

Суббота. 1 мая 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## М. КОНРАДИ

**Новость:** Конфекты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе—плитка 20 коп.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

# БѢГА

## НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Сегодня, въ **субботу**, 1-го мая

Начало въ **2 часа** дня.

Завтра, въ **воскресенье**, 2-го мая

Начало въ **1 часъ** дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1044

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „ПРИСЪ“ Невскій, 15, (у Полицейскаго моста) отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Въ празднич. дни отъ 1 ч. до 5 час.

# Сегодня Блестящее открытіе ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Желѣзнаго театра—концертнаго зала и открытой сцены. Подробности завтра.

# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.

## Сегодня любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЯ. Разведенная жена

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Готовится къ постановкѣ послѣд. Берл. новинка „ВОЛЧОКЪ“ (Miss Dudelsack).

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:  
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и  
пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскіи, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45

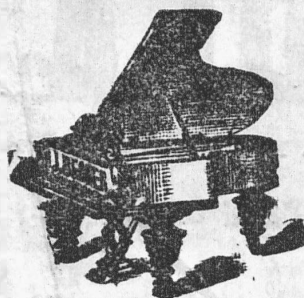
➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морокам, 35.



# ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и  
Д. Дума.

**Гастроли О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева  
и К. В. Бравича.**

При участіи арт. Импер. моск. Малаго театра,  
театра Корша и друг.

Сегодня, въ субботу, 1-го мая ОТКРЫТІЕ СПЕКТАКЛЕЙ

Въ 1-й разъ внѣ абонементѣ

Завтра, въ воскресенье, 2-го мая, 1) Много шума изъ ничего. 2) ПУТАНИЦА.

спектакль внѣ абонементѣ.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектакля.

## КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ ИППОДРОМЪ С.-Петербургская авіаціонная недѣля.

Устраиваемая авіаціоннымъ комитетомъ подъ покровительствомъ Аэро-Клуба.

### Сегодня 7-й день состязаній

1) Большой призъ г. С.-Петербурга. 2) Ежедневные призы. 3) Призъ за полетъ съ пассажирами (последнее испытаніе).

**ПОЛЕТЫ:** баронессы Де-Ларошъ (аппар. Вуазена) Винцерсъ (аппар. Антуанетъ)

**ПОЛЕТЫ:** Попова (Райтъ), Моранъ (Блеріо), Христіансъ и Эдмондъ (Фарманъ).

Отъ 5 до 9 час. вечера.

Билеты продаются: ложи у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34), мѣста въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый взятый билетъ дѣйствителенъ на одинъ разъ и на одинъ изъ дней недѣли. Ежедневно съ 10 до 12 ч. утра осмотръ аппаратовъ. Цѣна 50 коп. (Входъ съ Ланскаго шоссе, противъ Удѣльн. парка).

Банкирская  
контора

**А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СГІБ., Садовая, 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 года)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей  
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи  
по курсу дня, суда подъ % бумаги и акціи изъ  
6 1/2—90/0 годов. и 1/40,0 ежемѣсячной комисіи  
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.



Последнія  
НОВОСТИ

## DRESSNETS

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ  
последнія модели ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для  
пріема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ  
НАБРЮШНИКИ.

ГЛАВНЫЙ  
233-40

СЛ. ФАБРИКИ МАФКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія  
НОВОСТИ



## Подписка цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Н<sup>о</sup> (Морокая 10), Н. Матиосена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кал., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

## Распространяйте свои товары путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ  
 Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство жел.знодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій  
 М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ  
**ПАТЬ НИППОНЪ**

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
 красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**  
 за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у  
 Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17  
 Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо  
 „Отчего я такъ красива и молода“  
 высылается **БЕЗПЛАТНО.**

GRANDS VINS FINS DE  
 CHAMPAGNE

# IRROY

„ИРРУА-КАРПУЗЪ“  
 (самое острое);  
 „ИРРУА ГРАФЪ-ГАЛА“  
 (ооко);  
 „ИРРУА-АМЕРИКАНЪ“  
 (сухоое экотра);  
 „ИРРУА-БРЮТЪ“  
 (самое сухоое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
 ШАМПАНСКОЕ

# ИРРУА





## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года

За качественную обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-  
граничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ рисун-  
ковъ; галоши черныя и ко-  
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.  
Имѣются въ большомъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и  
носки.



Прейсъ-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

## Музыкальные инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ  
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

*На лѣтній сезонъ*

НА ГАЗЕТУ

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

Подписная цѣна съ доставкой въ  
С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3** РУБ.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачи-  
ваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

## Репертуаръ театровъ съ 26-го апрѣля по 2-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 апрѣля.	Вторникъ 27 апрѣля.	Среда 28 апрѣля.	Четвергъ 29 апрѣля.	Пятница 30 апрѣля.	Суббота 1 мая.	Воскресенье 2 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	На всякаго мудреца до- вол. простоты (1 сп. 4 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (1 сп. 5 абон.)	Царь Оед. Іоанновичъ. (1 сп. 6 абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 2 абон.)	На всяк.мудр. довол. прост. (Внѣ абон.)	Мѣсяцъ въ деревнѣ. (2 сп. 3 абон.)	Дн. На всякаго мудреца довол. простоты. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
Малый.	Историческій спектакль.	Шантеклеръ.	Особнякъ.	Шантеклеръ.	Генрихъ На- варрскій.	Шантеклеръ.	Карьера Наблюдкаго
Народный домъ.	80 тьс. в. подъ водой.	Гастр. Доли- ной и Бра- гина Фаустъ.	Вій.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес. оп. Штейна и Пушкарева Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Зимній Буффъ Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича						Внѣ абоне- мента Цезарь и Клеопатра	Внѣ абонемен- та 1) Много шуму изъ ниче- го 2) Путаница
Василеостровск.				Хдѣба и зрѣлищъ.		Дѣвичій пе- реполсхъ.	Іудушка.
Таврическій садъ.						Анна Каренина.	Неизвѣстная.
Лиговскій. (Ст. Лигово)	Мефистофель въ интересн положеніи.			Гугеноты.			Заза.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Новости для дачъ!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя  
матеріи, ковры и др. Получилъ

**М-ый Домъ Обюссокъ, Морская, № 23,**

УГОЛЬ ГОРОХОВОЙ.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ**



### Romance.

Не приходи ко мнѣ! Сегодня съ прошлымъ рѣчи  
Душа моя ведетъ... а кажутся милѣй  
Весны моей больной мучительныя встрѣчи  
Осеннихъ, ясныхъ дней!

