

Четвергъ, 29 апрѣля 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и
Д. Дума.

Гастроли **О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева**
и **К. В. Бравича.**

При участіи арт. Импер. моск. Малаго театра,
театра Корша и друг.

Въ субботу, 1-го мая ОТКРЫТІЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Въ 1-й разъ внѣ абонементѣ

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА,

Въ воскресенье, 2-го мая, второй 1)
спектакль внѣ абонементѣ.

Много шуму изъ ничего. 2) ПУТАНИЦА.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 до 6 ч. дня.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новость: Конфекты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-
Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе—плитка
20 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1042.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96

Сегодня любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЯ. Разведенная жена

Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Готовится къ постановкѣ послѣд. Берл. новинка „ВОЛЧОКЪ“
(Miss Dudelsack).

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.,
Дирекція Силина и Лукашзита.

СЕГОДНЯ

ГУГЕНОТЫ

или „Жертва фанатизма“.

Историческая драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Ильменскаго.

Въ воскресенье „ЗАЗА“.

Начало спектаклей въ 8^{1/2} час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. въ
1 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и
пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф.
80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56
и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскіи, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

 Продажа билетовъ во всѣ театры. 

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕШЪ и К. (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ ИППОДРОМЪ**С.-Петербургская авіаціонная хедъля.****Сегодня 5-й день состязаній****Состязаніе на высоту**

ПОЛЕТЫ: баронессы Де-Ларошъ (аппар. Вуазена) Винцерсъ. (аппар. Антуанетъ)

ПОЛЕТЫ: Попова (Райтъ), Моранъ (Блеріо), Христіансъ и Эдмондъ (Фарманъ).

Отъ 5 до 9 час. вечера.

Билеты продаются: ложи у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34), мѣста въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый взятый билетъ дѣйствителенъ на одинъ разъ и на одинъ изъ дней недѣли. Ежедневно съ 10 до 12 ч. утра осмотръ аппаратовъ. Цѣна 50 коп. (Входъ съ Ланскаго шоссе, противъ Удѣльн. парка).

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
НА ГАЗЕТУ**

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

**ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.**
Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, коф-
ты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки,
платки и подвязки.
Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Массажъ лица
Электризація, паровыя ванны гигиенической ухоть
за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure).
Массажъ противъ ожирѣнія. Приѣмъ дома и внѣ дома
отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вѣчера
Невскій, 75 кв. 2.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
П. ШВЕБИГЪ и К^о.
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(5-й домъ отъ ул. Невскаго).
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

 **РОЯЛИ**
отъ 600 р. до 3000 р.
Піанино
отъ 375 р. до 1250 р.
Фисгармоніи
отъ 90 р. до 1100 р.
въ очень большомъ выборѣ.
**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

**РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маринская гостинница**
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громады. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час. ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМИНСКИЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солдата **Жерма Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТАНО.**
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

 **КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY**
П. БАРДИНЪ. Бордо.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



J. PRUNIER & CO
COGNAC

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ

Сорта: VO—VSO—VSOP.

Extra 1840—1811.

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Ф. Мюллеръ и К-о,
В. И. Черепенниковъ и Сын-я, Т. Денкеръ и К-о В. И. Соловьева
и К-о, С. А. Петрова, В. Г. Баснова, П. Леонова С-вья и другихъ
винооторговляхъ.

**Распространяйте свои товары
путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:**

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости

НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(самое оухое);
„ПРРУА ГРАФЪ-ГАЛА“
(оухое);
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(оухое экотра);
„ПРРУА-БРИЮТЪ“
(самое оухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

Репертуаръ театровъ съ 26-го апрѣля по 2-е мая.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 26 апрѣля.	Вторникъ 27 апрѣля.	Среда 28 апрѣля.	четвергъ 29 апрѣля.	Пятница 30 апрѣля.	Суббота 1 мая.	Воскресенье 2 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	На всякаго мудреца до- вол. простоты (1 сп. 4 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (1 сп. 5 абон.)	Царь Оед. Іоанновичъ. (1 сп. 6 абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 2 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (Внѣ абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 3 абон.)	Дн. На всякаго мудреца довол. простоты. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
Малый.	Историческій спектакль.	Шантеклеръ.	Особнякъ.	Шантеклеръ.			
Театръ Консерваторіи. Итап. опера.	11-й спект. 1-го абон. Таисъ.	Бенеф. Финци-Маг- рини. Лючія.	Бенеф. Кавальери. Травиата.	Фаворитка.	Закрытіе се- зона. Фаустъ.		
Народный домъ.	80 тьс. в. подъ водой.	Гастр. Доли- ной и Бра- гина Фаустъ.	Вій.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес. оп. Штейна и Пушкарева Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.
Лѣтній театръ исадъ, Вуффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Василеостровск.				Хдѣба и зрѣлищъ.			Іудушка.
Таврическій садъ.						Анна Каренина.	
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Мефистофель въ интересн. положеніи.			Гугеноты.			Заза.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

М-ый Домъ Обюссохъ, Морская, № 23,

УГОЛЬ ГОРОХОВОЙ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ



Сцена и проституція.

Я все ожидалъ, что на сѣздѣ по 'борьбѣ съ проституціей заговорятъ объ... артисткахъ... Одинъ изъ главныхъ руководителей сѣзда сказалъ мнѣ:

— Непремѣнно поддержимъ, если кто заговоритъ объ этомъ обычномъ правѣ антрепренеровъ и режиссеровъ въ Москвѣ, во время актерскаго сѣзда, устраивать „сѣнокося“ дѣвушекъ-артистокъ...

Вотъ сѣздъ и закрылся, а о порой невыносимомъ положеніи артистки, какъ женщины, не произнесено ни слова. Что это—стыдливость? незнаніе? нежеланіе выволакивать на свѣтъ грязное закулисное бѣлье?

Эта сантиментальность излишня. Лѣчить болѣзнь эту можно только рентгеновскими лучами, для которыхъ нѣтъ препятствій.

Всякая гигиена, актерская въ особенности, нуждается въ свѣтѣ, яркомъ, чтобы глаза рѣзало.

