

Понедѣльникъ, 10 мая 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Императорское  
автомобильное**



**Россійское  
Общество.**

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича

**Третья международная автомобильная  
выставка въ Россіи въ 1910 году.**

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая  
**Буфетъ Кюба** (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ).

Декоративныя украшенія фабрики **Ө. МЕЛЬЦЕРЪ** по рисункамъ **Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.**



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ 11-го мая

# на Семеновскомъ плацу **БЪГА**

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й** годъ изданія. №. 1053.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 33.



## Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

М-лле Баарезъ, М-лле Дешарне, М-лле Де Старъ, М-лле Фелинь М-лле де Мей, М-лле Део, М-лле де-Конти М-лле Клери, М-лле Парвиль, М-лле Де-Вие, М-г Стервель. М-лле Дальфреда, Джонсонъ Ой-ра Блиновы. **На открытой сценѣ** М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортонъ** таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.

Сегодня, гастроль опереточной примадонны варшавскихъ правительств. театровъ **КРАСИНСКОЙ**, La petite jette, et poldini. Французскою труппою опереточныхъ артистовъ

представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

М-лле Каржоль, Розальда, Зеккъ, Фабіанъ, Мара, Делись.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообраз. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-лле Оболенская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Валь-

## ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 7-й разъ.

## ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входовки отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.**

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн въ номерѣ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ);  
„ИРРОУА-ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ);  
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое экстра);  
„ИРРОУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

# ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валехтикова и  
Д. Дужа.

Сегодня, въ понедѣльникъ 10-го мая,  
3-й спектакль 1-го абонементъ

Съ уча-  
стіемъ

**О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА**

**Старый Гейдельбергъ и ПУГАНИЦА.**

Начало въ 8 час.  
вечера.

Завтра, 11-го мая, 3-й спек-  
такль 2-го абонементъ:

**Цезарь и Клеопатра**

АНОНСЪ. Въ пятницу, 14 мая „Вечеръ античныхъ танцевъ и мелодекламаци О. В. ГЗОВСКОЙ.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

## Театръ Зоологическаго сада

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Простушка и воспитанная“, вод. въ 1 д. 3) „Дорогой поцѣлуй“, вод. 4) Капелла. Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-  
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

**Любовь дьявола**

Начало въ 9 ч.  
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л-гв. Павловскаго полка  
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

*Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.*

*Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много  
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.*

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

## ЛУЧШІЕ РОЛИКОВЫЕ КОНЬКИ „ВИНСЛОУ“

Телеф. 130—35.

КОНЬКИ  
на  
РОЛИКАХЪ.



WINSLOW'S  
Skates

РОЛИКАХЪ.  
на  
КОНЬКИ

Телеф. 130—35.

потребляемые на всѣхъ первоклассныхъ заграничныхъ Скетингъ-Ринкахъ. Продаются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Единствен. предст. для всей Россіи: АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА „АРТАМИ“. Спб., Стремянная, № 6.

Бесплатные совѣты для устройства Скетингъ-Ринковъ.



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

## ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**



ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ  
на газету  
**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ СЪ 1-го МАЯ ПО 1-е СЕНТЯБРЯ **ТРИ руб.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

**РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО**  
**у А. М. Бернштамъ, Коломенская, 40.** Телеф. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть, Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: **Иржорск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириховской ж. дор., въ кокахъ Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.**

**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦАМЪ, СОСТОЯЩИМЪ НА ГОСУДАРСТВ. СЛУЖБѢ И ВЪ ЧАСТН. УЧРЕЖД. И КОНТОР., РАВНО И ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. И МАСТЕРСК. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ГРАММОФОНЪ „СТАРЪ“  
съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.  
Ванось 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.  
ГРАМ. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2  
съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.  
Ванось 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.  
ГРАМ. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1  
съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.  
Ванось 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.



Телеф.

55-60.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

**Т-во „ФОНОГРАММА“**

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маріинск. Дв.



