

Пятница, 7 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 7-го мая открытіе сезона.

Представлена будетъ фантастическая
феерія въ 3-хъ дѣйств. и 8 карт.

Любовь дьявола

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ.

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.



По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 8-го мая

на Семеновскомъ плацу БѢГА

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1050.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИТЬ и К-е (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

М-лле Део, М-лле де-Конта М-лле Клери, М-лле Парвилъ, М-лле Девіе, М-г Стервелъ, М-лле Дальфреда, Джонсонъ Ой-ра, На открытой сценѣ М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г Мортонъ таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. подробности въ номерѣ (стр. 19). Въ субботу, 8-го мая первая гастроль опереточной примадонны варшавскихъ правительствъ театровъ **КРАСИНСКОЙ**.

3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и въ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ лѣтнемъ театрѣ. Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ упр. г. Делись. представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

М-лле Мара, М-г Каржоль, Poldini et la petite jette, мн. мн. др.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообраз. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-лле Оболенская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Вальбургъ, М-лле Баарезъ, М-лле Демарне, М-лле Де Старъ, М-лле де Мей, М-лле Стервелъ, М-лле Дальфреда, Джонсонъ Ой-ра, На открытой сценѣ М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г Мортонъ таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. подробности въ номерѣ (стр. 19). Въ субботу, 8-го мая первая гастроль опереточной примадонны варшавскихъ правительствъ театровъ **КРАСИНСКОЙ**.

3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и въ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня во 4-й разъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входное въ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ОЮЖИТЫ.

Народный Домъ

Императора Николая II.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ: **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ средамъ и пятницамъ; **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Марокан, 35.



ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валеттикова и
Д. Дума.

Сегодня, въ пятницу 7-го мая,
2-й спектакль 2-го абонементѣ

Съ уча-
стіемъ

О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА

1) **Много шуму изъ ничего** 2) **ПУТАНИЦА.** Начало въ 8 час. вечера.

Завтра, 8-го мая, 2-й спектакль
3-го абонементѣ

Старый Гейдельбергъ и Путаница.

Въ пятницу, 14 мая „Вечеръ античныхъ танцевъ и мелодраматическія О. В. ГЗОВСКОЙ.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер.
публ. библиотеки, телефонъ 31-59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и английскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На в съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

На лѣтній сезонъ

НА ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3** РУБ.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.



Банкирская **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
 контора
 подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІБ., Садовая. 25
 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ)
 СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
 погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи
 по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ
 6 1/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи
 исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
 ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
 на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
 поступаютъ въ пользу покупателя.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

М. Я. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть,

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. д., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригород. ж. д., пароходахъ и на пристаняхъ.



ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
 Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Юмачиваро Маса-
 кадо „ОТЧЕГО Я ТѢКЪ КРИСИВА и МОЛОДЪ“
 — ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ);
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ);
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое экстра);
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Репертуаръ театровъ съ 3-го по 9-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 мая.	Вторникъ 4 мая.	Среда 5 мая.	Четвергъ 6 мая.	Пятница 7 мая.	Суббота 8 мая.	Воскресенье 9 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(2 сп. 4 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(2 сп. 5 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(2 сп. 6 абон.) На всякаго мудреца до- вол. простоты	Утр. (внѣ абон.) Вишневый садъ. Вечер. (3 сп. 2 абон.) Царь Θεодоръ Іоанновичъ.	(Внѣ абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 3 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. (Внѣ абонем.) Веч. Дядя Ваня (Внѣ абонем.)
М а л ы й.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Шантеклеръ.	Карьера Наблоскаго	Усмиреніе строптивой.		
Народный домъ.	Дѣвичій пе- реполохъ.	Измаиль.	Послѣдняя жертва.	Хрущовскіе помѣщики.	За монастыр- ской стѣной.	Анна Каре- нина.	Неизвѣстная.
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ“.	Разведенная жека.	В О Л Ч Е К Ъ.					
Зимній Буффъ. Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(2-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(3-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(1-й абонем.) Долли.	(2-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(3-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	Внѣ абонем. Цезарь и Клеопатра.
Театръ и садъ „Фарсъ“.						Пожиратели воздуха.	
Зоологическій садъ.					Дн.: 1) Простушка и воспитанная 2) До- рогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.		
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина.	Обломовъ.	Золото.	Дѣти капита- на Гранта.	Уріэль-Ако- ста.	Іудушка.	Иванъ Миро- нычъ.
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Ровно въ полночь. 2) Дивертис- сементъ.		Петербург- скія трущобы		1) Ворона въ павл. пе- рьяхъ. 2) Отеро.	За монастыр- ской стѣной.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



* * *

Сегодня я купилъ сирени,
И пахнетъ въ комнатѣ весной...
Родной весны нѣмая тѣни
Затмили южный, яркій зной...

И ноща майской, серебристой
Прокралась въ душу бѣлизна,
Мой милый садъ, мой садъ тѣнистый
И кустъ сирени у окна..

Но въ сердцѣ столько примиренья,
Такой торжественный покой—
— Восторгъ весенняго мученья
И юной страсти пылъ и зной...

Пуškai другіе воспѣвають!
Съ волненьемъ радостнымъ въ крови
Слова простыя повторяють,
До слезъ простыя, до любви!

Гр. С. П. Зубовъ.

Римъ 3-го Апрѣля 1910 г.



У М. В. Дальскаго.

Какихъ-нибудь три—четыре мѣсяца тому назадъ никто уже не помнилъ М. В. Дальскаго какъ артиста. Любимецъ Мельпомены, кумиръ публики—онъ за последнее время совершенно было удаленъ отъ театра, а если пралъ, то... за зеленымъ столомъ.

Обрюзгшій, сильно пополаѣвшій, неряшливо одѣтый—онъ даже вышностью своей пересталъ походить на артиста

Онъ интересовался рѣшительно всѣмъ, кромѣ сцены, столь милостиво ему улыбавшейся.

— Какъ дѣла, Мамонтъ Викторовичъ?

И онъ говорилъ о клубѣ, о какихъ-то угольныхъ копахъ на югѣ, обо всемъ, кромѣ театра.

— А когда же увидимъ мы васъ на сценѣ, М. В.?

— Охота была!

Отъ такихъ рѣчей больно становилось и за Дальскаго, лишившагося сцены, и за сцену, лишившуюся Дальскаго.

