

Четвергъ, 6 мая 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція **С. Н. Новикова.**

➡ Завтра, 7-го мая открытіе сезона ➡

Представлено будетъ фантастическая феерія въ 3-хъ дѣйств. и 8 карт.

ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова, орк. д.-гв. Павловскаго полка К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа: Фантоши, тиръ, нарусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе приглашенные дирекціей много интересныхъ номеровъ.

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1049

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

М-лле Део, М-лле де-Конти М-лле Клері, М-лле Парвиль, М-лле Девіе, М-г Стервель, М-лле Дальфреда, Джонсонъ Ой-ра. На открытой сценѣ М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г МОРТОНЪ таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. Въ субботу, 8-го мая первая Гастроль опереточной примадонны варшавскихъ правительств. театровъ **КРАСИНСКОЙ**.

3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и въ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ лѣтнемъ театрѣ. Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ упр. г. Делись. представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

М-лле Мара, М-г Каржоль, Poldini et la petite yette.
мн. мн. др.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообраз. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-Сбо енская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Вальбургъ, М-лле Ваарезъ, М-лле Демарне, М-лле Де Старъ, М-лле де Мей.

СЕГОДНЯ

Петербургскія Трущобы

Въ субботу, 8-го мая

1) Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. 2) Отеро.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція Силина и Лукашевича.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздникамъ съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

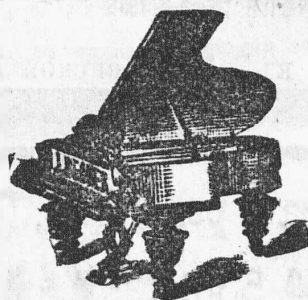
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**. По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валехтикова и
Д. Дума.

Гастроли О. В. ГЗОВСКОЙ, Ю. М. ЮРЬЕВА и К. В. БРАВИЧА.

Сегодня, въ четвергъ, 6-го мая 2-й
спектакль 1-го абонементѣ

ДОЛЛИ.

Начало въ 8 часовъ
вечера.

Завтра, 7-го мая, 2-й спектакль 2-го абонементѣ

Много шуму изъ ничего и путаница.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня во 3-й разъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, либретт.
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмский.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ СЪ 1-го МАЯ ПО 1-е СЕНТЯБРЯ

ТРИ руб.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября
только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіей за прочность, готовой и на заказъ, продаю за $\frac{3}{4}$ цѣны. Покорнѣйше прошу гг. покупателей зайти и убѣдиться. Магазинъ бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линія, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

**Распространяйте свои товары
путемъ развѣски плакатовъ въ вагонахъ и на станціяхъ:**

Приморско-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ
Невской пригород. ж. д., паромовъ и на пристаняхъ.

Контрагентство желѣзнодорожн. рѣчныхъ и коночныхъ объявленій
М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА-
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Репертуаръ театровъ съ 3-го по 9-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 мая.	Вторникъ 4 мая.	Среда 5 мая.	Четвергъ 6 мая.	Пятница 7 мая.	Суббота 8 мая.	Воскресенье 9 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(2 сп. 4 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(2 сп. 5 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(2 сп. 6 абон.) На всякаго мудреца до- вол. простоты	Утр. (внѣ абон.) Вишневый садъ. Вечер. (3 сп. 2 абон.) Царь Θεодоръ Іоанновичъ.	(Внѣ абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 3 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
Малый.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Карьера Наблюдкаго	Усмирение строптивой.		
Народный домъ.	Дѣвичій пе- реп лохъ.	Измаиль.	Послѣдняя жертва.	Хрущовскіе помѣщики.	За монастыр- ской стѣной.	Анна Каре- нина.	Неизвѣстная.
Лѣтній театръ исадъ, Вуффъ.	Разведенная жена.	В О Л Ч Е К Ъ.					
Зимній Вуффъ. Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(2-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(3-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(1-й абонем.) Долли.	(2-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(3-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	Внѣ абонем. Цезарь и Клеопатра.
Василеостровск.							
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина.	Обломовъ.	Золото.	Дѣти капита- на Гранта.	Уриэль-Ако- ста.	Іудушка.	Иванъ Миро- нъчъ.
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Ровно въ полночь. 2) Диверти- сементъ.		Петербург- скія трущобы		1) Ворона въ павл. пе- рьяхъ. 2) Огеро.	За монастыр- ской стѣной.

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

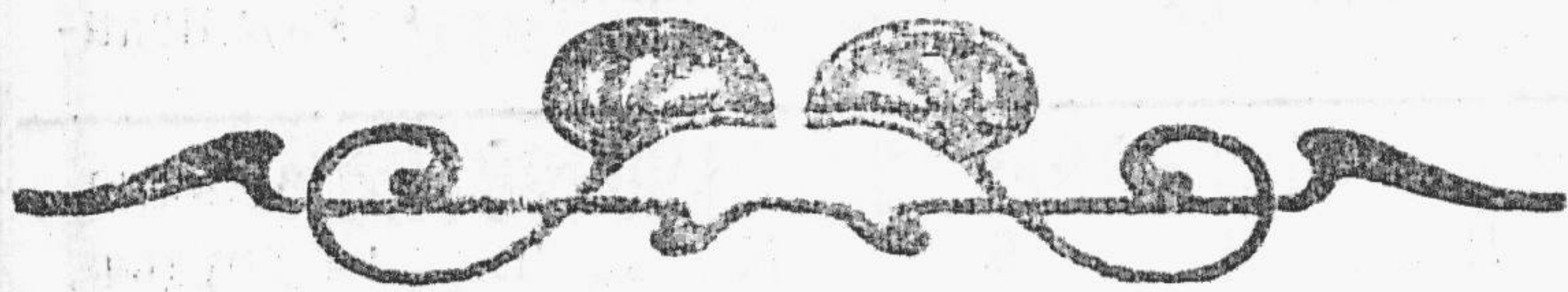
Новости для дачъ!

Портъеры полотняныя, англійскія, легкія, спеціальныя мебельныя матеріи, ковры и др. Получилъ

М-ый Домъ Обюссокъ, Морская, № 23,

УГОЛЬ ГОРОХОВОИ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КОВРОВЪ И МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ



Primavera.

Наконецъ наступило тепло,
Легкой дымкой одѣлися горы,
Солнце сказку съ собой принесло
И зажгло потускнѣвшіе взоры....

И весь день эта свѣтлая даль
Меня манить къ себѣ зазывая,
Какъ минувшая тихо печаль
И какъ сонъ на яву, голубая....

О кому-же сказать мнѣ „пойдемъ“,
Мнѣ такъ хочется въ эти мгновенья
Одиночества, только вдвоемъ,
И вдвоемъ тишины и забвенья!

