

Вторникъ, 4 мая 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентинова и  
Д. Дума.

Гастроли О. В. ГЗОВСКОЙ, Ю. М. ЮРЬЕВА и К. В. БРАВИЧА.

Сегодня, во вторникъ, 4-го мая первый  
спектакль 2-го абонемена

Старый Гейдельбергъ и ПУГАНИЦА.

Нач. въ 8  
час. веч.

Завтра, 5-го мая, 1-й спектакль  
3-го абонемена

„ЦЕЗАРЬ и КЛЕОПАТРА“

Начало въ 8 часовъ  
вечера.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ  
10 час. утра до окончанія спектакля.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всемъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## М. КОНРАДИ

Новость: Конфеты „Шантеклеръ“ кор. 50 к., „Скетингъ-  
Ринкъ“ кор. 45 коп. Молочный шоколадъ съ кофе-плитка  
20 коп.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1047

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.  
гг. Демарне. М-ле Доржеръ, М-ле Де Старъ, М-ле Вальбургъ, М-ле Феликъ, М-ле Мей, М-ле Део, М-ле Декопти, М-ле Клери, М-ле Парвиль, М-ле Девіе, Квартетъ Ой-ра!!!

На открытой сценѣ М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, Илькетти и Енки—акробаты, 3 Тегеранъ и его дреосир. собаки, 3 Буамезъ—воздушные акробаты, The Olm Clabet—эксцентрики, Монъ Форто—гимнасты. 4 Эмилионъ—акробаты, Братья Эльколь—эксцентрики, гг. Цикатосъ—летающіе акробаты кинематографы, Граменья и др. Нач. муз. въ 8 час. веч. Начало въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, Тел. 316-47 (у Полицейскаго моста) отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Въ праздн. дни отъ 1 ч. до 5 час.; съ 7 час. въ кассѣ театра.

Во вновь отдѣланномъ лѣтнемъ театрѣ.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ упр. г. Делись. представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux** М-ле Lina Ruby.

М-ле Мара, М-г Каржоль, М-ле Виались, М-ле Розальда, М-ле Poldin-et la petite yette. М-г Зеккъ, М-ле Фабианъ, М-г Стервель. М-ле Обовенская М-ле Дальфреда, М-ле Бижу. Труп. Детмарсъ, М-ле Десбли и др.

## Въ концертномъ залѣ

Нач. въ 12 ч. ночи. Большой разнообразн. дивертис. Е. А Смирнова. М-ле Девриель, М-ле Аризо, М-г. Делись, М-ле Баярезъ, М-ле Дота-М-ле Валльбургъ, М-ле Феликъ, М-ле Мей, М-ле Део, М-ле Девіе, Квартетъ Ой-ра!!!

# Н О В Ы И ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Баятійской жел. дор.  
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

## 1) РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ

фарсъ въ 3 д., С. Сабурова

## 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Въ четвергъ, 6 мая—„Петербургскія трущобы“.

Начало въ 8 ¼ час. речера.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Всюду съ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# Народный Домъ

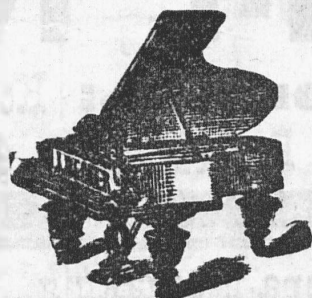
Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ.  
ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ средамъ и  
пятницамъ; ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 1-й разъ.

## ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Гельсона, перев.  
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афим.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# Нип- понъ

ПАТЬ, МЫЛО.  
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА  
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИПОНЪ“, Слоб. Невскій пр., № 110.—17  
Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Мас-  
кадо „ОТЧЕГО Я ТЯКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“  
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



## Распространяйте свои товары путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ  
Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій  
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# IRROY

„ПРРУА-НАПРЕЗЪ“  
(самое сухое);  
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(сухое);  
„ПРРУА-АНЕРИКЪ“  
(сухое экотра);  
„ПРРУА-БРИЮТЪ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ПРРУА

## Репертуаръ театровъ съ 3-го по 9-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 мая.	Вторникъ 4 мая.	Среда 5 мая.	Четвергъ 6 мая.	Пятница 7 мая.	Суббота 8 мая.	Воскресенье 9 мая.
<b>Михайловскій.</b> Гастр. Моск. Худож. театра.	(2 сп. 4 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(2 сп. 5 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(2 сп. 6 абон.) На всякаго мудреца до- вол. простоты	Утр. (внѣ абон.) Вишневый садъ. Вечер. (3 сп. 2 абон.) Царь Θεодоръ Іоанновичъ.	(Внѣ абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 3 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
<b>Малый.</b>	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Карьера Наблоцкаго	Усмирение строптивой.		
<b>Народный домъ.</b>	Дѣви пе реп лохъ.	Измаиль.	Послѣдняя жертва.				
<b>Лѣтній театръ исадъ, Буффъ.</b>	Разведенная жена.		В О Л Ч Е К Ъ.				
<b>Зимній Буффъ</b> Гастролі Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(2-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(3-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(1-й абонем.) Долли.	(2-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(3-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	Внѣ абонем. Цезарь и Клеопатра.
<b>Василеостровск.</b>							
<b>Таврическій садъ.</b>	Анна Каре- нина.	Обломовъ.	Золото.	Дѣти капита- на Гранта.	Урїэль-Ако- ста.	Іудушка.	Иванъ Миро- н чъ.
<b>Лиговскій.</b> (Ст. Лигово)		1) Ровно въ полночь. 2) Диверти- сементъ.		Петербург- скія трушобы		1) Ворона въ павл. пер- ьяхъ. 2) Огеро.	За монастыр- ской стѣной.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
18-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С. Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Новости для дачъ!

Портъеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

**III-ый Домъ Обюссохъ, Морская, № 23,**

УГОЛЬ ГОРОХОВОИ.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ**



### Къ лазурнымъ волнамъ.

(Изъ записной книжки путника).

#### IX.

Я помню ночью безмолвный трепеть  
Листовъ весеннихъ, и плескъ рѣки,  
Признаій скрытыхъ неясный лепеть,  
Во тьмѣ пожатые твоей руки.  
Огонь далекій рыбацкѣй лодки,  
Сплескъ весель тихій во тьмѣ ночной,  
Я помню звѣзды, ярки и кротки,  
Горѣли ярко...—Я былъ съ тобой...  
Душѣ усталой отъ жизни бури,  
Отъ мукъ тяжелыхъ, гнетущихъ дней,  
Хотѣлось снова любви, лазурь,  
И ласки краткой простой твоей.  
Летѣло время... Безмолвье ночи  
Звало, ласкало, мутило умъ,  
Хотѣлось жадно сказать короче  
Тебѣ всю радость нежданнхъ думъ.  
Хотѣлось снова, забывъ бывшее,  
Уйти отъ жизни въ пьянящемъ свѣѣ,  
Хотѣлось сердце согрѣть больное

Безумнымъ зовомъ къ любви, веснѣ.  
Но страшный гомозъ души разсудка  
Твердилъ „не надо любви искать,  
„Пусть мигъ прекрасенъ, овъ только шутка,  
„Что жизнь случайно намъ можетъ дать.  
„Зачѣмъ ты вѣришь! Твои волненья  
„Быть можетъ смѣхомъ клеймить она“...  
И призракъ грустный тоски, сомнѣнья,  
Ворвался въ радость минуты сна,  
Заставилъ сердца молчать онъ лепеть,  
Смѣясь пожатые разжалъ руки,  
И сталъ яснѣ безмолвный трепеть,  
Листовъ весеннихъ и плескъ рѣки...

