

Среда, 12 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Князя Николая Николаевича

Его Императорскаго Высочества Великаго

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая
Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

Буфетъ Кюба (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ
управленіемъ ГУЛЕСКО.)

Декоративныя украшенія фабрики **Ө. МЕЛЬЦЕРЪ** по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.
15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.



С. П. Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ четвергъ 13-го мая

на Семеновскомъ плацу **БЪГА**

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1055.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

М-лле Баарезъ, М-лле Дешарне, М-лле Де Старъ, М-лле Фелия М-лле де Мей, М-лле Део, М-лле де-Конта М-лле Клери, М-лле Парвиль, М-лле Де-Вие, М-г Стервель, М-лле Дальфреда, Джонсонъ, Ой-ра! Блиновы. **На открытой сценѣ** М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортовъ** таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тѣл. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ. Сегодня, Французскою труппою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

Замѣчательн. комикъ Каржоль. Польская опереточная примадонна Е. С. **КРАСИНСКАЯ.** Изв. исполн. франц. ром. Зенкъ, *La petite jette*, Мара и Розальда.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразн. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-лле Оболенская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Валь-

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 9-й разъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перел. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные съ 3 час. По крадник. въ 1 час. дня до 1½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
деми-секъ);
ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА-
(секъ);
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экотра);
„ИРРУА-БРИУТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валеттикова и
Д. Дума.

Сегодня, въ среду 12-го мая,
3-й спектакль 3-го абонементна

Съ уча-
стіемъ

О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА.

**ДОЛЛИ
и Путаница.**

Начало въ 8 час.
вечера.

Завтра, 13-го мая, 4-й спек-
такль 1-го абонементна:

Много шуму изъ ничего

Въ пятницу, 14-го мая „Вечеръ античныхъ танцевъ и мелодекламациі О. В. ГЗОВ-
СКОЙ. 15-го мая 4-й спект. 2-го абонементна: „ДОЛЛИ“.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ
12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ Зоологическаго сада

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фанташъ“. 2) „Простушка и воспитанная,“ вод. въ . д. 3) „Дорогой поцѣлуй“,
вод. 4) Капелла. Начало въ 5¹/₂ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

Любовь дьявола

Начало въ 9 ч.
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фанташи, тиръ, нарусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театр и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телеф. 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть,

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на
станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Уриховской ж. дор., въ кокахъ
Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА

(Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер.
публ. библиотеки, телефонъ 31-59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается
помесячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книгъ	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяць	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ представляемаго услові-
ями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія принимаются по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЪ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).



**ПАТЬ, МЫЛО,
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА

ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Юмачиваро Масакидо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“

— ВЪСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

На лѣтній сезонъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2 рубля.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

ЛУЧШІЕ Америк. РОЛИКОВЫЕ КОНЬКИ „ВИНСЛОУ“.

Телеф. 130—35.
КОНЬКИ
на
РОЛИКАХЪ.



Телеф. 130—35.
КОНЬКИ
на
РОЛИКАХЪ.

Употребляемые на всѣхъ первоклассныхъ Скетингъ-Ринкахъ въ мірѣ. Продаются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Единствен. предст. для всей Россіи: АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА „АРТАМИ“ Спб., Стремянная, № 6. **Бесплатные совѣты для устройства Скетингъ-Ринковъ.**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

УГОЛЬ С. П. Д. ИВАНОВСКАЯ, 14

**Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ**

Бергмана и Ко., Радебойль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и вѣжнѣй ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 10-го по 16-е мая.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 10 мая.	Вторникъ 11 мая.	Среда 12 мая.	четвергъ 13 мая.	Пятница 14 мая.	Суббота 15 мая.	Воскресенье 16 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(3 сп. 4 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 5 абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(3 сп. 6 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(Внѣ абон.) Царь Θεод. Іоанновичъ.	(Внѣ абонем.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.		
Народный домъ.	Трильби.	Генеральша Матрена.	Обломовъ.	Чужіе.	Иванъ Миро- нычъ.	Склепъ.	Невольницы
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзв- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(2-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(3-й абонем.) Долли.	(1-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) Вечеръ. Нова- го искусства.	(Внѣ абон.) Долли.	(Внѣ абон.) Вечеръ. Нова- го искусства.
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Простушка и воспитанная 2) Дорогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврический садъ.	Преступница.	Измаиль.	Хрущевскіе помѣщики.	Склепъ.	Неизвѣстная.	Чужіе.	Скупой,
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX JEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Скандаль въ благор. се- мействѣ 2) Дорог. поцѣл.			Лѣсъ.	1) Въ интер- положеніи 2) Ночное.	Гастр. Шапо- валенко. Безъ вины виноватые.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



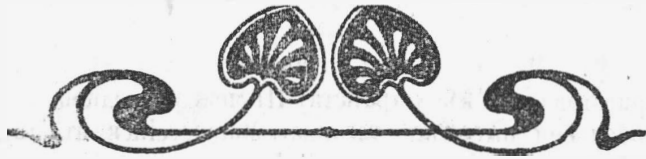
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



* *
*

Меня волнуютъ твои рѣчи,
Твой мягкій голосъ въ поздній часъ!
Такъ мимолетны наши встрѣчи...
...Огонь горить... огонь погасъ.

Роняетъ вечеръ свои тѣни,
Ночные вновь живутъ цвѣты,
Полны какой-то грустной лѣни
Твои усталыя черты...

Но не могу любить! Напрасна
Мольба твоихъ глубокихъ глазъ,
И въ сердцѣ голосъ шепчетъ властно
„Въ который разъ? Въ который разъ?“

Гр. С. П. Зубовъ.

Путаница—Гзовская.

