

Вторникъ, 27 апрѣля 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и
Д. Дума.

Гастроли **О. В. Гзовской, Ю. П. Юрьева
и К. В. Бравича.**

1-го мая внѣ
абонемента

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА,

2-го мая внѣ
абонемента.

Много шуму изъ

ничего и Путаница.

Билеты на эти спектакли и разовые, оставшіяся отъ абонементовъ въ Центр. театр. кассѣ.
(Невскій 23.)

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новость: Конфѣкты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе-плитка 20 коп.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Пятка № 5 коп. У-й годъ изданія № 1040

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатеринскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



Караванная, 20.

Картина художника Э. В. Псякѣва: Обращеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ привѣтственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 года и художественно-кустарныя издѣлія Русскаго Народа

(Художественно-столярной и игрушечной маст: Московск. Губ. земства Попеч. О-ва и I ночл. работн. домъ для безпр. дѣт. мужск. пола въ СПб., учр. А. Эйсмонтъ, Дома призр. для увѣчн. вѣи новъ, маст. для взросл. слѣпыхъ им. К. К. Грота, Императорскаго уч. глухонѣм., маст. полечит. о глух., состоящихъ подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынь Императрицъ, худ. ат. Каплена въ Серг. Посадѣ, худ. ат. Л. Поповой, В. А. Фролова, оренбургскія шали и кружева В. А. Суророй и мн. др.)

Открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. вечера.

Цѣна за входъ 30 коп.

На выставкѣ имѣется чайный и фруктовый буфетъ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ С.-П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 18. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

отъ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ.
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

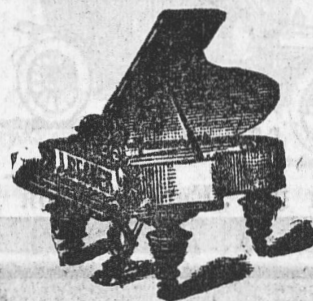
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня

Разведенная жена

и первая гастроль А. Д. Вяльцевой (цыганскіе романсы).

Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ТЕАТРЪ

Пассаждъ

Невскій 48. Телеф. 252-76.

Гастроли С. Θ. Сабурова.

Сегодня послѣдній прощальный спектакль МОСКОВСКАГО
ТЕАТРА С. Θ. САБУРОВА

Брѣвая новинка парижскаго
театра „Renaissance“.

Червонные валеты

Фарсъ въ 3-хъ
дѣйствіяхъ.

Новый парижскій фарсъ въ
3 д. Геннекена и Вефера

Зеркальный домъ.

Трюкъ съ
зеркалами

„Тайны зеркальных кабинетовъ“.

Во 2 актѣ ТАНЦЫ „Среди веселыхъ Баядерокъ“.

Начало спектак. ровно въ 8 ч. веч.

Билеты продаются только въ кассѣ театра „Пассаждъ“
отъ 11 час. утра до оконч. спектакля.

НЕВСКІИ

ФАРСЪ

Невскій 56. Тел. 318-27.

Дирекція
Валентины Линь.

СЕГОДНЯ 27-го апрѣля два боевыхъ фарса.

УДОЧКА

„Ахъ какой нахаль“ . Новый трюкъ
полетъ черезъ трубу.

Обманутая тетера

Даны будутъ два акта. Роль „Кометы“ исп.
Валентина Линь.

Въ заключеніе—Арсиковъ и М-ше Свинья (Новости шаржа).

Нач. въ 8¹/₂ час. веч.

Касса откр. съ 11 час. утра. Билеты для г.г. студентовъ по 1 руб. 10 коп.

Капельм. Г. С. РОМАНОВСКІЙ.

Режиссеръ П. М. Николаевъ.

Дирекція Валентины Линь.

НОВЫИ

ЛИГОВСКІИ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція Силина и Лука шевича.

СЕГОДНЯ

1) Мефистофель въ интересномъ положеніи.

2) Какъ они бросили курить.

Въ четвергъ—„ГУГЕНОТЫ“. Истор. драма въ 5-ти дѣйствіяхъ
Ильменскаго.

Начало спектаклей въ 8¹/₂ час. вечера.

**Распространяйте свои товары
путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:**

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій
М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

НОВИНКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:



- Кабаре, попури изъ нов. шанс. пѣсенъ оперет. сос. А. Зоринъ. 1.—
- Гусляръ, погур. изъ нов. русск. нар. пѣсенъ сост. А. Чернявскій 1,25
- Нові вичочки, попури изъ нов. малор. пѣс. сост. А. Чернявскій 1,25
- Полянка. Русская пляска испол. М. Кшесинской 50
- Patrouille monténégrin. характ. пѣса соч. Ж. Оки-Альби изъ его репертуара 75
- Turteltäubchen. (Голубокъ) сол. пѣса соч. Р. Эйленберга 75
- Darf ich bitten. (Приглашеніе на вальсъ соч. Ф. Блонъ 60
- Loin du bonheur. (Вдали отъ счастья) соч. Р. Эйленберга—60
- Acunha. Intermezzo A. Tellier 75
- Haremstänze (Танцы гарема) соч. Ф. Блонъ 75

И всѣ вышедшія новости въ большомъ выборѣ рекомендуетъ

Юліи Текрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ. Морская, 34.

Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической уклад. за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ протѣвъ оспиривія. Приемъ дома и внеъ дома отъ 11 до 1 час. днъ и съ 3 до 7 час. вечера
Невокій, 75 кв. 2.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА въ среду ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Элиашев 1—2 ч. Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9½—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8

ХИРУРГИЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Лихачев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5½

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5½

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. веч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
домъ-оубъ;
ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА-
(оубъ);
ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ-
(оубъ экотра);
ИРРУА-БРИУТЪ-
(оубъ оубъ).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ И ППОДРОМЪ

Съ 25-го апрѣля по 2-е мая 1910 года.

С.-Петербургская авіаціонная недѣля.

Сегодня 3-й день

Начало въ 5 ч. дня

Международнаго состязанія
ВЪ ПОЛЕТАХЪподъ покровительствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО ВСЕРОССИЙСКАГО
АЭРО-КЛУБА.

