

Пятница, 30 апрѣля 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## М. КОНРАДИ

**Новость:** Конфекты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе-плитка 20 коп.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 1-го мая

## на Семеновскомъ плацу БѢГА

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.  
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1043.

Театръ и садъ  
**АКВАРИУМЪ**

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

**Завтра**  
**Блестящее открытіе**  
**лѣтняго сезона.**

Желѣзнаго театра—концертнаго зала и открытой сцены. Подробности завтра.

Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „ПРИСЪ“ Невскій. 15, (у Полицейскаго моста) отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Въ празднич. дни отъ 1 ч. до 5 час.

**ТЕАТРЪ И САДЪ**  
**БУФФЪ**

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.

Сегодня любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЯ.  
**Разведенная жена**

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч: веч. Касса открыта съ 12 час. дня.  
На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Готовится къ постановкѣ послѣд. Берл. новинка „ВОЛЧОКЪ“  
(Miss Dudelsack).

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.  
Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

**МУЛЕН-РУЖ**

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Всюду ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11<sup>1/2</sup> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

**Народный Домъ**

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:  
**ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ средамъ и  
пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Влисовыхъ, Невскій, 56  
Подробн. въ номерѣ.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.**

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

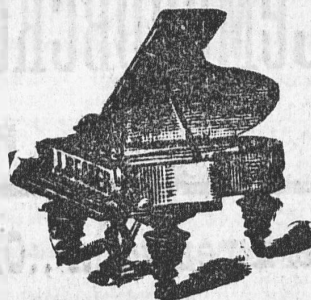
**Продажа билетовъ во всѣ театры.**

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





# ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и  
Д. Дума.

**Гастроли О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева  
и К. В. Бравича.** При участіи арт. Импер. моск. Малаго театра,  
театра Корша и друг.

Въ субботу, 1-го мая ОТКРЫТІЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Въ 1-й разъ внѣ абонементѣ

**ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА,**

Въ воскресенье, 2-го мая, второй 1) спектакль внѣ абонементѣ.

**Много шуму изъ ничего. 2) ПУТАНИЦА.**

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 до 6 ч. дня.

## КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ ИППОДРОМЪ С.-Петербургская авіаціонная кедѣля.

Устраиваемая авіаціоннымъ комитетомъ подъ покровительствомъ Аэро-Клуба.

### Сегодня 6-й день состязаній

1) Большой призъ г. С.-Петербурга и 2) призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки  
(въ послѣдній разъ)

**ПОЛЕТЫ:** баронессы Де-Ларошъ (аппар. Вуазена) Винцерсъ (аппар. Антуанетъ)

**ПОЛЕТЫ:** Попова (Райтъ), Моранъ (Блеріо), Христіансъ и Эдмондъ (Фармантъ).

Отъ 5 до 9 час. вечера.

Билеты продаются: ложи у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34), мѣста въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый взятый билетъ дѣйствителенъ на одинъ разъ и на одинъ изъ дней кедѣли. Ежедневно съ 10 до 12 ч. утра осмотръ аппаратовъ. Цѣна 50 коп. (Ихоть съ Ланскаго шоссе, противъ Удѣльна. парка).



въ этой  
баночкѣ находится  
**СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.**  
Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама  
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ  
**ПАТЬ НИППОНЪ**  
а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**  
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17  
Брошюра знаменитой Японки Юнакивары Масакано „Отчего я такъ красива  
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСВНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

## Распространяйте свои товары путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ  
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій  
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

### ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВО СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДАШЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**IRROY**

„ПРРУА-НАПРІВЪ“  
(самое сухое);  
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(сухое);  
„ПРРУА-А ШЕРКЕНЪ“  
(сухое экотра);  
„ПРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ПРРУА**



# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
**КОНСТРУКЦИИ,**  
тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

**В. ЕВСТИФѢЕВА.**

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-  
граничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ рисун-  
ковъ; галоши черные и ко-  
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.  
Имѣются въ большомъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и  
носки.



Прейсъ-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

*На лѣтній сезонъ*

НА ГАЗЕТУ

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

Подписная цѣна съ доставкой въ **3** РУБ.  
С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачи-  
ваютъ до 1-го сентября только **2**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

## Репертуаръ театровъ съ 26-го апрѣля по 2-е мая.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 26 апрѣля.	Вторникъ 27 апрѣля.	Среда 28 апрѣля.	четвергъ 29 апрѣля.	Пятница 30 апрѣля.	Суббота 1 мая.	Воскресенье 2 мая.
<b>Михайловскій.</b> Гастр. Моск. Худож. театра.	На всякаго мудреца до- вол. простоты (1 сп. 4 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (1 сп. 5 абон.)	Царь Оед. Іоанновичъ. (1 сп. 6 абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 2 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (Внѣ абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 3 абон.)	Дн. На всякаго мудреца довол. простоты. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
<b>Малый.</b>	Историческій спектакль.	Шантеклеръ.	Особнякъ.	Шантеклеръ.	Генрихъ На- варрскій.	Шантеклеръ.	Карьера Наблюдкаго
<b>Театръ Консерваторіи.</b> Итап. опера.	11-й спект. 1-го абон. Таисъ	Бенеф. Финци-Маг- рини. Лючія.	Бенеф. Кавальери. Травіата.	Фаворитка.	Закрытіе се- зона. Фаустъ.		
<b>Народный домъ.</b>	80 тьс. в. подъ водой.	Гастр. Доли- ной и Бра- гина Фаустъ.	Вій.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес оп. Штейна и Пушкарева Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.
<b>Лѣтній театръ исадъ, Буффъ.</b>	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
<b>Зимній Буффъ.</b> Гастролі Гзов- ской Юрьева и Бравича						Внѣ абоне- мента Цезарь и Клеопатра	Внѣ абонемен- та 1) Много шуму изъ ниче то 2) Путаница
<b>Василеостровск.</b>				Хдѣба и зрѣлищъ.			Іудушка.
<b>Таврическій садъ.</b>						Анна Каренина.	
<b>Лиговскій.</b> (Ст. Лигово)	Мефистофель въ интересн. положеніи.			Гугеноты.			Заза.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

**М-ый Домъ Обюссохъ, Морская, № 23,**

УГОЛЬ ГОРОХОВОЙ.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ**

# Авіаціонная недѣля.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

### 6-й день состязаній.

1. Большой призъ г. С.-Петербурга.
2. Ежедневные призы:
  - а) за совокупность полетовъ;
  - б) за скорость.
3. Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки (последнее испытаніе)

Начало въ 5 час. дня.