(Бесѣда съ Ю. Д. Бяляевымъ).

Исторія водевиля не знаетъ такого случая, когда одноактная шутка сразу заинтересовала театральнѣйшій міръ, вошла въ основной репертуаръ крупныхъ столичныхъ театровъ, выдержала два отдѣльных изданія и даже попала въ число „абонементныхъ пьесъ“ гастроллирующихъ труппъ, какъ это случилось съ „Путаницей“ Ю. Д. Бяляева.

Талантливый театральнѣйшій критикъ - авторъ съ полнымъ правомъ можетъ теперь провозгласить:

— „Водевилъ есть вещь“!

Но любопытнѣе всего то, что эта водевильная роль стала „коронной“ въ репертуарѣ серьезной молодой артистки, на которую нашъ театръ возлагаетъ большія надежды.

По общему мнѣнію г-жа Гзовская лучше всѣхъ ролей играетъ Путаницу.

Наши рецензенты отказываютъ г-жѣ Гзовской въ „искомой степени“ гастролерши, но ея Путаницей всѣ восторгаются.

Насъ интересовали вопросы: доволенъ-ли самъ авторъ воплощеніемъ его фантазій г-жей Гзовской? Чтобы онъ написалъ, въ качествѣ рецензента, если бы не былъ авторомъ пьесы?

Обычай, какъ извѣстно, — „десять жемъ людей“ и авторы сами не пишутъ рецензій о своихъ вѣсбахъ.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ Ю. Д. Бяляевъ говорилъ, а „говорить онъ, какъ пишетъ“:

„Публика — сказалъ талантливый Ю. Д. — приняла пьесу благосклонно. Критика тоже. Такого согласія въ оцѣнкѣ давно не встрѣчалъ въ нашей печати. Въ одномъ только разошлись рецензенты, одного не могли установить: къ какому разряду пьесъ надо причислить „Путаницу“? Что это — комедія? водевилъ? Нѣтъ. Ее называли по разному: „драматической стилизаціей“, „сценической миниатюрой“, „продѣлкой сибарита“ (?!), „коллекционерской фантазіей“, „лекціей по исторіи русскаго театра въ лицахъ“ и т. д. Одного опредѣленія никто не взялъ во вниманіе: авторскаго подзаголовка. Тамъ точно сказано: „святочная шутка“. Вотъ и все. Еще скажу, что „Путаница“ первоначально писалась не для сцены. Я никогда не пробовалъ себя въ драматическомъ родѣ и задумавъ написать святочный разсказъ, придавъ ему сценическую форму. Внушительные размѣры не позволяли напечатать его въ газетѣ и, кое-что измѣнивъ, я обратился въ театр. Сознавая техническія недостатки, — на примѣръ, отсутствіе въ пьесѣ „стержня“ и подавляющее положеніе Путаницы надъ всѣми персонажами — я бы все-таки совѣтовалъ играть эту пьесу, не мудрствуя лукаво, въ прѣтомъ комедійномъ тонѣ. Единственное условіе, котораго добивался въ Москвѣ — и добились, это — быстрый, отчетливый „ходъ“ дѣйствія. Не должно быть ни одной задержки, ни одной лишней паузы. Ансамбли и группы слѣдуетъ разучить съ балетной чистотой. „Путаница“ — фантазмагорія. Такъ пусть же въ ней все будетъ фантастично, небывало и непоетично. Пусть сами актеры, пользуясь готовыми сценическими приемами, не серьезничаютъ, а какъ-бы „играютъ въ комедію“. Словомъ надо играть съ легкимъ сердцемъ, бѣгая за Путаницей и снисходительно уступая ея проказамъ.

Гзовская... Она была откровеніемъ для меня самого. Я не зналъ, чтобы повѣсть ватерная форма пролога, рассказы о медвѣдяхъ и заключительное признаніе могли послужить удобнымъ матеріаломъ для виртуознаго таланта артистки. Это была дѣйствительно „золотая театральная пыль“, свѣтлый Аріэль въ костюмѣ очаровательной жеманницы 40-хъ годовъ, залетѣвшій въ прокислую атмосферу петербургскаго чиновничьяго житія. Она влетѣла, одурачила, перепутала и сама что называется „отдалась живьемъ“ въ руки, чтобы еще разъ улетѣть — и уже навсегда — отыгравъ, растаявъ въ фивальномъ куплетѣ... Гзовская неподобная Путаница. Это — общее мнѣніе. Она, какъ никто, уловила темпъ пьесы и въ виртуозномъ presto разсыпала настоящіе брилліанты. Она вся воздушная, отвлеченная, святочная. Ея игра причудлива, дразвяща, увлекательна. Съ какой-то центробѣжной силой она ведетъ за собой дѣйствіе и съ ея участіемъ въ пьесѣ оказывается и тотъ роковой „стержень“, которымъ меня уколола критика.

Вся инициатива въ ея рукахъ и она ни на мнѣту не упускаетъ нитей интриги, не забывая при этомъ и покетничать вѣромъ.

Ну, позвольте кончить свои впечатлѣнія чѣмъ-то мадригаломъ, который послѣ перваго представленія ходилъ по Москвѣ:

Вы насъ вернули къ милымъ снамъ,
Къ давно забытой сказкѣ дѣтства,
Къ наивной свѣжести кокетства,
Къ наивнымъ волосамъ и кудрямъ,
Къ старинной прелести куплета
Къ тѣмъ милымъ прошлаго чертамъ,
Какія поглотила Ле-а:
Какъ будто Асенкова къ намъ
Сошла со стараго портрета!..



Русскій балетъ въ Берлихѣ.