## Репертуаръ театровъ съ 10-го по 16-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 мая.	Вторникъ 11 мая.	Среда 12 мая.	Четвергъ 13 мая.	Пятница 14 мая.	Суббота 15 мая.	Воскресенье 16 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(3 сп. 4 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 5 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(3 сп. 6 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(Внѣ абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(Внѣ абонем.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.		
Народный домъ.	Трильби.	Генеральша Матрена.	Обломовъ.	Чужіе.	Иванъ Миро- нычъ.	Склепъ.	Нев ольницы.
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(2-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(3-й абонем.) Долли.	(1-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) Вечеръ. Нова- го искусства.	(Внѣ абон.) Долли.	(Внѣ абон.) Вечер. Нова- го искусства.
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Простушка и воспитанная 2) Дорогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврическій садъ.	Преступница.	Измаиль.	Хлѣба и зръ- лицъ	Склепъ.	Неизвѣстная.	Чужіе.	Скупой,
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX JEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Скандалъ въ благор. се- мействѣ 2) Дорог. поцѣл.			Лѣсъ.	1) Въ интер- положеніи 2) Ночное.	Гастр. Шапо- валенко. Безъ вины виноватые.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# ХРОНИКА

Леонидъ Андреевъ, проживающій въ настоящее время у себя на дачѣ въ Райволѣ, серьезно заболѣлъ инфлуэнціей. Уже двѣ недѣли писатель не выходитъ изъ дому.

Группа почитателей Московскаго Художественнаго Театра по примѣру прошлаго года, чествуетъ ужиномъ гостящую у насъ московскую труппу. Ужинъ состоится завтра, во вторникъ, въ 12 час. ночи въ ресторани „Эрнестъ“.

Оперные спектакли въ „Народномъ домѣ“ открываются 22-го мая „Свѣгурочкой“ въ новой постановкѣ г. Санина. Составъ труппы, организованной М. Н. Фигнеромъ, уже вполне опредѣлился. Въ него вошли слѣдующіе артисты: меццо-сопрано: г-жи Андреева-Дельмать, Калиновская, Савранская, Тихомирова; контральто: Лучезарская, Никитина 1-я; драмат. сопрано: г-жа Карпова; лирико-драматич. сопрано: г-жи Деранкова, Никитина 2-я, Рене-Фигнеръ; колорат. сопрано: г-жи Глѣбова, Назарова, Сабанѣева и лирико-колорат. сопрано; г-жи Петрихъ и Ульяновская. Мужской персоналъ—тенора: гг. Боровикъ, Залипскій, Исаченко, Барышевъ; баритоны: Виноградовъ, Савранскій, Степановъ, Шишкинъ. Басы: гг. Порубинновскій, Пушхтовой Лутчевъ и Эзро. Капельмейстерами приглашены: гг. Аркадьевъ, Павловъ и Мальчевскій.

Берлинское пѣвческое общество „Лидертафель“ 8-го Мая выѣхало въ Свинемюнде, гдѣ участниковъ поѣздки ожидаетъ пароходъ „Метеоръ“. „Лидертафель“ дастъ рядъ концертовъ въ Ригѣ, Ревелѣ, Петербургѣ, Выборгѣ, Гельсингфорсѣ и Стокгольмѣ. Всюду пѣвцамъ готовится торжественная встрѣча. Предполагается всего 8 концертовъ; сборъ поступитъ полностью въ пользу различныхъ благотворительныхъ учреждений. Въ турнѣ принимаетъ участіе 168 пѣвцовъ и 104 члена-соревнователя. Главнымъ хормейстеромъ состоятъ профессоръ Францъ Вагнеръ, а помощникомъ директоръ хора берлинскаго собора—Максъ Видемакъ. Солистами выступаютъ члены общества:—концертный пѣвецъ Тейхманъ и піанистъ Кайрати.

8-го мая въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся публичный экзаменъ по классу фортепіано проф. Венгеровой. Изъ исполнительницъ слѣдуетъ отмѣтить уч-цу Олькину, съ большой технической законченностью сыгравшую первую часть соль—мажорнаго концерта Бетховена; у нея солидная техника и мягкое туше. Уч-ца Гурфинкель въ сыгранныхъ ею произведеніяхъ Шумана, Мендельсона и Скрябина выказала много чувства и вкуса. Большой успѣхъ выпалъ также на долю уч-цы Любичъ и Синваковой.

Многочисленная публика тепло принимала молодыхъ исполнительницъ.

Судьба Новаго театра (на Мойкѣ) окончательно рѣшена. На-дняхъ начнется передѣлка зданія въ гостилицу.