Номера на реѣ обозначаютъ, что летаютъ:

№ 1 . . . . .	Поповъ. („Райтъ“)
№ 2 . . . . .	Христіансъ („Фарманъ“)
№ 3 . . . . .	Эдмондъ („Фарманъ“)
№ 4 . . . . .	Винцирсь („Антуанетъ“)
№ 5 . . . . .	Моранъ. („Блеріо“)
№ 6 . . . . .	де-Ларошъ. („Вуазенъ“)

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

ГОЛУБОЙ флагъ	— полеты состоятся.
БѢЛЫЙ „	— полеты сомнительны.
СИНИЙ „	— полеты отменяются.

— Большой призъ г. С.-Петербурга.

— Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки.

— Призъ Императорскаго Всероссійскаго Аэро-Клуба за вышину подъема.

— Призъ за полетъ съ пассажирами.

— Ежедневный призъ за совокупность полетовъ за день.

— Ежедневный призъ за скорость.

— Всероссійскій призъ за воздушное путешествіе.

## Итоги за четыре дня.

Большой С.-Петербургскій призъ.

1) Христіансъ . . . . .	3 ч. 50 м.
2) Поповъ . . . . .	3 „ 21 „
3) Моранъ . . . . .	2 „ 13 „
4) Эдмондъ . . . . .	3 „

Призъ морского вѣдомства (полетъ безъ спуска).

1) Поповъ . . . . .	2 ч. 5 м.
2) Христіансъ . . . . .	1 „ 38 „
3) Моранъ . . . . .	42 „

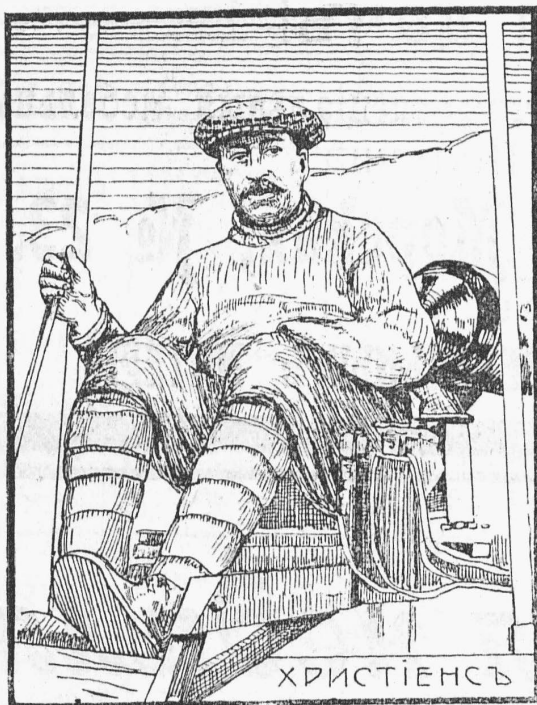
Призъ Императорскаго всероссійскаго аэро-клуба (высота полета)

1) Поповъ . . . . .	225 саж.
2) Моранъ . . . . .	41 „

Призъ пассажирскій.

1) Христіансъ . . . . .	51/2 мип.
-------------------------	-----------





## Пятый день.

(Четвергъ).

5-ый день авіаціи приходится отнести къ числу дней роковыхъ неудачъ.

Снова тропическая жара. Движеніе автомобилей, экипажей и прелетокъ увеличивается пропорціонально росту успѣха авіаторовъ.

Въ пути картина, ставшая обычной въ послѣдніе дни—заторъ трамваевъ, автомобилей и экипажей.

Съ трудомъ пробираешься, а на трибунахъ уже всѣ цвѣта гвардіи, масса нарядныхъ дамъ. Головные уборы представительницъ прекраснаго пола даютъ въ своей совокупности фотографическое изображеніе ансамбля Шантеклера Ростана.

Въ 5 часовъ 10 мин. мѣста въ парадныхъ ложахъ заняты

Въ членской трибунѣ появляются гр. Ватте, министръ фин. Коковцевъ съ семьей, генераль Клейгельсъ, видные представители генеральнаго штаба, члены Гос. Сов. и Г. Думы.

Въ остальныхъ трибунахъ размѣщаются участники писательскаго съѣзда, явившіеся почти *in corpore*.

До начала полетовъ встрѣчая кокетливо волнуемую баронессу де-Ларошъ, которая категорически увѣряетъ, что непременно сегодня полетитъ. —Впрочемъ, добавляетъ она—*vivons vivons*.

Сигнализациа выставляетъ ровно къ 5 часамъ №№ 1 и 3. Назначены полеты Попова и Эдмонда.

Пробираюсь къ Попову, который совершенно изолированъ со своимъ Райтомъ по той причинѣ, что аппаратъ требуетъ для взлета одной рельсы, которую почти невозможно прокладывать въ ангарѣ.

Машина въ полномъ порядкѣ. Неотлучно при немъ состоящій инженеръ Ваниманъ находитъ аппаратъ въ блестящемъ состояніи, но отъ полета онъ усилен-

но убѣждаетъ его, какъ и многіе другіе, воздержаться, такъ какъ вѣтеръ достигаетъ 7-8 метровъ. Но отважный Поповъ взбирается на Райта, двигатели зашумѣли и онъ полетѣлъ. Ровно 5 часовъ 13 мин.

Но сила вѣтра даетъ себя чувствовать. Шквалы захватываютъ крылья и бросаютъ аппаратъ изъ стороны къ сторону. Вотъ, вотъ, одно крыло коснулось земли, но опытный авіаторъ какимъ-то чудомъ побѣждаетъ силу вѣтра и вновь на прямой. Снова борьба, борьба упорная и на 2-й минутѣ при завершеніи перваго круга вихрь захватилъ Райта, поставилъ его на дыбы и съ большой силой шлепнулъ въ канаву, изуродовавъ совершенно аппаратъ.

Публика хлынула туда, къ мѣсту катастрофы. Всѣхъ занимаетъ вопросъ: уцѣлѣлъ-ли Поповъ.

Попова застали стоящимъ у разбитаго аппарата

Онъ даетъ самыя подробныя объясненія неудачи.

Случайно оставшаяся невредимымъ смѣлаго летуна поздравляютъ высокопоставленные посѣтители ипподрома, авіаторы де-Ларошъ, Винцерсъ, Эдмондъ, Христиансъ и другіе.

Затѣмъ высокопоставленное общество отправляется осматривать ангаръ.

Чудесное впечатлѣніе производитъ аппаратъ системы Вуазенъ, на которомъ собирается летать де-Ларошъ.

Въ 5 ч. 30 мин. изъ ангара вывели запасной аппаратъ Попова, тоже системы Райта, на которомъ онъ рѣшилъ продолжать полеты.

Сила вѣтра увеличивается и въ 6 часовъ авіаторы Эдмондъ, Христиансъ, Моранъ и де-Ларошъ появляются въ мѣстахъ для публики, а затѣмъ спокойно усаживаются за столикомъ въ буфетѣ.

Воленіе публики растетъ. Терпѣливо ожидаютъ, но внезапное появленіе авіаторовъ въ европейскихъ костюмахъ вызвало сомнѣніе въ томъ, состоятся-ли вообще полеты.

Тѣмъ временемъ, значительная часть публики перебирается въ ангару, разбрасывается во всѣ стороны, желая увидѣть Попова.

Рѣдкое по красотѣ зрѣлище представляла поляна передъ ангаромъ. Сткуда-то съ молниеносной быстротой была доставлена мягкая мебель, на которой размѣстились почетные гости, офицера генеральнаго штаба, видные представители аристократіи.

Вотъ небольшой кругъ составилъ изъ стульевъ, который заняла семья Суворина, нѣсколько поодаль ген. Кованько собралъ вокругъ себя родъ вѣча, читаетъ лекцію объ авіаціи.

Еще дальше, повсюду успѣвающимъ П. Беккель даетъ объясненія мня финансовъ Коковцеву и его семьѣ, о системахъ аппаратовъ, хранящихся въ ангарахъ.

Въ ангарѣ де-Ларошъ масса розъ—подношенія дамъ первой авіаторшѣ-дамѣ.

Ея аппаратъ производитъ чарующее впечатлѣніе, чисто дамскій, какъ его уже успѣли окрестить за изящество и выдержанность формъ.

Въ ангарѣ Попова стоитъ послѣдній съ обнаженной головой. Къ нему медленнымъ и ровнымъ шагомъ подходитъ гр. Витте.

— Вы сколько часовъ всего находились въ воздухѣ?—спрашиваетъ графъ.

— Въ общей сложности  $6\frac{1}{2}$  часовъ,—отвѣчаетъ Поповъ.

— Такъ мало часовъ и такая большая слава! удивленно замѣчаетъ графъ.

— Я не виноватъ, покорно отвѣчаетъ Поповъ, что меня любятъ и хвалятъ.

— Вы, по всей вѣроятности, умалиете свои заслуги,—замѣчаетъ гр. Витте,— что значитъ любить. Сегодня любятъ, завтра—надобно же и умиять.

Фотографы суетливо спѣшаютъ зафиксировать каждый моментъ. Художники зарисовываютъ.

Убытки, причиненные поломкой Райта, по приблизительному подсчету, исчисляются въ 10 тысячъ рублей.

Больно смотрѣть, какъ каждый собираетъ обломки Райта, чтобы наглядно увѣковѣчить память о машинѣ, которая еще вотъ такъ недавно нарила въ небесахъ...

Н. Е. Поповъ обращается къ членамъ жюри съ вопросомъ, почему не летаютъ прочіе, вѣтеръ стихаетъ же.

Отвѣтъ получился въ высшей мѣрѣ характерный для прочихъ участниковъ состязаній.

— Вы, Николай Евграфовичъ, служите для нихъ допингомъ. Полетите—и откуда не возмись, появятся и прочіе и полетятъ. Но разъ вы по волѣ судьбы притихли, они и торопиться не думаютъ. Много ихъ атлетовъ и борцовъ французской борьбы. Типъ совершенно опредѣленный и достаточно знакомый Петербургу.

Поповъ отвѣтилъ презрительной улыбкой.

Часы тѣмъ временемъ показываютъ 7 ч. 30 м., а въ воздухѣ мѣсто вчерашнихъ побѣдителей заняли птицы, явившіяся въ большомъ количествѣ, чего въ дни удачъ не замѣчается.

Стрѣлка часовъ показываетъ уже 8, а полетовъ нѣтъ.

Въ публикѣ ропотъ и негодованіе начинаютъ уже проявляться въ очень сильной формѣ—свистки, стукъ палками, крикъ въ дешевыхъ мѣстахъ и т. п.

Тѣмъ временемъ выясняется и закулисная сторона этой quasi—забастовки.

Дѣло въ томъ, что вслѣдствіе поломки своего аппарата, Поповъ рѣшилъ, однако, продолжать участіе въ состязаніи на запасномъ второмъ.

Услышавъ о такомъ намѣреніи Попова—Моранъ, Христіансъ, Эдмондъ, Винцерсъ и де-Ларошъ заявили о своемъ отказѣ летать, мотивируя тѣмъ, что не могутъ участвовать въ состязаніи, въ которомъ допускается такое нарушеніе элементарныхъ принциповъ.

— Если,—говоритъ Моранъ членамъ жюри,—лошадь на скачкахъ ломаетъ себѣ ногу, наѣздникъ лишается приза, хотя бы онъ одолѣлъ препятствіе на другой лошади. Призъ дается лошади и наѣзднику.



Эдмондъ

Долго пришлось съ нимъ воевать, убѣждать, урезонивать, они все упорно продолжали настаивать на томъ, чтобы Поповъ совершенно не принималъ участія въ состязаніяхъ этого дня.

Наконецъ, изъ-за поздняго времени жюри рѣшило уступить французамъ и отказать Попову въ призѣ, если бы послѣдній вздумалъ летать на запасномъ Райтѣ.

Упорные и совершенно недовѣрчивые, не согласившись съ словеснымъ заявленіемъ жюри, категорически потребовали подтвержденія условія на бумагѣ. Подъ диктовку Морана былъ составленъ новый параграфъ устава состязаній, который долженъ предусмотрѣть всѣ нарушенія.

Какъ только жюри закончило составленіе новаго пункта, Христіансъ поднялся на своемъ Форманѣ и покрывъ кругъ въ 2 минуты, спустился снова.

Вслѣдъ за Христіансомъ, Эдмондъ вывелъ Фармана и сталъ готовиться къ полету. Сила мотора настолько высока, что пыль столбомъ стояла на разстояніи 3 сажень.

Въ 8 час. 14 мин. Эдмондъ пустился, вначалѣ съ крупными перебойми мотора и продержался въ воздухѣ 6 мин.

За нимъ Моранъ на своей „стрекозѣ“ взобрался сразу въ высь.

Послѣ перваго полета Христіансъ повторилъ полетъ, держась въ воздухѣ 16 минутъ. Исчезалъ изъ аэродрома на время и вернулся при шумныхъ аплодисментахъ публики. Моранъ позже повторилъ полетъ, успѣвъ продѣлать нѣсколько красивыхъ экспериментовъ.

Призъ за продолжительность достался Христіансу. Призъ за высоту Морану.

Баронесса де-Ларошъ для перваго дебюта ограничилась лишь тѣмъ, что въ 8 час. 30 мин. нарядилась для полета въ нарядъ, который состоитъ изъ вязаннаго капора бѣлаго цвѣта и такого же цвѣта курточки, что дѣлаетъ ее еще болѣе кокетливой.



### Пріѣздъ Гюйо.

Хорошо знакомый нашей столицѣ авіаторъ Альбертъ Гюйо вчера прибылъ въ Петербургъ и посѣтилъ ипподромъ. Онъ въ большемъ восторгѣ отъ полетовъ Морана и Попова.

Авіаціонный комитетъ предложилъ Гюйо летать на второмъ монопланѣ Влеріо и принять на немъ участіе въ матчѣ съ Мораномъ.

Гюйо выразилъ свое согласіе и телеграфно вызвалъ изъ Варшавы своего механика вмѣстѣ съ комплектомъ запасныхъ частей. Состязаніе обоихъ моноплановъ состоится сегодня или завтра.

### Къ полету Винцерса.

Выписанныя телеграфно изъ Парижа новыя крылья для поврежденнаго моноплана „Антуанетъ“ уже прибыли въ Петербургъ.

Сегодня, вѣроятно, они будутъ выданы и перевезены на Коломяжскій аэродромъ.

Винцерсъ сказалъ намъ, что сегодня онъ надѣется примкнуть къ состязвающимся авіаторамъ.

Онъ вѣритъ въ свой аппаратъ, который, по его мнѣнію, долженъ показать публикѣ нѣчто новое, болѣе красивое и величественное, чѣмъ остальные.

Оказалось, крылья „Антуанетъ“ были настолько скверно запакованы въ Парижѣ, что пришли съята совершенно исковерканными и весь день 29-го былъ затраченъ на починку ихъ.

Этимъ объясняется то, что Винцерсъ не принялъ участія въ состязаніи.

### Къ полету Де-Ларошъ.

Аэропланъ системы Вуазенъ, на которомъ должна летать баронесса де-Ларошъ, къ вечеру 28-го апрѣля былъ уже почти вполнѣ собранъ.

Проба мотора дала блестящіе результаты.

Всѣ работы производятся механиками-французами.

Баронесса де-Ларошъ, пріѣхавшая на аэродромъ въ оригинальномъ авіаторскомъ костюмѣ, лишь время отъ времени заглядываетъ въ свой ангаръ, торопя механиковъ.

На мой вопросъ о шансахъ ея на полетъ, баронесса, кокетливо улыбаясь, отвѣтила:

— Аэродромъ настолько чудный, что, по всей вѣроятности (!) и я полечу.

Восторженно баронесса отзывается о неутомимости авіатора Христіанса и о моторахъ „Гномъ“ на Фармановскихъ аппаратахъ.

— Что касается моей авіаторской дѣятельности, то въ моемъ активѣ не завесено еще ничего мірового. Но я упорно рѣшила добиться славы.

— Кто не рискуетъ, тотъ безславенъ.

— Въ прошломъ у меня, закончила де-Ларошъ, оченъ серьезное поврежденіе двухъ реберъ.

Кокетливо раскланявшись, баронесса съ Эдмондомъ и Христіансомъ покинула аэродромъ.

### Поповъ послѣ полета

28-го апрѣля.

Поповъ, установившій рекордъ продолжительности полета, находился въ воздухѣ до „последней капли бензина“, выражаясь языкомъ авіаторовъ.

Этимъ объясняется и нѣкоторая неудача его при-  
судка.

Члены жюри, представители гвардіи и всѣ обладатели счастливой возможности попасть въ кругъ, бросились къ мѣсту спуска, давая и роняя все на пути. Всѣхъ занималъ лишь вопросъ, уцѣлѣлъ ли Николай Евграфовичъ?

Пробѣжавъ до 2½ верстъ, мы, наконецъ, у Райта, къ которому уже подоспѣли механики, техники и зрители „аэродромной галерки“, перешагнувшіе заборы, искалѣчившіе деревянные трибуны до неузнаваемости.

Я засталъ Попова совершенно спокойно разглядывающаго Райта и механически размахивающаго правой рукой.

Поздравивъ его съ блестящей побѣдой и призомъ, я, конечно, заинтересовался состояніемъ его здоровья, самочувствіемъ.

— Все оченъ хорошо, самочувствіе великолѣпное, но рука совершенно замерла отъ напряженной работы рулемъ.

Неудачу свою я объясняю тѣмъ, что бензинъ, который по моему вычисленію долженъ былъ хватить еще на 45 минутъ, во время крутыхъ поворотовъ выливался, попадая на двигатели и испаряясь совершенно.

Я слишкомъ скромнень, чтобы отнести весь триумфъ публики непосредственно къ себѣ. Я считаю





О. В. Гзовская

(Из гастролей въ „Зимнѣхъ Буфъ“.)

главной причиной успѣха умъ и предусмотрительность инженера американца Ванимана, который изъ симпатій къ Райту, а затѣмъ ко мнѣ, совершенно безкорыстно поѣхалъ въ Россію и согласился повсюду меня сопровождать. Масса публики окружили триумфатора и дальнѣйшая бесѣда сдѣлалась совершенно невозможной.

Окруживъ его плотной цѣпью изъ человѣческихъ рукъ, публика, находящаяся въ кругу, предложила Н. Попову тутъ-же отпраздновать въ ангаръ и отдохнуть.

Подъ несмолкаемые аплодисменты кудесникъ—Поповъ, какъ его величали, вернулся въ ангаръ, куда слѣдомъ за нимъ былъ доставленъ и Райтъ.

\* \* \*

Моранъ на аппаратѣ Блеріо, успѣвшій стать любимцемъ публики за красоту полета, каждый день осаждастъ членовъ жюри вопросомъ:

— Какъ онъ, Моранъ, можетъ взять призъ?

Дѣйствительно, вопросъ очень серьезный и заслуживающій большого вниманія.

На конскихъ состязаніяхъ, или на автомобильныхъ гонкахъ обыкновенно конкурируютъ соперники съ приблизительно равными данными.

Здѣсь же мы видимъ бѣднаго Морана, тщетно стремящагося подняться въ высь или продержаться

въ воздухѣ столько же времени, какъ и Поповъ или Христіансъ.

Коммиссары сдѣлали бы хорошо, если бы назначили особый призъ за красоту полета.

Этотъ призъ, непременно, достался бы Морану.

\* \* \*

Аппаратъ Блеріо проданъ уже полковнику л.-гв. Преображенскаго полка г. Бенуа за 12.000 франкъ. Моранъ согласился за 2.000 франковъ обучать полковника полетамъ

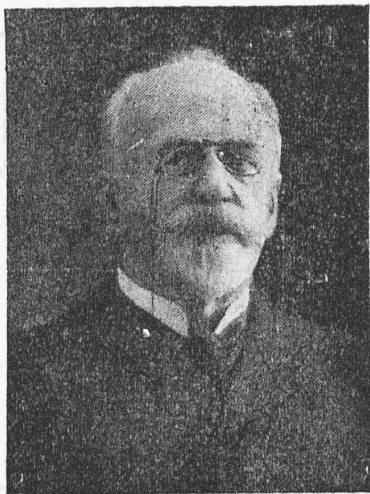
\* \* \*

П. П. Беккель, организаторъ авіаціонной недѣли просить опровергнуть появившуюся замѣтку о томъ, что полеты продлены еще на три дня.

— Я объ этомъ ничего еще не слышалъ, иронически замѣтилъ Беккель.

Пилотъ.

Авіаціонный комитетъ распредѣлилъ время для полетовъ слѣдующимъ образомъ: въ будніе дни отъ 5 до 9 час. вечера, въ праздничные и воскресные отъ 2 до 6 ч. дня, установивъ правиломъ, что каждый назначенный по программѣ авіаторъ имѣетъ право участвовать въ состязаніяхъ, выбирая въ теченіе установленнаго срока время для полета по своему усмотрѣнію, соображаясь съ силой вѣтра и особенностями конструкцій своихъ аппаратовъ.



**Н. О. Соловьевъ.**

(Къ 40-лѣтнему юбилею музыкальной дѣятельности).

## Праздникъ русской музыки.

— И кто сочтетъ иноплеменныхъ симъ торжествомъ соединенныхъ?

Музыкальный міръ готовится къ радостному, большому празднику русской музыки...

И недаромъ этому безпримѣсно—золотому торжеству назначено быть на переломѣ весны и лѣта—въ послѣдніе дни мая.

25 мая будутъ справлять 40-лѣтній юбилей Н. О. Соловьева.

Въ этотъ день въ 1869-мъ году русская музыка записала Соловьева въ число своихъ любимцевъ.

Да!.. Это было весной нашей музыки, когда только—только зазеленѣли первые ростки восходившаго мірового успѣха ея...

Когда все ярче и жарче разгоралось солнце ея славы и силы, залившее своими лучами храмъ мірового искусства...

Когда на нашей музыкальной нивѣ пышно цвѣли волшебные цвѣты...

...Стривъ, Балакиревъ, Рубинштейнъ, Чайковский...

Вотъ въ этомъ маѣ русская музыка отмѣтила своимъ избранникомъ и Соловьева.

И ея надежды онъ оправдалъ...

\* \* \*

Надо ли перечислять поименно заслуги Соловьева?

Намъ ли не знать о нихъ, когда и въ далекихъ странахъ русскому таланту уже воздали должное.

Но почему не доставить себѣ лишняго удовольствія и снова не говорить о нихъ.

Какъ влюбленные, которые не устаютъ рассказывать о близкихъ ихъ сердцу.

Итакъ...

Соловьевъ подарилъ намъ „Кузнеца Вакулу“.

Онъ далъ намъ блестящій рядъ кантатъ, романсовъ, религіозныхъ пѣсенъ.

Онъ усладилъ нашъ слухъ „Корделіей“—кто изъ музыкантовъ не преклонился кослѣ этого шедевра оперной музыки передъ властительнымъ вдохновеніемъ Соловьева?!

Онъ воспиталъ, будучи профессоромъ нашей консерваторіи, многочисленныхъ дѣятелей на музыкальномъ поприщѣ, давъ имъ почтенное славное имя.

Онъ проповѣдывалъ съ перомъ въ рукахъ любовь къ чистому, свѣтлому искусству.

Онъ просвѣщалъ музыкантовъ въ десяткахъ газетъ и журналовъ.

Онъ разсыпалъ въ своихъ статьяхъ цѣнные софиты музыкальнымъ авторамъ и артистамъ.

Словомъ...

Въ Консерваторіи—онъ заслуженный профессоръ.

Въ журналистикѣ—онъ маститый критикъ.

Въ театрѣ и на концертной эстрадѣ—онъ блестящій композиторъ.

На европейскихъ музыкальныхъ конгрессахъ—онъ незамѣнимый мудрый работникъ.

Къ придворной капеллѣ, гдѣ сейчасъ мы застаемъ Н. О. въ качествѣ товарища гр. Шереметьева,—онъ первый администраторъ.

Много ли у насъ такихъ богатырей труда на нивѣ музыкальной?

\* \* \*

25 мая къ Соловьеву придутъ съ лавровыми вѣнками, съ гимнами „Славы“, съ почтительными рѣчами, благодареніями.

Пусть онъ приметъ восторги своихъ поклонниковъ.

Онъ не откажетъ имъ въ томъ праздникѣ, который даетъ бодрость и силу неокрѣпшимъ талантамъ.

И который исполнить ихъ увѣренностью въ сладость своего призванія.

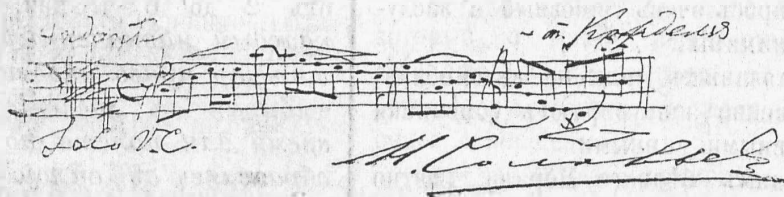
Вѣдь, этотъ праздникъ будетъ записанъ на марморморной доскѣ русскаго искусства, какъ блестящій итогъ, къ которому должны быть направлены порывы и стремленія музыкальной молодежи.

И пусть 25 мая будетъ днемъ счастливаго, удовлетвореаго отдыха Соловьева, отдавшаго трепетному, безпокойному, но прекрасному труду 40 лѣтъ своей жизни.

Днемъ отдыха въ кругу широкой, благодарной юбиляру музыкальной семьи.

Русскіе музыканты, съ наступающимъ праздникомъ!

Вас. Рeginинъ.



Автографъ Н. О. Соловьева.

## Репертуаръ Императорскаго Михайловскаго театра

съ 3-го по 10-е мая 1910 г.

### Михайловскій театр.

Въ понедѣльникъ 3 мая спектакли Московскаго Художественнаго театра. „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, траг. гр. А. К. Толстого. (2-й спект. 4-го абон.).

Во вторникъ 4 мая „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. Ив. С. Тургенева. (2-й спект. 5-го абон.).

Въ среду 5 мая „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго. (2-й спект. 6-го абон.).

Въ четвергъ 6 мая утро „Вишневый садъ“ пьеса Ант. П. Чехова (Внѣ абонементъ). Вечеръ „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, траг. гр. А. К. Толстого. (3-й спект. 2-го абон.).

Въ пятницу 7 мая „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. Ив. С. Тургенева. (Внѣ абонементъ).

Въ субботу 8 мая „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, траг. гр. А. К. Толстого. (3-й спект. 3-го абон.).

Въ воскресенье 9 мая утро: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, ком. Ив. С. Тургенева. (Внѣ абонементъ). Вечеръ: „Дядя Ваня“ сц. изъ дерев. жизни, Ант. П. Чехова. (Внѣ абонементъ).



Въ оркестрѣ Маринскаго театра имѣется вакансія первой скрипки. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ на полученіе вышеупомянутаго мѣста, могутъ прислать свои заявленія Завѣдующему оркестрами К. А. Кучера (Театральная улица, Центральная Музыкальная Библіотека Императорскихъ Театровъ), не позже 15-го Августа сего года. О времени конкурса, имѣющаго быть въ концѣ Августа с. г., будетъ своевременно объявлено.

Бывшій концертмейстеръ и солистъ оркестра графа Шереметева свободный художникъ З. С. Коганъ приглашенъ въ Одессу на должность дирижера лѣтнихъ симфоническихъ концертовъ городского оркестра.

Артистъ Новаго Драматическаго театра М. Я. Муратовъ, послѣ дебюта въ „Цезарь и Клеопатра“ принять на сцену Императорскаго Московскаго Малаго театра. Дирекція Императорскихъ Театровъ предоставила ему право продолжать образованіе въ Московскомъ университетѣ. Въ настоящее время М. Я. Муратовъ участвуетъ въ гастрольныхъ спектакляхъ О. В. Гзовской, Ю. Юрьева и К. В. Бравича въ Петербургѣ.

Въ воскресенье 2-го мая состоится вѣнчаніе дочери маститаго П. А. Гердта, молодой танцовщицы

г-жи Гердтъ, выходящей замужъ за балетнаго артиста г. Андрианова.

Артистка Александринскаго театра, г-жа М. Домашева не принимаетъ участія въ гастрольной поѣздкѣ М. Г. Савиной и изъ Петербурга не уѣзжала. Артистка проводитъ нынѣшнее лѣто, какъ и всегда, въ Павловскѣ.

Пріѣзжаетъ въ Петербургъ супруга Л. Н. Толстого. Графиня С. А. намѣрена возбудить ходатайство о разрѣшеніи издать полное собраніе сочиненій Л. Н. Толстого, безъ всякихъ сокращеній.

Начались репетиціи въ театрѣ „Фарсъ“ на Офицерской. Труппа составлена, главнымъ образомъ, изъ артистовъ „Невскаго Фарса“—г.г. Смолякова, Николаева, Разсудова-Кулябко, Ольшанскаго и др. Репертуаръ—исключительно фарсъ. Будетъ также культивироваться по примѣру прошлыхъ лѣтъ и борьба—съ Лурихомъ во главѣ.

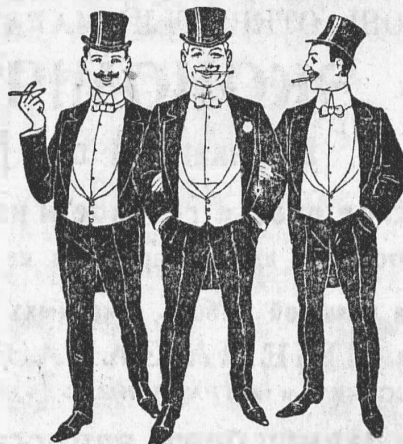
Изъ Казани телеграфируютъ: „Отравилась, принявъ укусуной эссенціи, актриса Θεоктистова, по сценѣ Чарская. Причина самоубійства неизвѣстна“.



— Покупка Шаляпинымъ особняка на Донской улицѣ разстроилась. Пѣвецъ далъ двѣ тысячи рублей задатка, но неожиданно воспротивилась покупкѣ супруга Федора Ивановича, находящая, что Донская улица слишкомъ удалена.

— Труппа театра Незлобина поднесла К. Н. Незлобину по случаю окончанія сезона вѣнокъ съ надписью: „Дай Богъ неизмѣнной силы и энергіи: искусство трудно, критика легка“.

ПАПИРОСЫ  
10 шт. 6 коп. „ЯРЪ“



Т<sup>ВА</sup> „ЛАФЕРМЪ“



Торговымъ домоу мужского и дамского платья  
**Ю. Ягельской и Ко.**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ.

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели.  
Парижа и Берлина

**Приемъ заказовъ!**  
**Разсрочка платежа!**

Лиговская ул., 43-45, противъ  
Николаевского вокзала.  
Телефонъ № 39-99.



## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоцѣн. камней,  
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, белъ-этажъ. 2-й подъ-  
ездъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по **НАИВЫШШИМЪ**  
**ЦѢНАМЪ** на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

## НОВОСТИ дамского туалета.

ПЛАТЬЯ.

БЛУЗЫ

ВЕРХНИИ ЮБКИ.

Капоты.

Матина

НИЖНИИ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кухари. Вечернее  
жакеты **ВЪ ВОЛѢЮЩЕМЪ ВЫБОРѢ.**

**31** Гостинный дворъ **31**  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.  
Телефонъ № 26-15.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „**ЭКОНОМІЯ**“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ  
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
для **ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ**  
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ

— Цѣны безъ запроса. —

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія  
для приход. больн. съ пост.  
кронат., приемъ врач. спе-  
циалист. Телефонъ 221-81.

## ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.  
Внутр. дѣл. Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—  
12 1/2 д., Баумштейн 3—6 ч., Фельдман 6—7 ч.,  
Иванов 7—9 ч. в.

Уши., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у. Гольд-  
штейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 2—4 ч.

Канцель 5 7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2  
ч. Ван-Гаут 3 1/2—5 ч. Штром 5—7 ч., Шафир 7—9  
ч. в., Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗН. Лещеніус 1—2 ч. д. Зеленковский 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

Нерв. Добровольскій 3—4., Ролзаевскій 7—8 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА. души ШАРКО. ШОТЛАНД  
ВАНИИ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

## Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **Высоч. Имя.**  
**Взысканія** ипр.; юр. совѣты бесплатно,—  
ст. **ЮРИСТЪ.** Приемъ ежедн. (и по праздн.)  
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

# Si - Si'

**Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.**

**Последнія  
НОВОСТИ**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ эластич.,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готового товара,  
какъ равно матеріала для  
приема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЕРЫ  
КАБРЮШНИКИ.

ПЛАТОНОВ  
238-40

СЛЕДОВАТЕЛИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

**Последнія  
НОВОСТИ**

# МИХАЙЛОВСКИЙ

## ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

СЕГОДНЯ  
не въ счетъ абонементу  
представлено будетъ

### На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ ..... г. Качаловъ.  
Глафира Климовна Глумова, его  
мать ..... г-жа Раевская.  
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый  
баринъ, дальній родственникъ Глу-  
мова ..... г. Лужскій.  
Егоръ Вильевичъ Курчаевъ, гусаръ ..... г. Ракитинъ.  
Горюхвинъ, человѣкъ, не имѣющій  
занятій ..... г. Москвинъ.  
Манефа, женщина, занимающаяся  
гаданьемъ и предсказываньемъ ..... г-жа Бутова.  
Человѣкъ Мама ..... г. Горичъ.  
Алеопатра Львовна Мамаева ..... г-жа Германова.  
Крутицкій, старый, очень важный  
господинъ ..... г. Станиславскій.  
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мо-  
лодой важный господинъ ..... г. Леонидовъ.  
Софья Игнатьевна Турусица, бога-  
тая вдова, барыня, родомъ изъ  
купчихъ ..... г-жа Савицкая.  
Машенька, племянница Турусиной ..... г-жа Враская.  
1) Прижи ..... г-жа Миронова.  
2) валки ..... г-жа Красовская.  
Григорій, человѣкъ Турусиной ..... г. Артемъ.  
Человѣкъ Крутицкаго ..... г. Лазаревъ.  
Человѣкъ Мамаева ..... г. Саломатинъ.  
Режиссеры—З. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покопаться съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими элитными эпиграммами раздалъ себѣ массу враговъ. Нужно слѣдять карьеру, рѣшилъ Глумовъ, и дѣла съ работою. Чтобы выдвинуться, у Глумова много дѣлшекъ. Онъ началъ, обрадовавшись, дѣломъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣло—женитесь на богатой вѣдѣтъ Турусиной. Чтобы достигнуть намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представилъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его вѣзда снова ярко разгорится.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистаго мыла) противъ полноты—съгарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскай пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ болъшомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



## ФРАНЦУЗСКИЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Ourlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

## МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

## РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.





ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

СЕГОДНЯ

Закрытіе сезон:

Бенефисъ г. МАНСУЭТО.

12-й спектакль 2-го абонемента

представлено Гультъ

# ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, перев. П. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ ..... г. Джуз. Паганелли.  
 Мефистофель ..... г. Мансуэто.  
 Валентинъ ..... г. Парвисъ  
 Вагнеръ ..... г. Маццери.  
 Маргарита ..... г-жа Финци-Магр.  
 Зибель ..... г-жа Донати.  
 Марта ..... г-жа Паганелли.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Д. ТРИФФИ.

Режиссеръ Д. ДУМА.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докто-ъ Фаустъ, разочарованный въ тщет-  
 ныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже ку-  
 бокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ  
 раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго  
 жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызы-  
 ваетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизнен-  
 ными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность.  
 Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему  
 прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія  
 и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу  
 Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при  
 помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вско-  
 рѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргари-  
 та идетъ въ храмъ, но адѣсъ Мефистофель издѣвается  
 надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Марга-  
 рита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили  
 прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита  
 въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея  
 братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи  
 съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ  
 его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ,  
 но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ,  
 смертельно раненый, падаетъ и; умирая, проклинаетъ  
 сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка.  
 Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ го-  
 ры разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при ви-  
 дѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жась. Раз-  
 судокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога  
 простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣ-  
 ны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ  
 на небо.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
 Спб. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-28

Гдѣ бывають  
 артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

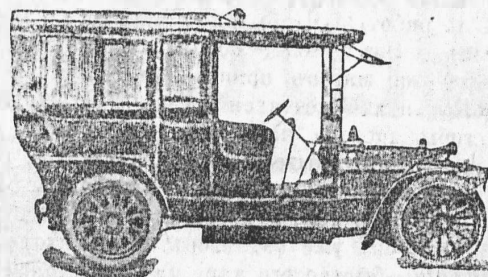


ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ И

## СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за проч-  
 ность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны.  
 Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣ-  
 диться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Ле-  
 онтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Боль-  
 шая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на про-  
 кать вѣнск. стулья и проч. вещи.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-  
 суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.





(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій ....	г. Нерадовскій,
Генрихъ, король наваррскій, впо- слѣдствіи король французскій ...	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу .....	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ .....	г. Бартеневъ.
Де-Таванъ .....	г. Милицынъ.
Де-Бемъ .....	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ .....	г. Милицынъ.
Дэваль .....	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко .....	г. Студенцовъ.
Нансей .....	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Мунъ .....	г. Тарскій.
Рене Руджіери .....	г. Григорьевъ.
Прелатъ .....	г. Александровъ.
Пажъ .....	г. Яцимирскій.
Екатерина I египц., королева-мать .	г-жа Бередникова.
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Троянова.
Мари Бельфоръ .....	г-жа Валерская.
М-ль Дюль .....	г-жа Христофорова.
„ Тороджини .....	г-жа Гринева.
„ Монморанси .....	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорахъ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, подается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минутъ отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго встать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливать отравленное вино, наплетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объявляетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Гарла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входятъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается тѣмъ Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль ко-

ГДѢ

дешево купить и выгодно продать бриллианты, золота и серебро???