Не приходи ко мнѣ! Я счастливъ такъ съ тобою!  
Но эхо дней былыхъ такъ сказочно звучитъ,  
Что счастье, оно, безсильное, земное  
Быть можетъ, заглушить!

Гр. С. П. Зубовъ.

### Къ лазурнымъ волнамъ.

(Серенада).

#### VI.

Сегодня ночью залить огнями  
Далекій городъ. Все спитъ кругомъ,  
Луна надъ моремъ горитъ лучами,  
Бросая тѣни въ саду густомъ.  
Дорогой узкой среди алоэ  
Въ тѣнь пальмъ безмолвныхъ уйдемъ скорѣй,  
Мы будемъ вмѣстѣ... Насъ будетъ двое,  
Прижму я сердце къ груди твоей.  
Я жду! Все тихо... во тѣмъ заливѣ  
Звѣздъ отраженья блестятъ въ волнахъ.  
Прийди! безмолвно и молчаливо  
Мы жизнь забудемъ въ отрадныхъ снахъ.  
Прийди скорѣе, безъ ласки жгучей

Вся эта сказка мертва, жалка,  
Зной ночи къ страсти зоветь могучей,  
Объятій ничтъ твоихъ рука...  
Прийди съ безумья и страсти свамъ,  
Пусть жизни горе уйдетъ въ бреду!..  
Далекій городъ залить огнями,  
Чуть плещетъ море. Прийди. Я жду!

Кн. Косаткинъ-Ростовскій.

15 февраля.

### Закрытіе театральнаго клуба.

Пресловутый „Театральный клубъ“ закрытъ.

И закрытъ, какъ гласитъ постановленіе о томъ,  
„за допущеніе азартныхъ игръ и нарушеніе устава  
клуба. А нарушенія эти сказались въ допущеніи,  
вопреки уставу, постороннихъ лицъ въ игорныя ком-  
наты клуба и въ неисполненіи устава по взиманію  
штрафовъ за позднее пребываніе въ клубѣ.

Это официальная сторона закрытія.

Но неофициально и болѣе правдоподобно:

— Театральный клубъ закрытъ за „грѣхи“ пре-  
жняго состава совѣта директоровъ.

А такихъ „грѣховъ“ у директоровъ—основате-  
лей клуба имѣется въ достаточной степени.

На дняхъ въ Театральномъ клубѣ произведена  
была внезапная ревизія, обнаружившая и азартныя  
игры и постороннихъ лицъ.

Но закрытіемъ далеко еще не исчерпывается  
„эпопея“ театральнаго клуба.

По распоряженію с.-петербургскаго градоначаль-  
ника въ настоящее время производится ревизія книгъ  
и дѣлъ клуба со дня его открытія.

И съ первыхъ шаговъ ревизіей въ „дѣлахъ“ клуба  
обнаружены злоупотребленія, нарушенія устава и не-  
законномѣрныя дѣйствія директоровъ.

За все это бывшему совѣту директоровъ, нынѣ  
устранившемуся (или устраненному) volens-nolens при-  
дется держать отвѣтъ.

Gaudemus.



# Авіаціонная недѣля.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

### 7-й день состязаній.

1. Большой призъ г. С.-Петербурга.
2. Ежедневные призы:
  - а) за совокупность полетовъ;
  - б) за скорость.
3. Призъ за полетъ съ пассажирами (послѣднее испытаніе)

Начало въ 5 час. дня.

Номера на реѣ обозначаютъ, что летаютъ:

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| № 1 . . . . . | Поповъ. („Райтъ“)      |
| № 2 . . . . . | Христіансъ („Фарманъ“) |
| № 3 . . . . . | Эдмондъ („Фарманъ“)    |
| № 4 . . . . . | Винцирсъ („Антуанетъ“) |
| № 5 . . . . . | Моранъ. („Блеріо“)     |
| № 6 . . . . . | де-Ларошъ. („Вуазенъ“) |

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

- ГОЛУВОЙ флагъ — полеты состоятся.  
 БѢЛЫЙ „ — полеты сомнительны.  
 СИНИЙ „ — полеты отменяются.

- — Большой призъ г. С.-Петербурга.
- — Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки.
- — Призъ Императорскаго Всероссійскаго Аэро-Клуба за вышину подъема.
- — Призъ за полетъ съ пассажирами.
- — Ежедневный призъ за совокупность полетовъ за день.
- — Ежедневный призъ за скорость.
- — Всероссійскій призъ за воздушное путешествіе.

## Итоги за шесть дней.

Большой С.-Петербургскій призъ.

- |                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 1) Христіансъ . . . . . | 4 ч. 6 м. |
| 2) Поповъ . . . . .     | 3 „ 21 „  |
| 3) Моранъ . . . . .     | 2 „ 18 „  |
| 4) Эдмондъ . . . . .    | 8 „       |

Призъ морского вѣдомства (полетъ безъ спуска).

- |                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 1) Поповъ . . . . .     | 2 ч. 5 м. |
| 2) Христіансъ . . . . . | 1 „ 38 „  |
| 3) Моранъ . . . . .     | 42 „      |

Призъ Императорскаго всероссійскаго аэро-клуба  
(высота полета)

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| 1) Поповъ . . . . . | 225 саж. |
| 2) Моранъ . . . . . | 41 „     |

Призъ пассажирскій.

- |                         |            |
|-------------------------|------------|
| 1) Христіансъ . . . . . | 5 1/2 мин. |
|-------------------------|------------|

## Шестой день.

(Пятница).

Его не было: ни одного полета не состоялось.

Причина—вѣтеръ. Публики на трибунахъ и вокругъ ипподрома—масса.

Вчера она разѣхалась разочарованной.

Деньги, конечно, будутъ возвращены.

Билеты, взятые на вчерашній день, дѣйствительны на сегодня.

## Почему Н. Е. Поповъ летитъ на „Райтъ“.

Аэропланъ системы „Райтъ“ въ авіаторскихъ кругахъ считается самымъ сложнымъ и труднымъ для полетовъ.