Участвуютъ первоклассные авіаторы:

Поповъ (Россія), Христіансъ (Бельгія), Эдмондъ (Швейцарія), баронесса Де-
Ларошъ (Франція), Винцисъ (Германія), Моранъ (Франція) и др.Продажа билетовъ: ложь исключительно у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34), а билетовъ исклю-
чительно въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый билетъ дѣйствителенъ на любой
день авіаціонной недѣли.ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на лѣтній сезонъ
НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3** РУБ.Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачи-
ваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Репертуаръ театровъ съ 26-го апрѣля по 2-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 апрѣля.	Вторникъ 27 апрѣля.	Среда 28 апрѣля.	Четвергъ 29 апрѣля.	Пятница 30 апрѣля.	Суббота 1 мая.	Воскресенье 2 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	На всякаго мудреца до- вол. простоты (1 сп. 4 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (1 сп. 5 абон.)	Царь Оед. Іоанновичъ. (1 сп. 6 абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 2 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (Внѣ абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 3 абон.)	Дн. На всякаго мудреца довол. простоты. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
Малый.	Историческій спектакль.	Шантеклеръ.					
Театръ Консерваторіи. Итал. опера.	11-й спект. 1-го абон. Таисъ.	Бенеф. Финци-Маг- рини. Лючія.	Бенеф. Кавальери. Травиата.	Фаворитка.	Закрытіе се- зона. Фаустъ.		
Народный домъ	80 тыс. в. подъ водой.	Гастр. Доли- ной и Бра- гина Фаустъ.	Петръ Великій.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес. оп. Штейна и Пушкарева Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.
Пассаждъ.	Бенефисъ С. ф. Сабурова. 2) Зеркальный домъ. 1) Червоныя валеты.	Прощал. спект. 1) Червоныя валеты. 2) Зеркальный домъ.					
Невскій Фарсъ.	„Обманутая гетера“. „Я умеръ“. „Большой дивертиссементъ“.						
Лѣтній театръ и садъ, Вуфшъ“.	Г Р А Ф Ъ Л Ю К С Е М Б У Р Г Ъ .						
Василеостровск.				Хдѣба и зрѣлицъ.			Іудушка.
Таврическій садъ.						Анна Каренина.	
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Мефистофель въ интересн. положеніи.			Гугеноты.			Заза.

ОТКРЫТО
съ 1840 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

М-ый Домъ Обюссохъ, Морская, № 23,

УГОЛЬ ГОРОХОВОЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ

GRAND-PRIX 1905 ВЫСШАЯ НАГРАДА на Международной ЭЛЕОПАТЬ

Гигиенической Выставкѣ въ Парижѣ 1905 г. **ПР. КИНУНЕНА**
 средство для волосъ наилучшее въ мірѣ. Въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!! Цѣна флакона 1 руб. 50 к., 2 флакона высылаются почтою за 4 руб.

При каждомъ флаконѣ популярная брошюра д-ра медиц. Ю. Э. Фридендера **„ВОЛОСЫ“** ухажь за ними, болѣзни, ихъ лѣченіе съ помощью Элеопата пр. Кинунена.
 Брошюра высылается желающимъ бесплатно изъ главнаго склада Элеопата пров. Кинунена: СПБ., Разъѣжная
 Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Имперіи.



Авіаціонная недѣля.

1-й день состязаній.

Розыгрышъ большаго приза Петербурга. Первый, болѣе продолжительный полетъ совершилъ французъ Эдмондъ на бипланѣ Фармана. Онъ на высотѣ до 30 метровъ описалъ 2 круга аэродрома, т. е. около 4 версты, въ 3 м. 4 сек. Эдмондъ удачно опустился около самого своего ангара.

Вторымъ леталъ Моранъ на монопланѣ Влеріо. Продержавшись въ воздухѣ 7 м. 3 сек., Моранъ изящно и плавно спустился за стартовой ленточкой.

Христіансъ, поднявшись на бипланѣ Фармана, замѣчательно ровно описалъ 7 круговъ нѣсколько разъ вылетая за предѣлы аэродрома. Продержавшись въ воздухѣ 11 м. 47 сек., онъ благополучно опустился на противоположной отъ трибунъ прямой и затѣмъ самъ по всему кругу доѣхалъ до своего ангара.

Затѣмъ вторично поднялся Эдмондъ. Сдѣлавъ на высотѣ 20—25 метровъ два круга надъ аэродромомъ, авіаторъ вылетѣлъ за его предѣлы и вскорѣ совершенно скрылся изъ виду. Эдмондъ долго не возвращался на аэродромъ. Выяснилось, что у Эдмонда, пролетѣвшаго уже болѣе версты за аэродромомъ, оборвалась проволока руля, и онъ принужденъ былъ опуститься на поле комендантской дачи. Починка руля отняла немного времени, и Эдмондъ вернулся

на своемъ бипланѣ на аэродромъ при восторженныхъ оваціяхъ публики. Последнимъ на большой петербургскій призъ леталъ вторично Моранъ. Въ теченіе 10 мин. авіаторъ продѣлалъ нѣсколько восьмерокъ, красивыхъ поворотовъ и неоднократно поднимался на высоту болѣе 100 метровъ.

Послѣ 4 часовъ вѣтеръ усилился и началъ дуть порывами. Пришлось отложить полетъ. Только въ 5 ч. 45 м. вѣтеръ немного стихъ, достигнувъ средней силы 5 метр. въ секунду, и авіаторы снова получили возможность пуститься въ воздушное путешествіе. Приступили къ розыгрышу ежедневнаго приза за скорость полета въ 3 круга. Призъ этотъ оспаривалъ одинъ Христіансъ, который покрылъ 3 круга (6 версты) въ 5 м. 22,2 сек. (I—1.49,4; II—1.48; III—1.45). Затѣмъ Христіансъ продолжалъ полетъ и продержался въ воздухѣ всего 10 м. 43 с., сдѣлавъ 6 круговъ. Моранъ уже не могъ летать на призъ скорости, такъ какъ въ 6 часовъ былъ закрытъ официальный хронометражъ.

Первый русскій „летунъ“, Поповъ, полетѣлъ послѣ 6 часовъ, сразу достигнувъ высоты до 50 метровъ. Поповъ на своемъ бипланѣ Райта началъ описывать одинъ за другимъ круги надъ аэродромомъ.

Продержавшись въ воздухѣ 26 минутъ, покрывъ 14 большихъ круговъ, Поповъ удачно опустился у противоположнаго лѣса.