Кн. Косаткинъ-Ростовскій.

29 апрѣля.

### Гастроли О. В. Гзовской.

Въ зимнемъ „Буффѣ“ вачались гастроли московской драматической артистки О. В. Гзовской.

Официально, вѣрнѣе, „афишно“, эти спектакли называются: „гастроли О. В. Гзовской, Ю. М. Юрьева и К. В. Бравича“, но это, повиднмому, сдѣлано ради закулиснаго равновѣсія. Фактически же мы имѣемъ дѣло съ одной новоявленной гастролершей О. В. Гзовской. Этимъ замѣчаніемъ я отнюдь не имѣю въ виду умалить значеніе участія въ спектаклѣ почтенныхъ артистовъ гг. Юрьева и Бравича. Напротивъ, видѣть гастролершу обруженной такими

серьезными силами—болѣе чѣмъ пріятно. Но „гастроли Юрѣва“ послѣ только что закончившагося 8-ми мѣсячнаго сезона Александринскаго театра, гдѣ артистъ постоянно, безотлучно подвизается, звучать курьезомъ. Это все равно, что устраивать торжественную встрѣчу никуда не уѣзжавшему лицу. Въ болѣе гастрольномъ положеніи находится г. Бравичъ, не выступавшій въ Петербургѣ около 2-хъ лѣтъ, но и онъ, какъ и г. Юрѣвъ, врядъ ли нашли бы себѣ импрессарио для гастролей въ Петербургѣ. Гдѣ угодно—но не въ Петербургѣ.

Другое дѣло—г-жа Гзовская.—Заслуженно или незаслуженно,—но о ней говорятъ, какъ о восходящей звѣздѣ русской сцены, и всякому любящему театръ интересно знать, что именно готовить день грядущій вашему театру, кто именно призванъ дополнять рѣдкующіе ряды корифеевъ родной сцены.

Я смотрѣлъ игру г-жи Гзовской въ двухъ комедіяхъ двухъ авторовъ—соотечественниковъ, отдѣленныхъ другъ отъ друга четырьмя вѣками—въ „Цезарь и Клеопатра“ Вернарда Шау и „Много шуму изъ ничего“ Шекспира.

Случайное репертуарное сосѣдство двухъ англичанъ въ однородномъ творчествѣ естественно толкаетъ на сравненія двухъ какъ будто несравнимыхъ силъ. Шекспиръ и Шау! Великанъ и пигмей въ нашемъ представленіи. Между тѣмъ если не задаться цѣлью свѣшивать не вѣсомое и измѣрять неизмѣримое—вѣсь и качество талантовъ—то, право, можно подумать, что обѣ комедіи написаны въ одно и то же время, современниками. До того сходны комедійные приемы и тенденціи Шекспира и Шау въ обѣихъ комедіяхъ. Это можно бы доказать детальнымъ разборомъ коллизій въ обѣихъ комедіяхъ, но я ограничусь лишь сравненіемъ „направленія“ англійскаго юмора неизмѣняющагося вѣками. И Шекспиръ и Шау одинаковыми приемами смѣются надъ тѣмъ, что они желаютъ показать смѣшнымъ. Они тогда *вульгаризируютъ* все то, что люди привыкли считать возвышеннымъ и прекраснымъ, показывая обратную сторону историческихъ и жизненныхъ красотъ. Вотъ Юлій Цезарь. Какъ гордо звучитъ это имя! Но Шау показываетъ лысину Цезаря, заставляя его жаловаться на неурядицы не въ римскомъ сенатѣ, а въ его собственномъ... желудкѣ. И комедія готова. Не смѣшно-ли, въ самомъ дѣлѣ, видѣть Юлія Цезаря прячущимъ свою лысину отъ увлекшей его Клеопатры, или питающимся изъ шапки оруженосца финяками. Трудно придумать болѣе злую шутку надъ вычурнымъ романтизмомъ, какъ шекспировскій романъ строптивой Беатриче съ безшабашнымъ Бенедиктомъ.

Но это такъ сказать „литературные вопросы“. Насъ занимаетъ г-жа Гзовская. Она изображала Беатриче и Клеопатру. Интересная артистка! Такой именно въ моемъ воображеніи рисуется М. Г. Савина въ молодости.

Вѣроятно и Савина, прежде чѣмъ сдѣлаться художницей, (а художникомъ сцены дѣлаются не сразу, вопреки общему мнѣнію, будто художникомъ можно родиться) чаровала своей граціозностью, гармонич-

ностью и вѣсѣмъ тѣмъ, что называютъ „призваніемъ“ для сцены.

Г-жа Гзовская, быть можетъ, теперь еще—преждевременная гастролерша, ибо для этого амплуа недостаточно быть талантомъ, а нужно быть *вполнѣ опредѣлившимся талантомъ*, артистомъ опредѣленнаго стиля и стремленій. Пока этого „своего стиля“ я у г-жи Гзовской не примѣчаю, пока у нея только „свой талантъ“, который, конечно, со временемъ проявитъ и свое лицо. Пока же этотъ талантъ блуждаетъ между школой Щенкина и школой... Мейерхольда.

Наблюдая за нею, васъ поразитъ эта своеобразная невыдержанность. То вы слышите изумительно вѣрныя по жизненности интонаціи, то бездушное „марionеточное“ слово. То реальный, плавный и художественно-экономный жестъ, то—какое то ломавье въ стилѣ слабыхъ актрисъ, бьющихъ на какую то „инфернальность“.

Послѣднее прямо огорчаетъ, такъ какъ съ такими богатыми сценическими данными, какими одарена эта новая дикарка русской сцены всякія „инфернальности“ и „измы“ не нужны, прямо вредны.

Да, надо отмѣтить главное: въ лицѣ г-жи Гзовской, судя по отдѣлкѣ ея ролей, мы имѣемъ дѣло съ артисткой серьезной, думающей, усердной, такъ что при ея данныхъ она является своего рода негативомъ обаятельной художественной личности.