Приводимъ выдержку изъ частнаго письма изъ Берлина объ успѣхахъ нашихъ балетныхъ артистовъ. Это цѣннѣе, а главное, достовѣрнѣе, чѣмъ „театральныя телеграммы“ и профессиональныя корреспонденціи:

...„Давали „Клеопатру“ съ Рубинштейнъ, „Сильфиду“ и характерныя танцы. — Это не танцы, а картины—пятна, краски... Но были моменты и движенія жизни. Чудесенъ танецъ гречанокъ, лесбоекъ. Что-то неопредѣленное, но сладострастно-мучительное и жаркое влило въ нихъ. А Гельцеръ въ „русскій“. Этотъ костюмъ. Этотъ переходъ: сначала чинная, жеманная боярыня-скромница и вдругъ ея подхватываетъ и уноситъ. Загорѣлась вся русская удалъ, сказался скрытый огонекъ. Безшабашность даже. Нѣмцы съ ума сошли. Я никогда не впадалъ, чтобы театръ стоналъ отъ восторга въ Берлинѣ. И въ антрактѣ не жуютъ бутербродовъ, о диво, а движутся: жужжаніе, говоръ... Точно въ Россіи у „художниковъ“.

Рубинштейнъ—сама нѣга и сладострастье. Жаль пропала мазурка изъ „Жизни за Царя“. Не хватало Петипа. Невольно ярко вставали, заслоняя въ памяти, ея жесты и только тутъ я повялъ, почему мазурка эта всегда биссировалась, почему кромѣ Петипа и ея толстого партнера Лукьянова никого тогда не видѣли. Такіе артисты какъ эти, что въ Берлинѣ вслѣдъ за Станиславскимъ могутъ вдругъ рунуть преграды взаимнаго непониманія двухъ націй. Дыханіе вѣчаго искусства пахнуло и „вѣсть эллинъ ни іудей“! Это лучшая побѣда. И русскихъ артистовъ исторія должна будетъ помянуть.



Его Величеству Государю Императору благоугодно было принять подъ Свое Высочайшее покровительство инициативой состояться въ 1911 г. всероссійскій съѣздъ художниковъ въ С.-Петербурѣ. Августѣйшій президентъ академіи художествъ Великая Княгиня Марія

Павловна изъявила Свое согласіе принять на Себѣ званіе почетнаго предѣдателя означеннаго съѣзда.

Въ Михайловскомъ манежѣ идутъ дѣятельныя приготовленія къ устройству III международной автомобильной выставки организуемой русскійскимъ автомобильнымъ обществомъ. Въ настоящее время выяснилось, что всѣ станцы манежа уже заняты. Въ выставкѣ примутъ участіе автомобильныя организаціи: Германіи, Франціи, Англіи, Италіи, Бельгіи и Соединенныхъ Штатовъ. На выставкѣ организуется также небольшой воздухоплавательный отдѣлъ, въ которомъ впервые будутъ экспонироваться нѣсколько летательныхъ аппаратовъ тяжелѣе воздуха, изготовленныхъ въ Россіи. Открытіе выставки 15-го мая.

Театръ и садъ „Фарсъ“ на Офицерской окончательно открывается въ пятницу, 14-го Мая. Будутъ даваться фарсы и представленія только что привезеннаго изъ Парижа усовершенствованнаго кинематографа „Гигантъ“. Борьбы не будетъ. Въ открытіе идетъ новый фарсъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго „Пожиратели пространства“.

Ө. П. Шаляпинъ возвращается въ Россію въ послѣднихъ числахъ мая и цѣлый мѣсяцъ будетъ отдыхать.

Въ библиотекѣ академіи художествъ открылась выставка гелиографуръ съ картинъ королевской галереи Виндзорскаго замка. Коллекція гелиографуръ привнесена въ даръ библиотекѣ августѣйшимъ президентомъ академіи вел. кн. Маріей Павловной.

Общество поощренія художествъ въ Ригѣ предложило акад. Н. К. Рериху устроить въ гор. Ригѣ отдѣльную выставку его произведеній въ теченіе зимы будущаго года по возвращеніи картинъ послѣ выставки въ Парижѣ, Брюсселѣ и Одессѣ. Изъ Риги выставку предполагается перевезти въ Варшаву и Гельсингфорсъ.

10-го мая въ камерѣ столичнаго мирового судьи 3 участка разсматривалось дѣло объ обезпеченіи доказательствъ иска къ авіатору Морану сотрудника газеты „Новое Время“ И. В. Кривенко, пострадавшаго при паденіи аэроплана во время полета на Коломяжскомъ ипподромѣ 1 мая. Со стороны Кривенки выступилъ прис. иов. Веберъ. Моранъ прислалъ заявленіе въ судъ о полномъ согласіи обезпечить искъ; вслѣдствіе этого свидѣтели допрошены не были. Дѣло по обоюдному соглашенію отложено. Моранъ обязуется обезпечить искъ Кривенко изъ суммы, причитающейся ему по контракту съ однимъ изъ страховыхъ обществъ Парижа.

10-го мая подъ Петербургомъ, въ селѣ Усть-Ижорѣ, сгорѣло принадлежавшее кр-нскому обществу зданіе лѣтнаго театра, представленія въ которомъ предполагалось начать въ воскресенье 16 мая. Удалось отстоять лишь открытую сцену и строеніе бунфета. Сгорѣли также всѣ декорации.

Театральные негативы.

Извѣстный оперный баритонъ Максаковъ на будущей недѣлѣ прїѣдетъ въ Петербургъ, для окончательныхъ переговоровъ о снятіи большого зала Консерваторіи для оперныхъ спектаклей.

Весьма возможно, что онъ войдетъ въ компанію съ бывшими антрепренерами Народнаго Дома гг. Кириковымъ и Циммерманомъ.

