совѣтникъ	г. Григорьевъ.
2-й надворный совѣтникъ	г. Зубовъ.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ	г. Василенко.
1-й офицеръ	г. Студенцовъ.
2-й офицеръ	г. Милицынъ.
3-й офицеръ	г. Топорковъ.
Пастушокъ	г. Мячинъ.
Старая дѣва	г-жа Баранцевичъ.
1-я гостья	г-жа Полякова.
2-я гостья	г-жа Стосина.
3-я гостья	г-жа Русланова.
Слуга	г. Денисовъ.

Гости, ряженые, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на святкахъ въ 1840 году.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.
Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.
Гостинный дворъ № 40.
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Массажъ лица
Электризація, паровыя ванны гигіенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожиренія. Пріемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера
Невскій, 75 кв. 2

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.
Гороховая 4.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и елюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Булэнъ большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости ли и нерѣшительности характера онъ въ по лоянномъ затрудненіи которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница ернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Миллинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Виветъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря н данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по лабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Миллинъ. Онъ является къ Жоржу и пред агаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Миллинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Виветтой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Миллинъ, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
Представлено будетъ
въ 6-й разъ.

Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, *Э. Ростана*, перев въ стихахъ *Т. Щепкиной-Куперникъ*.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Нераловскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Василенко.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Сова	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Яцимірскій.
Филинъ	* * *
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартеневъ.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятелъ	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мячинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Бороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Свободина-Барышева.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кротъ	г. Яцимірскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* * *
Брекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицынъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ

Куры, цыплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.
Хоры и музыка И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

ГДѢ ТОЛЬКО дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство жалуется на высокомѣріе пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-ку-ре-ку!“.. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенья раута цесарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“,— и на „Шантеклера“ сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ справляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114. Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

Открытіе лѣтняго сезона

представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Опперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. И. Г. Ярснаи Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Адамиръ Франческо, румынскій вельможа . . . . . г. Полонскій.
Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ . г. Сѣверскій.
Анжель Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ . . . . . г-жа Тамара.
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . г. Рутковскій.
Жульетта Вермонъ . . . . . г-жа Свѣтлова,
Графиня Анастасія Колочіану . . г-жа Легатъ.
Сергѣй Менчано, секретарь князя г. Радовъ.
Павелъ Павлонеско, совѣтникъ посольства . . . . . г. Дмитріевъ.
Пельгрэнъ, помощн. мэра . . . . г. Мартыненко.
Управляющій гостинницей „Грандъ-Отель“ . . . . . г. Некпюдовъ.
Жюль, метръ-д'отель . . . . . г-жа Бравская.
Джэмсъ, мальчикъ у лифта . . . г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Ренэ Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Ренэ полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Ренэ соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Ренэ и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Ренэ случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготовляетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь поневолѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, вапоризація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подъ набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 35	р.
Ст. дамс.	„ 3	„ 25	„
Сер. муж.	„ 7.50	„ 45	„
Сер. дам.	„ 6.75	„ 25	„
Зол. муж.	„ 35	„ 325	„
Зол. дам.	„ 18	„ 225	„

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул. Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondee en 1828.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовья и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2 Уголъ Невскаго пр

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. 252-75. Итальянская, 19.

Гастроли Московскаго театра С. Ѳ. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ШАЛЬНАЯ ДѢВЧОНКА
(La petite chocolatiere)

Ком. въ 4-хъ дѣйств., Поля Гаво, пер. Ѳеодоровича

Дѣйствующія лица:

Ляпистоль . . . . . г. Казанскій.
Жаннина, его дочь . . . . . г-жа Грановская.
Поль Норманъ . . . . . г. Сабуровъ.
Фелисьенъ Бедаридъ . . . . . г. Чинаровъ.
Розетта . . . . . г-жа Вѣрина.
Менгассоль . . . . . г. Ячменевъ.
Флориза, его дочь . . . . . г-жа Лирская.
Гекторъ де-Павзакъ . . . . . г. Роксановъ.
Пенглэ . . . . . г. Гриневскій.
Жюли . . . . . г-жа Вѣковская.
Тупэ . . . . . г. Репнинъ.
Буасси . . . . . г. Крамеръ.
Казиміръ . . . . . г. Малькевичъ.
Жанъ . . . . . г. Викторовъ.
Мальчикъ изъ ресторана . . . . г. Михѣевъ.

1-е и 2-е дѣйств. происходитъ въ Сюзи, въ окрестностяхъ Парижа, 3-е и 4-е въ Парижѣ.

II.

Шантеклеръ—Кабарэ.

