

Воскресенье, 2 мая 1910 года.

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## КОЛОМЯЖСКІЙ СКАКОВОЙ И ППОДРОМЪ С.-Петербургская авіаціонная недѣля.

Устраиваемая авіаціоннымъ комитетомъ подъ покровительствомъ Аэро-Клуба.

### Сегодня послѣдній день полетовъ

1) Состязаніе на высоту. 2) Состязаніе на разстояніе. 3) Торжественное присужденіе призовъ.

**ПОЛЕТЫ:** баронессы Де-Ларошъ (аппар. Вуазена) Винцерсъ (аппар. Антуанетъ)

**ПОЛЕТЫ:** Моранъ (Блеріо), Христіансъ и Эдмондъ (Фарманъ).

Отъ 2 ч. дня до 6 ч. вечера.

Билеты продаются: ложи у БР. ГРАЧЕВЫХЪ (Невскій 34, мѣста въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ (Невскій 23). Каждый взятый билетъ дѣйствителенъ на одинъ разъ и на одинъ изъ дней недѣли. Билеты, взятые 30-го апрѣля, дѣйствительны на сегодня. Желавшіе могутъ получить деньги обратно въ центральной кассѣ 2-го и 3-го мая съ 5 до 8 час. веч. Ежедневно съ 10 до 12 ч. утра осмотръ аппаратовъ. Цѣна 50 к. (Входъ съ Ланскаго шоссе, противъ Удѣльн. парка).

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## М. КОНРАДИ

**Новость:** Конфеты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе-плитка 20 коп.

Контора и редація „ОБЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.  
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1045

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

акуръ, гг. Демарче, М-ле Доржеръ, М-ле Де Старъ, М-ле Вальбургъ, М-ле Феликъ, М-ле Мей, М-ле Део, М-ле Декопти, М-ле Клери, М-ле Парвиль, М-ле Дезіе, Квартетъ Ой-ра!!!

На открытой сценѣ М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, Илькетти и Енки—акробаты, 3 Тегеранъ и его дрессир-собаки, 3 Буамезъ—воздушные акробаты, The Olm Clabet—эксцентрики, Монъ Форто—гимнасты, 4 Эмилионъ—акробаты, Братья Эльколь—эксцентрики, гг. Цикатосъ—летающие акробаты кинематографы, Граменья и др. Нач. муз. въ 8 час. веч. Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, Тел. 316-47 (у Полицейскаго моста) отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Въ праздн. дни отъ 1 ч. до 5 час.; съ 7 час. въ кассѣ театра.

# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.

# НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.,  
Дирекція Силина и Лукашевича.

Во вновь отдѣланномъ лѣтнемъ театрѣ.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ упр. г. Делись.  
представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux** М-ле Lina Ruby.

М-ле Мара, М-г Каржоль, М-ле Виались, М-ле Розальда, М-ле Poldini et la petite yette. М-г Зеккъ, М-ле Фабіанъ, М-г Стервель. М-ле Обовенская М-ле Дальфреда, М-ле Бижу. Труп. Детмарсъ, М-ле Десбли и др.

Въ концертномъ залѣ

Нач. въ 12 ч. ночи. Большой разнообразн. дивертис. Е. А. Смирнова. М-ле Девриель, М-ле Аризо, М-г. Делись, М-ле Баярезъ, М-ле Дота-М-ле Девриель, М-ле Аризо, М-г. Делись, М-ле Баярезъ, М-ле Дота-

Сегодня любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЯ.

# Разведенная жена

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Готовится къ постановкѣ послѣд. Берл. новинка „ВОЛЧОКЪ“ (Miss Dudelsack).

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

СЕГОДНЯ

# Заза

Пьеса въ 5-ти дѣйств., гг. Бергана и Симона, перев. кн. В. В. Барятинскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

# МУЛЕН-РУЖ

БЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входные отъ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ  
СЮЖЕТЫ.

# Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ:  
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и  
пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

# Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





## С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной стапціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

## ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція Ж. Валектикова и  
Д. Дума.

**Гастроли О. В. ГЗОВСКОЙ, Ю. М. ЮРЬЕВА и К. В. БРАВИЧА.**

Сегодня, въ воскресенье, 2-го мая, 1) Много шуму изъ ничего. 2) ПУТАНИЦА.  
въ 1-й разъ внѣ абонемента

Беатриче—Гзовская, Бенедиктъ—Юрьевъ. Путаница—Гзовская. Начало ровно въ 8 час. вечера.

Завтра, 3-го мая, первый спектакль **ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА** Начало въ 8½ часовъ  
1-го абонемента вечера.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектакля.

## Распространяйте свои товары путьемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ  
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій  
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.



## Для пощлуга

создано пѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодеваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвета, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употребляйте только-настоящее

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“**

Бергманъ и Ко., Радебейль-Древденъ.

Цена 50 коп. Имѣется въ продажѣ всждѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

**БОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,**

• С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10. •

29  
САДОВАЯ.

# РАЗСРОЧКУ

29  
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

## ГРАММОФОНЪ

съ заводомъ на двѣ пластинки:  
въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.  
съ заводомъ на три пластинки:  
двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.  
съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.  
съ заводомъ на восемь пластинокъ:  
въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.



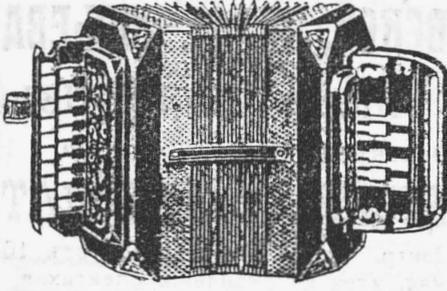
ТЕЛЕФ.  
66-08.

## ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.  
Фабрики бр. ПАТЕ.  
Мод. № 2 4 6 8 10 12 14  
Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.  
ВОЛНЫ РЕНЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ  
по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).  
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕПЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ПИРОФОНЪ“  
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

**Петербургскія гармоніи**  
2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 басъ въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.  
Въ 21 клав., 12 басъ, въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.  
**Петербургскія трехъ рядныя**  
въ 34 клав., 16 басъ, въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 басъ, въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.

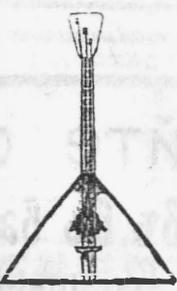


**Вѣнскія двухъ рядныя**  
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.  
(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р.  
**Вятскія** 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р. 25 р. 28 р.  
**Пивенки** въ 2 р. 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р.  
**Итальянскія** въ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р.  
Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



**Мандолины** Итальянскія и Богемскія механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

**Скрипки** въ 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.  
**Альты, виолончели, контрабасы, смѣлки и струны** въ больш. выборѣ.



**Гитары** въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

**Балалайки** въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.  
**Пиколдо, секунды, альты, басы, контрабасы и Домры** своей фабрики



Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНЦКІЙ, СЛБ., Садовая, 29.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



КОМПАНИИ  
**ЗИНГЕРЪ**

Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ Имперіи.

УНИОНЪ, С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
*На лѣтній сезонъ*  
 НА ГАЗЕТУ

**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2 рубля.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

GRANDS VINS FINS DE  
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ПРРУА-КАЛРЪ“  
 „ПРРУА-ГРАВЪ-ГАЛА“  
 (сухъ);  
 „ПРРУА-АНЕРИКЕНЪ“  
 (сухое эспер);  
 „ПРРУА-БРИУТЪ“  
 (самое сухое).

ПРРУА



*Дамы*

употребившія хоть одинъ разъ

**ПАТЬ НИППОНЪ**

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
 красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ и у  
 Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17  
 Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,  
 высылается **БЕЗПЛАТНО.**

## Репертуаръ театровъ съ 3-го по 9-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 мая.	Вторникъ 4 мая.	Среда 5 мая.	Четвергъ 6 мая.	Пятница 7 мая.	Суббота 8 мая.	Воскресенье 9 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(2 сп. 4 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(2 сп. 5 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(2 сп. 6 абон.) На всякаго му дреца до- вол. простоты	Утр. (внѣ абон.) Вишневыи садъ. Вечер. (3 сп. 2 абон.) Царь Θεодоръ Іоанновичъ.	(Внѣ абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 3 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	Утр Мѣсяцъ въ деревнѣ. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
Малый.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Карьера Наблоцкаго	Усмиреніе строптивой.		
Народный домъ.	Дѣвннй пе реп. лохъ.	Измаилъ.	П слѣдняя жертва.	Гаст. Брагина Демонъ.	Бенефисъ Обухова. Мазепа.	Бенеф. режес. оп. Штейна и Пушкарева Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ.	Развед ная жена.	В О Л Ч Е К Ъ.					
Зимній Буффъ. Гастрѳли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(2-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(3-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(1-й абонем.) Долли.	(2-й абонем.) 1) Много шу- муизъничего 2) Путаница.	(3-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	Внѣ абонем. Цезарь и Клеопатра.
Василеостровск.							
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина.	Обломовъ.	Золото.	Дѣти капита- на Гранта.	Уриэль-Ако- ста.	Іудушка.	Иванъ Миро- нъ чъ.
Лиговскій. (Ст. Лигово)							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Авіаціонная недѣля.