Сценическая дѣятельность г. Максакова, какъ извѣстно, двойственная: артистическая и антрепренерская.

Въ прошломъ году послѣ одесской антрепризы, г. Максаковъ, рѣшилъ было окончательно распрощаться съ дѣятельностью антрепренера, продалъ все свое театральное имущество, а самъ пошелъ служить въ кievскую оперу Брыкина.

Теперь, очевидно, въ немъ опять пробудилась „антрепренерская жилка“.

* * *

Почему-то принято говорить: „актерская биржа“. О „музыкантской биржѣ“ никто не говоритъ.

Такая биржа существуетъ.

За послѣднія двѣ недѣли выѣхало изъ Петербурга въ разные курорты и города необъятной Руси болѣе 1000 человекъ музыкантовъ — для службы въ провинціальныхъ симфоническихъ оркестрахъ.

Главной поставщицей оркестрантовъ, разумѣется, является наша консерваторія, въ вестибюль которой и совершаются сдѣлки „музыкантской биржи“.

Вербовать музыкантовъ прїѣзжаютъ въ Петербургъ провинціальные дирижеры.

Вознагражденіе, получаемое музыкантомъ, колеблется отъ 45 до 120 руб. въ мѣсяцъ.

Большое жалованіе получаютъ вторые дирижеры, солисты, первые и вторые концертмейстеры.

Большинство оркестровъ приходится на югъ и Кавказъ.

Въ этомъ году весьма „твердо“ и „въ цѣнѣ“ были скрипки, къ большому огорченію дирижеровъ.

* * *

Плавучее кабаре.

Одинъ иностранный предприниматель Донъ-Яхи устраиваетъ въ Петербургъ кабаре на пароходѣ.

Для этого будетъ специально снаряженъ большой комфортабельный пароходъ со сценой, который будетъ совершать рейсы по Невѣ на Крестовскій островъ и обратно.

Во время этихъ рейсовъ на пароходѣ будутъ даваться представленія въ стилѣ „варьете“, а также будетъ демонстрироваться кинематографъ.

„Гвоздемъ“ этого плавучаго театра будетъ... буфетъ съ крѣпкими напитками.

Ловкій предприниматель возлагаетъ большія надежды на свою затѣю.

Артистамъ новаго театра, во всякомъ случаѣ, ходить „по шпаламъ“ не придется.

Скорѣе — вплавъ...

М. Двинскій.



Артистъ Императорскихъ театровъ

Ю. М. Юрьевъ.

(Къ гастролѣ въ „Зимель Буффю“).

Авіація.

Группа студентовъ института инженеровъ путей сообщения составила подъ общимъ руководствомъ Н. А. Рынина „Наблюденія за сплю вѣтра на Коломяжскомъ пподромѣ, а также за высотой полетовъ аэроплановъ во время первой с.-петербургской авіаціонной недѣли“. Статья эта, заключающая данныя объ опредѣленіи скорости вѣтра на различныхъ высотахъ, описаніе способовъ измѣренія высоты полета аэроплановъ теодолитами и рейками съ визирами, будетъ напечатана въ № 6 журнала „Воздухоплаватель“. Весь гонораръ за эту статью, по желанію авторовъ ея, будетъ предоставленъ летуну Н. Е. Попову на возстановленіе его аэроплановъ.

Московская авіаціонная недѣля не состоится. Устроители не пришли къ соглашенію съ участвовавшими у насъ въ состязаніяхъ авіаторами. Гг. Кристіансъ, Эдмондъ, де-Ларошъ, Винцерсъ и Моранъ соглашались ѣхать при условіи полученія авансомъ по 18.000 руб. и приглашенія всѣхъ безъ исключенія, причемъ отказались, однако, гарантировать устроителямъ ежедневные полеты. Поповъ требовалъ

10.000 руб., но съ условіемъ чтобы устроители взяли на свой счетъ всё починки аэроплана Райта.

Изъ Берлина телеграфируютъ: Авиаторъ Фрей предпринялъ въ 7 ч. 30 м. на аппаратъ Фармана полетъ изъ Иоганнсталя въ Берлинъ и обратно, облетѣлъ вокругъ памятника Побѣды, пролетѣлъ надъ улицей Unter den Linden, надъ дворцомъ и затѣмъ вдоль Шпрее вернулся въ Иоганнсталя, гдѣ сдѣлалъ еще 2 круга надъ аэродромомъ. Онъ достигъ высоты 400—500 метровъ. Полетъ продолжался 37 минутъ.



Парижскіе драматурги и критика.

Критикъ газеты „Times“ Адольфъ Врнесонъ въ послѣднее время рѣзко нападалъ на нѣсколькихъ авторовъ, въ томъ числѣ на сына Ришпена, Жака, который уже самъ мечтаетъ о креслѣ академика, затѣмъ на двухъ извѣстныхъ водевилистовъ де-Флера и Кайяве. Нападки эти вызвали не менѣе рѣзкіе отвѣты, и такимъ образомъ возникла полемика, для разрѣшенія которой театральная газета „Comedia“ рѣшила прибѣгнуть къ анкетѣ. Въ отвѣтахъ даже болѣе или менѣе видныхъ писателей довольно недвусмысленно слышится затаенная неприязнь къ критикѣ и желаніе уничтожить ее или, по крайней мѣрѣ, сильно ограничить.

Анри Батайлъ, напримѣръ, относится къ критикѣ крайне пренебрежительно.

„Современная критика, говоритъ онъ, не имѣетъ рѣшительно никакого вліянія. Укажите хоть одного писателя, котораго бы она выдвинула или, наоборотъ, такого, чей успѣхъ она бы остановила. Публика не обращаетъ на нее никакого вниманія“.

