

Пятница, 30 апреля 1910 года.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

въ магазинахъ  
**М. КОНРАДИ**

**Новость:** Конфекты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-  
Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе-плитка  
20 коп.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
**ТАКСО-МОТОРЪ.**

По установленной таксѣ принимаеть днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостинице“ и по всѣмъ телефонамъ „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 1-го мая

на Семеновскомъ плацу **БЪГА**

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.  
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1043.

Театръ и садъ  
**АКВАРИУМЪ**

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕК-  
САНДРОВЫХЪ.

Билеты продаются въ цветочномъ магазинѣ „ПРИСЬ“ Невскій, 15, (у Полицейского моста) отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Въ праздничн. дни отъ 1 ч. до 5 час.

ТЕАТРЪ И САДЪ  
**БУФФЪ**

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.



**Завтра**  
**Блестящее открытие**  
**лѣтняго сезона.**

Желѣзного театра—концертного зала и открытой сцены. Подробности завтра.

Сегодня любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЯ.  
**Разведенная жена**

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.  
На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Готовится къ постановкѣ послѣд. Берл. новинка „ВОЛЧОКЪ“  
(Miss Dudelsack).

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.  
Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

**МУДЕН-РУЖ**

НЕВСКИЙ, 51.  
Телеф. 99-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Выходяще съ 3 час. По праздник. съ  
1 час. дня до 11½ час. ночи.  
Захватывающе интересныя  
сюжеты.

**Народный Домъ**

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:  
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ среда и  
пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телефонъ  
80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56  
и въ кассѣ театра.  
Подробн. въ номерѣ.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.**

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

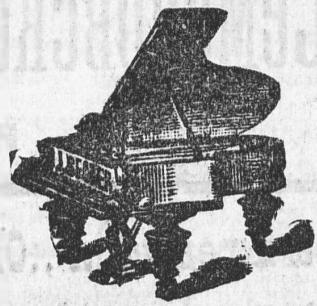
Продажа билетовъ во всѣ театры.

Пріемъ зацазовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



Рояли и Пианино  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и  
Д. Дума.

Гастроли О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева  
и К. В. Бравича.

Ери участіи арт. Импер. моск. Малаго театра,  
театра Корша и друг.

Въ субботу, 1-го мая ОТКРЫТИЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Въ 1-й разъ въ абонемента

Въ воскресенье, 2-го мая, второй 1) спектакль въ абонемента.

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА,

2) ПУТАНИЦА.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 до 6 ч. дня.

## КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ ИППОДРОМЪ

### С.-Петербургская авіаціонная хедъля.

Устраиваемая авіаціоннымъ комитетомъ подъ покровительствомъ Аэро-Клуба.

### Сегодня 6-й день состязаній

1) Большой призъ г. С.-Петербурга и 2) призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки (въ послѣдній разъ)

**ПОЛЕТЫ:** баронессы Де-Ларошъ (аппар. Вуазена) Винцерсъ (аппар. Антуанетъ)

ПОЛЕТЫ: Попова (Райтъ), Моранъ (Блеріо), Христіансъ и Эдмондъ (Фарманъ).

Отъ 5 до 9 час. вечера.

Билеты продаются: ложи у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34), мѣста въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый взятый билетъ дѣйствителенъ на одинъ разъ и на одинъ изъ дней недѣли. Ежедневно съ 10 до 12 ч. утра осмотръ аппаратовъ. Цѣна 50 коп. (входъ съ Ланскаго шоссе, противъ Удѣльн. парка).

ВЪ ЭТОЙ  
БАНОЧКѢ НѢХОДИСЯ  
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благородное требуетъ, чтобы каждая дама  
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

### ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ мыло, пудру и кристаллы ниппонъ.  
съ ними Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у  
т-ва "НИППОНЪ", С.-Петербургъ, Невскій пр., 110, № 17  
Брошюра знаменитой Японки Іоначивары Масакадо "Отчего я такъ красива  
и молода" высыпается БЕСПЛАТНО.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпарель. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕВНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининский кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**Распространяйте свои товары  
путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:**

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ  
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій  
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

1  
отъ 1 РУБ.



МАГАЗИННАЯ ВЫВОДКА.

Ручные  
машины

25  
отъ 25 РУБ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДОЛКОВЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

ЧИНОВНИК С. Г. ИВАНОВСКАЯ 14

GRANDS VINS FINS DE  
ШАМПАГНЕ

IRRÖY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

„ПРРУА-КАРПЬЕ“  
(домашнее);  
„ПРРУА ГРАНЬ-ГЛАН“  
(сухое);  
„ПРРУА-АМЕРИКЕН“  
(сухое экстра);  
„ПРРУА-БРЮТ“  
(самое сухое).

ПРРУА

# ГРАММОФОНЬІ,



усовершенствованной  
КОНСТРУКЦІИ,

тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРВУРГЪ. Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Специальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

За чешскую обувь удостоено десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-  
граничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ рисун-  
ковъ; галоши черные и ко-  
ричневые дѣтские; перчатки  
лайковыя и фильдекосовыя  
дѣтския разныхъ цветовъ.  
Имѣются въ большомъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и  
носки.



Прейсъ-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

*На лѣтній сезонъ*

НА ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ  
С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваются до 1-го сентября только **2**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

# Репертуаръ театровъ съ 26-го апрѣля по 2-е мая.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 26 апрѣля.	Вторникъ 27 апрѣля.	Среда 28 апрѣля.	Четвергъ 29 апрѣля.	Пятница 30 апрѣля.	Суббота 1 мая.	Воскресеніе 2 мая.
<b>Михайловскій.</b> Гастр. Моск. Худож. театра.	На всякаго мудреца довол. простоты (1 сп. 4 абон.)	На всяк. мудр. довол. прост. (1 сп. 5 абон.)	Царь Фед. Ioannovich. (1 сп. 6 абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 2 абон.)	На всяк. мудр. довол. прост. (Внѣ абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 3 абон.)	Дн. На всякаго мудреца довол. простоты. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
<b>Малый.</b>	Исторический спектакль.	Шантеклеръ.	Особнякъ.	Шантеклеръ.	Генрихъ Наваррскій.	Шантеклеръ.	Карьера Наблоцкаго
<b>Teatrъ Консерваторіи.</b> Итал. опера.	11-й спект. 1-го абон. Таисъ	Бенеф. Финци-Магрини. Лючія.	Бенеф. Кавальери. Травіата.	Фаворитка.	Закрытие сезона. Faustъ.		
<b>Народный домъ.</b>	80 тыс. в. подъ водой.	Гастр. Долиной и Брагина Faustъ.	Вій.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес. оп. Штейна и Пушкирева Евгений Онѣгинъ.	Русалка.
<b>РАЗВЕДЕНИЯ ЖЕНЫ.</b>							
<b>Зимний Буффъ.</b> Гастроли Гзовской Юрьева и Бравича						Внѣ абонемента Цезарь и Клеопатра	Внѣ абонемента 1) Много шума изъ ничего 2) Путаница
<b>Василеостровск.</b>				Xдѣба и зрѣлищъ.			Лудушка.
<b>Таврический Садъ.</b>						Анна Каренина.	
<b>Лиговскій.</b> (Ст. Лигово)	Мефистофель въ интересн. положеніи.			Гугеноты.			Заза.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Новости для дачъ!