Гр. С. П. Зубовъ

Римъ 5 апрѣля 1910 г.

У Н. Н. Фигнера.

Пріемная Н. Н. въ его роскошномъ особнякѣ на Каменномъ островѣ полна народу: артисты, артистки, хористы, балерины, оркестранты... Ежеминутно трещитъ телефонъ. Самъ Фигнеръ за это время сильно похудѣлъ: должно быть, обязанности „директора оперы“ далеко не легки.

— Сегодняшній день для меня самый тяжелый, такъ какъ всѣ артисты новаго состава сегодня подписываютъ контракты. Я теперь, буквально, заваленъ работой: на мнѣ лежитъ и художественная и хозяйственная часть.

— Довольны-ли вы новымъ составомъ?

— Вполнѣ, потому что... я его самъ составлялъ. Изъ артистовъ прежняго товарищества я почти никого не оставилъ, справедливо полагая, что слѣдуетъ освѣжить труппу.

— Сезонъ открываемъ 22-го мая оперой „Снѣгурочка“, причемъ 20-го мая состоится генеральная репетиція этой оперы въ присутствіи прессы. Раньше я полагалъ открыть „Княземъ Игоремъ“, но меня подвелъ басъ Пироговъ, который долженъ былъ пѣть заглавную партію въ этой оперѣ. Условившись со мной, онъ затѣмъ перешелъ въ московскій Большой театръ,—вотъ и пришлось ломать репертуаръ.

— Какого репертуара будете держаться?

— Преимущественно русскаго. Будутъ поставлены также оперы Направника, Кюи, Иванова и др. Насколько окажется возможнымъ, я буду удѣлять вниманіе и молодымъ русскимъ композиторамъ.

— Изъ иностраннаго репертуара я полагаю поставить никогда не шедшую въ Россіи оперу „Маріонъ Делормъ“ Понкиелли, автора „Джіоконды“. Это въ высшей степени мелодичная и интересная опера. Изъ вагнеровскихъ произведеній пойдутъ „Тангейзеръ“ и „Лоэнгринъ“.

— Правда-ли, что Санинъ отказался отъ режиссуры?

— Не совсѣмъ. Дѣйствительно, поручить всѣ постановки Санину оказалось невозможнымъ въ виду того, что это сопряжено съ громадными расходами, а у меня есть „бюджетъ“, съ которымъ приходится серьезно считаться. Тѣмъ не менѣе новыя постановки безусловно будутъ поручены Санину.

— Газеты писали, что по понедѣльникамъ будете давать дебюты молодымъ пѣвцамъ.

— Это—преждевременно. Пока никакіе дебюты допустимы быть не могутъ. Впрочемъ, объ этомъ будетъ разговоръ, когда будетъ отстроено новое зданіе для постоянной оперы. Тогда посмотримъ.

— За это время я не мало натерпѣлся отъ разныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, которыхъ приходилось выслушивать каждаго въ отдѣльности. Много званныхъ, да мало избранныхъ!

Затрещалъ телефонъ.

— Прощайте! Тяжела ты, шапка Мономаха! Буду въ Народный домъ вступать въ исправленіе „директорскихъ“ обязанностей.

М. Двинскій.



Письмо въ редакцію.

М. Г.! Въ № отъ 31 Марта вашей уважаемой газеты было помѣщено интервью г. Потемкина со мною, о чемъ я только теперь узналъ.

Это интервью мнѣ представляется необъяснимымъ недоразумѣніемъ, такъ какъ я видѣлъ г. Потемкина нѣсколько минутъ при выходѣ изъ моей гостинницы и ничего того, что онъ мнѣ приписываетъ, я не говорилъ.

Особенно неприятно мнѣ то мѣсто, гдѣ говорится о Э. Ф. Направникѣ; ибо громадная заслуга поднятія музыкальной части Маріинскаго Театра на теперешнюю первоклассную высоту—принадлежитъ великому Направнику. Объ этомъ мнѣ раньше говорилъ А. Зилотъ, въ этомъ и лично убѣдился я, будучи въ Петербургѣ, говорилъ А. Э. Направнику (сыну Э. Ф.), что я горжусь тѣмъ, что могу работать рядомъ съ такимъ мастеромъ, какъ Э. Направникъ, котораго я съ дѣтства привыкъ уважать и любить.

Прямите и вр.

Альбертъ Котсъ.

Примѣч. редакціи. Охотно помѣщаемъ настоящее письмо новаго дирижера Маріинскаго театра г. Котса, преслѣдующаго благородную цѣль—возданіе должнаго маститому Э. Ф. Направнику. Но исполняя желаніе г. Котса, редація не можетъ не отмѣтить съ своей стороны, что авторъ письма, своимъ заявленіемъ, что напечатанное у насъ интервью ему „представляется необъяснимымъ недоразумѣніемъ“ на томъ лишь основаніи, что бесѣда его съ г. Потемкинымъ продолжалась всего нѣсколько минутъ—самъ создаетъ необъяснимое недоразумѣніе.

Дѣло въ томъ, что „интервью“, о которомъ идетъ рѣчь, настолько краткое, (около 50 строкъ), что „нѣсколько минутъ“ болѣе чѣмъ достаточно для того, чтобы высказать то, что напечатано.

Допускаемъ, что авторъ интервью, несмотря на свою опытность, могъ не вполне точно передать реплики интервьюируемаго, въ которыхъ говорилось о Э. Ф. Направникѣ и мы съ удовольствіемъ печатаемъ поправку г. Котса, но позволяемъ себѣ замѣтить, что отъ поправки до полного отрицанія „дистанція огромнаго размѣра“, тѣмъ болѣе, что все остальное содержаніе интервью состоитъ изъ автобіографическихъ сообщеній г. Котса, имъ конечно не отвергаемыхъ.

Ред.



Маленькіе Фельетонъ

На музыкѣ.

(Въ Павловскѣ.)

Началось съ бѣгства, потому что кассиръ царско-сельскаго вокзала сказалъ:—Сейчасъ третій звонокъ—торопитесь!

Впередъ меня бѣжали двѣ прехорошенькія дѣвушки. Одна, блондинка, съ алыми, какъ заря, щеками и пышными, вьющимися волосами, запуталась въ собственномъ платьѣ. Я поддержалъ ее и уже по инерціи мы продолжали бѣжать вдвоемъ, рука въ руку, нога въ ногу (лѣвой-правой), какъ англичане бѣгутъ на пожаръ.