Вся конструкція аэроплана, капризный моторъ, полозья, нуждающіяся въ рельсѣ для взлета—все это создало вокругъ Райта славу устойчиваго аэроплана съ одной стороны и предубѣжденіе и страхъ съ другой.

Летѣть на Райтъ—это залогъ и гарантія отваги, смѣлости и умѣнія летать на аэропланахъ любой системы.

Группа студентовъ высшихъ учебныхъ заведеній обратилась къ Попову съ вопросомъ, почему онъ выбралъ для своихъ полетовъ аэропланъ системы „Райтъ“.

Въ отвѣтъ на вопросъ, не лишенный крупнаго для начинающихъ летуновъ интереса, студентамъ пришлось выслушать цѣлую лекцію.

— Я слышалъ, началъ Н. Е., что во всѣхъ воздухоплавательныхъ кружкахъ студенческихъ элементарный курсъ проходится на планерахъ. Это я считаю совершеннымъ абсурдомъ. Не вижу никакихъ причинъ, которыя оправдали-бы опыты на планерахъ.

— У насъ имѣется нѣсколько соображеній, которыми руководствуются наши ближайшіе учителя, при выборѣ воздушныхъ аппаратовъ и при рѣшеніи остановиться на планерѣ, возразили студенты.

— Мнѣ было бы въ высшей мѣрѣ любопытно одно изъ такихъ соображеній, заслуживающихъ хоть нѣкотораго вниманія, указалъ Поповъ.

— Соображенія эти: доступность полетовъ, вслѣдствіе безопасности и чрезвычайной примитивности конструкціи планеровъ, а главнымъ образомъ, вслѣдствіе дешевизны.

— Это, раздраженно сказалъ Н. Е., полнѣйшій нонсенсъ и нелѣпость, не выдерживающая никакой критики. И вотъ почему. Подыматься на планеръ—это совершенно равносильно ѣздѣ на мотоциклѣ, на автомобилѣ. Приобрѣтите мотоциклетку—вамъ обойдется еще дешевле, но это развѣ на шагъ подвинетъ ваше умѣніе и способность руководить настоящимъ аэропланомъ. Никогда.

Наконецъ, всѣ расходы ваши по приобретенію планеровъ, моторовъ до того времени, пока въ совершенствѣ изучите конструкцію настоящаго аэроплана, значительно превысятъ единовременный расходъ по приобретенію аэроплана.

Мнѣ возражаютъ, продолжалъ Н. Е., что выборъ планера и предпочтеніе его аэроплану вызванъ еще рискомъ поломки аэроплана, что можетъ вызвать новый и очень значительный расходъ.

Вторая нелѣпость. Начинающіе пилоты и руководители упускаютъ изъ виду одно весьма крупное обстоятельство—выгоду отъ ломки аэроплана и отъ паденія авіатора.

Вамъ можетъ показаться такое мнѣніе парадоксальнымъ. Но вникните хорошенько—и я готовъ думать, что вы меня поймете и согласитесь съ мной, добрымъ менторскимъ тономъ замѣтилъ Н. Е., весь умедшій въ бесѣду со своей аудиторіей.

Ломка аэроплана тѣмъ полезна начинающему авіатору, что послѣдній наглядно и практически убѣждается въ тѣхъ дефектахъ, которые имѣются, или имѣлись на аппаратѣ и которые вызвали ломку. Такой экспериментъ, правда, иногда весьма рискованный, толкаетъ мысль авіатора въ направленіи урегулированія и улучшенія конструкціи, приближенія ея къ своимъ удобствамъ и установившимся привычкамъ.

Паденіе же авіатора тѣмъ полезно, что авіаторъ опять таки практически убѣждается въ той ошибкѣ, которую онъ лично допустилъ и лучше всякихъ теоретическихъ указаній усваиваетъ и избѣгаетъ первыхъ ошибокъ при повторныхъ полетахъ.

Что касается лично меня, заключилъ Поповъ, то я при выборѣ системы остановился на Райтѣ,



ВИНЦИРСЬ.

главнымъ образомъ, по слѣдующимъ мотивамъ: Райтъ—самая сложная и заслуженная система. Изучивъ эту систему и совершенно освоившись съ ней—весьма легко летать на любомъ аэропланѣ иной системы. Кромѣ этого, я сообразовался еще съ тѣмъ, что на аппаратахъ Влеріо, Фармана, Вуазенъ летаютъ уже сотни людей, въ то время, какъ на аэропланахъ Райта когда я началъ свои полеты, летали лишь четверо человѣкъ, изъ которыхъ одинъ Лефевръ погибъ.

Еще имѣлъ я въ виду и то, что въ Парижѣ въ моментъ моего туда пріѣзда, продавали аэропланъ системы Райта и только по причинѣ своего безденежья я не могъ его приобрести.

Нѣтъ, учитесь летать и только на Райтѣ, если думаете достичь опредѣленныхъ успѣховъ въ области авіаціи.

30 апрѣля состоялось экстренное засѣданіе военнаго совѣта, поставившее назначить призъ въ размѣрѣ 3.000 руб. за полетъ въ аэродрома.

Въ виду воспрещенія пролетать надъ Кронштадтомъ, предполагено устроить полетъ авіаторовъ въ Петергофъ и обратно. Розыгрышъ приза состоится въ воскресенье, 2-го мая.

Какъ передаютъ на аэродромѣ, въ спб. городскомъ управленіи обсуждался вопросъ о выдачѣ первому русскому авіатору въ Петербургѣ г. Попову особаго пятнадцатитысячнаго приза.

30 апрѣля Н. Е. Поповъ получилъ трогательную телеграмму отъ малолѣтняго сына князя Святополкъ-Мирскаго съ просьбой взять его на аэропланъ въ качествѣ пассажира.

Желаніе молодого князя Поповъ, къ сожалѣнію, удовлетворить не могъ въ виду апрещенія брать пассажировъ моложе 21 года.

## „ЗИМНІЙ БУФФЪ“.



О. В. Гзовская - „Клеопатра“

## Къ московскимъ полетамъ.

Первый полетъ Уточкина состоится въ Москвѣ 2 мая, такъ какъ сочли неудобнымъ устраивать полетъ 1 мая, когда ерои<sup>и</sup> ходятъ большія народныя гулянья.