Портъеры полотняныя, англійскія, легкія, специальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

**М-ый Домъ Одюссонъ, Морская, № 23,**  
УГОЛЪ ГОРОХОВОИ.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРИЙ**

## Авиационная недѣля.

### Сегодняшняя программа полетовъ.

#### 6-й день состязаний.

1. Большой призъ г. С.-Петербурга.

2. Ежедневные призы:

- а) за совокупность полетовъ;
- б) за скорость.

3. Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки (послѣднее испытание)

Начало въ 5 час. дн.

Номера на рѣб обозначаютъ, что летаютъ:

№ 1 . . . . .	Поповъ. („Райтъ“)
№ 2 . . . . .	Христіансъ („Фарманъ“)
№ 3 . . . . .	Эдмондъ („Фарманъ“)
№ 4 . . . . .	Винцирсь. („Антуанеть“)
№ 5 . . . . .	Моранъ. („Блеріо“)
№ 6 . . . . .	де-Ларошъ. („Вуазенъ“)

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

ГОЛУБОЙ флагъ — полеты состоятся.

БѣЛЫЙ „ — полеты сомнительны.

СИНИЙ „ — полеты отмѣняются.

— Большой призъ г. С.-Петербурга.

— Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки.

— Призъ Императорского Всероссийского Аэро-Клуба за вышину подъема.

— Призъ за полетъ съ пассажирами.

— Ежедневный призъ за совокупность полетовъ за день.

— Ежедневный призъ за скорость.

— Всероссийскій призъ за воздушное путешествіе.

### ИТОГИ ЗА ЧЕТЫРЕ ДНЯ.

#### Большой С.-Петербургскій призъ.

1) Христіансъ . . . . .	3 ч. 50 м.
2) Поповъ . . . . .	3 " 21 "
3) Моранъ . . . . .	2 " 18 "
4) Эдмондъ . . . . .	3 "

Призъ морского вѣдомства (полетъ безъ спуска).

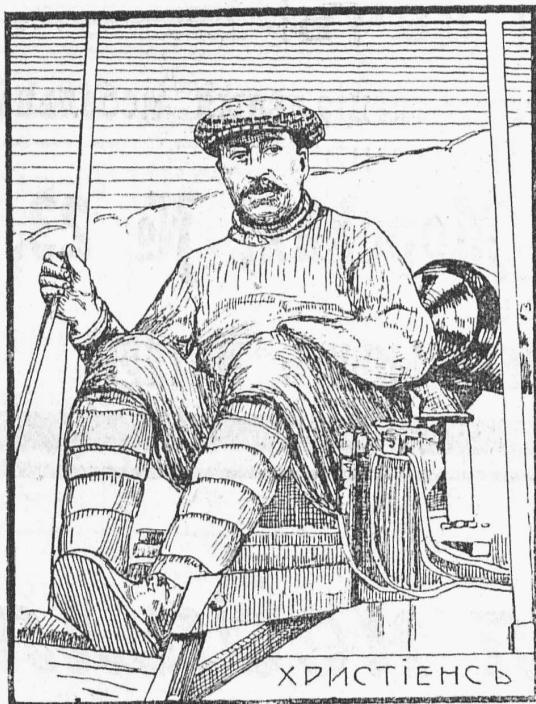
1) Поповъ . . . . .	2 ч. 5 м.
2) Христіансъ . . . . .	1 " 38 "
3) Моранъ . . . . .	42 "

Призъ Императорского всероссийского аэро-клуба (высота полета)

1) Поповъ . . . . .	225 саж.
2) Моранъ . . . . .	41 "

Призъ пассажирскій.

1) Христіансъ . . . . .	51/2 мин.
-------------------------	-----------



## ПЯТЫЙ ДЕНЬ.

(Четверг).

5-й день авіації приходится отнести къ числу дней роковыхъ неудачъ.

Снова тропическая жара. Движение автомобилей, экипажей и пролетокъ увеличивается пропорционально росту успѣха авіаторовъ.

Въ пути картина, ставшая обычной въ послѣдніе дни—заторъ трамваевъ, автомобилей и экипажей.

Съ трудомъ пробираешься, а на трибунахъ уже все цвѣта гвардіи, масса нарядныхъ дамъ. Головные уборы представительницъ прекрасного пола даютъ въ своей совокупности фотографическое изображение ансамбля Шантеклера Ростана.

Въ 5 часовъ 10 мин. мѣста въ парадныхъ ложахъ заняты

Въ членской трибунѣ появляются гр. Ватте, министръ фин. Коковцевъ съ семьей, генераль Клейгельсь, видные представители генерального штаба, члены Гос. Сов. и Г. Думы.

Въ остальныхъ трибунахъ размѣщаются участники писательского съѣзда, явившіеся почти in corpore.

До начала полетовъ встрѣчаю кокетливо волнующуюся баронессу де-Ларошъ, которая категорически увѣряетъ, что непремѣнно сегодня полетѣть.—Впрочемъ, добавляетъ она—*vivons vivons*.

Сигнализація выставляеть ровно къ 5 часамъ № 1 и 3. Назначены полеты Попова и Эдмонда.

Пробираюсь къ Попову, который совершенно изолированъ со своимъ Райтомъ по той причинѣ, что аппаратъ требуетъ для взлета одной рельсы, которую почти невозможно прокладывать въ ангарѣ.

Машинѣ въ полномъ порядкѣ. Неотлучно при немъ состоящей инженеръ Ваниманъ находитъ аппаратъ въ блестящемъ состояніи, но отъ полета онъ усилен-

но убѣждаетъ его, какъ и многіе другіе, воздержаться, такъ какъ вѣтеръ достигаетъ 7-8 метровъ. Но отважный Поповъ взбирается на Райта, двигатели запущли и онъ полетѣль. Ровно 5 часовъ 13 мин.

Но сила вѣтра даетъ себѣ чувствовать. Шквалы захватываютъ крылья и бросаютъ аппаратъ изъ стороны въ сторону. Вотъ, вотъ, одно крыло коснулось земли, но опытный авіаторъ какимъ-то чудомъ побѣждаетъ силу вѣтра и вновь на прямой. Снова борьба, борьба упорная и на 2-й минутѣ при завершеніи первого круга вихрь захватилъ Райта, поставилъ его на дыбы и съ большой силой шлепнулъ въ канаву, изуродовавъ совершенно аппаратъ.

Публика хлынула туда, къ мѣсту катастрофы. Всѣхъ занимаетъ вопросъ: уцѣлѣлъ ли Поповъ.

Попова застали стоящимъ у разбитаго аппарата

Онъ даетъ самая подробная объясненія неудачи.