Сердце у меня упало, когда радостная блондинка, съ высоко вздымающейся отъ быстрого бѣга грудью, подъ тонкимъ, плотно облегающимъ стройное, освобожденное отъ лишнѣхъ одѣяній тѣло, голосомъ звучнымъ, какъ эхо въ горахъ, промолвила, отстраняясь отъ моей руки:

— Очень вамъ благодарна, мерси!

Какъ смѣшны люди! Почему я долженъ сидѣть въ углу вагона и читать эту скучную книгу (вы замѣтили, всякая книга становится скучной въ присутствіи хорошенькой женщины), а подружки весело щебечутъ, лукаво и будто ненарокомъ взглядываютъ на меня...

Почему нельзя подойти къ женщинѣ, къ мужчинѣ, если кто привлекъ мое вниманіе и заговорить съ нимъ? Нуженъ еще кто-то третій, кто свелъ бы незнакомыхъ людей. Посредническая контора, которая выдала бы аттестатъ. Можно знать человѣка, извѣстнаго писателя, артиста, политика, просто обывателя, съ лучшей стороны. Но какіе глаза сдѣлаетъ каждый, не говоря о каждой, къ кому подойдутъ и заговорятъ безъ пошлаго обычая взаимныхъ представленій, ничего не гарантирующихъ...

Залъ, бѣлый съ золотомъ, съ каріатидами и размазаннымъ потолкомъ.

Какіе нѣжные звуки. Будто струны алебастроваго фонтана Альгамбры тихо рокочутъ, рассказывая старую быль про тоскующую душу молящей Зорахайды.

— И моя душа узнаетъ блаженство вѣчнаго покоя...

Но почему звенятъ шпоры—развѣ у васъ, г. Аслановъ, въ симфоническомъ оркестрѣ сидятъ гусары?

Это двое затянутыхъ и юныхъ поручика мѣрно выбиваютъ тактъ, съ длинными, въ 1½ аршина, чубуками въ зубахъ. Они ѣздили сейчасъ верхомъ, играли въ теннисъ, быть можетъ, признавались въ любви, въ старомъ паркѣ, въ запущенной бесѣдкѣ...

Они полны весенней бодрости, юностью пышутъ ихъ глаза и щеки и такъ весело звенятъ ихъ шпоры. Композиторъ Свендсенъ не зналъ, что на этомъ самомъ патетическомъ мѣстѣ, въ печальную элегію ворвется веселый шумъ жизни...

У нея задорная соломенная шляпка, легкое, открытое платье и весеннія краски на лицѣ (патентованныя средства)! Онъ благоразумнѣе—теплое кашнѣ на шеѣ и осеннее пальто на плечахъ. Какъ Цезарь вѣнка, онъ не снимаетъ шляпы—лысина очень чувствительна къ сквозняку.

Почему такъ хохочутъ эти три граціи. Развѣ симфоническій отрывокъ „Психея“ такъ смѣшонъ? Матрона, шесть пудовъ вѣсомъ, съ тремя подбородками, исполненная элегіи, съ негодованіемъ пересаживается подалѣе отъ грацій. Онѣ, правда, чуточку подвыпили. Но развѣ возможно при ихъ дѣлѣ да не выпить?!

Что это за неожиданная трель ворвалась въ прелестную росси́евскую увертюру—„Вильгельмъ Телль“, хотя и свободомыслящій стрѣлокъ, однако—причемъ здѣсь полиція?! Ахъ, да—это на счетъ поѣзда. Бьютъ звонки, громкіе, прозаическіе—безъ нихъ нельзя? Какіе же это симфоническіе вечера?!

На нѣмецкихъ ж. дорогахъ, даже безъ музыкальныхъ симфоній, обходятся безъ этого ненужнаго украшенія. Каждый долженъ знать, когда онъ ѣдетъ. Къ чему ненужная опека, приучающая къ халатности!

Бѣлая ночь, какъ любопытная невѣста, заглядываетъ въ окно и манитъ въ паркъ. Если у васъ есть подъ рукой красивая женщина, идите въ павловскій паркъ. Если нѣтъ, если вы одиноки, какъ волкъ—тоже идите.

Пусть тоска, что схватываетъ сердце клещами, посетитъ и васъ, одинокаго. Родившись здѣсь: она уйдетъ съ вами, какъ греза, тоскующей принцессой, обогативъ сердце ваше дорогими брильянтами слезъ...

Журчатъ ручей. Одинокій, но всегда живой, говорливый. На берегахъ его распускается жизнь и онъ пробѣгая видитъ тысячи разныхъ, чуждыхъ ему картинъ жизни, всегда одинокій, насмѣшливый говорунъ...

Уединенная круглая башня, желтая, окруженная бѣлыми колонами, въ глубинѣ ската, неприступная, полная тайнъ. Но зачѣмъ она заново выкрашена? Хороша обновляющаяся каждую весну природа. Но дѣла рукъ человѣческихъ должны быть древни...

Бѣлые плакаты на дорожкахъ—„воспрещается“... Ахъ, эти бумажки! Я не читаю ихъ и иду дальше—дальше, чтобъ не слышать ревущихъ мѣдныхъ трубъ и китайскаго барабана. Какая-же это симфонія: едва выйдешь изъ зала, отъ художественныхъ произведеній къ тишинѣ, къ отдыху, какъ здѣсь—ревутъ мѣдныя глотки. Не слишкомъ-ли много музыки?!...

На холмѣ желтѣютъ высокія сосны. Онѣ упираются въ самое небо. Темныя ели, съ опущенными къ землѣ руками, хотятъ прикрыть что-то, совершающееся на землѣ. Серебряныя тонкія березки, какъ подростки-дѣвочки, сбѣжались въ кучу, о чемъ-то шепчутся. На нихъ легкая, свѣтло-зеленая одежда. Я не хочу подслушивать. Дальше-дальше!

Серебряная луна высоко глядится съ небз, умытаго бѣлой почью. Къ ней подкралась вечерняя Венера, на ночную прогулку, несправная гуляка!

Робко просвистѣлъ три ноты соловей и умолкъ. Развѣ можно спорить съ мѣдной глоткой, разрывающейся въ вокзальной раковинѣ! Дальше-дальше.

Будто кто ломаетъ молодое дерево—это коростель. А весенній звукъ! „Звукъ поцѣлуя и другой“...

Я тихонько, незамѣченный, свертываю на боковую дорожку, завистливый, сердитый, но—благородный—не надо мѣшать весеннимъ чарамъ...

Генералъ ковыляетъ, держа на цѣпи бѣленькую собачку. Герой, потрясавшій стѣны недвижнаго Китая, котораго нынче не боятся даже бѣлая болонка-баловница.