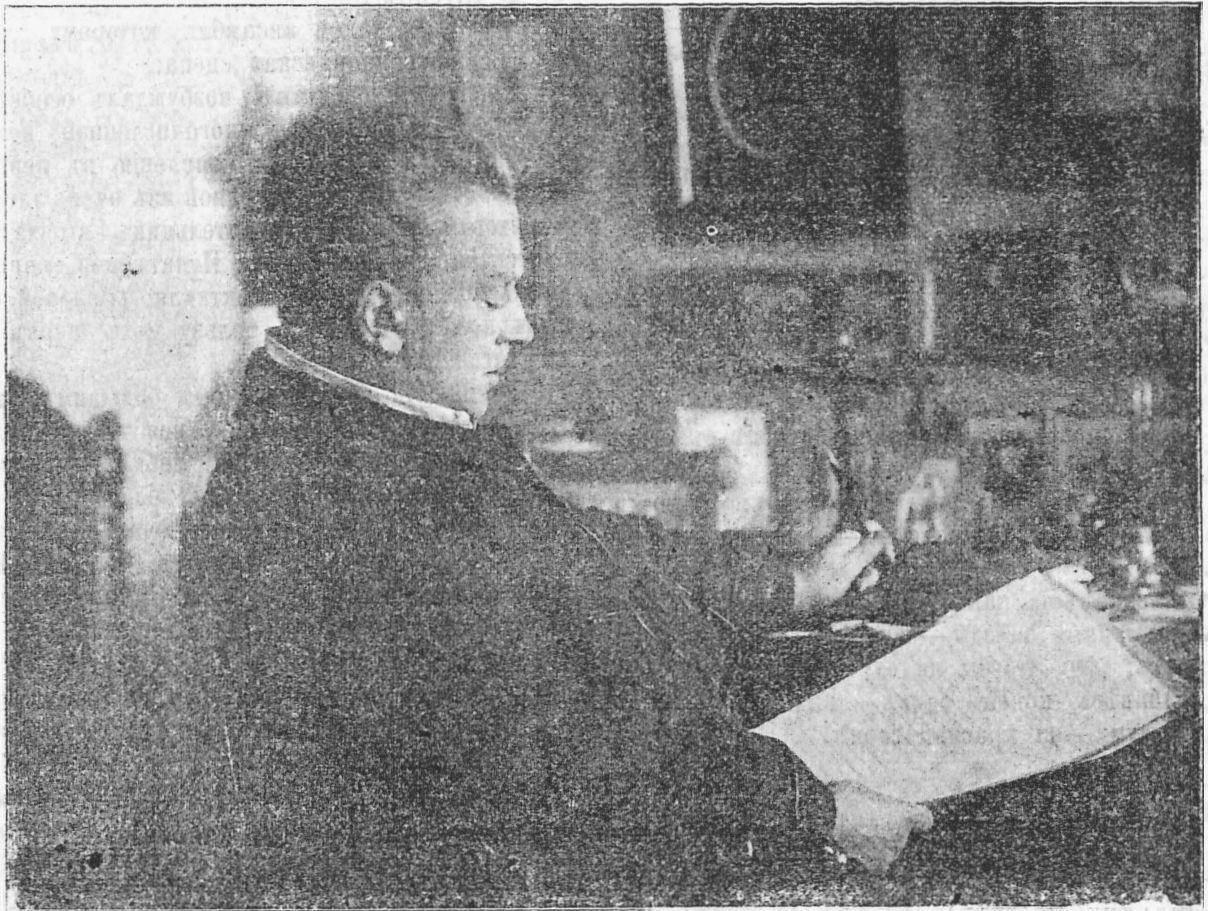
Говорить о размѣрѣ способности г-жи Гзовской къ сценическому перевоплощенію и переживанію по комедіямъ „Много шуму“ и „Цезарь и Клеопатра“ очень трудно. Пьеса Шау—пародія на „высокую драму“ и задача исполнителей сводится къ тому, чтобы не увлекаться ни сюжетомъ, ни положеніями на сценѣ, а только *пародировать*. Иначе отъ комедіи получатся галиматья. Въ этой пьесѣ отъ артистовъ требуется больше ума, чѣмъ таланта, больше пониманія автора, чѣмъ пониманія психологіи человѣческой души. И г-жа Гзовская тонко, превосходно пародируетъ „египетскую царицу“, какъ г. Бравичъ—Юлія Цезаря.

Шекспировская комедія также не нуждается въ въ актерскомъ „нутрѣ“. Дошелъ бы лишь до зрителя текстъ комедіи! Больше ничего не нужно. И тутъ г-жа Гзовская на высотѣ своей задачи. По дорогѣ отъ сцены до зрителя шекспировскіе жемчужныя ожерелья не разсыпаются, а доходятъ цѣликомъ по назначенію.

Играла еще г-жа Гзовская „Путаницу“. Тутъ она положительно обаятельна и къ этому ея образу я вернусь еще особо. Хочется еще разъ посмотрѣть это воплощеніе бѣляевской фантазіи.

Съ отраднымъ чувствомъ театралы встрѣтили г. Бравича—этого превосходнаго артиста благороднаго тона. Онъ игралъ Юлія Цезаря. Я уже говорилъ, что здѣсь нужны исполнители умные и интеллигентные, само собою разумѣется, что г. Бравичъ пахотился въ своей стихіи.

Въ „Много шуму“ роль Бенедикта игралъ г. Юрѣвъ. Врядъ ли роль эта, съ фарсовымъ отбѣнкомъ, подходитъ для Ромео образцовой сцены. Но у



Артистъ Императорскихъ театровъ  
Ю. В. Корсинъ-Круковскій.

Венедикта есть лирическіе моменты и моменты благороднаго негодованія—и моментами только г. Юрьевъ былъ хорошъ, даже очень хорошъ.

Позвольте теперь еще доложить вамъ, читатель, что въ „антуражѣ“ г-жи Гзовской и Ко. находится большой характерный актеръ, положительно, художникъ и очень разнообразный. Я говорю о г. Борисовѣ, игравшемъ въ „Много шуму“ роль Клоквы, а въ „Цезарѣ“—Фотина. Прислушайтесь къ его естественному тону, приглядитесь къ искренности его позы, походки, жестовъ.

Милое дарованіе—г-жа Щепкина, изображавшая Геро въ „Много шуму“.

И. Эсиповъ.



## Антракты.

Гастроли Гзовской. „Цезарь и Клеопатра“. Сфинксъ. Передъ нимъ Цезарь. Ночь, но свѣтло, какъ днемъ.

— Почему такъ свѣтло—развѣ въ Египтѣ тоже бѣлыя ночи?

— Это для того, чтобы Цезарь не прошелъ мимо сфинкса, не замѣтивъ его!..

\* \* \*

— Для чего Гзовская выворачиваетъ руки наизнанку?

— Вы хотѣли сказать—перчатки?

— Нѣтъ, я говорю:—руки!

— Ахъ, да, это новый египетскій обычай, стиль-модернь. У китайцевъ—пятки, у египтянъ—руки. Для искусства, говорятъ, не только рукъ—жизни своей не пожалѣю! Ну, и выворачиваетъ—темпераментъ!

\* \* \*

Мальчикъ-царь Птоломей, дрыгая ногами, поколебаль колонны троннаго зала.

— Что же изъ него будетъ, когда онъ вырастетъ?! Самсонъ, выше Самсона!! ссобразилъ воехищенный устроитель борьбы профессоръ Лебедевъ, и законтраковалъ г. Мячина на 5 лѣтъ.

\* \* \*

— Украла священную бѣлую кошку!—въ ужасѣ бѣгали и кричали царица, мамка, женщины и солдаты,—ужась, ужась—украла бѣлую кошку!..

Какой-то простодушный обитатель райка, схавлившись надъ горемъ столькихъ почтенныхъ людей, подошелъ къ дежурному пожарному и, дернувъ его за алебарду, сказалъ:

— Дяденька, ваше благородіе! Я видѣлъ какъ бѣлую кошку потащили на кухню, что при театральномъ буфетѣ состоящую.

Съ негодованіемъ посмотрѣлъ дежурный пожарный на простодушнаго и проревѣлъ:

— Тебя кто спрашиваетъ---а?

\* \* \*

„Много шуму изъ ничего“. Семнадцать картинъ.

Неопытный театраль хватается за голову:

— Надо телеграмму домой послать, что явлюсь завтра къ вечеру.

Опытный театраль:

— А вы не пугайтесь. Пишется семнадцать, а выговаривается—пять.

Неопытный:

— Что это за обстановка?!

Опытный:

— Шекспировская-съ! Согласно пьескѣ-съ...

— Почему на улицѣ—занавѣсъ?