Случайно оставшагося невредимымъ смѣлаго летуна поздравляютъ высокопоставленые посѣтители ипподрома, авіаторы де-Ларошъ, Винцерсъ, Эдмондъ, Христіансъ и другіе.

Затѣмъ высокопоставленное общество отправляется осматривать ангаръ.

Чудесное впечатлѣніе производить аппаратъ системы Вуазенъ, на которомъ собирается летать де-Ларошъ.

Въ 5 ч. 30 мин. изъ ангара вывели запасной аппаратъ Попова, тоже системы Райта, на которомъ онъ рѣшилъ продолжать полеты.

Сила вѣтра увеличивается и въ 6 часовъ авіаторы Эдмондъ, Христіансъ, Моранъ и де-Ларошъ появляются въ мѣстахъ для публики, а затѣмъ спокойно усаживаются за столикомъ въ буфетѣ.

Волненіе публики растетъ. Терпѣливо ожидаютъ, но внезапное появленіе авіаторовъ въ европейскихъ костюмахъ вызвало сомнѣніе въ томъ, состоятся ли вообще полеты.

Тѣмъ временемъ, значительная часть публики перебирается въ ангару, разбрасывается во всѣ стороны, желая увидѣть Попова.

Рѣдкое по красотѣ зрѣлище представляла поляна передъ ангаромъ. Сткуда-то съ молненосной быстротой была доставлена мягкая мебель, на которой размѣстились почетные гости, офицера генерального штаба, видные представители аристократіи.

Вотъ небольшой кругъ состоялся изъ стульевъ, который заняла семья Суворина, нѣсколько поодаль ген. Кованько собралъ вокругъ себя родъ вѣча, читаетъ лекцію объ авіаціи.

Еще дальше, повсюду успѣвающій Н. Беккерль даетъ объясненія міа финансової Коковцеву и его семье, о системахъ аппаратовъ, хранящихся въ ангарахъ.

Въ ангарѣ де-Ларошъ масса розъ— подношенія дамъ первой авіаторшѣ-дамѣ.

Ея аппаратъ производить чарующее впечатлѣніе, чисто дамскій, какъ его уже успѣли окрестить за изящество и выдержанность формъ.

Въ ангарѣ Попова стоитъ послѣдній съ обнаженной головой. Къ нему медленнымъ и ровнымъ шагомъ подходитъ гр. Витте.

— Вы сколько часовъ всего находилисѧ въ воздухѣ? — спрашиваетъ графъ.

— Въ общей сложности 6 $\frac{1}{2}$  часовъ, — отвѣтываетъ Поповъ.

— Такъ мало часовъ и такая большая слава! удивленію замѣчаетъ графъ.

— Я не виноватъ, искорно отвѣтываетъ Поповъ, что меня любятъ и хвалятъ.

— Вы, по всей вѣроятности, умаляете свои заслуги, — замѣчаетъ гр. Витте, — что значить любить. Сегодня любить, завтра — надобно же и умѣть.

Фотографы суетливо спѣшатъ зафиксировать каждый моментъ. Художники зарисовываютъ.

Убытки, причиненные поломкой Райта, по приблизительному подсчету, исчисляются въ 10 тысячъ рублей.

Больно смотрѣть, какъ каждый собираетъ обломки Райта, чтобы наглядно увѣковѣчить память о машинѣ, которая еще вотъ такъ недавно парила въ небесахъ...

Н. Е. Поповъ обращается къ членамъ жюри съ вопросомъ, почему не летаютъ прочіе, вѣтеръ стихаетъ же.

Отвѣтъ получился въ высшей мѣрѣ характерный для прочихъ участниковъ состязаній.

— Вы, Николай Евграфовичъ, служите для нихъ дошипингомъ. Полетите — и откуда не вѣзмись, появятся и прочіе и полетятъ. Но разъ вы по волѣ судьбы притихли, они и торопиться не думаютъ. Много ихъ атлетовъ и борцовъ французской борьбы. Типъ совершенно опредѣленный и достаточно знакомый Петербургу.

Поповъ отвѣтилъ презрительной улыбкой.

Часы тѣмъ временемъ показываютъ 7 ч. 30 м., а въ воздухѣ мѣсто вчерашнихъ побѣдителей заняли птицы, явившіяся въ большомъ количествѣ, чего въ дни удачъ не замѣчается.

Стрѣлка часовъ показываетъ уже 8, а полетовъ нетъ.

Въ публикѣ ропотъ и негодованіе начинаютъ уже проявляться въ очень сильной формѣ — свистки, стукъ палками, крикъ въ дешевыхъ мѣстахъ и т. п.

Тѣмъ временемъ выясняется и закулисная сторона этой quasi—забастовки.

Дѣло въ томъ, что вслѣдствіе поломки своего аппарата, Поповъ рѣшилъ, однако, продолжать участіе въ состязаніи на запасномъ второмъ.

Услышавъ о такомъ намѣреніи Попова — Моранъ, Христіансъ, Эдмондъ, Винцерсъ и де-Ларошъ заявили о своемъ отказѣ летать, мотивируя тѣмъ, что не могутъ участвовать въ состязаніи, въ которомъ допускается такое нарушеніе элементарныхъ принциповъ.

— Если, — говорить Моранъ членамъ жюри, — лошадь на скачкахъ ломаетъ себѣ ногу, наездникъ лишается приза, хотя бы онъ одолѣлъ препятствіе на другой лошади. Призъдается лошади и наезднику.



Эдмондъ

Долго пришлось съ нимъ воевать, убѣждать, урезонивать, они все упорно продолжали настаивать на томъ, чтобы Поповъ совершенно не принималъ участія въ состязаніяхъ этого дня.

Наконецъ, изъ-за поздняго времени жюри рѣшили уступить французамъ и отказать Попоку въ призѣ, если бы послѣдній вздумалъ летать на запасномъ Райтѣ.

Упорные и совершенно недовѣрчивые, не согласившись съ словеснымъ заявленіемъ жюри, категорически потребовали подтвержденія условія на бумагѣ. Подъ диктовку Морана былъ составленъ новый параграфъ устава состязаній, который долженъ предусмотрѣть всѣ нарушенія.

Какъ только жюри закончило составленіе новаго пункта, Христіансъ поднялся на своемъ Формавѣ и покрылъ кругъ въ 2 минуты, спустился снова.

Всльдѣ за Христіансомъ, Эдмондъ вывелъ Фармана и сталъ готовиться къ полету. Сила мотора настолько высока, что мыль столбомъ стояла на разстояніи 3 сажень.

Въ 8 час. 14 мин. Эдмондъ пустился, вначалѣ съ крупными перебоями мотора и продержался въ воздухѣ 6 мин.

За нимъ Моранъ на своей „стрекозѣ“ взобрался сразу въ высъ.

Послѣ первого полета Христіансъ повторилъ полетъ, держась въ воздухѣ 16 минутъ. Исчезаю изъ аэродрома на время и вернулся при шумныхъ аплодисментахъ публики. Моранъ позже повторилъ полетъ, усиливъ продѣлать нѣсколько красивыхъ экспериментовъ.