Лакей съ бакенбардами, съ барской сигарой въ зубахъ, заложивъ назадъ руки, одиноко наслаждается природой.

Хижина, на необтесанныхъ столбахъ, покрытая мохомъ, на минуту даетъ отдохновеніе глазу, уставшему отъ городскихъ казармъ. Затихли мѣдныя глотки—скорѣе! Какъ бы не заблудиться. Овять спугнуть весеннюю радость. Задуманный смѣхъ...

Желтоватый залъ, залитый холоднымъ свѣтомъ. Откуда соловей? Я оставилъ его на тѣхъ бѣлыхъ березкахъ, шептавшихся о чемъ-то.

Ахъ, да—это лирико-колоратурная пѣвица Сабанѣва.

Лѣсной соловей улегаеь, едва слышитъ шумъ, производимый человѣкомъ.

Такъ неисторо шумятъ, а пѣвица не только не пугается, но поетъ еще вдохновеннѣе. Голосъ большой и красивый. Это—первыя, весеннія пѣсни, но въ нихъ провидится лѣтній зной и искусство виртуоза.

Какъ канифоль потребенъ смычку виртуоза, такъ аплодисменты—пѣвцу.

Сѣдовласый контрабасистъ стоитъ на эстрадѣ и аплодируетъ. Такъ старая сосна, покрытая мохомъ, прислушивается къ весенней трели лѣсного пѣвца и вздыхаетъ тяжело и струитъ слезы о прожитой невѣдомо для чего жизни и тянется еще выше, заглянуть, что дѣлается кругомъ. Не для нея приходитъ и уходятъ радостныя весны. И пѣсни, и цвѣты, и любовь...

Провзительно свистятъ. Что случилось? Ахъ, да—надо уѣзжать.

Громыкаетъ поѣздъ. Шумитъ трамвай. Дребезжать экипажи. Кричатъ вонючіе автомобили. Ночныя феи гвусавятъ. Дворянки переругиваются съ извозчиками. Заливается полицейскій свистокъ. Прощай, соловьиная пѣсня...

Старый Воробей.



Русскій балетъ въ Парижѣ.

4-го іюня нов. стили въ парижской оперѣ начнутся спектакли русскаго балета.

Репертуаръ намѣченъ слѣдующій: „Гизелла“, балетъ-пантомима въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Адана, шедшій впервые въ Парижѣ въ 1841 г. съ знаменитой Тальони. Въ немъ выступаютъ г-жа Павлова и г. Нижняскій; „Шехеразада“ Римскаго-Корсакова, „Жаръ-птица“, рокина, музыка Стравинскаго, „Les

orientales", — индусскіе, арабскіе и персидскіе танцы: „Карнавалъ“, балетъ-пантомима Бакста и Фокина, муз. Шумана. Всѣ эти пьесы идутъ въ Парижѣ впервые въ исполненіи русскихъ артистовъ.

Затѣмъ будутъ поставлены пьесы, уже шедшія во время прошлаго сезона русской оперы и балета въ Парижѣ: „Клеопатра“ мимодрома, „Сильфиды“, „Пиръ“ и „Половецкій станъ“ изъ „Князя Игоря“. Декорации и костюмы исполнены по рисункамъ художниковъ: Коровина, Головина, Александра Бенуа, Бакста, Вилибина, Рериха.

Исполнительницы: г-жи Гельцеръ, Павлова, Карсавина, Федорова, Л. Егорова и Ида Рубинштейнъ. Исполнители: гг. Нижинскій, Волынинъ, Булгаковъ, Леонтьевъ и др. Вопросъ о дирижерѣ еще не рѣшенъ.



Новая пьеса Льва Толстого.

Новый секретарь Л. Н. Толстого г. Бурнаковъ устроилъ недавно народный спектакль въ с. Телятники, недалеко отъ Ясной Поляны.

Въ спектаклѣ участвовали исключительно крестьяне. Спектакль такъ заинтересовалъ Л. Н., что онъ непосредственно за нимъ сталъ писать для телятниковскаго театра пьесу и уже закончилъ ее, но поставить не разрѣшилъ, считая пьесу не одобренной.

Со словъ самого Л. Н. передаютъ, что пьеса — 2-актная комедія изъ крестьянской жизни.



Завтра наконецъ открывается Зоологическій садъ. Въ саду идетъ суетливая работа по послѣднимъ приготовленіямъ къ открытію. Новый арендаторъ зоологическаго сада С. Н. Новиковъ изрядно потратился на приведеніе сада, театра, и ресторана въ порядокъ, точно нарочно запущенныхъ и загрязненныхъ прежними арендаторами въ послѣдній годъ ихъ хозяйничанія. Особенно усердно отремонтированъ закрытый театръ, въ которомъ имѣются даже закрытыя ложи. Теперь это уже не прежній „навѣсъ“ передъ сценой, а настоящій лѣтній театръ. Программа зрѣлищъ и развлеченій громадная. Она начнется съ 5 час. дня и окончится въ 12 час. Тутъ и симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Владимірова, и представленія для дѣтей дѣтской труппы Чистякова, и „Театръ Фантомъ“, и акробаты и т. д. и т. д. Съ 10 часовъ, какъ и въ прежніе годы будетъ даваться обстановочная феерія. Въ этомъ отношеніи г. Новиковъ, какъ старый театральнѣйшій импресарио, конечно превзойдетъ прежнихъ антрепренеровъ. Первой музыкальной фееріей явится „Любовь дьявола“.

4 мая, состоялся въ Невскомъ скэтингъ-рингѣ устроенный супругою с.-петербургскаго градоначальника Е. П. Драчевской концертъ, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Интересная программа и симпатичная цѣль вечера привлекли массу публики.

Большой озерковскій театръ снятый товариществомъ артистовъ Малаго театра открывается 16 мая новой пьесой „Кандида“ Б. Шоу, въ переводѣ Е. Троповскаго. Спектакли будутъ даваться три раза въ недѣлю. Въ теченіе сезона въ нихъ примутъ участіе: г-жи Вадимова, Любимова, Музиль-Бороздина, Крылова, Троянова, гг. Василенко, Григорьевъ, Денисовъ, Добровольскій, Студенцовъ, Хворостовъ, Шмиттовъ и другіе артисты частныхъ и провинціальныхъ театровъ. Предполагаются гастрели артистовъ Императорскихъ театровъ: О. В. Гзовской, В. Н. Давыдова, В. П. Далматова, Ю. М. Юрѣва, К. Н. Яковлева и артиста Б. С. Глаголина.