## Сегодняшняя программа полетовъ.

### 8-й (последній) день состязаній.

1. Состязаніе на высоту.
2. Состязаніе на разстояніе.
3. Торжественное присужденіе призовъ.

Начало въ 2 часа дня.

Номера на реѣ обозначаютъ, что летаютъ:

№ 1 . . . . .	Поповъ. („Райтъ“)
№ 2 . . . . .	Христіансъ („Фарманъ“)
№ 3 . . . . .	Эдмондъ („Фарманъ“)
№ 4 . . . . .	Винцирсь. („Антуанетъ“)
№ 5 . . . . .	Моранъ. („Влеріо“)
№ 6 . . . . .	де-Ларошъ. („Вуазенъ“)

Объясненія сигналовъ на сигнальной мачтѣ.

ГОЛУБОЙ флагъ — полеты состоятся.

БѢЛЫЙ „ — полеты сомнительны.

СИНИЙ „ — полеты отменяются.

- — Большой призъ г. С.-Петербурга.
- — Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки.
- — Призъ Императорскаго Всероссійскаго Аэро-Клуба за высоту подъема.
- — Призъ за полетъ съ пассажирами.
- — Ежедневный призъ за совокупность полетовъ за день.
- — Ежедневный призъ за скорость.
- — Всероссійскій призъ за воздушное путешествіе.

## Итоги за шесть дней.

Большой С.-Петербургскій призъ.

1) Христіансъ . . . . .	4 ч. 6 м.
2) Поповъ . . . . .	3 „ 21 „
3) Моранъ . . . . .	2 „ 18 „
4) Эдмондъ . . . . .	8 „

Призъ морского вѣдомства (полетъ безъ спуска).

1) Поповъ . . . . .	2 ч. 5 м.
2) Христіансъ . . . . .	1 „ 38 „
3) Моранъ . . . . .	42 „

Призъ Императорскаго всероссійскаго аэро-клуба (высота полета)

1) Поповъ . . . . .	225 саж.
2) Моранъ . . . . .	41 „

Призъ пассажирскій.

1) Христіансъ . . . . .	51/2 мин.
-------------------------	-----------

## Шестой день.

(30 апрѣля).

„Дня“ не было изъ-за вѣтра, который приковалъ авіаторовъ къ ангару и не позволилъ рискнуть.

Интересъ публики, несмотря на рядъ неудачъ, тѣмъ не менѣе растеть. Трибуны полны по прежнему.

Поле заселено народомъ.

Петербургцы, собравшіеся на ипподромъ, не подозрѣвали совершенно того, что ихъ ждетъ неприятный сюрпризъ.

Поповъ — кумиръ и любимецъ значительной части посѣтителей, ровно въ 5 час. демонстративно покинулъ аэродромъ. Поѣхалъ въ Петербургъ искать правила авіацій, принятыхъ Реймскими состязаніями. Правила эти считаются въ спортивныхъ кругахъ самыми строгими и непогрѣшимыми.

Въ 8 часовъ на аэродромъ явился веселый Поповъ и размахивалъ книжкой правилъ, которую досталъ съ трудомъ. По тексту правилъ—авіаторъ имѣетъ право мѣнять аппаратъ и по примѣру Попова, имѣетъ въ своемъ распоряженіи свѣжаго коня.

Правила эти считаются обязательными и не подлежатъ никакому обжалованію.

Н. Е. Поповъ процитировалъ текстъ правилъ каждому изъ авіаторовъ въ отдѣльности. Но послѣдніе продолжали упорно настаивать на своемъ: низложить Попова, лишить его призовъ, полученныхъ имъ за полеты въ теченіи первой половины недѣли и допустить участіе его въ состязаніяхъ лишь при условіи полного повторенія полетовъ на запасномъ аэропланѣ.

Въ виду упорства французовъ комиссаріатъ отправилъ срочную телеграмму съ запросомъ генеральному жюри при международной федераціи воздухоплавателей.

Жюри при федераціи, высшій и авторитетный органъ авіаторовъ, разрѣшитъ окончательно конфликтъ и въ случаѣ обнаруженія прѣвоты Попова можетъ декласифицировать (лишить права полетовъ) упорствующихъ французовъ на 2 года.

Во всякомъ случаѣ, эта мѣра явилась единственной для укрощенія „гешефтмахерскихъ“ инстинктовъ французовъ.

Въ 5 ч. 15 м. на аэродромъ является группа генераловъ инженернаго штаба съ ген. Вернандеромъ во главѣ для изученія системъ находящихся въ ангарѣхъ аэроплановъ.

Поновъ отсутствуетъ.

Б. А. Суворинъ съ подписнымъ листомъ производитъ сборъ пожертвованій на пріобрѣтеніе аэроплана первому русскому летуну Н. Е. Попову. Подписка идетъ очень успѣшно. Въ теченіе получаса она дала три тысячи рублей.

Нашелся предприимчивый спекулянтъ, который предложилъ Н. Е. Попову 50 тысячъ рублей съ тѣмъ, чтобы Поповъ разрѣшилъ ему взять на себя сборъ пожертвованій.

Отъ этого Поповъ отказался.

Стрѣлки часовъ уже показываютъ семь часовъ, а аэропланы еще не выведены, сигнальный флагъ говоритъ о сомнительности полета.

Вѣтеръ по измѣренію инженеровъ показываетъ 7—8 метровъ въ секунду.

Публика негодуетъ, часть ея удаляется съ трибунъ. Наконецъ, вѣтеръ начинаетъ стихать. Эдмондъ выводитъ своего Фармана. Взлетаетъ, но продержавшись на незначительной высотѣ, 30 секундъ, спускается гдѣ-то за ангаромъ.

Какъ на причину неудачи, Эдмондъ указалъ на лопнувшую цѣпь двигателя и на пораненіе лѣвой руки.

Комиссары считаютъ и то и другое лишь предлогомъ, маскирующимъ его солидарность съ французами-забастовщиками.

Снова — перерывъ, очень продолжительный и скучный, во время котораго обнаруживаются характерныя прѣдѣлки французовъ.

Моранъ нашелъ своего Блеріо неожиданно съ поломаннымъ крыломъ и потребовалъ у устроителей 1000 франковъ на починку.

Устроители отказались потворствовать капризамъ Морана и рабски исполняютъ его требованія и отказали ему въ его просьбѣ.

Инженеръ Ванманъ самъ исправилъ аппаратъ Блеріо и привелъ его въ надлежащій видъ.

Баронесса де-Ларошъ тоже не летаетъ. Она больше позируетъ фотографамъ и обнаруживаетъ рѣдкое гостепрѣимство своимъ близкимъ знакомымъ и поклонникамъ.

Одинъ Винцерсъ возится со своимъ аэропланомъ, пробуетъ моторъ, который къ началу девятого часа оказался уже въ совершенномъ порядкѣ.

Начинаетъ темнѣть. Публика, разочарованная въ возможности увидѣть полеты, негодуя на прѣдѣлки французовъ, покинула ипподромъ.

Девягъ рѣшено вернуть, или же предоставить имѣющимъ билеты право пользоваться мѣстомъ въ одинъ изъ послѣдующихъ дней состязаній.

Въ виду того, что полеты не состоялись, жюри рѣшило:

Призъ Морского Вѣдомства (продолжительность полета безъ спуска) распределить въ слѣдующемъ порядкѣ:

1	призъ въ 3000 р.	достался Попову . .	(2 ч. 5 м.)
2	" " 1875 "	" Христіансу (1 ч. 40 м.)	
3	" " 1125 "	" Морану .	( 40 м.)
4	" " 750 "	" Эдмонду .	( 6 м.)

Пилотъ.

## Седьмой день.

(Суббота).

Снова роковой для аэроплановъ день. До шести съ половиной часовъ аэропланы еще не выведены изъ ангаровъ. Собралась многочисленная публика, среди которой много представителей и представительницъ музыкальнаго міра. До свѣдѣнья публики доходить изъ круга извѣстіе, что баронесса де-Ларошъ не полетитъ, вслѣдствіе порчи ея аэроплана во время утренняго пробнаго полета.

Въ это время загудѣлъ моторъ на аэропланѣ „Антуанетъ“ Винцерса; затѣмъ Эдмондъ вывелъ изъ ангара своего Фармана и пустил его вначалѣ съ нѣкоторыми перебойми, а потомъ — вполне нормально. Отдѣлившись отъ земли, Эдмондъ поднялся на высоту 3-хъ сажени и покрывъ втеченіе 6-ти минутъ 3 круга, при шумныхъ аплодисментахъ публики опустился.