Въ декабрѣ Дальскій куда-то уѣхалъ. „Поѣхалъ на гастролы; труппу собралъ, всѣмъ дѣломъ завѣдуетъ Андрюшка Ростовцевъ...“ сообщали театралы клубные везняки.

„Врядъ-ли: ну, какой-же онъ теперь артистъ... совсѣмъ отбился отъ сцены“ возражали скептики... Но какъ-бы то ни было, Дальскій выбылъ изъ Петербурга.

— Мамонтъ Викторовичъ вы-ли это?—воскликнулъ я сегодня, встрѣтивъ Дальскаго, посвѣжѣшаго и помолодѣвшаго на добрыхъ двадцать лѣтъ.—Какъ вы стали стройный, интересный; какъ молодо звучитъ вашъ голосъ!

— Нельзя иначе, милый мой: играю.

— Не можетъ быть! „Слава Богъ! На долго къ намъ?“

— Завтра-же уѣзжаю въ Одесу, гдѣ 17-го начинаются мои гастролы, тамъ пробуду до конца мая, а потомъ дальше! Кіевъ, Харьковъ, Варшава.

— А гдѣ играли до сихъ поръ?

— Обѣхалъ почти весь югъ; сыгралъ всѣ свои роли! Отелло, Гамлета, Вѣлугина, Незнамова и т. д.

— Вы довольны своей поѣздкой?

— Пожаловаться не могу.

— Къ чему скромничать—не удерживается присутствующій при нашей бесѣдѣ секретарь Дальскаго—матеріальный и художественный успѣхъ поѣздки—въ всякихъ ожиданій. Это было силовое триумфальное шествіе М. В., полные сборы и безконечныя овации.

Дальскій улыбается; пріятныя воспоминанія щекожутъ нервы.

— Итакъ, завтра уѣзжаете, М. В.?

— Безотлагательно: меня въ Одессѣ ждетъ труппа.

— Счастливаго пути! Играйте... не вздумайте опять измѣнить бѣдной нашей сценѣ... грѣхъ!

— Что вы! Никогда! Я снова артистъ—и на сей разъ до гробовой доски!

Аминь!..

Эпикуръ.



БУФФЪ.

(„Волчокъ“).

Фантазія опереточныхъ либреттистовъ не заходить въ наше время дальше... фантастическихъ милліоновъ.

Очень ужъ любятъ денежные сюжеты творцы нынѣшней оперетки.

„Веселая вдова“ воспѣваетъ милліоны Главари.

„Принцесса долларовъ“... уже само названіе обѣщаетъ въ опереттѣ звонъ презрѣннаго металла.

„Лоттерейная невѣста“... денежный фонтанъ...

Въ „Волчкѣ“—буффской новинкѣ также царить во всемъ его блескѣ „телець золотой“...

Дѣйствіе этой оперетты разыгрывается вокругъ денежнаго мѣшка дядюшки-милліонера...

Около этого мѣшка пляшутъ и поютъ многочисленные племянники, племянницы, кузены и кузины его, женихи ихъ и невѣсты... И еще кажется, кто-то...

Впрочемъ, претендентовъ на дядюшкино богатство такъ много, что слѣдователь, вѣроятно, составилъ-бы цѣлые томы, разбираясь въ этихъ претензіяхъ.

Намъ-ли передавать подробности спора...

Но слѣдуетъ-ли также эти сложные юридическіе казусы вносить и въ оперетту.

Ахъ, эти нѣмецкіе авторы:

— Geld, geld—über alles!..

И то сказать, однако,—звонъ ихъ потонулъ къ удовольствію зрителей, въ волнахъ красивыхъ, легкихъ мелодій, въ искристыхъ музыкальных фонтанахъ, въ привычныхъ переливахъ пѣсенъ...

„Богатство“ Вуффской сцены спасло богатство героевъ этой оперетки отъ полнаго равнодушія къ нему публики...

А если еще отмѣтить, что главную роль исполняла „сама“ Тамара, что рядомъ съ нею король опереточныхъ комиковъ Полонскій, что тутъ-же и Дальскій и Легатъ и пламенная Зброжекъ-Пашковская, —то можно-ли усомниться въ успѣхѣ новинки, въ томъ случаѣ, если и... остальные артисты поддерживать общій ансамбль...

За-границей „Волчокъ“ выдержалъ до 700 спектаклей, а это лучшее оправданіе для постановки новинки и на нашихъ подмосткахъ...

—инъ.



Концертъ берлинскаго общества „Liedertafel“.

Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Феодоровнѣ угодно было соизволить на устройство берлинскимъ обществомъ „Liedertafel“ концерта въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества попечительства о трудовой помощи и принять означенный концертъ подъ Свое Августѣйшее покровительство. Концертъ, съ соизволенія Государыни Императрицы Александры Феодоровны, имѣетъ состояться въ субботу, 15-го мая сего года, въ залѣ Дворянскаго собранія.

Прибывающее въ С.-Петербургъ, въ числѣ 300 членовъ, берлинское общество мужского пѣнія „Лидертафель“, являясь однимъ изъ выдающихся обществъ мужского пѣнія въ Германіи, за 25-лѣтнее свое существованіе выступало много разъ не только въ Германіи, но и въ другихъ государствахъ; такъ оно давало съ громаднымъ успѣхомъ концерты въ Вѣнѣ, Миланѣ, Флоренціи, Римѣ, Неаполѣ, Бухарестѣ, Константинополѣ, Афинахъ, Салоникахъ и др. городахъ. Общество „Лидертафель“ пѣло въ присутствіи германскаго и австрійскаго императоровъ, турецкаго султана и другихъ коронованныхъ особъ. Названное общество оказало между прочимъ боль-



И. В. Мандражи.

(Новая артистка Малаго театра).

шія услуги нуждающимся: сборъ съ 76 устроенныхъ имъ съ благотворительною цѣлью концертовъ, суммою до 350,000 германскихъ марокъ, полностью поступилъ въ пользу различныхъ благотворительныхъ организацій.



„САЛОНЪ“.

Интернаціональная художественная выставка, открытая въ д. Армянской церкви, продолжаетъ привлекать вниманіе публики своей новизной, обширнымъ перечнемъ крупныхъ именъ участниковъ, разнообразіемъ и полнотой. Вызвавшая столько шума въ провинціи, толковъ и критики въ печати и обществѣ pro и contra, выставка эта является крупнымъ художественнымъ событіемъ въ нашемъ искусствѣ. Интересъ къ ней у публики сильно возрастаетъ.