Петербургскимъ отдѣленіемъ театральво-литературнаго комитета за сезонъ 1909—1910 гг., прочитано 202 акта пьесъ оригинальныхъ и переводныхъ, — количество, какого не было съ сезона 1896—1897 гг., когда на разсмотрѣніе комитета было представлено 216 актовъ.



Къ автомобильной выставкѣ.

Вслѣдствіе обилія предложенныхъ на автомобильной выставкѣ 15 мая экспонатовъ выставочному комитету удалось сдѣлать желаемый подборъ наиболѣе цѣнныхъ экспонатовъ. По серединѣ Михайловскаго манежа будетъ помѣщенъ автомобиль раздвоенный въ продольномъ сѣченіи. Одна англійская фирма выставяетъ особые моторы безъ клапановъ, послѣднее слово автомобильной техники. На выставкѣ будутъ демонстрированы автомобильныя сани и аэропланы системъ Блеріо, Вуазенъ, Сантосъ-Дюмонъ и Антуанетъ.

На предстоящій 9 іюня автомобильный пробѣгъ Петербургъ — Кіевъ — Москва — Петербургъ назначены слѣдующіе призы: кубокъ Его Величества Государя Императора, призы ихъ императорскихъ высочествъ великихъ князей: Михаила Александровича, Андрея Владиміровича, Николая Николаевича и Сергѣя Михайловича. Затѣмъ слѣдуютъ призы: военнаго м-ва, Императорскаго Россійскаго автомобильнаго общества, петербургскаго автомобильнаго клуба, московскаго клуба автомобилистовъ, кіевскаго автомобильнаго клуба, призы городовъ: Петербурга, Москвы и Кіева. Кромѣ того изъ капитала въ 10,000 р., который образованъ для устройства пробѣга, остатокъ пойдетъ также на призы. Фирма Нобель отпускаетъ безплатно на весь пробѣгъ бензинъ и масло. Контролерами на пути приглашены офицеры и немногочисленная группа инженеровъ.

Авіація.

Высочайшіе подарки авіаторамъ.

4 мая авіаторамъ, принимавшимъ участіе въ полетахъ, были выданы всемплощаднѣе пожалованные Его Величествомъ Государемъ Императоромъ подарки: русскому авіатору Попову—золотые съ цѣпочкой часы съ изображеніемъ государственнаго герба, украшеннаго брилліантами; Мораву и Эдмонду—золотые портсигары съ изображеніемъ государственнаго герба; Винцерсу и Христіансену—золотые съ цѣпочкой часы съ изображеніемъ государственнаго герба. Г-жѣ Де-Ларошъ золотой браслетъ съ изображеніемъ государственнаго герба, украшеннаго брилліантами.

Кромѣ того, всѣ авіаторы получили золотыя, а механики серебряныя медали.

Нѣкоторые студенты технологическаго института пишутъ дипломные проекты изъ области воздухоплавания. Одинъ студентъ уже представилъ съ одобренія учебнаго комитета дипломный проектъ дирижабля.

Съ осени предполагается организовать необязательный курсъ воздухоплавания, если найдется подходящий лекторъ.

Парижскія дамы-аэронавтки.

Въ Парижѣ существуетъ женскій аэроклубъ. Предсѣдательницей его состоитъ г-жа Сюркуфъ, супруга извѣстнаго аэронавта, опытная пилотка. Въ прошлую среду женскій аэро-клубъ открылъ весенній сезонъ авіатики. Девять дамъ-пилотовъ поднялись на шести большихъ воздушныхъ аэростатахъ подъ звуки военного оркестра. Авіаторъ Блеріо фотографировалъ этотъ интересный полетъ.



По представленію шведскаго и финскаго литературныхъ обществъ, финляндскій сенатъ назначилъ слѣдующія преміи за лучшія произведенія по изысканію литературѣ: Сантери Ивало—1000 марокъ за

романъ „Борьба пустыни“, Бертелю Гришенбергу—1000 марокъ за сборникъ стихотвореній „Мятежъ“, Л. Онерва—1000 марокъ за сборникъ рассказовъ „Признаки перелома“. Ильмаринъ Йіавто—1000 марокъ за рассказъ „Красная черта“ и Маріи Ютунн—1000 мар. за рассказъ „Будничная жизнь“.



50-ти лѣтній юбилей

Людвига Барная.

На дняхъ знаменитый нѣмецкій актеръ Барнай праздновалъ 50-ти лѣтіе своей сценической дѣятельности. Артистъ родился въ 1842 г. въ г. Пештѣ, гдѣ отецъ его состоялъ секретаремъ еврейской общины.

Мальчикъ былъ отданъ въ „ученіе“ къ какому-то подрядчику—архитектору, но его неудержимо влекло на сцену. Въ 1860 г. ему удалось выступить первый разъ на сценѣ подъ псевдонимомъ Лакруа, игралъ онъ какого то барона. Упорнымъ трудомъ молодой артистъ скоро выбился на большую дорогу. Попавъ въ труппу знаменитыхъ „мейнингенцевъ“ Барнай пользовался огромнымъ успѣхомъ. Яркое заблестѣла звѣзда настоящей славы. Небывалый успѣхъ Барнай имѣлъ въ такихъ роляхъ, какъ напр., Марка Антонія (Юлій Цезарь). Въ концѣ 70-хъ гг. Барнау былъ директоромъ Гамбургскаго Городскаго театра. Въ 80-хъ гг. состоялись блестящіе гастролы Барная въ Америкѣ. Въ Россію артистъ пріѣзжалъ неоднократно, пользуясь также огромнымъ успѣхомъ. Получалъ Высочайшія награды. Въ появившихся въ печати воспоминаніяхъ Барнай отзывался очень тепло о своихъ русскихъ гастроляхъ. Въ 1888 г. Барнай основалъ „Berliner Theater“, директоромъ котораго онъ состоялъ до 1894 г. Оставивъ сцену и выѣзжавшій лишь изрѣдка на гастролы, артистъ былъ приглашенъ Императоромъ Вильгельмомъ, управлять Королевскимъ театромъ въ Берлинѣ, какую должность онъ, однако, скоро перемѣнилъ на должность директора Придворнаго театра въ Танверфѣ.

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библіотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленнаго условія комплекта.

Съ 1-го мая библіотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра

ОБРОДНѢ

УТРОМЪ

Внѣ абонементу.
представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	г-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь	г-жа Лилина.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Савицкая.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Станиславскій.
Лопахинъ, Еромолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Леонидовъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Качаловъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Грибунинъ.
Шарлотта Ираповна, гувернантка	г-жа Муратова.
Викходовъ, Семенъ Плателевичъ, конторщикъ	г. Москвинъ.
Дуляпа, горничная	г-жа Халютина.
Фирсъ, лакей, старикъ	г. Артемъ.
Яша молодой лакей	г. Александровъ.
Прохожій	г. Баліевъ.
Начальникъ станціи	г. Горичъ.
Чинovníкъ почтово-телеграфной конторы	г. Тезавровскій.

