

Воскресенье, 9 мая 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТШЪ и К-о (Мерскал, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

**Императорское
автомобильное**



**Россійское
Общество.**

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича

**Третья международная автомобильная
выставка въ Россіи въ 1910 году.**

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15 по 27 мая.

Буфетъ Кюба (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ).

Декоративныя украшенія фабрики Э. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1052.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

бургъ, М-лле Баарезъ, М-лле Дешарне, М-лле Де Старъ, М-лле Фелинь М-лле де Мей, М-лле Део, М-лле де-Конти М-лле Клери, М-лле Парвиль, М-лле Де-Віе, М-г Стервель, М-лле Дальфреда, Джонсонъ Ой-ра Блиновы. **На открытой сценѣ** М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортонъ** таинственный человекъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.

Сегодня, первая Гастроль опереточной, примадонны варшавскихъ правительств. театровъ **КРАСИНСКОЙ, La petite jette, et poldini.** Французскою группою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

М-лле Каржоль, Розальда, Зеккъ, Фабіанъ, Мара, Делись.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообраз. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-лле Оболенская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Валь-

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 6-й разъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

За монастырской стѣной

Начало въ 8¼ час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные съ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫИ
ОУЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕЖКЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЗИМНІЙ БУФФЪДирекція М. Валехтикова и
Д. Дума.Сегодня, въ воскресенье 9-го мая, съ уча-
ствіемъ абонементна**О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА****Много шума изъ ничего.**Начало въ 8 час.
вечера.Завтра, 10-го мая, 3-й спек-
такль 1-го абонементна:**Старый Гейдельбергъ и ПУТАНИЦА.**АНОНСЪ. Въ пятницу, 14 мая „Вечеръ античныхъ танцевъ и мелоденламаци **О. В. ГЗОВСКОЙ.**Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ
12 час. утра до окончанія спектакля.**Театръ Зоологическаго сада** Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Простушка и воспитанная“, вод. въ 1 д. 3) „Дорогой поцѣлуй“, вод. 4) Капелла. Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.**Любовь дьявола**Начало въ 9 ч.
вечера.Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.*Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.**Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.*

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

На лѣтній сезонъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“Подписная цѣна съ доставкой въ **3** РУБ.
С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентябряПодписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачи-
ваютъ до 1-го сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
демя-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА-
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экстра);
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **А. М. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телеф. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть,

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Уриховской ж. дор., въ кокахъ Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекар-
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 10-го по 16-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 мая.	Вторникъ 11 мая.	Среда 12 мая.	Четвергъ 13 мая.	Пятница 14 мая.	Суббота 15 мая.	Воскресенье 16 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(3 сп. 4 абон.) Мѣсяць въ деревнѣ.	(3 сп. 5 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(3 сп. 6 абон.) Мѣсяць въ деревнѣ.	(Внѣ абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(Внѣ абонем.) Мѣсяць въ деревнѣ.		
Народный домъ.	Трильби.	Генеральша Матрена.	Обломовъ.	Чужіе.	Иванъ Миро- нычъ.	Склепъ.	Невольницы.
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(2-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(3-й абонем.) Долли.	(1-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) Вечеръ. Нова- го искусства.	(Внѣ абон.) Долли.	(Внѣ абон.) Вечер. Нова- го искусства.
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Простушка и воспитанная 2) Дорогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврическій садъ.	Преступницы	Измаиль.	Хлѣба и Зрѣ- лищъ	Склепъ.	Неизвѣстная.	Чужіе.	Скупой,
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX JEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Скандаль въ благор. се- мействѣ 2) Дорог. поцѣл.			Лѣсъ.	1) Въ интер- положаніи 2) Ночное.	Гастр. Шапо- валенко. Безъ вины винава- тые.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

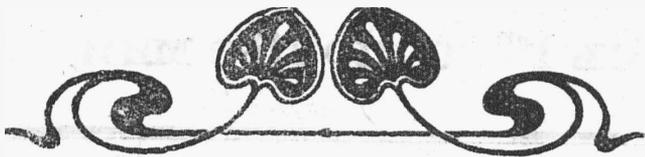
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



У графа А. Д. Шереметева.

Дирекція симфоническихъ концертовъ гр. А. Д. Шереметева съ будущаго сезона, кромѣ обычныхъ симфоническихъ концертовъ, устраиваетъ цѣлый рядъ бесплатныхъ лекцій-концертовъ по исторіи музыки при участіи оркестра, хора и солистовъ. Кромѣ того, предполагается постановка одной или двухъ оперъ въ Марининскомъ театрѣ, по примѣру постановки „Горе отъ ума“ г. Иванова.

Графъ А. Д. Шереметевъ любезно сообщилъ мнѣ подробности предстоящаго сезона:

При нашей дирекціи возникло только-что историко-музыкальное общество, инициатива, котораго принадлежатъ талантливой пѣвицѣ г-жѣ Тобукъ-Черкасѣ. Во время 150-го моего концерта мнѣ поднесли, въ видѣ сюрприза, проектъ устава общества, при чемъ удостоили меня избраніемъ въ почетные председатели. Теперь уставъ уже утверждёнъ, председательницей состоитъ г-жа Тобукъ-Черкасѣ, секретаремъ г. Вертье, членами—вся наша дирекція и многіе выдающіеся музыканты: гг. Гольденблюмъ, Ивановъ, Кауфманъ, Корзухинъ, Курдюмовъ, Юфировъ и др.

— Я убѣжденъ, что молодое общество окажетъ огромную пользу дѣлу популяризаціи исторіи музыки. Лекторами выразили желаніе выступить поименованные мною музыканты и критики, а я, со своей стороны, предоставляю помѣщеніе дирекціи, съ концертнымъ заломъ (Невскій, 16), оркестръ и хоръ. Кромѣ того, по инициативѣ г. Вертье, формируется еще и квартетъ изъ музыкантовъ моего оркестра.

Лекціи будутъ читаться по воскресеньямъ, дѣлаться на нихъ будутъ все желающіе совершенно бесплатно. Мы хотимъ пріохотить широкую публику къ этимъ лекціямъ и постараемся обставлять ихъ какъ можно интереснѣе. Въ одинъ сезонъ, разумѣется, не объять всей исторіи музыки вмѣстѣ съ исторіей теоріи музыки, возникновенія и развитія музыкальныхъ инструментовъ, инструментовки и т. д. Торопиться мы не будемъ, а распредѣлимъ лекціи на нѣсколько сезоновъ.

Отдавая свое время лекціямъ, мы уже не можемъ съ будущаго сезона выступать, какъ это было до сихъ поръ, въ 12 концертахъ, а дадимъ только шесть. Впрочемъ, я замѣтилъ, что публика въ великомъ посту посѣщаетъ концерты не особенно охотно. Мы дадимъ все шесть концертовъ до масленицы.

Въ посту мы предполагаемъ приготовить какую-нибудь оперу изъ новыхъ или изъ числа основательно забытыхъ Петербургомъ. Пока мы ни на чемъ не

остановились, но возможно, что поставимъ „Эскалармоду“ Массене или же „М-ше Бутерфлей“ Пуччини. Кромѣ того, я намѣренъ повторить „Горе отъ ума“ М. М. Иванова въ бесплатномъ спектаклѣ для учащихся.

А. Потемкинъ.



Дебютъ г-жи Миткевичъ.

Въ Маломъ театрѣ третьяго дня въ „Укрощеніи Строптивой“ состоялся дебютъ приглашенной въ труппу на будущій сезонъ г-жи Миткевичъ.

Г-жа Миткевичъ раньше подвизалась въ Москвѣ въ театрахъ Корша, Сабурова и др.

Г-жа Миткевичъ имѣла „несчастье“ родиться необычайно красивой.

А потому въ театральныхъ кругахъ больше говорили о ея красотѣ, чѣмъ о ея дарованіи.

Кого охота разбереть заниматься томительнымъ анализомъ игры артистки, если одно созерцаніе ее—удовольствіе!..

Говорили:

— Миткевичъ хороша!

А хороша-ли собою, или игрою — не все-ли равно?

И лишь теперь, кажется, впервые, о г-жѣ Миткевичъ начали говорить о томъ, что она хороша и какъ артистка.

Дебютъ ея прошелъ съ серьезнымъ успѣхомъ.

Общее одобреніе.

Она играла, капризную роль строптивой, Катарины.

И удовлетворила самыхъ строптивыхъ рецензентовъ.

Дебютъ интересной артистки привлекъ много публики и, такъ называемой, хорошей публики.

Г-жа Миткевичъ получила много цвѣтовъ.

Цвѣты, какъ извѣстно, заготавливаются до спектакля.