Кромѣ г. Уточкина ожидается еще новый русскій авіаторъ В. И. Росинскій, блестяще заканчивающій курсъ въ школѣ Блеріо

## Декораторъ-авіаторъ.

Декораторъ московской оперетты „Эрмитажа“ Е. Ф. Вауэръ такъ увлекся аэропланами, что рѣшилъ покинуть ради нихъ искусство. Онъ приобретаетъ аэропланъ системы Фармана и собирается сдѣлаться заправскимъ пилотомъ.



## ХРОНИКА

Сегодня, въ „Зимнемъ Буффѣ“ открываются спектакли труппы съ участіемъ О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева и К. В. Бравича. Для открытія идетъ комедія Берн. Шоу „Цезарь и Клеопатра“ съ О. В. Гзовской и Бравичемъ въ заглавныхъ роляхъ. Въ роли Руфіона выступаетъ артистъ М. Я. Муратовъ, принятый на-дняхъ въ Импер. Моск. Малый театръ послѣ удачнаго дебюта въ этой же роли; Потина играетъ Б. С. Борисовъ, артистъ театра Корша Завтра, въ воскресенье 2-го мая идетъ „Путаница“ Юрія Бѣляева и „Много шуму изъ ничего“.

Сегодня въ 3 часа дня, въ залѣ придворнаго оркестра (Екатерининскій каналъ, 9) состоится тридцать первое оркестровое собраніе музыкальных новостей, при благосклонномъ участіи г-жъ Н. К. Акцери, З. Н. Данковской, К. Н. Фелейзенъ-Дорліакъ, гг. Н. Н. Рихтера, Н. П. Целибѣва, Г. Н. Черноголовко. Исполнены будутъ: симфонія Вышнеградскаго, отрывки изъ оп. „Мертвая царевна и семь богатырей“ Вессель, „Chanson perpétuelle“, для сопрано, рояля и стр. квартета, Шоссона, концертъ № 1, для рояля съ орк., Ляпунова. Капельмейстеръ Г. И. Варлихъ. Плата за входъ (безъ рекомендаціи) два рубля. Сборъ — въ пользу вдовъ и сиротъ артистовъ придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи.

Послѣдняя новинка Маріинскаго театра опера Н. И. Казанли „Миранда“, будетъ поставлена на сценѣ „Комической Оперы“ въ Берлинѣ. Оперу предложено поставить этой осенью. Либретто переведено на нѣмецкій языкъ извѣстнымъ переводчикомъ Федоромъ Фидлеромъ.

Изъ Брюсселя телеграфируютъ о первомъ гастрольномъ спектаклѣ гг. Шаляпина и Смирнова: „Вчера здѣсь въ театрѣ „Монпаіе“ выступили Ф. И. Шаляпинъ и г. Смирновъ. Поставленъ былъ „Мефистофель“. Бойто, который прошелъ съ колоссальнымъ успѣхомъ для обоихъ артистовъ. Театръ былъ совершенно переполненъ самой избранной публикой. Ожидалось присутствіе короля, но вслѣдствіе траура онъ отказался посѣтить спектакль. Артистамъ устроенъ рядъ безконечныхъ овацій. Всѣ газеты полны восторженными отзывами объ игрѣ и пѣніи нашихъ соотечественниковъ“.

Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ теноръ Ростовскій, нынѣ ангажированный на оперный сезонъ въ лондонскій театръ Ковентгарденъ, на-дняхъ съ блестящимъ успѣхомъ дебютировалъ въ оперѣ „Риголетто“ вмѣстѣ съ извѣстной примадонной Тетрацини и съ баритономъ Саммарко. Лондонская печать съ „Times“ и „Daily Telegraph“ во главѣ, единодушно восхваляетъ звучный, серебристый, прекрасно обра-



ботанный голосъ русскаго пѣвца, его задушевное исполненіе и стиль его чисто итальянскаго пѣвца.

Сегодня открытіе театра и сада „Акваріумъ“.

Сегодня — открытіе драматическихъ спектаклей въ Таврическомъ саду. Идетъ „Анна Каренина“.

Сегодня—въ залѣ столовой студентовъ-электриковъ „Встрѣча 1-го мая“. Состоится спектакль при участіи слушательницъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ; представлено будетъ: комедія „Освобожденные рабы“ и „Свадьба“, а затѣмъ „Весенній балъ“. Билеты продаются въ зданіи Электротехническаго Института и при входѣ.

Завтра—открытіе Павловскаго вокзала. Въ программу музыкальнаго вечера вошли: Римскій-Корсаковъ—„Воскресная увертюра“; Чайковскій—„Торжественная увертюра—1812 г.“ и „Итальянское Капричіо“; Аренскій—увертюра къ оп. „Сонъ на Волгѣ“; Стравинскій—фантазія „Фейерверкъ“; Ипполитовъ-Ивановъ—„Шествіе Сардаря“ изъ „Кавказскихъ эскизовъ“; Р. Вагнеръ „Полетъ Валкирій“; Верлюзъ—„Маршъ Ракочи“ изъ „Осужденія Фауста“; Григъ—изъ сюиты „Перъ Гинтъ“ и др. Оркестръ подъ управленіемъ гг. Асланова, Аббакумова и Вертье. Солистами выступятъ г-жа Ланская, гг. Каченовскій и Матвѣевъ. Начало въ 8 час. 5 мин. веч.

Г-жа Н. А. Темирова приноситъ горячую благодарность всѣмъ артистамъ и лицамъ, принявшимъ участіе въ концертѣ 22 апрѣля, устроенномъ въ пользу нуждающихся студентовъ Тобольскаго землечества.



— Оба Императорскихъ театра, Большой и Малый, за истекшій сезонъ сдѣлали оборотъ на 150,000 руб. больше прошлагодняго; Большой, опера, дала 65,000 р. лишнихъ, балетъ—20,000 р., а остальное далъ Малый театр.



Въ Варшавѣ въ Большомъ театрѣ начались гастролы труппы артистовъ московскаго Малаго театра, съ Рыбаковымъ, Садовскою и Яблочкиной во главѣ. Пьеса „На всякаго мудреца довольно простоты“, поставленная для первой гастролы москвичей, прошла съ выдающимся успѣхомъ. Артистамъ много аплодировали.



Репертуаръ оперы „милліардеровъ“.