Жордъ де Порто-Ришъ, напротивъ, находитъ, что критика дѣйствуетъ, пагубно, въ особенности, когда рѣчь идетъ о молодыхъ писателяхъ, публикѣ незнакомыхъ. Она разбила карьеры множества начинающихъ писателей, такъ какъ послѣ перваго неуспѣха почти невозможно выдвинуться.

Наиболѣе расположеннымъ къ критикѣ и критикамъ оказался *Ростанъ*, которому въ послѣднее время досталось отъ критики болѣе, чѣмъ кому-либо иному.

„По моему мнѣнію, пишетъ онъ, критики имѣютъ право писать все, что они хотятъ. Они представляютъ написанное общественному мнѣнію, и послѣднее можетъ отнестись къ нимъ по своему усмотрѣнію. Критикъ посто-на-просто человѣкъ изъ публики, и пусть пишетъ все, что ему нравится. Такъ это должно быть, если смотрѣть на драматургію какъ на искусство. Если же театръ коммерческое предпріятіе, тогда, конечно, можно затѣвать съ критиками процессы и изыскивать съ нихъ убытки. Но если мы дойдемъ до этого, газеты начнутъ печатать только оплаченные впродъ рекламы и свободная критика погибнетъ“.



Изъ жизни Твэна.

Одинъ изъ друзей взялъ у Твэна довольно значительную сумму и обѣщался вернуть, если онъ только окажется въ живыхъ по истеченіи одного мѣсяца.

Прошелъ мѣсяцъ и пріятель Твэна успѣлъ забыть о своемъ долгѣ. Тогда Твэнь напечаталъ слѣдующее курьезное объявленіе: „съ великимъ прискорбіемъ извѣщаю всѣхъ друзей о кончинѣ Гарри Дункана, послѣдовавшей вчера. Онъ взялъ у меня въ долгъ 500 долларовъ и обѣщалъ мнѣ вернуть эти деньги черезъ мѣсяцъ, если онъ только не умретъ за это время. Такъ какъ другъ мой Гарри Дунканъ всегда былъ вѣренъ своему слову, то и не можетъ быть никакихъ сомнѣній относительно того, что онъ умретъ не позже вчерашняго дня. Мяръ праху его“. Весь городъ покатывался отъ смѣха, „покойникъ“ сразу воскресъ и Твэнь получилъ свои деньги.



Однажды Твэнь объявилъ, что онъ открылъ образцовую гостиницу въ г. Оклагомѣ. При этомъ онъ привезъ текстъ объявленій, якобы вывѣшенныхъ для свѣдѣнія гостей: въ этой образцовой гостиницѣ „Запрещается брать съ собой кирпичи изъ тюфяковъ“. „Стукъ въ дверь, повторяющійся три раза, означаетъ, что въ гостиницѣ совершено убійство“. „Если въ комнатѣ будетъ дождь, то просятъ пользоваться зонтикомъ, который спрятанъ подъ постелью“. „Если случайно не окажется салфетокъ, то можно пользоваться скатертью, которой всегда накрыта столикъ“.



На какомъ-то обѣдѣ орасторъ произнесъ тостъ и неудачно сравнилъ Твэна „съ Гомеромъ, Мильтономъ и Шекспиромъ. Въ своемъ ответномъ тостѣ Твэнь благодарилъ за лестное сравненіе, которое онъ дополнилъ слѣдующими словами: „Гомеръ умеръ, умерли также Мильтонъ и Шекспиръ — и я тоже чувствую себя уже не важно“.



Недавно умершій американскій „Король Смѣха“ опредѣлилъ однажды слѣдующими словами разницу между мужчиной и женщиной: если мужчина отправился купить воротничекъ то онъ возвращается съ воротникомъ и, быть можетъ прихватитъ еще одинъ или два галстуха. Но если женщина отправилась въ магазинъ за покупкою воротничка, то она возвращается усталая и нагруженная слѣдующими вещами: шелковой кофточкой, парой перчатокъ, нѣсколькими бантами, коробкой съ душистымъ мыломъ, пачкой иголокъ, нѣсколькими заваѣсами, швейной машиной и домашнимъ ледникомъ.

Воротничка въ списокъ нѣтъ.



Твэнь часто получалъ фотографіи отъ лицъ, воображавшихъ что они похожи на знаменитаго юмориста. Одному такому „двойнику“ Твэнь послалъ слѣдующій отвѣтъ: „Ваша фотографія дѣйствительно

болѣе похожа на меня, чѣмъ я самъ. Поэтому я заказала для этой фотографіи чудную рамку и пользуюсь ею вмѣсто зеркала во время бритья“.

* * *

Въ юности Маркъ Твэнъ ухаживалъ за одной красавицей, но мало извѣстный тогда писатель получилъ отказъ. Нѣсколько лѣтъ спустя—Маркъ Твэнъ уже успѣлъ превратиться въ знаменитость—онъ опять встрѣтился съ дѣвушкой, огорчившей его отказомъ. Между ними завязался слѣдующій діалогъ: „Вы помните еще, что говорила я вамъ, когда мы видѣлись въ послѣдній разъ“? спросила Твэна дѣвушка и сейчасъ же добавила: „Сегодня мой отвѣтъ будетъ мной. Я измѣнила свое рѣшеніе! — „Я—тоже!“ сухо отвѣтилъ Твэнъ.



Доходность оперныхъ предпріятій.