## Отъ Правленія Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей.

Союзомъ Драм. и Муз. Писателей объявляется 6-ой конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: С.-Петербургъ, Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, притомъ, не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Быть членами жюри 6-го конкурса изъявили согласіе: Э. Д. Бостуновъ, В. Ф. Боцяновскій, В. Э. Мейерхольдъ, В. Я. Свѣтловъ, В. А. Тихоновъ, Гл. Н. Федотова и И. И. Ясинскій.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ Канцеляріи Союза.

## Авіація.

Во всероссійскій аэро-клубъ группою предпринимателей внесенъ проектъ объ устройствѣ въ 1911 году въ Петербургѣ большихъ состязаній авіаторовъ, которыя будутъ продолжаться въ теченіе 15 дней. Къ участію въ этихъ состязаніяхъ будутъ привлечены первоклассныя авіаторы. Въ случаѣ принятія аэро-клубомъ этого проекта и согласія дать устроителямъ свой флагъ, инициаторы проекта съ середины лѣта намѣрены приступить къ постройкѣ большого аэродрома съ трибунами для публики на спеціально заарендованномъ участкѣ земли около вокзала и Финляндской ж. д.

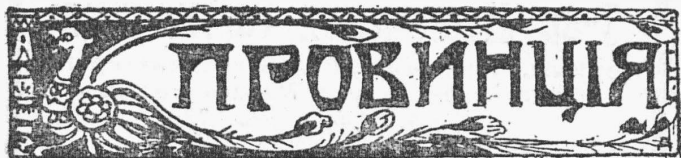
Правленіе воздухоплавательнаго кружка при Спб. университетѣ объявило о закрытіи дѣятельности кружка въ текущемъ учебномъ году, а вмѣстѣ

съ тѣмъ о томъ, что осенью состоится конкурсъ моделей воздухоплавательныхъ аппаратовъ. Въ конкурсѣ могутъ принимать участіе только студенты. Лица, желающія принять въ немъ участіе, должны закончить свои модели къ 15 сентября, такъ какъ начало конкурса назначено на 20 сентября.

Изъ Мурмелонъ-ле-гранъ сообщаютъ о блестящемъ полетѣ русскаго авіатора Лебедева съ пассажиромъ капитаномъ Уляниновымъ.

### Полетъ черезъ Ламаншь.

Авіаторъ Лессепъ 8-го мая въ полдень при чудной погодѣ предпринялъ попытку полета на своемъ аппаратѣ изъ Калэ въ Дувръ и обратно. Онъ поднялся сразу на 500 метровъ надъ уровнемъ моря, перелетѣлъ Ламаншь и въ 4 ч. 20 м. благополучно спустился въ бухтѣ Сентъ-Маргеритъ, между Дэлеми и Дувромъ.



Въ Тифлисѣ торжественно отпразднованъ 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности популярнаго армяно-грузинскаго артиста Гедеванова.

— Недѣли двѣ назадъ въ Ригѣ, во временномъ латышскомъ театрѣ въ первый разъ шла премированная литературнымъ фондомъ рижскаго латышскаго общества пьеса Фр. Розенталя „Совѣсть“. Теперь оказывается, что пьеса это ни что иное, какъ неумѣлая передѣлка пьесы французскаго писателя К. Лемонье „Руки“, переведенной въ 1908 г. и на русскій языкъ.



## Калейдоскопъ.

### Актерская... чистоплотность.

Артистъ Р. не захотѣлъ быть похожимъ на одного изъ своихъ провинціальныхъ коллегъ, который отличался, по рассказамъ его друзей, малевъкой „странностью“...

— Нужно, не нужно, — хвастался онъ, — но разъ въ году я обязательно посѣщаю... баню!..

Артистъ Р., наоборотъ, повидимому готовъ не выходить изъ ванны, но... только пользованіе ею должно быть бесплатнымъ...

Вотъ что сообщаетъ одна газета:

Театральнымъ бюро въ Москвѣ зарегистрированъ слѣдующій юмористическій контрактъ, заключенный артистомъ Р. съ антрепренеромъ Рыковымъ.

Кромѣ обычныхъ пунктовъ о жалованьи, неустойкѣ, штрафахъ и т. д., въ контрактъ внесенъ пунктъ, по которому антрепренеръ Рыковъ обязанъ бесплатно предоставить артисту Р. ванну, душъ, баню и вѣники для парки.

Кто мечтаетъ — о лавровыхъ вѣнкахъ, кто — только о вѣникѣ. Разные бываютъ таланты!

Но какъ-бы все-таки при подобныхъ „баннхъ“ пунктахъ „раздѣтымъ“ не оказался.. самъ антрепренеръ.