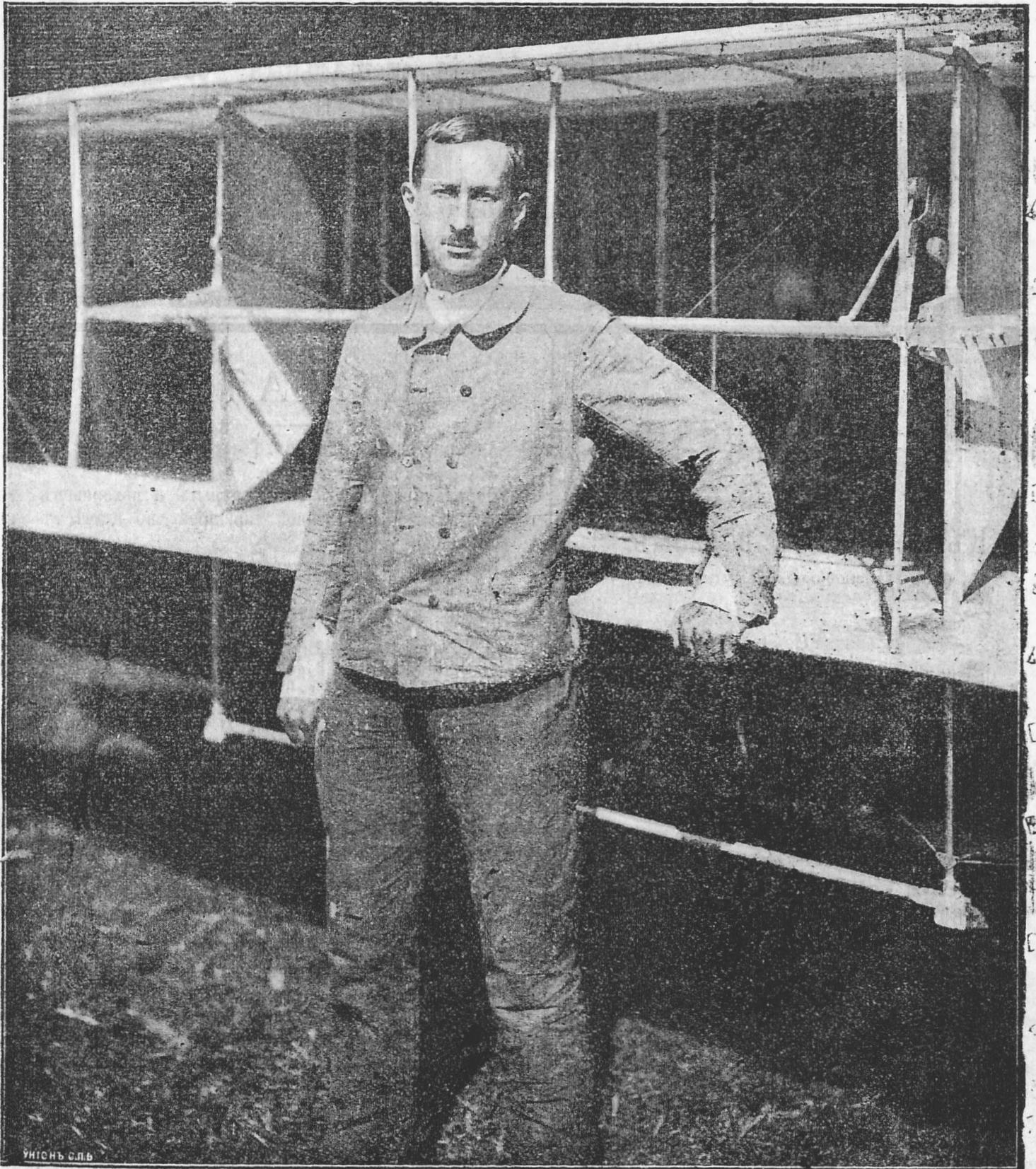
Послѣ него Винцерсъ, на своей большой, красивой птицѣ Антуанетъ поднялся и сразу достигнувъ значительной высоты, описалъ нѣсколько красивыхъ фигуръ. Продержавшись въ воздухѣ 4 минуты, Винцерсъ началъ весьма красиво опускаться. Но достягнувъ земли, онъ задѣлъ крыломъ флагштокъ и чтобы выйти изъ этого положенія, взялъ крутой поворотъ и пзуродовалъ переднія колеса.

За этимъ несчастьемъ послѣдовало второе. Поповъ, который съ 5 час. готовилъ свой запасной Райтъ, наконецъ, въ 7 час. благополучно спустился съ рельсы, задѣлъ по пути флагштокъ, но изъ этого положенія удачно вышелъ. И вслѣдъ за этимъ встрѣтилъ на пути проволочное загражденіе, котораго миновать не могъ, упалъ въ канаву и разбилъ запасной Райтъ вдребезги.

Авіаторъ самъ уцѣлѣлъ.

Въ 8 час. 10 м., послѣ краткаго, но блестящаго полета, Моранъ неудачно спустился на своемъ Блеріо, помявъ бока нѣкоторымъ изъ лицъ, находившихся у ангара и врѣзавшись въ аппаратъ Христіанса, порвалъ крылья Фармана.

Въ воздухѣ находится одинъ лишь Эдмондъ, который держится 10 мин., описывая круги на высотѣ 4 саж. отъ земли.



*Первый русский летунъ Н. Е. ПОПОВЪ.*

Неудачи, а въ частности, неудача Попова, очень больно отозвались въ сердцахъ зрителей.

Пилотъ.

Дѣйствительный членъ Императорскаго всероссійскаго аэро-клуба шталмейстеръ Высочайшаго Двора князь Абамелекъ-Лазаревъ, желая дать возможность членамъ аэро-клуба познакомиться съ авіаторами, устраиваетъ сегодня у себя раутъ.

На Коломяжскомъ аэродромѣ удручающее впечатлѣніе произвела полученная вчера изъ Ліона слѣдующая телеграмма:

„На вчерашнихъ авіаціонныхъ состязаніяхъ Мишленъ при подъемѣ натолкнулся своимъ аппаратомъ на пylonъ, который обрушится и, упавъ всей тяжестью на авіатора, смертельно ранитъ его. Мишленъ скончался, не приходя въ сознаніе.

## Новости для дачь!

Портьеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи: ковры и др. Получилъ

**М-ый Домъ Обюссохъ, Морская, № 23,**

УГОЛЬ ГОРОХОВОИ.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ**



### Къ лазурнымъ волнамъ.

(Изъ записной книжки путника).

#### VII

Среди чуждой страны,  
Въ дни цвѣтущей весны,  
Средь веселыхъ и шумныхъ людей,  
Коль измучилъ насъ шумъ  
И отъ горя и думъ  
Сердце хочетъ забыться скорѣй—  
Въ этотъ мигъ уходи  
Съ вѣрой чистой въ груди  
Въ тихій храмъ, и въ молитвѣ склонись,  
И въ мерцаньи свѣчей  
Унесись отъ рѣчей  
И людей въ неба ясную высь.  
Пѣснопѣній былыхъ  
Сердцу близкихъ родныхъ  
Оживи ты нащѣвъ средь души  
И спокойной стопой  
Возвращаться домой  
Съ этимъ свѣтомъ въ душѣ поспѣши.

Кн. Косаткинъ-Ростовскій.



## КСТАТИ

Администрація закрыла „Театральный клубъ“.

Это фактическое закрытіе.

Морально же клубъ былъ закрытъ и похороненъ гораздо раньше: собственной дирекціей во главѣ съ г. Потапенко.

Какъ общественное учрежденіе онъ уже не существуетъ два года.

Около клуба кормились и наживались 10—15 человекъ.

Таковъ его „плюсь добра“.

Раззорялись же въ немъ сотни лицъ—это его „плюсь зла“.

Сосчитайте!

За послѣдній годъ „Театральный клубъ“ получилъ валового дохода 314 тысячъ рублей.

А на-дняхъ лишь, на срочный платежъ кн. Юсупову за помещеніе, какъ мыѣ сообщилъ одинъ изъ новыхъ директоро́въ клуба, „деньги пришлось доставать“.

Отчета за эти 314 тысячъ руб. прежняя дирекція не представила, несмотря на то, что съ момента „отставки“ до фактического ухода г. директора за-вѣдывали дѣлами и получали свои оклады чуть-ли не 6 мѣсяцевъ.

Было время приготовить отчетъ!..

Можно было бы еще мириться съ этой денежной безотчетностью, если бы прежняя дирекція оставила бы послѣ себя хоть какой-нибудь активъ моральной цѣнности.

Но она оставила послѣ себя загаженной репутаціи учрежденіе и игорный упритонъ съ профессиональными „арапами“ и кокотками на правахъ дѣйствительныхъ членовъ.

Новая дирекція все это сознавала, собиралась, обсуждала положеніе, удивлялась дѣйствіямъ своихъ предшественниковъ и... больше ничего.

Она не объявила никакой новой программы, чтобы хоть сколько-нибудь поднять престижъ падшаго учрежденія.

Е. П. Карповъ, принимая наслѣдство г. Потапенко, правда, ставилъ какія-то „идейныя условія“, но

какія именно—неизвѣстно, такъ какъ печати ничего не сообщалось.

Клубъ по прежнему боялся свѣта и критики.