Дѣйствующія лица:

Чухонецъ . . . . . г. Шатовъ.
Прянскій . . . . . г-жа Баранова.
Болонскій . . . . . г. Гриневскій.
Романсы исп. . . . . (г. Шумскій.
(г. Федоровичъ.
Бѣрнскій танецъ исп. . . . . г-жа Вѣковская.
Цыганскіе романсы исп. . . . . г-жа Арендсъ.
1-й Пѣтухъ . . . . . г. Шумскій.
2-й Пѣтухъ . . . . . г. Гриневскій.
Фазанка . . . . . г-жа Бураковская.
„Mimi Pinson“, франц. шансонетка г-жа Грановская.
Лапотники . . . . . (г-жа Баранова.
(г. Ячменевъ

Струнный оркестръ подъ упр. г. Гильдебрандтъ.
Танцы постав. москов. балетм. В. И Кузнецовымъ.
Режиссеръ П. В. Казанскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограниченъ., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Дирекція Валентины ЛИНЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Обманутая гетера.

Фарсъ въ 3 дѣйств.
даны будутъ два акта.

Дѣйствующія лица:

Томерель, докторъ . . . . . г. Разсуд.-Кулябко.
Жильберта, его жена . . . . . г-жа Забелло.
Гастонъ, ихъ племянникъ . . . . г. Невзоровъ.
Дюбуа, коммерсантъ . . . . . г. Шевченко.
Колета, его жена . . . . . г-жа Вален. Линъ.
Ольга де-Бранденбургъ . . . . . г-жа Гренъ
Маріусъ Партусъ, докторъ филологіи г. Ольшанскій.
Пупянъ, шоферъ . . . . . г. Надеждинъ.
Жюли . . . . . г-жа Фабіанская.
Нога-Нуга-Балда, принцъ Алеутскихъ острововъ . . . . . г. Шумовъ.
Олимпъ Пузанъ, привратникъ . . г. Николаевъ.

II.

Удочка.
(Ахъ, какой нахалъ!)

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Атэ и Бессо.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Дартуа, врачъ по нервнымъ болѣзнямъ . . . . . г. Николаевъ.
Клодина, его жена . . . . . г-жа Вален. Линъ.
Гастонъ Шаналь, адвокатъ . . . . г. Надеждинъ.
Баронъ Рье де-Лашаръ . . . . . г. Разсуд.-Кулябко.
Поль Фонтенэй . . . . . г. Ольшанскій.
Ивета Сулье, дама полусвѣта . . . г-жа Забѣлло.
Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа . г. Шевченко.
Жанъ, камердинеръ у Фонтенэя . г. Невзоровъ.
Дениза, горничная у Шаналя . . . г-жа Гремина.

III.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Арсиковъ и М-е Свинья—(Новости шаржа)

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.
Режисеръ П. М. Николаевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

ЩИПЦОВЪ НЕ НУЖНО!

КРАСИВО вьющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЪ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія 1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляссъ-Вальбергъ, Разъѣзжая, 32.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
Съ участіемъ **В. М. Данилова.**
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суровцева,
Микаэла, крестьянка	г-жа Покровская.
Фраскита) Цыган-	г-жа Клебанова.
Мерседесъ) ки	г-жа Молоткова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Даниловъ.
Эскамильо, торреодоръ	г. Обуховъ.
Дунига, лейтенантъ	г. Швецъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Барышевъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Хормейстеръ **Э. Л. Меттеръ.**
Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ **1** часъ дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Дунига, тводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и коначетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъза нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его привнаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко". Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ цирком, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ аКрменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Царская Рѣчь и Народный Трудъ.

Выставка картины художника **В. В. Полякова** „**Обращеніе ВТО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА** съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ **ИМПЕРАТОРСКОМЪ** Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и **художественно-кустарныхъ** недѣлій **русскаго народа.**

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.
Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

Банкирская контора А. Н ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи на 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсячной комиссіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т к купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ.**
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели.
Парижа и Берлина
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Лиговская ул., 43-45, противъ Николаевскаго вокзала.
Телефонъ № 39—90.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
П. ШВЕБИГЪ и К°.
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(5-й домъ отъ ул. Невскаго).
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧК-А
НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

80,000 верстъ подъ водою

(ЖИЗНЬ И СТРАДАНІЯ КАПИТАНА НЕМО).

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна, соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорація: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорація: Видъ въ Норвегіи.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація: скалистый берегъ одного изъ Лафоденскихъ острововъ. Восходъ полночнаго солнца.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ:

Доккаръ, индійскій принцъ .... г. Розенъ-Санинъ.
Джальми, его жена ..... г-жа Стрѣшнева.
Ариссава, двоюродный братъ принца Даккара ..... г. Угрюмовъ.
Анада, жрецъ-брамитъ ..... г. Малыгинъ
Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы ..... г. Бурьяновъ.
Вильсонъ, лейтенантъ ..... г. Григорьевъ.
Сугата, воинъ ..... г. Крассовскій.
Катай) сипаи ..... г-жа Савельева.
Калагани) ..... г. Кулешовъ.
Англійскіе солдаты и сипаи