Призъ за продолжительность достался Христіансу. Призъ за высоту Морану.

Баронесса де-Ларошъ для первого дебюта ограничилась лишь тѣмъ, что въ 8 час. 30 мин. нарядилась для полета въ нарядъ, который состоитъ изъ вязаннаго капора бѣлаго цвѣта и такого же цвѣта курточки, что дѣлаетъ ее еще болѣе кокетливой.



### Пріездъ Гюо.

Хорошо знакомый нашей столицѣ авіаторъ Альбертъ Гюо вчера прибылъ въ Петербургъ и посѣтилъ ипподромъ. Онъ въ большомъ вѣсторѣ отъ полетовъ Морана и Попова.

Авіаціонный комитетъ предложилъ Гюо летать на второмъ монопланѣ Блеріо и принять на немъ участіе въ матчѣ съ Мораномъ.

Гюо выразилъ свое согласіе и телеграфно вызвалъ изъ Варшавы своего механика вмѣстѣ съ комплектомъ запасныхъ частей. Состязаніе обоихъ моноплановъ состоится сегодня или завтра.

### Къ полету Винцерса.

Выписанная телеграфно изъ Парижа новая крылья для поврежденного моноплана „Антуанеть“ уже прибыли въ Петербургъ.

Сегодня, вѣроятно, они будутъ выданы и перевезены на Коломяжскій аэроромъ.

Винцерсъ сказалъ намъ, что сегодня онъ надѣется примкнуть къ состязающимся авіаторамъ.

Онъ вѣрить въ свой аппаратъ, который, по его мнѣнію, долженъ показать публикѣ нечто новое, болѣе красивое и величественное, чѣмъ остальные.

Оказалось, крылья „Антуанеть“ были настолько скверно запакованы въ Парижѣ, что пришли сюда совершенно исковерканными и весь день 29-го былъ затраченъ на починку ихъ.

Этимъ объясняется то, что Винцерсъ не принялъ участія въ состязаніи.

### Къ полету Де-Ларошъ.

Аэропланъ системы Вузенъ, на которомъ должна летать баронесса де-Ларошъ, къ вечеру 28-го апрѣля былъ уже почти вполнѣ собранъ.

Проба мотора дала блестящіе результаты.

Всѣ работы производятся механиками-французами.

Баронесса де-Ларошъ, пріѣхавшая на аэроромъ въ оригинальномъ авіаторскомъ костюмѣ, лишь время отъ времени заглядываетъ въ свой ангаръ, торопя механиковъ.

На мой вопросъ о шансахъ ея на полетъ, баронесса, кокетливо улыбаясь, отвѣтила:

— Аэроромъ настолько чудный, что, по всей вѣроятности (!) и я полечу.

Восторженно баронесса отзыается о неутомимости авіатора Христіанса и о моторахъ „Гномъ“ на Фармановскихъ аппаратахъ.

— Что касается моей авіаторской дѣятельности, то въ моемъ активѣ не завесено еще ничего міроваго Но я упорно рѣшила добиться славы.

— Кто не рискуетъ, тотъ безславенъ.

— Въ прошломъ у меня, закончила де-Ларошъ, очень серьезное поврежденіе двухъ реберъ.

Кокетливо раскланившись, баронесса съ Эдмондомъ и Христіансомъ покинула аэроромъ.

### Поповъ послѣ полета

28-го апрѣля.

Поповъ, установившій рекордъ продолжительности полета, находился въ воздухѣ до „послѣдней капли бензина“, выражаясь языкомъ авіаторовъ.

Этимъ объясняется и нѣкоторая неудача его при спускѣ.

Члены жюри, представители гвардіи и всѣ обладатели счастливой возможности попасть въ кругъ, бросились къ мѣсту спуска, давя и роняя все на пути. Всѣхъ занималъ лишь вопросъ, уцѣлѣлъ ли Николай Евграфовичъ?

Пробѣжалъ до  $2\frac{1}{2}$  верстъ, мы, наконецъ, у Райта, къ которому уже подоспѣли механики, техники и зрители „аэроромной галерки“, перешагнувшіе заборы, искалѣчившіе деревья, трибуны, до неузнаваемости.

Я засталъ Попова совершенно спокойно разглядывающаго Райта и механически размахивающаго правой рукой.

Поздравивъ его съ блестящей побѣдой и призомъ, я, конечно, поинтересовался состояніемъ его здоровья, самочувствіемъ.

— Все очѣнь хорошо, самочувствіе великодушное, но рука совершенно замерла отъ напряженной работы рулемъ.

Неудачу свою я объясняю тѣмъ, что бензинъ, который по моему вычислению долженъ быть хватить еще на 45 минутъ, во время крутыхъ поворотовъ выливался, попадая на двигатели; и испаряясь совершенно.

Я слишкомъ скроменъ, чтобы отнести весь троумѣ публики непосредственно къ себѣ. Я считаю,

*O. V. Гзовская*

(Къ гастролямъ въ „Зимнемъ Буффъ“.)

главной причиной успеха умъ и предусмотрительность инженера американца Ванимага, который изъ симпатіи къ Райту, а затѣмъ ко мнѣ, совершенно безкорыстно поѣхалъ въ Россію и согласился повсюду меня сопровождать. Масса публики окружили тріумфатора и дальнѣйшая бесѣда сдѣлалась совсѣмъ невозможной.

Окруживъ его плотной цѣпью изъ человѣческихъ рукъ, публика, находящаяся въ кругу, предложила Н. Попову тутъ-же отираваться въ ангаръ и отдохнуть.

Подъ несмолкаемые аплодисменты кудесникъ—Поповъ, какъ его величали, вернулся въ ангаръ, куда слѣдомъ за нимъ былъ доставленъ и Райтъ.

\* \* \*

Моранъ на аппаратѣ Блеріо, успѣвшій стать любимцемъ публики за красоту полета, каждый день осаждаєтъ членовъ жюри вопросомъ:

— Какъ онъ, Моранъ, можетъ взять призъ?

Дѣйствительно, вопросъ очень серіозный и заслуживающій большого вниманія.

На конскихъ состязаніяхъ, или на автомобильныхъ гонкахъ обыкновенно конкурируютъ соперники съ приблизительно равными лавами.

Здѣсь же мы видимъ бѣднаго Морана, тщетно стремящагося подняться въ высъ или продержаться

въ воздухѣ столько же времени, какъ и Поповъ или Христіанскъ.

Комміссары сдѣлали бы хорошо, если бы назначили особый призъ за красоту полета.

Этотъ призъ, непремѣнно, достался бы Морану.