По окончаніи полетовъ состоялось засѣданіе жюри. Оба ежедневныхъ приза по 280 р. за продолжительность полета и скорость на 3 круга достались Христіансу.

Полеты Морана, вслѣдствіе того, что онъ нѣсколько разъ не обогнулъ пилонъ, рѣшено не засчитывать въ общую сумму продолжительности полетовъ за недѣлю.

Авиаторъ Эдмондъ за вылетъ изъ аэродрома оштрафованъ на 100 франковъ.

Вопросъ о зачетѣ полета Попова на призъ гор. Петербурга оставленъ пока открытымъ.

Второй день.

Второй день полетовъ менѣе удаченъ, чѣмъ первый. Завоеванный воздухъ точно еще борется со своими завоевателями, Райтами, Форманами, Антуанетами.

То оборветъ у нихъ крыло, то тряснетъ не во время, то посылаетъ на встрѣчу вѣтеръ.

Наименѣе уязвимъ Влеріо.

Моранъ и вчера леталъ на немъ, какъ птица, высоко, продолжительно.

Нашему „летуну“ Н. Е. Попову вчера не повезло. Послѣ долгихъ сборовъ онъ плавно поднялся, но вскорѣ опустился съ поврежденіемъ аппарата.

Совсѣмъ плохо вела себя „Антуанета“, которая, опять таки, послѣ долгихъ сборовъ, точно самовольно рванулась, побѣжала какъ то бокомъ, и зацѣпила „Фармана“, на которомъ собирался летѣть Эдмондъ. Оба аппарата повреждены. Утѣшителемъ для публики явился „Фарманъ“ г. Христіанса, совершившій продолжительный полетъ.

И былъ день второй.

Въ сегодняшнемъ полетѣ авиаторовъ съ пассажирами приметъ участіе въ качествѣ пассажира нашъ сотрудникъ Б. С. Алмазовъ.



Въ балетѣ.

Закрѣпленіе сезона—балетъ „Талисманъ“.

— Ну, слава Богу, послѣдній денечекъ,—говорили жрицы Терпсихоры, лоспѣшно вбѣгая, съ саквожками въ рукахъ, въ боковой подъѣздъ театра. Въ залѣ душно. Балетоманы, весьма многіе, появляются среди дѣйствія и получаютъ выговоръ за опоздываніе. Въ концѣ концовъ—театръ полонъ. Аплодисменты отпускаются въ усиленныхъ дозахъ. Центръ вниманія — г-жа Кшессинская (Пирити). Она танцуетъ съ большимъ вѣію, какъ бы играетъ торжественный маршъ, по случаю окончанія 20-лѣтняго артистическаго пути. У нея для „Талисмана“ новая опера — гг. Легатъ (Нуррединъ) и Андриановъ (Ваію). Оба сильны и ловки; благодаря этому въ четвертой картинѣ продѣлывается небывалый трюкъ: г. Андриановъ перебрасываетъ балерину на дистанцію 2—3 шаговъ и искусно ее ловитъ г. Легатъ. Финальная кода, гдѣ очень стройно танцуютъ духи земли (г-жи Гердтъ, Стремлянова и др.), повторяется

четыре раза. Г-жа Лопухова впервые замѣняетъ г-жу Карсавину въ *danse des esclaves*; страшно волнуется: своего рода дебютъ. Дебютантка протанцевала свой номеръ съ восточной нѣгой и пластикой; у нея очень хорошая фигура и оживленное лицо. Изъ солистокъ отличилась въ классикѣ г-жа Егорова (танецъ съ фатой), въ характерныхъ — г-жа Чумакова (гималайскій танецъ); послѣдняя, кстати, по слухамъ, выходитъ замужъ и покидаетъ сцену. Спектакль закончился въ исходѣ двѣнадцатаго... многіе не досидѣли. Въ артистическомъ подъѣздѣ дѣлая сходка. Говорятъ о проводахъ уѣзжающихъ за границу, о предстоящихъ на-дняхъ двухъ свадьбахъ молодыхъ танцовщицъ (г-жъ Люкомъ и Гердтъ). Прощаются, пожимаютъ другъ другу руки. До свиданія, до будущаго сезона.

Кабріоль.

Концерты графа А. Д. Шереметева.

Послѣдній концертъ...

Этимъ концертомъ графъ А. Д. Шереметевъ заканчиваетъ 13-й сезонъ симфоническихъ концертовъ—и одинъ изъ выдающихся сезоновъ, въ которомъ петербургская публика познакомилась съ цѣлымъ рядомъ новыхъ и старыхъ капитальныхъ произведеній. Программы всѣхъ концертовъ истекшаго сезона были всѣ интересны и содержательны.

Нынѣшній „шереметевскій“ сезонъ еще знаменателенъ тѣмъ, что онъ былъ „юбилейнымъ“: число концертовъ за минувшій сезонъ достигло почтенной цифры „150“.

Къ сожалѣнію, послѣдній, 154-ый концертъ состоялся безъ участія графа А. Д. Шереметева, по случаю кончины англійскаго короля Эдуарда VII.

Первая часть программы была посвящена памяти Чайковскаго.

Была исполнена четвертая *f—molto* симфонія подъ управленіемъ г. Бертье. Второе отдѣленіе состояло изъ отрывковъ „Мейстерзингеровъ“ Вагнера, которая была прекрасно проведена подъ управленіемъ г. Гольдеаблюма. Солистами въ „Мейстерзингерахъ“ выступили г-жи Еремѣева, Меньшова, г. г. Воровикъ, П. З. Андреевъ и В. Н. Мухенко, которые хорошо справились со своей задачей.

Си—бемоль.

Консерваторскій концертъ.

Послѣдній концертъ учащихся консерваторіи, состоявшійся 25-го апрѣля въ Большомъ залѣ, явился какъ-бы провѣрочнымъ экзаменомъ, главнымъ образомъ, по отношенію къ оркестровому классу, учащимся въ спеціальному директорскомъ классѣ проф. Черепнина. Результатами своей работы проф. Черепнинъ можетъ быть вполне доволенъ: концертъ удался во всѣхъ отношеніяхъ и оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

Изъ молодыхъ дирижеровъ выдѣляется уч-къ Канкаровичъ, съ большимъ темпераментомъ проди-

рижировавшій на память пятую симфонію Бетховена, выказавъ при этомъ большой вкусъ, и тонкое знаніе партитуры. Очень удалась уч-ку Штейману увертюра „Ромео и Джульетта“ Чайковскаго; молодому дирижеру слѣдуетъ только отрѣшиться отъ излишней суетливости. Съ очень выгодной стороны выказали себя также уч-ки Прокофьевъ и Коломійцевъ, дирижировавшіе—первый Лирической поэмой Глазунова, а второй поэмой—„Въ средней Азии“ Бородина. Ихъ можно упрекнуть развѣ только въ нѣкоторомъ отсутствіи темперамента.