При нынѣшнихъ чрезмѣрныхъ требованіяхъ публики и баснословныхъ гонорарахъ исполнителей знаменитостей, доходность крупныхъ оперныхъ предпріятій является весьма сомнительной. Давно прошло то время, когда на оперѣ быстро наживались огромныя состоянія. Даже въ Лондонѣ, гдѣ опера имѣется только въ „Ковентъ Гарденъ“ и сезонъ продолжается всего три мѣсяца, дирекціи приходится мириться съ весьма скромнымъ доходомъ. Этой весной при огромныхъ расходахъ и рискѣ прибыль всего сезона достигла всего какихъ-нибудь 4—5000 рублей. Недѣльные расходы этого театра составляли свыше 60,000 рублей, а въ Нью-Йоркской оперѣ сумма расхода достигала почти 100,000 рублей въ недѣлю. Еще въ 1869 году дирекція Ковентъ Гардена въ теченіе сезона, продолжительностью въ три мѣсяца, при бюджетѣ въ 450,000 рублей заработала 350,000 рублей. Такіе блестящіе результаты теперь немыслимы. Въ свое время Жанъ де Решке участвовавшій въ Нью-Йоркѣ въ 117 оперныхъ представленійхъ, сумѣлъ привлечь болѣе полумилліона слушателей и чистая прибыль выразилась суммой въ 270,000 рублей. Нынѣшніе оперные театры сооружаются съ большой роскошью и въ связи съ этимъ повышается и плата, взимаемая владѣльцами этихъ театровъ съ оперныхъ дирекцій. Постройка Лондонскаго Ковентъ Гардена обошлась въ 3 съ лишнимъ милліона, а королевская опера въ Вуданештѣ стояла около 6,000,000. Вѣнская Опера обошлась въ 10 милліоновъ, а большая опера въ Парижѣ даже въ 30 милліоновъ. Баснословныя деньги приходится платить исполнителямъ: Когда въ 1866 г. артисты Маріо и Гриси получали вмѣстѣ около 3000 рублей за выходъ, то позагали, что этотъ „рекордъ“ никѣмъ не будетъ побитъ. А въ 1872 году пѣвица Христина Нельсонъ уже получала по 2000 рублей разовыхъ

Пѣвица Петроцини еще вѣсколько лѣтъ тому назадъ, получавшая за выходъ не болѣе 1000 руб., въ настоящее время получаетъ по 4000 рублей въ вечеръ. Карузо получаетъ въ Нью-Йоркѣ по 5000 рублей въ вечеръ, Зембрихъ—3000 р., Бончи—2000 рублей. Въ 1858 году первый дирижеръ Лондонскаго „Drury Lane“ театра получалъ около 80 рублей въ мѣсяцъ, а въ 1875 г. сэръ Михайль Коста уже получалъ по 500 рублей въ мѣсяцъ. Нынѣ нью-йоркскій „метрополитэнъ“ уплачиваетъ четыремъ дирижерамъ по 150,000 рублей въ годъ. Ричардъ Штраусъ, недавно дирижировавшій въ лондонскомъ Ковентъ Гарденѣ оперу „Электру“ получалъ, помимо процентнаго вознагражденія—съ валоваго сбора, по 2000 руб. въ вечеръ.

20-лѣтній юбилей оперы „Сельская честь“.

18-го мая 1890 г. въ Римѣ была представлена въ первый разъ опера Масканьи „Cavalleria rusticana“. На конкурсѣ одноактныхъ оперъ, объявленномъ издателемъ Sonzogno. Этой оперѣ была присуждена первая премія. Послѣ огромнаго успѣха перваго представленія, 27-лѣтній Масканья, бывшій до тѣхъ поръ дирижеромъ музыкальнаго кружка въ маленькомъ итальянскомъ городкѣ—Cerignola, сразу сталъ героемъ дня. Опера быстро обошла весь міръ и бѣдвый „дирижеръ“ сталъ богачемъ.

Ободренный исключительнымъ успѣхомъ своей первой работы Масканья взялся за новыя работы. Но ни одно изъ его послѣдующихъ произведеній („Другъ Фрицъ“, „Раткляфъ“, „Ирисъ“) успѣха не имѣло.

Композиціи матери Наполеона III.

Недавно въ бібліотекѣ парижской консерваторіи найдена тетрадка, содержащая рядъ композицій королевы Hortense, матери Наполеона III-го, написанныхъ рукою королевы и посвященныхъ ея учителю музыки Карбонелю. Изящную тетрадку въ красномъ кожаномъ переплетѣ украшаетъ хорошо сохранившаяся буква „Н“ съ короною. Въ тетрадкѣ всего 12 пѣсенъ свидѣтельствующихъ о большомъ талантѣ дочери императрицы Жозефины. Отъ этихъ маленькихъ композицій вѣетъ большимъ чувствомъ. Содержаніе ихъ, напр. Сантиментальный „Советъ молодому трубадуру“ или воинственное „Впередъ къ побѣдѣ“ вполне отражаетъ духъ тогдашняго времени.

Въ тетрадкѣ имѣются незначительныя исправленія Карбонеля. Композиціи уже были исполнены въ парижской консерваторіи и вызвали настоящій восторгъ у присутствующихъ.

Музей имени Шумана.

На родинѣ Шумана дѣятельно готовятся къ празднованію 100-лѣтія со дня рожденія великаго композитора.

Въ городѣ Цвикюу будетъ открытъ музей имени Роберта Шумана.





Артистовъ, которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонъ.

Полная иллюзія

Съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели

безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ. Невскій, 6.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгарантій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артисткѣ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. шалист. Телефонъ 221—81.

ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ четвергъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к. Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 д., Вейгельт 1 1/2—2 1/2 ч. Ваумштейн 3—6 ч., За Элиашева 7—8 ч. Иванов 8—10 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 12—1 ч. Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч. Ван-Гаут 3 1/2—5 Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. тулеркул.) Е, И. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Родзаевскій 1—3 Кутузов 8—9 ч. в. Н. М. Добровольскій 4 1/2—5 1/2 ч. д.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Дама

спеціальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя к на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

показать свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся для переговоровъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастрели Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 6-го абонементна.