Декорация художника В. А. Симова.

Начало въ 12½ час. дня.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Послѣднія модели Парижа
III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающие чудную пластическую фигуру
Громадный выборъ готовыхъ товаровъ
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

САН-ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
АНТИКВЕННЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

ПЛАТОНЪ 238-40

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШЕМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣз-
жаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Ра-
невская—взбалмошная, безалаберная и слабохарак-
терная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась
въ какого-то француза, съ которымъ прожила состо-
яніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи
съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки ко-
торого были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувст-
вующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ
разбить имѣніе на участки и продать землю для по-
стройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благо-
состояніе Раневскихъ, но тѣмъ въ ужасъ приходятъ отъ
мысли, что по плану Лопахина придется вырубить
вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ
энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящая аукціонъ
—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спа-
сеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до
дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и
покупается Лопахинимъ. Въстать объ этомъ онъ при-
возитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ
Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ
танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ.
Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря
связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ
въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студен-
томъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата
Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «нач-
немъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ соби-
рался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ,
вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то
робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются,
какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опу-
стѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно
откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, ко-
торого забыли взять съ собой, чтобы свезти въ боль-
ницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и у-
же, въ заколоченномъ домѣ засынаетъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРСМЪ

3-й спектакль 2-го абонемента
представлено будетъ

Царь Θεοδορѣ Іоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 7-ми карт., гр. А. К. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Царь Θεοδορѣ Іоанновичъ	г. Москвинъ.
Царица Ирина Θεοдоровна, его жена	г-жа Савицкая.
Борисъ Θεοдоровичъ Годуновъ, правитель царства	г. Вишневецкій.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій	г. Лужскій.
Князь Василий Ивановичъ Шуйскій	г. Горичъ.
Князь Андрей)	г. Ракитинъ.
Князь Дмитрій) Шуйскіе	г. Подгорный.
Князь Мстиславскій)	г. Ураловъ.
Князь Шаховской)	г. Адашевъ.
Михайло Головинъ) Шуйскіе	г. Бурджаловъ.
Андрей Петровичъ)	
Душъ Клешиный)	г. Грибунинъ.
Князь Туренинъ)	г. Лаврентьевъ.
Княжна Мстиславска)	г-жа Косминская.
Василиас Волохова, сваха	г-жа Раевская.
Богданъ Курюковъ)	г. Артемъ.
Иванъ Красильниковъ)	г. Александровъ.
Голубъ, отецъ)	г. Мозалевскій.
Голубъ, сынъ)	г. Леонидовъ.
Θеодокъ Старковъ, дворецкій	г. Бондыревъ.
Царскій стоемянный	г. Горевъ.
Царскіи столыничъ	г. Кудрявцевъ.
Ратникъ	г. Сапуновъ.
Выборный	г. Коноваловъ.
Слуга Бориса Годунова	г. Бабанинъ.
Воярышня	г-жа Дмитріевская.

Режиссеръ Г. С. Бурджаловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Θεοδορѣ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготвляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе что эта рсѣнь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Θεοдора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву—производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горечью восклицаетъ: „Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты гонимъ“. Годуновъ, возбужденный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводою Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

ЗНАЙТЕ

что на Троицкой, д. № 26, кв. 12, (противъ зала Павловой), покупаютъ

БРИЛЛІАНТЫ

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и ломбардн. квнт. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не огранич., покупка также у торговцевъ. Отъ 10 ч. у. до 6 ч. веч. а по праздн. отъ 11-2 ч. Парадн. подъездъ. Телефонъ 133-54

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ΘΕΟΔΟΡЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и причесокъ.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-28

Хорошіе, дешевые

= БИНОКЛИ =

у В. М. Трусевичъ

Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія руки фирмою на Невскомъ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный
дворъ № 40.

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. веч.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка; 65. Телефонъ. 221—06

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Карьера Наблѣцкаго

Комедія въ 4-хъ д., соч. кн. В. В. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Черноярскій	г. Хворостовъ.
Варягинъ	г. Семеновъ-Самарскій
Наблѣцкій правитъ, канцеляріи	г. Далматовъ.
Графъ Талызинъ	г. Бартевевъ.
Баронъ Вильдерингсгофъ	г. Дауговеть.
Яхонтовъ, учитель	г. Кондр. Яковлевъ.
Циперошкинъ	г. Игнатовъ.
Самбаровъ, финансистъ	г. Мячинъ.
Злобный господинъ	г. Левашовъ.
Сонный господинъ	г. Волхонскій.
Добродушный господинъ	г. Сѣраковский.
Нелли	г-жа Карелина-Раичъ.
Баронесса Вильдерингсгофъ	г-жа Никифорова.
Г-жа Размаева	г-жа Свободина.
Лакей	Барышева.
Горничная	г. Александровъ.
	г-жа Философова.

Режиссеръ Г. Р. Гловацкій.

Начало въ 8 час. веч.р.

Карьера Наблѣцкаго. Карьера Наблѣцкаго дѣлается не очень спѣшно, но солидно и навѣрняка. Вынырнувшій изъ провинціи, гдѣ былъ не то секретаремъ какого-то барона, не то молодымъ человѣкомъ при баронессѣ, Наблѣцкій попадаетъ въ Петербургъ, и опереніе его сильно густѣетъ. Онъ—секретарь въ какомъ-то полуканцелярномъ учрежденіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, и—казначей. Денежныя суммы игриво пересыпаются въ рукахъ Наблѣцкаго. У очень многихъ относительно молодого секретаря нѣтъ двухъ мнѣній,—его считаютъ способнымъ на все. Но Наблѣцкій необходимъ и съ нимъ мирятся. Примирился и князь Черноярскій, когда Наблѣцкій попросилъ руки его дочери Нелли, пригрозивъ, въ случаѣ отказа, опротестовать скупленные векселя князя. Нелли скоро разгадала своего мужа и отошла, предоставивъ ему самому идти по пути все новыхъ и новыхъ подлостей. Отъ скуки она становится любовницей начальника мужа, Варягина и чуть-чуть не переходитъ къ богачу Самбарову. Къ счастью, на горизонтѣ Нелли появился графъ Талызинъ, горячо полюбившій молодую женщину. Насталъ моментъ, когда Нелли, глубоко тронутая признаніемъ графа и подталкиваемая сознаніемъ, что Наблѣцкій попалъ въ скверную исторію, рѣшила разстаться съ мужемъ и послѣдовать за Талызинымъ. Скверная исторія Наблѣцкаго, это—обнаруженіе пустоты въ довѣренной ему кассѣ. Грозитъ судъ. Но Наблѣцкій не теряетъ. Онъ слишкомъ хорошо впуталъ въ дѣло и Варягина и тестя, чтобы они отказались помочь ему. Расчетъ вѣренъ. Спасая самихъ себя, князь и Варягинъ рѣшаютъ принять мѣры къ обѣленію Наблѣцкаго.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