— А это, знаете, для приличія-съ: мало-ли какія вещи на улицѣ случаются—не всегда удобно смотрѣть...

Сквозь занавѣсъ, какъ сквозь осеннее небо, проступаютъ туманныя звѣзды—свадебные фонари. Они напоминаютъ, что что-бы ни случилось здѣсь, по сю сторону занавѣса, конецъ одинъ—свадьба.

Много шуму—на красной горкѣ.

\* \* \*

„Путаница“.

Воетъ мятель, крутится густой снѣгъ. Во всѣхъ лопатки свѣтитъ луна.

Авторъ Юр. Вѣлевъ, хватаясь за голову, къ режиссеру:

— Гдѣ снѣгъ и гдѣ луна?!

— Ничего-съ — маленькая путаница произошла-съ...

Глубокомысленный критикъ, записывая въ книжку:

— Постановка пьесы была выдержана весьма стильно. Г-жа Гзовская, всемогущая Madame Путаница, напутала не только въ домѣ надворнаго совѣтника Гуляева, но и въ природѣ. Очень стильно, очень!.. Хлопаетъ.

Старый Зоробей.



## Великосвѣтскій спектакль.

Благотворительный спектакль 2 мая въ залѣ Павловой, еще разъ показалъ, чего могутъ достигнуть наши великосвѣтскіе любители при серьезномъ отношеніи къ дѣлу и въ рукахъ опытнаго художника режиссера. Три небольшихъ вещицы, разыгранные вчера „премьерами“ любительской сцены, несмотря на то, что пьесы принадлежатъ къ старому, давно забытому репертуару, можетъ быть даже и поэтому, прошли вчера съ большимъ художественнымъ успѣхомъ, которому не мало способствовала небывалая до сихъ поръ на любительской сценѣ роскошная обстановка. Новыя декорации, оригинальные, художественно выполненные и стюмы, стильные, аксессуары и мебель, масса зелени и цвѣтовъ на сценѣ и ху-

дожественная игра даровитыхъ исполнителей: В. М. Рыдзевской, Л. А. Жебринской, А. Д. Викторова, С. Д. Шубинъ-Позднѣва, кн. Кочекидзе и Г. Л.\* \* Все это дало такой ансамбль, которому могла бы позавидовать заправская сцena.

Вчерашній спектакль возбуждалъ особенный интересъ у собравшейся многочисленной великосвѣтской публики, благодаря появленію въ первый разъ на любительской сценѣ одной изъ очень элегантныхъ и интересныхъ представительницъ высшаго петербургскаго общества Н. Н. Игнатьевой, явившейся и устроительницей этого спектакля. (Валовой сборъ ею былъ пожертвованъ въ пользу 2-хъ школъ Импер. патриотическаго общества).

Вчерашній спектакль былъ большимъ триумфомъ дебютантки и если иногда у нея и проскальзывала робость и волненіе перваго дебюта, то серьезная, продуманная игра, большое благородство жеста, прекрасная мимика, а главное очаровательная внѣшность съ избыткомъ вознаграждали зрителей за маленькія веровности исполненія. Женская роль въ пьесѣ „Бѣлая Камелія“ была написана для покойной знаменитой артистки В. В. Самойловой 2-й и принадлежитъ поэтому къ числу не особенно легкихъ — и несмотря на это молодая исполнительница удачно справилась со своей задачей.

Пьеса Куликова „Весною“ была прекрасно разыграна и на блещущей яркимъ солнцемъ фонѣ весенняго лѣса красиво вырисовывались исполнители въ пудрѣ, фижмахъ и костюмахъ Louis XVI словно сошедшіе съ пастели стараго Трианона. Блестящій финалъ спектакля, граціозная старинная оперетта „Жано и Жанета“ въ прекрасномъ музыкальномъ исполненіи В. М. Рыдзевской и А. Д. Викторова, игравшихъ въ прелестной декорации—бонбоньеркѣ въ видѣ нормандскій избушки на берегу моря, казавшейся вмѣстѣ съ исполнителями изящной игрушкой.

Вечеръ 2 мая былъ большимъ триумфомъ Арт. Имп. Театр. П. В. Корвина-Круковскаго, любезно принявшаго на себя постановку этого спектакля.

Въ антрактахъ оркестръ Оки Альби.

Чай, фрукты, шампанское и цвѣты.

Интересный, красивый спектакль.

Дэндл.



## Итоги авіаціонной недѣли.

Призы окончательно распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

1) Большой призъ г. С.-Петербурга за совокупность полетовъ въ теченіе всей недѣли:

Христіансъ . . . . .	5,500 руб.
Поповъ . . . . .	3,800 "
Моранъ . . . . .	2,600 "
Эдмондъ . . . . .	1,500 "
Виндсеръ . . . . .	1,000 "

2) Призъ за наибольшую дистанцію безъ остановки:



Поповъ . . . . .	3,000 руб.
Христіансъ . . . . .	1,875 „
Моранъ . . . . .	1,125 „
Эдмондъ . . . . .	750 „

3) Призь Императорскаго всероссійскаго аэроклуба за наибольшую высоту подъема:

Поповъ . . . . .	3,000 руб.
Моранъ . . . . .	1,125 „
Винцерсъ . . . . .	375 „

Поповъ, сверхъ того, получаетъ почетный призь — художественную серебряную вазу.

Винцерсъ получилъ призь за высоту въ половинномъ размѣрѣ, такъ какъ не достигъ высоты въ 100 метровъ.

4) Призь за полеть съ пассажирами:

Христіансъ . . . . .	1,200 руб.
----------------------	------------

5) Ежедневные призы за совокупность полетовъ, по 280 руб. призь:

Христіансъ . . . . .	3 приза.
Поповъ . . . . .	1 призь.
Эдмондъ . . . . .	1 призь.

6) Ежедневные призы за скорость, по 280 руб. призь:

Христіансъ . . . . .	5 призовъ.
Эдмондъ . . . . .	1 призь.

Общая сумма призовъ, полученныхъ авиаторами, такова:

Христіансъ . . . . .	10,815 руб.
Поповъ . . . . .	10,800 руб.
Моранъ . . . . .	4,850 „
Эдмондъ . . . . .	2,810 „
Винцерсъ . . . . .	1,375 „

Относительно баронессы де-Ларошъ жюри постановило удержать ея залогъ въ 1,000 франковъ, внесенный въ началѣ педѣли за право участія въ состязаніяхъ, такъ какъ она ни разу не перелетѣла стартовой черты.

Наибольшая продолжительность полета: Поповъ 2 ч. 4 м.

Наибольшая высота полета: Поповъ 518 метр.

Наибольшая скорость полета: Эдмондъ—57 в. въ часъ.

Наибольшая продолжительность полетовъ съ пассажирами: Христіансъ—4 мпнуты.



Утвержденъ уставъ музыкально-историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева. Основательницей общества и пожизненнымъ предсѣдателемъ правленія является пѣвица М. П. Тобукъ-Черкасскъ (Афанасьева).

Попечителемъ и почетнымъ предсѣдателемъ состоитъ гр. Шереметевъ.

Въ будущемъ сезонѣ общество устроитъ цѣлый рядъ безилатныхъ лекцій-концертовъ по исторіи музыки. Гр. Шереметевъ предоставляетъ для этой цѣли

безвозмездно свой хоръ, оркестръ, и помѣщеніе (Невскій, 16).