представлено будетъ

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ . . . г. Масалитиновъ.
Наталья Петровна, его жена . . . г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница . . . г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева . . . г-жа Самарова.
Лизавета Богданова . . . г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ . . . г. Званцевъ.
Михаиль Александровъ. Ракитинъ . г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ . . г. Болеславскій.
Аванасій Ивановъ. Большинцовъ . г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій . . . г. Грибунинъ
Матѣй, слуга . . . г. Лазаревъ.
Катя, служанка . . . г-жа Дмитріевская.

Начало въ 8 час. веч. р.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Наталія Петровна Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькій Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любить только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказывается ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣвая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ ухаживать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только отойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ золотыхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ „словно чуму занесъ въ домъ“. Ракитинъ, жестоко отвергнуть въ своемъ чувствѣ къ Наталіи Петровнѣ. Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленной.— „Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы“...

Послѣдняя новосты!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дубко-кѣжгаго и
стойкаго запаха.



Парфюмеріи
М-ва Р. Кёлеръ и К:
Продаются всездѣ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 в.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 3-го абонементна
представлено будетъ

ДОЛЛИ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. Генриха Христіернсона. Перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Шютте	г. Борисовъ.
Амалия, его жена	г-жа Мансветова.
Юлія, ихъ дочь	г-жа Невольская.
Фонъ Раммъ, камеръ-юнкеръ	г. Хлѣбниковъ.
Долли	г-жа Гзовская.
Баронъ Деллингъ	г. Студенцовъ.
Рихардъ Штольпе	г. Юрьевъ.
Фалень	г. Васильевъ.
Киннандеръ	г. Охотскій.
Аксель	г. Желябужскій.
Маллень } художники	г. Шатерниковъ.
Фернбомъ	г. Фохтъ.
Рунгерсонъ-скульпторъ	г. Кручининъ.
Г-жа Нибергъ	г-жа Волкова.
Анна, горничная	г-жа Андріевичъ.
Лакей	г. Охотскій.

Главный режиссеръ; И. Н. Худольевъ.

Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

Долли. Богема. Миръ художниковъ. У художника профессора Рихарда Штольпе воспитывается спрота Долли, которой онъ замѣнилъ отца. Благодаря его заботамъ, она сдѣлалась хорошей, честной дѣвушкой. Друзья Штольпе—художники Деллингъ, Фалень, Киннандеръ, Аксель, Маллень и др.—въ ней души не чаютъ. Она—душа ихъ субботнихъ вечеринокъ въ мастерской профессора. Неожиданно предъявляетъ на молодую дѣвушку какія-то неопровержимыя юридическія права графиня Шютте. Долли въ отчаяніи. Она такъ любитъ и сжилась съ профессоромъ и его друзьями-художниками, что не можетъ себя представить разлуки съ ними. Она, въ порывѣ отчаянія и любви, предлагаетъ профессору жениться на ней,—такъ какъ тогда никто не сможетъ разлучить ее съ нимъ. Между тѣмъ, ханжа-графиня старается перевоспитать по-своему Долли, въ которой видитъ всѣ пороки. Заботится она такъ о Долли потому, что случайно узнала, что та—незаконная дочь ея мужа, стараго спбарита, увлекшагося когда-то балериной Амандой. Долли не выдерживаетъ режима графининаго перевоспитанія и убѣгаетъ въ мастерскую Штольпе, который, тоскуя по ней, забросилъ работу, отстраняется отъ друзей... Между ними происходитъ объясненіе, они любятъ другъ друга и становятся женихомъ и невѣстой. Вскорѣ являются въ мастерскую графъ со своимъ другомъ Раммомъ, дочь его Юлія со своимъ женихомъ Деллингомъ и, наконецъ, графиня—всѣ узнаютъ, что съ Долли, куда она скрылась. Долли объявляетъ себя невѣстой профессора. Графиня—въ ужасѣ; она пытается протесовать, но тщетно; наконецъ, она удаляется, приказывая мужу и Юліи слѣдовать за ней. Но тѣ впервые не покоряются, привыкшей поведѣвать графинѣ, и, съ бокалами шампанскаго, искренно поздравляютъ Долли и профессора.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ●
Москва. Рига.

Банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою В. Г. БѢЛИНЪ“ СГІБ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6 1/2—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ ПРОДАЖАВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ № 40.
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристки на проволокъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

II.

Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Уточкинъ, Андрей Михайловичъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Державина.
Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . . г. Костинъ.
Настя, горничная . . . г-жа Ананьева.
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволокъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5½ час. дня.



Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса . . . г-жа Зорема.
Уріель, демонъ . . . г-жа Гауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . г. Шарскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демсы, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистянова.
Гл. капельм. А. Б. Вишинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подь управл.
капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажы демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ уріэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подь вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажы, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лиліи. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-99

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**ВОЛЧОКЪ**

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
 Лици } . . . г-жа Давыдова.
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
 Мабель } . . . г-жа Фролова.
 Модъ } . . . г-жа Бравская.
 Лэди Китти Сомерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
 Оженъ } офицеры . . . г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } . . . г. Дмитріевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
 Меклингъ } . . . г. Клонницкій.
 Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
 Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамаръ.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества . . . г. Чернявскій.

Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
 Нотариусъ . . . г. Майскій.
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.
 Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
 ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
 въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

■ **Волчокъ** (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНО ФЕНИО, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щокотки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЬ исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.**ГДѢ** дешево купить и выгодно продать брил-
лянты, золото и серебро???**ТОЛЬКО** въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

Большая золотая медаль
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
 Спб. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

путемъ долготѣннй процессъ между Мэками и Сомерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалась тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Обломовъ

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5 карт. по роману Гончарова, перевод. Н. Прѣшинской

Дѣйствующія лица:

- Илья Ильичъ Обломовъ г. Бурьяновъ.
- Марія Михайловна Ильинская . . . г-жа Лебедева.
- Ольга Сергѣевна, ея племянница . г-жа Войкова.
- Андрей Ивановичъ Штольцъ помѣ- щикъ, сосѣдъ Обломова г. Чарскій.
- Михей Андреевичъ Тарантьевъ . . . г. Ромашковъ.
- Иванъ Матвѣевичъ Мухоморовъ, мел- кій чиновникъ г. Муравскій.
- Агафья Матвѣевна Пшеницына, его сестра г-жа Сольская.
- Захаръ, слуга Обломова г. Славскій.
- Анисья, его жена, кухарка г-жа Полянская.
- Катя, горничная Ильинской г-жа Черепова.

Постановка гл. реж. С. М. Рагова.

Начало въ 8 час. вечера.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

- Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.
 - Ст. дамс. " " 3 " 25 "
 - Сер. муж. " " 7,50 " 45 "
 - Сер. дам. " " 6,75 " 25 "
 - Зол. муж. " " 35 " 325 "
 - Зол. дам. " " 18 " 225 "
- Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтныя
зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИВЪ. Владимирскій пр., 2.
Уголь Невскаго пр.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
ездъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШНИМЪ
ЦѢНАМЪ на любую суму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
ТЕЛЕФОНЪ 227-07.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ГЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Хрущевскіе помѣщики.

Комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Ф. Федотова.

Дѣйствующія лица:

Варвара Николаевна Сухомлина, урожденная графиня Ростова, вдова г-жа Сахарова.
Петръ Валеріановичъ, ея сынъ . . . г. Ленскій.
Акимъ Акимовичъ Недоносозъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки г. Шабельскій.
Арина, жена его г-жа Романовская.
Глаша, ихъ дочь г-жа Прокофьева.
Трифонъ, дальній родственникъ Акима г. Скарятинъ.
Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ, г. Рязанцевъ.
Тарасъ Егоровичъ Силоамскій . . . г. Липатевъ.
Иванъ Ивановичъ Семихатовъ . . . г. Альскій.
Семка, портной, бывшій дворовой . г. Дилинъ.
Матрена, его жена г-жа Гусева.
Дуня, ихъ дочь г-жа Поплавская.
Домна, кухарка г-жа Левская.
Соломонида г-жа Рокотова.
Мужикъ г. Войцеховскій.
Работникъ г. Алексѣевъ.
Поланнй г. Гавриловъ.
Егоровъ г. Григорьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ села Хрущевки

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе „Хрущовка“ попадаетъ за безцѣнокъ въ руки деревенскаго кулака Недоносоза, который путемъ ростовщичества разорилъ ея владѣльца, больного барина Сухомлина; послѣдній вскорѣ умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ, эксплуатируя окружающихъ крестьянъ. Недоносозъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники дальняго родственника, Трифона, такого же хищника, какъ и самъ, и собирается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы общими силами вести дѣло. Но планъ того и другого разстраивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго владѣльца Хрущевки намѣрены отобрать судомъ принадлежащее имъ по закону родовое наслѣдство. Сухомлины пріѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ путемъ покончить съ Недоносозымъ. Кулакъ не согласенъ ни на какія уступки и заламываетъ бѣшенную цѣну. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ Сухомлиныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ — Недоносозъ, но все еще надѣется, какъ-нибудь, выиграть дѣло, отказываясь сдать до послѣдней минуты, пока явившійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстки. Недоносозъ побѣжденъ, одинъ только Трифонъ не унываетъ и совѣтуетъ тестю „пренебречь“, т. к. на „свѣтѣ“ еще много дураковъ“, обманывая которыхъ, можно вернуть не только потерянное, но и приобрѣсти еще вдвое больше.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С. Петербургѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію.

Т-ВО Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница.— Катастрофа.— Докторъ.— Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: Петербургъ, Невскій; 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Согрудникъ Провинцій“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Вольшая. 56.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. ПАЕНСОНЪ.

Гороховая 4.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскую труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX
Folie operette en 1 acte.

II

1. М-ле МАРА, исп. танцы.
2. М-и POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. М-ле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
5. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeux“.
6. М-ле ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. М-г ЗЕККЪ, исп. „La rourée“.
8. М-ле КРАСИНСКАЯ, исп. изъ оп. „Веселая вдова“.
9. М-ле ФАВІАНЪ, исп. „Der Floh“.
10. М-ле ДЕСБЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
11. М-ле ВІЖУ, исп. эксцентричныя танцы.
12. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѢзномъ театрѢ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѢ.
Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambe en bois“.
- 3) Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Zambese“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОВОЛЕНСАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРА, исп. тарцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЬ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clematite“.
21. Г-г. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
23. Г-г. ВЛИНОВЫ, комики-танцоры.

На открытой сценѢ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушныя акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человекъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ летящія акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. Гергенса.

Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г-жа Линесъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.



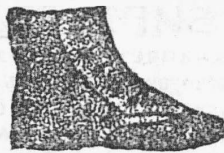
ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѢТСКИХЪ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѢТСКІЕ; перчатки

лайковыя и фильдекосовыя
дѢТСКІЯ разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и



носки!

Прейсь-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Телефонъ 243-28. Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платятъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

М. И. ДРОЗЖИНЪ

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операциі отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5½ проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.