Очевидно это были призы за красоту, о которой все знали до спектакля.

Съ будущаго сезона она будетъ ихъ получать уже за игрою.

Открытіе Зоологическаго сада.

Антреприза С. Н. Новикова не взяла новаго курса, а только упорядочила дорогу, по которой плетется этотъ ресторано-театральный институтъ.

Зоологическій садъ теперь больше театр, чѣмъ ресторанъ.

При прежней антрепризѣ здѣсь со сцены и съ эстрады положительно кормили театральную падалю.

За рѣдкими исключеніями.

Кто назоветъ хоть одно болѣе или менѣе знакомое имя, актера или актрисы, изъ тысячи лицъ, подвизавшихся въ „Зоологін“ за многолѣтнюю антрепризу гг. Баумвальдъ и Гольцъ!

Здѣсь артисты были такъ-же безыменны, какъ ихъ сосѣди-звѣри.

Г. Новиковъ сразу отетралилъ театръ и эстраду Зоологическаго сада.

Афиша пестритъ знакомыми именами:

Бауэръ, Николаевъ-Мампаъ, Камчатовъ, Борченко, Виллинскій.

Во главѣ струннаго оркестра стоитъ г. Владиміровъ бывший много лѣтъ дирижеромъ оркестра графа А. Д. Шереметева.

Среди солистовъ—г. Цамибони.

На открытіи сада, несмотря на ужасно холодную погоду, собралось много публики.

„Программа“ начинается съ 5 часовъ,—но это еще „для дѣтей“.

Даютъ водевили съ пѣніемъ, показываютъ театръ „Фантомъ“, клоуновъ и т. д.

Симфоническій оркестръ начинаетъ свою работу „для большой публики“ лишь въ 8 час.

Кардинальный номеръ программы, по традиціи этого учрежденія—феерія, которую начинаютъ лишь въ 9½ час.

Въ этомъ году темой для фееріи взяли чертовскій сюжетъ извѣстной оперетты „Адекая любовь“.

Феерія называется—„Любовь Дьявола“.

До сихъ поръ постановки Зоологическаго сада освобождались отъ рецензій.

Теперь, пожалуй, начнутъ ихъ и разбирать.

Но это справедливѣе будетъ сдѣлать черезъ нѣсколько дней, когда все наладится.

На первомъ представленіи обстановочные фокусы не совсѣмъ удавались.

Обращало на себя вниманіе богатство костюмовъ и щедрость на электрическую энергію.

Совсѣмъ недурнымъ режиссеромъ показалъ себя г. Чистяковъ: его mise en scene говорятъ о хорошемъ вкусѣ.

Какъ всегда хорошо ведетъ оркестръ г. Виллинскій!

Изъ исполнителей очень хороши г-жа Бауэръ, у которой голосъ освѣжѣлъ и звучитъ пріятно и г. Камчатовъ

Мила молодая г-жа Нѣмчинова.

Общее впечатлѣніе: въ Зоологін стало меньше дубка и больше театра.

И. О.

Прощай, Павлова!

Въ Петербургѣ получены послѣднія извѣстія изъ Лондона отъ высокоталантливой А. П. Павловой. Балерина рѣшила подписать контрактъ съ Америкой на 2 года, но 6 мѣсяцевъ въ сезонъ, съ октября по апрѣль, по 50 тысячъ франковъ въ мѣсяцъ. Г-жа Павлова обязалась выступать въ Нью-Йоркѣ,

Бостонѣ, Вашингтонѣ и др. крупныхъ городахъ Сѣверныхъ Штатовъ. Набирается небольшая балетная труппа для антуража.

На будущее лѣто, на 3 мѣсяца, А. П. Павлова также уже подписала контрактъ съ Лондономъ, гдѣ ея усѣхъ, несмотря на трауръ, продолжаетъ затмевать все, что бывало въ лондонскихъ театрахъ. „Паласъ—театръ“ ежедневно переполняетъ избранной публикой, устраивающей балеринѣ большія оваціи.

Итакъ, нашъ балетъ осиротѣлъ на цѣлыхъ два года... Какъ ни радуются многочисленные поклонники А. П. Павловой ея заграничнымъ усѣхамъ, нравственнымъ и матеріальнымъ, каждый съ грустью позавидуетъ богатымъ янки и англичанамъ, оплачивающимъ артистовъ въ сотню разъ дороже Петербурга.

Черезъ два года г-жа Павлова триумфаторшей вернется на родную сцену. Она мечтаетъ дебютировать передъ нами въ роли „Эмеральды“, чтобы сразу дать волю своимъ драматическимъ способностямъ, скованнымъ на-заграничныхъ гастроляхъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г.! Только сегодня, вернувшись изъ Финляндіи, прочелъ письмо въ редакцію г. Альберта Котса по поводу напечатанной у васъ въ № отъ 31 марта моей съ нимъ бесѣды. Въ интересахъ истины спѣшу внести слѣдующія существенныя поправки къ „опроверженію“ г. Котса, странность котораго объявляю только тѣмъ, что мой собесѣдникъ, какъ онъ пишетъ, интервью самъ не читалъ, а узналъ „о немъ“ отъ третьихъ лицъ.

1. Я бесѣдовалъ съ г. Котсомъ не „нѣсколько минутъ“ и вовсе не „при выходѣ его изъ гостиницы“, а пробылъ въ его номерѣ въ Европейской гостиницѣ около часа съ четвертью (отъ 11 час. утра до четверти перваго). При нашемъ разговорѣ присутствовалъ все время одинъ изъ преподавателей англійскаго языка Императорскаго Лицея, фамилія котораго не упомяну. Мы оживленно бесѣдовали не только о музыкѣ, но и объ англійской литературѣ, при чемъ въ разговорѣ все время участвовалъ и преподаватель Лицея, переводившій иногда съ англійскаго на русскій слова, которыхъ не могъ припомнить давно не бывавшій въ Петербургѣ г. Котса.

2. Объ Э. Ф. Направникѣ въ интервью говорится только въ двухъ мѣстахъ, буквально слѣдующее: а), „болѣзненное состояніе маститаго Э. Ф. Направника и затяжная болѣзнь г. Влуменфельда заставляють дирекцію Императорскихъ театровъ озаботиться приглашеніемъ въ Маріинскій театръ новаго капельмейстера“ б), „о моемъ приглашеніи на должность перваго капельмейстера (Э. Ф. Направникъ остается въ качествѣ завѣдующаго музыкальной частью) былъ разговоръ“.

Какое изъ этихъ двухъ мѣстъ „особенно не-пріятно“ г. Котсу, не знаю.

3. Правда, по адресу Э. Ф. Направника можно отнести слова: „Постановка („Кольца“) заставляет желать лучшего, но что меня больно поразило, это купюры, съ которыми ни одинъ уважающій себя капельмейстеръ никогда не примирится“.

По поводу этой сентенціи долгомъ считаю указать, что она передана была мною въ значительно смягченномъ видѣ. Г. Котсъ, со свойственной ему горячностью, въ самыхъ рѣзкихъ выраженіяхъ осуждалъ Э. Ф. Направника за допущенныя имъ въ партитурахъ Вагнера купюры.

— Очень жалѣю, говорилъ г. Котсъ, что у меня было мало репетицій „Зигфрида“, иначе я бы настоялъ на открытіи всѣхъ купюръ. Если я приму приглашеніе дирекціи, то первымъ условіемъ поставлю—„никакихъ купюръ“. Уважающій себя капельмейстеръ никогда не примирится съ варварскимъ уродованіемъ композитора, особенно Вагнера. Дѣлать купюры въ „Кольца“, это значить не только не любить Вагнера, но прямо ничего не понимать въ немъ.

4. Въ остальномъ нашу бесѣду, по своему обыкновенію, я постарался изложить стенографически точно. Только въ томъ мѣстѣ, гдѣ г. Котсъ называетъ оркестръ Маринскаго театра „великолѣпнымъ“ я позволилъ себѣ выпустить цѣлый рядъ, „но“.

Примите и пр.

А. Потемкинъ.

ХРОНИКА

5 мая Его Императорскому Величеству имѣла счастье представляться заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Ермолова, по случаю пожалованія ей, во вниманіе сорокалѣтней ея службы, золотой украшенной брилліантами медали.

Возвратившаяся недавно изъ-за границы талантливая артистка Д. М. Вадимова завтра снова уѣзжаетъ лечиться. На этотъ разъ артистка ѣдетъ въ Крымъ. На зимній сезонъ г-жа Вадимова возобновила контрактъ съ Малымъ театромъ. Ей дана крупная прибавка. Остается только пожелать ей окончательно поправиться отъ недуга.