Членами правленія общества избраны: гр. Бертье (секретарь), Гольдевлюмъ (товарищъ предсѣдателя), Иवानовъ, Корзунинъ, Курдюмовъ, Меньшовъ, Неклюдовъ, Соловьевъ.

Общество предполагаетъ также заняться издательской дѣятельностью.

Изъ Гельсингфорса сообщаютъ о блестящемъ художественномъ успѣхѣ солистки Ею Величества М. И. Долиной, выступавшей въ концертѣ въ Александровскомъ театрѣ при участіи молодой пѣвицы Сюзанны Магаки и пианетки Маріи Йорданъ.

Мѣстная музыкальная критика восторженно отзывалась о М. И. Долиной. Финскіе критики называютъ ее первоклассной пѣвицей, одной изъ лучшихъ, когда-либо пѣвшихъ въ Гельсингфорсѣ.

Уѣхала въ Лондонъ Т. П. Карсавина, приглашенная въ театръ „Колизей“.

Артистка будетъ танцовать второй актъ „Кидовки“ и балетный дивертиссементъ.

Сегодня въ лѣтнемъ „Буффѣ“—преьера новой оперетты „Волчокъ“ (Miss Dudelsack), въ переводѣ гг. Ярона и Пальмскаго. Въ новинкѣ заняты лучшія силы труппы: г-жа Тамара Збужевъ-Пашковская, гг. Полонскій, Дальскій, Звягинцевъ и друг.

По сообщенію иностранныхъ газетъ, М. Горькій закончилъ новую пьесу. Названіе ея еще не установлено авторомъ. Рукопись передана въ берлинское книгоиздательство И. Ладыжниковъ, и до своего появленія на русскомъ языкѣ пьеса выйдетъ на нѣмецкомъ.



— Выходитъ т. V полного собранія сочиненій Ж. Роленбаха, включающій драму „Миражъ“ и, подъ заглавіемъ „Избранное меньшинство“, художественныя характеристики знаменитыхъ художниковъ, писателей, скульпторовъ, въ томъ числѣ Виктора Гюго, Водлера, Вр. Гонкуръ, Жема Уистлера, Родена и др.

— Лондонское издательство Methuen выпустило книгу о русской литературѣ—„Landmarks in Russian Literature“ (Вѣхи русской литературы) Maurice Rarind's'a. Авторъ подробно разбираетъ произведенія Гоголя, Тургенева и Достоевскаго, и приходитъ къ заключенію, что реализмъ является наиболѣе подходящимъ направлениемъ для проявленія русскаго характера и темперамента.

— „Literarisches Echo“ обращаетъ вниманіе на до сихъ поръ незамѣченное ни въ Россіи, ни въ

Германіи заимствованіе изъ „Отцовъ и дѣтей“ Тургенева, сдѣланное нѣмецкимъ писателемъ Отто Эрнстомъ въ комедіи „Jugen von heute“. Комедія эта, въ свое время доставившая автору огромный успѣхъ, по сюжету и характеру героевъ цѣликомъ заимствована изъ романа Тургенева, съ незначительными измѣненіями. Разница замѣчается только въ характерѣ одного изъ героевъ, Cossler'a, соответствующаго тургеневскому Базарову, выведеннаго О. Эрнстомъ въ очень непривлекательномъ освѣщеніи.

— Книгоиздательство „Сфинксъ“ предприняло изданіе полныхъ собраній сочиненій въ лучшихъ переводахъ, слѣдующихъ писателей: Эд. и Ж. Гонкуръ, О. де-Бальзака, П. Адана, Бласко Ибаньеса и Катюль Мендеса. Въ 1-й томъ бр. Гонкуръ, выходящемъ на-дняхъ, войдетъ „La fille blize“, 1-й томъ О. де-Бальзака „Кузина Бетта“; П. Адана „Красная мантія“; Бл. Ибаньеса—„Испанскій писатель“; К. Мендеса— „Чудовище Парижа“.

## МОСКВА

### Полеты г. Уточкина.

2-го мая состоялся на скаковомъ кругу полеты русскаго авіатора С. И. Уточкина на аэропланѣ „Фарманъ“. Сборъ изъ-за дороговизны мѣсть едва достигъ 5.000 рублей. Г. Уточкинъ довольно легко и быстро отдѣлился отъ земли, но высоко не поднялся и въ воздухѣ долго не держался. Всѣхъ полетовъ Уточкинъ совершилъ пять. Въ первыхъ трехъ онъ описывалъ по два круга (кругъ шпорыма—около 2 версты), держась въ воздухѣ не болѣе трехъ минутъ каждый разъ и поднимаясь не выше 25—30 метровъ. Четвертый полетъ онъ совершилъ съ пассажиромъ, сдѣлавъ только одинъ кругъ и притомъ нѣсколько ниже предыдущихъ. Повороты у него легки и красивы, управленіе машиною увѣренное.

— Пріѣхалъ трагикъ М. В. Дальскій, пополнить труппу для одесскаго городского театра, гдѣ талантливый артистъ начинаетъ 16 мая свои гастроли. Репертуаръ:—шекспировскій, затѣмъ „Отецъ“, „Женитьба Бѣлугина“ и „Кинь“, въ которомъ Мамонтъ Дальскій, какъ извѣстно, неподражаемъ. Послѣ Одессы труппа г. Дальскаго посѣтитъ Кіевъ, Варшаву, Ригу, Лембергъ и Краковъ.

— Въ „Акваріумѣ“ гастролируетъ въ настоящее время знаменитая обезьяна „Морицъ“, пользовавшаяся огромнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и Лондонѣ.

— Въ Московскомъ литературно-художественномъ кружкѣ произошелъ скандалъ. Членъ кружка Зайдеманъ во время карточной игры ударилъ по лицу гостя г. Кравецъ. Сидѣвшая рядомъ дама упала въ глубокой обморокъ.

## ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

### БРИЛЛАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъѣздъ. Телефонъ 133-54.



## Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

№ 27; **Воскресенскій пр., 27**, пр. п. Вознесенія для пріеход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. спец. псалит. Телефонъ 231-81.

**ЛЕЧЕБНИЦА**

**ЗАВТРА** въ среду **ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 руб.**  
**Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> д., Эліашев 1—2 ч. Фельдманъ 3 5 ч., Державскій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч.

**Ушн., нос., горл.** Фридендер 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Аляевъ 3—4 Вильчур 6—8

**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10—11 ч., у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.

**Женск., акуш.** Юркевич 3—4 ч. Генеръ 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Лихачев 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> д., Ауслендер 3—6 ч., Штромъ 6—8 ч. в., Еганъ-Гауъ 8—11 ч. в.

**ГЛАЗН.** Лесениус 1—2 ч., Зеленевскій 6—7 ч.

**Б. легкихъ (леч. туберкул.)** Е. И. Майзель 4—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Б. сердца и обм. вѣществ. Гиршовичъ 4—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.

**Нерв.** Л. О. Финкельштейн 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

**Спец. зубовъ лечебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.

**ГЕНТИЕНСЕСК. КАБ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
**ГОСПЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД  
**ВАНИ** углек., серн. и др. Деж. врача.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 5-го абонемента  
представлено будетъ

## Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5-д., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.  
Наталя Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.  
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.  
Анна Семеновна, мать Ислаева . . . г-жа Самарова.  
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.  
Шаафъ, нѣмецъ . . . г. Званцевъ.  
Михаилъ Александровъ. Ракинъ . . . г. Станиславскій.  
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . . г. Боле лавскій.  
Афанасій Ивановъ. Большинцовъ . . . г. Ураловъ.  
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ.  
Матѣй, слуга . . . г. Лагаревъ.  
Катя, служанка . . . г-жа Дмитріевская

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Натали Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она у нас давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Натали Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракинину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Натали Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждыи удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично в сказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Натали Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любитъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцати-лѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Натали Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Натали Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказываетъ ему и не скрываетъ отъ Натали Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Натали Петровна подозрѣваяющая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Натали Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракинъ, жестоко отвергнувъ въ своемъ чувствѣ къ Натали Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Натали Петровна остается подавленная.—„Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—старатей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88-58.