Съ большимъ интересомъ была прослушана увертюра (fis-moll) уч-ка Саминскаго. Это молодое произведеніе начинающаго композитора написано почти въ строгой сонатной формѣ и по своимъ темамъ вполне отвѣчаетъ теоріи Римана—первая тема увертюры—мужественна, вторая—свѣтла и таинственна. Главная партія, преобладающая въ увертюрѣ, имѣетъ серьезный эгегическій характеръ, контрастируя съ побочной партіей, которая является только въ видѣ эпизода. Однимъ изъ недостатковъ увертюры слѣдуетъ считать нѣкоторую симметричность темъ, которую авторъ старался измѣнить въ повтореніи, сокращая, напримѣръ, восьмитакты въ семитакты и т. д. Къ достоинствамъ увертюры слѣдуетъ отнести звучную, даже нѣсколько *густую*, инструментовку, мелодичность и форму, которая получаетъ большую цѣльность, благодаря доминированію главной темы въ задачахъ и заключеніяхъ. Прекрасно дирижировалъ увертюрой самъ авторъ. Увертюра понравилась, и молодого композитора много вызывали.

Менѣе выгодное впечатлѣніе оставили солистки уч—цы Бискупская и Варень.

„Венгерская фантазія“ Листа оказалась уч—цѣ Бискупской не по силамъ, благодаря слабому удару и отсутствію темперамента, да притомъ она почему то не попадала на нужные клавиши... Уч—ца Варень, обладательница содержательнаго лирическаго сопрано и музыкальная пѣвица, напрасно беретъ за такія чисто колоратурныя вещи, какъ „Роза и Соловей“ (Сень-Санса и вальсъ изъ „Ромео и Джульетта“ Гуно.

По окончаніи концерта директоръ консерваторіи, А. К. Глазуновъ горячо благодарилъ дирижеровъ и оркестръ за художественную передачу обширной программы.

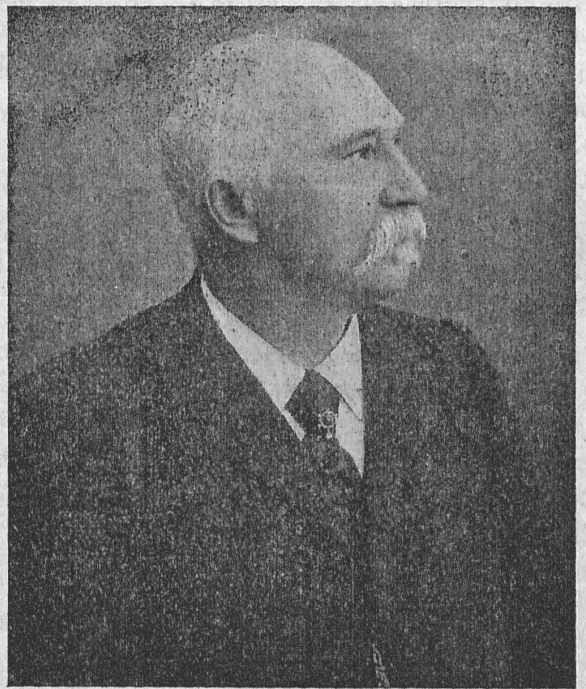
М. Двинскій.

„На полѣ брани“.

Новая пьеса І. І. Колышко.

Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Рус. Сл.“ авторъ „Большого человѣка“ І. І. Колышко разсказалъ слѣдующее о своей новой пьесѣ—„На полѣ брани“, которая пойдетъ въ началѣ будущаго сезона въ Императорскихъ театрахъ—въ Петербургѣ и въ Москвѣ.

„Герой пьесы—вождь одной изъ центральныхъ политическихъ партій.



І. І. Палечекъ.

Режиссеръ Мариинскаго театра и проф. спб. консерват. (Къ сорокалѣтію артистической дѣятельности).

Въ пьесѣ переплетаются двѣ интриги: интрига политическая и интрига любовная.

Остальные дѣйствующія лица представляютъ собой представителей другихъ партій и фракцій какъ Государственной Думы, такъ и Государственнаго Совета.

Женскихъ типовъ главныхъ два: жена героя и дѣвушка изъ высшаго общества, отдающая себя политической жизни.

Жена героя—цѣльный типъ московской купчихи, представляющей собою контрастъ дѣйственнымъ чертамъ ея мужа.

Типъ дѣвушки изъ высшаго общества—далеко не реальный, а скорѣе всего, представляетъ собой аллегорическое изображеніе идеи свободы, которой пользуются разныя партіи въ своихъ эгоистическихъ цѣляхъ, треплютъ, топчутъ, и, въ концѣ-концовъ, ее теряютъ.

Соотвѣтственно такому заданію, ничъ этотъ намѣченъ далеко не такъ опредѣленно, какъ всѣ остальные типы пьесы, и успѣхъ сценическій этого типа будетъ находиться въ полной зависимости отъ исполненія его“.

Горячимъ сотрудникомъ автора при проведеніи этой пьесы на Императорскую сцену явилась М. Г. Савина, для которой предвѣщена центральная женская роль жены героя.

По мнѣнію М. Г. Савиной, всѣ затрудненія, испытанныя авторомъ при проведеніи этой пьесы черезъ цензуру и на Императорскую сцену, произошли, главнымъ образомъ, оттого, что отъ автора „Большого человѣка“ ожидали: портретовъ и не могли помириться съ тѣмъ, что, въ данномъ случаѣ, онъ написалъ идейное произведеніе.

Въ Петербургѣ пьеса пойдетъ въ началѣ октября. Роли распредѣлены между г-жами Савиной, Ведринской, гг. Варламовымъ, Яковлевымъ, Мейерхольдомъ, Юревымъ и др.

ХРОНИКА

Сегодня исполняется сорокъ лѣтъ артистической дѣятельности режиссера Маринскаго театра І. І. Палечка. І. І. родился въ 1842 году. Музыкальное образование получилъ въ Прагѣ, въ органной школѣ, въ которой занимались Направникъ, Черни, Волчекъ.