\* \*  
\*

### Бунтъ изъ-за Шуваловей.

Харьковскія газеты передаютъ объ инцидентѣ, разыгравшемся въ театрѣ Муссури на одной изъ гастролей опереточной труппы.

„Везъ вины виноватой“ въ этомъ скандалѣ оказывается наша Шувалова.

Послѣ второго акта прескучнѣйшей оперетты „Купальщица Нимфа“ было объявлено, что г-жа Шувалова не выступитъ, какъ то слѣдовало согласно программѣ. Поднялся шумъ. Публика, привлеченная въ театръ именемъ г-жи Шуваловой, выразила свое недовольство. Администрація труппы предложила нежелающимъ оставаться на спектакль получить обратно деньги. „Нежелающими“ оказалась вся публика. Деньги были возвращены и спектакль прервался.

Г-жа Шувалова не требовала отъ антрепренера ни „ванны, ни душа, ни вѣника для парки“, а только положеннаго по условію предварительнаго гонорара за свое выступленіе.

Антрепренеръ нарушилъ это условіе и въ результатѣ... „нежелающими“ присутствовать на спектакль оказалась вся публика“...

Что-жъ, — г-жа Шувалова можетъ быть, во всякомъ случаѣ, довольна своимъ опытомъ, установившимъ весьма лестную для артистки статистику харьковскихъ поклонниковъ ея таланта...

Нинъ.



### Незаконченная пьеса Марка Твэна.

Среди рукописей, оставшихся послѣ Марка Твэна, найдена незаконченная пьеса, начатая имъ много лѣтъ тому назадъ. Въ одной изъ нью-іоркскихъ газетъ помѣщено содержаніе этой юмористической небыллицы.

Въ нѣгомъ царствѣ, которымъ правитъ прекрасная королева, живетъ бѣдный астрологъ, съ трудомъ зарабатывающій себѣ на хлѣбъ сотрудничествомъ въ календаряхъ и вычисленіемъ звѣздныхъ путей. Чтобы выбиться изъ нужды и невѣстности онъ рѣшается на смѣлую шутку, и въ одинъ прекрасный день объявляетъ, что черезъ два мѣсяца наступитъ конецъ міра. Онъ съ точностью указываетъ день и часъ этого событія, сопровождая свое извѣстіе внушительнымъ рядомъ математическихъ вычисленій, которыя трудно провѣрить. Цѣль достигнута — о немъ узнали все и отовсюду на его лекціи стремится народъ. Дѣла его идутъ великолѣпно, но вдругъ его требуютъ къ королевѣ. Она очарована его вѣдностью, но не довѣряетъ его познаниямъ и объявляетъ ему, что онъ долженъ быть готовъ че-



лезъ два мѣсяца умереть, независимо отъ того, оправдается ли его предсказаніе или нѣтъ. Если конецъ міра не наступитъ, онъ умретъ за то, что повергъ народъ въ отчаяніе и ужасъ.

#### Итальянскіе „Футуристы“ (молодые).

Въ Италіи за послѣднее время на шумѣли много-объщающіе молодые или „Футуристы“.

Главою „молодыхъ“ считается поэтъ Ф. Маринетти. На дняхъ „футуристовъ“ постигла крупная неудача въ театрѣ „Меркаданта“. Публикѣ надоѣло кривлянье этихъ злополучныхъ модернистовъ и на сцену полетѣли ашельсныя и завернутыя въ бумагу мѣдныя монеты. Сначала эта демонстрація не смущала смѣлую „молодежь“, но потомъ пришлось ретироваться и „поэтъ Маринетти“ подалъ сигналъ къ отступленію.

#### Новая оперетка Оскара Штрауса.

Въ будущемъ сезонѣ въ вѣнскомъ „Раймундъ театрѣ“ будетъ поставлена новая оперетка Оскара Штрауса „Mein jünger Herr“. Оскаръ Штраусъ также написалъ интермеццо къ опереткѣ „Храбрый солдатъ“, которое въ первый разъ будетъ исполнено въ Нью-Йоркѣ, въ концѣ мая передъ избранной публикой.

#### Новый директоръ парижской „Comedie Française“.

Изъ Парижа сообщаютъ, что сейчасъ-же послѣ окончанія гастролей въ Брюсселѣ, Кларти оставляетъ постъ директора „Comedie française“ и становится театральнымъ критикомъ газеты „Journal“. Наиболее серьезнымъ кандидатомъ на постъ директора „Комедіи“ считается нынѣшній директоръ парижской „Комической оперы“ Карре.