Нуженъ ли такой клубъ, какимъ былъ „Театральный“? Сожалѣть или радоваться тому, что онъ прекратился?

Отвѣта на этотъ вопросъ ищите въ цифрахъ и фактахъ.

Онъ собиралъ свыше 300 тысячъ рублей въ годъ.

Эти деньги шли изъ кармановъ мелкихъ актеровъ, журналистовъ и среднихъ обывателей, такъ сказать, „улицы“.

Что же давалъ клубъ за эти 300 тысячъ?

Мы знаемъ, что „Театральный клубъ“ не тратился ни на благотворительныя, ни на культурныя дѣла.

Деньги уходили на содержаніе никакихъ пѣлей не преслѣдующаго пгорнаго дома.

Слѣдовательно съ закрытіемъ его столичные обыватели избавились отъ довольно крупнаго, непроизводительнаго и вреднаго налога.

И. О.

## Летучіе извозчики.

Мой сосѣдъ по вагону держалъ па колѣняхъ большой свертокъ, въ бѣлоснѣжной салфеткѣ. Карманы его пальто подозрительно топорщились. Самъ онъ и его спутники весело перекликались, подобно заговорщикамъ, на какомъ-то таинственномъ аргю, гдѣ каждое, самое обыденное слово значило какія-то имъ однимъ—вѣдомыя понятія.

По вкусному запаху жаренаго гуся я опредѣлилъ заговорщиковъ и какъ-то невольно вырвалось такое, почему-то смѣшное слово:

— Летите?

Вагонъ разсмѣялся. Заговорщики пуще всѣхъ. Дѣйствительно, это были паломники въ священную Мекку—къ Коломяжскому ипподрому.

Не на, а къ ипподрому, на широкое поле, растянувшееся до горизонта, на которомъ такъ людно, шумно, весело, привольно и—лучше видно, чѣмъ на дорогахъ трибунахъ.

Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь это же грабежъ—такая нелѣпо высокая плата.

На заграничныхъ аэродромахъ за франкъ, за пару, вы входите въ отлично устроенныя мѣста, гдѣ всюду столики, скамьи, кресла, гдѣ вы можете заниматься чѣмъ угодно, не выстаявая часами до одервененія ногъ, спины, до головокруженія, точно въ наказаніе за вполнѣ, казалось-бы, законную любознательность. Если полеты интересны—вы наблюдаете за ними, если они не ладятся или по-просту никудышные—вы проводите время, какъ на обыкновенномъ отдыхѣ—гулянья: читаете, ѣдите, пьете, бесѣдуете, просто флааируете. Заграничные предприниматели, энергичные, догадливые, вынужденные считаться съ требовательной, экспансивной публикой,

никогда не позволили бы себѣ всѣхъ этихъ штукъ, которые продѣлываютъ нынче на коломяжскомъ ипподромѣ летучіе извозчики—иностранцы, простая наглость которыхъ переходитъ всякія, даже авіаціонныя границы...

Часть—другой—третій—развѣ гдѣ-нибудь позволили бы томить публику, заранѣе зная, что полеты все равно не состоятся? Уже въ 6-мъ часу случайно слышали разговоръ главныхъ подрядчиковъ о томъ, что надо объявить отмену полетовъ. И все-таки тысячи народу продолжали питать надеждою три часа, несколько не считаясь съ ними, по російской привычкѣ безмолвными овцами, привыкшими безропотно быть стрижеными не одними авіаторами.

Высшее общество, предувѣдомленное надлежащими лицами, раздѣжалось. А мы стояли, переменились съ ноги на ногу, поддерживали коммерцію въ буфетѣ, и никому не пришло въ голову проявить какое-нибудь требованіе.

На общей запуганности російской публики господа предприниматели строятъ свои расчеты.

Ходитъ въ одиночку, сверкая изъ подъ надвинутой шляпки большими глазами и выхляя станомъ, какъканная танцовщица, объявившая себя Тамарой.

— Она теперь поднимаетъ ноги еще выше! слышу я жеребятій смѣшокъ какихъ-то розовыхъ дѣнди.

— Потому что, говорить, я поднималась на аэропланѣ, хи-хи!

Поднималась или не поднималась, а сидитъ въ буфетѣ одна и за яичницу платитъ самолично.—Почему?! Потому—день, свѣтло, людно.

Въ безконечныхъ позахъ и костюмахъ снимается фотографами нелетающая авіаторша де-Ларошъ, баронская фантазія которой видитъ въ воздухѣ всякіе ужасы, чувствуетъ поломанные ребра, перешибленные крылья.

Поповъ, безпечный, какъ ласточка, живымъ укоромъ ходитъ между летучими извозчиками, завистливыми и расчетливыми. У него прострѣленная грудь, онъ видѣлъ смерть передъ глазами. Развѣ можно требовать отъ извозчиковъ, чтобы они взяли выѣздить Буцефала?

Тоскливо здѣсь, въ атмосферѣ торгашества, среди столичной празднои знати, которой, собственно, все равно: бѣжить-ли лошадь, летитъ авіаторъ, поютъ итальянцы, борется Абергъ съ Лурихомъ, маска съ Поддубнымъ, скэтнингъ-ринкъ или другое зрѣлище. Хлѣба у нихъ хватить—подавай зрѣлищъ.

Ага—вотъ и старые знакомые. что ѣхали съ узлами. На травѣ скатерть-самобранка, яства и питія—пиръ горой. Весенній праздникъ на лонѣ природы.

Узнали, улыбаются.

— За здоровье Попова не желаете-ли?—Дружески приглашаютъ въ кругъ.

Признаться, съ устатку дернуть-бы. Но еще полонъ скучной фаяберин, пропитанный ею тамъ, на трибунахъ, гдѣ нелетающіе гг. Кованько съ Татариновымъ въ разныхъ углахъ, не улыбаясь, разглагольствуютъ, съ ученымъ видомъ знатоковъ, о дѣлѣ,

въ которомъ они понимаютъ, вѣроятно, меньше любой баронессы де-Ларошъ.

— Маховыя крылья кондора... Сгущеніе воздуха при колебаніи крыльевъ жесткокрылыхъ насѣкомыхъ...

— Теоретическія изысканія подтверждаютъ, что крылья Влеріо самыя удачныя...

Ийцо Колумба не нуждалось въ теоріи—взялъ и поставилъ...

Куда ни взглянешь—все полно.

О, поле—поле, кто тебя устѣялъ народомъ?

Французская борьба хорошо нагрузившихся парней. Зрители благодушно смѣются. Борцы, какъ молодые здоровые щенки, катаются по травѣ.

Ицики, набитые соломой, по сходной цѣнѣ отдаются въ аренду для сидѣнья. Каждый камешекъ абонированъ, канава идетъ за двойной рядъ скамеекъ. Импровизированныя магазны на колесахъ, сотни ручныхъ торговцевъ.

Молодежь, старики, военные, студенты, курсистки.

Сидитъ на канавѣ священникъ съ газетою въ рукахъ и большимъ старымъ биноклемъ (отъ семинарскихъ временъ)—зрѣлище, церковь не воспрещенное!

— Кончу университетъ—первымъ дѣломъ аэропланъ приобрѣту, буду летать!

— Ну, ты, братъ, вылетишь раньше!—хохочутъ, прѣбираются къ автомобилямъ.

— Я доволенъ, я всѣмъ доволенъ!—любуется кровными рысаками, блестящими экипажами и монументальными кучерами мой коллега,—есть еще деньги въ Петербургѣ, есть!

Летать лавдо, за нимъ карьеромъ, уцѣпившись за крылья, мчится продавецъ авіаціонныхъ газетъ. Ни шагъ не убавляютъ рысаки. Хохочутъ развалившіеся въ лавдо разряженные сѣдоки. Имъ и въ голову не приходитъ мысль, что у бѣдняка только 2 ноги и онъ не лошадь. За гривенникъ не только, что лошади пользуются чорту въ зубы полѣзешь...

Трогаю моего коллегу за рукавъ—заглядѣлся на тысячные автомобили. Сегодня закрыли его газету и онъ очутился на улицѣ, безъ работы. Но онъ доволенъ—какіе красивые рысаки, какъ хороши блестящіе автомобили—есть еще деньги въ Петербургѣ!

Ржутъ кони, тяжело пылятъ автомобили.

Вороны съ рѣдкимъ крикомъ пролетаютъ на ночлегъ.

Летучіе извозчики мирно стоятъ въ ангарахъ.

Когда ходитъ по землѣ Поповъ—въ воздухѣ царитъ спокойствіе...

— Не хотите-ли за здоровье Попова?

— Э, выпью!... Старый Воробей.



Съ сегодняшняго дня прекратила свое существованіе газета „Новая Русь“, урожденная „Русь“. Въ прощальномъ письмѣ „къ читателямъ“ А. А. Суворинъ, потерявшій на изданіе громадное состояніе, не

смотря на горькій опытъ, доказываетъ, что изданіе газеты въ Россіи, хотя бы прогрессивной, оппозиціонной,—не такое уже дорогое удовольствіе, какъ кажется. Почтенный А. А. очевидно, хочетъ своимъ прощальнымъ словомъ подбодрить другихъ къ изданію газетъ. Провѣдь, что и говорить, хорошая, но не отъ имени А. А. Суворина. Всякій скажетъ, что молъ. это за дѣло, если А. А., съ такимъ опытомъ, съ такой работоспособностью и съ такими средствами не выдержалъ, то кто же выдержитъ?