Послѣ весьма успѣшнаго дебюта на Пражской оперной сценѣ въ роли Зороастра въ „Волшебной флейтѣ“ Моцарта, г. Палечекъ переселился въ Петербургъ, гдѣ послѣ блестящаго дебюта на Маринской сценѣ въ роли Мефистофеля въ „Фаустѣ“, былъ принятъ на Императорскую сцену.

Вскорѣ І. І. перешелъ и на русскія партіи Большой успѣхъ г. Палечекъ имѣлъ въ роли Сусанина въ оп. „Жизнь за Царя“. Въ теченіе второй половины служенія въ Маринскомъ театрѣ, г. Палечекъ былъ завѣдующимъ сценической постановкой оперъ.

Въ настоящее время І. І. по болѣзни покидаетъ сцену.

Осенью состоится его юбилейный бенефисъ, въ который пойдетъ новая опера Ц. Кюи „Капитанская дочка“.

О. В. Гзовская пріѣхала въ Петербургъ. За объявленные 12 абонементныхъ ея спектаклей въ кассѣ предварительной продажи уже выручено 14.000 руб.

Второе представленіе оперы „Горе отъ ума“, назначенный въ Маринскомъ театрѣ на 26 апрѣля въ пользу театральнаго общества, не могло состояться по случаю траура, наложеннаго по кончинѣ англійскаго короля Эдуарда VII.

Хорошо знакомый Петербургу баритонъ І. С. Виноградовъ возвратился въ Петербургъ изъ поѣздки по Англии, гдѣ онъ пѣлъ съ большимъ успѣхомъ въ Лондонѣ, Бирмингамѣ, Ливерпулѣ и др. городахъ. Ведутся переговоры о гастрольяхъ г. Виноградова въ Народномъ Домѣ, въ трущобѣ, организуемой Н. Н. Фигнеромъ.

Устроенный 21-го апрѣля въ залѣ Петровскаго училища Н. А. Темировой и арт. Им. театр. А. М. Лабинскимъ концертъ-балъ въ пользу нуждающихся студентовъ тобольскаго землячества имѣлъ огромный матеріальный и художественный успѣхъ. Весьма понравилась очень мило поставленная Н. М. Токарской одноактная мелодрама „Любовь и Смерть“, написанная на муз. А. Контяева. Большой успѣхъ имѣли М. А. Каринская, Л. Яковлевъ, Н. А. Темира, Вильбушевичъ и другіе исполнители концертной программы.

Уѣхалъ за границу художникъ Императорскихъ театровъ, А. Я. Головинъ.

Піанистка Н. П. Вельяшева проситъ насъ отмѣтить, что вопреки сообщеніямъ газетъ, она въ концертное турнэ по Сибири не ѣдетъ и остается въ Петербургѣ.

Лондонское театральное агентство Маринелли телеграфируетъ, что лондонскіе театры будутъ закрыты только въ день погребенія короля, а потому всѣ контракты съ русскими артистами остаются въ силѣ, и спектакли состоятся.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Въ Вѣнѣ на-дняхъ отпразднована съ большой торжественностью восьмидесятилѣтняя годовщина популярной и плодотворной австрійской писательницы Маріи ф. Эбнеръ-Эшенбахъ.

— Послѣдній очередной номеръ (№ 13) еженедѣльнаго иллюстрированнаго журнала „Солнце Россіи“, какъ и предыдущіе номера, добрую половину своихъ страницъ посвящаетъ театру. На этотъ разъ новый журналъ далъ большой портретъ К. С. Станиславскаго (вся первая страница), цѣлую серію снимковъ съ постановокъ московскаго Художественнаго театра („Царь Θεодоръ Иоанновичъ“ и „Мѣсяцъ въ деревнѣ“) и серію портретовъ балерины М. М. Петица, къ исполнившемуся 35-лѣтію ея артистической дѣятельности. „Солнце Россіи“ издается весьма изящно, иллюстраціи журнала напоминаютъ заграничные иллюстрированные журналы.

— Писатель Муйжель, живущій въ настоящее время во Псковѣ, вслѣдствіе переутомленія глазъ, благодаря продолжительной ночной работѣ, подвергся внезапной слѣпотѣ и уже вторую недѣлю ничего не видитъ. Положеніе признано довольно серьезнымъ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садовъ и Министерствъ.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ часъ ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста Жюльена Стангулово
подъ дирекціей ВОРТАНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пивничко.

Коломяжскій ипподромъ.

Программа полетовъ.

Сегодняшняя программа С.-петербургской авіаціонной недѣли.

3-й день состязаній.

1. Большой призъ г. С.-Петербурга.
2. Ежедневные призы:
 - а) за совокупность полетовъ;
 - б) за скорость.
3. Призъ за полетъ съ пассажирами (первое испытаніе).

Номера на реѣ обозначаютъ, что летаютъ:

№ 1	Поповъ. („Райтъ“)
№ 2	Христіансъ („Форманъ“)
№ 3	Эдмондъ („Форманъ“)
№ 4	Винцирсь („Антуанетъ“)
№ 5	Моранъ. („Блеріо“)
№ 6	де-Ларошъ. („Вуазенъ“)

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

- ГОЛУБОЙ флагъ — полеты состоятся.
 БѢЛЫЙ „ — полеты сомнительны.
 СИНІЙ „ — полеты отменяются.

Начало въ 5 час. дня.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ специальный отдѣлъ.
Дамскихъ шляпъ.
 Получены модели Парижа и Берлина
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!



Лиговская ул., 43-45, противъ Николаевского вокзала.
 Телефонъ № 39-90.

**ИЗЯЩНОЕ
 ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.**

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
 дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Хорошіе, дешевые
= БИНУКЛИ =
 у В. М. Трусевичъ
 Литейный 28,
 Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

Вновь открыта
 ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА
„ГИГИЕНА“

Телефонъ 221-41.

Дмитровскій пер., д. № 5, близъ Невскаго и Владимірскаго проспектовъ.