#### Графиня Тарновская.

Какъ сообщаютъ изъ Рима процессъ Тарновской использованъ для скандально-сенсационной трагедіи „La Contessa Tarnowska“, которая въ скоромъ времени будетъ поставлена въ Падуѣ. Въ пьесѣ девять (?) актовъ! Авторами пьесы являются падуанцы, синьоры Камисъ и Симонетти.

Императоръ Францъ Іосифъ пожаловалъ композитору Гольдмарку ко дню 80-лѣтія медаль, жалуюмую выдающимся представителямъ искусства и науки.

Въ парижскомъ „Одеонѣ“ послѣ „Короля Лира“ и „Юлія Цезаря“ былъ поставленъ и „Король Лира“ Шекспира. Пьеса имѣла успѣхъ.





**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**

П. БАРДИНЭ, Бордо.

**Лучшій ликеръ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ**

**РЕСТОРАНЪ**

**Т-ва Маринская гостиница**

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
близъ Александр. и Малаго театра.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ  
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ  
Знаменитый Румынскій оркестръ  
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача  
**ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.**

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пяноно.

**27, Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія**  
для приход. больн. съ пост.  
кровать., приемъ врач. специа-  
лист. Телефонъ 221-81.

**ЛЕЧЕБНИЦА**

**ЗАВТРА, во вторникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.**  
Внутр. дѣл. Жолков 9-11 ч. утра, Тумповскій 11-  
12 1/2 д., Вейгельт 1 1/2-2 1/2, Баумштейн 3-6 ч.  
За Эліашева 7-8 ч. Иванов 8-10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Алявдин 3-4. Фридендер 7-9.  
**ХИРУРГІЯ.** Болярскій 10-11 ч. у. Лавров 3-5 ч.,  
Канцель 6-8. Урол. Дубосарскій 9-11 ч. в.

**Женск., акуш.** Юркевич 3-4 ч. Гентер 6-7 ч.  
**Кожн., моч., вен.** Голомб 9-11 ч. у., За Дьячкова  
12-2. Ван-Гаут 3 1/2-5 ч., Штром 5-7 ч.,  
Шафир 7-9 ч. в.

**ГЛАЗН.** Леценіус 1-2 ч., За Зеленковскаго 6-7 ч.  
**Б. легкихъ** (леч. тулеркул.) Е, И. Майзель 1-3 ч.  
**Нерв.** Кутузов 9-11 ч. у. Аладинскій 2-3 ч. Род-  
заевскій 7-8 ч. в.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
**РЕНТГЕНОВСК. КАВ.,** токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
**ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, ШОТЛАНД  
**ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

**ЗУБО-** ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
**Э. Паенсонъ.**  
Гороховая 4.  
Приемъ отъ 10-7 ежедневно,  
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.  
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 4-го абонементна.

представлено будетъ

## Мѣсяць въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенева.

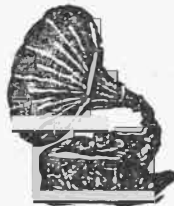
Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.  
Наталья Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.  
Вѣрочка, воспитанница . . . . . г-жа Коренева.  
Анна Семеновна, мать Ислаева . . г-жа Самарова.  
Лизавета Богданова . . . . . г-жа Муратова.  
Шаафъ, нѣмецъ . . . . . г. Званцевъ.  
Михаиль Александров. Ракитинъ . г. Станиславскій.  
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Болеславскій.  
Аванасій Иванов. Большинцовъ . г. Ураловъ.  
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ  
Матѣй, слуга . . . . . г. Лазаревъ.  
Катя, служанка . . . . . г-жа Дмитриевская.

Начало въ 8 час. веч.-ра.

Мѣсяць въ деревнѣ. Наталіи Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказывается ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣвающая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнувъ въ своемъ чувствѣ къ Наталіи Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленная.—„Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
КОНСТРУКЦИИ,  
тщательно регулированные

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Грандіозный выборъ  
инструментовъ

Лучшій подарокъ дамамъ

## НА ЛѢТО

театральный бинокль  
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.





Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

**СЕГОДНЯ**

3-й спектакль 1-го абонемента

представлено будетъ

I

## Старый Гейдельбергъ (Наслѣдный принцъ.)

Пьеса въ 5-ти дѣйств. соч. В. Мейеръ-Ферстера перев. Латернера.