Во вторникъ, 4-го мая въ новооткрывшемся на Невскомъ пр. (№ 100) „Скетингъ-Рингъ“ супругой С.-Петербургскаго градоначальника Е. П. Драчевской устраивается съ благотворительной цѣлью большой спортивный вечеръ съ концертнымъ отдѣленіемъ, въ которомъ примутъ участіе артистки и артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: г-жи Николаевъ, Эльская, гг. Большаковъ, Филипповъ, Брагинъ А. М., Камчатовъ, и др. Послѣ концертнаго отдѣленія—большой балъ, фигурное катаніе, танцы на колесныхъ конькахъ съ призами для дамъ—за изящное катаніе и мужчинъ за фигурное катаніе. Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу школы домоводства при о-вѣ „Помощь бѣднымъ“, предсѣдательницей которой состоитъ Е. П. Драчевская.

Правленіе „Союза Драматическихъ и Музыкальных писателей“ проситъ насъ напечатать, что замѣтка, помѣщенная въ газетѣ „Биржевыя Вѣдомости“ отъ 1-го мая (вечернее изданіе) о приостановленіи г. СПб. Градоначальникомъ дѣйствій Союза Драматическихъ и Музыкальных писателей лишена всякаго основанія.

Очевидно, газета смѣшала „Союзъ драматическихъ писателей“ съ „Театральнымъ клубомъ“, дѣйствительно вчера закрытымъ и ранѣе имѣвшимъ уставную связь съ „Союзомъ“. Послѣдній, какъ извѣстно, еще три мѣсяца тому назадъ отрекся отъ пресловутаго „Театральнаго“ клуба и въ настоящее время ничего съ нимъ общаго не имѣетъ.

Объявлены результаты дебютовъ въ Маринскомъ театрѣ. Приняты на Императорскую сцену: драматическое сопрано г-жа Валицкая, контральто г-жа Захарова, меццо-сопрано г-жа Аксакова, баритонъ Залѣскій, басъ г. Вѣлянинъ и теноръ г. Севастьяновъ.

Издано распоряженіе градоначальника, чтобы представленія и дивертисементы въ лѣтнихъ театрахъ и садахъ обязательно заканчивались къ 1 ч. ночи.

А. А. Санинъ отказался отъ режиссуры въ оперѣ въ Народномъ домѣ.

Уѣхалъ въ Ессентуки режиссеръ Императорской оперы, І. І. Палечекъ.

Первое представленіе новой оперетты „Волчекъ“ въ „Буффъ“ состоится во вторникъ, 4-го мая; слѣдующей новинкой будетъ французская оперетта „Герой Трувилля“, музыка Мисса, идущая до сихъ поръ съ огромнымъ успѣхомъ въ Парижѣ.

Лѣтній театръ „Фарсъ“ открывается 6-го мая новымъ 3-хъ-актнымъ фарсомъ, „Пожиратель простракта“, имѣющимъ громадный успѣхъ въ Берлинѣ. Второй новинкой пойдетъ гвоздь вѣнскаго сезона „Коллекція повязокъ“. Оба фарса только что привезены изъ-заграницы И. Г. Ярономъ и Л. Л. Пальмскимъ.

30-го апрѣля въ засѣданіи городской управы снова обсуждался вопросъ о мировой сдѣлкѣ съ бывшими арендаторами Зоологическаго сада гг. Баумвальдомъ и Гельцемъ. Условія соглашенія, предложенныя бывшими арендаторами, признаны управой неприемлемыми. Управа нашла, что единственный выходъ изъ создавшагося затруднительнаго положенія—снять арестъ со звѣрей, такъ какъ это побудитъ владѣльцевъ звѣрей или передать ихъ въ распоряженіе города съ допущеніемъ публики къ ихъ осмотру, или же убрать ихъ съ городской территоріи. Стоимость звѣрей опредѣляется въ 25,000 р. Если же ждать окончанія судебного процесса, который продолжится около двухъ лѣтъ, то городу придется израсходовать на прокормленіе звѣрей около 60,000 р.

Кружокъ ревнителей памяти Отечественной войны 1812 г. организовалъ театральнй комитетъ для постановки историческихъ пьесъ, относящихся къ 1842 году.

Въ виду предстоящаго отъѣзда за границу предсѣдателя литературнаго фонда Л. Ф. Пантелѣва, по всѣмъ дѣламъ, касающимся этого учрежденія, слѣдуетъ обращаться къ товарищу предсѣдателю Ѡ. Д. Батюшкову (Фонтанка, 133).



Изъ Рыбинска телеграфируютъ, что первые симфоническіе концерты Кусевицкаго, изъ предполагаемой серіи концертовъ въ волжскихъ городахъ, состоявшіеся въ Твери и Рыбинскѣ, прошли съ большимъ успѣхомъ. Публика горячо привѣтствовала новое начинаніе Кусевицкаго и благодарила за доставленное художественное наслажденіе.

— Изъ Либавы сообщаютъ: Въ латышскомъ театрѣ одному изъ актеровъ поднесли лавровый вѣнокъ, перевязанный красной лентой. Увидѣвъ это, мѣстный приставъ въ сопровожденіи городскихъ немедленно

отправился за кулисы и конфисковалъ крамольный вѣнокъ. Вслѣдствіе протеста артистовъ вѣнокъ былъ возвращенъ, но уже безъ ленты.

— Въ первыхъ числахъ мая въ кievскомъ городскомъ музеѣ открывается посмертная выставка работъ М. А. Врубеля. Большую часть выставляемыхъ произведеній художника составятъ рисунки и акварели, относящіяся ко времени пребыванія Врубеля въ Кіевѣ.

— Скончалась извѣстная польская опереточная артистка г-жа Чесноковская. Страдавшая ожиреніемъ, она прибѣгла въ Краковъ къ операциі, послѣ которой черезъ нѣсколько дней умерла. Тѣло ея будетъ перевезено въ Варшаву.



#### Новый безсмертный.

Изъ Парижа телеграфируютъ: Сегодня французская академія принимала въ свою среду новаго „безсмертнаго“—драматурга Эжена Брие, автора пьесъ: „La robe rouge“, „Les remplacements“, „Les avaries“ и др. Новый академикъ провзнесъ рѣчь, посвященную покойному Людовику Галеви, мѣсто котораго онъ занялъ въ академіи.

#### Оригинальная театральная реклама.

Приводимъ текстъ англійской афиши, какъ образецъ того оригинальнаго „зазыванія“, къ которому въ прежніе годы прибѣгали англійскіе антрепренеры. Текстъ афиши начинается слѣдующими словами: „Въ полнѣйшей увѣренности, что... женитьба и различнаго рода убійства въ настоящее время составляютъ излюбленныя темы современныя мелодрамы и, желая угодить почтѣвѣйшей публикѣ во всѣхъ отношеніяхъ, директоръ театра размыскалъ классическій сюжетъ, который, благодаря своей чистой морали и ужасающимъ происшествіямъ, навѣрное, привлечетъ въ театръ гораздо больше публики, чѣмъ, судя по газетнымъ сообщеніямъ, бываетъ въ другихъ театрахъ. Уважаемая театральная публика, которой не удастся получить билеты на 80-ое представленіе этой сенсаціонной новинки, увѣдомляется мною, что, вѣроятно, къ Иванову дню удастся заручиться кое какими скромными мѣстами на галеркѣ, а къ Михайлову дню, быть можетъ, окажутся свободными нѣсколько мѣстъ въ амфитеатрѣ.

Пьеса — это классически-миѳологически-трагически-комически-серьезная комедія. Она волнуетъ теперь весь Парижъ. Пьеса переведена съ греческаго оригинала съ нѣкоторыми французскими фразами и англійскими вставками.

Вниманіе! Пятьдесятъ свадебныхъ торжествъ и сорокъ девять убійствъ! Слѣдуетъ обстоятельное объясненіе ролей главныхъ дѣйствующихъ лицъ и декораций, среди которыхъ особо отмѣчается „50 кроватей“. Директоръ театра увѣряетъ, что „адъ и

небеса“ „изучены по указаніямъ“ наиболѣе компетентныхъ очевидцевъ. Въ заключеніе говорится: въ ибесѣ великолѣпно будутъ представлены трогательныя сцены, заговоры, убійства, пожары, кончающіеся полнымъ истребленіемъ, что, безъ сомнѣнія, будетъ встрѣчено почтеннѣйшей публикой вполне одобрительно.