Нью-Йоркская метрополитэнъ-опера объявила на будущій сезонъ 110 оперныхъ представлений. Въ репертуаръ включены слѣдующія новыя постановки: „Борисъ Годуновъ“, „Quo vadis“, „Vie de poète“ Шарпентье, „Бродяга“—Леру, „Королевскія дѣти“ Гумпердинка, „Дѣвушка изъ золотого запада“—Пуччини и „Армида“—Глюка. Изъ русскихъ пѣвцовъ въ метрополитэнѣ будетъ пѣть одинъ только московскій теноръ Смирновъ. Гастроли г-жи Павловой и г. Мордкина продолжатся шесть недѣль.

„Саломея“ Штрауса въ парижской большой оперѣ.

Три года тому назадъ въ парижскомъ театрѣ „Шатлэ“ впервые была поставлена „Саломея“ съ нѣмецкими исполнителями. Первое представленіе было настоящимъ триумфомъ для Штрауса. Теперь опера эта съ французскими исполнителями и французскимъ текстомъ прошла въ „Большой оперѣ“.

Концертъ г-жи Ферраръ въ тюрьмѣ.

Недавно пѣвшая у насъ знаменитая оперная пѣвица Ферраръ, во время своихъ гастролей по южной Америкѣ, получила отъ тюремной администраціи г. Атланта предложеніе, устроить въ мѣстной тюрьмѣ маленький концертъ для заключенныхъ. Начальникъ тюрьмы въ своемъ письмѣ подчеркнул особо, что просьба исходитъ отъ заключенныхъ, которыми была подана особая петиція.

Пѣвица охотно согласилась и спѣла въ тюрьмѣ рядъ французскихъ, англійскихъ и нѣмецкихъ пѣсенъ.

Галантный начальникъ тюрьмы поднесъ пѣвицѣ роскошный букетъ. Одинъ изъ тюремныхъ надзирателей подошелъ къ артисткѣ и поцѣловалъ ея руку, воскликнулъ: „Ваше пѣвіе растрогало меня больше, чѣмъ 100 проповѣдей самаго талантливаго проповѣдника“.

— Въ венеціанскомъ театрѣ „Fenice“, въ день открытія художественной выставки, была поставлена давно забытая опера Россини „La cambiale di matrimonio“.

Это первая опера Россини, написанная, когда композитору было 18 лѣтъ.



**27; Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія**  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ пост.  
 кроват., приемъ врач. спе-  
 циалист. Телефонъ 221—81.

**ЗАВТРА въ воскресенье ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ**  
 50 к.

**Внутр. дѣл.** Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—  
 12½ д., Држевецкій 1—2 ч., Баумштейн 3—6 ч.,  
 Иванов 6—8 ч.

**Ушн., нос., горл.** Фридлиндер 10—11½ ч. у. Ли-  
 бин 1—2 ч. д. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 5—7.

**ХИРУРГІЯ.** Канцель 10—12 ч., Лавров 2—4 ч., Бо-  
 лярскій 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 в.

**Женск., акуш.** Юркевич 12—1 ч. Гентер 2—3 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Штром 12—2  
 Проскуряков 2—3 ч. д. Ауслендер 3—6 ч. в. За  
 Ван-Гаут 5 7 ч. в., Дьячков 7—9 ч. в.

**ГЛАЗН.** Леценіус 12—1 ч. Келлер 6—7 ч. в.

**Нерв.** Кутузов 10—11 у. Добровольскій 6—7.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.

**РЕНТГЕНОВСК. КАБ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
**ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД  
**ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-  
 तीей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-  
 стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,  
 кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

**Дама**

спеціальнымъ музыкальнымъ образо-  
 ваніемъ, даетъ уроки музыки у себя и на  
 дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневне  
 отъ 11 до 2 час. дня.

## Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Па-  
 рижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Владимірск. пр., 2. уг. Невск.  
 Телефонъ 49—36.



ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Хорошіе, дешевые  
**= БИНУКЛИ =**  
 у В. М. Трусевичъ  
 Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія  
 руки фирмою на Невскомъ.

## СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за проч-  
 ность, готовой и на заказъ, продаю за ¾ цѣны.  
 Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣ-  
 диться. Магазины бывшій Вознесенскій. П. Ф. Ле-  
 онтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Боль-  
 шая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на про-  
 кать вѣнск. стулья и проч. вещи.

## М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
 у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-  
 ютъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.  
 его сорта часовъ, лично имъ  
 точно проверенные съ ручат.  
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
 Ст. дам. . . . . 3 . . . 25 .  
 Сер. муж. . . . . 7.50 . . 45 .  
 Сер. дам. . . . . 6.75 . . 25 .  
 Зол. муж. . . . . 35 . . 325 .  
 Зол. дам. . . . . 18 . . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,  
 золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-88. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 3-го абонементу.

## Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д.; И. С. Тургенева.

### Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.  
Наталья Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.  
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.  
Анна Семеновна, мать Ислаева . . . г-жа Самарова.  
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.  
Шаафъ, нѣмецъ . . . г. Званцевъ.  
Михаилъ Александровъ. Ракитинъ . . . г. Станиславскій.  
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . . г. Боле-лавскій.  
Афанасій Ивановъ. Большинцовъ . . . г. Ураловъ.  
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ.  
Матѣй, слуга . . . г. Лазаревъ.  
Катя, служанка . . . г-жа Дмитриевская.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Наталія Петровна Ислаева двѣнадцать лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждыи удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказывается ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣваяющая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшается, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнувъ въ своемъ чувствѣ къ Наталіи Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшается, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленная. — „Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 21-20

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

## ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.

ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

## ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное приданое для невестъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.  
дворъ  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-  
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ  
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

Гдѣ бывають  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.





(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГДНЯ

представлено будетъ

## Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перевъ въ стихахъ Т. Щетжиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Директоръ театра	Кондр. Яковлевъ.
Шантеклеръ, пѣтухъ	г. Глаголинъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Павлинъ	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совка	г. Свѣтловъ
Брахютъ	г. Яцимѣрскій.
Филинъ	* * *
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартенева.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинъ	г. Орловъ.
Боевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговеть.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мачигъ.
Индюкъ	г. Владимѣрскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Музиль-Бороздина.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Свободина-Барышева.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхика	г-жа Мирманова.
Гусь	г. Сѣраковский.
Кротъ	г. Яцимѣрскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* * *
Врекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицынъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ

Куры, мыплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.