Роскошный Ресоранъ, кабинеты и стильно обставленныя комнаты. Особенное вниманіе обращено на кухню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 5-го абонемента
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Качаловъ.
 Глафира Климовна Глумова, его
 мать г-жа Раевская.
 Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
 баринъ, дальній родственникъ Глу-
 мова г. Лужскій.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Ракитинъ.
 Готувинъ, человекъ, не имѣющій
 занятій г. Москвинъ,
 Манефа, женщина, занимающаяся
 гадааньемъ и предсказываньемъ. г-жа Бутова.
 Человекъ Мамаева г. Горичъ,
 Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Германова.
 Крутицкій, старій, очень важный
 господинъ г. Станиславскій.
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо-
 лодой важный господинъ г. Леонидовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина, бога-
 тая вдова, барыня, родомъ изъ
 купчихъ г-жа Савицкая.
 Машенька, племянница Турусиной г-жа Враская.
 1) Прижи- г-жа Миронова.
 2) валки г-жа Красовская.
 Григорій, человекъ Турусиной г. Артемъ.
 Человекъ Крутицкаго г. Лазаревъ.
 Человекъ Мамаева г. Саломатинъ.
 Режиссеры—З. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими взглядами эпигра. маміи свдалъ себя мѣстѣ враговъ. Нужно слѣзть карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣло ельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова мнѣго данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, лѣтъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣло—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. чтобы достигъ намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его каръра создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
 ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
 раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
 ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ
 ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
 ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всѣмиро-извѣстные, отличающіеся своей чи-
 стотой вкуса голландскіе ликеры

Bols'

МЯТА, КЮРАСО,
 ШЕРРИ-БРЕНДИ

ОСНОВАНА въ 1907 г.
 ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

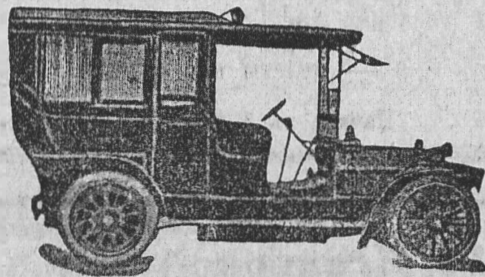
врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
 ут. до 7 ч. в. еженд., кромѣ Воскресенья.
 Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-
 суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами
 Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибр. массажъ, vaporизация, устраненіе де-
 фектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи,
 Manicure. Каб. помѣщ. набл. врача. Приемъ отъ 12—4
 час. Гороховая, д. 82, кв. 17. Телеф. 297—30.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ г-жи Финци-Магрини.

Представлено будетъ

ЛЮЦІЯ

Опера въ 3 д., муз. Доницетти

Дѣйствующія лица:

Лордъ Генрихъ Аштонъ г. Парвисъ.
 Люція, его сестра г-жа Финци-Магрини.
 Сэръ Эдгаръ Равенсвудъ г. Чикколини.
 Лордъ Артуръ Бекло г. Машери
 Раймондъ г. Рускони.
 Алиса г-жа Паганели.

Капельмейстеръ Д. Труффи.
 Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

„Люція“. Д. I. Лордъ Аштонъ жалуется своему другу, Раймунду Видебенту, на разстройство своихъ дѣлъ: его можетъ спасти лишь его сестра, Люція, путемъ выгоднаго брака. Одинъ изъ вассаловъ Аштона увѣдомляетъ его, что Люція любитъ смертельнаго врага Антоша, сэра Эдгара, когда-то спасшаго ей жизнь. Аштонъ въ бѣшенствѣ; Раймондъ успокаиваетъ его. По уходѣ ихъ, является Люція со своей подругой, Алисой. Здѣсь она встрѣчается съ Эдгаромъ, который отрекается отъ родовою мести, завѣщанной ему его покойнымъ отцомъ. Д. II. Аштонъ уговариваетъ Люцію спасти семейную честь и согласиться на бракъ съ лордомъ Артуромъ. Когда Люція отвѣчаетъ отказомъ, Аштонъ вручаетъ ей заранѣе изготовленное подложное письмо, убѣждающее ее въ невѣрности Эдгара. Картина вторая— Свадебное празднество. Артуръ привѣтствуетъ гостей, Аштона и свою невѣсту. Когда Артуръ и Люція подписываютъ брачный контрактъ, въ залу врывается Эдгаръ. Раймондъ уговариваетъ Эдгара не начинать ссоры. Эдгаръ проклинаетъ Люцію и убѣгаетъ. Д. III. Картина первая.—Зала въ замкѣ. Гости славятъ новобрачную пару. Раймондъ, въбѣгающій въ ужасѣ, умоляетъ ихъ умолкнуть: Люція убила своего мужа и сама сошла съ ума. Люція появляется въ ночномъ платьѣ, съ кинжаломъ, безумная, произнося никому непонятныя рѣчи. Аштономъ овладѣваетъ раскаянье. Картина вторая. Склепъ Равенсвудскаго рода. Эдгаръ явился сюда, чтобы проститься съ жизнью и покончить съ собою. Ламермурскіе вассалы извѣщаютъ его о смерти Люціи. Эдгаръ, въ отчаяніи, закалывается кинжаломъ и умираетъ на рукахъ подоспѣвшаго Раймунда, съ надеждою на загробное свиданіе со своей возлюбленной.

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздникамъ 11-2 ч. Парадн. подъвѣдь. Телефоны 133-54.

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для получения пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку со способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Ляст-Вальдбергъ, Разъѣзжая, 32.

Банкирская
контора

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СІБ., Садовая, 25

(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вайма отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи извѣ 6 1/2—90/0 годовъ и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОКЪ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



Невскій, 48. Телеф. 252-73. Итальянская, 13.
Гастроли Московскаго театра С. Е. САБУРОВА.

СЕГОДНЯ
Послѣдній прощальный спектакль
предсказывающа будущее

I Зеркальный домъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Геннекена и Вебера.

дѣйствующія лица:

Леруа, предсѣдатель суда	г. Казанскій.
М-те Леруа, жена	г-жа Яковлева.
Этьенетта, ихъ дочь	г-жа Вѣковская.
Симонъ Шабори, адвокатъ	г. Роксановъ.
Ля-Шамботъ, старшин. адв. корп.	г. Ягменевъ.
Марія Зеппа, его жена	г-жа Бураковская.
Гастонъ Брифо, адвокатъ	г. Чинаровъ.
Камю де Куртампьеръ, профессоръ	г. Шатовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Вѣрина.
Маркизь де Рокамандуръ	г. Репнинъ.
М-те Масеть, хозяйка гостиницы	г-жа Баранова.
Меари)	г-жа Лирская.
Марго IV) балетныя	г-жа Кондратова.
Нини) танцовщицы	г-жа Арендсъ.
Гиршь IV)	г-жа Блякенъ.
Гиршь V)	г-жа Авербургъ.
Виножь	г. Раевскій.
Плюмаръ, агентъ	г. Малькевичъ.
Жюли, горничная у Леруа	г-жа Леонова.
Роза, горничная въ гостиницѣ	г-жа Сѣверская.
Франсуа, лакей	г. Пановъ.
Лакей	г. Михѣевъ.