Гастроли г-жи Преображенской, назначенныя дѣломъ въ Лондонѣ, по случаю траура, начнутся позже. Приѣздъ въ Петербургъ талантливой балерины ожидается на-дняхъ. О. І. Преображенская, по всей вѣроятности, дастъ нѣсколько гастролей въ Народномъ домѣ, гдѣ въ прошломъ году она пользовалась такимъ громаднымъ успѣхомъ.

По случаю кончины Элизы Ожешко московское общество славянской культуры послало союзу литераторовъ и журналистовъ въ Варшавѣ телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія по поводу повесенной всѣмъ славянскимъ міромъ утраты.

Громадные убытки потерпѣли въ этомъ году барышники на спектакли Московск. Худож. театра. Причина—теплая погода на Пасхѣ да авіаціонная фомина недѣля. Барышники запаслись такимъ громаднымъ количествомъ билетовъ, что въ концѣ концовъ, принуждены были ихъ продавать ниже номинальной цѣны.

МАЛЕНЬКІЕ ФЕЛЬЕТОНЫ

ЗООЛОГИ.

Послѣ получки Иванъ Феропонтовичъ Шпонька съ пріятелемъ своимъ Петромъ Карповичемъ Синичкинымъ подопли къ извозчику и сѣли, не торгуясь.

— Куда прикажете?—спросилъ, оборачиваясь всѣмъ корпусомъ, ванька.

— Какъ куда? правилось не знаешь, образина. Сегодня открывается Зоология, а онъ спрашиваетъ—куда?! Пшелъ!..

— Первымъ дѣломъ, Ваня, въ буфетъ, на счетъ заряженія, честь честью, какъ хорошимъ господамъ полагается, которые открывающіе...

— Ну, ты—учи еще, что я самъ не знаю!—обидѣлся пріятель,—слава Богу, не впервой это дѣло справляемъ, научены-съ!

Промежду столиками прогуливались разноцвѣтныя, какъ радуга, ночныя бабочки. Онѣ стремились на огонекъ и очень хотѣли обжечься у столиковъ, на которыхъ возвышались заманчивыя батареи.

— Мадмазель, а мадмазель!—сдѣлалъ кивокъ указательнымъ перстомъ Синичкинъ.

— Тсс...—остановилъ его наставникъ и учитель, Шпонька,—еще, братъ, рановато. Мы только на первомъ взводѣ—еще не полагается... Потому на ихяго брата можно смотрѣть только въ томъ разѣ, когда въ глазахъ палець будетъ двоиться—хе-хе! Положись на меня. Ты другъ мнѣ, Петруша, или нѣтъ? А на счетъ выручки не заботься—моя печаль! Не впервой дяденьку накрывать—научены-съ!..

Нѣжная флейта выводила верхнія нотки и жаловалась, плачущая виолончель.

На боковой аллѣ сидѣлъ бравый усачъ конногвардеецъ и, усмѣхаясь, самодовольно крутилъ усы.

— Такъ я праду къ вамъ, Настасья Филипповна!

— Ахъ нѣтъ-нѣтъ къ намъ нельзя, Василь Трафимычъ, никакъ нельзя—барыня у насъ такіе строгіе, взыскательные. Вы ужъ не приходите, пожалуйста!—дѣвушка въ платочекъ подняла на усача молящія глаза и вся зардѣлась отъ—страха.

— Да вѣдь не сейчасъ, а когда барыня съѣдетъ на дачу. Вы-же остаетесь здѣсь, Настасья Филипповна? Съ бариномъ вмѣстѣ. Или вамъ, можетъ, баринъ вашъ мплѣе, а?—конногвардеецъ всталъ и, оправляясь, звякнувъ шпорами, выставилъ грудь и дернулъ усы.

— Что вы! Что вы! за кого вы меня принимаете, Василь Трофимычъ, какъ вамъ стъ Бога не грѣшно и отъ людей не стыдно!..

Было прохладно. Легко одѣтыя женщины подергивали плечами и выжидательно поглядывали на буфетъ, гдѣ можно такъ хорошо согрѣться.

За столикомъ, рядомъ съ Шпонецкой и Синичкинымъ сидѣли двѣ дѣвицы. Одна въ лихо загнутой князу шляпѣ, изъ-за которой виднѣлся одинъ лишь набѣленный носъ. Другая—въ крохотномъ подобіи дѣтскаго капора. Одна жеманилась и сюсюкала, будтс хотѣла сбросить съ плечъ лѣтъ двалцать.

Шпонецка былъ уже на третьемъ взводѣ и, стуча кулакомъ по столу, кричалъ, тыкая пальцемъ въ лицо дѣвицѣ.

— Подлецъ ты, Петя—къ чему намъ, я тебя спрашиваю, эти птицы? Я хочу обезьяну орангутанга за хвостъ дергать, хочу! Эй, человекъ!

— Господинъ, а господинъ!—извивался ужомъ человекъ во фракѣ,—безобразить не дозволяется!

— Какое естъ безобразіе? мы сами люди съ понятіемъ, цыцъ! Есть у тебя, милый человекъ, обезьяна орангутангъ, а?

— Такъ что еще не получены-съ!

— А-а, не получены-съ! Публику на обманъ вводить! Чтобы была мнѣ сейчасъ обезьяна орангутангъ! Хочу обезьяну—за хвостъ дергать! Какая-же это зоологія, коли безъ обезьяны?!

Шпонецка съ Синичкинымъ, шатаясь, направилась изъ буфета производить ревизію зоологическаго имущества.

Синичкинъ, увлеченный предпримчивостью пріятеля, сталъ требовать, чтобы ему немедленно подавали Слона Ивановича.

— Какимъ разъ со слономъ шампанское на открытіи пила и самого бегемота виномъ угощали!

Какой же это порядокъ, что ни слона, ни бегемота?!

Шпонецка крѣпко держалъ за блестящую пуговицу дежурнаго околоточнаго и урезонивалъ его:

— Милый человекъ, я въ своемъ правѣ требовать... кушечскій сывъ 1-й гильдіи можетъ обезьяну орангутанга требовать, а?

— Господинъ, неудобно скандалить...

— Обезьяны вѣту, говоришь? Ну, дай—ты мнѣ порцію... пардонъ, извините за выраженіе... дайте мнѣ гіену полосатую. Ги-е-ну-у!—Шпонецка плакалъ пьяными слезами и лѣзъ дѣловаться съ дежурнымъ околоточнымъ.

А Синичкинъ, еще не допедши до третьяго взвода бушевалъ и кричалъ на всю публику:

— Чтобы былъ мнѣ бегемотъ—хочу на брудершляфтъ выпить! Г. околоточный обращаю ваше вниманіе что здѣсь имѣется неисполненіе правилъ... Ни тебѣ слона, ни тебѣ бегемота... Также ни одной обезьяны вѣту, кромѣ этихъ раскрашенныхъ розъ!—Синичкинъ пьяной рукой провелъ по лицамъ дѣвицѣ.

Тѣ усмотрѣвъ въ семъ оскорбленіе личности, подняли визгъ...

Проснувшись Шпонецка съ Синичкинымъ въ пьяной камерѣ. Первый привлекался къ отвѣтственности

дядей изъ гостиннаго двора на счетъ выручки, второй—по случаю оскорбленія личности дѣвицы-мѣщанки Маріи Загуляевой.

Сидѣли глядѣли красными глазами другъ на друга и переругивались.

— Я говорилъ тебѣ, что надо было начинать съ обезьянъ, а ты—съ буфета, гіена шимпанзе!

— Всегда такъ открывалъ!—оправдывался Шпонецка,—и въ прошломъ годѣ, и допреждѣ, постоянно! Чортъ ихъ надумалъ безъ звѣрей зоологію открывать, дьяволы! Честныхъ людей подъ отвѣтственность подводить!..

Звякнулъ замокъ. Зоологовъ выпускали „по удостовѣреніи личности“.

Старый Воробей.



Воздушныя путешествія.

Дирижабль „Парсеваль“ въ теченіе лѣта и осени будетъ совершать полеты въ окрестностяхъ Мюнхена. Полеты начнутся 15-го мая; предполагаются полеты изъ Мюнхена въ Обераммергау и изъ Мюнхена въ гористую часть Баваріи. Въ лодкѣ дирижабля могутъ помѣщаться 16 пассажировъ. Маленькія поѣздки (до 3-хъ часовъ) будутъ стоить по 220 марокъ (105 руб.) съ пассажира, болѣе продолжительные полеты—550 марокъ. Дирижабль можно будетъ нанять на сутки за 5.500 марокъ.



Шалаяпинъ въ Брюсселѣ.