Хоры и музыка И. А. Смолина.

Начало въ 8 час. вечера.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать брил-  
лянты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:  
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.  
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой стороны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пѣрнатое царство жалуется на высокомеріе пѣтуха Шантеклеръ, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незримый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ привѣтствуетъ ее и тутъ же воспламеняется къ ней любовью. Когда охотничья собака Бриффо является искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-ку-ре-ку!“. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лучахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣгаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и восторженно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая зари, заставляющаго солнце встать, чтобъ озарить весь міръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составившемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III. Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вызываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“, и на „Шантеклера“ сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа преслѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шантеклеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окружающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и уходитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шантеклеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой, скучаетъ по птичьему двору. По телефону (вмѣсто трубки онъ говоритъ въ чашечку цвѣтка) онъ спрашивается, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его сердце радостью, а подслушивающая его фазанка воспламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являющіяся жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ видятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса. Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату. Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заявляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ порываетъ съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою долину будить каждый день людей къ труду и благотворной дѣятельности.



Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СВЮДНЯ  
не въ счетъ абонементъ  
представлено будетъ

## Цезарь и Клеопатра.

Историч. комедія въ 5-ти д. и 8-ми карт., соч. Бернара Шоу, перев. Н. Эфроса.

Дѣйствующія лица:

Юлій Цезарь .....	г. Бравичъ.
Клеопатра .....	г-жа Гзовская.
Птоломей .....	г-жа Мячинъ.
Руфіонъ .....	г. Муратовъ.
Британнъ .....	г. Желябужскій.
Люцій Септимій .....	г. Кручининъ.
Аполлоторъ .....	г. Худолеевъ.
Потинъ .....	г. Борисовъ.
Теодотъ .....	г. Гундуровъ.
Ахилъ .....	г. Хлѣбниковъ.
Фтататита .....	г-жа Уварова.
Бельзаноръ .....	г. Шатерниковъ.
Персъ .....	г. Васильевъ.
Бель-Аффрисъ .....	г. Фреликъ.
Ирасъ .....	г-жа Невольская.
Гармианъ .....	г. Андріе.
Центурионъ .....	г. Фоктъ.
Старый слуга .....	г. Моисеевъ.
Стражъ нубіецъ .....	г. Фоктъ.
Музыкантъ .....	г. Моисеевъ.
1) римскіе воины .....	г. Шатерниковъ.
2) римскіе воины .....	г. Охотскій.

Главн. режиссеръ г. Худолеевъ.

Режиссеръ г. Ланскій

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цезарь и Клеопатра. Д. I. Въ 48 г. до Р. X. Юлій Цезарь со своимъ отрядомъ прибылъ въ Египетъ. Клеопатра, которой было тогда 16 лѣтъ, напуганная разсказами о страшныхъ римлянахъ, убѣжала изъ дворца и спряталась въ сфинкса. Тамъ впервые встрѣтилъ ее Цезарь. И она, еще не зная, кто—этотъ римлянинъ, привела его въ свой дворецъ, границъ Сиріи. Д. II. Цезарь съ Клеопатрою прибѣгаютъ въ Александрію, гдѣ живетъ враждующій съ Клеопатрою ея маленькій братъ, Птоломей. Цезарь проситъ уплатить дань, ко рую обязался Египетъ триумвирату. Приближенные Птолемея отвѣчаютъ на просьбу я. ценнымъ отказомъ, хотятъ даже выгнать Цезаря. Но едва появляется е. грозная стража,—стихаютъ и разбѣгаются. И начинаютъ готовиться къ тому, чтобы отрѣзать Цезарю возвращеніе въ Римъ. Цезарь поднимаетъ Фаросскій маякъ и собирается въ обратный путь въ Римъ. Д. III. Клеопатра хочетъ поѣхать къ Цезарю на маякъ. Но римск. я стража не выпускаетъ ее изъ дворца. Тогда она пускается на хитрость. Велитъ закатать себя въ коверъ, и поэтъ Аполлоторъ отвозитъ этотъ коверъ, какъ подарокъ Цезарю, на маякъ. Въ это время египтяне успѣваютъ отрѣзать маякъ. Цезарь рѣшаетъ вылавъ добраться къ маяку, гдѣ стоитъ его галера и беретъ съ собою, посадивъ на спину, Клеопатру. Д. IV. Клеопатра подъ вліяніемъ Цезаря вырастаетъ изъ дѣвочки въ женщину—властную царицу и уже мечтаетъ о томъ времени, когда Цезарь уйдетъ въ Римъ, и она станетъ царствовать самостоятельно, не сдерживая своего всеволия и жестокости. Потинъ, опекунъ Птолемея, доноситъ объ этихъ мечтахъ царицы Пто. рю. Тотъ относится къ этому доноску совершенно равнодушно. Но Клеопатра вся загорѣ-

Книгоиздательство „Польза“.

В. Антикъ и К°.

Универсальная библіотека

№ 250

Бернардъ Шоу.

Цезарь и Клеопатра.

Цѣна 10 к.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль- шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се- ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

лась гнѣвомъ, каждою мести. И по ея приказанію, ея главная нянька убиваетъ Потина. Это поднимаетъ возмущеніе въ Египтѣ, который винитъ въ убійствѣ римляне. Д. V. Цезарь уѣзжаетъ въ Римъ и общается Клеопатрою прислать ей Марка Антонія, котораго Клеопатра уже раньше видѣла и красота котораго плѣнила ея воображеніе.