**Дѣйствующія лица:**

Карль-Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургскій, впослед-	г. Юрьевъ.
Министръ фонъ Гаукъ . . . . .	г. Кручининъ.
Докторъ философіи Ютнеръ . . . . .	г. Ворисовъ.
Луцъ, камердинеръ . . . . .	г. Гундуоровъ.
Графъ фонъ Астербергъ) студенты	г. Худолѣевъ.
Куртъ Энгельбрехтъ )	г. Желябужскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостинницы . . . . .	г. Хлѣбниковъ.
Г-жа Рюдеръ, его жена . . . . .	г-жа Мириманова.
Г-жа Дер-фель, ихъ тетка . . . . .	г-жа Волкова.
Келлерманъ . . . . .	г. Моисеевъ.
Кетти . . . . .	г-жа Гзовская.
Шеллеръ, лакей . . . . .	г. Фрелихъ.
Музыкантъ . . . . .	г. Васильевъ.
1-й } Лакеи . . . . .	г. Охотскій.
2-й }	г. Петровъ.
1-й } студенты . . . . .	гг. Охотскій,
2- }	г. Петровъ.
3-й }	г. Ленскій.
4-й }	г. Козловъ,

II

## ПУТАНИЦА или 1840 годъ

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д. Бѣляева.

**Дѣйствующія лица:**

Путаница . . . . .	г-жа Гзовская.
Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надво-	
дочный совѣтникъ . . . . .	г. Гундуоровъ.
Каролина Карловна, его жена . . . . .	г-жа Уварова.
Бабушка, мать Гуляева . . . . .	г-жа Волкова.
Софи ) дѣти Гуляевыхъ . . . . .	г-жа Морозова.
Сашетъ )	г-жа Невольская.
Дѣйствительный статскій совѣтникъ	г. Борисовъ.
Статскій совѣтникъ . . . . .	г. Шатерниковъ.
1-й надворный совѣтникъ . . . . .	г. Васильевъ.
2-й надворный совѣтникъ . . . . .	г. Охотскій.
Вертуновъ, титулярный совѣтникъ	г. Худолѣевъ.
1-й офицеръ . . . . .	г. Фрелихъ.
2-й офицеръ . . . . .	г. Фохтъ.
3-й офицеръ . . . . .	г. Желябужскій.
Пастушокъ . . . . .	г-жа Хлѣбниковъ
Старая дѣва . . . . .	г-жа Андріевичъ.
1-я гостя . . . . .	г-жа Классонъ.
2-я гостя . . . . .	г-жа Мириманова.
3-я гостя . . . . .	г-жа Виденская.
Слуга . . . . .	г. Моисеевъ.

Главный Режиссеръ. И. Н. Худолѣевъ.

Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

**Артистовъ,** которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонъ.

## Полная иллюзія

Съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели

## безрупорныхъ граммофоново.

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

## «Гдѣ бывають артисты и писатели?»

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ—лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окупиться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяйка г гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая ховаяская дочь, Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ призываетъ извѣстнаго, что великаго герцога разбилъ парализъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы занять государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Пр-хдитъ немного времени. Карль Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ пр-ыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты поютъ „Caudeamus“ прежне настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впиивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ до-рогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу уговариваетъ его не трусить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи р даетъ.



## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанна, 114.

Телеф. 216-99

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и  
Л. Л. Пальмскаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

## Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко  
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій  
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.  
Лици } . . . г-жа Давыдова.  
Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.  
Мабель } . . . г-жа Фролова.  
Модъ } . . . г-жа Бравская.  
Лэди Китти Сомерсетъ . . . г-жа Зброжекъ-Па-  
шковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,  
племянникъ Фрэнчиса . . . г. Дальскій.  
Окенэнъ } . . . г. Юрьевскій.  
Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.  
Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Раловъ.  
Меклингъ } . . . г. Клодницікй.  
Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.  
Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.  
Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Тамара.  
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.  
общества . . . г. Чернявскій.  
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.  
Нотариусъ . . . г. Майскій.  
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-  
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,  
2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е  
въ паркѣ Замка.  
Въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсетъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. М-ле ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. М-ле ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Г-жа РОССИНА, танцы.
5. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
6. Е. А. ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
7. М-ле ЭРНЭ ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькія“.
9. М-ле АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
10. М-ле ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
11. М-ле РЕНЕ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
18. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
19. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
20. ПОЛЬСКІЙ БАЛЕТЪ подъ упр. г. Готфрида.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:  
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.  
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. Квартетъ „ОЙ-РА“, исп. танцы апашей.