Ну, конечно, начиная отъ Островскаго и раньше, актерскій бытъ, со всѣми его соблазнами, представленъ былъ, въ художественной формѣ, довольно ярко. Но, собственно, одна лишь сторона его, наиболѣе картинная, и—какъ это ни звучитъ парадоксомъ—наименѣ существенная, въ смыслѣ вліянія на нравственность артистки... Я говорю объ отношеніяхъ публики, партера къ артисткѣ.

Соблазнъ партера—большіе купы на содержаніе, брильянты, лошади, сіятельное замужество и пр.—все это въ настоящій моментъ наименѣ существенно и для искусства, для сцены почти безразлично.

Въ самомъ дѣлѣ, надо предоставить полную свободу артисткѣ, какъ женщинѣ-человѣку, распоряжаться собою въ дѣлѣ чувства, какъ она того хочетъ. Живетъ-ли она аскетомъ, въ законномъ бракѣ, семьей или на принципахъ „свободной любви“, долгой или короткой, единобрачна или многобрачна—эти обстоя-

тельства почти не играютъ роли въ ея сценическомъ творчествѣ, въ ея дѣйствительной карьерѣ, какъ подлиннаго художника. Какъ бы тамъ ни было, но мы ушли далеко впередъ въ театральномъ дѣлѣ, въ пониманіи искусства и нынѣ, за рѣдкимъ исключеніемъ, непроходимая бездарность можетъ быть выдаваема и принимаема за талантъ, лишь благодаря шикарнымъ нарядамъ, богатому покровителю. Такія артистки могутъ числиться въ первыхъ роляхъ, блистать камнями, сладко ѣсть и много пить, покупать дутыя, рекламныя рецензіи. Но у публики ихъ карьера обречена на провалъ. Какъ ни какъ, наши вкусы развились, приобрѣтена самостоятельность сужденій и слава долѣетъ только дѣйствительному таланту.

Одинъ неглупый театральный директоръ весьма остроумно, самъ, быть можетъ, того не замѣчая, выразилъ нынѣшнее положеніе вещей въ театрѣ:

— Онъ требуетъ прибавки, чтобы получать такой-же кушъ, какъ З. Хорошо, я согласенъ, съ удовольствіемъ даже—пусть гарантируетъ мнѣ такой-же повышенный сборъ, какой дѣлаетъ безъ всякой рекламы, артистъ З., однимъ своимъ именемъ..

Но вотъ здѣсь, на пути развитія подлиннаго таланта, а еще болѣе только сценическаго дарованія, вырыты глубокія западни, волчьи ямы, устьяныя острыми дрекольями.

Чтобы добиться возможности развернуть свое дарованіе, актриса вынуждена дѣйствовать черезъ своего же брата-актера, сдѣлавшагося режиссеромъ, отъ котораго зависитъ репертуаръ, черезъ антрепренера (часто изъ тѣхъ же актеровъ), дающаго окладъ, черезъ театральныхъ рецензентовъ, ускоряющихъ созданіе имени или задерживающихъ это, поддерживающихъ у артистки вѣру въ себя или же отравляющихъ ее часто болѣзненную, повышенную чувствительность къ уколамъ прессы.

Положительно можно утверждать, что большинство артистокъ съ недюжинными способностями, имѣющихъ основанія выдвинуться изъ общей, хоровой массы, любящихъ и желающихъ служить искусству и быть независимыми отъ мужчины—покупателя изъ партера, вынуждаются антрепренерами, режиссерами и рецензентами къ проституціоннымъ актамъ, къ

купль-продажъ, гдѣ съ одной стороны — красивое женское тѣло, съ другой—роль, рецензія, окладъ.

Одна талантливая артистка, очень милая женщина и пуританка въ дѣлѣ чувства, говорила мнѣ:

— Я не отдавала себя ни за какія тысячи, но сценическая карьера—моя жизнь! Чѣмъ не пожертвуетъ изъ-за нея?!

Здѣсь, за кулисами, вмѣсто товарищескаго отношенія людей, призванныхъ талантомъ къ единому, красивому и великому дѣлу искусства, вѣцарился новыносимый проституціонный обычай, упрощенный способъ вершить дѣла любви: Здѣсь закладываются распускающіеся въ послѣдствіи пышнымъ цвѣтомъ инстинкты половой свободы, переходящіе въ оскорбительную для человѣческаго достоинства простѣйшую актерскую проституцію. Таланты, самые крупные, идущіе на всемъ извѣстномъ сдѣлѣ, служатъ поощрительнымъ примѣромъ и для заурядныхъ массовыхъ артистокъ, которымъ надѣяться уже на свои личныя силы не приходится.

Конечно, матеріальная необезпеченность большинства заурядныхъ артистокъ, уже видѣ ихъ неосуществимыхъ мечтаній о славѣ—толкаетъ ихъ въ партеръ, гдѣ, по выраженію одного опытнаго антрепренера, „сидятъ ихъ платья, жемчуга и собственныя лошади“. Не одна страсть къ нарядамъ и шумной жизни, чаще одно простое желаніе утолить голодъ, имѣть сносную комнату, полечиться отъ изнурительной актерской жизни—это чаще, чѣмъ объ этомъ знаютъ, толкаетъ артистку на путь проституціи, т. е. сожительства изъ-за денегъ, изъ за удобства, но не по личной страсти, увлеченію, любви.

Эта сторона актерской проституціи можетъ быть исцѣлена при общемъ экономическомъ подъемѣ, въ общей матеріальной реформѣ. Но та, другая, касающаяся талантовъ, гдѣ деньги замѣшаны лишь отчасти и гдѣ главное часто—лавры, тамъ проституція, купля—продажа „натуры“ уничтожается не такъ легко. Любовь, страсть сильнѣе смерти, не только денегъ и нематеріальная, злая власть режиссера, антрепренера и рецензента, легко предоставляющая въ ихъ руки женщину, можетъ быть уничтожена лишь съ общимъ прогрессомъ духа, съ перемѣной мыслей и чувствъ мужчины къ женщинамъ, когда только обоюдная любовь будетъ соединять два пола, и только она, видѣ всякихъ иныхъ расчетовъ.

Пока-же закулисная проституція, — какъ гангрена, будетъ разъѣдать общество, заражая и безъ того нездоровый организмъ.

Старый Воробей.

Авіаціонная недѣля.

3-й день состязаній.

Первымъ поднялся Христіансъ, который идетъ на ежедневный призъ за скорость. У лѣса онъ летитъ выше обыкновеннаго и 3 круга сдѣлавъ въ 5 минутъ 15 секундъ.