На-дняхъ выставка пополнилась интереснымъ отдѣломъ художественныхъ плакатовъ работы такихъ французскихъ мастеровъ, какъ Нювиеръ де-Шавань, Тулузъ де-Лотрекъ, Шерекаранъ д'Аншъ, Муха и др., а также новыми произведеніями русскихъ и французскихъ художниковъ. Продавы произведенія: Матиса, Ле-Фоконье, Альфреда Кубина, Ростиславова, Соломонова и Тильберга. Организаторъ „Салона“ — скульпторъ Издебскій — получилъ приглашеніе отъ Рижскаго о-ва поощренія художествъ устроить выставку въ Ригѣ. Такое же приглашеніе получено

имъ устроить русскій отдѣлъ въ Мюнхенѣ на періодической выставкѣ „Новаго о-ва нѣмецкихъ художниковъ“.

„Салонъ“ заканчиваетъ свое турнэ по Россіи въ Ригѣ. Съ 1 октября онъ откроется при новомъ составѣ именъ и произведеній въ Одессѣ, до Рождества посѣтитъ Петербургъ, затѣмъ Москву, Кіевъ и др. крупные города. Къ концу же т. г. открывается его обширный русскій отдѣлъ въ Мюнхенѣ.



† Элиза Ожешко.

Телеграфъ принесъ краткое извѣстіе о кончинѣ въ Гроднѣ извѣстной польской романистки Элизы Ожешко. Давно было извѣстно, что здоровье писательницы пошатнулось, но рокового исхода не предвидѣлъ никто.

Элиза Ожешко, урожденная Павловская, дочь состоятельнаго помѣщика дореформеннаго періода. Она родилась въ 1842 году, получила блестящее, но поверхностное образованіе барышни изъ дворянской семьи, двадцати лѣтъ вышла замужъ тоже за весьма состоятельнаго человѣка и сразу окунулась въ свѣтскую шумную жизнь, полную развлеченій и баловъ. Но постепенно съ шестидесятихъ годовъ, начался коренной переворотъ въ душѣ великосвѣтской барыни. Ожешко принялась за писательскій трудъ и скоро выдвинулась въ первые ряды передовой польской интеллигенціи.

Въ своихъ произведеніяхъ Ожешко отводитъ много мѣста вопросу о воспитаніи юншества и въ особенности женщинъ („Панъ Гроба“, Записки Вацлава“, „Марта“), бичуетъ недостатки современнаго воспитанія, высмѣиваетъ дурныя стороны польскаго общества.

Ожешко не мало удѣляетъ мѣста и борьбѣ между старыми и молодыми, т. е. представителями старыхъ шляхетскихъ традицій и „органичниками“, причемъ всѣ ея симпатіи на сторонѣ послѣднихъ. Она—горячая демократка, стоитъ за равноправіе всѣхъ классовъ и вѣроисповѣданій.

Изъ цѣла романовъ, гдѣ особенно ярко выразился этотъ демократизмъ Ожешко, пользовались особеннымъ успѣхомъ ея романы изъ еврейской жизни: „Мейеръ Юзефовичъ“ и „Эли Маковерь“. Въ нихъ Ожешко выступаетъ яркою защитницею еврейскаго равноправія.

Въ „Хамѣ“ она поднимаетъ голосъ въ защиту правъ личности крестьянина, во многихъ повѣстяхъ выступаетъ поборницею женскаго равноправія.

Талантъ Ожешко все увеличивался, расширялся, становился все ярче и выразительнѣе. „Надъ Нѣманомъ“, „Почитатель силы“—лучшія произведенія Ожешко.

Имя Ожешко пользовалось и пользуется въ Польшѣ и Литвѣ всеобщимъ уваженіемъ, и смерть ея глубоко опечалила всѣ слои общества.



Лѣтній садъ и театръ „Фарсъ“, на Офицерской, открывается завтра, 8-го мая, новымъ фарсомъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго „Пожиратель воздуха“. По окончаніи спектаклей—борьба: Арбитромъ, предполагается г. Лебедевъ.

Сегодня—открытие Зоологическаго сада.

Въ Красное льскихъ спектакляхъ, которые начнутся, по всей вѣроятности, въ срединѣ юня, примутъ участіе московскіе балерины г-жи Гельцеръ и Балашова.

Русскій отдѣлъ на международной выставкѣ изящныхъ искусствъ 1911 г. въ Римѣ будетъ имѣть свой особый павильонъ. Кромѣ приглашенныхъ къ участію въ Русскомъ отдѣлѣ обществъ, являющихся выразителями главныхъ теченій русскаго искусства, въ павильонѣ отводится особое помѣщеніе для художниковъ, не принадлежащихъ къ этимъ обществамъ или желающихъ выставить свои произведенія самостоятельно. Для выработки правилъ и жюри, собраніе Императорской Академіи Художествъ предварительно избрало особую комиссію, въ которую вошли профессоры: живописцы П. П. Чистяковъ и В. Е. Маковский; скульпторъ В. А. Беклемішевъ и архитекторъ Л. Н. Бенуа. Комиссія эта ко времени жюри будетъ дополнена новыми членами. Генеральнымъ комиссаромъ русскаго отдѣла назначенъ графъ Д. И. Толстой, помощниками его: арх. Г. Беренштамъ и хран. муз. Имп. Ак. Худ. Э. О. Визель. Всѣ желающіе участвовать на выставкѣ могутъ получать справки и правила изъ комиссаріата русскаго отдѣла на выставкѣ 1911 г. въ Римѣ. (С.-Петербургъ, Императорская Академія Художествъ).

Въ Парижѣ открылась первая международная конференція по воздухоплаванию.



Списокъ учениковъ и ученицъ окончившихъ СЛБ. Консерваторію въ 1910 г.

По классу теоріи композиціи.

Ученики: Михайлъ Бихтеръ (классъ проф. Лядова и Штейнберга), Сендеръ Житомирскій (кл. проф. Соловьева и Римскаго-Корсакова), Миронъ Якобсонъ (кл. проф. Витоля и Лядова), Лейзеръ Саминскій (кл. проф. Лядова и Римскаго-Корсакова).

По классу игры на фортепiano.