\* \* \*

Аппаратъ Блеріо проданъ уже полковнику л.-гв. Преображенского полка г. Бенуа за 12.000 франк. Моранъ согласился за 2.000 франковъ обучать полковника полетамъ

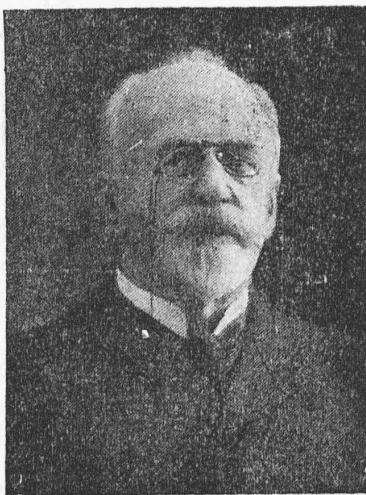
\* \* \*

П. П. Беккель, организаторъ авіаціонной недѣли просить опровергнуть пожившуюся замѣтку о томъ, что полеты продлены еще на три дня.

— Я обѣ этомъ ничего еще не слышалъ, иронически замѣтилъ Беккель.

Пилотъ.

Авіаціонный комитетъ распредѣлилъ время для полетовъ слѣдующимъ образомъ: въ будніе дни отъ 5 до 9 час. вечера, въ праздничные и воскресные отъ 2 до 6 ч. дня, установивъ правило, что **каждый назначененный по программѣ авіаторъ имѣетъ право участвовать въ состязаніяхъ, выбиравъ въ теченіе установленного срока время для полета по своему усмотрѣнію, сообразясь съ силой вѣтра и особенностями конструкцій своихъ аппаратовъ.**

*N. O. Соловьев.*

(Къ 40-лѣтнему юбилею музыкальной дѣятельности).

**Праздникъ русской музыки.**

— И кто сочтетъ иноцлеменныхъ симъ торжествомъ соединенныхъ?

Музыкальный міръ готовится къ радостному, большому празднику русской музыки...

И недаромъ этому безпримѣно — золотому торжеству назначено быть на переломъ весны и лѣта — въ послѣдніе дни мая.

25 мая будутъ спрашивать 40-лѣтній юбилей Н. О. Соловьева.

Въ этотъ день въ 1869-мъ году русская музыка записала Соловьева въ число своихъ любимцевъ.

Да!.. Это было весной нашей музыки, когда только — только зазелили первые ростки восходившаго мірового успѣха ея...

Когда все ярче и жарче разгоралось солнце ся славы и силы, залившее своими лучами храмъ мірового искусства...

Когда на нашей музыкальной нивѣ пышно цвѣли волшебные цвѣты...

...Сѣровъ, Балакиревъ, Рубинштейнъ, Чайковскій...

Вотъ въ этомъ маѣ русская музыка отмѣтила своимъ избранникомъ и Соловьева.

И ея надежды онъ оправдалъ...

\* \* \*

Надо ли перечислять поименно заслуги Соловьева?

Намъ ли не знать о нихъ, когда и въ далекихъ странахъ русскому таланту уже воздали должное.

Но почему не доставить себѣ лишняго удовольствія и снова не говорить о нихъ.

Какъ влюбленные, которые не устаютъ рассказывать о близкихъ ихъ сердцу.

Итакъ..

Соловьевъ подарильт намъ „Кузнеца Вакулу“.

Онъ даль намъ блестящій рядъ кантать, романсы, рели юзныхъ шансонъ.

Онъ уладилъ нашъ слухъ „Корделіей“ — кто изъ музыкантовъ не преклонился передъ этого шедевра оперной музыки передъ властительнымъ вдохновенiemъ Соловьева?

Онъ воспиталъ, будучи профессоромъ нашей консерваторіи, многочисленныхъ дѣятелей на музыкальномъ поприщѣ, давъ имъ почтенное славное имя.

Онъ проповѣдавъ съ перомъ въ рукахъ любовь къ чистому, свѣтлому искусству.

Онъ просвѣщалъ музыкантовъ въ десяткахъ газетъ и журналовъ.

Онъ разсыпалъ въ своихъ статьяхъ цѣнныя совѣты музыкальнымъ авторамъ и артистамъ.

Словомъ...

Въ Консерваторіи — онъ заслуженный профессоръ.

Въ журналистикѣ — онъ маститый критикъ.

Въ театрѣ и на концертной эстрадѣ — онъ блестящій композиторъ.

На европейскихъ музыкальныхъ конгрессахъ — онъ незамѣнимый мудрый работникъ.

Въ придворной капеллѣ, гдѣ сейчасъ мы застаемъ Н. О. въ качествѣ товарища гр. Шереметьева, — онъ первый администраторъ.

Много ли у насъ такихъ богатырей труда на нивѣ музыкальной?

\* \* \*

25 мая къ Соловьеву придутъ съ лавровыми вѣнками, съ гимнами „Славы“, съ почтительными рѣчами, благодареніями.

Пусть онъ примѣтъ восторги своихъ поклонниковъ.

Онъ не откажеть имъ въ томъ празднике, который даетъ бодрость и силу неокрѣпшимъ талантамъ.

И который исполнитъ ихъ увѣренностью въ сладость своего призванія.

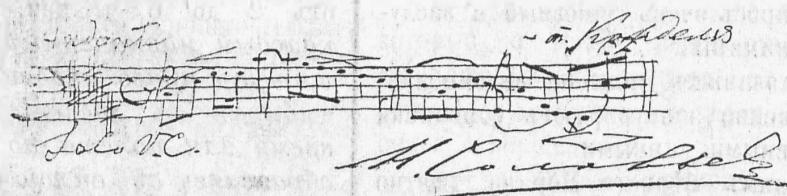
Вѣдь, этотъ праздникъ будетъ записанъ на мраморной доскѣ русского искусства, какъ блестящій итогъ, къ которому должны быть направлены порывы и стремленія музыкальной молодежи.

И пусть 25 мая будетъ днемъ счастливаго, удовлетворенаго отдыха Соловьева, отдавшаго трепетному, безлѣкому, но прекрасному труду 40 лѣтъ своей жизни.

Днемъ отдыха въ кругу широкой, благодарной юбиляру музыкальной семьи.

Русскіе музыканты, съ наступающимъ праздникомъ!

Вас. Регининъ.



Автографъ Н. О. Соловьева.

**Репертуаръ Императорскаго Михайловскаго театра**

съ 3-го по 10-е мая 1910 г.

**Михайловскій театръ.**

Въ понедѣльникъ 3 мая спектакли Московскаго Художественнаго театра. „Царь Феодоръ Ioannovitch“, траг. гр. А. К. Толстого. (2-й спект. 4-го абон.).

Во вторникъ 4 мая „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. Ив. С. Тургенева. (2-й спект. 5-го абон.).

Въ среду 5 мая „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго. (2-й спект. 6-го абон.).

Въ четвергъ 6 мая утро „Вишневый садъ“ пьеса Ант. П. Чехова (Внѣ абонемента). Вечеръ „Царь Феодоръ Ioannovitch“, траг. гр. А. К. Толстого. (3-й спект. 2-го абон.).

Въ пятницу 7 мая „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. Ив. С. Тургенева. (Внѣ абонемента).

Въ субботу 8 мая „Царь Феодоръ Ioannovitch“, траг. гр. А. К. Толстого. (3-й спект. 3-го абон.).