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ

## Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

## Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссева . . . . . г. Дальскій.  
 Яна, его жена . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Питеръ де-Бакэнскій, ея отецъ . г. Звягинцевъ.  
 Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . . г-жа Тамара.  
 Де-Лайзе, адвокатъ . . . . . г. Радовъ.  
 Предсѣдатель суда . . . . . г. Коржевскій.  
 Ритерсплатъ } члены . . . . . г. Майскій.  
 Дандеръ } суда . . . . . г. Мартыненко.  
 Серонъ кондукторъ . . . . . г. Рутковский.  
 Аделина . . . . . г-жа Рейсская.  
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . г. Клодницкій.  
 Мартъе, его жена . . . . . г-жа Веглужская.  
 Профессоръ Тьонге } эксперты . г. Юрьевъ.  
 Профессоръ Визумъ } . г. Крамской.  
 Курьеръ при судѣ . . . . . г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Разведенная жена.** Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссева и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела, хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятому сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣсткой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаіи спектакля, на сценѣ веранды,

## Grand Concert Divertissement Varié.

Сегодня дебютъ изв. арт. г жи Россиной.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
5. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
6. M-lle ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
7. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
8. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
9. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
10. M-lle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
11. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
12. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
13. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
16. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
17. M-lle ЮА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
18. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
19. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
20. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
  - 1) Милыя гр-зы, 2) Дѣвушка и кошки.
  - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
21. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шэллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

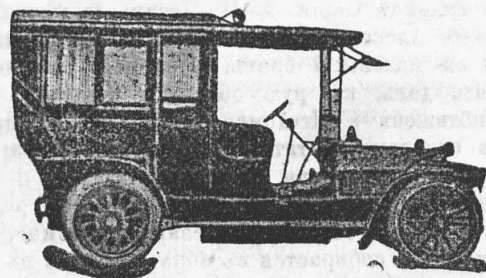
## ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

## БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

## „ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шоферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.





ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

прощальный бенефисъ оперныхъ режиссеровъ г. г.  
Штейна, Пушкарева и контролера Козырева  
представлено будетъ  
съ участіемъ солистки Его Величества М. И.  
ДОЛИНОЙ

I

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского

Дѣйствующія лица.

Ларина, помѣщица .....	г-жа Молстокова.
Татьяна ея до- .....	г-же Эмская.
Ольга терп. ....	г-жа Долина.
Ленскій .....	г. Исааченко.
Евгеній Онѣгинъ .....	г. Брагинъ.
Трике, французъ .....	г. Барышевъ.
Филиппевна, няня .....	г-жа Куткова.
Князь Грешинъ .....	г. Бѣлянинъ.
Зарѣцкій .....	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ .....	✱
Ротный .....	г. Герасимъ.
Крестьянинъ .....	✱✱

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

II.

## Концертное отдѣленіе.

Русскія пѣсни .....	исп. г-жа Долина.
Романсы .....	исп. г. Исааченко.
Романсы .....	исп. г. Брагинъ.
Малороссійскія пѣсни .....	исп. г. Швець.

Акомпанируетъ г-жа С. И. Колтовская.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу  
"арину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и  
представляетъ поителя своего Онѣгина, котораго знако-  
мтъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Пер-  
вая—новѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь  
Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она  
пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ  
черезъ посредство няни. Отдавленный утомъ сада.  
Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны.  
„Я прочелъ души доверчивой признаніе,—горюю отъ ей.  
Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершен-  
ства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще  
сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ,  
какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ла-  
ринныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ  
гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго,  
который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отплату ему,  
начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій вѣнуетъ. Его  
возмущаетъ поведеніе друга и послѣ промешанной ссоры  
между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣсто  
и берегу рѣки, у мельника. Ран-  
нее утро. Ленскій вѣстѣ со своимъ секундантомъ За-  
рѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ  
прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первыми и уби-

# ДАЧНОЕ

ПРИГЛАДІЕ

## ПЛАТФОРМА

### „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мил.  
ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли,  
постройка домовъ на льгот-  
ныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость  
центра города, улицы мощенныя, ке-  
росино-калильное освѣщеніе, водопро-  
водъ съ Невской водой, магазины,  
баня, купальня, молочная ферма—  
полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-  
тія электрическаго трамвая цѣны  
на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горохо-  
вая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ  
Дачномъ—Екатерининскій просп., 8,  
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.

## УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

## Массажъ лица

Электризація, паровыя ванны гигиенической ухоть  
за красотой рукъ и ногъ (Manicure et Pedicure).  
Массажъ противъ ожирѣнія. Пріемъ дома и внѣ дома  
отъ 11 до 1 час. дня и съ 3 до 7 час. вечера

Невскій, 75 кв. 2.

васть Ленскаго. Сцена представляетъ одну  
изъ боковыхъ залъ богатаго барска-  
го дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ.  
Онъ скучаетъ, тѣлится жизнью. Появляется блестя-  
щій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной.  
Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна,  
любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, озабоченная  
Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина.  
Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что  
онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ ко-  
гда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны.  
Сидитъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пы-  
ломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ  
любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,  
—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и  
въ то же время, въ наяву, проситъ Онѣгина оста-  
вить ее.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой див.).

Сегодня представлено будетъ

## Дѣвичій переполохъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, изъ времени XVII столѣтія,  
В. Крылова.

### Дѣйствующія лица:

Сапунъ-Тюфякинъ, Юрій Михайловичъ, ближній бояринъ, . . . . .	Г. Шабельскій.
Охлябинъ-Сусло, Иванъ Афанасьевичъ, воевода . . . . .	Г. Соломинъ.
Марья Никитишна, его жена . . . . .	Г-жа Лебедева.
Марфинька, ихъ дочь . . . . .	Г-жа Роменская.
Лыковъ, Алексѣй Петровичъ, дьякъ тайнаго приказа . . . . .	Г. Эльскій.
Бухалова, Прасковья Федоровна, вдова-боярыня . . . . .	Г-жа Романовская.
Дарья, ея дочь . . . . .	Г-жа Антипова.
Князь Коромышлевъ - Кречетовъ, Артамонъ Спиридоновичъ . . . . .	Г. Малыгинъ.
Устинья, его дочь . . . . .	Г-жа Кострова.
Глѣбовъ, Борисъ Ильичъ . . . . .	Г. Дилинъ.
Татьяна . . . . .	Г-жа Левская.
Глафира . . . . .	Г-жа Мерцъ.
Аграфена . . . . .	Г-жа Николаева.
Кантелина . . . . .	Г-жа Иванова.
Кукинъ, Андронъ Савельичъ . . . . .	Г. Войцеховскій.
Матрена, его дочь . . . . .	Г-жа Черенова.
Тимошка Бѣсомыка, скоморохъ . . . . .	Г. Войковъ.
Настасья, его жена . . . . .	Г-жа Прокофьева.
Матѣевна, нянюшка Марфиньки . . . . .	Г-жа Гусева.
Подъячій воеводскій . . . . .	Г. Гавриловъ.
Нѣздило, мельникъ . . . . .	Г. Соколовъ.
Прощка, мальчишка, засыпка на мельницѣ . . . . .	Г. Барковъ.
Кирилычъ, ключникъ у воеводы . . . . .	Г. Яковлевъ.
Сенька . . . . . ) холопы	Г. Варловъ.
Антошка . . . . . ) воеводскіе	Г. Алексѣевъ.
Первый приставъ . . . . .	Г. Градичъ.
Второй приставъ . . . . .	Г. Турскій.