ОСНОВАНА въ 1907 г. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежеднев., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

ДАЧНОЕ ПРИГРОЗДЪ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

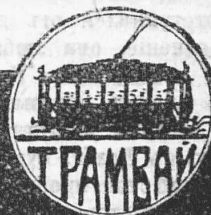
по Балтійск. ж. дор. въ 9 мин.
ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ на льгот-
ныхъ усл. вѣяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мошеница, ке-
росино-кадильное освѣщеніе, водопро-
водъ съ Невскою водою, магазинъ,
баня, купальня, молочная ферма—
полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю нескѣ.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горохо-
ванъ, 48, тел. 29—30. и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій просп., 8
ТЕЛЕФОНЪ 231—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ



Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 1-го абонементу.

представлено будетъ

ДОЛЛИ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. Генриха Христіернсона. Перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Шютте	г. Борисовъ.
Амалія, его жена	г-жа Мансветова.
Юлія, ихъ дочь	г-жа Невольская.
Фонъ Раммъ, камеръ-юнкеръ	г. Хлѣбниковъ.
Долли	г-жа Гзовская.
Баронъ Деллингъ	г. Студенцовъ.
Рихардъ Штольне	г. Юрьевъ.
Фалень	г. Васильевъ.
Киннандеръ	г. Охотскій.
Аксель } художники	г. Желябужскій.
Малленъ }	г. Шатерниковъ.
Фернбомъ	г. Фохтъ.
Рунгерсонъ-скульпторъ	г. Кручининъ.
Г-жа Нибергъ	г-жа Волкова.
Анна, горничная	г. Андріевичъ.
Лакей	г. Охотскій.

Главный режиссеръ; И. Н. Худолѣвъ.

Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 часъ вечера.

Долли. Богема. Міръ художниковъ. У художника профессора Рихарда Штольне воспитывается сирота Долли, которой опъ замѣнилъ отца. Благодаря его заботамъ, она сдѣлалась хорошей, честной дѣвушкой. Друзья Штольне—художники Деллингъ, Фалень, Киннандеръ, Аксель, Малленъ и др.—въ ней души не чаютъ. Она—душа ихъ субботнихъ вечеринокъ въ мастерской профессора. Неожиданно предъявляетъ на молодую дѣвушку какія-то неопровержимыя юридическія права графиня Шютте. Долли въ отчаяніи. Она такъ любитъ и сжилась съ профессоромъ и его друзьями-художниками, что не можетъ себя представить разлуки съ ними. Она, въ порывѣ отчаянія и любви, предлагаетъ профессору жениться на ней,—такъ какъ тогда никто не сможетъ разлучить ее съ нимъ. Между тѣмъ, ханжа-графиня старается перевоспитать по-своему Долли, въ которой видитъ всѣ пороки. Заботится она такъ о Долли потому, что случайно узнала, что та—незаконная дочь ея мужа, стараго сибарита, увлекшагося когда-то балериной Амандой. Долли не выдерживаетъ режима графининнаго перевоспитанія и убѣгаетъ въ мастерскую Штольне, который, тоскуя по ней, забросилъ работу, отстранился отъ друзей... Между ними происходитъ объясненіе, они любятъ другъ друга и становятся женихомъ и невѣстой. Вскорѣ являются въ мастерскую графъ со своимъ другомъ Раммомъ, дочь его Юлія со своимъ женихомъ Деллингомъ и, наконецъ, графиня—всѣ узнать, что съ Долли, куда она скрылась. Долли объявляетъ себя невѣстой профессора. Графиня—въ ужасѣ; она пытается прстесловать, но тщетно; наконецъ, она удаляется, приказывая мужу и Юліи слѣдовать за ней. Но тѣ впервые не покоряются, привыкшей повелѣвать графинѣ. И, съ бокалами шампанскаго, искренно поздравляютъ Долли и профессора.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. 
Москва. Рига.



Банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою **В. Г. БѢЛИНЪ** СІВ., Садовая. 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вайма отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6 1/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-99

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 3-й разъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легатъ.
Лици } . . . г-жа Давыдова.
Кэтти } ихъ племянница . . . г-жа Бужинская.
Мабель } . . . г-жа Фролова.
Модъ } . . . г-жа Бравская.
Лэди Китти Коммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Па-
шковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
Окенэъ } . . . г. Юрьевскій.
Эвернэъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.
Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
Меклингъ } . . . г. Клодницікъ.
Капитанъ Самъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамаръ.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
общества . . . г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
Нотариусъ . . . г. Майскій.
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шатландіи,
2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
въ паркѣ Замка.

Въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его скорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Коммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ усло-

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды.

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Г-жа РОССИНА, танцы.
5. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
6. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
7. M-lle ЭРНЭ ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
10. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
11. M-lle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
18. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
19. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
20. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
1) Милыя грёзы, 2) Дѣвушка и кошечки.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

вѣемъ завѣщаніе является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Коммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершемъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, просить ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненій Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Хрущевскіе помѣщики.

Комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Ф. Федотова.