Въ воскресенье 9 мая утро: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. Ив. С. Тургенева. (Внѣ абонемента). Вечеръ: „Дядя Ваня“ сц. изъ дерев. жизни, Ант. П. Чехова. (Внѣ абонемента).



Въ оркестрѣ Маріинскаго театра имѣется вакансія первой скрипки. Лица, желающія принять участіе въ конкурсе на полученіе вышеупомянутаго мѣста, могутъ прислать свои заявленія Завѣдующему оркестрами К. А. Кучера (Театральная улица, Центральная Музыкальная Библиотека Императорскихъ Театровъ), не позже 15-го Августа сего года. О времени конкурса, имѣющаго быть въ концѣ Августа с. г., будетъ своевременно объявлено.

Бывшій концертмейстеръ и солистъ оркестра графа Шереметева свободный художникъ З. С. Коганъ приглашенъ въ Одессу на должность дирижера лѣтнихъ симфоническихъ концертовъ городского оркестра.

Артистъ Новаго Драматическаго театра М. Я. Муратовъ, послѣ дебюта въ „Цезарь и Клеопатра“ принять на сцену Императорскаго Московскаго Малаго театра. Дирекція Императорскихъ Театровъ предоставила ему право продолжать образованіе въ Московскому університетѣ. Въ настоящее время М. Я. Муратовъ участвуетъ въ гастрольныхъ спектакляхъ О. В. Гзовской, Ю. Юрьева и К. В. Бравича въ Петербургѣ.

Въ воскресенье 2-го мая состоится вѣнчаніе дочери маститаго П. А. Гердта, молодой танцовщицы

г-жи Гердтъ, выходящей замужъ за балетнаго артиста г. Андріанова.

Артистка Алѣксандринскаго театра, г-жа М. Домашева не принимаетъ участія въ гастрольной поѣздкѣ М. Г. Савиной и изъ Петербурга не уѣзжала. Артистка проводить нынѣшнєе лѣто, какъ и всегда, въ Павловскѣ.

Пріѣзжаетъ въ Петербургъ супруга Л. Н. Толстого. Графиня С. А. намѣренна возбудить ходатайство о разрѣшеніи издать полное собраніе сочиненій Л. Н. Толстого, безъ всякихъ сокращеній.

Начались репетиції въ театрѣ „Фарсъ“ на Офицерской. Труппа составлена, главнымъ образомъ, изъ артистовъ „Невскаго Фарса“—г.г. Смолякова, Николаева, Разсудова-Кулябко, Ольшанскааго и др. Репертуаръ—исключительно фарсъ. Будеть также культивироваться по примѣру прошлыхъ лѣтъ и борьба—съ Лурихомъ во главѣ.

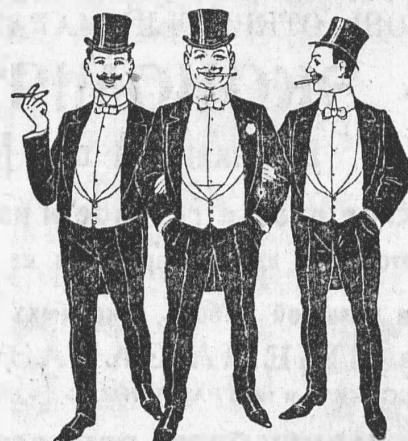
Изъ Казани телеграфируютъ: „Отравилась, принявъ уксусной эссенціи, актриса Феоктистова, по сценѣ Чарская. Причина самоубійства неизвѣстна“.



Покупка Шаляпинымъ особняка на Донской улицѣ разстроилась. Пѣвецъ далъ двѣ тысячи рублей задатка, но неожиданно воспротивилась покупкѣ супруга Федора Ивановича, находящая, что Донская улица слишкомъ удалена.

Труппа театра Незлобина поднесла К. Н. Незлобину по случаю окончанія сезона вѣнокъ съ надписью: „Дай Богъ неизмѣнной силы и энергіи: искусство трудно, критика легка“.

**ПАПИРОСЫ  
ЮШ. 6 КОП. „ЯРЬ“**



**ТВАЛАФЕРМЪ**

Торговыи домомъ мужскаго и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и Ко.**  
 Вновь открытъ специальный  
 отдѣлъ.  
**Дамскихъ шляпъ.**  
 Получены модели.  
 Парижа и Берлина  
**Пріемъ заказовъ!**  
**Разсрочка платежа!**  
 Лиговская ул., 43-45, противъ  
 Николаевскаго вокзала.  
 Телефонъ № 39—99.



## НЕ ПРОДАВАЙТЕ **БРИЛЛАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
 ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
 раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-  
 ъездъ отъ б-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ  
 ЦѢНАМЪ и любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
 ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

## НОВОСТИ дамскаго туалета.

**ПЛАТЬЯ.** **ВЛУЗЫ.**

**ВЕРХНЯЯ ЮБКИ.**

**Капоты.** **Матина.**  
**НИЖНЯЯ ЮБКИ.**

Элегантное дамское белье. Перчатки. Кушаки. Вязаные  
 жакеты ВЪ ВОЛЪШЕМЪ ВЫБОРЪ.

**31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31**  
 САДОВАЯ ЛИНИЯ.  
 Телефонъ № 36-15.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ  
**„ЭКОНОМИЯ“** 301-98.  
 № 34б. Забалканскій пр. № 34б.  
 Мужское платье готовое и на заказъ  
 изготавливается изящно, просто и не дорого.  
 Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
 для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ  
 РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ  
 — Цѣны безъ запроса. —

27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія  
 для приход. больн. съ пост.  
 кронат., пріемъ врач. спе-  
 циалист. Телефонъ 221-81.  
**ЛЕЧЕБНИЦА**  
 ЗАВТРА въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.  
 Внутр. дѣт. Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—  
 12½ д., Баумштейн 3—6 ч., Фельдман 6—7 ч.,  
 Иванов 7—9 ч. в.  
 Уши., нос., горл. Фридлендер 9—11 ч. у. Гольд-  
 штейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявидин 6—7 ч.  
**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 2—4 ч.  
 Канцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.  
 Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.  
 Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2  
 ч. Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч., Шафир 7—9  
 ч., в., Ауслендер 9—11 ч.  
**ГЛАЗН.** Лепеніус 1—2 ч. д. Зеленкоскій 6—7 ч.  
 Б. л. гихъ (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.  
 Нерь. Добровольскій 3—4, Родзаевскій 7—8 ч.  
 Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
**РЕНТГЕНОВСК.** КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
**ВОДОЛЕЧЕВНИЦА.** души ШАРКО, ШОТЛАНД  
 ВАИНЫ углек., сърн. и др. Деж. врача.

## Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя.  
 Взысканія ипр.; юр. совѣты бесплатно,—  
 ст. ЮРИСТЪ. Пріемъ ежедн. (и по праздн.)  
 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

# Si — Si'

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

**OPRETES** ПОСЛЕДНІЯ  
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
 послѣднія модели парижа  
 III Dernière Nouveauté III  
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
 дающие чудную пластическую фигуру.  
 Громадный выборъ готоваго товара,  
 какъ равно материала для  
 пріема заказовъ.  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ  
 НАБРЮШНИКИ.