Дирижеръ г. Шаллеръ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ  
г. Янко.НЕ ПРОДАВАЙТЕ  
БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,  
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши  
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-  
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫСШИМЪ  
ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.  
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и пр.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-20

путемъ долготѣтнй процессъ между Мэками и Сомерсетами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэкковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэкковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться. наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЬГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

## Простушка и воспитанная

Водев. въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. Ленскаго.

дѣйствующія лица:

Осинъ Петровичъ Карнауховъ . . . г. Любинъ.  
Малаша, его жена . . . . . г-жа Нѣмчинова.  
Дорофей Никитичъ Карнауховъ . . . г. Костинъ.  
Софья Павловна, его жена . . . . . г-жа Державина.  
Эрастъ Ивановичъ Стрѣлкинъ . . . г. Степановъ.  
Емея, двоюродный братъ Палаша г. Заряновъ.  
Такей . . . . . г. Свѣтловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

II.

## Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка на проволоку г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

III.

## Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

дѣйствующія лица:

Уточинъ, Андрей Михайловичъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Марія Петровна, его жена . . . . . г-жа Державина.  
Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . . г. Костинъ.  
Настя, горничная . . . . . г-жа Ананьева.  
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

IV.

## Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволоку г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5 1/2 час. дня.

ВЧЕРОМЪ

## „Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.  
Портензиусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Браккачю, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . . . г. Камчатовъ.  
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Жмѣльницкая.  
Фебея, актриса . . . . . г-жа Демаръ.  
Уриэль, демонъ . . . . . г-жа Баузъръ.  
Патерникъ, крестьянинъ . . . . . г. Любинъ.  
Гота, его невѣста . . . . . г-жа Нѣмчинова.  
Великій визирь . . . . . г. Костинъ.  
Евнухъ . . . . . г. Шарскій.  
Портной . . . . . г. Васильевъ.  
Ювелирь . . . . . г. Шаповаловъ.  
Купецъ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Судебный приставъ . . . . . г. Степановъ.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи—эля и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9 1/2 час. вечера.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи  
концерты симфоническаго оркестра подъ управл.  
капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль  
Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполнить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало: Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопрѣбываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

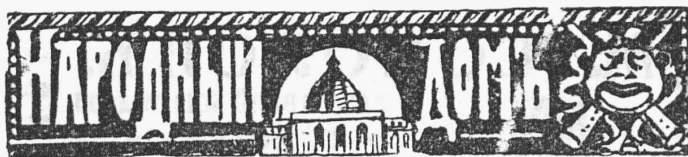
**MANICURE**

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—сглаживанію. Массажъ лица. Личныя рекомедаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10.  
Кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

**Si' ~ Si'**

Требуите во всѣхъ рестора-  
нахъ.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ

# Трильби

Драма въ 5 д. соч. Гр. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль )	грязетки	г-жа Никитина.
Мимишъ )	натур-	г-жа Мерцъ.
Нинишъ )	щицы	г-жа Тамарина.
Билли Беготъ . . . . .		г. Морвиль.
Тафи Уинъ . . . . .		г. Бурьяновъ.
Санди Кошневъ . . . . .		г. Чарскій.
Свенгали . . . . .		г. Скарятинъ.
Бекко . . . . .		г. Бойковъ.
Френкель . . . . .		г. Муравскій.
Леди Беготъ . . . . .		г-жа Сахарова.
Томасъ Беготъ . . . . .		г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ . . . . .		г. Ленскій.
Тарко . . . . .		г. Богдановъ.
Докторъ . . . . .		г. Барловъ.
Заветти, управляющій . . . . .		г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали . . . . .		г-жа Мировичъ.
Дидаръ, гусаръ . . . . .		г. Ефремовъ.
Винаръ, привратникъ . . . . .		г. Хохловъ.

Гости обоего пола, музыканты.

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ.

Между 4 и 5 дѣйствіями проходитъ 5 лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цѣтныя  
зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.