Первое представленіе „Донъ-Кихота“ Массенэ въ Брюсселѣ было сплошнымъ триумфомъ для Шалаяпина, но оперу, по сообщенію А. В. Амфитеатрова въ „Рѣчи“ постигъ заслуженный провалъ.

Либретто—говоритъ Амфитеатровъ—невырожденная пошлость. Музыка—жалкая, старческая, мѣщанская. Сюжетъ искаженъ безсовѣстно, кощунственно. г. Амфитеатровъ изумляется генію Шалаяпина, умудрившагося даже въ этихъ плачевныхъ рамкахъ создать независимо отъ композитора и либреттиста, скорѣе при постоянной отъ нихъ помѣхѣ—сбразъ потрясающей силы и трогательнѣйшей красоты. Безъ Шалаяпина Донъ-Кихотъ Массенэ—безсмыслица.

Авторовъ оперы даже не вызывали.

Итальянская Сибирь на сценѣ.

Итальянская поэтесса Россана написала рядъ сценъ изъ жизни итальянскихъ ссыльныхъ водворенныхъ на островѣ Лопари. Пьеса называется „Domizio soatto“.

На островѣ живетъ болѣе 500 человекъ арестантовъ, они получаютъ по 50 центезимъ кормовыхъ въ день.

Днемъ они свободно разгуливаютъ по острову и только вечеромъ они обязаны явиться на провѣрку въ старинный замокъ, превращенный въ тюрьму.

Арестанты, лишены днемъ всякаго надзора, творятъ что имъ угодно и островъ Лопари считается какъ бы высшей школой преступниковъ. Сообщаются планы новыхъ преступленій и по отбытіи срока наказанія, преступники, очутившись на свободѣ, приводятъ въ исполненіе задуманное.

Бѣгство Liane de Pougy.

Знаменитая „королева“ парижскихъ варьетэ, извѣстная красавица парижскаго полусвѣта Ліанъ де Пуги опять „устроила“ оригинальное бѣгство, восьмое по счету. „Таинственность“ при этихъ бѣгствахъ, это обыкновенно секретъ похитителя. Уже нѣсколько часовъ послѣ „похищенія“ всему Парижу извѣстны подробности. Mlle de Pougy нужна реклама. Первое бѣгство было обставлено такъ искусно, что дѣйствительно получилось впечатлѣніе „похищенія“. Это было 9 лѣтъ тому назадъ. Liane de Pougy считалась восходящей звѣздой. Красавицу увезъ сынъ извѣстнаго миллионера de Battusa, извѣстный среди парижской золотой молодежи своими безумными кутежами. Юнца-идеалиста, серьезно увлеченнаго красавицей, подговорила къ „похищенію“ сама Ліана де Пуги. Удовольствіе это ему обошлось въ 300,000 франковъ. Второй разъ похитителемъ явился роялистскій графъ д'Амерси, который увезъ красавицу на югъ. Третій „похититель“—былъ извѣстный депутатъ, къ которому парижское общество потомъ пристегнуло весьма тригикомическое имя. Четвертымъ кавалеромъ оказался извѣстный комикъ Муталонъ, онъ увезъ Ліану въ Нью-Йоркъ, гдѣ мучимый ревностью, покушался на убійство коварной красавицы. Все обошлось благополучно и когда М-ль Пуги вернулась въ Парижъ ей устроили шумную овацію. Пятымъ похитителемъ былъ старикъ банкиръ Вартманъ. Его потомъ чуть чуть не упрятали въ сумасшедшій домъ. Шестымъ—явился юнецъ изъ парижской золотой молодежи, имя котораго осталось неизвѣстнымъ; седьмымъ—цирковой паѣздникъ, а восьмымъ по счету „похитителемъ“ теперь является теноръ Бартелеми.

„Саломея“ Штрауса въ Парижѣ.

Такихъ сборовъ какіе дѣлаетъ „Саломея“ давно уже не было въ парижской Большой оперѣ. Сборъ второго представленія „Саломея“ достигъ 24,000 франковъ.

Переполохъ вызванный шляпой „шантеклеръ“

Недавно въ Неаполѣ цѣлый переполохъ вызвала... модная дамская шляпка „шантеклеръ“. Поуіа Toledo шла мѣстная красавица въ огромной шляпѣ „шантеклеръ“. На нее сразу обратила вниманіе уличная толпа. Со всѣхъ сторонъ стекались любо-

пытные и по адресу модницы послышались стали „рискованныя“ замѣчанія, что испуганной дамочкѣ пришлось скрыться въ какомъ то магазинѣ. На улицѣ было приостановлено движеніе. Пришлось вытребовать усиленный нарядъ полиціи, чтобы остановить расходящуюся толпу, которая хотѣла штурмовать магазинъ, гдѣ пришлось прятаться модницѣ. Подъ конвоемъ полицейскихъ ей наконецъ удалось пробраться домой.

Театръ на крышѣ.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что на крышѣ одного изъ нью-йоркскихъ театровъ въ скоромъ времени будетъ устроена громадная сцена.

Въ зрительномъ залѣ этого театра, расположеннаго на крышѣ будетъ устроено 25 ложъ, 1200 балконныхъ мѣстъ и 1500 партера.

Репертуаръ этого удивительнаго театра предполагается легкой, опереточный.

О „Шантеклеръ“.

Дирекціи театра „Porte Saint Martin“, полагавшей, что Роставовскій „Шантеклеръ“ удержится въ репертуарѣ нѣсколько лѣтъ и будетъ дѣлать хорошіе сборы, пришлось испытать горькое разочарованіе. Пьесу скоро придется снять съ репертуара, ибо она давно уже не даетъ блестящихъ сборовъ.

Живыя картины.

Изъ Нью-Йорка сообщаютъ, что тамъ арестовано нѣсколько театральныхъ предпринимателей, которыхъ обвиняютъ въ развращеніи молодыхъ дѣвушекъ. Предприниматели эти развѣзжали со своими театрами „Варьете“, въ которыхъ выступали въ весьма откровенныхъ костюмахъ молодыя дѣвушки, почти дѣти. Дѣвушекъ завлекали въ театръ при помощи даровыхъ билетовъ и угощенія и ловкіе импрессарио торговали позоромъ дѣтей.

— Съ 25 мая (н. ст.) по 31-е состоится въ Цюрихѣ ежегодное музыкальное празднество всеобщаго нѣмецкаго музыкальнаго союза. Дано будетъ три оркестровыхъ концерта и два концерта камерной музыки.

Главный дирижеръ концертовъ — композиторъ Фолькмаръ Андреа. Будутъ исполнены сочиненія слѣдующихъ авторовъ: Арнольдъ Мендельсонъ, Отто Листъ, Теодоръ Блюмеръ, Гансъ Губеръ, Максъ Речеръ, („Der 100 Psalm“, op. 113), Фредерикъ Деліусъ, Зигмундъ фонъ-Гаусегеръ, Феля Бартокъ, Людвигъ Гессъ, Карль Вейгль, Цолтанъ Кодали, Вальтеръ Лямпе, Рихардъ Морсъ, Юліусъ Дейсманъ, Робертъ Гегеръ, Эмвиль Фрей, Германъ Зутеръ, Бернгардъ Зеклесъ, Шарль Мартинъ Леффлеръ, Максъ Шиллингъ (концертъ для скрипки съ оркестромъ), Фридрихъ Клозе, Вальтеръ Браунфельсъ и др.

— Гастроли берлинскаго нѣмецкаго театра въ Парижѣ отложены на будущій сезонъ. Труппа Макса Рейнгарда усиленно готовится къ отъезду въ Брюссель на выставку. Это поѣздка субсидируется германскимъ правительствомъ.

— На дняхъ въ парижскомъ театрѣ принадле-
жащемъ знаменитой артисткѣ Режанъ (которая въ
настоящее время гастролируетъ въ Лондонѣ, была
поставлена 4-хъ актная пьеса Клода Вертона, пере-
дѣланная имъ изъ романа англійскаго автора Га-
мильтона „Vierge“. Волѣ худшую мелодраму трудно
придумать. Задолжавшійся молодой лордъ въ ком-
паніи съ такимъ же неудачникомъ, какъ онъ самъ
становится шуллеромъ, рассчитывая этимъ путемъ по-
править свои дѣла. Его достойный партнеръ однако
скоро умираетъ и молодой лордъ-шуллеръ находитъ
себѣ достойную подругу, съ которой онъ продолжа-
етъ начатое „выгодное“ дѣло. Къ счастью умираетъ
старшій братъ опустившагося лорда и оставляетъ
ему огромное состояніе, благодаря которому лорду-
шуллеру удается устроить себѣ беззаботную жизнь.