II

Червоныя вадеты

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Нансэ и Армона.

дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Казанскій.
Адриена, его жена	г-жа Грановская.
Теодозъ	г. Чинаровъ.
Клодоміръ	г. Сабуровъ.
Мальвуазье	г. Роксановъ.
Аркась Фуреть	г. Брошель.
Лапанусъ	г. Репнинъ.
Жульетта, его жена	г-жа Вѣрина.
Бигорно	г. Шумскій.
Пигасъ	г. Гриневскій.
Трюшь	г. Раевскій.
Лулу	г-жа Вѣковская.
Директоръ	г. Шатовъ.
Режиссеръ	г. Викторовъ.
Лакей	г. Малькевичъ.
Леони	г. Леоновъ.
Брандмейстеръ	г. Раевскій.

Режисеръ П. В. Казанскій

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Зеркальный домъ. Г-жа Леруа нашла для своей дочери челоѡка „безъ прошлаго“, Шабори. Послѣ вѣнца молодые ѣдутъ въ зеркальный домъ, гдѣ г-жа Леруа, 25 лѣтъ тому назадъ, провела первую брачную ночь. Не успѣли они уѣхать, какъ г-жа Леруа узнаетъ, отъ у Шабори была любовница. Она ѣдетъ въ погоню.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. НОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спецiальность предлага-
еть по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорту часовъ, лично или
почтою пробѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилланты.

Новскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Бюкка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Невскій, 3.



Тел. 292-06.

„A LA RENOMMEE“

Парфюмерія иностранныхъ фабрикъ:
французскихъ, англійскихъ,
американскихъ, нѣмецкихъ.

Кремъ Neige.

Въ зеркальный домъ ждуть Огюста IV-го. Старика Леруа, не пожелавшаго открыть своего имени принимаютъ за короля, а его жену сажаютъ въ угоальную яму. Является полиція, требуетъ открыть зеркала, въ которыхъ отражается все, что происходитъ въ кабинетѣ. Общій скандалъ! Шабори разводится съ Этьенеттой, которая выходитъ замужъ за Гастона, а старикъ Леруа вспоминаетъ весело проведенную „королевскую ночь“.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ

I.

Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Карель Ванъ Лиссевага г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Свѣтлова.
 Питерь де-Бакэнскиль, ея отецъ г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброжекъ-
 Цашковская.

Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Цолонскій.
 Ритерсплатъ } члены г. Майскій.
 Дандеръ } суда г. Мартыненко.
 Серонъ кондукторъ г. Рутковскій.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ г. Радомскій.
 Мартъе, его жена г-жа Веглужская.
 Профессоръ Тьонге } эксперты г. Юрьевъ.
 Профессоръ Визумъ } г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.
 Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевага, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

II.

Цыганскіе романсы исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевага и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой "свободной любви" и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣянніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питерь тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣсткой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

I.

Мефистофель въ интересномъ положеніи.

Фарсъ въ 3 д. Соч. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Прибитовъ,
 членъ археологическаго общ. г. Алексѣевъ.
 Матильда Ивановна, его жена г. Бунина.
 Людмила, ихъ дочь г. Чудовская.
 Сергій Петровичъ Прелюбовъ, мужъ
 Людмилы, членъ спиритическа-
 го кружка г. Любскій.
 Даша, горничная г. Оршанская.
 Лакей г. Костинъ.

II.

Какъ они бросили курить.

Васня-шаржъ въ 2 карт. Соч. Вл. О. Трахтенборга.

Дѣйствующія лица:

Арсеній Викторовичъ Ложбиновъ г. Лукашевичъ.
 Марія Алексѣевна, его жена г-жа Алейникова-
 Быкова.
 Алексій Петровичъ Померанскій,
 ея отецъ г. Алексѣевъ.
 Георгій Сергѣевичъ Коринкинъ, по-
 мощникъ Ложбинова г. Вронскій.
 Клиентка г. Чудовская.
 Ольга Васильевна, экономка г. Сведре.
 Катя, горничная г. Бунина.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Владимирскій пр., 2
Уголь Невскаго прТелефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимирскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
 ИЗУМУРДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
 заложеныя драгоценности. Всегда въ боль-
 шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
 ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
 исполняются въ собственной мастерской.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Невскій 56, телеф. 318-27

Дирекція Валентины ЛИНЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I Обманутая гетера.

Фарсъ въ 3 дѣйств.
даны будутъ два акта.

Дѣйствующія лица:

- Томерель, докторъ г. Разсуд.-Кулябко.
- Жильберта, его жена г-жа Забелло.
- Гастонъ, ихъ племянникъ г. Невзоровъ.
- Дюбуа, коммерсантъ г. Шевченко.
- Колета, его жена г-жа Вален. Линъ.
- Ольга де-Бранденбургъ г-жа Гренъ
- Мариусъ Партусъ, докторъ филологіи г. Ольшанскій.
- Пулянь, шоферъ г. Надеждинъ.
- Жюли г-жа Фабіанская.
- Нога-Нуга-Балда, принцъ Алеут-скихъ острововъ г. Шумовъ.
- Олимпъ Пузанъ, привратникъ г. Николаевъ.

II.

У дочка.

(Ахъ, какой нахаль!)
Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ата и Бессо.

Дѣйствующія лица:

- Альбертъ Дартуа, врачъ по нервнымъ болѣзнямъ г. Николаевъ.
- Клодина, его жена г-жа Вален. Линъ.
- Гастонъ Шаналь, адвокатъ г. Надеждинъ.
- Баронъ Рье де-Лашаръ г. Разсуд.-Кулябко.
- Поль Фонтенэй г. Ольшанскій.
- Ивета Сулье, дама полусвѣта г-жа Забѣлло.
- Бурильонъ, фельдшеръ у Дартуа г. Шевченко.
- Жанъ, камердинеръ у Фонтенэя г. Невзоровъ.
- Дениза, горничная у Шанала г-жа Гремина.