**Ю. ГОТЛИВЪ.** Владимирскій пр., 2.  
Уголъ Невскаго пр.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВНАД

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

**ГДѢ** дешево купить и выгодно продать брил-  
лианты, золото и серебро???

**ТОЛЬКО** въ магазинахъ Б. М. Маркова:  
1) Загородный, 9. Тел. 96—38.  
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

**E. Courvoisier & Curlier Frères**

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

→ Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Она прибѣгаетъ къ гипнозизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неутихающая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, взмучило, изъѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнувшись на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко склеиваясь съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.



# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ

## Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

Дѣйствующія лица:

- Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ ... г. Угрюмовъ.
  - Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
  - Лизанька, ихъ дочь ... г-жа Жукова.
  - Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,  
адвокатъ ... г. Эльскій.
  - Сергій Михайловъ Верезинъ ... г. Рязанцевъ.
  - Анна Дмитриевна Торкунова ... г-жа Чарская.
  - Глафира Матвѣевна Каплюгина,  
вдова чиновника ... г-жа Сольская.
  - Иванъ Семеновичъ Мигатовъ,  
докторъ ... г. Шабельскій.
  - Авдотья Никитична, наня въ домъ  
Чехмаревыхъ ... г-жа Тимофеева.
  - Слуга Чехмарева ... г. Войцѣховскій.
  - Иванъ, слуга фонъ-Шлихта ... г. Григорьевъ.
- Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губернскомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RONISCH**  
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРѢЧКА  
НЕВСКІЯ 45

ИЗЯЩНОЕ  
**ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.**  
Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
**полное приданое для невѣстъ.**  
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.  
Гостинный дворъ **№ 40.**  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

# М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалитетъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25	
Зол. муж. „ „ 35 „ 325	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225	

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телеф. № 55-80. Невскій, 59, д. С. Г. Блокка.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ 2-й этажъ  
**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**  
13. Владимірскій пр., 13.  
НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



**ОРСЕТЪ** Последнія НОВОСТИ  
новѣйшихъ изящныхъ фасон. последнія модели ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для приѣма заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ НАБРЮШНИКИ.  
ГЛАГОЛЪ 238-40  
СВѢТЛАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ СВЕДѢНІЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

## СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскую труппою опереточныхъ артистовъ подъ  
управл. Г. Делись, представлено будетъ

**POUR VOS BEAUX YEUX**  
Folie operette en 1 acte.

II.

Гастроль опереточной примадонны Варшавскихъ  
театровъ г-жи Красинской

1. М-ле МАРА, исп. танцы.
2. М-и POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. М-ле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныхъ“.
5. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeux“.
6. М-ле ВИАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. М-г ЗЕККЪ, исп. „La rourée“.
8. М-ле ФАБІАНЪ, исп. „Der Tloh“.
9. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
10. М-ле ДЕСВЛИ, исп. „Aimer est Pleurer“.
11. М-ле ВИЖУ, исп. эксцентричныя танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ 9½ час. вечера

### На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНДИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM CLAVETTE—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ таинственный человекъ.
8. Les 4 Эмилионъ—партерныя акробаты.
9. БРАТЯ ЭЛЬКОЛЬ—эксцентрики.
10. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
11. КИНЕМАТОГРАФЪ.
12. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
13. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

### Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

### Дивертиссементъ

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambе en bois“.
- 3) Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Jambase“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Ру а и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДАШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИ Ъ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСАЯ, ис. „Очи черныя“
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. тарцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clemadite“.
21. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grand Melie“.
22. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.

Банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**  
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІБ., Садовая. 25  
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)  
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей  
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи  
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ  
6½—9½ годов. и ¼½ ежемѣсячной комисіи  
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**П. ШВЕВИГЪ и К<sup>о</sup>.**  
**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 58**  
(5-й домъ отъ ул. Невскаго).  
**ДОПУСКАЕТСЯ**  
**РАЗСРОЧКА**  
**НА НЕВЫВАЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.**

**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ**  
**В. ЕВСТИФѢВА.**  
Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.  
За лучшую обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.




Громадный выборъ за-  
граничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ рисун-  
ковъ; галоши черныя и ко-  
ричневые дѣтскіе; перчатки  
лайковыя и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.  
Имѣются въ большомъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и  
носки.

Прейсь-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.  
Телефонъ 204-60.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку конпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

# М. И. ДРОЗЖИНЪ

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

## Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ О Л И В Е Р Ъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШЕЙ И ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

### БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій исторической очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

## БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Сиб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяць	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Люд., желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).