## Музыкальные

## инструменты

для дома,

школы и

оркестры



## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курвантъ по требованію.

## ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемирно-извѣстные, отличающіеся своей чистой и вкусной голландскіе ликеры

# Bols'

МЯТА, КЮРАСО,  
ШЕРРИ-БРЕНДИ

ОСНОВАНА въ 1907 г.  
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

## ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. еждн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

**ИЗЯЩНОЕ  
ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.**

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
**полное приданое для невѣстъ.**

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный **№ 40.**  
дворъ  
САДОВАЯ ЛІНІЯ.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**

**13. Владимірскаго пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Хорошіе, дешевые  
**= БИНОКЛИ =**

у **В. М. Трусевичъ**  
Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.



НЕ ПРОДАВАЙТЕ

**БРИЛЛІАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ, ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. кредм., не показавши раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъездъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по **НАИВЫСШІМЪ ЦѢНАМЪ** на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч. **ТЕЛЕФОНЪ 227—07.**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка  
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДЪЛЮКЪ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.



(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

## Шантеклеръ

(Глашатай солнца).

Пьеса въ 4 актахъ съ прологомъ, Э. Ростана, перевъ  
въ стихахъ Т. Щеглиной-Куперникъ.

дѣйствующія лица:

Директоръ театра	г. Неродовскій.
Шантеклеръ, пѣтухъ	Кондр. Яковлевъ.
Пату, цѣпная собака	г. Хворостовъ.
Дроздъ	г. Сладкопѣвецъ.
Павлинь	г. Студенцовъ.
Соловей	г-жа Глѣбова.
Совна	г. Свѣтловъ.
Брахіотъ	г. Яцимирскій.
Филинь	* *
Пугачъ	г. Тарскій.
Сова	г. Григорьевъ.
Вторая сова	г. Бартенева.
Сычъ	г. Левашевъ.
Второй филинь	г. Орловъ.
Воевой пѣтухъ	г. Зотовъ.
Бриффо, охотничья собака.	г. Дауговетъ.
Почтовый голубь	г. Топорковъ.
Дятель	г. Зубовъ.
Котъ	г. Мачинъ.
Индюкъ	г. Владимірскій.
Утка	г-жа Горцева.
Фазанья курочка	г-жа Каренна-Раичъ.
Цесарка	г-жа Христофорова.
Старая насѣдка	г-жа Свободина-Барышева.
Бѣлая курочка	г-жа Никифорова.
Сѣрая курочка	г-жа Валерская.
Черная курочка	г-жа Гринева.
Желтая курочка	г-жа Стосина.
Пестрая курочка	г-жа Полякова.
Кохинхинка	г-жа Мириманова.
Гусь	г. Сѣраковскій.
Кроць	г. Яцимирскій.
Кукушка	г-жа Баранцевичъ.
Сорока	г-жа Баранцевичъ.
Цыпленокъ цесарки	г-жа Кондратьева.
I взрослый цыпленокъ	г-жа Кирова.
II взрослый цыпленокъ	г. Котовъ.
III взрослый цыпленокъ	г-жа Василенко.
Каплунъ	* *
Врекель, пѣтухъ	г. Тригоринъ.
Вьяндотъ, пѣтухъ	г. Мещеряковъ.
Пѣтухъ Сабо	г. Субботинъ.
Кроликъ	г-жа Лебедева.
Первая жаба	г. Александровъ.
Вторая жаба	г. Лачиновъ.
Третья жаба	г. Милицинъ.
Четвертая жаба	г. Денисовъ

Куры, цыплята и другія птицы.

Постановка Б. С. Глаголина.

Хоры и музыка И. А. Смелина.

Начало въ 8 час. веч. ра.

Большая золотая медаль.

Театральный паринмахеръ  
**ЕВДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримаровка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

**Гдѣ** дешево купить и выгодно продать брил-  
лианты, золото и серебро???

**Только** въ магазинахъ Б. М. Маркова:  
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.  
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Шантеклеръ. Д. I. Дворъ усадьбы. Съ правой сто-  
роны, на переднемъ планѣ, будка Пату. Налѣво—клѣтка  
съ дроздомъ и корзина съ насѣдкой на яйцахъ. Пернат-  
ное царство жалуется на высокомеріе пѣтуха Шанте-  
клеръ, воображающаго, будто солнце восходитъ на небо  
по его зову. Разговоръ прерывается появленіемъ на  
сценѣ огромной зеленой сѣтки, которой кто-то незри-  
мый старается изъ-за стѣны поймать бабочку. Внезапно  
раздается выстрѣлъ. Фазаночка, счастливо спасшаяся  
отъ охотника, влетаетъ на птичій дворъ. Шантеклеръ  
привѣтствуетъ ее и тутъ же воспаляется къ ней  
любовью. Когда охотничья собака Бриффо является  
искать ее, она прячется въ будку Пату. Въ разговорѣ  
съ Шантеклеромъ, она произноситъ хвалу жизни въ  
лѣсахъ, такъ непохожей на мѣщанскую жизнь птичьяго  
двора. Д. II. Запущенный и дикій уголокъ на верхушкѣ  
холма въ покинутомъ паркѣ. Ночныя птицы составляютъ  
заговоръ противъ Шантеклера, который своимъ пѣніемъ  
кладетъ конецъ царству ночи. Вдалекѣ раздается „ку-  
ку-ре-ку!“.. Заговорщики при первыхъ солнечныхъ лу-  
чахъ путаются въ своихъ крыльяхъ, падаютъ и разбѣ-  
гаются. Шантеклеръ встрѣчаетъ фазаночку и востор-  
женно объясняетъ ей свое высокое призваніе глашатая  
зари, заставляющаго солнце встать, чтобы озарить весь  
мїръ. Дроздъ предупреждаетъ Шантеклера о составив-  
шемся противъ него заговорѣ и предостерегаетъ его  
отъ посѣщенія раута цесарки, на которомъ будетъ его  
врагъ, испытанный бреттеръ „Бѣлая Стрѣла“. Д. III.  
Огородъ. Раутъ у цесарки. Является Шантеклеръ и вы-  
зываетъ знаменитаго бойца—пѣтуха „Бѣлую Стрѣлу“, на  
дуэль. Вначалѣ побѣда склоняется на сторону „Стрѣлы“,—  
и на „Шантеклера“ сыпятся со всѣхъ сторонъ насмѣшки  
его друзей и близкихъ, но въ концѣ концовъ  
Шантеклеръ выходитъ побѣдителемъ, и толпа пре-  
слѣдуетъ свистомъ убѣгающую „Стрѣлу“. Шанте-  
клеръ, возмущенный отношеніемъ къ нему окру-  
жающихъ, поддается убѣжденіямъ фазаночки и ухо-  
дитъ съ ней въ лѣсъ. Д. IV. Лѣсъ. Ночь. Шанте-  
клеръ, несмотря на свое сильное увлеченіе фазанкой,  
скучается по птичьему двору. По телефону (вмѣсто  
трубки онъ говоритъ въ чашечку извѣтка) онъ справ-  
ляется, что слышно дома, и узнаетъ, что тамъ безъ  
него нечего не клеится. Это извѣстіе наполняетъ его  
сердце радостью, а подслушивающая его фазанка вос-  
пламеняется ревностью. Она умоляетъ его хоть одинъ  
разъ—изъ любви къ ней—не пѣть на разсвѣтѣ. Являются  
жабы и привѣтствуютъ Шантеклера, въ которомъ ви-  
дятъ могущественнаго соперника соловью, до сихъ поръ  
нераздѣльно царившему въ ночи. Но Шантеклеръ далекъ  
отъ власти, которой готово облечь его населеніе лѣса.  
Онъ самъ восхищенъ пѣніемъ соловья. Во время бесѣ-  
ды его съ нимъ, соловей падаетъ подъ выстрѣломъ  
полевого сторожа, являющагося въ сопровожденіи Пату.  
Опечаленный Шантеклеръ ищетъ забвенія отъ своей  
скорби въ объятіяхъ убаюкивающей его фазанки. Между-  
тѣмъ настаетъ утро. Фазанка торжествующе ему заяв-  
ляетъ, что заря взошла безъ его пѣнія. Шантеклеръ—  
въ отчаяніи. Возмущенный коварствомъ фазаночки, онъ  
ворывается съ ней и улетаетъ изъ лѣсу въ свою де-  
лину будить каждый день людей къ труду и благопо-  
лезной дѣятельности.