III.

ДИВЕРТИССМЕНТЬ

Арсиковъ и Мѣ Свинья—(Новости шаржа)

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.
Режисеръ П. М. Николаевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.
Гороховая 4.
Приемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Веталленіе искусств.
зубовъ и слюстей. Золот., фарфор., коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ОРСЕТЫ новѣйшихъ изящныхъ фасом.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара
какъ равне матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

СВѢТЛАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ
Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.
№ 346. Западнѣанскій пр. № 346.
Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.
— ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. —

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ

ЛУЧШЕЕ ВИНО

ТРЕБУЙТЕ ВЪЗДЪ

ВЕРМУТЪ ФОХТЪ

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



СЕГОДНЯ

Гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ
съ участіемъ А. М. БРАГИНА и К. С. ИСААЧЕНКО
предоставлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ г. Исааченко.
Мефистофель г. Бѣлянинъ.
Валентинъ г. Брагинъ.
Валгерь г. Шишкинъ.
Маргарита г-жа Павловская.
Эбелъ г-жа Долина.
Марта г-жа Молоткова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Г-жа ДОЛИНА исп. въ 4 дѣйствіи обшкповенно выпускаемую сцену Эбелы въ комнатѣ Маргариты.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докто.ъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность помыслахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никоимъ образомъ не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ за шею. Разсудокъ проясняется, и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 51-25

Царская Рѣчь и Народный Трудъ

Выставка картинъ художника В. В. Полякова „Обрядовіе ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ приветственнымъ словомъ къ членамъ Государственнаго Совѣта и Государственной Думы перваго созыва въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Зимнемъ Дворцѣ 27 апрѣля 1906 г. и художественно-кустарныхъ издѣлій русскаго народа.

Открыта ежедневно съ 10 ч. у. до 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 30 к.

СПБ. Караванная, 20.

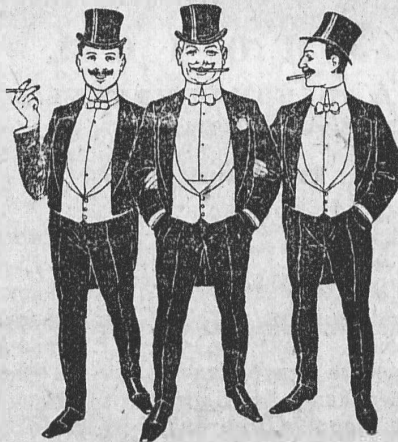
СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

66 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(б-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬДЪХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 12.

Телеф. 18—58.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-БОВЭ.

1. Интернаціональный секстетъ „МАСКОТЪ“.
2. М. И. ДОЛГОРУКОВА, руск. артистка.
3. М-ше ГУСАЧЕВСКАЯ, испол. цыганскихъ романсовъ.
4. А. И. НѢЖИНА русская артистка.
5. М-ше МАДЛЕНЪ, разнохаракт. танцы.
6. М-ше СТЕЛЛА, интернац. субретка.
7. М-ше ЗИЗИ, америк. танцы.
8. М-ше ШАТО, восточная танцовщица.
9. М-ше ДЕ-РОГАНЪ, интернац. субретка.
10. М-ше ДОЛИНА русск. gommeuse.
11. М-ше ГРЕТХЕНЪ, вѣнская субретка.
12. А. К. ЗАГОРСКАЯ, русская артистка.
13. М-ше ВАВОЧКА, эксцентричн. пѣвица.
14. М-ше СЦАПАШИ, нѣмецкая пѣвица.
15. М-ше ЕЛЬРА Д'ОСТЕНИ, трансформац. танцы.
16. М-ше ЮНЕСКО, фантастич. танцы.
17. М-ше ШОКОЛАДЪ, танцоръ-негръ.
18. А. Н. МОНАХОВА, danses fantaisies.
19. М-ше ДЕ ТАМЕТЪ, белерина.
20. М-ше МИМИ де ГЕРМАНИ, Diséc.
21. М-ше ОДЕТЪ де ВЕРМЕЛЬ, gomenie.
22. М-ше ЖЕННИ МАЛЪТЕНЪ, вѣнская субретка.
23. DEBARY'S CHAMPAGNE-GIRLS, америк. фантази-танцы.
24. ЕВГЕНІЯ И КОНСТАНТИНЪ БАШАРИНЫ, дуэтисты-новаторы.
25. А. В. СТЕПАНОВЪ, русск. артистъ.
26. Е. Л. БАШАРИНА, исполнит. цыганск. романсовъ.
27. ДЕБАРИ и М-ше ЛЮНАРДИ, создатели танца апашей.
28. РЕФАЛА И ЦЕЦИЛІЯ, послѣдняя новость въ области музыки.
29. СѢВЕРСКАЯ И ГОПКИНСЪ, американскіе танцы.
30. Баронеса ЛЕЙТНЕРЪ съ партнеромъ, акр. Танцы

По окончаніи въ театрѣ въ концертномъ залѣ
Грандіозный дивертиссементъ **Super Amusant.**

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.






ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричевыя дѣтскіе; перчатки



лайковыя и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.

Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

· НЕВСКІЙ 45 · РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ·

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

"Взаимная польза"

Громадный
складъ матеріи
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІИ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовій биржѣ № 127—22.

Обширная иногородняя клиентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы отъ частныхъ и государственныхъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 займъ 35 р., 1 и III (Дворянскій) по 60 р. Страхованіе выигрышныхъ займовъ. Полученіе по новоселью и отъѣзду. Порученіе покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ. Инвестиція денегъ. Свѣтлыя пунисонъ.

СЧЕТЪ „ОККОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **отъ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 3 раза превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ. Подписки на всѣ займы. Судья надъ всѣ процентныя бумаги. Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ дополнительныхъ суммъ. Выплаты для обращенія надъ процентомъ на срочъ и до востребованія. Тонкація счета.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
 „ „ „ „ „ „ „ „ 6 1/2%
 с/в **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%
 „ „ „ „ „ „ „ „ 5 1/2%

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ надъ % бумагъ отъ 7 1/2% и 1/2% ожеп. ном.
 По счету окколь отъ 7 1/2%.

по ВСЕМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой). Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**