— Нью-Йоркская „Manhattan“ опера и оперный
театръ въ Филадельфіи перешли въ собственность
компаніи Нью-Йоркскаго „Метрополитана“ за 2 мил-
ліона долларовъ. Заключенные импрессарио Гаммер-
штейномъ контракты съ артистами, а также съ
композиторами—напр. со Штраусомъ (Электра) при-
нимаются новыми владѣльцами ликвидированнаго
опернаго предпріятія. Къ ансамблю „Manhattan“а
принадлежали такія выдающіяся силы, какъ Терра-
чини, Кавальери и друг. Импрессарио Гаммерштейнъ
убѣдившись, что въ Нью-Йоркѣ не могутъ суще-
ствовать два грандіозныхъ оперныхъ предпріятія,
рѣшилъ создать грандіозный „Варьетэ“.

— Въ парижскомъ театрѣ Сарры Берваръ на
дняхъ была поставлена пантомима Ростана „Le
Rois Sacré“. Пьеса эта не новая. Нѣсколько лѣтъ
тому назадъ Ростанъ написалъ для актера Лебарги
стихотвореніе, читавшееся какъ объясненіе къ кинемато-
графическимъ сценкамъ. Въмѣсто картинъ кинемато-
графа теперь получились живыя картины. Въ

священной рошѣ собрались боги Олимпа. Появляется
автомобиль. Боги прячутся и пока путешественники
располагаются для краткаго отдыха, боги съ любо-
пытствомъ разсматриваютъ невѣдомое чудовище.
Богъ огня объясняетъ механизмъ и предлагаетъ
своимъ товарищамъ немного прокатиться. Когда
просыпаются путешественники автомобиль находится
на мѣстѣ, но среди багажа оказывается спрятав-
шійся ...амуръ.

Вѣра Михайловна Местеръ.

бывшая сотрудница театр. агентства Е. Н. Разсохиной
самостоятельно принимаетъ порученія по
ангажементу артистовъ.

Садовая 36, кв. 6. Телеф. 266-54.

(Ежедневно отъ 5 до 8 веч. По воскрес. и празднич. днямъ
отъ 12 до 5 час. дня.)



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій локеръ

ОСТЕРЕГАЙТЪ

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦАМЪ, СОСТОЯ-
ЩИМЪ НА ГОСУДАРСТВ. СЛУЖБѢ И
ВЪ ЧАСТН. УЧРЕЖД. И КОНТОР., РАВНО
И ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. И МАСТЕРСК.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ГРАММОФОНЪ „СТАРЪ“

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

ГРАМ. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

ГРАМ. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1

съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.



Телеф.
55-60.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Т-ВО „ФОНОГРАММА“

Вознесенскій пр., 18. Вель-Этажъ. Рядомъ съ Маринск. Дв.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

По средней дорожкѣ.

I. 4-й группы. Призь Общества 1035 р.

Дист. 1 1/2 вер.

- 1 Палица гр. И. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав., наѣздн. С. Кейтонъ.
- 2 Мазурка А. А. Чемерзина, зав. Н. С. Петрова, наѣздн. А. Финнъ.
- 3 Ловчая Я. Я. Лисянскаго, зав. Ф. А. Петрова, наѣздн. К. Кузнецовъ.

II. Спеціальный II группы. Призь Общества 885 р.

Дист. 1 1/2 вер.

- 1 Мерлендъ Г. Г. Елисѣева, соб. зав., наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 2 Тохтамышъ А. Д. Трухановича-Холоповича, зав. Г. К. Ушкова, наѣздн. В. Катяевъ.
- 3 Пвночка Н. С. Петрова, зав. В. Н. и М. К. Петровыхъ, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 4 Алмазь А. И. Старченкова, зав. М. В. Оболенскаго, ѣзд. Н. Грицковъ.

III. Спеціальный III группы. Призь Общества 785 р. Дист. 1 вер.

- 1 Эфесъ кн. П. И. Кантакузена, соб. зав., наѣздн. П. Кулябко.
- 2 Магъ Е. П. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав., наѣздн. В. Гусаковъ.
- 3 Зной Г. М. Курдюмова, соб. зав., наѣздн. Е. Барановъ.
- 4 Тамара К. В. Поспѣлова, зав. кн. А. С. Голицыной, ѣзд. К. В. Поспѣловъ.
- 5 Сибаритъ Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.

IV. 8-й группы. Призь Общества 735 р. Дист. 3 вер.

- 1 Баловень „И. И.“, ѣзд. Ф. Дровнинъ.
- 2 Край Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
- 3 Новикъ Малышевыхъ и Закашляева, наѣздн. В. Егоровъ.
- 0 Турокъ 2-й Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
- 5 Пиръ Казакова, ѣзд. П. Дмитриевъ.
- 6 Наль Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 7 Татаринъ Вахрушева, наѣздн. А. Финнъ.

V. Параллельный. 8-й группы. Призь Общества 735 р. Дист. 3 вер.

- 1 Удавъ Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 2 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 3 Полумперіаль Хруцова, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 4 Снарядъ Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.
- 5 Тугая Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Оберъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 7 Медвѣдица Дорина, наѣздн. П. Константиновъ.

VI. Спеціальный. Призь Общества 3.000 р. Дист. 1 вер.

- 1а Вызовъ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 2 Дорина Конопина, наѣздн. В. Кейтонъ.
- 3 Утопистъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

- 4 Корифейка Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
- 5 Алдаръ гр. Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейтонъ.
- 6а Алфей кн. Вяземскихъ, наѣздн. П. Бляевъ 2-й.

VII. 5 группы. Призь Общества 960 р. Дист. 1 1/2 вер.

- 1 Бать гр. П. И. Воронцова-Дашкова, соб. зав., наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
- 2 Громобой* Г. М. Курдюмова, зав. П. В. Вел. личко, наѣздн. Е. Барановъ.
- 3 Узурпация А. А. Чемерезинъ, зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ, наѣздн. А. Финнъ.
- 4 Давай Ф. И. Ванюкова, соб. зав., наѣздн. А. Викторовъ.
- 5 Пальмира З. П. Жданова, зав., Н. Н. Ермолова, наѣздн. Л. П. Вирскій.

VIII. Членскій 7-й группы Призь 885 р. Дист. 3 вер.

- 1 Инима Елисѣева, ѣзд. Г. Г. Елисѣевъ.
- 2 Бандитъ Лутцъ, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
- 3 Узоръ Щеголькова, наѣздн. Г. Н. Ивановъ.
- 4 Бѣглець Захарьина, наѣздн. Е. Л. Байковъ.
- 5 Грубянъ Смирнова, ѣзд. М. П. Марковъ.
- 6 Чугунный „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Роцинъ.
- 7 Перстенець Сергѣева, ѣзд. В. И. Соколовъ.
- 8 Байрамъ Ползикова, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
- 0 Вздорная Боговскаго, ѣзд. С. С. Шестаковъ.
- 10 Удалецъ Джонсонъ наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

IX. Второй гитъ—на призь „въ честь Е. И. В. Кн. Романовскаго, Герцога Лейхтенбергскаго“.

- 1 Корифейка Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
- 2 Дорина Конопина, наѣздн. В. Кейтонъ.
- 3а Алфей кн. Вяземскихъ, наѣздн. П. Бляевъ 2-й.
- 4а Вызовъ кн. Вяземскихъ наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 5 Алдаръ гр. И. Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
- 6 Утопистъ Елисѣева наѣздн. К. Кузнецовъ.

X. 1-й группы. Призь Общества 1,260 р. Дист. 3 вер.

- 1 Арктуръ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 2 Мадьяръ Аверьянова, наѣздн. П. Ф. Аверьяновъ.
- 3 Призракъ Исаевой, ѣзд. А. Барышниковъ.
- 4а Гвоздь гр. И. И. Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
- 5а Гватимозинъ гр. П. И. Воронцова-Дашкова, наѣздн. В. Кейтонъ.

По соединенной дорожкѣ.

XI. Поощрительный II-й группы. Призь Общества 510 р. Дист. 1 1/2 в.

- 1 Пуля „Л.“, наѣздн. А. Палельшъ.
- 2 Мукденъ бр. Н. и П. А. Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.

- 3 Застой Соловьева, наѣзд. А. Иноземцевъ.
- 4 Нью-Йоркъ Елисеѣва, наѣзд. К. Кузнецовъ.
- 5 Слава Верютина, ѣзд. П. Верютинъ.
- 6 Умница Синягина, наѣзд. С. Мысковъ.
- 7 Сѣверъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.