# ЗИМНИЙ БУФФЕ

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

1- спектакль 2-го абонементна

Представлено будетъ

I

## Старый Гейдельбергъ (Наслѣдный принцъ.)

Пьеса въ 5-ти дѣйств. соч. В. Мейеръ-Ферстера [перев. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карль-Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургскій, впоследствии князь . . . . .	г. Юрьевъ.
Министръ фонъ Гаукъ . . . . .	г. Кручининъ.
Докторъ философіи Ютнеръ . . . . .	г. Борисовъ.
Луцъ, камердинеръ . . . . .	г. Гундуровъ.
Графъ фонъ Астербергъ) студенты	г. Худолѣвъ.
Куртъ Энгельбрехтъ )	г. Желябужскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы . . . . .	г. Хлѣбниковъ.
Г-жа Рюберъ, его жена . . . . .	г-жа Мириманова.
Г-жа Дер-фель, ихъ тетка . . . . .	г-жа Волкова.
Келлерманъ . . . . .	г. Моисеевъ.
Кетти . . . . .	г-жа Гзовская.
Шеллеръ, лакей . . . . .	г. Фрелихъ.
Музыкантъ . . . . .	г. Васильевъ.
1-й Лакеи . . . . .	г. Охотскій.
2-й )	г. Петровъ.
1-й )	гг. Охотскій,
2-й )	г. Петровъ.
3-й )	г. Ленскій.
4-й )	г. Козловъ.

II.

## ПУТАНИЦА или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д. Бѣльева.

Дѣйствующія лица:

Путаница . . . . .	г-жа Гзовская.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ . . . . .	г. Гундуровъ.
Каролина Карловна, его жена . . . . .	г-жа Уварова.
Бабушка, мать Гуляева . . . . .	г-жа Волкова.
Софи ) дѣти Гуляевыхъ . . . . .	г-жа Морозова.
Сашетъ . . . . .	г-жа Невольская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ . . . . .	г. Борисовъ.
Статскій совѣтникъ . . . . .	г. Шатерниковъ.
1-й надворный совѣтникъ . . . . .	г. Васильевъ.
2-й надворный совѣтникъ . . . . .	г. Охотскій.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ . . . . .	г. Худолѣвъ.
1-й офицеръ . . . . .	г. Фрелихъ.
2-й офицеръ . . . . .	г. Фохтъ.
3-й офицеръ . . . . .	г. Желябужскій.
Пастушокъ . . . . .	г-жа Хлѣбниковъ.
Старая дѣва . . . . .	г-жа Андриевичъ.
1-я гостя . . . . .	г-жа Классонъ.
2-я гостя . . . . .	г-жа Мириманова.
3-я гостя . . . . .	г-жа Виденская.
Слуга . . . . .	г. Моисеевъ.

Главный Режиссеръ. И. Н. Худолѣвъ.

Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

«Гдѣ бывають артисты и писатели?»

ВА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАВѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. веча.



**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
П. БАРДИНЪ, Бордо.  
Лучшій ликеръ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принцъ сопровождаетъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Луцъ. Принцъ жаждетъ окупиться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натианности придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь, Кетти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всѣчески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кетти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кетти и принцемъ переходитъ въ настоящее пѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ парализъ, и принцъ дѣлается вернуться домъ, чтобы званья государственнымъ дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Идетъ немного времени. Карль Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прѣлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кетти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты поютъ „Caudeamus“ прѣжнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Въѣзжавшая Кетти жадно впитываетъ глазами въ герцога, стыскивая въ немъ до рога ей черточки преляго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не трусить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кетти и, дѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кетти въ отчаяніи р дасть.

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-99

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и  
Л. Л. Пальмскаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

## Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко  
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій  
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.  
Лици . . . г-жа Давыдова.  
Кэтти } ихъ племянница . . . г-жа Бужинская.  
Мабель } . . . г-жа Фролова.  
Модъ } . . . г-жа Бравская.  
Лэди Китти Коммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,  
племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.  
Окенанъ . . . г. Юрьевскій.  
Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.  
Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.  
Меклингъ } . . . г. Клодницкій.  
Капитанъ Самъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.  
Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.  
Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамара.  
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.  
общества . . . г. Чернявскій.  
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.  
Нотариусъ . . . г. Майскій.  
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-  
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шатландіи,  
2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е  
въ паркѣ Замка.

Въ наши дни.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія. въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родчну, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Коммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ усло-

По окончаніи спектакля, на сценѣ вернутся.

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. М-лле ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. М-лле ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Г-жа РОССИНА, танцы.
5. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
6. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
7. М-лле ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. М-лле АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
10. М-лле ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
11. М-лле РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-лле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
18. М-лле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
19. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
20. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
  - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
  - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ  
г. Янко.

## РЕСТОРАНЪ

## Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
близъ Александр. и Малаго театра.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда, отъ  
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ  
подъ управл. изв. люб. дублики виртуоза-скрипача  
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шанно.

віемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, измѣривъ такимъ путемъ долголѣтній процессъ между Мэками Коммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехнедѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его. онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мековъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мековъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться наконецъ объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ

## ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

- Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврической, фельдмаршалъ и гетманъ малоросійскихъ казаковъ ..... г. Скарятинъ.  
 Польскій генераль Іосифъ Диветь . г. Островскій.  
 Софья Диветь, его жена ..... г-жа Чарская.  
 Генераль-маіоръ Сергій Лаврентьевичъ Львовъ ..... г. Хохловъ.  
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова ..... г-жа Никитина.  
 Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскійг. Василевъ.  
 Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ ... г. Бойковъ.  
 Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ ..... г. Альскій.  
 Генераль-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ ... г. Малыгинъ.  
 Генераль-маіоръ Мекнобъ ..... г. Богдановъ.  
 Генераль-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близоруковъ ..... г. Крыловъ.  
 Книгиня Екатерина Федоровна Близорукова, его жена ..... г-жа Стрѣшневъ.  
 Генераль-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій ..... г. Никольскій.  
 Генераль-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ ..... г. Красовскій.  
 Итальянецъ Сартти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина ..... г. Ленскій.  
 Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ ..... г. Мордиль.  
 Принцъ Карлъ де-Ливъ ..... г. Эшенбахъ.  
 Генераль-маіоръ де-Лэсси ..... г. Градичъ.  
 Бригадиръ Платовъ ..... г. Степановъ.  
 Земфира, кормилица Ольги Верстовской ..... г-жа Мировичъ.  
 Нотка, еврей ..... г. Шабельскій.  
 Казачій сотникъ ..... г. Шабельскій 2.  
 1-й ординарецъ ..... г. Богдановъ.  
 2-й ординарецъ ..... г. Ленскій.  
 3-й ординарецъ ..... г. Ефремовъ.  
 Лакей ..... г. Макаровъ.  
 Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на базу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

! выя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 вѣстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

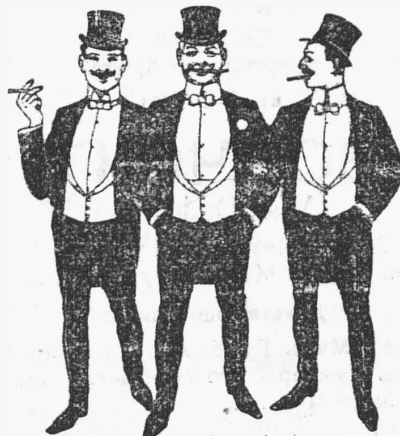
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 коп.

ЯРЪ



ТВА ЛАФЕРМЪ

## СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантией за прочность, готовой и на заказъ, продаю за  $\frac{3}{4}$  цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Лентьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпускъ на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

## КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Владимирскій пр., 2. Уголъ Невскаго пр.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврей-лаутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакомы: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отчитать приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“



# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Обломовъ

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5 карт. по роману Гончарова,  
перевод. Н. Прѣшинской

Дѣйствующія лица:

Илья Ильичъ Обломовъ . . . . . г. Бурьяновъ.  
Марія Михайловна Ильинская . . . . . г-жа Лебедева.  
Ольга Сергѣевна, ея племянница . . . . . г-жа Войкова.  
Андрей Ивановичъ Штольцъ помѣ-  
щикъ, сосѣдь Обломова . . . . . г. Чарскій.  
Михей Андреевичъ Тарантьевъ . . . . . г. Ромашковъ.  
Иванъ Матвѣевичъ Мухоморовъ, мел-  
кій чиновникъ . . . . . г. Муравскій.  
Агафья Матвѣевна Пшеницына, его  
сестра . . . . . г-жа Вергъ.  
Захаръ, слуга Обломова . . . . . г. Славскій.  
Анисья, его жена, кухарка . . . . . г-жа Полянская.  
Катя, горничная Ильинской . . . . . г-жа Левская.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вышла и продается во всѣхъ  
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

## Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница.—Катастрофа.—Докторъ.—Смерть Во-  
лоди. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.  
складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ  
Провинціи“, ул. Тверск. бульв. и М. Бронной;  
Вильна, Большая, 56.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ  
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ  
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

ЦѢНЫ безъ запроса.

Банкирская контора **А. Л. ТРАПЕЗНИКОВА**  
подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПб., Садовая. 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)  
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей  
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи  
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи въ  
3 1/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи  
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ  
ПРОДАЖАВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ  
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ. т. к. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалитъ предлага-  
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично или  
только проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамск. . . . . 3 . . . . . 25	
Сер. муж. . . . . 7.50 . . . . . 45	
Сер. дам. . . . . 6.75 . . . . . 25	
Зол. муж. . . . . 35 . . . . . 325	
Зол. дам. . . . . 18 . . . . . 225	

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Нескскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФЪЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-  
граничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокога  
качества и разныхъ рисун-  
ковъ; галоши черные и ко-  
ричневыя дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.  
Имѣются въ большомъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и



носки.

Прейсъ-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

# ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СВЮДНЯ  
представлено будетъ

## Ровно въ полночь

Фарсъ въ 3 дѣйств., соч. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| Франкаръ, докторъ . . . . .               | г. Далинъ.              |
| Маргарита, его жена . . . . .             | г-жа Алейникова-Быкова. |
| Барентень, архитекторъ . . . . .          | г. Вронскій.            |
| Сюзанна, его жена . . . . .               | г-жа Чудовская.         |
| Адольфъ, чертежникъ у Барентена . . . . . | г. Линскій.             |
| Феликсъ Гантуа . . . . .                  | г. Любскій.             |
| Капитанъ Брассаръ . . . . .               | г. Костинъ.             |
| Корнели де ля Пуссетъ, кокотка . . . . .  | г-жа Алексѣева.         |
| Жакине } новобрачные . . . . .            | г. Лукашевичъ.          |
| Жоржетта } . . . . .                      | г-жа Ярецкая.           |
| Мадамъ Дюпонъ, мать Жоржетты . . . . .    | г-жа Бунина.            |
| Мадамъ Анибаль, консьержка . . . . .      | г. Сведре               |
| Серъ Джанъ Баркетъ . . . . .              | г. Шилловъ.             |
| Табуо . . . . .                           | г. * * *                |
| Розали горничная . . . . .                | г-жа Оршанская.         |
| 1 } носильщики . . . . .                  | г. Антоновъ.            |
| 2 } . . . . .                             | г. Подгорлецкій.        |

### II.

#### Дивертиссементъ.

Участвующіе: Алейникова, Линскій, Лукашевичъ, Любскій, Костинъ.

Гл. Режиссеръ В. И. Лукашевичъ.  
Режиссеръ К. П. Костинъ

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

новѣйшихъ изящнѣйш. фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готовыхъ товаров,  
накъ равно матеріала для  
пріема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ  
НАВРЮСНИЦЫ.

СЛЕДУЮЩИИ МАРКУСА ЗАКСа  
ЛИТЕЙНАЯ 45 ПРТИВЪ  
ПОДРОБНЫИ ВРАЩЕНІИ ПО ТРЕБОВАНИИ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ**  
**КУРВУАЗЬЕ**  
въ Жарнанъ—Коньякъ.  
Фирма существуетъ съ 1828 г.

---

**COGNAC COURVOISIER**  
ancienne maison.  
**F. Courvoisier & Curlier Frères**  
**JARNAC—COGNAC.**  
Maison fondée en 1828.

**ЗУБО-** ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
**Э. Паенсонъ.**  
Гороховая 4.  
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,  
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.  
зубовъ и ежюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ЛУЧШЕЕ ВЪСѢ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

**ВЕРМУТЪ**  
**ФОХТСЪ**

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.  
**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**  
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56  
(5-й домъ отъ ул. Невскаго).  
ДОПУСКАЕТСЯ  
**РАЗСРОЧКА**  
НА НЕВЫВАТЕЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
*На лѣтній сезонъ*

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

**Спб. Столичный ломбардъ**

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

**МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА**

Постоянно имѣеть на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

**Ломбардъ платитъ**

**5 1/2 проц. годовыхъ.**

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

**Владимірскій, 14.**

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. Э. МЕШЕРЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

# М. И. Дрозжинъ.

Наравная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Улицы Биржевыя и Оливьеры

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —  
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ нажимаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. бібліотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ. На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяць	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условія комплекта.

Съ 1-го мая бібліотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).