Ученицы: Екатерина Григорьева, Анна Данигеръ, Софія Небученова, Александра Станицкая, Людмила Суворова, Лидія Судковская, Антонина Вендорфъ, Маріанна Оттъ, Лидія Лебедева, (ур. Зандеръ) (по кл. ст. препод. г-жи Бариновой);

Бронислава Жуковская (по кл. проф. Боровки) Александра Яковлева, Марія Манская, Юлія Моліоранская и Маргарита Салько (по кл. ст. препод. г. Венцеля); Евгения Иванова, Бонифация Рогге (по кл. проф. Винклера) Марія Благовѣщенская (по кл. проф. Дубасова) Варвара Беркова, Зинаида Волкова (по кл. заслужен. проф. Есиповой) Лариса Вуичъ. Ольга Гришина, Софія Горина (по кл. проф. Лаврова) Зоя Гишманъ (урожд. Кудрявцева) (по кл. преп. Лемба) Марія Шпиндлеръ (по кл. ст. преп. Медемъ) Ольга фонъ-Плеве (кл. проф. Миклашевскаго) Евгений Гутманъ (по кл. ст. преп. Розановой) Ирена Миллеръ—Бискупская (кл. проф. Цюмулеръ) Екатерина Горбунова (по кл. проф. Штейна) Алиса Гольдингеръ—Бреннеръ, Генриетта Розенбергъ—Вальская, Елисавета Нейштадтъ (по бывш. кл. проф. Венуа-Эфронъ).

Ученики: Михаилъ Шломовичъ (по бывш. кл. проф. Венуа-Эфронъ) Борисъ Лапчинскій, Абрамъ Немировский (по кл. проф. Дубасова) Левъ Пышновъ (по кл. проф. Есиповой) Заманъ Безмертвый (по кл. проф. Штейна).

По классу пѣнія:

Ученицы: Марія Харитоновна (по классу проф. Ферри-Джиральдини).

Ученики: Хаймъ Лейба Сахновскій (уч. ст. преп. Чупыринникова).

По оркестровому классу:

Ученицы: Марія Волынецъ (по кл. игры на скрипкѣ проф. Крюгера) и ученики: Янкель Фишбергъ, Евгений Львовъ, Ильяшъ Добржинецъ, Михаилъ Пиастро (по кл. игры на скрипкѣ засл. проф. Ауэра), Берекъ Виткинъ (по кл. игры на скрипкѣ проф. Колаковскаго), Григорій Потемкинъ (по кл. игры на контрабасѣ проф. Жданова), Дмитрій Хановъ (по кл. трубы проф. Югансена), Иосифъ Юрманъ (по кл. игры на арфѣ ст. преп. Цабель—Рашатъ) Августъ Ниллендеръ (по кл. игры на фаготѣ проф. Котте), Аврамъ Клейнардъ (по кл. игры на волторнѣ проф. Пожарова), Рихардъ Брауэръ (по кл. флейты проф. Степанова).

Допущены къ окончательнымъ испытаніямъ въ качествѣ постороннихъ лицъ на основ. §§ 95 устава Консерваторіи.

По игрѣ на фортепiano:

Зинаида Губатова, Софія Галемба, Ревекка Эпштейнъ, Зинаида Цехновская, Ольга Климова, Вѣра Дружина, Эстеръ Герзонъ, Григорій Богдановичъ.

По пѣнію:

Иосифъ Кунинъ, Симха Капланъ, Георгій Карновичъ.

Во вниманіе къ особннымъ способностямъ удостоены:

Малой золотой медали:

Михаилъ Пиастро, Левъ Пышновъ, Иосифъ Юрманъ и Леопольдъ Растроповичъ.

Большой серебрянной медали:

Уч-цы: Анна Данцигеръ, Зинаида Волкова, Алиса Гольдингеръ, Генриетта Розенбергъ, Лидія Бернштейнъ, Амалия Эрмонъ. Уч-ки: Берекъ Виткинъ, Ильяшъ Добржинецъ, Борисъ Лапчинскій, Евгений Львовъ, Гирша Безродный и Яковъ Мѣстечкинъ.

Малой серебрянной медали:

Марія Благовѣщенская, Елена Миллеръ—Бискупская, Анастасія Каштанова, Рувимъ Розенфельдъ.

Премія Михайловскаго дворца (1200 руб.) присуждена уч. Степинскому.

Премія имени Антона Рубинштейна (рояль фирмы Шредеръ)—Льву Пышкову.

Премія имени проф. Шуберта (духовой инструментъ)—уч-камъ Борщевскому, Хейфицу и Бендеру.



— В. Е. Якушкинъ въ видахъ распространенія просвѣщенія передать городскому народному университету имени Шанявскаго свою библіотеку по русской исторіи и литературѣ въ количествѣ 10,000 названій съ тѣмъ, что если народный университетъ будетъ упраздненъ, то библіотека эта должна перейти къ высшимъ женскимъ курсамъ.



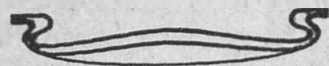
— 1 мая скончался на 63 году отъ рожденія, отъ кровоизліянія въ мозгъ, выдающійся московскій музыкальный дѣятель—В. П. Прокудинъ.

— 3 мая скончалась суфлеръ Художественнаго театра П. Н. Ахалина (по мужу Филимонова). Покойная была однимъ изъ старѣйшихъ членовъ труппы названнаго театра, начавъ службу еще въ Обществѣ искусства и литературы. Рядѣ этого она служила въ провинціи.



Въ Варшавѣ, гастроллирующая труппа московскаго Малаго театра поставила 2-го мая „Анонсу“ Л. Андреева, въ томъ же составѣ, въ какомъ она должна идти въ Москвѣ. Анонсу играла г-жа Смирнова, Костомарова — г. Падаринъ, Аносовыхъ — гг. Рыбаковъ и Садовская. „Анонса“ будетъ на дняхъ повторена.

— Пьеса „Волжѣ“ А. И. Южина собрала многочисленную публику и имѣла огромный успѣхъ Южину какъ автору и артисту, много аплодировали.



Людвигъ Барнай о своихъ петербургскихъ гастроляхъ.