XII. Параллельный. Поощрительный 11-й группы. Призь Общества 510 р. Дист. 1¹/₂ в.

- 1 Броня Прохорова-Шопова, ѣзд. Д. Романовъ.
- 2 Лунь „П. И. Г.“, ѣзд. А. Денисовъ.
- 3 Малинка Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 4 Варваръ Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.
- 5 Сеймъ Лутцъ, наѣздн. П. Кулябко.
- 6 Таиръ Федорова, ѣзд. А. А. Федоровъ.

XIII. Специальный V группы. Призь Общества 635 р. Дист. 1 вер.

- 1 Центръ Г. Г. Елисеѣва, соб. зав., наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 2 Дивный П. С. Овчинникова, зав. В. В. Оболонскаго, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
- 3 Фрида Ф. И. Ванюкова, соб. зав., наѣздн. А. Викторовъ.
- 4 Изгой В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 5 Сарра Г. С. Тугѣва, соб. зав., ѣзд. С. Чернякъ.
- 6 Тузла А. А. Чемерзина, зав. М. В. Воейковой, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 7 Свара кн. Вяземскихъ, зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, наѣздн. Ф. Амброзъ.

XIV. Специальный V группы. Призь Общества 660 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Агаманъ К. В. Поспѣлова, зав. гр. Г. П. Рибопьеръ, ѣзд. К. В. Поспѣловъ.
- 2 Крикунья Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
- 3 Гнѣвъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 4а Апись Яшова, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 5 Стужа Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.
- 6 Баловень 3-й Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 7 Клеоде-Меродъ Богданова, наѣздн. А. Финнъ.
- 8а Отваль Мартышкина, наѣздн. П. Константиновъ.
- 9 Аргусъ 2-й Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.

XV. 9-й группы. Призь Общества 660 р. Дист. 1¹/₂

- 1 Урсъ Ломъ, ѣзд. М. Ломъ.
- 2 Колумбія Елисеѣва, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 3 Понтъ бр. В. и Д. И. Шемаринныхъ, ѣзд. П. Дмитриевъ.
- 4 Вадимъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 5 Свобода Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 6 Комета Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.

XVI. 10-й группы. Призь Общества 585 р. Дист. 3 вер.

- 1 Печенѣгъ Базилева, ѣзд. С. С. Шестаковъ.
- 2 Прибой Дмитренко, наѣздн. Я. Розенбергъ.
- 3 Замать Вейфферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
- 4 Вертлявая Фалѣва, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 5 Змѣй-Горынычъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Крезъ Ксенофонта, наѣздн. С. Мысковъ.
- 7 Ыздокъ Маслова, ѣзд. А. Денисовъ.
- 8 Надежда Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.

XVII. „Уравнительный по разстоянію“. Призь Общества 500 р.

- 1 Курокъ Яковлева, наѣздн. С. Мысковъ.
- 2 Прибой Дмитренко, наѣздн. Я. Розенбергъ.

- 3 Громъ „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рощинъ.
- 4 Немо Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейтонъ.
- 5 Весталка Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ.
- 6 Соперникъ Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.

XVIII. „Уравнительный по секундамъ“ Призь Общества 500 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Босфоръ Евстигнѣва, ѣзд. А. Евстигнѣевъ.
- 2 Бурлакъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 3 Ясененькая Марина, наѣздн. А. Иноземцевъ.
- 4 Перепелъ Малова, наѣздн. Н. Черкасовъ.
- 5 Астра Попова, ѣзд. В. Сачковъ.
- 6 Курень Аверьянова, наѣздн. П. Ф. Аверьяновъ.
- 7 Мужикъ „В. И. Л.“, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 8 Рамзесъ Фалѣва, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 9 Искра Костенскаго, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 10 Горчакъ Дмитрейко, наѣздн. Я. Розенбергъ.

XIX. Параллельный. „Уравнительный по секундамъ“. Призь Общества 500 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Стозмѣй „В. В.“, зав. М. В. Воейковой, ѣзд. М. Корсаковъ.
- 2 Тепличный Г. С. Тугѣва, зав. Е. П. В. Вел. кн. Дмитрія Константиновича, ѣзд. С. Чернякъ.
- 3 Ясная-Поляна И. А. Акимова, зав. гр. А. Л. Толстого, ѣзд. П. Степинъ.
- 4 Беркутъ И. Н. Иванова, зав. А. С. Жихарева, наѣздн. А. Реймеръ.
- 5 Амазонка „Н. В.“, зав. В. А. Остроградскаго, ѣзд. С. Овчинниковъ.
- 6 Союзница Д. Я. Ситникова, зав. А. Н. Наумова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 7 Вертлявая В. Я. Фалѣва, зав. Е. И. Б. Кн. Г. М. Романовскаго Герц. Лейхтенбергскаго, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 8 Умница 2-я П. И. Санкина, зав. Н. Н. Бибинова, ѣзд. И. Санкинъ.
- 9 Тризна „С. В.“, зав. Г. Г. Елисеѣва, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 10 Незана М. Ф. Самойлова, зав. Д. С. Полякова, ѣзд. М. Самойловъ.

XX. Добавочный. 8-й группы. Призь Общества 594 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Фортуненокъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
- 2а Фруктъ Кузьминой, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 3 Фаворитъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 4 Маркиза Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 5 Новый-Годъ Казакова, ѣзд. П. Дмитриевъ.
- 6 Летунъ Акимова, ѣзд. П. Степинъ.
- 7а Мэри Тейле, ѣзд. В. Соколовъ.
- 8 Разбойникъ Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 9 Вильксъ Герасимова, наѣздн. Джо Реймеръ.
- 10 Крикунья Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
- 11 Деяъ Бергель, ѣзд. Ю. Бергель.
- 12 Лунатикъ Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 13 Небылица Каулина, наѣздн. А. Финнъ.

XXI. Призь Общества 310 р. для городовскихъ одиночекъ всѣхъ группъ. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Дипломатъ Смирнова, наѣздн. А. Иноземцевъ.
- 2 Буръ Чистова, ѣзд. А. Салдатовъ.
- 3 Вьюнъ Шкутова, ѣзд. М. Карасевъ.
- 4 Поклонникъ Ухмылина, наѣздн. А. Папелышъ.
- 5 Коварный Жуковскаго, ѣзд. Е. Денисовъ.
- 6 Технологъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 7а Червонецъ Горячева, ѣзд. Н. Красновъ.
- 8а Когутъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.

- 9 Волна-Бурливая Суховской, ѣзд. А. Михайловъ.
- 10 Принцесса Лисицына, ѣзд. Е. Повѣреновъ.
- XXII. Добавочный. „Уравнительный по разстоянію“.**
Призь Общества 500 р.
- 1 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 2 Тугая Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 3 Вармикъ-Черный Жданова, наѣздн. Л. П. Вирскій.
- 4 Альдебаранъ Жуковского, наѣздн. А. А. Жуковскій.
- 5 Оберъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 6 Щеголиха Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.

Наши Фавориты.

- 1) Палица.
- 2) Алмазь Пѣночка.
- 3) Магъ, Эфесъ.
- 4) Пиръ, Новикъ, Край.
- 5) Полуимперіаль, Оберъ.
- 6) Вызовъ, Алфей, Алдаръ.
- 7) Давай, Батъ, Узурпація.
- 8) Бѣглець, Узоръ, Бандитъ.
- 9) Второй, Гиръ.
- 10) Гваримозинъ, Арктуръ.
- 11) Застой, Сѣверъ.
- 12) Броня, Варваръ, Лунь.
- 13) Изгой, Свара.
- 14) Гнѣвъ, Клео-де-Меродъ, Отваль.
- 15) Вадимъ, Колумбія.
- 16) Печенѣгъ, Змѣй-Горынычъ.
- 17) Немо, Прибой.
- 18) Горчакъ, Рамзесъ.
- 19) Ясная-Поляна, Беркутъ, Стозмѣй.
- 20) Лунатикъ, Маркиза, Новый-годъ.
- 21) Технологъ, Коварный, Червонецъ.
- 22) Оберъ, Вармикъ?

Результатъ бѣговъ 8-го мая.