Дворяне, дворянки, ихъ дочери, холопы, пристава. Дѣйствіе происходитъ въ половинѣ XVII вѣка, въ приволжскомъ городѣ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣвичій переполохъ. Государевъ ближній бояринъ Сапунъ-Тюфякинъ пріѣзжаетъ съ думнымъ дьякомъ Лыковымъ въ костромскую вотчину смотрѣть невѣсту для царя. Мѣстный воевода Охлябинъ-Сусло, напуганный разсказами вдовы-боярыни Бухаловой объ ожидающихъ, будто бы царскую невѣсту страхомъ и напастямъ въ Москвѣ, отправляетъ тайкомъ свою красавицу-дочь, Марѣу, въ монастырь къ тетускѣ-игуменѣ. Отвозитъ ее скоморохъ Тимошка. Жена послѣдняго, Настасья, не зная, въ чемъ дѣло, подозреваетъ Тимошку въ невѣрности супружескому долгу, и жалуется на него боярину. Снаряжается розыскъ въ монастырь. Тимошкѣ удается во время поспѣть въ монастырь и взять оттуда Марѣу, чтобъ отвести ее по порученью воеводы, въ другое безопасное мѣсто. Но по дорогѣ ихъ настигаютъ у стараго мельника, пристава отводя ихъ къ воеводѣ и заключаютъ въ подвалѣ.

Выясняется все на слѣдующій день, во время просмотра бояриномъ дворянскихъ дочерей. Оказывается еще къ тому же, что дьякъ Лыковъ, пріѣхавшій къ воеводѣ недѣль раньше боярина, успѣлъ полюбить Марѣу, отвѣчающую ему взаимностью. Бояринъ прощаетъ воеводу строго наказуемую утайку дочери и благословляетъ молодыхъ людей. Я

## ФРАНЦУЗСКИЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнанъ-Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

## Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя, взысканія ипр.; юр. совѣты бесплатно, — ст. ЮРИСТЪ. Приемъ ежедневн. (и по праздн.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

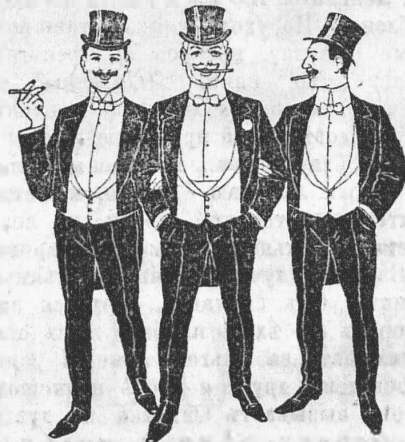
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

„ЯРЪ“



Т<sup>ВА</sup> „ЛАФЕРМЪ“



## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Открытие драматическихъ спектаклей  
представлено будетъ

## Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),  
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Никитина.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Снарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Мерцалова.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Лсвинъ	г. Бурьяновъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатъевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардериъ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка)	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова  
и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,  
Войцѣхъ вскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Акмпанируеть г-жа Краевская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отгрызаетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, рсѣдъ съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ голсженіемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ пхъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.  
зубовъ и елюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

## РЕСТОРАНЪ

## Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
близъ Александр. и Малаго театра.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ  
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъЗнаменитый Румынскій оркестръ  
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача  
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.  
Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Уникальный Бюльваръ — 94 ИВЕРЪ

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Выигрышные займы съ частными и государственными по 7 руб. съ тысячи при задаткѣ по 1 руб. 25 р., 1 и 10 (Дрозжинъ) по 20 р.

Страхование выигрышныхъ займовъ.

Получение по обязательствамъ и отчетамъ.

Поручения покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная валюта.

Валюта купонная.

СЧЕТЪ „ОНЕКОЛЬ“ (заказъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СББ. Биржѣ по счету Банкирскаго Дома предоставляется въ обезпеченіи ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупать бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Продажа и разкупъ процентныхъ бумагъ.

Подана на актъ займа.

Ссуды подъ все процентные бумаги.

Выкупъ изъ залога безъ срока и процентныхъ учреждений.

Выкупъ изъ залога безъ срока и процентныхъ учреждений.

Текучіе счета.

Поручения Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

#### ПЛАТИТЬ:

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%

„ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2%

„ „ „ 3 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

„ „ „ 1 мѣс. . 5%

По прот. текущ. счету 5%

„ „ „ 3 мѣс. 5 1/2%

„ „ „ 6 „ 6%

„ „ „ 12 „ 6 1/2%

„ „ „ 18 „ 7%

„ „ „ 24 „ 7 1/2%

„ „ „ 30 „ 8%

„ „ „ 36 „ 8 1/2%

„ „ „ 42 „ 9%

„ „ „ 48 „ 9 1/2%

„ „ „ 54 „ 10%

„ „ „ 60 „ 10 1/2%

„ „ „ 66 „ 11%

„ „ „ 72 „ 11 1/2%

„ „ „ 78 „ 12%

„ „ „ 84 „ 12 1/2%

„ „ „ 90 „ 13%

„ „ „ 96 „ 13 1/2%

„ „ „ 102 „ 14%

„ „ „ 108 „ 14 1/2%

„ „ „ 114 „ 15%

„ „ „ 120 „ 15 1/2%

„ „ „ 126 „ 16%

„ „ „ 132 „ 16 1/2%

„ „ „ 138 „ 17%

„ „ „ 144 „ 17 1/2%

„ „ „ 150 „ 18%

„ „ „ 156 „ 18 1/2%

„ „ „ 162 „ 19%

„ „ „ 168 „ 19 1/2%

„ „ „ 174 „ 20%

„ „ „ 180 „ 20 1/2%

„ „ „ 186 „ 21%

#### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ

7 1/2% и 1 1/2% ежем. ном.

По счету онеколь отъ 7 1/2%.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСЕНТЫ БЕЗПЛАТНО.

## БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).