Приводимъ изъ вышедшихъ недавно воспоминаній Л. Барная мѣста посвященныя петербургскимъ гастролямъ:

Мои первыя гастролы въ петербургскомъ Императорскомъ театрѣ въ 1882 году состояли изъ ро-

лей: Акоста, Гамлетъ, Отелло, графъ Вальдемаръ, Валленштейнъ („Смерть Валленштейна“) и Кина. Кина я сыгралъ въ свой бенефисъ въ послѣдній вечеръ гастролей. По окончаніи этого спектакля произошелъ маленькій эпизодъ, заслуживающій быть рассказаннымъ. Послѣ безконечныхъ вызововъ и безчисленныхъ подношеній, о размѣрѣ которыхъ у насъ въ Германіи не имѣютъ понятія, я, наконецъ, разгнѣвался, переодѣлся, и только что собирался выйти изъ своей уборной, какъ мнѣ доложили, что меня желаетъ „по неотложному дѣлу“, видѣть одинъ изъ чиновниковъ дирекціи. Войдя ко мнѣ, этотъ господинъ спросилъ меня, не требовалъ-ли я бутылку шампанскаго на сцену въ третьемъ дѣйствіи „Кина“? Когда я утвердительно отвѣтилъ, онъ предложилъ мнѣ немедленно уплатить за нее семь рублей. Мое возраженіе, что шампанское въ этомъ дѣйствіи является необходимымъ реквизитомъ не помогло, и чиновникъ заявилъ мнѣ, что я не выйду изъ театра, пока не уплачу семи рублей. Не помогло и мое заявленіе, что у меня нѣтъ при себѣ денегъ и что ихъ могутъ удержать изъ моего гонорара, такъ что, въ концѣ концовъ, мнѣ пришлось просить одного изъ товарищей одолжить мнѣ семь рублей, которыя я и вручилъ настойчивому чиновнику.

Четыре года спустя въ февралѣ 1886 г. я снова явился въ Петербургъ для участія въ спектакляхъ въ Императорскихъ театрахъ и выступилъ восемнадцать разъ.

Въ свой бенефисъ снова поставилъ „Кина“, при чемъ на этомъ спектаклѣ произошло слѣдующее: незадолго передъ началомъ представленія на сцену пришелъ директоръ Императорскихъ театровъ г. Всеволожскій и, подойдя ко мнѣ, обратился съ очень любезнымъ привѣтствіемъ. Я уже совершенно одѣтый и готовый къ выходу, стоялъ, надѣвая перчатки, и т. к. спектакль тѣмъ временемъ начался, прислушиваясь къ своей репликѣ. Благодаря этому я, долженъ сознаться, болѣе чѣмъ разсѣянно внималъ словамъ директора. Въ послѣдній моментъ онъ что-то вложилъ мнѣ въ руку. Въ эту минуту донеслись со сцены мои реплики, я торопливо сунулъ въ карманъ фрака маленькій пакетъ и вышелъ на сцену. Какъ извѣстно Кина почти все время не сходитъ со сцены, антрактовъ же только хватаетъ на то, чтобы быстро переодѣться съ головы до ногъ. Такимъ образомъ, въ теченіе первыхъ трехъ актовъ я и не вспомнилъ о разговорѣ съ директоромъ. Послѣ третьяго дѣйствія ко мнѣ въ уборную вошелъ главный режиссеръ г. Филиппъ Бокъ и началъ поздравлять меня. Я, въ первый моментъ, отнесъ эти поздравленія къ распроданному театру и выпавшимъ на мою долю оvationамъ. „Я не объ этомъ говорю“, — возразилъ Бокъ. — „Не объ этомъ?“ — „О чемъ же?“ — „О томъ, что тебѣ принесъ его превосходительство“. — „Принесъ?“ — „Ничего не понимая, я уставился на Бока, т. к. разговоръ съ директоромъ совершенно вылетѣлъ у меня изъ головы. Наконецъ, я вспомнилъ и крикнулъ своему лакею: „Скорѣе Францъ, посмотрите, что тамъ у меня въ карманѣ фрака и дайте эту вещь сюда“. Лакей досталъ оттуда футляръ. Раскрывъ

его, я, къ моей глубокой радости, увидѣлъ въ немъ большую золотую медаль на станиславскій лентѣ, для пошевенія на шеѣ...“

● русскѣмъ радушіи великій нѣмецкій артистъ пишетъ: „Приведу примѣръ русскаго радушія. Однажды вечеромъ ко мнѣ на сцену явился посланный отъ г-жи Федотовой съ вопросомъ, не согласимся ли мы — моя жена и я — отужинать съ нею послѣ спектакля. Предполагая, что мы встрѣтимся въ какомъ-нибудь ресторанѣ, я охотно далъ свое согласіе. У театра насъ ждали великолѣпныя сави, быстро доставившія насъ къ подъѣзду какого-то дома. Всѣ ступени лѣстницы заняты были блестящимъ обществомъ мужчинъ и дамъ въ вечернихъ туалетахъ. Пока мы поднимались по лѣстницѣ, насъ сопровождали восторженные крики и рукоплесканія. Мы вошли въ ярко освѣщенный залъ, въ которомъ стоялъ столъ, накрытый, по крайней мѣрѣ, на полтораэта приборовъ. Меню отличалось строгой изысканностью шампанское лилось рѣкой, тосты чередовались съ рѣчами выдающихся артистовъ, студенты пѣли русскія пѣсни, и, наконецъ, появились цыгане, исполнившіе цѣлый рядъ своихъ пѣсень и характерныхъ плясокъ. Но замѣчательнѣе всего то, что я до сегодняшняго дня не знаю, кто былъ моимъ радушнымъ хозяиномъ. Меня даже не представили ему, лишивъ, такимъ образомъ, возможности лично поблагодарить его.



Театръ «Скала» и субсидія миланскаго муниципалитета.

Послѣ бурнаго засѣданія миланскій муниципалитетъ утвердилъ субсидію знаменитому театру „Скала“ на одинъ годъ. Никто, конечно, не сомнѣвался въ томъ, что муниципалитетъ не откажетъ въ матеріальной поддержкѣ, „Ла Скала“, являющемся дѣйствительно первымъ опернымъ театромъ Италіи. „Скала“ является предпріятіемъ, которое, вслѣдствіе огромныхъ расходовъ по ангажементу солистовъ, содержанію хорошаго оркестра и громаднаго хора, не можетъ существовать безъ субсидій. Въ свое время австрійское правительство выдавало этому театру ежегодно 300,000 лиръ, — итальянское же правительство никакой матеріальной поддержки не оказываетъ. За послѣдніе годы увеличился дефицитъ: сборы сократились на нѣсколько сотъ тысячъ лиръ (это, очевидно, нужно приписать уходу капельмейстера Тосканини и извѣстныхъ солистовъ, поющихъ сейчасъ въ Америкѣ). Хотя сборы „Скалы“ и уменьшились, дирекція не могла сократить расходы театра, содержаніе котораго ежегодно обходится въ 1,100,000 лиръ. Десять лѣтъ тому назадъ всеобщее голосованіе жителей Милана привлекло къ совершенно непонятному и легкомысленному постановленію — о прекращеніи