### Шутникъ—Киплингъ.

Знаменитый писатель, въ дни своей юности былъ большимъ шутникомъ. Объ этомъ рассказываетъ одинъ изъ лондонскихъ журналовъ. Киплингъ какъ то сразу сдѣлался знаменитостью. Нѣсколько изъ его первыхъ разсказовъ сразу открыли ему широкій путь къ славѣ. Къ нему часто стали являться многочисленныя „почитатели“, выпрашивавшіе у него автографы. Явилась къ нему однажды пріѣхавшая изъ Парижа дама-писательница. Она попросила „товарища по перу“ показать ей Лондонъ. Киплингъ рѣшилъ сыграть злую шутку. Показывая ей лондонскую оперу, онъ пояснялъ, что это тюрьма, Лондонскую ратушу онъ называлъ величайшимъ въ Европѣ „сумасшедшимъ домомъ“. Въ такомъ же духѣ были и дальнѣйшія его объясненія къ лондонскимъ достопримѣчательностямъ. Онъ доставалъ подлежащія фотографіи, на которыхъ дама-писательница отмѣчала „цѣнныя указанія“ своего столь любезнаго спутника. Спустя нѣсколько мѣсяцевъ Киплингъ получилъ экземпляръ вновь выдвинутой книги, въ которой Лондонъ былъ описанъ, какъ гласило предисловіе, „по любезнымъ указаніямъ извѣстнаго писателя Киплинга“.

Друзья Киплинга рѣшили выписать нѣсколько экземпляровъ замѣчательной книги. Но было уже поздно. Издатели сами замѣтили злую шутку Киплинга и успѣли изъять книгу изъ обращенія.

На-дняхъ въ Парижѣ состоится аукціонъ большой коллекціи старинныхъ гравюръ, принадлежавшихъ недавно скончавшемуся нашему соотечественнику С. С. Шайкевичу. Коллекція эта заключается въ себѣ 1044 номера. Въ ней имѣются, между прочимъ, произведенія А. Дюрера, Рембрандта и др. выдающихся художниковъ-гравюровъ. Въ коллекцію Шайкевича вошло много гравюръ изъ знаменитыхъ въ свое время коллекцій гр. Зубова, гр. Перовскаго, Алферова и др.

## НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ ЦѢНАМЪ на любую сумку. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

### Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **ВЫСОЧ. ИМЯ**, **ВЗЫСКАНІЯ** ипр.; юр. совѣты **БЕЗПЛАТНО**, — ст. **ЮРИСТЪ**. Пріемъ ежедн. (и по праздн.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

### 27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.  
ЗАВТРА въ понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 д., Элиашев 1—2 ч., Фельдманъ 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10.

Ушн., нос., горл. Фридендер 8—10 ч. в., Гольштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч., Либин 9 1/2—10 1/2 ч. у.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч., Урол. Дубосарскій 3—5 ч.

Женщ., акуш. Юркевич 3—4 ч. Генгер 6—7 ч. Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Ауслендер 3—6 Штром 6—8 ч. веч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Майзель 4—5 1/2

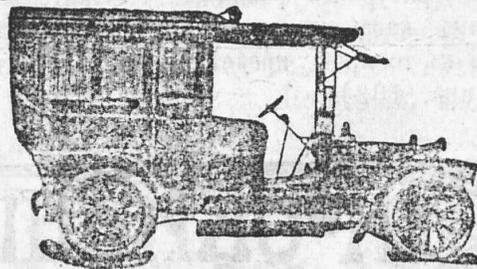
Б. сердца и обм. вешест. Гиршович 4—5 1/2 ч.

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6 1/2—7 1/2 ч. веч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ, ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

# „ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами  
Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Банкирская  
контора

**А. .Н ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ Спб., Садовая. 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1/40 0/0 ежемѣсячной комисіи

исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**

**ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ** на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т к купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

# Павловскій вокзалъ

О. М.-В.-Р. ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ

## Первый музыкальный вечеръ

При участіи: Солиста Его Величества А. В. Вержбиловича (виолончель), б. артиста Парижской оперы А. Л. Каченовскаго (пѣніе), г. Матвѣева (cornet-à-pistons) и большого Симфоническаго оркестра изъ 75 человекъ, подъ управленіемъ гг. АСЛАНОВА, АББАКУМОВА и БЕРТЬЕ

### ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I, подъ управ. г. Асланога.

1. Римскій-Корсаковъ.—Увертюра „Свѣтлый Праздникъ“.
2. Массенэ.—Увертюра „Федра“.
3. Чайковскій.—„1812 г.“ Торжественная увертюра (съ военнымъ оркестромъ).
4. Сьрвъ.—Воинственная пѣснь Олоферна, изъ оперы „Юдифь“, съ оркестромъ.

Исп. г. Каченовскій

ОТДѢЛЕНИЕ II, подъ управл. г. Аббакумова.

1. Аренскій.—Увертюра „Сонъ на Волгѣ“.
2. Вагнеръ.—„Полетъ Валкирій“ изъ муз. др. „Валкирія“.
3. Григъ.—а) Смерть Азы и б) Въ чертогахъ Горнаго духа.
4. Стравинскій.—Фантазія „Фейерверкъ“ (въ 1-й разъ).
5. Берліозъ.—Ракоччи-маршъ.
6. Сервъ.—Фантазія для виолончели съ оркестромъ.

Исп. г. Вержбиловичъ.

ОТДѢЛЕНИЕ III, подъ управ. г. Бертье.

1. Чайковскій.—Итальянское каприччио.
2. Ляоттъ.—2 арии съ вариат. для cornet-à-pistons съ оркестромъ.
3. Главачъ.—Лучинушка и хороводъ.
4. Бизе.—Антракт 4-го дѣйствія и Сегидилья, изъ оперы „Кармень“.
5. Ипполитовъ-Ивановъ.—Шествіе Сардаря.

Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Гармоніумъ фабр. Шидмайера изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. 5 м.

**Гдѣ бывають артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13.

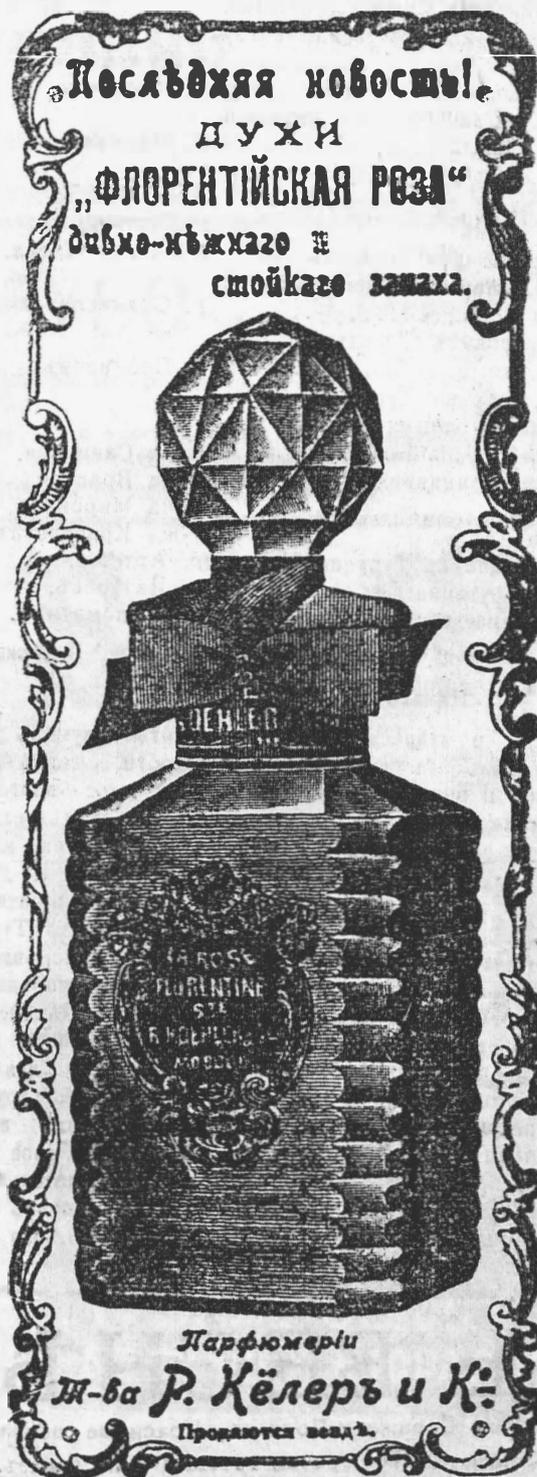
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



**КЮРАСО ШИПРЪ**  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЭ, БОРДО.  
Лучшій ликеръ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



**Послѣдняя новостъ!**  
ДУХИ  
„ФЛОРЕНТИЙСКАЯ РОЗА“  
дубо-кожзаго и  
стойкаго запаха.  
PARFUMERIE  
LA ROSE  
FLORENTINE  
SUI  
F. ROCHER  
PARIS  
Парфюмеріи  
М-ва Р. Келеръ и К:  
Продаются всадъ.