СЛЕДУЮЩИЕ МАРКУСА ЗАКСА  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ  
 ПОДРОБНЫЕ брошюры по требованію

ПОСЛЕДНІЯ  
НОВОСТИ

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московского Художественного театра

СЕГОДНЯ  
не въ счетъ абонемента  
представлено будетъ

## На всячаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Димитріевичъ Глумовъ .....	г. Качаловъ.
Глафира Климовна Глумова, его матъ .....	г-жа Раевская.
Ниль Федосѣчъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальний родственникъ Глу- мова .....	г. Лужскій.
Егоръ Борисовичъ Курчаевъ, гусаръ Г. Ракитинъ.	
Гогутичъ, человѣкъ, не имѣющій занятій .....	г. Москвинъ.
Манефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываніемъ.	г-жа Бутова.
Человѣкъ Мама и .....	г. Горичъ.
Аллеопатра Львовна Мамаева .....	г-жа Германова.
Крутицкій, старый, очень важный господиъ .....	г. Станилавскій.
Иванъ Ивановичъ Городунъ, мо- лодой важный господинъ .....	г. Леонидовъ.
Софья Игнатьевна Турусина, бога- тая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ .....	г-жа Савицкая.
Машенька, племянница Турусиной 1) Прижи- 2) валки	г-жа Враская. г-жа Миронова. г-жа Красовская
Григорій, человѣкъ Турусиной ....	г. Артемъ.
Человѣкъ Крутицкаго .....	г. Лазаревъ.
Человѣкъ Мамаева .....	г. Саломатинъ.
Режиссеры—З. И. Чемировичъ-Данченко и В. В. Лужскій	

Начало въ 8 час. вечера.

На всячаго мудреца довольно простоты. Глумовъ юноша поклонился съ увлечениемъ молодости, когда онъ своими знатными эпиграммами задалъ себѣ масс враговъ. Нужно слѣдать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и для этого принялъ за работу. Чтобы выдвигнуться, у Глумова много давнихъ. Опять же, обрадованъ, лѣкъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова приятный оборотъ. Его цѣль—живиться на ботатой известкѣ Турусиной, чтобы достичь памѣченного, Глумовъ успѣваѣтъ завязать рябъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представлѣнъ Турусикой, проходить еще немногихъ дней—и онъ уже обставленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищении—быстро его карта создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое ново положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончателльная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звезда снова ярко разгорится.

## MANICURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ  
системѣ (втирание юдиствымъ мыломъ) противъ полноты—съгара-  
тий. Массажъ лица. Личные рекомендации знаменитыхъ арти-  
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10.  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ  
бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимира пр., 13.

Наивысшая цена платить за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на  
заложенные драгоценности. Всегда въ боль-  
шомъ выборѣ случайныя и новые ювелирн. и се-  
ребр. вещи для подарковъ и подношений. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.



## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiel Erbgos

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ

торговый домъ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 Литейный пр., 56

(б-р домъ отъ ул. Несколько).

ДОПУСКАЕТСЯ

R. A З С Р О Ч К - А

на необычайныхъ условіяхъ.



## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Закрытие сезона:

Бенефисъ г. МАНСУЭТО.

12-й спектакль 2-го абонемента

представлено Гулетъ

## ФАУСТЬ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ .....	г. Джуз. Паганелли.
Мефистофель .....	г. Мансуэто.
Валентинъ .....	г. Парвисъ
Вагнеръ .....	г. Мацери.
Маргарита .....	г-жа Финци-Магр.
Зибель .....	г-жа Донати.
Марта .....	г-жа Паганелли.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Капельмейстеръ Д. ТРИФФИ.

Режиссеръ Д. ДУМА.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту; и онъ соглашается на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, по здѣсь Мефистофель изѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьму за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ласкъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪ НД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 8 ч. вечн.



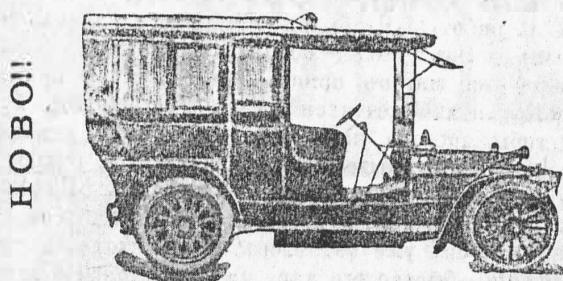
П. БАРДИНЭ. Бордо.

лучшій

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ!

## СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.



НОВО!!

НОВО!!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ  
роскошные автомобили

„ГАГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-суточно съ опытными трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.



(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
представляемо будеть

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Деверев.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій . . . . .	г. Нередовскій,
Генрихъ, король наваррскій, впо-	
слѣдствіемъ король французскій . . . . .	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу . . . . .	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ . . . . .	г. Бартеневъ.
Де-Таванъ . . . . .	г. Милицынъ.
Де-Бемъ . . . . .	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ . . . . .	г. Милицынъ.
Дэваль . . . . .	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко . . . . .	г. Студенцовъ,
Нансей . . . . .	г. Сѣтьловъ.
Артуръ де-Муй . . . . .	г. Тарскій.
Рене Руджieri . . . . .	г. Григорьевъ.
Прелать . . . . .	г. Александровъ.
Пажъ . . . . .	г. Яцимірскій.
Екатерина Генрічи, королева-матерь .	г-жа Бередникова.
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ . . . . .	г-жа Валерская.
М-ль Деоль . . . . .	г-жа Христофорова.
" Тороджини . . . . .	г-жа Гринева.
" Монморанси . . . . .	г-жа Эльская.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стражи.	
Дѣйствіе происходит въ Луврѣ, въ 1572 году.	

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея женіха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Друыъ его де-Муй уговариваетъ его спастись бѣствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорблена Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаниемъ де-Гиза, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичій уговариваетъ Марго выпить въ бокаль Генриха порошокъ (ядъ), отъ которого будто бы его любовь къ ней окреѣнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сѣять первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, на лѣяеть другоѣ бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про съданіе, Генрихъ, преодѣлый монахомъ, врывается черезъ окно въ когнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Гарла IX. Де-Гизъ спасается бѣстремъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждакть короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ же

дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

**ГДЪ ТОЛЬКО** въ магазинахъ Б. М. Маркова:  
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.  
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибра массажъ, вапоризация, устранение не-  
фектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи.  
Manicure. Каб. подъ набл. врача. Приемъ съ 12—4  
час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Телеф. 297 3·

Банкирская контора **А. И ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмой "В. Г. БЫЛИНЪ" СПБ, Садовая, 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 года)

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го залма отъ тиражей  
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи  
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ  
6½—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи

исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ

ПРОДАЖА ВИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская Гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерства,  
Близъ Александров. и Малаго театра.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь открыт. громадн. роскошн. залъ.  
ежедневно во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и отъ 11 до 2½ час. почти играѣтъ

### ЗНАМЕНІТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста Жорже Стангуеско  
подъ дирекціей ВОРТЯНО.  
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА

Прекрасно вновь отдала. кабинеты. Шапки.