Вторымъ летать Поповъ, побившій въ этотъ день рекордъ по высотѣ полета и числу круговъ. Предѣльная высота, достигнутая Поповымъ, была 454 метра. Хотя въ программѣ и не значилось приза на высоту, тѣмъ не менѣе, руководствуясь примѣрами, которые даетъ Европа (Канны, Ницца), высота по всемъ вѣроятіямъ, зачтется Попову. Пролетѣвъ болѣе часу, онъ спускается, причемъ ломаются полозья аппарата.

Въ 6 ч. 20 м. полетѣлъ Моранъ, описавшій 7 круговъ въ 12 минутъ 30 секундъ. Затѣмъ снова поднялся Христіансъ съ французенкой Тамарой изъ Крестовскаго, съ которой пролетѣлъ полкруга.

Снова поднимается Христіансъ и летаетъ 20 м. 39 сек.

Его смѣняетъ Моранъ. Затѣмъ снова Христіансъ и т. д. до конца дня состязаній. Передъ самымъ концомъ состязанія Христіансъ беретъ опять пассажира—ту же даму и дѣлаетъ съ нею полные три круга: I—1 м. 53 сек., II—3 м., 40 с. и III—5 м. 31½ с.

Побѣдителемъ и на этотъ разъ оказался Христіансъ, который взялъ все призы.

Результаты дня слѣдующіе: Христіансъ леталъ 1 ч. 28 м. 13 сек., Поповъ—1 ч. 11 м. 41 сек. Моранъ—1 ч. 5 м.

За три дня на совокупность полетовъ авіаторы стоятъ въ слѣдующемъ порядкѣ: Первый—Христіансъ: 2 ч. 26½ сек. Второй—Моранъ: 1 ч. 30 м. 18 сек. Третій—Поповъ: 1 ч. 11 м. 41 сек.

* *

На вчерашнемъ полетѣ, среди многочисленной публики, присутствовали министръ Императорскаго Двора, военный министръ и министръ торговли и промышленности, нѣкоторые члены Гос. Совѣта и Думы и др.

Къ полетамъ Латама въ Москвѣ.

Для полетовъ Латама былъ законтрактованъ ипподромъ московскаго скакового общества съ 26-го апрѣля по 6-ое мая, причемъ по условію съ компаніей, финансирующей полеты въ Москвѣ, должны быть совершены полеты однимъ изъ трехъ авіаторовъ: Латамомъ, Ружье или Ефимовымъ. Окончательное извѣщеніе отъ комиссіи съ точнымъ указаніемъ полетовъ еще не имѣется. Если на дняхъ не получится отвѣтъ на посланную срочную телеграмму, договоръ съ компаніей будетъ считаться нарушеннымъ. Авіаторъ Латамъ получаетъ отъ компаніи по устройству полетовъ 100 тысячъ въ мѣсяцъ съ обязательствомъ совершать полеты во всехъ городахъ, гдѣ укажетъ компанія.

Библия и аэропланы.

Наступающая эра господства въ воздухѣ аэроплановъ начинается уже общать самые неожиданные сюрпризы. Англійскіе пуритане, какъ практическіе люди, учитываютъ близкую возможность использовать аэропланы съ цѣлью евангельской пропаганды. Маркизъ Нортгемптонъ, президентъ „Библейскаго

общества", занимающагося распространеніемъ христіанства среди дикихъ народовъ, заявили на послѣднемъ собраніи общества, что миссіонеры должны готовить себя къ возможности проникновенія на аэропланахъ въ такія страны, куда они не могли еще добраться съ библіей въ рукахъ.



Екатерининскій театръ.

25-го апрѣля для закрытія драматическихъ спектаклей въ Екатерининскомъ театрѣ была дана уже шедшая здѣсь пьеса „Любовь и смерть“. На этотъ разъ она шла въ бенефисъ режиссера Н. А. Горскаго, игравшаго главную роль Бернарда Зильбермана.

Какъ постановка, такъ и исполненіе не оставляли желать ничего лучшаго и это заставляло пожалѣть о томъ, что театръ былъ далеко не полонъ.

Изъ мужского персонала по прежнему выдѣлился своимъ яркимъ выпуклымъ исполненіемъ г-нъ Угрюмовъ; хорошъ былъ также г-нъ Горскій, естественно и проникновенно проводившій свою роль, и очень типиченъ былъ г-нъ Башкировъ въ роли богатаго купца Ашкинази.

Изъ женскаго персонала выдѣлялись г-жи Лаврецкая, Леви и Кулябко-Корецкая, ушедшая Великимъ постомъ изъ Народнаго Дома; III актъ прошелъ съ рѣдкимъ ансамблемъ и произвелъ на зрителей наибольшее впечатлѣніе. Красивая сцена была полна поэзіи у г-жи Леви и г-на Эльве; но особенно сильное впечатлѣніе произвела на зрителя сцена между Угрюмовымъ, Горскимъ и Кулябко-Корецкой, которая сумѣла справиться со всѣми трудностями ея разнообразной роли.

Бенефицианту были поднесены цвѣты и вѣнокъ.

А. С.

26 апрѣля состоялся на курсахъ Заславскаго ученическій вечеръ по классу пѣнія проф. М. Китаяна.

Вечеръ показалъ многочисленной публикѣ, что у всѣхъ учениковъ голосовыя данныя направлены по вѣрному пути: умѣренно открытый звукъ, ясная дикція и умѣлое обращеніе съ дыханіемъ.

Понравились г-жи Рабковская (Аида), Павлова-Мясникова (Пиковая Дама), Федоровская, Голоушина, гг. Дрейцеръ (басъ), Кудринъ (баритонъ). Много мѣшала, какъ это всегда бываетъ на ученическихъ спектакляхъ, робость.

Во второмъ отдѣленіи проф. Китаянъ исполнилъ очень музыкальные, собственные романсы „Слезы людскія“, „Грезы весеннія“, „Одалиска“ и „Мрачная тюрьма“. Довольная аудиторія много аплодировала, какъ ученикамъ, такъ и проф. Китаяну.

2.