всякой субсидіи театру „Скала“. Муниципалитетъ все же появля, какая грозила опасность городу отъ неминуемаго закрытія театра, которое явилось бы естественнымъ послѣдствіемъ нелѣпаго постановленія. Отцы города тайкомъ стали выдавать театру ежегодно до 70,000 лиръ, придумывая различныя скрытыя расходныя статьи. Новый договоръ, только что заключенный—Висконти дв Модроне, стоящаго во главѣ театра „Скала“, обуславливаетъ ежегодно субсидію въ размѣрѣ 150,000 лиръ. Театръ „Скала“ безусловно является центромъ музыкальной жизни въ Миланѣ. Только благодаря „Скалѣ“ Миланъ сталъ музыкальнымъ центромъ Италіи. Въ Миланѣ сейчасъ 70 учителей пѣнія, около 3000 пѣвцовъ и учениковъ, 17 театралныхъ агентствъ и три огромныя мастерскія театралныхъ костюмовъ. Въ каждомъ представленіи въ „Скалѣ“ принимаетъ участіе болѣе 1000 человекъ. Муниципалитетъ рассчиталъ, что учрежденія и лица, имѣющіе близкое соприкосновеніе къ театру дѣлаютъ ежегодный оборотъ въ 15,000,000 лиръ. Поэтому, сравнительно небольшая субсидія города театру „Скала“ вполне оправдывается.

Новый театр въ Мессинѣ.

На развалинахъ Мессины уже выросъ новый городокъ. Страшная катастрофа забыта. Недавно приступлено къ постройкѣ новаго городского театра. Постройка будетъ закончена къ зимѣ. Строится театръ на пожертвованія итальянскаго мецената.

Изъ интимной жизни Шекспира.

Въ одной изъ послѣднихъ книжекъ „Mercure de France“ помѣщена интересная статья объ интимной жизни Шекспира. Въ восемнадцать лѣтъ Шекспиръ увлекся дочерью одной изъ страдфордскихъ фермеровъ Анной Гаттавей, которая была старше его на восемь лѣтъ. Увлеченіе скоро однако прошло, но онъ долженъ былъ жениться на ней, несмотря на то, что ко времени жепиты успѣлъ на этотъ разъ уже серьезно полюбить нѣкую А. Whately. Черезъ шесть мѣсяцевъ послѣ свадьбы у Шекспира родилась дочь. Бракъ этотъ во всѣхъ отношеніяхъ оказался неудачнымъ, и во многихъ произведеніяхъ Шекспира находятся намекы на то, какъ приходится страдать отъ близости съ нелюбимой женщиной. Очень скоро онъ надолго покинулъ ее и вернувшись въ ней только тогда, когда, больной и разочарованный, пріѣхалъ умирать на родину.

Въ расцвѣтъ своей жизни, когда слава его была въ зенитѣ, онъ встрѣтилъ женщину, которой суждено было „измѣнить въ его глазахъ весь міръ“. Это была придворная дама королевы Елизаветы, мистрисъ Mary Tilton, которую Шекспиръ окружилъ религіознымъ культамъ. Но эта женщина оказалась кокеткой, не отступавшей и передъ любовью. У нея былъ сынъ отъ Лорда Лембрана и двѣ дочери отъ сэра Ричарда Лаверона. Платоническое же обожаніе ей было совершенно непонятно. Увлеченіе ею продолжалось у Шекспира нѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ. Mary Tilton это очень забавляло, но въ общемъ она Шекспира презирала. Онъ терпѣливо сносилъ ея

насмѣшки и только одинъ разъ осмѣлился высказать свой гнѣвъ и отчаяніе. Это случилось тогда, когда она сблизилась съ юношей, котораго онъ послалъ къ ней для какихъ-то переговоровъ. Но приступъ гнѣва скоро прошелъ и Шекспиръ продолжалъ обожать свою мучительницу, пока, наконецъ, измученный этой любовью и другими невзгодами, не покинулъ Лондонъ.

Вагнеръ въ Букарестѣ.

Поставленная недавно въ букарестскомъ придворномъ театрѣ опера „Лоэнгринъ“ имѣла огромный успѣхъ.

Легаръ въ Италіи.

Въ Туринскомъ театрѣ Виктора Эммануила на дняхъ въ первый разъ была поставлена оперетка „Графъ Люксембургскій“ подъ личнымъ управленіемъ композитора. Публика при появленіи Легара устроила ему шумную овацію.

— Въ Мюнхенскомъ Королевскомъ театрѣ въ началѣ іюня состоится спектакль, посвященный памяти Бьернсона.

— Королевская бібліотека въ Копенгагенѣ устраиваетъ выставку рукописей, книгъ и портретовъ Бьернсона.



27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для пріема больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалистов. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Баумштейн 3—6 ч., Фельдман 6—7 ч., Иванов 7—9 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у. Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч., Шафир 7—9 ч., в., Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗН. Лещеніус 1—2 ч., Зеленковскій 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Майзель 1—3 ч.

Нерв. Добровольскій 3—4 Родзаевскій 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ. токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СКЛАДЪ МЕБЕЛИ

старинной и современной, съ гарантіею за прочностью, готовой и на заказъ, продаю за ¾ цѣны. Покорѣйше прошу гг. покупателей зайти и убедиться. Магазины бывшій Вознесенскій. П. Ф. Леонтьевъ, переведенъ въ Апраксинъ дворъ, Большая линия, № 417. Телеф. 284-01. Отпуск. на прокатъ вѣнск. стулья и проч. вещи.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ
Внѣ абонементна.

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.
Наталія Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева . . г-жа Самарова.
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ . . . г. Званцевъ.
Михаилъ Александров. Ракитинъ . г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Болеславскій.
Аѳанасій Иванов. Большинцевъ . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . г. Грибунинъ.
Матѣй, слуга . . . г. Лазаревъ.
Катя, служанка . . . г-жа Дмитріевская.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Наталіи Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказывается ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣвающая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознание, что онъ «словно чуму занесъ въ домъ». Ракитинъ, жестоко отвергнувъ въ своемъ чувствѣ къ Наталіи Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленной. — «Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы»...

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (атираніе іодистыми мылами) противъ полноты — сѣгарей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,



Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Телефонъ
243—28,

Ювелиръ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ болъшомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ

Закрытіе сезона
представлено будетъ.