ВЪ ПЬЕСѢ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ ..... г. Скарятинъ.
Аримава, его помощникъ ..... г. Угрюмовъ.
Аронаксъ, профессоръ ..... г. Чарскій.
Консейль, его слуга ..... г. Бойковъ.
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Лаврова.
Нитуш, ея камеристка ..... г-жа Жукова.
Недъ-Лендъ, китоловъ ..... г. Ромашковъ.
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“. ..... г. Богдановъ
Браунъ, его помощникъ ..... г. Славскій.
Тенисссонъ, лейтенантъ ..... г. Крассовскій.
Бокъ) юнги ..... г. Липатьевъ.
Пикъ) ..... г. Ефремовъ.
1-й) матросы корабля „Авраамъ Линкольнъ“. г. Макаровъ.
2-й) г. Барловъ.
1-й) газетчики ..... г. Муравскій.
2-й) ..... г. Андреева.
Старый рыбакъ ..... г. Макаровъ.
Его внучка ..... г-жа Андреева.
Французъ, путешественникъ ..... г. Ленскій.
Матросъ на „Наутилусѣ“. ..... г. Степановъ.

Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско. Рыбаки рыбачки.

АНТРАКТЫ: 1-й—послѣ пролога; 2—послѣ 4-й картины; 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены **И. В. Аслинымъ.**

Оркестръ Попечительства подъ дирижерствомъ А. В. Павлова Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ

ЛИСТЬЯ ШЕЛЕСТЯТЪ

Драма въ 5-ти д., соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Аристарховичъ Звоновъ-Замыкинъ помѣщикъ . . . . . г. Костинъ.
Варя его дочь . . . . . г-жа Ярецкая
Степанъ Аркадьевичъ Курбатовъ губернскій тузъ . . . . . г. Б.-Самаринъ.
Аркадій Степановичъ сынъ его . . г. Вронскій.
Стахѣй Антиповичъ Глѣбовскій . . г. Алексѣевъ.
Софья Николаевна его жена . . . г. Алей.- Быкова.
Эрмъ Васильевичъ Березовкинъ . г. Линскій
Любовь Максимовна Парашина . . г-жа Бунина.
Елена Максимовна Демкина . . . г-жа Алексѣева.
Александръ Павловичъ Грубельниковъ . . . . . г. Лукашевичъ
Петръ Ѳедоровичъ Шаге . . . . . г. Любскій.
Павелъ Ассіевичъ Пряжкинъ . . . г. Шиловъ.
Иванъ Ивановичъ, гимназистъ 9-го класса . . . . . г. Аркадьевъ.
Ксенія горничная . . . . . г-жа Оршанская.
Лакей Аркадія Курбатова . . . . ***

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ *227—07.*

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

КАБИНЕТЪ

МАССАЖИСТА и МАССАЖИСТКИ.

Невскій, 120, у Никол. вокз., гдѣ аптека. Тел. 99—28.
Пріемъ у себя и внѣ дома отъ 9 ч. у. до 8 ч. веч.
Электр. вибрац. масс.. паров. ванны и пр., уходъ за красотой лица и волосъ Manicure et Pedicure. Уничтоженіе мозолей безъ боли, массажъ для полныхъ нервн. Ревматизмъ, подагра, истеріи и проч.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 31-26

высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ
всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и фельдикосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Хорошіе, дешевые

БИНОКЛИ

у В. М. Трусевичъ

Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

Jardin d'hiver
АПОЛЛО

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 18. Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-lle ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артистка.
5. М-lle МАДЛЕНЪ разнохаракт. танцы.
6. М-lle СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-lle ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-lle ЩАТО, восточная танцовщица.
9. М-lle ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-lle ДОЛИНА русск. gommeuste.
11. М-lle ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-lle ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-lle СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-lle ЕЛЬРА D'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. М-lle ЮНЕСКО, фанстастич. танцы.
17. М-lle ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
19. М-lle ДЕ ТАМЕТЪ, балерина.
20. М-lle МИМИ de ГЕРМАНИ, Diséer.
21. М-lle ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
22. М-lle ЖЕННИ МАЛЬТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-lle ЛІОНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ

Грандіозный дивертиссементъ Souper Amusant

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

КОРСЕТЫ

Послѣднія новости

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
Ill Dernière Nouveauté Ill
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
Какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

С.ПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 против БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія новости

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ“
№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30,
Телефонъ № 201—77
мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЪ НИППОНЪ
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.
Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Тоначивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается БЕЗПЛАТНО.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Иванович ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 35 р., I и III (Дворянскій) по 20 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 3 разъ превышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія
Текущіе счета

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:		ВЗИМАЕТЪ:
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%	По прост. текущ. счету 5%	По ссудамъ подъ % бумаги отъ 7½% и ¼% ежем. ком.
„ „ болѣе года. . 6½%	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	По счету онколь отъ 7½%.
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.	„ „ „ 6 „ 5½	

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).
Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библіотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библіотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель ***И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).***

Тип. „Печ. Иск.", Невскій 140-2. Тел. 52—67.