Съ будущаго года графомъ А. Д. Шереметевымъ предполагается, кромѣ симфоническихъ, рядъ бесплатныхъ лекцій-концертовъ по исторіи музыки. Свободный входъ на эти лекцій-концерты, которые будутъ устроены въ репетиціонномъ залѣ графа Шереметева, будетъ предоставленъ всякому желающему и интересующемуся вопросами исторіи музыки. Лекцій пока намѣчено восемнадцать. Онѣ будутъ читаться разными лицами, преимущественно членами только что образовавшагося „Музыкально-историческаго общества“ имени графа Шереметева. Цѣль этихъ лекцій-концертовъ дать ясное представленіе о различныхъ эпохахъ исторіи музыки.

Въ „Зимнемъ Буффѣ“ идутъ усиленные приготовленія къ спектаклямъ московской драматической труппы съ участіемъ О. В. Гзовской, Ю. Юрьева и К. В. Бравича. Со вчерашняго дня начались репетиціи идущей въ открытіе пьесы „Цезарь и Клеопатра“, а также и другихъ пьесъ репертуара— „Много шуму изъ ничего“ и „Путаницы“ Юр. Бѣляева. Репетиціи „Путаницы“, идущей въ постановкѣ московскаго Малаго театра, происходятъ подъ личнымъ наблюденіемъ автора. Первые два спектакля ставятся въѣ абонемена и въ нихъ участвуютъ О. В. Гзовская, Юрьевъ, Бравичъ, Борисовъ, Муратовъ, Худолѣевъ, Щепкина и др.

27 апрѣля въ античныхъ залахъ Императорской академіи художествъ открылась для бесплатнаго обозрѣнія публики годичная отчетная выставка провинціальныхъ школъ и классовъ, субсидируемыхъ академіей художествъ.

Въ субботу, 1 мая, состоится въ Народномъ домѣ прощальный бенефисъ режиссеровъ товарищества русской оперы гг. Пушкарева и Штейнъ. Дана будетъ опера „Евгеній Онегинъ“ при участіи солистки Ея Величества М. И. Долиной (Ольга), г-жи Эмской, гг. Брагина и Исаченко. Въ антрактѣ по окончаніи сцены дуэли состоится концертное отдѣленіе при участіи М. И. Долиной (старинные романсы), гг. Брагина, Шевченко и Швеца. Билеты въ кассѣ Народнаго дома и въ магаз. Елисѣева (Невскій, 52).

Съ перваго мая въ спектакляхъ Малаго театра въ Петербургѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ В. П. Далматовъ и К. Н. Яковлевъ, бывшія артистки московскаго театра Корша, г-жи Карелина-Раичъ и Миткевичъ. Послѣдняя выступитъ впервые 8 мая въ комедіи Шекспира „Укрощеніе строптивой“, а г-жа Карелина-Раичъ—2 мая въ пьесѣ кн. В. Вяртинскаго „Карьера Наблѣдкаго“. Въ обѣихъ пьесахъ участвуютъ и гг. Далматовъ и Яковлевъ.



Въ пятницу 30-го апрѣля въ екатерининскомъ театрѣ состоится бенефисъ режиссера еврейской труппы М. Берманъ-Двинскаго. Представлена будетъ популярная оперетта „Сара-Шейндель“. Послѣ спектакля танцы.

Въ ближайшемъ засѣданіи городской думы ожидается снова запросъ о Зоологическомъ садѣ. Открытіе сада должно послѣдовать на-дняхъ, но открытіе вмѣстѣ съ тѣмъ садъ для обозрѣнія звѣрей при существующемъ положеніи нельзя. Думѣ будетъ предложено отказаться отъ храненія звѣрей и такимъ образомъ все имущество поступить въ распоряженіе прежнихъ арендаторовъ, которые, въ свою очередь, уступятъ его нынѣшнему арендатору г. Новикову. Нынѣшній хранитель звѣрей бар. Винклеръ, до котораго дошли слухи объ этомъ, подалъ судебному приставу заявленіе о томъ, что за городомъ лежитъ долгъ по храненію звѣрей, и поэтому, пока онъ не будетъ погашенъ, снятіе ареста невозможно.

Изъ Брюсселя телеграфируютъ: „Всѣ газеты полны большими статьями, посвященными О. И. Шаляпину. Завтра первый спектакль.“

На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ состоится завтра спектакль учащихся на 3-мъ курсѣ по драматическому классу арт. и режис. Имп. театр. В. Э. Мейерхольда. Въ воскресенье, 2 мая, состоится 3-й экзаменаціонный спектакль учащихся на 3-мъ курсѣ по драмат. классу артиста и режиссера Имп. театровъ М. Е. Дарскаго. Поставлены будутъ отрывки и сцены изъ „Ромео и Джульетта“, „Отелло“, „Жизнь человѣка“, „Борцы“, „Медея“ и „Огни Ивановой ночи“.

На Музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго въ пятницу 30 апрѣля состоится выпускной ученической экзаменаціонный спектакль по классу Е. П. Карпова. Представлено будетъ „Гроза“ Островскаго.

Лѣтомъ въ „Озеркахъ“ (Ф. ж. д.) въ Большомъ театрѣ два раза въ недѣлю предполагаются спектакли товарищества артистовъ Малаго театра.



Веллетристъ г. Карменъ написалъ новую повѣсть „Галата“. Въ повѣсти своей онъ знакомитъ съ Константинополемъ, какъ съ однимъ изъ огромнѣйшихъ международныхъ рынковъ женскаго товара. Въ одной главѣ авторъ вводитъ читателя въ Галату—европейскую часть города, гдѣ сконцентрированы всѣ трущобы и собираются тысячи моряковъ всѣхъ флаговъ и подонки Константинополя—контрабандисты, грузчики, тулумбаджи (пожарные), орфіоны

(альфонсы). Попутно авторъ знакомитъ съ Константинопольскимъ обществомъ, кичащимся своей нравственностью, большинство котораго, на самомъ дѣлѣ, сплошь состоитъ изъ бывшихъ содержателей „домовъ“ и жрицъ любви. Повѣсть будетъ напечатана въ „Вѣстникѣ Европы“.

Пересмотръ и изданіе посмертныхъ произведеній Бьернсона, какъ сообщаютъ изъ Христіаніи, поручены семьей и постояннымъ издателемъ покойнаго Карлу Найрупу.