## Массажъ лица

Электризациѣ, парсвяя ванны гигієнической уходъ  
за красотой рукъ и ногъ (Manicure и Pedicure).  
Массажъ противъ ожирѣнія. Приемъ дома и въ дому  
отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вѣчера

Невскій, 75 кв. 2.

любится, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смыслился надѣть пимъ, какъ щѣ поэтомъ, онъ, въ г-нѣ чѣ, дасть согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго Раздаются выстрелы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, гловальный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генрихи своимъ пѣніемъ чѣ: и спасаетъ его отъ смерти.

## Театръ и садъ

**БУФФЪ**

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлена будет

**Разведенная жена**

(Въ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Яроны и Л. Л. Пальмскаго.

## Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега . . . . .	г. Дальский.
Яна, его жена . . . . .	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Питеръ де-Бакенскіиль, ея отецъ .	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . .	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ . . . . .	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Полонскій.
Ритерсплатъ } члены . . . . .	г. Майскій.
Дандеръ } суда . . . . .	г. Мартыненко.
Сэронъ кондукторъ . . . . .	г. Коржевскій.
Аделина . . . . .	г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . . . .	г. Клодницкій.
Мартъе, его жена . . . . .	г-жа Ветлужская.
Професоръ Тьонге } эксперты . . . . .	г. Юрьевъ.
Професоръ Визумъ } . . . . .	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ . . . . .	г. Дмитріевъ.
Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

**Разведенная жена.** Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судѣ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающей за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ наѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непрѣятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведеные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

**Grand Concert Divertissement Varié.**

1. Оркестръ.
2. Mlle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. Mlle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
5. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
6. Mlle ЭРН) ФЕНІО, исп. „La Veine“.
7. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленький“.
8. Mlle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
9. Mlle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
10. Mlle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
11. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
12. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
13. Mlle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
16. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
17. Mlle IO A РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
18. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
19. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
20. „СИРА“, музыкальные живые картины:
  - 1) Милыя грѣзы, 2) Дѣвушка и кошечки.
  - 3) Музыкальный ручей. 4) Лѣсной сонъ.
21. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Въ Субботу 1-го Мая—дебютъ изв. арт. г-жи Россиной.

Дирижеръ г. Шеллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

**Хорошіе, дешевые****= БИНОКЛИ =****у В. М. Трусеевичъ****Литейный 28,**

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмой на Невскомъ.

**ЗНАЙТЕ**

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

**БРИЛЛАНТЫ**

жемчугъ, изумруды, цѣтъ, драгоц. камни и ломбардн. квит. и платить наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч.. а по праздники отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.

**ЗУБО-****ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ**  
Э. Паэнсонъ.

Гороховая 4.

Новѣшіе методы лечения. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотые, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и елюстей. Золот., фарфор., коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающиеся, безъ пластинокъ).



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Прощальный бенефисъ В. И. Обухова.  
съ участіемъ О. М. Брагина

представлено будетъ

## МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ . . . . .	г. Брагинъ.
Кочубей, полковникъ . . . . .	г. Обуховъ.
Любовь его жена . . . . .	г-жа Суровцева.
Марія, ихъ дочь . . . . .	г-жа Тимашева.
Андрей, молодой казакъ . . . . .	г. Андреевъ.
Орликъ, приближенный Мазепы . . . . .	г. Бѣлянинъ.
Искра, полковникъ . . . . .	г. Барышевъ.

Казаки, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ Э. М. Меттеръ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

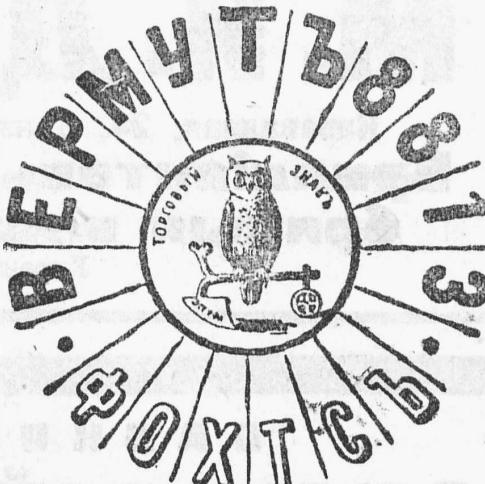
**Мазепа.** Къ Кочубею прѣѣха въ важный гость гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, юная Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно только ее околовала. Мазепа, конечно, также любить Марію и просить у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласие на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Скора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается меж у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа вовечь съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когдато, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ пиведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и васаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозрѣвая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними — и измѣнникъ Мавепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившійся ума Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

**Дама**

специальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.  
Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.  
**Ю. ГОТЛИБЪ.** Владимірск. пр., 2. уг. Невск.  
Телефонъ 49—36.

## М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЬ

у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагается по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно пригѣренные съ ручат. на 3 года.



Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. . . . . 3 . . . . . 25 .

Сер. муж. . . . . 7.50 . . . . . 45 .

Сер. дам. . . . . 6.75 . . . . . 25 .

Зол. муж. . . . . 35 . . . . . 325 .

Зол. дам. . . . . 18 . . . . . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

Громадный  
складъ матерій  
заграничн. и русск.  
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.  
на льготныхъ условіяхъ

# М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Иванъчъ ОЛЛЕРЪ.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невский просп., 45.

Телефоны № 251—29 + 87—81. На Спб. фондовой бирже № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашениемъ по 7 руб. въ вѣсъ при задаткѣ на 1 заемъ 85 р., I и III (Двѣ риски) по 80 р.  
Страховка выигрышныхъ заемъ.  
Получение не взыскивается въ очевидца.  
Порученіе покупки и продажи процентныхъ бумагъ на бирже.  
Иностранная денъги.  
Оплата купеческій.

СЧЕТЪ „ОНИКСЪ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. бирже; по сому счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обеспеченіе отъ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборота клиента, не его выбару и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обеспечения.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Преданія и разыѣ вѣсъ процентныхъ бумагъ.  
Подписка на вѣсъ займы.  
Ссуды подъ вѣсъ процентныхъ бумагъ.  
Выкупъ изъ вѣсъ баниновъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ нихъ дебазичныхъ ссудъ.  
Вклады для обращенія есть проценты на срокъ и до востребованія.  
Текущіе счета.

Порученія Г.г. иногороднихъ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

#### ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%/  
безъ года . 61/2%/  
„ выдаются каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%/  
вкладамъ на 3 мѣсяца 5%/  
„ „ „ 6 „ 51/2

#### ВЗИМАТЬ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ  
71/2% и 1/4% ежем. коп.  
По счету ониксъ отъ 71/2%.

по всемъ операциямъ проспекты бесплатно.

## БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библіотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.  
а лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНИЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
A.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
B.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
C.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленааго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библіотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ).