

Суббота, 1 мая 1910 года.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

1785 №26

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

Новость: Конфеты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе-плитка 20 коп.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксъ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостинице“ и по всѣмъ телефонамъ „Европейской Гостиницы“.

БЪГА НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
Сегодня, въ субботу, 1-го мая
Начало въ 2 часа дня.
Завтра, ~~въ~~ въ воскресенье, 2-го мая
Начало ~~въ~~ 1 часъ дня.

Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.
Цѣна № 5 коп. **Ч-й годъ изданія. № 1044**

Театръ и садъ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕК-
САНДРОВЫХЪ.

Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „ИРИСЪ“ Невскій. 15, (у Полицейского моста) отъ 11 час.
утра до 5 час. дня. Въ праздничн. дни отъ 1 ч. до 5 час.

ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сего днія
Блестяще открытие
льтиаго сезона.

Желѣзного театра—концертнаго зала и открытой
сцены. Подробности завтра.

Сего днія любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЯ.
Разведенная жена

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Готовится къ постановкѣ послѣд. Берл. новинка „ВОЛЧОКЪ“
(Miss Dudelsack).

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 6.
Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія
въходъ съ 3 час. По праздникн. съ
1 час. дни до 11 1/2 час. ночи.
захватывающе интересные
сюжеты.

Народный Домъ
Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и
четвергамъ: ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телефонъ
80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56
и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

Продажа билетовъ во всѣ театры.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



Рояли и Пианино
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мерная, 35.



ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и
Д. Уума.

Гастроли О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева
и К. В. Бравича.

Сегодня, въ субботу, 1-го мая ОТКРЫТИЕ СПЕКТАКЛЕЙ

Въ 1-й разъ въ абонемента

Завтра, въ воскресенье, 2-го мая, 1) спектакль въ абонемента.

Оставшиеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектакля.

При участіи арт. Импер. моск. Малаго театра,
театра Корша и друг.

ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА,

МНОГО ШУМУ ИЗЪ НИЧЕГО. 2) ПУТАНИЦА.

КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ ИППОДРОМЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АВІАЦІОННАЯ ХЕДВЛЯ.

Устраиваемая авіаціоннымъ комитетомъ подъ покровительствомъ Аэро-Клуба.

СЕГОДНЯ 7-Й ДЕНЬ СОСТАЯЗАНІЙ

1) Большой призъ г. С.-Петербурга. 2) Ежедневные призы. 3) Призъ за полетъ съ пассажирами (послѣднее испытаніе).

ПОЛЕТЫ: баронессы Де-Ларошъ (аппарат. Вуазена) Винцерсъ (аппарат. Антуанетъ)

ПОЛЕТЫ: Попова (Райтъ), Моранъ (Блеріо), Христіансъ и Эдмондъ (Фарманъ).

Отъ 5 до 9 час. вечера.

Билеты продаются: ложи у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34), мѣста въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый взятый билетъ действителенъ на одинъ разъ и на одинъ изъ дней недѣли. Ежедневно съ 10 до 12 ч. утра осмотръ аппаратовъ. Цѣна 50 коп. (Входъ съ Ланскаго шоссе, противъ Удѣльн. парка).

Банкирская
контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 года)
СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ
61/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ
ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

РОЯЛИ
RONISCH
ПИАНИНО
ПРЕДАМА
ТОЛЬКО У
КИБЕРНГАРДЪ НЕВСКАЯ 45.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
СОЛДАТЪ
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающие чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равнѣе материала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, САНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

ГЛАФОРДЪ
233-40

СЛЕДАФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЕ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНИЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Подписся цѣка на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку ионпарелія. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская 10), Н. Матюсена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кам., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Распространяйте свои товары иutmежъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство железнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.



Дамы
употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достижения
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЬ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Іоначива Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО**.

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

IRROY

ИРРУА-КАРДЬО
(домашнее);
ИРРУА ГРАВЬ-ГЛАД-
(секо);
ИРРУА-АМЕРИКЕНъ
(сухое экстра);
ИРРУА-БРЮТЬ
(самое сухое).



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Специальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За чашную обувь удостоенъ десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
границъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черные и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки
лайковыя и фольдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прайсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

Музыкальные инструменты



для дома,
школы и
оркестра

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прайсъ-курантъ по требованію.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
На лѣтній сезонъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ
С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3** РУБ.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваются до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Репертуаръ театровъ съ 26-го апрѣля по 2-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 апрѣля.	Вторникъ 27 апрѣля.	Среда 28 апрѣля.	Четвергъ 29 апрѣля.	Пятница 30 апрѣля.	Суббота 1 мая.	Воскресенье 2 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	На всякаго мудреца до- вол. простоты (1 сп. 4 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (1 сп. 5 абон.)	Царь Фед. Иоанновичъ. (1 сп. 6 абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 2 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (Внѣ абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 3 абон.)	Дн. На всякаго мудреца довол простоты. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
Малый.	Историческій спектакль.	Шантеклеръ.	Особнякъ.	Шантеклеръ.	Генрихъ На- варрскій.	Шантеклеръ.	Карьера Наблоцкаго
Народный домъ.	80 тыс. в. подъ водой.	Гастр. Доли- ной и Бра- гина Фаустъ.	Вій.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес. оп. Штейна и Пушкирева Евгений Онѣгинъ.	Русалка.
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ".							
Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А .							
Зимній Буффъ Гастроли Гзов- ской, Юрьевы и Бравича	-	-	-	-	-	Внѣ абоне- мента Цезарь и Клеопатра	Внѣ абонемен- та 1) Много шуму изъ ниче- го 2) Путаница
Василеостровск.	-	-	-	Хдѣба и зрѣлищъ.	-	Дѣвичій пе- реполѣхъ.	Лудушка.
Таврическій садъ.	-	-	-	-	-	Анна Каренина.	Неизвѣстная.
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Мефистофель въ интересн положеніи.	-	-	Гугеноты.	-	-	Заза.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вѣщи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Новости для дачъ!

Портъеры полотняныя, англійскія, легкія, специальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

М-ый Домъ Обюссонъ, Морская, № 23,
УГОЛЬ ГОРОХОВОИ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРИЙ



Romance.

Не приходи ко мнѣ! Сегодня съ прошлымъ рѣчи
Душа моя ведеть... а кажутся милѣй
Весны моей больной мучительныя встрѣчи
Осениихъ, ясныхъ дней!

Не приходи ко мнѣ! Я счастливъ такъ съ тобою!
Но эхо дней былыхъ такъ сказочно звучить,
Что счастіе, оно, безсильное, земное
Быть можетъ, заглуши!

Гр. С. П. Зубовъ.

Къ лазурнымъ волнамъ.

(Сerenада).

VI.

Сегодня нѣчью залить огнями
Далекій городъ. Все спить кругомъ,
Луна надъ моремъ горить лучами,
Бросая тѣна въ саду густомъ.
Дорогой узкой среди алоэ
Въ тѣнѣ пальмъ безмолвныхъ уйдемъ скорѣй,
Мы будемъ вмѣстѣ... Насъ будеть двое,
Прижму я сердце къ груди твоей.
Я жду! Все тихо... во тьмѣ залива
Звѣздъ отраженія блестятъ въ волнахъ.
Приди! бозмолвно и молчаливо
Мы жизнь забудемъ въ отрадныхъ снахъ.
Приди скорѣе, безъ ласки жгучей

Вся эта сказка мертвa, жалка,
Зной ночи къ страсти зоветъ могучей,
Объятій ищетъ твоихъ рука...
Пріѣди съ безумья и страсти сна,
Пусть жизни горе уйдеть въ бреду...
Далекій городъ залитъ огнями,
Чуть плещеть море. Пріѣди. Я жду!

15 февраля.

Кн. Косаткинъ-Ростовскій.

Закрытіе театрального клуба.

Пресловутый „Театральный клубъ“ закрытъ.

И закрытъ, какъ гласить постановленіе о томъ, за допущеніе азартныхъ игръ и нарушеніе устава клуба. А нарушенія эти сказались въ допущеніи, вопреки уставу, постороннихъ лицъ въ игорныя комнаты клуба и въ неисполненіи устава по взиманію штрафовъ за позднѣе пребываніе въ клубѣ.

Это офиціальная сторона закрытія.

Но неофиціально и болѣе правдоподобно:

— Театральный клубъ закрытъ за „грѣхъ“ прежняго состава совѣта директоровъ.

А такихъ „грѣховъ“ у директоровъ—основателей клуба имѣется въ достаточной степени.

На дняхъ въ Театральномъ клубѣ произведена была внезапная ревизія, обнаружившая азартныя игры и постороннихъ лицъ.

Но закрытіемъ далеко еще не исчерпывается „эпопея“ театрального клуба.

По распоряженію с.-петербургскаго градоначальника въ настоящее время производится ревизія книгъ и дѣлъ клуба со дня его открытия.

И съ первыхъ шаговъ ревизіей въ „дѣлахъ“ клуба обнаружены злоупотребленія, нарушенія устава и незакономѣрныя дѣйствія директоровъ.

За все это бывшему совѣту директоровъ, нынѣ устранившемуся (или устраниенному) volens-nolens придется держать отвѣтъ.

Gaudemus.

Авиационная неделя.

Сегодняшняя программа полетовъ.

7-й день состязаний.

1. Большой призъ г. С.-Петербурга.
2. Ежедневные призы:
 - а) за совокупность полетовъ;
 - б) за скорость.
3. Призъ за полетъ съ пассажирами (послѣднее испытание)

Начало въ 5 час. дня.

Номера на рѣбъ обозначаютъ, что летаютъ:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| Ж 1 | Поповъ. („Райтъ“) |
| Ж 2 | Христіансъ („Фарманъ“) |
| Ж 3 | Эдмондъ („Фарманъ“) |
| Ж 4 | Винцирсъ. („Антуанетъ“) |
| Ж 5 | Моранъ. („Влеріо“) |
| Ж 6 | де-Ларошъ. („Вуазенъ“) |

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

ГОЛУБОЙ флагъ — полеты состоятся.

БѣЛЫЙ „ — полеты сомнительны.

СИНИЙ „ — полеты отмѣняются.

— Большой призъ г. С.-Петербурга.

— Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки.

— Призъ Императорскаго Всероссійскаго Аэро-Клуба за вышину подъема.

— Призъ за полетъ съ пассажирами.

— Ежедневный призъ за совокупность полетовъ за день.

— Ежедневный призъ за скорость.

— Всероссійскій призъ за воздушное путешествіе.

Итоги за шесть дней.

Большой С.-Петербургскій призъ.

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1) Христіансъ | 4 ч. 6 м. |
| 2) Поповъ | 3 " 21 " |
| 3) Моранъ | 2 " 18 " |
| 4) Эдмондъ | 8 " |

Призъ морскаго вѣдомства (полетъ безъ спуска).

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1) Поповъ | 2 ч. 5 м. |
| 2) Христіансъ | 1 " 38 " |
| 3) Моранъ | 42 " |

Призъ Императорскаго всероссійскаго аэро-клуба (высота полета)

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) Поповъ | 225 саж. |
| 2) Моранъ | 41 " |

Призъ пассажирскій.

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1) Христіансъ | 51/2 мин. |
|-------------------------|-----------|

Шестой день.

(Пятница).

Его не было: ни одного полета не состоялось.

Причина — вѣтеръ. Публики на трибунахъ и вокругъ ипподрома — масса.

Вчера она разъѣхалась разочарованной.

Деньги, конечно, будутъ возвращены.

Билеты, взятые на вчерашній день, действительны на сегодня.

Почему Ж. Е. Поповъ летитъ на „Райтъ“.

Аэропланъ системы „Райтъ“ въ авиаторскихъ кругахъ считается самымъ сложнымъ и труднымъ для полетовъ.

Вся конструкція аэроплана, капризный моторъ, полозья, нуждающіяся въ рельсѣ для взлета — все это создало вокругъ Райта славу устойчиваго аэроплана съ одной стороны и предубѣжденіе и страхъ съ другой.

Летѣть на Райтѣ — это залогъ и гарантія отваги, смѣлости и умѣнія летать на аэропланахъ любой системы.

Группа студентовъ высшихъ учебныхъ заведеній обратилась къ Чопову съ вопросомъ, почему онъ выбралъ для своихъ полетовъ аэропланъ системы „Райтъ“.

Въ отвѣтъ на вопросъ, не лишенный крупнаго для начинающихъ лятуновъ интереса, студентамъ пришлось выслушать цѣлую лекцію.

— Я слышалъ, началь Н Е., что во всѣхъ воздушо-
плавательныхъ кружкахъ студенческихъ элементарный
курсъ проходится на планерахъ. Это я считаю со-
вершеннымъ абсурдомъ. Не вижу никакихъ причинъ,
которые оправдали-бы опыты на планерахъ.

— У насъ имѣется нѣсколько соображеній, которыми руководствуются наши ближайшіе учителя, при выборѣ воздушныхъ аппаратовъ и при решеніи остановиться на планерѣ, возразили студенты.

— Мне было бы въ высшей мѣрѣ любопытно одно изъ такихъ соображеній, заслуживающихъ хоть нѣкотораго вниманія, указать Поповъ.

— Соображенія эти: доступность полетовъ, вслѣдствіе безопасности и чрезвычайной примитивности конструкціи планеровъ, а главнымъ образомъ, вслѣдствіе дешевизны.

— Это, раздраженно сказалъ Н. Е., вполнѣйшій нонсенсъ и велѣность, не выдерживающая никакой критики. И вотъ почему. Подыматься на планеръ — это совершенно равносильноѣзда на мотоциклетѣ, на автомобилѣ. Пріобрѣтите мотоциклетку — вамъ обойдется еще дешевле, но это развѣ на шагъ. по-двинетъ ваше умѣніе и способность руководите настоящимъ аэропланомъ. Никогда.

Наконецъ, всѣ расходы вами по пріобрѣтенію планеровъ, моторовъ, до того времени, пока въ совершенствѣ изучите конструкцію настоящаго аэроплана, значительно превысятъ единовременный расходъ по пріобрѣтенію аэроплана.

Мнѣ возражаютъ, продолжалъ Н. Е., что выборъ планера и предпочтеніе его аэроплану вызванъ еще рискомъ поломки аэроплана, что можетъ вызвать новый и очень значительный расходъ.

Вторая нелѣпость. Начинающіе пилоты и руководители упускаютъ изъ виду одно весьма крупное обстоятельство—выгоду отъ ломки аэроплана и отъ паденія авіатора.

Вамъ можетъ показаться такое мнѣніе парадоксальнымъ. Но вникните хорошенько — и я готовъ думать, что вы меня поймете и согласитесь съ мной, добрымъ менторскимъ тономъ замѣтилъ Н. Е., весь ущедшій въ бесѣду со своей аудиторіей.

Ломка аэроплана тѣмъ полезна начинающему
авиатору, что послѣдній наглядно и практически
убѣждается въ тѣхъ дефектахъ, которые имѣются,
или имѣлись на аппаратѣ и которые вызвали ломку.
Такой экспериментъ, правда, иногда весьма риско-
ванный, толкаетъ мысль авиатора въ направленіе
урегулированія и улучшенія конструкціи, приближе-
нія ея къ своимъ удобствамъ и установившимся
привычкамъ.

Падение же авіатора тѣмъ полезно, что авіаторъ опять таки практически убѣждается въ той ошибкѣ, которую онъ лично допустилъ и лучше всякихъ теоретическихъ указаний усваиваетъ и избѣгаетъ первыхъ ошибокъ при повторныхъ полетахъ.

Что касается лично меня, заключилъ Поповъ, то я при выборѣ системы остановился на Райтѣ



ВИНЦИРСЪ

главнымъ образомъ, по слѣдующимъ мотивамъ: Райтъ — самая сложная и заглуженная система. Изучивъ эту систему и совершенно освоившись съ ней—весьма легко летать на любомъ аэропланѣ иной системы. Кромѣ этого, я сообразовался еще съ тѣмъ, что на аппаратахъ Влеріо, Фармана, Вуазенъ летаютъ уже сотни людей, въ то время, какъ на аэропланахъ Райта когда я началъ свои полеты, летали лишь четверо человѣкъ, изъ которыхъ одинъ Лефевръ погибъ.

Еще имѣлъ я въ виду и то, что въ Парижѣ въ моментъ моего туза пріѣзда, продавали аэропланъ системы Райта и только по причинѣ своего бездѣлажья я не могъ его приобрѣсти.

Нѣтъ, учитеся летать и только на Райтѣ, если думаете достичь определенныхъ успѣховъ въ области авиаціи.

30 апрѣля состоялось экстренное засѣданіе военнаго совѣта, поставившее назначить призъ въ размѣрѣ 3.000 руб. за полетъ въ аэродрома.

Въ виду воспрещенія пролетать надъ Кронштадтомъ, предположено устроить полетъ авіаторовъ въ Петергофъ и обратно. Розыгрышъ приза состоится въ воскресенье, 2-го мая.

Какъ передаютъ на аэродромѣ, въ спб. городскомъ управлѣніи обсуждался вопросъ о выдачѣ первому русскому авіатору въ Петербургѣ г. Попову особыго пятнадцатитысячнаго приза.

30 апрѣля Н. Е. Поповъ получилъ трогательную телеграмму отъ малолѣтняго сына князя Святополкъ-Мирскаго съ просьбой взять его на аэропланъ въ качествѣ пассажира.

Желаніе молодого князя Поповъ, къ сожалѣнію, удовлетворить не могъ въ виду апрещевія братья пассажировъ младоже 21 года.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“.



О. В. Гзовская - „Клеопатра“

Къ московскимъ полетамъ.

Первый полетъ Уточкина состоится въ Москвѣ 2 мая, такъ какъ сочли неудобнымъ устраивать полетъ 1 мая, когда проиходяте большія народныя гулянья.

Кромѣ г. Уточкина ожидается еще новый русскій авіаторъ Б. И. Росинскій, блестяще заканчивающій курсъ въ школѣ Блеріо.

Декораторъ-авіаторъ.

Декораторъ московской оперетты „Эрмитажа“ Е. Ф. Бауэръ такъ увлекся аэропланами, что рѣшилъ покинуть ради нихъ искусство. Онъ приобрѣтаетъ аэропланъ системы Фармана и собирается сѣдѣть за прапавскимъ пилотомъ.



Сегодня, въ „Зимнемъ Буффѣ“ открываютъ синкакли труппы съ участіемъ О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева и К. В. Бравича. Для открытия идетъ комедія Берн. Шоу „Цезарь и Клеопатра“ съ О. В. Гзовской и Бравичемъ въ заглавныхъ роляхъ. Въ роли Руфіона выступаетъ артистъ М. Я. Муратовъ, принятый на-дняхъ въ Импер. Моск. Малый театръ послѣ удачнаго дебюта въ этой же роли; Потина играетъ Б. С. Борисовъ, артистъ театра Корша Завтра, въ воскресенье 2-го мая идетъ „Путаница“ Юрия Бѣхѣева и „Много шуму изъ ничего“.

Сегодня въ 3 часа дня, въ залѣ придворного оркестра (Екатерининскій каналъ, 9) состоится тридцать первое оркестровое собраніе музыкальныхъ новостей, при благосклонномъ участіи г-жы Н. К. Акцери, З. Н. Данковской, К. Н. Фелейзенъ-Дорлакъ, гг. Н. Н. Рихтера, Н. П. Целибѣева, Г. Н. Черноголовко. Исполнены будутъ: симфонія Вышнеградскаго, отрывки изъ оп. „Мертвая царевна и семь богатырей“ Вессель, „Chanson rерp tuelle“, для сопрано, рояля и стр. квартета, Шоссона, концертъ № 1, для рояля съ орк., Ляпунова. Капельмейстеръ Г. И. Варлихъ. Плата за входъ (безъ рекомендаций) два рубля. Сборъ — въ пользу вдовъ и сиротъ артистовъ придворного оркестра, не выслужившихъ пенсіи.

Послѣдняя новинка Маріинскаго театра опера Н. И. Казанли „Миранда“, будетъ поставлена на сценѣ „Комической Оперы“ въ Берлинѣ. Оперу предположено поставить этой осенью. Либретто переведено на нѣмецкій языкъ извѣстнымъ переводчикомъ Фидлеромъ.

Изъ Брюсселя телеграфируютъ о первомъ гастрольномъ спектаклѣ гг. Шалапина и Смирнова: „Вчера здѣсь въ театрѣ „Монпарис“ выступили Ф. И. Шалапинъ и г. Смирновъ. Поставленъ былъ „Мефистофель“. Бойто, который прошелъ съ колоссальнымъ успѣхомъ для обоихъ артистовъ. Театръ былъ совершенно переполненъ самой избранной публикой. Ожидалось присутствіе короля, но вслѣдствіе траура онъ отказался посѣтить спектакль. Аристамъ устроенъ рядъ безконечныхъ оваций. Всѣ газеты полны восторженными отзывами объ игрѣ и пѣніи нашихъ соотечественниковъ“.

Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ теноръ Ростовскій, нынѣ ангажированный на оперный сезонъ въ лондонскій театръ Ковентгарденъ, на-дняхъ съ блестящимъ успѣхомъ дебютировалъ въ опрѣ „Риголетто“ вмѣстѣ съ извѣстной примадонной Тетрациани и съ баритономъ Саммарко. Лондонская печать съ „Times“ и „Daily Telegraph“ во главѣ, единодушно восхваляетъ звучный, серебристый, прекрасно обра-

ботанный голосъ русскаго пѣвца, его задушевное исполненіе и стиль его чисто итальянскаго пѣвія.

Сегодня открытие театра и сада „Акваріумъ“.

Сегодня — открытие драматическихъ спектаклей въ Таврическомъ саду. Идетъ „Анна Каренина“.

Сегодня — въ залѣ столовой студентовъ-электриковъ „Встрѣча 1-го мая“. Состоится спектакль при участіи слушательницъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ; представлено будетъ: комедія „Освобожденные рабы“ и „Свадьба“, а затѣмъ „Весенний балъ“. Билеты продаются въ зданіи Электротехническаго Института и при входѣ.

Завтра — открытие Павловскаго вокзала. Въ программу музыкального вечера вошли: Римскій-Корсаковъ — „Воскресная увертюра“; Чайковскій — „Торжественная увертюра — 1812 г.“ и „Итальянское Капріччіо“; Аренскій — увертюра къ оп. „Сонъ на Волгѣ“; Стравинскій — фантазія „Фейерверкъ“; Ипполитовъ-Ивановъ — „Шествіе Сардара“ изъ „Кавказскихъ эскизовъ“; Р. Вагнеръ — „Полетъ Валкірій“; Берліозъ — „Маршъ Ракочи“ изъ „Осужденія Фауста“; Григъ — изъ сюиты „Перъ Гинтъ“ и др. Оркестръ подъ управлениемъ гг. Асланова, Аббакумова и Бертье. Солистами выступятъ г-жа Ланская, гг. Каченовскій и Матвѣевъ. Начало въ 8 час. 5 мин. веч.

Г-жа Н. А. Темирова приноситъ горячую благодарность всѣмъ артистамъ и лицамъ, принявшимъ участіе въ концертѣ 22 апрѣля, устроенному въ пользу нуждающихся студентовъ Тобольскаго землячества.



— Оба Императорскихъ театра, Большой и Малый, за истекшій сезонъ сдѣлали оборотъ на 150,000 руб. болѣе прошлогодняго; Большой, опера, дала 65,000 р. лишнихъ, балетъ — 20,000 р., а остальное далъ Малый театръ.



Въ Варшавѣ въ Большомъ театрѣ начались гастроли труппы артистовъ московскаго Малаго театра, съ Рыбаковымъ, Садовской и Яблочкиной во главѣ. Пьеса „На всякаго мудреца довольно простоты“, поставленная для первой гастроли москвичей, прошла съ выдающимся успѣхомъ. Артистамъ много аплодировали.



Репертуаръ оперы „милліардеровъ“.

Нью-Йоркская метрополитэн-опера объявила на будущій сезонъ 110 оперныхъ представлений. Въ репертуарѣ включены слѣдующія новыя постановки: „Борисъ Годуновъ“, „Quo vadis“, „Vie de poete“ Шарнетье, „Бродяга“ — Леру, „Королевскія дѣти“ Гумпердинка, „Дѣвушка изъ золотаго запада“ — Пучини и „Арміда“ — Глюка. Изъ русскихъ пѣвцовъ въ метрополитэнѣ будетъ пѣть одинъ только московскій теноръ Смирновъ. Гастроли г-жи Павловой и г. Мордкана продолжатся шесть недѣль.

„Саломея“ Штрауса въ парижской большой оперѣ.

Три года тому назадъ въ парижскомъ театрѣ „Шатле“ впервые была поставлена „Саломея“ съ нѣмецкими исполнителями. Первое представление было настоящимъ триумфомъ для Штрауса. Теперь опера эта съ французскими исполнителями и французскимъ текстомъ прошла въ „Большой оперѣ“.

Концертъ г-жи Ферраръ въ тюрьмѣ.

Недавно пѣвшая у насъ знаменитая оперная пѣвица Ферраръ, во время своихъ гастролей по южной Америкѣ, получила отъ тюремной администраціи г. Атланта предложеніе, устроить въ мѣстной тюрьмѣ маленький концертъ для заключенныхъ. Начальникъ тюрьмы въ своемъ письмѣ подчеркнулъ особо, что просьба исходить отъ заключенныхъ, которыми была подана особая петиція.

Пѣвица охотно согласилась и спѣла въ тюрьмѣ рядъ французскихъ, английскихъ и нѣмецкихъ пѣсень.

Галантный начальникъ тюрьмы поднесъ пѣвицѣ роскошный букетъ. Одинъ изъ тюремныхъ надзирателей подошелъ къ артисткѣ и поцѣловавъ ея руку, воскликнулъ: „Ваше пѣвіе растрогало меня больше, чѣмъ 100 проповѣдей самого талантливаго проповѣдника“.

— Въ венецианскомъ театрѣ „Фениче“, въ день открытия художественной выставки, была поставлена давно забытая опера Россини „La cambiale di matrimonio“.

Это первая опера Россини, написанная, когда композитору было 18 лѣтъ.



27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост.
 кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.
 ЗАВТРА въ воскресенье ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ
 50 к.

Внутр. дѣт. Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
 12½ д., Држевецкій 1—2 ч., Баумштейн 3—6 ч.,
 Иванов 6—8 ч.

Уши., нос., горл. Фридлендер 10—11½ ч. у. Ли-
 бин 1—2 ч. д. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 5—7.

ХИРУРГІЯ. Канцель 10—12 ч., Лавров 2—4 ч.. Бо-
 лярскій 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 в.

Женск., акуш. Юркевич 12—1 ч. Гентер 2—3 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Штромъ 12—2

Проскуряков 2—3 ч. д. Ауслендер 3—6 ч. в. За-
 Ван-Гаут 5—7 ч. в., Дьячков 7—9 ч. в.

ГЛАЗН. Лещеніус 12—1 ч. Келлер 6—7 ч. в.

Нерв. Кутузов 10—11 у. Добровольскій 6—7.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
 ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
 ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе юдистымъ мыломъ) противъ полноты—стараніемъ. Массажъ лица. Личные рекомендаций знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
 кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Дама

специальнымъ музикальнымъ образова-
 ниемъ, даетъ уроки музыки у себя и на
 дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно
 отъ 11 до 2 час. дня.

Scarfs nouveaut 

красивѣйшие галстуки самовязки Лондона, Па-
 рижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.
Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирск. пр., 2. уг. Невск.
 Телефонъ 49—36.



ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.



ВОЗВУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Хорошіе, дешевые = БИНІКЛИ = у В. М. Трусеевичъ Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія
 руки фирмой на Невскомъ.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за проч-
 ность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны.
 Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣ-
 диться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Ле-
 онтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Боль-
 шая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на про-
 катъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛІТЪ
 у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабрич. цѣнамъ сѣд.
 его сорта часовъ, лично имъ
 точно прокрашенные съ ручат.
 на 3 года.



Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
 Ст. дамс. 3 25 .
 Сер. муж. 7.50 45 .
 Сер. дам. 6.75 25 .
 Зол. муж. 35 325 .
 Зол. дам. 18 225 .
 Магазины и мастерск. часовъ,
 золото, серебро и брилліанты.
 Искрскій, 71, уг. Никол. ул.
 Телеф. № 55-99. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московского Художественного театра

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 3-го абонемента.

МЪСЯЦЪ ВЪ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенева.

дѣйствующія лица:

Аркадій Сергеевич Ислеевъ . . . г. Масалитиновъ.
Наталья Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислеева . . г-жа Самарова.
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ . . . г. Звашевъ.
Михаилъ Александров. Ракитинъ . . г. Станиславскій.
Алекsey Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Болѣлавскій.
Аѳанасій Иванов. Большунцовъ . . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . г. Грибуинъ.
Матѣй, слуга г. Лазаревъ.
Катя, служанка г-жа Дмитріевская.

Начало въ 8 час. вечера.

Мъсяцъ въ деревнѣ. Наталья Петровнѣ Ислеевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетного, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталья Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислеевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Натальи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленький Коля пользуется каждыемъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично въ сказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталья Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислеевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Натальи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталья Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большунцевъ. Вѣра отказываетъ ему и не скрываетъ отъ Натальи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталья Петровна подозрѣвающая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталью Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодающее сердце. Но Бѣляева тяготить сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнутъ въ свою честь къ Натальѣ Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большунцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислеевыхъ. Наталья Петровна остается подавленная.— „Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы...“

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность грифировка. Большой выборъ париковъ и пр. Тел. № 21-26

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87-19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кроме Воскресенья.

Лечебница отдаленій не имѣть.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ ДЛЯ НЕВѢСТЬ.

Сорочки, панталоны, ночные сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный
дворъ № 40.
Садовая линія.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ б-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШІМЪ
Цѣнамъ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВѢЧЕДА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. веч.



(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перев
въ стихахъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	Кондр. Яковлевъ.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Яцимірскій.
Филинъ	* * *
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартеневъ.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Брифо, охотничья собака	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятль	г. Зубовъ.
Котъ	г. М-чицъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанъ курочка	г-жа Музиль-Бородина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	Свободина-Барышева.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кротъ	г. Яцимірскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* *
Брекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Въяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицынъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ

Куры, юрплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.

Хоры и музыка И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

oooooooooooooooooooooooooooo

ГДЪ дешево купить и выгодно продать брил-
ТОЛЬКО ланты, золото и серебро???

въ магазинахъ Б. М. Маркова:

1) Загородный, 9. Тел. 96—36.

2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

oooooooooooooooooooooooooooo

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Первое царство жалуется на высокомъріе пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣль. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспаменяется къ ней любовью. Когда охотничья собака Брифо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщансскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикий уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночные птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-ку-ре-ку!“. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторжен-о объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобы озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“, и на „Шантеклера“ сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичіему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цѣпѣтка) онъ справляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественного соперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бѣсѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровождѣніи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ борется съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.

ЗИМНІЙ БУФФЕ

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонемента
представлено будеть

Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми карт., соч. Бернара Шоу, перев. Н. Эфроса.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь	г. Бравичъ.
Клеопатра	г-жа Гзовская.
Птоломей	г-жа Мячинъ.
Руфіонъ	г. Муратовъ.
Британій	г. Желябужскій.
Люцій Септимій	г. Кручининъ.
Аполлодоръ	г. Худолеевъ.
Потінъ	г. Борисовъ.
Теодотъ	г. Гундуровъ.
Ахіллъ	г. Хлѣбниковъ.
Фтататіта	г-жа Уварова.
Бельзаноръ	г. Шатерниковъ.
Персъ	г. Васильевъ.
Бель-Аффрісъ	г. Фреликъ.
Ірасъ	г-жа Невольская.
Гаріланъ	г. Андріе.
Центуріонъ	г. Фоктъ.
Старый слуга	г. Моисеевъ.
Стражъ нубієцъ	г. Фоктъ.
Музыканъ	г. Моисеевъ.
1) римскіе воины	г. Шатерниковъ.
2) римскіе воины	г. Охотский

Главн. режиссеръ г. Худолеевъ.

Режиссеръ г. Ланский

Начало въ 8½ час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. Х. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибыль въ Египетъ. Клеопатра, к орой было тогда 16 лѣтъ, напуганная рассказами о страшныхъ римлянахъ, уѣхала изъ дворца и спряталась въ сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, градицѣ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою приѣзжаютъ въ Александрию, гдѣ живеть враждующій съ Клеопатрою ея маленький братъ, Птоломей. Цезарь прошу́ть уплатить дань, ко руку обязался Египетъ тріумвируту. Приближеніе Птоломея отвѣчаютъ на просьбу земельнымъ отказомъ, хотятъ даже выгнать Цезаря. Но едва появляется въ грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римскій стражъ не впускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себѣ въ коверъ, и поэтъ Аполлодоръ отвозить этотъ коверъ, какъ подагокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египетяне успѣваютъ срѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вішавъ добраться къ сюда, гдѣ стоять его галера и береть съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ віяніемъ Цезаря выростаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, еда Цезарь уѣдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего свезволія и жестокости. Потинъ, опекунъ Птоломея, доносить объ этихъ мечтахъ царицы Цезарю. Тотъ относится къ этому доносу совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣ-

Книгоиздательство „Дольза“.

В. Антикъ и К°.

Универсалья библіотека

№ 250

Бернардъ Шоу.

Цезарь и Клеопатра.

Цѣна 10 к.

Продается во всѣхъ книжныхъ
магазинахъ.

Телефонъ 243—28, Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

наивысшия цѣны платить за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

КЮРАСО ШИРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. Бардинэ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

ясь гнѣвомъ, жаждою мести. И по ея приказанію, ее главная панька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ ве-мущеніе въ Египетѣ, который винить въ убийствѣ римлянъ. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и обѣщаетъ Клеопатрѣ прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота которой измѣнила ея во-ображеніе.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ

Разведенная жена
(Въ спальномъ купэ)Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Свѣтлова.
Питеръ де-Бакэнскійль, ея отецъ .	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Коржевскій.
Ритерсплатъ } члены	г. Майскій.
Дандеръ } суда	г. Мартыненко.
Сэронъ кондукторъ	г. Рутковскій.
Аделина	г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . .	г. Клодницкій.
Мартъ, его жена	г-жа Ветгужская.
Профессоръ Тьонге } эксперты . .	г. Юрьевъ.
Профессоръ Визумъ }	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ	г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала тогъ же названія. Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судѣ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ наѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела, хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленыхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведеніе мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ просить его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карелъ и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

Сегодня дебютъ изв. арт. г жи Россиной.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
5. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
6. M-lle ЭРНО ФЕНІО, исп. „La Veine“.
7. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленький“.
8. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
9. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
10. M-lle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
11. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
12. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
13. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
16. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
17. M-lle Ю-А РОЗЕТТИ, исп. испанские танцы.
18. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
19. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
20. „СИРА“, музикальные живые картины:
 - 1) Милыя гр-зы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музикальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
21. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шэллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

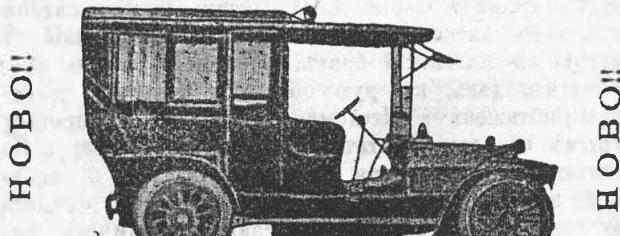
По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платить наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка таекъ у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч.. а по праздникамъ отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.



СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошные автомобили

„ГАГГЕВАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

прощальный бенефисъ оперныхъ режиссеровъ г. г.
Штейна, Пушкарева и контролера Козырева
представлено будетъ
съ участіемъ солистки Его Величества М. И.
ДОЛИНОЙ

І.

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго

Дѣйствующія лица.

Ларина, помѣщица	г-жа Молсткова.
Татьяна	ея до-	г-же Эмская.
Ольга	тери.	г-жа Долина.
Ленскій	г. Исааченко.
Евгений Онѣгинъ	г. Брагинъ.
Трикѣ, французъ	г. Барышевъ.
Филиппевна, няня	г-жа Куткова.
Князь Греминъ	г. Бѣлянинъ.
Зарѣцкій	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ	Генаксъ.
Ротный	Генаксъ.
Крестьянинъ	**

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

ІІ.

Концертное отдѣленіе.

Русскія пѣсни	исп. г-жа Долина.
Романсы	исп. г. Исааченко.
Романсы	исп. г. Брагинъ.
Малороссійскія пѣсни	исп. г. Швецъ.

Аккомпанируетъ г-жа С. И. Колтовская.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пойателя своего Онѣгина, котораго знакомъ чть и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первый—помѣщика Ленскаго. Комнаты Татьяны. Ночь альяна влюблена. По ходѣ нянѣ, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣтываетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ душу довѣрчивой привязаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для Слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не всякий, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинихъ. Баль по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его юхать на баль и, въ отмашкѣ ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій явнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшествій скоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу реки, у мельничьи. Раннєе утро. Ленскій вѣдѣтъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ пергами явлются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и уби-



ПЛАТФОРМА

ДАЧНОЕ

по Балтійск. ж. дор., въ 9 миляхъ отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы модернъ, хорошино-калильное освѣщепіе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытия электрическаго трамвая щыны на землю влажнія.

СПРАВИ: въ га. конторѣ—Городская, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій просп., 8, ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Массажъ лица

Электризациѣ, парсвые ванны гигиенической уходъ за красотой рукъ и ногъ (Manicure и Pedicure). Массажъ противъ ожирѣнія. Пріемъ дома и внѣ дома отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вѣчера

Невскій, 75 кв. 2.

ваѣть Ленскаго. Сцена представляется одиу изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Баль. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, занятъ жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, осарвателная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Сѣгінъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всімъ пыломъ вневѣнно вспыхнувшей страсти объясняетъ ейъ свою любовь. „Ахъ, счастье было такъ возможнѣ, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое въ то же время, въ ная долгъ, просятъ Онѣгина оставить ее.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линії).

Сегодня представлено будетъ

Дѣвичій переполохъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, изъ времени XVII столѣтія,
В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Сапунъ-Тюфякинъ, Юрій Михайловичъ, біжній бояринъ, Г. Шабельскій.
Охлябинъ-Сусло, Іванъ Афанасьевичъ, воевода Г. Соломінъ.
Марья Никитишина, его жена г-жа Лебедева.
Марфінка, ихъ дочь г-жа Роменская.
Лыковъ, Алексѣй Петровичъ, дьякъ тайного приказа Г. Эльскій.
Бухалова, Прасковья Федоровна, вдова-боярыня г-жа Романовская.
Дарья, ея дочь г-жа Антипова.
Князь Коромышлевъ - Кречетовъ, Артамонъ Спирідіновичъ Г. Малыгинъ.
Устинья, его дочь г-жа Кострова.
Глѣбовъ, Борисъ Ільичъ Г. Дилинъ.
Татьяна Г-жа Левская.
Глафира Г-жа Мерцъ.
Аграфена Г-жа Николаева.
Кантеліна Г-жа Иванова.
Кукинъ, Андронъ Савельичъ Г. Войцеховскій.
Матрена, его дочь Г-жа Черенова.
Тимошка Бѣсомыка, скоморохъ Г. Бойковъ.
Настасья, его жена Г-жа Прокоф'єва.
Матвѣевна, нянюшка Марфінки Г-жа Гусева.
Подъячій воеводскій Г. Гавриловъ.
Нѣздило, мельникъ Г. Соколовъ.
Прошка, мальчишка, засыпка на мельницѣ Г. Барковъ.
Кирилчъ, ключникъ у воеводы Г. Яковлевъ.
Сенька Г. Барловъ.
Антошка Г. Алексѣевъ.
Первый приставъ Г. Градичъ.
Второй приставъ Г. Турскій.
Дворяне, дворянки, ихъ дочери, холопы, пристава.
Дѣйствіе происходитъ въ половинѣ XVII вѣка, въ приволжскомъ городѣ.
Постановка гл. реж. С. М. Ратова
Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвичій переполохъ. Государевъ біжній бояринъ Сапунъ-Тюфякинъ прѣѣзжаетъ съ думнымъ дьякомъ Лыковымъ въ костромскую вотчину смотрѣть невѣсту для царя. Мѣстный воевода Охлябинъ-Сусло, напуганный разсказами вдовы-боярыни Бухаловой обѣ ожидавшихъ, будто бы царскую невѣсту страхахъ и напастяхъ въ Москвѣ, отсылаетъ тайкомъ свою красавицу-дочь, Мареу, въ монастырь къ тетушкѣ-игуменѣ. Отвозить ее скоморохъ Тимошка. Жена послѣдняго, Настасья, не зная, въ чёмъ дѣло, подозрѣваетъ Тимошку въ невѣрности супружескому долгу, и жалуется на него боярину. Снаряжается розыскъ въ монастырь. Тимошкѣ удается во времю поспѣть въ монастырь и взять оттуда Мареу, чтобы отвести ее по порученію воеводы, въ другое безопасное мѣсто. Но по дорогѣ ихъ настигаютъ у старого мельника, пристава отводятъ ихъ къ воеводѣ и заключаютъ въ подвалъ.

Выясняется все на слѣдующій день, во время смотра бояриномъ дворянскихъ дочерей. Оказывается еще къ тому же, что дьякъ Лыковъ, прѣѣхавшій къ воеводѣ недѣлія раньше боярина, успѣлъ полюбить Мареу, отвѣчающую ему взаимность. Бояринъ прощаетъ воеводѣ строго наказуемую утайку дочери и благословляетъ молодыхъ людей. **и**

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiel Erѓres
JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя, взысканія ипр.; юр. совѣты бесплатно,—
ст. ЮРИСТЬ. Пріемъ ежедн. (и по праздн.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 34б. Забалканскій пр. № 34б.

Мужское платье готовое и на заказъ

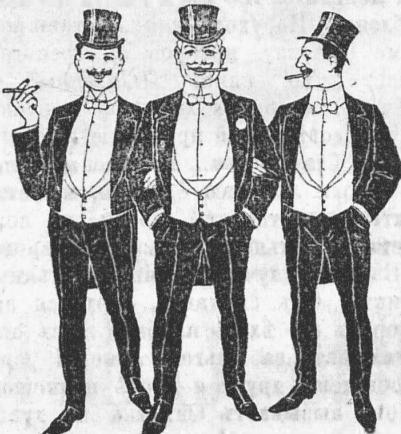
изготавливается изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

— Цѣны безъ запроса. —

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп. „ЯРЬ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Открытие драматическихъ спектаклей
представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Никитина.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Мерцалова.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Бурьянъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣхъ вскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Ак мпанируетъ г-жа Краевская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонского съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отрываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, всѣдѣ съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того не-нормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ кровеному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти въ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлѣкшуюся жену, но въ нужденіи дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, что Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше

Si'-Si'

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы лечения. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставление искусств.
зубовъ и елюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. вѣч. играетъ
Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдан. кабинеты. Піанино.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 58
(б-ръ домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на невыгодныхъ условияхъ.

даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ реб. нѣкъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

М. И. Дроzжинъ.

Гаражная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряные вещи лучшей работы.

Уникальный Бюл. И. ФАНДЕРЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Слѣд. фондовой бирже № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы отъ частныхъ заемщиковъ по 7 руб. въ звѣзда при задатке за 1 звѣзду 25 р., 1 и 1/2 (Двѣ звѣзды) по 50 р. Страховкы выигрышныхъ заемщиковъ. Пользование по заемщикамъ въ отъличии. Поручки покупки въ кредитъ процентныхъ бумагъ на бирже. Розгрызные деньги. Салата куриная.

СЧЕТЪ „ОНЕВЪ“ (развѣтъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для заемщиковъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыя операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СББ. Береже, по счету счету Банкирскій Домъ привлекатьъ обезпечениемъ отъ 200 РУБЛЕЙ въ покупать бумаги для оборота клиента, во это пользоваться въ кредитъ, за сушину, въ 8 разъ превышающую сумму обезпечения.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Предлагаю разные виды процентныхъ бумагъ. Ведемъ на все займы. Ссуды подъ все промышленные бумаги. Выдѣлъ въ заемъ бумагъ въ кредитъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ залогъ дѣлъ земельныхъ ссудъ. Вклады для обращенія въ процентъ на срокъ въ до востребованія. Текущіе счета.

Ворученія Г. Г. ИННОГОРОДНИХЪ клиентовъ зависятъ съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ПЛАТИТЬ: —

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%,
Балто года. . 6 1/4%,
и ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

По прост. текущ. счету 5%,
„ вкладамъ за 3 мѣсца 5 1/2%,
„ „ „ 6 „ 5 1/2

ВАИМАТЬ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ
7 1/2% и 1/4% земл. кем.
По счету соколь стъ 7 1/2%.

— по всемъ операциямъ проспекты бесплатно. —

БИБЛІОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Слѣд. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.
На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНИЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
A.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающие имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленного условія комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсон (И. Осиповъ).