Въ послѣднее воскресенье, днемъ, управляющимъ труппою Малаго театра А. И. Южинымъ была приглашена вся труппа въ театр. А. И. обратившись къ труппѣ, благодарилъ всѣхъ артистовъ за дружную работу въ сезонѣ. Южинъ просилъ всѣхъ такъ-же отнестись къ дѣлу и въ будущемъ сезонѣ, который значительно будетъ труднѣе, такъ какъ къ постановкѣ намѣчено больше новыхъ пьесъ, чѣмъ въ истекшемъ. Труппа устроила овацію А. И. Южину.

Группа артистовъ Малаго театра во-главѣ съ режиссеромъ И. С. Платономъ выѣхала въ Варшаву на гастроли въ Большомъ правительственномъ театрѣ.

Часть труппы Малаго театра сняла на іюнь мѣсяцъ желѣзнодорожный театр въ Кисловодскѣ. Въ качествѣ гастролеровъ выступаютъ: г-жа Гзовская, г. Варламовъ и друг.

Выѣхала въ Лондонъ на 2½ мѣсяца большая часть балетной труппы Большого театра для участія въ спектакляхъ въ театрахъ „Колизеумъ“ и „Ипподромъ“. Артисты будутъ танцовать по два раза въ день.



Неизвѣстная опера Вагнера.

Въ парижскомъ музыкальномъ журналѣ „Ménestrel“ описывается одно семейное торжество въ домѣ Рихарда Вагнера, во время котораго говорилось о неизвѣстной оперѣ композитора, написанной имъ въ дни юности. Праздновался день рожденія Вагнера. Фрау Козима поднесла виновнику торжества цвѣты. Находившійся среди гостей Рубинштейнъ сѣлъ за рояль и великолѣпно сыгралъ финалъ перваго акта „Тристана“. Послѣ него Вагнеръ исполнилъ легкій, мелодичный маршъ изъ своей оперы „Свадьба“. (Манускриптъ этого произведенія недавно былъ найденъ у одного мюнхенскаго антикварія). Присутствующіе стали упрашивать Вагнера, чтобы онъ сыгралъ еще что-нибудь изъ этой оперы. Композиторъ отказался, но согласился исполнить

отрывки изъ другой оперы—своего перваго произведенія. При этомъ Вагнеръ пояснилъ, что сюжетъ этой оперы у него зародился, когда ему было всего 11 лѣтъ. Называлась она „Лейтвальдъ“ и была навѣяна произведеніями Шекспира. По задуманному сюжету, на протяженіи одного акта должны были умереть изъ дѣйствующихъ лицъ — 42 человѣка. Юный композиторъ, который въ слѣдующихъ актахъ не могъ же обойтись безъ дѣйствующихъ лицъ, долженъ былъ изобразить ихъ въ видѣ духовъ.

„На эту оперу я потратилъ 2 года, которые я долженъ былъ совершенно вычеркнуть изъ моей жизни“ съ грустью закончилъ Вагнеръ.

Вольтеръ-дѣлецъ.

„Revue d'Histoire littéraire de la France“ печатаетъ рядъ писемъ Вольтера къ издателю Ламберу, свидѣтельствующихъ о томъ, что великій скептикъ былъ и великимъ дѣльцомъ. Постоянно жалуясь на частое „перепечатываніе“ своихъ произведеній, Вольтеръ во многихъ случаяхъ самъ являлся участникомъ или инициаторомъ этихъ перепечатокъ. Такъ напр. „Вѣкъ Людовика XIV“ былъ напечатанъ вторымъ изданіемъ по настоянію самаго Вольтера. Не успѣло еще разойтись это изданіе и Вольтеръ уже приступилъ къ печатанію III-го изданія по новой, приготовленной имъ же, рукописи. Въ то время, когда издатель Ламберъ заканчивалъ печатаніе 20-ти томнаго изданія сочиненій Вольтера, послѣдній посоветовалъ братьямъ Крамеръ въ Женевѣ приступить къ печатанію такого же полнаго собранія своихъ сочиненій.

Характерными являются два письма Вольтера: въ одномъ изъ нихъ онъ жалуется, что его комедія „Спасенный Римъ“ печатается „хищниками“, а содержаніе второго письма съ полною очевидностью устанавливаетъ, что самъ Вольтеръ поручилъ печатаніе этого произведенія издателю Ламберу.

Къ описаннымъ издательскимъ приемамъ Вольтеръ прибѣгалъ, очевидно, изъ боязни быть обличеннымъ въ жадности. Появленіе сразу множества изданій одного и того же произведенія великій скептикъ объяснялъ иногда и необходимостью исправленій замѣченныхъ „въ послѣднюю минуту неточностей текста.“ На самомъ же дѣлѣ для Вольтера было важнѣе всего выбросить на книжный рынокъ какъ можно больше экземпляровъ своихъ сочиненій. Въ заключеніе необходимо добавить, что Вольтеръ свое довольно значительное состояніе использовалъ для весьма благородныхъ цѣлей.

Малеръ и Перози въ Парижѣ.

„Société des grandes auditions musicales de France“, основанное лѣтъ 15 тому назадъ, графиней Greffulhe, задалось цѣлью способствовать исполненію въ Парижѣ наиболѣе замѣчательныхъ музыкальных новинокъ. На этотъ разъ благосклоннаго вниманія аристократки—покровительницы удостоились извѣстный дирижеръ Малеръ и Дояъ Лоренцо Перози, капельмейстеръ Сикстинской Капеллы въ Римѣ.

Послѣдній выступилъ передъ парижской публикой со своей кантатой „Dies iste“ въ залѣ Трока-

деро, а Малеръ дирижировалъ въ залѣ Шателэ своей новой второй симфоніей.

Въ этомъ концертѣ принималъ участіе усиленный оркестръ покойнаго французскаго дирижера Колонна.

Изъ Брюсселя сообщаютъ о кончинѣ парижской красавицы-артистки René Felynd съ большимъ успѣхомъ выступавшей недавно въ „Паркъ-театрѣ“ въ пьесѣ Доннэля „Lysistrata“. Артистка, дожидаясь, послѣ окончанія спектакля, своей кареты, простудилась и уже черезъ нѣсколько дней умерла. Ей было всего 27 лѣтъ.

Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя вѣлирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

Авіаціонная недѣля.

Сегодняшняя программа полетовъ.

5-й день состязаній.