Усмирение своенравной

К омедія въ 5 д. В. Шекспира, переводъ П. П. Гнѣдича

Дѣйствующія лица:

Баптистъ	г. Конр. Яковлевъ.
Катарина) его	г-жа Миткевичъ.
Біанка) дочери	г-жа Валерская.
Винченціо	г. Хворостовъ.
Люченціо, его сынъ	г. Бартеневъ.
Петручіо	г. Далматовъ.
Греміо) женихи	г. Игнатовъ.
Гортензіо) Біанки	г. Боронихинъ.
Траціо) слуги	г. Александровъ.
Бюнделло) Люченціо	г. Дауговетъ.
Груміо)	г. Мячинъ.
Куртисъ)	г. Сладкопѣщевъ.
Филиппъ)	г. Волхонскій.
Нафааилъ)	г. Спераковский.
Старый Педантъ	г. Левашевъ.
Вдова	г-жа Саладина.
Портной	г. Александровъ.
Слуга Баптиста	г. Субботинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Усмирение своенравной. мадуавскій дворянинъ Баптиста, отецъ Катарини и Біанки, наотрѣзъ отказываетъ претендентамъ на руку Біанки Греміо и Гортензіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладательница строптивого и неуживчиваго характера. Въ Біанку также влюбленъ Люченціо, молодой цизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтая жениться на Біанкѣ, уговариваетъ пріѣхавшаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарини, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. На ся дерзости и крылатые словечки онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благословляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катарини: въ шутковомъ костюмѣ является онъ на вѣнчанье, увозитъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанія къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ ему удается переломить характеръ Катарини и сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь Біанки и Люченціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится. Петручіо бьется съ ними объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ женъ, и къ удивленію ихъ и стараго Баптиста выпрыгиваетъ закладъ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невесты.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—38.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоенъ десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 2-го абонемена.
представлено будетъ

Много шуму изъ ничего..

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 17-ти карт., соч. В. Шекспира, пер. А. Кронеберга

Дѣйствующія лица:

Донъ-Педро, принцъ Аррагонскій . г. Худолѣвъ.
Донъ-Жуанъ, побочный братъ его г. Фохтъ.
Клавдіо, молодой падуанецъ, при-
ближенный Донъ-Педро г. Муратовъ.
Бенедиктъ, молодой падуанецъ, то-
же приближенный Донъ-Педро . г. Юрьевъ
Леонтіо, мессинскій намѣстн. . . . г. Хлѣбниковъ.
Антоніо, братъ его г. Моисеевъ
Бальтазаръ, изъ свиты Донъ-Педро. Фрелихъ.
Боракіо) изъ свиты г. Шатерниковъ.
Конрадъ) Донъ-Жуана г. Гундуговъ.
Клюква) г. Борисовъ.
Кисель) полицейскіе г. Охотскій.
Отецъ Францискъ, монахъ г. Кручининъ.
Геро, дочь Леонато г-жа Шенкина.
Беатриче, его племянница г-жа Гзовская.
Маргарита) камеръ-юнгферы Геро . г-жа Уварова.
Урсула) г-жа Невольская.
Слуга г. Николаевъ.
Протоколистъ г. Васильевъ.
Первый сторожъ г. Петровъ.
Второй сторожъ г. Твардовскій.
Мѣсто дѣйствія—Мессина.

II.

ПУТАНИЦА или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. А. Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

Путанина г-жа Гзовская.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надвор-
ный совѣтникъ г. Гундуговъ.
Каролина Карловна, его жена . . . г-жа Уварова.
Бабушка, мать Гуляева г-жа Волкова.
Софи) дѣти Гуляевыхъ г-жа Морозова.
Сажетъ г-жа Невольская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ г. Борисовъ.
Статскій совѣтникъ г. Шатерниковъ.
1-й надворный совѣтникъ г. Васильевъ.
2-й надворный совѣтникъ г. Охотскій.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ г. Худолѣвъ.
1-й офицеръ г. Фрелихъ.
2-й офицеръ г. Фохтъ.
3-й офицеръ г. Желябужскій.
Настушокъ г-жа Хлѣбниковъ
Старая дѣва г-жа Андріевичъ.
1-я гостья г-жа Классонъ.
2-я гостья г-жа Мириманова.
3-я гостья г-жа Виденская.
Слуга г. Моисеевъ.

Главный Режиссеръ. И. Н. Худолѣвъ.
Режиссеръ С. И. Ланской.
Начало въ 8 час. вечера.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Па-
рижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірск. пр., 2. уг. Невск.
Телефонъ 49—36.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и пр.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-20

Хорошіе, дешевые

= БИНОКЛИ =

у В. М. Трусевичъ
Литейный 28,

Прошу не смѣшивать съ перешедшей въ другія
руки фирмою на Невскомъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Много шуму изъ ничего. При дворѣ Мессинскаго правителя Леонато завязывается романъ падуанца Клавдіо съ дочерью Леонато. Геро. Романъ уже ведетъ къ браку, но возникаетъ препятствіе въ лицѣ донъ Жуана, брата аррагонскаго принца, донъ-Педро. Жуанъ самъ имѣлъ виды на Геро, и теперь старается всѣми средствами разрушить планы Клавдіо, причемъ не останавливается передъ средствами. Съ помощью сообщниковъ онъ убѣждаетъ Клавдіо и Педро въ испорченности Геро, у которой будто бы тайная связь. Оскорбленный Клавдіо, явившись въ храмъ для брачнаго обряда, бросаетъ въ лицо Геро оскорбленіе. Леонато и дочь подавлены. Но ихъ успокаиваетъ монахъ, подозревавшій въ происшедшемъ нью-то интригу. Дѣйствительно, всѣ махинаціи Жуана раскрываются, и Клавдіо, сознающій свою вину, съ радостью узнаетъ, что Геро, считавшаяся уже умершей, жива и готова простить своего жениха. Въ то-же время намѣчается бракъ друга Клавдіо, Бенедикта съ племянницей Леонато, Беатриче, несмотря на то, что эти молодые люди до сихъ поръ были ожесточенными врагами.

Театръ и садъ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-99

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легатъ.
Лицци . . . г-жа Давыдова.
Кэтти } ихъ племянница . . . г-жа Бужинская.
Мабель } . . . г-жа Фролова.
Модъ . . . г-жа Бравская.
Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Па-
шковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
племянникъ Фрэнчиса . . . г. Дальскій.
Скенэнъ . . . г. Юрьевскій.
Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитриевъ.
Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
Меклингъ } . . . г. Клодницкій.
Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамара.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
общества . . . г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
Нотариусъ . . . г. Майскій.
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шатландіи,
2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
въ паркѣ Замка.

Въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; обалбуетъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ что женится на Китти во избѣжаніе мефалыанса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка. Вѣсть завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Г-жа РОССИНА, танцы.
5. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Potpourri.
6. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
7. M-lle ЭРНО ФЕНІО, исп. „La Veine“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
10. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
11. M-lle РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
18. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
19. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
20. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
1) Милл грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

Артистовъ, которыхъ Вы видите
п редъ собой—може-
те слушать дома въ Грамофонѣ.

Полная иллюзія

Съ **„САЛОНЪ“** изобрѣтенія
иглой А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели

безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа
(частями).

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

путемъ долготѣннй процессъ между Мэками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершемъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія она будетъ его женой.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Открытие лѣтняго сезона

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Простушка и воспитанная

Водев. въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

Осипъ Петровичъ Карнауховъ . . . г. Любинъ.
Палаша, его жена г-жа Нѣмчинова.
Дорофей Никитичъ Карнауховъ . . г. Костинъ.
Софья Павловна, его жена . . . г-жа Державина.
Эрастъ Ивановичъ Стрѣлкинъ . . . г. Степановъ.
Емеля, двоюродный братъ Палаша г. Заряновъ.
Пакей г. Свѣтловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

II.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристки на проволокѣ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

III.

Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Уточкинъ, Андрей Михайловичъ . . г. Андреевъ-Терельскій.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Державина.
Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . г. Костинъ.
Настя, горничная г-жа Ананьева.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

IV.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволокѣ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5 1/2 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Карт. I—Любовь, игра и вино, карт. II—Интриги дьявола, карт. III—Снова богатъ, карт. IV—Козни злыхъ духовъ, карт. V—Въ полночь на кладбищѣ, карт. VI—Тунисъ, рынокъ. Продажа женщинъ, карт. VII—Призракъ и смерть, карт. VIII—Низверженный адъ, апофеозъ—„Торжество добродѣтели“.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . г. Андреевъ-Терельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Камчатовъ.
Лилия, молочная сестра графа . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса г-жа Демаръ.
Уриель, демонъ г-жа Вауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костинъ.
Евнухъ г. Шарскій.
Портной г. Васильевъ.
Ювелирь г. Шаповаловъ.
Купецъ г. Свѣтловъ.
Судебный приставъ г. Степановъ.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Частякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9 1/2 час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи
концерты симфоническаго оркестра подъ управл.
капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль
Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, удаляется въ свой родовой замокъ, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобы заполнить его душу, посылаетъ къ нему демона Уриель. Но молодая Уриель влюбляется въ графа и жертвуетъ собой для счастья любимаго человека. Она способствуетъ женитьбѣ графа на любимой имъ Лилии и отправляется вмѣсто него въ адъ. Но ее спасаютъ четки, одѣтыя на нее Лилией: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмполи	г. Розень-Санинь.
Евгенія	г-жа Тамарина.
Гульельмина	г-жа Мерць.
Графъ Добриель	г. Красовскій.
Донато, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	г-жа Романовская.
Сестра Марія	г-жа Сольская.
Сестра Цецилія	г-жа Агренева.
Базиліо, нотаріусъ	г. Ленскій.
Антоніо	г. Макаровъ.
Марчелло	г. Смирновъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.р.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Добриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удастся отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираетъ.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 6-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публички виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
РУССКИХЪ и ЗАГРАНИЧНЫХЪ ФАБРИКЪ.

Цѣны безъ запроса.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Манассе Вандерстратенъ	г. Василевъ.
Юдифь, его дочь	г-жа Пшесецкая.
Бенъ-Иохан, ея женихъ	г. Равскій.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Угрюмовъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Рассатовъ.
Уріэль Акоста	г. Эльскій.
Эсфирь, его мать	г-жа Сахарова.
Рувимъ } его братья	г. Крыловъ.
Юэль }	г. Липатевъ.
Де-Сантесъ } раввины	г. Малыгинъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ }	г. Смирновъ.
Служка синагоги	г. Петровъ.
Симонъ, слуга Манассе	г. Барловъ.
Слуга Сильвы	г. Григорьевъ.

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое напыщеніе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Иоханъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Иохана, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣными ходами мстительнаго Иохана, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Иохана. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь встала, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще уныла съ Уріелемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной дѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Согрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлагаю не фабрич. цѣнамъ слѣд. его серъ часовъ, лично имъ прѣдпріятіе отъ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. 3 . 25 .

Сер. муж. 7.50 . 45 .

Сер. дам. 6.75 . 25 .

Зол. муж. 35 . 325 .

Зол. дам. 18 . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-59. Невскій, 59, д. С. Г. Блока.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX

Folie operette en 1 acte.

II

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-II POLDINI ET LA PETITTE, JETTE исп.
„Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
5. M-r КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'oeux“.
6. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. M-r ЗЕККЪ, исп. „La pourcee“.
8. M-lle ФАВІАНЪ, исп. „Der Floh“.
9. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
10. M-lle ДЕСБЛИ, исп. „Aimer est Pleurer“.
11. M-lle ВІЖУ, исп. эксцентричныя танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ 9½ час. вечера

На открытой сценѣ.

1. M-r ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНДИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимназисты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человекъ.
8. Les 4 Эмилионъ—партерные акробаты.
9. БРАТІЯ ЭЛЬКОЛЬ—эксцентрики.
10. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
11. КИНЕМАТОГРАФЪ.
12. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
13. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

Дивертиссементъ

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambe en bois“.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Jambase“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottings“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
20. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clemabite“.
21. M-lle ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grand Melie“.
22. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.



Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя,
взысканія ипр.: юр. совѣты бесплатно,—
ст. ЮРИСТЪ. Приемъ ежедн. (и по праздн.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ

А. Бурхардъ

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступн.



CORSET

Послѣднія
ИНОВИСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
послѣднія модели ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для

приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ
НАБРЮШНИКИ.

САН-ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа
ЛИТЕЙНЫЙ 45 бассейной
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
ИНОВИСТИ

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и масовой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

Постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5 $\frac{1}{2}$ проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждыя три мѣсяца.

Владимірскій, 14.