ТОЛЬКО

въ магазинахъ Б. М. Маркова:

1) Загородный, 9. Тел. 96—36.  
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

## CULTURE DE BEAUTE.

Электро-вибро массажъ, vaporизация, устраненіе дефектовъ лица и фигуры. Массажъ при ожирѣніи. Manicure. Каб. подл. набл. врача. Приемъ съ 12—4 час. Гороховая, д. 32, кв. 17. Тел. 297 3.

Банкирская  
контора

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІВ., Садовая, 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акцій извѣ 6 1/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская Гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и отъ 11 до 2 1/2 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. селжота Жерма Стангувессо  
подъ дирекціей ВОРТАНО.Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА  
Прекрасно вновь отдѣланы кабинеты. Шампань.

## Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической ухаживающей за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Приемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера  
Невскій, 75 кв. 2.

леблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ слышенъ надъ нимъ, какъ дѣлаетъ поэтъ, онъ, въ отчаяніи, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ

## Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

## Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева . . . . . г. Дальскій.  
 Яна, его жена . . . . . г-жа Зброжек-Пашковская.  
 Питеръ де-Бакэнскіиль, ея отецъ . г. Звягинцевъ.  
 Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . . г-жа Тамара.  
 Де-Лайзе, адвокатъ . . . . . г. Радовъ.  
 Предсѣдатель суда . . . . . г. Полонскій.  
 Ритерсплатъ } члены . . . . . г. Майскій.  
 Дандеръ } суда . . . . . г. Мартыненко.  
 Серонъ кондукторъ . . . . . г. Коржѣвскій.  
 Аделина . . . . . г-жа Рейсская.  
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . . г. Клодницкій.  
 Мартъе, его жена . . . . . г-жа Велужская.  
 Профессоръ Тьонге } эксперты . г. Юрьевъ.  
 Профессоръ Визумъ } . г. Крамской.  
 Курьеръ при судѣ . . . . . г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссеева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Разведенная жена.** Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ несприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаіи спектакля, на сценѣ веранды,

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
5. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
6. M-lle ЭРНЪ ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
7. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькія“.
8. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
9. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
10. M-lle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
11. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
12. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
13. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
16. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
17. M-lle Ю А РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
18. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
19. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
20. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:  
 1) Милыя грѣзы, 2) Дѣвушка и кошки.  
 3) Музыкальный ручей. 4) Лѣсной сонъ.
21. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Въ Субботу 1-го Мая—дебютъ изв. арт. г-жи Россиной.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Хорошіе, дешевые  
**= БИНОКЛИ =**  
 у В. М. Трусевичъ  
 Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія  
 руки фирмою на Невскомъ.

## ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ  
 зала Павловой), покупаютъ

## БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квнт. и  
 платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка так-  
 же у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздни-  
 отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54.

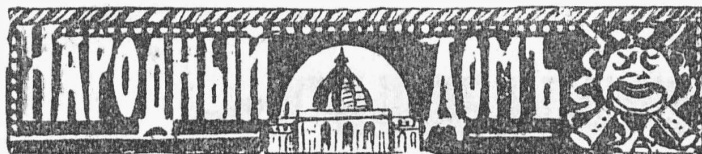
**ЗУБО-** ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
 Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
 Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.  
 зубовъ и елюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.  
 работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).





ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Прощальный бенефисъ В. И. Обухова.  
съ участіемъ О. М. Брагина

представлено будетъ

## МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ . . . . .	г. Брагинъ.
Кочубей, полковникъ . . . . .	г. Обуховъ.
Любовь его жена . . . . .	г-жа Суровцева.
Марія, ихъ дочь . . . . .	г-жа Тимашева.
Андрей, молодой казакъ . . . . .	г. Андреевъ.
Орликъ, приближенный Мазепы . . . . .	г. Бѣлянинъ.
Искра, полковникъ . . . . .	г. Барышевъ.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ Э. М. Меттеръ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

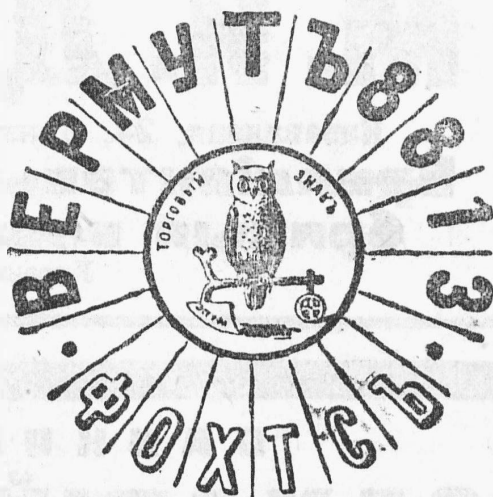
**Мазепа.** Къ Кочубею прѣѣхалъ важный гость гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ пседамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозрѣвая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ, оставляя Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

# Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



КАКЪ ПИТЬ.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашеи, шарфы, подтяжки, запонки и пр.  
**Ю. ГОТЛИБЪ.** Владимірск. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручая на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамск. . . . .	3 . 25
Сер. муж. . . . .	7.50 . 45
Сер. дам. . . . .	6.75 . 25
Зол. муж. . . . .	35 . 325
Зол. дам. . . . .	18 . 225

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Новскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы отъ частныхъ лицъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 мѣсяцъ 25 р., 1 и III (Дворянскій) по 30 р.  
Страхование выигрышныхъ займовъ.  
Полученіе по порученію и счету.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранная валюта.  
Оплата купоновъ.

**СЧЕТЪ „ОНКОЛЬ“** (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить своей капиталъ купомъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе **отъ 200 РУБЛЕЙ** и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

**ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.**

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подписка на всѣ займы.  
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.  
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ добавочныхъ ссудъ.  
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.  
Тенуція счета.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

**ПЛАТИТЬ:**  
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%  
„ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%  
% **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс. .  
По прост. текущ. счету 5%  
„ „ „ 3 мѣс. 5 1/2%  
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

**ВЗИМАЕТЪ:**  
По ссудамъ подъ % бумагъ . 7 1/2% и 1/4% ежем. коп.  
По счету онколь отъ 7 1/2%.

✂ ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ✂

## БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

а лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**