1. Большой призъ г. С.-Петербурга.
2. Ежедневные призы:
 - а) за совокупность полетовъ;
 - б) за скорость.
3. Призъ Императорскаго Всероссийскаго Аэро-Клуба (второе испытаніе).

Начало въ 5 час. дня.

Номера на реѣ обозначаютъ, что летаютъ:

№ 1	Поповъ. („Райтъ“)
№ 2	Христіансъ („Фарманъ“)
№ 3	Эдмондъ („Фарманъ“)
№ 4	Винцирсь („Антуанетъ“)
№ 5	Моранъ. („Блеріо“)
№ 6	де-Ларошъ. („Вуазенъ“)

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

ГОЛУБОЙ флагъ — полеты состоятся.
 БѢЛЫЙ „ — полеты сомнительны.
 СИНИЙ „ — полеты отменяются.

- — Большой призъ г. С.-Петербурга.
- — Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки.
- — Призъ Императорскаго Всероссийскаго Аэро-Клуба за вышину подъема.
- — Призъ за полетъ съ пассажирами.
- — Ежедневный призъ за совокупность полетовъ за день.
- — Ежедневный призъ за скорость.
- — Всероссийскій призъ за воздушное путешествіе.

Четвертый день.

Блестящія побѣды, одержанныя авіаторами (Моранъ, Христіансъ, Поповъ) въ первые дни недѣли, внушили довѣріе публикѣ. Последняя вчера совершенно переполнила трибуны.

Вначалѣ всѣ три триумфатора натолкнулись на упорные капризы своихъ аппаратовъ. Но разочароваться публикѣ не пришлось.

Христіансъ, неутомимый и упорный авіаторъ, наладилъ свой громоздкій Форманъ и взлетѣлъ. Описывалъ круги, счетъ которымъ потерялся въ ихъ массѣ. Исчезалъ изъ кругозора публики, вновь являлся и заслуженно срывалъ аплодисменты.

Въ это время юный Моранъ, знаменитый своей неустрашимостью, осѣдлалъ свою стрекозу и сталъ парить въ облакахъ.

Не ладилось вначалѣ у Попова.

Но мало-мальски знакомый съ машиной Райта, знаетъ всѣ шалости ея, непокорность ея двигателей. Успѣхъ Христіанса и Морана воодушевлялъ и Н. Попова.

Окружающихъ его блестящихъ представителей гвардіи Поповъ успокаивалъ и съ добродушной улыбкой утверждалъ, что еще нѣсколько мгновеній и онъ полетитъ.

Такъ оно и случилось.

Поднявшись на Райтъ, Поповъ сразу сдѣлалъ рѣзкій поворотъ, и сразу занялъ свою позицію въ воздухѣ — поднебесье.

Нѣтъ у Попова конкурентовъ на рекордъ высоты.

Но если недосыгаемы для конкурентовъ Попова подъемы вверхъ, то въ лицѣ Христіанса онъ имѣетъ серьезнаго и упорнаго конкурента на призъ за продолжительность полетовъ. Попову пришлось побить необычайный по времени полетъ Христіанса, который продержался въ воздухѣ 1 часъ 40 мин. И онъ побилъ.

Поповъ леталъ непрерывно ДВА часа и 4 мин., побивъ рекордъ продолжительности петербургскихъ состязаній.

До мірового рекорда ему не хватило всего 11 мин.

Результатъ 4-го дня.

Поповъ	2 ч. 4 мин.
Христіансъ	1 ч. 40 мин.
Моранъ	40 мин.

Вчера на Коломяжскомъ ипподромѣ было необычайно многолюдно. Говорятъ, сборъ достигъ 20000 р.

Устроитель авіаціонной недѣли П. П. Бежель сегодня въ 10 час. утра ѣдетъ съ авіаторами въ Кронштадтъ съ цѣлью познакомить ихъ съ маршрутомъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 2-го абонемента.

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургеневъ.

Дѣйствующія лица.

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.
Наталя Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева . . г-жа Самарова.
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ . . . г. Званцевъ.
Михаилъ Александровъ. Ракитинъ . г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Боле-лавскій.
Афанасій Ивановъ. Большинцовъ . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ.
Матѣй, слуга . . . г. Лазаревъ.
Катя, служанка . . . г-жа Дмитріевская.

Начало въ 8 час. вечеръ.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Натали Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Натали Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Натали Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Натали Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Натали Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Натали Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказывается ему и не скрываетъ отъ Натали Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Натали Петровна подозрѣвая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Натали Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознание, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнувъ въ своемъ чувствѣ къ Натали Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Натали Петровна остается подавленная. — „Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Послѣднія НОВОСТИ



ORSETES

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ПЛАТФОРМЫ
938-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ

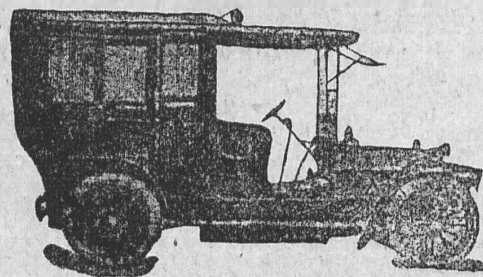
CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизація, устраненіе дефектовъ лица и фигуры Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подл. набл. врача. Пріемъ отъ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297—30.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убедиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ
роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами
Литейный, 50. Телефонъ 258-53.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

СЯГОДНЯ

12-й спектакль 1-го абонементу

представлено будетъ

ФАВОРИТКА

Опера въ 4-хъ актахъ, музыка Д. Сницетти.

Дѣйствующія лица:

Леонора де-Гузманъ г-жа Мед. Фигнеръ.
 Инеса г-жа Паганелли.
 Фернандо г. Джуз. Паганелли.
 Бальтасаре, настоятель монастыря . г. Мансуэто.
 Донъ-Альфонсо, король Кастиліи . г. Парвисъ
 Донъ-Гаспаре, офицеръ г. Мацери.

Капельмейстеръ Д. Труффи.
 Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Фаворитка. Сынъ настоятеля монастыря Бальдассаро—пылкій юноша Фернандо безумно влюбленъ въ красавицу незнакомку, которая, въ дѣйствительности, есть фаворитка короля. Король Альфонсъ, влюбленный въ красавицу—фаворитку Леонору, въ свою очередь собирается развестись съ королевой, чтобы возвести ее на королевскій престолъ. Но мечты короля разбиваетъ офицеръ его свиты, Гаспаръ, который предупреждаетъ его, что Леонора ему изменяетъ и въ доказательство представляетъ ему перехваченную любовную записку. Король возмущенъ, и обозленъ. Между тѣмъ настоятель монастыря Бальдассаръ съ монахами требуетъ отъ короля, чтобы онъ разошелся съ фавориткой Леонорой, грозя отъ имени папы отлученіемъ отъ церкви. Фернандо тѣмъ временемъ вернулся съ войны, одержавъ блестящую побѣду надъ мавританцами. Король предлагаетъ ему просить что угодно въ награду за подвиги. Фернандо скромно: онъ проситъ у короля руки нѣкоей красавицы, не называя ея имени. Король даетъ слово, но когда узнаетъ, что Фернандо сватается за Леонору, приходитъ въ негодованіе... Желая остаться королемъ своего слова, онъ, скрѣпя сердце, съ проклятіемъ на устахъ, съ угрозой мщенія Леонорѣ за обманъ, соединяетъ руки влюбленныхъ. Леонора удручена, въ уныніи, она чувствуетъ, что счастье ея будетъ разбито мстительнымъ королемъ. Она поручаетъ своей подругѣ Инесѣ открыть Фернандо всю правду, но та не успѣваетъ этого сдѣлать, такъ какъ ее, по приказанію короля арестуютъ за посредничество между Леонорой и Фернандо. Альфонсъ, желая показать свое благородство передъ придворными, превозглашаетъ Фернандо графомъ Загора и маркизомъ Монреаль. Но вотъ отецъ Фернандо—Бальдассаръ открываетъ сыну, что Леонора—отставная любовница, «фаворитка» короля. Фернандо разочарованъ, укоряетъ короля и съ презрѣніемъ возвращаетъ ему его орденъ и удаляется въ монастырь къ Бальдассару. Королева, сестра Фернандо, не выдержала позора развода, которому ее подвергъ Альфонсъ и умерла. Бальдассаръ завѣщаетъ Фернандо отомстить королю за покойную королеву... Вскорѣ является въ мужскомъ костюмѣ пилигрима Леонора пришедшая вымолить себѣ прощенье Фернандо... Она въ волненіи умираетъ въ объятіяхъ мужа, прощавшаго имъ. Фернандо не въ состояніи перенести всѣхъ страданій и также умираетъ.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
 ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
 раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
 ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ
 ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
 ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ БЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.
 СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные
 зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2
 Уголъ Невского пр.

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.
 ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ земли,
 постройка домовъ на льгот-
 ныхъ условіяхъ.**

Прекрасная мѣстность, близость
 центра города, улицы мощеныя, ке-
 росино-калийное освященіе, водопро-
 водъ съ Невской водой, магазины,
 баня, купальня, молочная ферма—
 полное благоустройство.

**Пользуйтесь, пока до откры-
 тія электрическаго трамвая цѣны
 на землю низкія.**

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горохо-
 вая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
 Дачномъ—Екатерининскій просп., 8,
 ТЕЛЕФОНЪ 31—70.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фнтанка, 65

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перевъ въ стихахъ Т. Щенжиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Нерацовскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Яцимирскій.
Филинъ	* *
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартневъ.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. М чинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Бороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Свободина-Барышева.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковский.
Кротъ	г. Яцимирскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* *
Врекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебелева
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицынъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ

Куры, цыплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.

Хоры и музыка И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:

1) Загородный, 9. Тел. 96—36.

2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернатое царство жалуются на высокомеріе пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-ку-ре-ку!“. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“,—и на „Шантеклера“ сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣстѣ трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ спрашивается, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ

Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Зброжевъ-Пашковская.
 Питеръ де-Бакэнскіиль, ея отецъ . г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Полонскій.
 Ритерсплатъ } члены г. Майскій.
 Дандеръ } суда г. Мартыненко.
 Серонъ кондукторъ г. Коржевскій.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . г. Клодницкій.
 Мартъе, его жена г-жа Ветлужская.
 Профессоръ Тьонге } эксперты . г. Юрьевъ.
 Профессоръ Визумъ } . г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссеева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ предбодѣянніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприємному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаіи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
5. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
6. M-lle ЭРНЭ ФЕНИО, исп. „La Veine“.
7. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
8. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
9. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
10. M-lle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
11. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
12. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
13. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazomen marsch“.
16. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
17. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
18. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
19. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
20. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя гр зы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной вонь.
21. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Въ Субботу 1-го Мая—дебютъ изв. арт. г жи Россиной

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко.

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ.**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели.
 Парижа и Берлина
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
 Николаевского вокзала.
 Телефонъ № 39—99.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
 ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
 ут. до 7 ч. в. еженд., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастрль быв. артиста Имп. театровъ А. М. Брагина.

Демонъ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Швець.
 Тамара, его дочь г-жа Павловская.
 Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Барышевъ.
 Старый слуга князя Синодала г. Бѣлянинъ.
 Няня Тамары г-жа Шейтъ.
 Добрый геній (ангелъ) г-жа Лавровская.
 Демонъ г. Брагинъ.
 Голецъ князя г. Шапиро.
 Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшель-
 ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцуютъ: г-жи Кузьмина Астродамцева, Сонина и Никифорова

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣстѣ радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной точки мелодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся чередъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей невеселое счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣстись даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, забывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, навѣ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.

Хорошіе, дешевые
= БИНОКЛИ =
 у В. М. Трусевичъ
 Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія
 руки фирмою на Невскомъ.

ЗНАЙТЕ

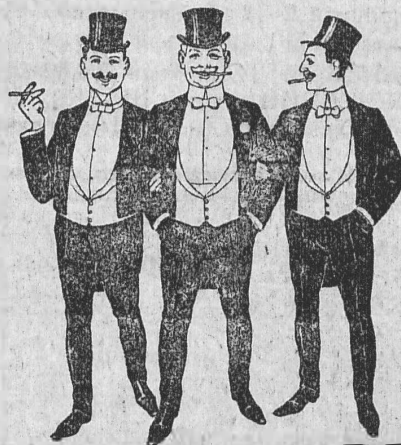
что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ
 зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и
 платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка так-
 же у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн-
 отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.