- 1) 10-й гр. 462 р. 3 в. Первой въ 5 м. 13,6 с. „Крамола“, вторымъ „Крезъ“—5 м. 19,1 с. и только третьей общая фаворитка „Чародѣйка“—5 м. 20,3 с. Второй фаворитъ „Прибой“ сильно сбился и остался безъ мѣста.
- 2) Добавочный спеціальный 5-й гр. 462 р. Дист. 1¹/₂ в. Первымъ въ 2 м. 39,1 с. „Колдунъ“ второй наша фаворитка „Маргарита“, давшая два сбоя и проигравшая 1¹/₂ с.
- 3) Спеціальный VI гр. 400 р. 1 в. выигралъ нашъ второй фаворитъ „Надежный“ въ 1 м. 52,4 с. вторымъ „Тамбуленокъ“ выдача ей надежнаго 164 р.
- 4) Спеціальной 5-й гр. 500 р. 1 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ „Батуръ“ въ 1 м. 42,7 с. и вторымъ „Маркизь“ 1 м. 43,2 с. за „Ватура“ платили 30 р. 50 к.
- 5) 7-й гр. 600 р. Дист. 1¹/₂ в. Неожиданно выигралъ „Починокъ“ въ 2 м. 23,1 с. Вторымъ нашъ второй фаворитъ „Леденець“—2 м. 25,7 с.
- 6) Спеціальный VI гр. 400 р. дист. 1 в. Наша первая фаворитка „Крошка“ снялась. Первой „Грозная“ въ 1 м. 50,4 с., второй наша вторая фаворитка „Хуточка“—1 м. 52,3 с.

7) Спеціальный 3-й гр. 594 р. 1¹/₂ в. Перв у столба „Нидаръ“ въ 2 м. 29,2 с., вторымъ нашъ первый фаворитъ „Митингъ“—2 м. 29,4 с.

8) 3-й гр. 924 р. 1¹/₂ в. Выиграла наша первая фаворитка „Майна“ въ 2 м. 20,1 с., вторымъ „Городничій“—2 м. 20,4 с.

9) 4-ой гр. 858 р. 3 в. Выиграла „Зацѣпа“ въ 4 м. 51,7 с. второй наша первая фаворитка „Валькирія“—4 м. 52,4 с.

10) 5-й гр. 792 р. 1¹/₂ в. Выиграла въ 2 м. 23,3 с. „Пальмитра“, вторымъ въ тѣ же зырь“ и третьей „Краса“—2 м. 24,1 с.

11) 6-й гр. 626 р. 3 в. Выигралъ неожиданно „Зубръ“ въ 4 м. 55,7 с. Вторымъ нашъ первый фаворитъ „Аксакалъ“—4 м. 56 с.

12) 9-й гр. 528 р. 1¹/₂ в. Первой у столба въ 2 м. „Терисихора“, второй нашъ фаворитъ „Ассистансъ“.

13) 9-й гр. 528 р. 1¹/₂ в. Первой—„Свобода“—2 м. 33,6 с. Второй „Королева“—2 м. 34,2 с.

14) Спеціальный 6-й гр. 396 р. 1¹/₂ в. Первой—„День“, второй—„Анкара“, третьей—„Коррида“.

15) 11-й гр. 396 р. 1¹/₂ в. Выигралъ „Браслетъ“, второй „Доброта“ и только третьимъ общимъ фаворитъ „Голышь“.

16) Уравнительный. Снялась „Дорита“. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ „Араксъ“ и „Маскарадъ“.



Гдѣ бывають артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
(Не въ счетъ абонемента).
предсавлено будетъ

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.
Наталія Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева . . . г-жа Самарова.
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.
Шэфъ, нѣмецъ . . . г. Званцевъ.
Михаиль Александровъ, Ракитинъ . г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Болеславскій.
Аванасій Ивановъ, Большинцовъ . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ.
Матѣй, слуга . . . г. Лазаревъ.
Катя, служанка . . . г-жа Дмитриевская

Начало въ 12½ час. дня.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Наталіи Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказываетъ ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣвающая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ ухаживать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнувъ въ своемъ чувствѣ къ Наталіи Петровнѣ, Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленная.—„Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

Музыкальные

инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РЯГА.

• Прейсъ-курantz по требованію. •

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, Т МЪ I.

Больница.—катастрофа.—Докторъ.—Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Согрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. еждн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣеть.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастрели Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
въ счетъ абонеента
представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4 д. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владимі-
ровичъ, отставной профессоръ . . . г. Лужскій.
Елена Андреевна, его жена, 27 л. г-жа Книпперъ.
Софья Александровна (Соניה), его
дочь отъ перваго брака . . . г-жа Лилина.
Войницкая, Марія Васильевна вдо-
ва тайн. сов., мать первой жены
профессора . . . г-жа Раевская.
Войницкій, Иванъ Петров., ея сынъ г. Вишневскій.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Станиславскій.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднѣвшій
помѣщикъ . . . г. Артемь.
Марина . . . г-жа Самарова.
Работникъ . . . г. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пианино.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—сгар-
тій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копеекѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея празнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично. что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный чело-
вѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновение отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ
(Не въ счетъ абонемента).
представлено будетъ

Много шуму изъ ничего.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 17-ти карт., соч. В. Шекспира, пер. А. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Педро, принцъ Аррагонскій . г. Худолѣвъ.
Донъ-Жуанъ, побочный братъ его г. Фохтъ.
Клавдіо, молодой падуанецъ, при-
ближенный Донъ-Педро г. Муратовъ.
Бенедиктъ, молодой падуанецъ, го-
же приближенный Донъ-Педро . . г. Юрьевъ
Леонтіо, мессинскій намѣстн. . . . г. Хлѣбниковъ.
Антоніо, братъ его г. Моисеевъ
Вальтазаръ, изъ свиты Донъ-Педро. Фрелихъ.
Боракіо) изъ свиты г. Шатерниковъ.
Конрадъ) Донъ-Жуана г. Гундуровъ.
Клюква) полицейскіе г. Борисовъ.
Кисель) г. Охотскій.
Отецъ Францискъ, монахъ г. Кручининъ.
Геро, дочь Леонато г-жа Шенкина.
Беатриче, его племянница г-жа Гзовская.
Маргарита) камеръ-юнгферы Геро . г-жа Уварова.
Урсула) г-жа Невольская.
Слуга г. Николаевъ.
Протоколистъ г. Васильевъ.
Первый сторожъ г. Петровъ.
Второй сторожъ г. Твардовскій.

Мѣсто дѣйствія—Мессина.

Главн. режиссеръ г. Худолѣвъ.
Режиссеръ г. Ланскій

Начало въ 8 час. вечера.

Много шуму изъ ничего. При дворѣ Мессинскаго правителя Леонато завязывается романъ падуанца Клавдіо съ дочерью Леонато, Геро. Романъ уже ведетъ къ браку, но возникаетъ препятствіе въ лицѣ донъ-Жуана, брата аррагонскаго принца, донъ-Педро. Жуанъ самъ имѣлъ виды на Геро, и теперь старается всѣми средствами разрушить планы Клавдіо, причемъ не оста навливается передъ средствами. Съ помощью сообщни-ковъ онъ убѣждаетъ Клавдіо и Педро въ испорченности Геро, у которой будто бы тайная связь. Оскорбленный Клавдіо, явившись въ храмъ для брачнаго обряда, броса-етъ въ лицо Геро оскорбленіе. Леонато и дочь подавлены. Но ихъ успокаиваетъ монахъ, подозрѣвающей въ происшедшемъ чью-то интригу. Дѣйствительно, всѣ махинаціи Жуана раскрываются, и Клавдіо, сознающій свою вину, съ радостью узнаетъ, что Геро, считавшаяся уже умершей, жива и готова простить своего жениха. Въ то-же время намѣчается бракъ друга Клавдіо, Бенедикта съ племянницей Леонато, Беатриче, несмотря на то, что эти молодые люди до сихъ поръ были ожесточенными врагами.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образова-
ніемъ, даетъ уроки музыки у себя и на
дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно
отъ 11 до 2 час. дня.

Д-ра **ШИНДЕРЪ-БАРНЕЙ** . Маріен-
бадскія Редукціонныя пилюли противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

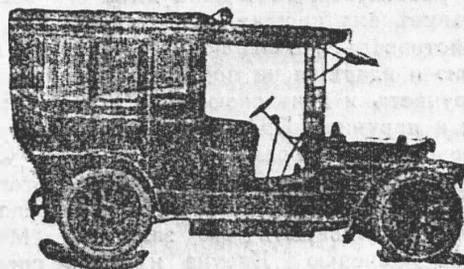
Гороховая 4.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ѣздъ отъ б-ти угловъ, гдѣ покуп. по **НАИВЫШИМЪ**
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227—07.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-
суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-99

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легатъ.
Лицци } . . . г-жа Давыдова.
Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
Мабель } . . . г-жа Фролова.
Модъ } . . . г-жа Бравская.
Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Па-
шковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
Окенэнъ } офицеры . . . г. Юрьевскій.
Эвернэсъ } . . . г. Дмитриевъ.
Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
Меклингъ } . . . г. Клодницкій.
Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Тамара.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
общества . . . г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
Нотариусъ . . . г. Майскій.
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
въ паркѣ Замка.
Въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэрри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Г-жа РОССИНА, танцы.
5. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
6. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
7. M-lle ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькія“.
9. M-lle АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
10. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
11. M-lle РЕНЕ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА ВАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
18. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
19. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
20. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грѣзы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыльный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать брил-
ліанты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—38.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 8128

путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, просить ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возрслаи, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выпаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Простушка и воспитанная

Водев. въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

Осипъ Петровичъ Карнауховъ . . . г. Любинъ.
Палаша, его жена г-жа Нѣмчинова.
Дорофей Никитичъ Карнауховъ . . . г. Костинъ.
Софья Павловна, его жена г-жа Державина.
Эрастъ Ивановичъ Стрѣлкинъ . . . г. Степановъ.
Емеля, двоюродный братъ Палаша г. Заряновъ.
Такей г. Свѣтловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

II.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка на проволоку г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

III.

Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Уточкинъ, Андрей Михайловичъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Марія Петровна, его жена г-жа Державина.
Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . . г. Костинъ.
Настя, горничная г-жа Ананьева.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

IV.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны-эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволоку г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнеръ
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Лентовская.
Фебея, актриса г-жа Демаръ.
Уриэль, демонъ г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костинъ.
Евнухъ г. Шарскій.
Портной г. Васильевъ.
Ювелиръ г. Шаповаловъ.
Купецъ г. Свѣтловъ.
Судебный приставъ г. Степановъ.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгрии.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовый замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало: Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причѣмъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ бѣль-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебрян. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Поталенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо	г. Скарятинъ.
Нозль	г. Бурьяновъ.
Раймондъ	г. Морвиль.
Периссаръ	г. Шабельскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Ларокъ	г. Гаскскій.
Шенель	г. Никольскій.
Байморенъ	г. Угрюмовъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фонденъ	г. Шабельскій 2
Викторъ	г. Липатьевъ.
Секретарь суда	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ	г. Смирновъ.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Элленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Тамарина.
М-ѣ Варенъ	г-жа Стрѣшневъ.
Роза	г-жа Мировичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостинницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Артистовъ, которыхъ Вы видите п р е д ѣ со бой—можете слушать дома въ граммофонъ.

Полная иллюзія

Съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.



даетъ мѣжкую, дѣлуетъ бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.



КОРСЕТЫ

Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
последнія модели ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готовыхъ товаровъ,
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТИОРЫ
НАБРЮШНИКИ.

главн. 238-40

САБЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПР. ОТЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ И К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Иванъ Миронычъ.

Пьеса въ 3 дѣйств., Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Миронычъ Боголюбовъ . . . Розень-Санинъ.
Вѣра Павловна, его жена . . . г-жа Никитина.
Ольга, дочь Боголюбова отъ пер-
ваго брака г-жа Лаврова.
Гриша, сынъ Боголюбова отъ вто-
рого брака г-жа Роменская.
Любовь Васильевна, мать Боголю-
бова г-жа Романовская.
Сергѣй Борисовичъ г. Ленскій.
Павель Павловичъ Соловьевъ . . . г. Альскій.
Василій Никитичъ Пырковъ . . . г. Муравскій
Марья Ивановна, его жена . . . г-жа Сольская.
Николай Ивановичъ Ивановъ . . . г. Хохловъ.
Софья Ивановна, его жена . . . г-жа Тимофѣева.
Офицеръ г. Ефремовъ.
Петровна г-жа Гусева.
Гимназистъ г. Крыловъ.
Барыня г-жа Левская.
Варышня г-жа Черепова.
Гость г. Войцеховскій.
Дуня, горничная г-жа Рокотова.
Домна, кухарка г-жа Левская.
Торговецъ г. Гавриловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Дѣйствіе происходитъ въ отдаленномъ провинціальномъ
городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Невольницы.

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Егоровичъ Стыровъ, бо-
гатый человѣкъ г. Красовскій.
Евлампія Андреевна, его жена . . . г-жа Чарская.
Никита Абрамовичъ Кобловъ, ком-
паньонъ Стырова по предпріятіямъ г. Ромашковъ.
Софья Сергѣевна, его жена . . . г-жа Нильская.
Артемій Васильевичъ Муринъ . . . г. Брынскій.
Миронъ Ипатьчъ, лакей г. Васильевъ.
Марѳа Севастьяновна, Экономка . г-жа Багрянова.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалитетъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично изъ
готовъ прѣдпріятель съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. 3 . 25

Сер. муж. 7.50 . 45

Сер. дам. 6.75 . 25

Зол. муж. 35 . 325

Зол. дам. 18 . 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-70. Невскій, 55, д. 5. Г. Блока.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
для приход. больн. съ пост.
кровать, приемъ врач. спе-
циалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ
50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12½ д., За Эліашева 1—2 ч., Фельдманъ 3 5 ч.,
Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10

Ушн., нос., горл. Фридендер 8—10 ч. в., Гольд-
штейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8
Либин 9½—10 ч. у.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч.,
Лавров 5—7 Урол. Дубосарскій 3—5 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожи., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова
12—2 ч., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. веч.
Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч., За Зеленковскаго 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5½

Нерв. Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. веч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цѣстные
зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 7.
Уголь Невскаго пр

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕ ВЪСНѢ

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

За монастырской стѣной (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмполи	г. Костинъ
Евгенія	}	г-жа Чудовская.
Гульельмина		г-жа Ярецкая.
Графъ Дюбриель	г. Вронскій.
Донатю, его сынъ	г. Лукашевичъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Лубскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря	г-жа Алейникова Быкова.
Сестра Джузеппа	} монахини	г-жа Сведре.
Сестра Марія		г-жа Бунина.
Сестра Цецилія		г-жа Алексѣева.
Базилію, нотариусъ	г. Линскій.
Антонію	} слуги	г. Аркадьевъ.
Марчелло		г. Шиловъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.
Капельмейстеръ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базилію удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоръ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляеть Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираеть.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.
Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

Банкирская контора **А. И. ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІІБ., Садовая. 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6 $\frac{1}{2}$ —9 $\frac{1}{2}$ /о годов. и 1 $\frac{1}{4}$ /о ежемѣсячной комисіи исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ДАЧНОЕ ПРИГОРЬДЪ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

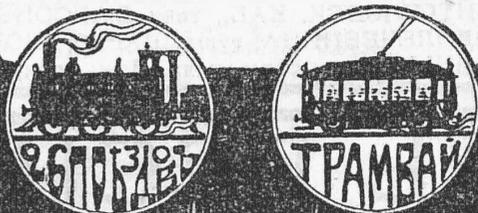
по Балтійск. ж. дор. въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощеныя, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невскою водою, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30. и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій просп., 8
ТЕЛЕФОНЪ 231—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX
Folie operette en 1 acte.

II.

Гастроль опереточной примадонны Варшавскихъ
театровъ г-жи Красинской

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-lle ROLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМИРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
5. M-r КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'oeuvre“.
6. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. M-r ЗЕККЪ, исп. „La poupée“.
8. M-lle ФАБІАНЪ, исп. „Der Tloh“.
9. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
10. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer est Pleurer“.
11. M-lle ВІЖУ, исп. эксцентричныя танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ 9 1/2 час. вечера

На открытой сценѣ.

1. M-r ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНДИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушныя акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les 4 Эмилионъ—партерныя акробаты.
9. БРАТЯ ЭЛЬКОЛЬ—эксцентрики.
10. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
11. КИНЕМАТОГРАФЪ.
12. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
13. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

Дивертиссементъ

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambe en bois“.
- 3) Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Jambase“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Trésor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Ру а и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДАШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИ Ъ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОВОЛЕНСАЯ, исо. „Очи черныя“
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. гарцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. M-r СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clemadite“.
21. M-lle ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grand Melie“.
22. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Erôges

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

ПРОДЖИ
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИКУ



БЕЗЪ ПОРУЧЕНІЙ ПО ВОЕЙ РОСІИ
ВСЕВОЗМОЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЯ ИНСТРУМЕНТЫ.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однокружніи: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухкружніи съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 70 р., 75 р., 80 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

СЛЫШЬ ОБШИРНЫЙ ВЪ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ „ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ по 75 к. / по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Г-во И. ВИНУКUROBЪ и Н. СИНЦІЙ, Слб., Садовая, 29.
Прекъ-курантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и ценови репор. за 3—7 к. мерки.

М. И. ДРОЗЖИНЪ

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя
вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ О Л И В Е Р Ъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ
ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ
БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающих испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.
На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяць	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленныхъ условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**