# Михайловскій театръ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

СВЮДНЯ

ДНЕМЪ

не въ счетъ абонементъ

## На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ ..... г. Качаловъ.  
 Глафира Климовна Глузова, его  
 мать ..... г-жа Раевская.  
 Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, богатый  
 баринъ, дальній родственникъ Глу-  
 зова ..... г. Лужскій.  
 Егоръ Вильевичъ Курчаевъ, гусарь г. Ракинъ.  
 Готуванъ, челоѣкъ, не имѣющій  
 занятій ..... г. Москвинъ,  
 Манефа, женщина, занимающаяся  
 гаданьемъ и предсказываньемъ. г-жа Бутова.  
 Челоѣкъ Мамаева ..... г. Горичъ.  
 Клеопатра Львовна Мамаева ..... г-жа Германова.  
 Крутицкій, старый, очень важный  
 господинъ ..... г. Станиславскій.  
 Иванъ Ивановичъ Гордунякъ, мо-  
 лодой важный господинъ ..... г. Леонидовъ.  
 Софья Игнатьевна Турусина, бога-  
 тая вдова, барыня, родомъ изъ  
 купчихъ ..... г-жа Савицкая.  
 Машенька, племянница Турусиной г-жа Враская.  
 1) Прижи- г-жа Миронова.  
 2) валки г-жа Красовская  
 Григорій, челоѣкъ Турусиной .... г. Артемъ.  
 Челоѣкъ Крутицкаго ..... г. Лазаревъ,  
 Челоѣкъ Мамаева ..... г. Саломатинъ.

Режиссеры—З. И. Нежировичъ-Данченко и В. В. Лужскій

Начало въ 12 ½ час. дня.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими знаніями эштрама мами раздавалъ себя массѣ враговъ. Нужно слѣдовать карьеру,—рѣшилъ Глузовъ, и дѣла ельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много даннхъ. Онъ умелъ, образованъ, логичен. И дѣло съ первымъ же шагомъ приняло для Глузова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой вѣдьстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ представлется Турусиной, проходитъ еще немного дней—я онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глузовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель падеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его вѣзда снова ярко разгорится.

## КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2.  
Уголь Невскаго пр.

ВЕЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонементъ

## Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. соч. А. П. Чехова

Серебряковъ, Александръ Владимі-  
 ровичъ, отставной профессоръ . г. Лужскій.  
 Елена Андреевна, его жена, 27 л. г-жа Книпперъ.  
 Софья Александровна (Соня), его  
 дочь отъ перваго брака . . . . г-жа Лилина.  
 Войницкая, Марія Васильевна вдо-  
 ва тайн. сов., мать первой жены  
 профессора . . . . . г-жа Раевская.  
 Войницкій, Иванъ Петровъ, ея сынъ г. Вишневецкій.  
 Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Станиславскій.  
 Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій  
 помѣщикъ . . . . . г. Артемъ.  
 Марина . . . . . г-жа Самарова.  
 Работникъ . . . . . г. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни прочили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ трудѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого челоѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщеніемъ дѣла, жило славою профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея празнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично. что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отделиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли (безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вместе съ дядей Ваней ведущая хозяйства, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный челоѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, большихъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущеніе своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый челоѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

**СЕГДНЯ**  
представлено будетъ.

## Карьера Наблочнокаго

Комедія въ 4-хъ д., соч. кн. В. В. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Черноярскій . . . . . г. Хворостовъ.  
Варягинъ . . . . . г. Семеновъ-Самар.  
Наблочки править, канцеляріи . . . г. Далматовъ.  
Графъ Талызинъ . . . . . г. Бартоновъ.  
Баронъ Вильдерингсгофъ . . . . . г. Дауговетъ.  
Яхонтовъ, учитель . . . . . г. Кандр. Яковлевъ.  
Циперошкинъ . . . . . г. Игнатовъ.  
Самбаровъ, финансистъ . . . . . г. Мячинъ.  
Злобный господинъ . . . . . г. Левашовъ.  
Сонный Господинъ . . . . . г. Волхонскій.  
Добродушный Господинъ . . . . . г. Сѣракоскій.  
Нелли . . . . . г-жа Карелина-Ранчъ.  
Баронесса Вильдерингсгофъ . . . г-жа Никифорова.  
Г-жа Размаева . . . . . г-жа Свободина-Барышева.

Лакей . . . . . г. Александровъ.  
Горничная . . . . . г-жа Филоسوфа.

Режиссеръ Г. Р. Глазачіи.

Начало въ 8 час. вечера.

**Карьера Наблочнокаго.** Карьера Наблочнокаго дѣлается не очень спѣшно, но солидно и навѣрняка. Вынырнувшій изъ провинціи, гдѣ былъ не то секретаремъ какого-то барона, не то молодымъ человѣкомъ при баронессѣ, Наблочки попадаетъ въ Петербургъ, и опереніе его сильно густѣетъ. Онъ—секретарь въ какомъ-то полуказенномъ, полуказенномъ учрежденіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, и—казначей. Денежныя суммы игриво пересыпаются въ рукахъ Наблочнокаго. У очень многихъ относительно молодого секретаря нѣтъ двухъ мнѣній,—его считаютъ способнымъ на все. Но Наблочки необходимо и съ нимъ мирятся. Примирился и князь Черноярскій, когда Наблочки попросилъ руки его дочери Нелли, пригрозивъ, въ случаѣ отказа, опротестовать скупленные векселя князя. Нелли скоро разгадала своего мужа и отошла, предоставивъ ему самому идти по пути все новыхъ и новыхъ подлостей. Отъ скуки она становится любовницей начальника мужа, Варягина и чуть-чуть не переходитъ къ богачу Самбарову. Къ счастью, на горизонтѣ Нелли появился графъ Талызинъ, горячо полюбившій молодую женщину. Насталъ моментъ, когда Нелли, глубоко тронутая признаніемъ графа и подталкиваемая сознаниемъ, что Наблочки попалъ въ скверную исторію, рѣшила разстаться съ мужемъ и послѣдовать за Талызинымъ. Скверная исторія Наблочнокаго, это—обнаруженіе пустоты въ довѣренной ему кассѣ. Грозитъ судъ. Но Наблочки не теряется. Онъ слишкомъ хорошо впуталъ въ дѣло и Варягина и тестя, чтобы они отказались помочь ему. Расчетъ вѣренъ. Спасая самихъ себя, князь и Варягинъ рѣшаютъ принять мѣры къ обѣленію Наблочнокаго.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

## РЕСТОРАНЪ

### Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
близъ Александр. и Малаго театра.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ  
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ  
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача  
**ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.**

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Плянно.

## ГДѢ

дешево купить и выгодно продать брил-  
лянты, золото и серебро???

## ТОЛЬКО

въ магазинахъ Б. М. Маркова:  
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.  
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

## ЗУБО-

## ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.  
зубовъ и елюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

# Si - Si

Требуйте за всѣхъ рестора-





Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

**СЕГОДНЯ**  
представлено будетъ  
Не въ счетъ абонеента

I.

## Много шуму изъ ничего.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 17-ти карт., соч. В. Шекспира, пер. А. Кронеберга

**Дѣйствующія лица:**

Донъ-Педро, принцъ Аррагонскій . . . г. Худолѣвъ.  
Донъ-Жуанъ, побочный братъ его г. Фохтъ.  
Клавдіо, молодой падуанецъ, при-  
ближенный Донъ-Педро . . . г. Муратовъ.  
Бенедиктъ, молодой падуанецъ, то-  
же приближенный Донъ-Педро . . г. Юрьевъ  
Леонтіо, мессинскій намѣстн. . . г. Хлѣбниковъ.  
Антоніо, братъ его . . . г. Моисеѣвъ.  
Бальтазаръ, изъ свиты Донъ-Педро. Фелихъ.  
Борахио ) изъ свиты . . . г. Шатерниковъ.  
Конрадъ ) Донъ-Жуана . . . г. Гундуоровъ.  
Клюква ) полицейскіе . . . г. Борисовъ.  
Кисель ) . . . г. Охотскій.  
Отецъ Францискъ, монахъ . . . г. Кручининъ.  
Геро, дочь Леонато . . . г-жа Шенкина.  
Беатриче, его племянница . . . г-жа Гзовская.  
Маргарита ) камеръ-юнгферы Геро г-жа Уварова.  
Урсула ) . . . г-жа Невольская.  
Слуга . . . г. Николаевъ.  
Протоколистъ . . . г. Васильевъ.  
Первый сторожъ . . . г. Петровъ.  
Второй сторожъ . . . г. Твардовскій.

Мѣсто дѣйствія—Мессина.

II.

## ПУТАНИЦА или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д. Бялева.

**Дѣйствующія лица:**

Путаница . . . г-жа Гзовская.  
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надвор-  
ный совѣтникъ . . . г. Гундуоровъ.  
Каролина Карловна, его жена . . . г-жа Уварова.  
Бабушка, мать Гуляева . . . г-жа Волкова.  
Софи ) дѣти Гуляевыхъ . . . г-жа Морозова.  
Сашетъ ) . . . г-жа Невольская.  
Дѣйствительный статскій совѣтникъ г. Борисовъ.  
Статскій совѣтникъ . . . г. Шатерниковъ.  
1-й надворный совѣтникъ . . . г. Васильевъ.  
2-й надворный совѣтникъ . . . г. Охотскій.  
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ г. Худолѣвъ.  
1-й офицеръ . . . г. Фрелихъ.  
2-й офицеръ . . . г. Фохтъ.  
3-й офицеръ . . . г. Желябужскій.  
Пастушокъ . . . г-жа Хлѣбниковъ  
Старая дѣва . . . г-жа Андриевичъ.  
1-я гостя . . . г-жа Классонъ.  
2-я гостя . . . г-жа Мирманова.  
3-я гостя . . . г-жа Виденская.  
Слуга . . . г. Моисеевъ.