ПАПИРОСЫ
 10 шт. 6 коп. **„ЯРЪ“**

**ТВА ЛАФЕРМЪ****ЗУБО-** ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
 Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
 зубовъ и елюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.
 работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линии).

СЕГОДНЯ

Хлѣба и зрѣлищъ

Драма въ 5 д., Соболешикова-Тамарина, перед. изъ романа А. Михайлова.

Дѣйствующія лица:

Андрей Егоровичъ Лыткинъ, за штатный чиновникъ г. Рассатовъ.
Екатерина Ивановна, его жена г-жа Мировичъ.
Даша } ихъ г-жа Роменская.
Вася } дѣти Липа Андреева.
Марья Егоровна Кептяева, вдова г-жа Романовская.
Аркадій Павловичъ Муратовъ г. Альскій.
Аделаида Ивановна, его жена г-жа Пшесецкая.
Графъ Иванъ Викторовичъ Баскаковъ, дальній родственникъ Муратовыхъ г. Красовскій.
Викторъ Валерьяновичъ Баскаковъ, его внукъ г. Морвиль.
Баронъ Гельфрейхъ, банкиръ г. Дилинъ.
Андрей Андреевичъ Христофоровъ г. Липатевъ.
Поль Свищевъ г. Муравскій.
Пьеръ Завитаевъ г. Ленскій.
Груша, горничная Муратовыхъ г-жа Антипова.
Семень, лакей Муратовыхъ г. Григорьевъ.
Выѣздной лакей г. Лебешинъ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ

Начало въ 8 час. вечера.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 321—81.

ЗАВТРА въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 д., Элиашев 1—2 ч., Фельдман 3—5 ч.,

Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч., Либин 12—1, Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. в.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 4—5 ч. Генер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2

Лихачев 1 1/2—6 1/2 ч., Ауслендер 3—6 ч.,

Штрот 6 1/2—7 1/2 ч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5 1/2

Нерв. Аладинскій 2—3 Финкельштейн 6 1/2—7 1/2 в.

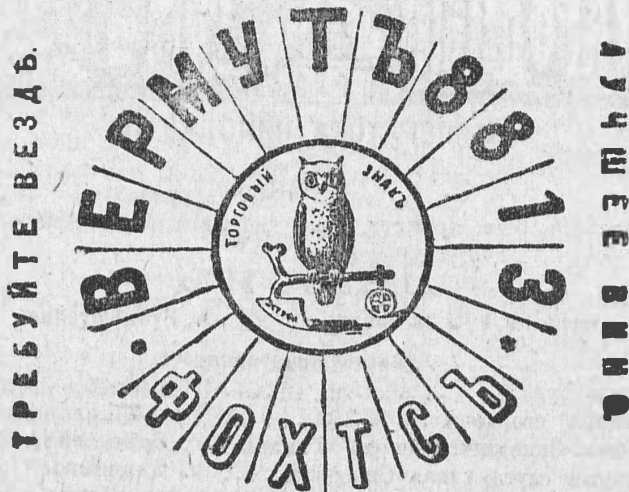
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
Громадныя
складъ матерія
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

«Взаимная польза»

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. **„ЭКОНОМІЯ“** 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготовляется изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.



ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

ИЛИ

ЖЕРТВАФАНАТ ИЗМА

Истор. драма въ 5 д., Соч. В. Ильменскаго

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV *.*
Графъ де Сентъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра г. Костинъ.
Валентина, его дочь г-жа Ярецкая.
Коссэ) *.*
Графъ де Неверъ г. Любскій
Таваннъ) дворяне, католики г. Вронскій.
Де-Ретцъ) г. Линскій
Рауль де-Нанки, протестантъ г. Лукашевичъ
Марсель, слуга его г. Б.-Самаринъ.
Моревееръ, другъ графа де Сентъ-Бриг. Алексѣевъ.
Урбаль, пажъ королевы Маргариты г-жа Алексѣева.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вышедшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовольніемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сентъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сентъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сентъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

ЩИПЦОВЪ
НЕ НУЖНО!



КРАСИВО выющіеся волосы достигаются помадою „ЛОКОНЪ“ ГЕРМАНА КЕЛЕРТЬ.

Совершенно безвредное средство для полученія пышныхъ волнистыхъ волосъ. Помада „Локонъ“ уничтожаетъ перхоть, укрѣпляетъ и обновляетъ волосы, испорченные щипцами. Дѣйствуетъ на всѣхъ одинаково. Цѣна за банку съ способомъ употребленія.

1 р. 50 к. продается въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ. Главный складъ Г. М. Лясъ-Вальбергъ, Разъѣзжая, 32.

Банкирская
контора

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6½—90/0 годов. и 1/40,0 ежемѣсячной комисіи

исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

М. СОКОЛОВЪ.



РАВОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаю по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Наравная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Уважаемый Бюро Известій О А И В Е Р Ъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Сбширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частич-
нымъ погашеніемъ по 7 руб.
въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1
займъ 25 р., 1 и III (Дер-
живскій) по 30 р.
Страхование выигрышныхъ зай-
мовъ.
Полученіе на посылку и оче-
таше.
Порученія покупки и продажи
привилегіованныхъ бумагъ на бар-
съ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бу-
магъ безъ сроча), для желающихъ увеличить
свой капиталъ путемъ барьерныхъ операцій,
т. е. покупки и продажи % бумагъ на СББ.
Биржѣ; по сему счету Банкирсій Домъ припи-
сываетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и по-
купаютъ бумагу для оборотовъ кліента, по его
выбору и пріказу, на сумму, въ 3 раза пре-
вышающую сумму обезпеченія

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ всѣхъ про-
центныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя
бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и
кредитныхъ учреждений про-
центныхъ бумагъ съ выда-
чею подъ нихъ добавочныхъ
ссудъ.
Вклады для обращенія къ про-
центу на срочъ и до пос-
требованія.
Тенуція счета

Порученія г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЪ:

По вкладамъ на 12 мѣс. 6%
было года. 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсца 5%
„ „ „ 6 „ 5 1/2

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ
7 1/2% и 1/2% экв. ком.
По счету онколь отъ 7 1/2%.

— ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. —

БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер.
публ. библіотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается
помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго услови-
ями комплекта.

Съ 1-го мая библіотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).