Дѣйствующія лица:

Варвара Николаевна Сухомлина, урожденная графиня Ростова, вдова г-жа Сахарова.
Петръ Валеріановичъ, ея сынъ . . . г. Ленскій.
Акимъ Акимовичъ Недоносовъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки г. Шабельскій.
Арина, жена его г-жа Романовская.
Глаша, ихъ дочь г-жа Прокофьева.
Трифонъ, дальній родственникъ Акима г. Скарятинъ.
Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ, г. Рязанцевъ.
Тарасъ Егоровичъ Силоамскій . . . г. Липатевъ.
Иванъ Ивановичъ Семихатовъ . . . г. Альскій.
Семка, портной, бывшій дворцовый . г. Дилинъ.
Матрена, его жена г-жа Гусева.
Дуня, ихъ дочь г-жа Поплавская.
Домна, кухарка г-жа Левская.
Соломонида г-жа Рокотова.
Мужикъ г. Войцеховскій.
Работникъ г. Алексѣевъ.
Посланнѣй г. Гавриловъ.
Егоровъ г. Григорьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ села Хрущевки
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе „Хрущовка“ попадаетъ за безцѣнокъ въ руки деревенскаго кулака Недоносова, который путемъ ростовщичества разорилъ ея владѣльца, больного барина Сухомлина; послѣдній вскорѣ умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, попрежнему продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ, эксплуатируя окружающихъ крестьянъ. Недоносозъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники дальняго родственника, Трифона, такого же хищника, какъ и самъ, и собирается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы общими силами вести дѣло. Но планъ того и другого разстраивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго владѣльца Хрущевки намѣрены отобрать судомъ принадлежащее имъ по закону родовое наслѣдство. Сухомлины прѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ путемъ покончить съ Недоносозымъ. Кулакъ не согласенъ ни на какія уступки и заламываетъ бѣшенную цѣну. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ Сухомлиныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ — Недоносозъ, но все еще надѣется, какъ-нибудь, выиграть дѣло, отказываясь сдать до послѣдней минуты, пока явившійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстки. Недоносозъ побѣжденъ, одинъ только Трифонъ не унываетъ и совѣтуетъ тестю „пренебречь“, т. е. на „свѣтъ“ еще много дураковъ, обманывая которыхъ, можно вернуть не только потерянное, но и приобрести еще вдвое больше.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. заль.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пляшно.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннори.

Дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, кап. кор. „Британія“	г. Никольскій.
Джемсъ)	г. Муравскій.
Мэри) его дѣти	г-жа Лаврова.
Робертъ)	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Лэди Арабелла Гленарванъ ...	г-жа Бергъ.
Паганель	г. Розень-Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ)	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ) на	г. Ефремовъ.
Дикъ, его помощникъ) „Британія“	г. Степановъ.
1-й матросъ)	г. Градичъ.
2-й матросъ)	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Ромашковъ.
Вильсонъ, капитанъ) на	г. Крыловъ.
Мульрей, матросъ) „Дунканъ“	г. Хохловъ.
Талкавъ, патагонель	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена	г-жа Жукова.
Горничная лэди Арабеллы	г-жа Левская.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ. спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловить путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Маріи Терезіи, близъ котораго погибъ корабль „Британія“. Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неописуема. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірск. пр., 2. уг. Невск. Телефонъ 49—36.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница.—Катастрофа.—Докторъ.—Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.

складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ

Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;

Вильна, Большая, 56.

ПРІЯТНО НА ВѢСѢ.

ТРЕБУЙТЕ ВѢСѢ.



ЛУЧШЕЕ ПИВО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

— ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА. —

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевичъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ

Драматич. сцены изъ ром. Крестовскаго въ 8-ми.
карт. передѣлка Евдокимова

Дѣйствующія лица:

Кн. Дмитрій Платоновичъ Шадурскій г. Вронскій.
Татьяна Львовна, его жена . . . г-жа Бунина.
Владиміръ, ихъ сынъ . . . г. Любскій.
Поліевкѣ Харлампіевичъ Хлѣбонасу-
щенскій . . . г. Костинъ.
Петръ Семеновичъ Повѣтинъ . . . г. Линскій.
Целагея Семеновна, его жена . . . г-жа Оршанская.
Маша, ихъ воспитанница . . . г-жа Чудовская.
Закурдайло, ихъ племянникъ . . . г. Вронскій.
Осипъ Захаровичъ Морденко . . . г. Вых. Самаринъ.
Иванъ Вересовъ, побочн. сынъ его г. Лукашевичъ.
Амалия Потоповна фонъ-Шпилице г-жа Петровская.
Коллашъ, венгерскій графъ . . . г. Линскій.
Чуха, старуха . . . г-жа Сведре.
Лука Летучій . . . г. Далинъ.
Степка . . . г. Аркадьевъ.
1-я } женщины . . . г-жа Алексѣева.
2-я } . . . г. Оршанская.
Городовой . . . г. Шиловъ.
Христина, кухарка Морденко . . . г-жа Оршанская.
Лакей у Коллаша . . . г. Аркадьевъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвушку Машу. Вся пьеса—печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша попала въ любовницы къ молодому князю Владимиру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвушку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обитательницы ночлежки, босячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ онъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокой ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наслѣдства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша заступаетъ за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, нѣжныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маши. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ ѳбдной лачужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвушкой,—застрѣливается.

Артистовъ, которыхъ Вы видите п редъ собой—можете слушать дома въ грамофонѣ.

Полная иллюзія

Съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалитъ предлага-
етъ не фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. . . 3 . 25

Сер. муж. . . 7.50 . 45

Сер. дам. . . 6.75 . 25

Зол. муж. . . 35 . 325

Зол. дам. . . 18 . 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-70. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX

Folie operette en 1 acte.

II.

1. M-lle MAPA, исп. танцы.
2. M-II POLDINI ET LA PETITTE, JETTE исп.
„Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныхъ“.
5. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'oeux“.
6. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. М-г ЗЕККЪ, исп. „La poupée“.
8. M-lle ФАБІАНЪ, исп. „Der Floh“.
9. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
10. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer' est Pleurer“.
11. M-lle БИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ 9½ час. вечера

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕН И—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимназисты.
7. ГЕНРИ МОР'ОНЪ таинственный человѣкъ.
8. Les 4 Эмиліонъ—партерные акробаты.
9. БРАТЯ ЭЛЬКОЛЬ—эксцентрики.
10. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
11. КИНЕМАТОГРАФЪ.
12. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
13. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

Дивертиссементъ

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambe en bois“.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Jambase“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Complet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. А. А. ОВОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clemabite“.
21. M-lle ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grand Mèlie“.
22. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост.
кровать., приѣмъ врач. спе-
циалист. Телефонъ. 221—81.

ЗАВТРА, въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12½ д., Эліашев 1—2 ч., Фельдман 3—5 ч.,
Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.
Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 у., Либин 12—1.
Алядин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. в.
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч..
Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 ч.
Женск., акуш. Юркевичъ 4—5 ч. Гентеръ 6— ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2
Лихачев 1½—6½ ч., Ауслендер 3—6 ч.,
Штром 6½—7½ ч., Ван-Гаут 8—11 ч. в.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.
Б. сердиа и обм. вѣществ. Гиршович 4—5½
Нерв. Аладинскій 2—3 ч., Финкельштейн 6½—7½ ч. в.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Вниманію дамы!

Къ лѣтнему сезону получена
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя
вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ О Л И В Е Р Ъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми табличками и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

Постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5 $\frac{1}{2}$ проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.