Главный Режиссеръ. И. Н. Худолѣвъ.  
Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

# ЗНАЙТЕ

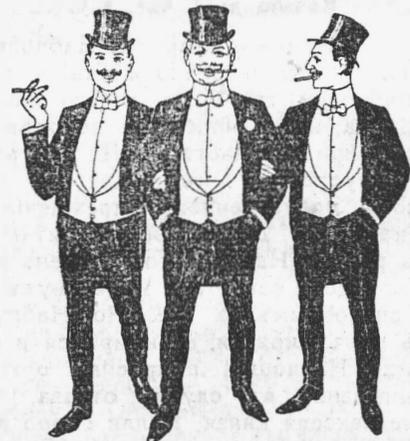
что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

## БРИЛЛИАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платять наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч., а по празднотъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефононъ 133-54.

Хорошіе, дешевые  
**= БИНОКЛИ =**  
у В. М. Трусевичъ  
Литейный 28,  
Прошу не смѣшивать съ перешедшею въ другія  
руки фирмою на Невскомъ.

ПАПИРОСЫ  
ЮШТ. БКОП. „ЯРЪ“



ТВА „ЛАФЕРМЪ“

Много шуму изъ ничего. При дворѣ Мессинскаго правителя Леонато завязывается романъ падуанца Клавдіо съ дочерью Леонато. Геро. Романъ уже ведетъ къ браку, но возникаетъ препятствіе въ лицѣ донъ-Жуана, брата аррагонскаго принца, донъ-Педро. Жуанъ самъ имѣлъ виды на Геро, и теперь старается всѣми средствами разрушить планы Клавдіо, причемъ не останавливается передъ средствами. Съ помощью сообщниковъ онъ убѣждаетъ Клавдіо и Педро въ испорченности Геро, у которой будто бы тайная связь. Оскорбленный Клавдіо, явившись въ храмъ для брачнаго обряда, бросаетъ въ лицо Геро оскорбленіе. Леонато и дочь подавлены. Но ихъ успокаиваетъ монахъ, подозрѣвающій въ происшедшемъ чью-то интригу. Дѣйствительно, всѣ махинаціи Жуана раскрываются, и Клавдіо, сознающій свою вину, съ радостью узнаетъ, что Геро, считавшаяся уже умершей, жива и готова простить своего жениха. Въ то-же время намѣчается бракъ друга Клавдіо, Бенедикта съ племянницей Леонато, Беатриче, несмотря на то, что эти молодые люди до сихъ поръ были ожесточенными врагами.

## Театръ и садъ

## В У Ф Ф Ъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-99

Сегодня представлено будетъ

## Разведенная жена

(Въ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсакаго.

## Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевега . . . . . г. Дальскій.  
 Яна, его жена . . . . . г-жа Свѣтлова.  
 Питеръ де-Бакэнскій, ея отецъ . г. Звягинцевъ.  
 Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . . г-жа Тамара.  
 Де-Лайзе, адвокатъ . . . . . г. Радовъ.  
 Предсѣдатель суда . . . . . г. Коржевскій.  
 Ритерсплатъ } члены . . . . . г. Майскій.  
 Дандеръ } суда . . . . . г. Мартыненко.  
 Сэронъ кондукторъ . . . . . г. Рутковскій.  
 Аделина . . . . . г-жа Рейсская.  
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . . г. Клодницкій.  
 Мартъе, его жена . . . . . г-жа Ветлужская.  
 Профессоръ Тьонге } эксперты . г. Юрьевъ.  
 Профессоръ Визумъ } . г. Крамской.  
 Курьеръ при судѣ . . . . . г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣянніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятому сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Г-жа РОССИНА, танцы.
5. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
6. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
7. M-lle ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
10. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
11. M-lle РЕНЕ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
18. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
19. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
20. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
  - 1) Милыя грѣзы, 2) Дѣвушка и кошечки.
  - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

## 13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯВОЛОСО-  
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ

Закрытіе оперныхъ спектаклей  
представлено будетъ

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.  
Дѣйствующія лица:

Мельникъ .....	г. Швець.
Наташа, дочь его .....	г-жа Деш. Трубина
Князь .....	г. Барышевъ.
Княгиня .....	г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга .....	г-жа Клебанова.
Свять .....	г. Чемеровъ.
Запѣвало .....	г. Чарскій.
Русалочка .....	д-ца Николаева.
Ловчій .....	г. Чемеровъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ.

Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и „дыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Капелтмейстеръ Б. В. Штвкъ. Реж. М. С. Цимерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князья не вольны выбирать себѣ женъ, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Двѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги провпустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась парией русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ неждомаго сна. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и умоляетъ князя въ волнѣхъ прости.

## Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Erôges

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ИЗЯЩНОЕ  
ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное приданое для невестъ.

Сорочки, панталоны, ночные сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Последнія НОВОСТИ

ОРСЕТЬСЬ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ  
Последнія модели ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно материала для  
приема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ  
НАБРЮШНИКИ.

Последнія НОВОСТИ

САН-ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа  
ЛИТЕЙНЫЙ 45  
ПОДРОБНЫЯ СРОКИ ПО ТРЕБОВАНІЮ

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

## Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо . . . . .	г. Скарятинъ.
Ноэль . . . . .	г. Бурьяновъ.
Раймондъ . . . . .	г. Морвиль.
Периссаръ . . . . .	г. Шабельскій.
Меривель . . . . .	г. Богдановъ.
Ларокъ . . . . .	г. Чарскій.
Шенель . . . . .	г. Никольскій
Вайморенъ . . . . .	г. Угрюмовъ.
Председатель суда . . . . .	г. Василевъ
Фонденъ . . . . .	г. Яковлевъ.
Викторъ . . . . .	г. Липатьевъ.
Секретарь суда . . . . .	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ . . . . .	г. Славскій.
Судебный приставъ . . . . .	г. Макаровъ.
Жакрина . . . . .	г-жа Райдина.
Элленъ . . . . .	г-жа Жукова.
Фелиція . . . . .	г-жа Тамарина.
М-ме Варенъ . . . . .	г-жа Стрѣшневъ.
Роза . . . . .	г-жа Миновичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостинницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## Гудушка

Комедія въ 4 дѣйств., Щедрина.

Дѣйствующія лица:

Арина Петровна Головлева, помѣщица . . . . .	г-жа Сахарова.
Анненька ) . . . . .	г. Седиверстова.
Любинька ) ея внучки . . . . .	г-жа Чарская.
Степанъ Владимировичъ Головлевъ, поручикъ . . . . .	г. Малыгинъ.
Порфирій Владимировичъ ) Головлевъ, Павелъ ) левы . . . . .	г. Рассатовъ.
Петенька ) сыновья . . . . .	г. Красовскій.
Володенька ) порфирія . . . . .	г. Эльскій.
Докторъ . . . . .	г. Муравскій.
Кириушка ) . . . . .	г. Альскій.
Улитушка ) слуги . . . . .	г. Григорьевъ.
Палашка, старая нянька Анненьки и Любеньки . . . . .	г-жа Агренева.
Евпраксія . . . . .	г-жа Багрянова.
Иванъ Михайловъ ) крѣпостные . . . . .	г-жа Лебедева.
Антонъ ) Головлевыхъ . . . . .	г. Турскій.
	г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Головлевыхъ.

Режиссировалъ г. Рассатовъ

Начало въ 8 час. веч.ра.

**СКЛАДЪ МЕБЕЛИ**

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за 3/4 цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпускъ на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

РОЯЛИ ПІАНИНО

**RONISCH**

ПРОДАМА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ 45

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**

НА НЕВЫВАДЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціальность предлагаю по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. . . . . 3 . 25

Сер. муж. . . . . 7.50 . 45

Сер. дам. . . . . 6.75 . 25

Зол. муж. . . . . 35 . 325

Зол. дам. . . . . 18 . 225

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
**КОНСТРУКЦИИ,**  
тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

### Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-  
граничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ рисун-  
ковъ; галоши черные и ко-  
ричневые дѣтскіе; перчатки  
лайковые и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.  
Имѣются въ большомъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и  
носки.



Прейсъ-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

# Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операциі отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

## МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

Постоянно имѣеть на продажѣ, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и  
серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

## Ломбардъ платитъ

5 1/2 проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

# М. И. Дрозжинъ.

Наравная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещь лучшей работы.**

~~Успѣшный Бюльваръ пять ОЛНВЕРЪ~~

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —  
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкпир и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ трасецы за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно ма:ками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

## БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяць	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**