

Пятница, 14 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Князя Николая Николаевича

Его Императорскаго Высочества Великаго

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

Буфетъ Кюба (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ
управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики **Ө. МЕЛЬЦЕРЪ** по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

БЪГА

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Сегодня въ пятницу, 14-го мая

Начало въ 1 часъ дня.

Завтра, въ субботу, 15-го мая

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1057.



РОЯЛИ и ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

бургъ, М-ле Ваарезъ, М-ле Дешарне, М-ле Де Старъ, М-ле Фелинь М-ле де Мей, М-ле Део, М-ле де-Конта М-ле Клери, М-ле Парвиль, М-ле Де-Віе, М-г Стервель. М-ле Дальфреда, Джонсонъ, Ой-ра! Блиновы. **На открытой сценѣ** М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортонъ** таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ. Сегодня, Французскою труппою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos beaux yeux.**

Замѣчательн. комикъ Каржоль. Польская опереточная примадонна Е. С. **КРАСИНСКАЯ.** Изв. исполн. франц. ром. Зенкъ, *La petite jette*, Мара и Розальда.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообраз. дивертис. М-ле Девриель, М-ле Аризо, М-ле Оболенская, М-г. Делись, М-ле Дотанкуръ, М-ле Доржеръ, М-ле Валь-

ТЕАТРЪ и САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 11-й разъ. ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальскаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш. 17-го мая гастроль А. Д. Вяльцевой.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Н О В Ы И ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.,
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

гастроль арт. Императ. театровъ
Н. Шаповаленко.

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, А. Островскаго.

ЛѢСЪ

ЗАВТРА:

1) Въ интересномъ положеніи 2) НОЧНОЕ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные отъ 3 час. По праздн., отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОУЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція М. Валентикова и
Д. Дума.

Сегодня, въ пятницу, 14-го мая,
внѣ абонементѣ

Вечеръ античныхъ танцевъ и мелодекламаций

НОВЫЙ
ЖАНРЪ

О. В. ГЗОВСКИЙ

Первый разъ въ
Петербургѣ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

15-го мая 4-й спект. 2-го абонементѣ: „Долли“. 17-го мая, 4-й спектакль 3-го абонементѣ: „Много
шуму изъ ничего“ и „Путаница“ (въ послѣдній разъ).

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ
12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Въ 1-й
разъ

Сегодня—ОТКРЫТІЕ Пожиратели пространства.

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Devertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ 3) „Дорогой поцѣлуй“, вод. 4) Капелла.
Начало въ 5¹/₂ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

Любовь дьявола

Начало въ 9 ч.
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенныя дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЪ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ЛУЧШІЕ Америк. РОЛИКОВЫЕ КОНЬКИ „ВИНСЛОУ“.

Телеф. 130—35.
КОНЬКИ
на
РОЛИКАХЪ.



Телеф. 130—35.
КОНЬКИ
на
РОЛИКАХЪ.

Употребляемые на всѣхъ первоклассныхъ Скетингъ-Рингахъ въ мірѣ. Продаются во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Единствен. предст. для всей Россіи: АГЕНТУРНАЯ КОНТОРА „АРТАМИ“. Спб., Стремянная, № 6. Бесплатные совѣты для устройства Скетингъ-Ринговъ.



Банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІІВ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1/40 0/0 ежемѣсячной комисіи

исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЪ ИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т к купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телеф. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Пригорск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Уриховской ж. дор., въ конкахъ Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-НАПРИЗЪ“
(самое сухое);
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(сухое);
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое экотра);
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

Репертуаръ театровъ съ 10-го по 16-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 мая.	Вторникъ 11 мая.	Среда 12 мая.	Четвергъ 13 мая.	Пятница 14 мая.	Суббота 15 мая.	Воскресенье 16 мая.
Михайловскій. Гастр. Моск. Худож. театра.	(3 сп. 4 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(3 сп. 5 абон.) Царь Феод. Іоанновичъ.	(3 сп. 6 абон.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.	(Внѣ абон.) Царь Феод. Іоанновичъ.	(Внѣ абонем.) Мѣсяцъ въ деревнѣ.		
Народный домъ.	Трильби.	Генеральша Матрена.	Обломовъ.	Забубенная головушка.	Иванъ Миро- нычъ.	Склепъ.	Невольницы
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	(1-й абонем.) Старый Гей- дельбергъ.	(2-й абонем.) Цезарь и Клеопатра.	(3-й абонем.) Долли.	(1-й абонем.) 1) Много шу- му изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) Вечеръ. Нова- го искусства.	4-й спектакль 2-го абонем. Долли.	(Внѣ абон.) Вечеръ. Нова- го искусства.
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.					1) Поджиратели пространства. 2) Борьба.		
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Дорогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврическій садъ.	Преступница.	Измаиль.	Хрущевскіе помѣщики.	Склепъ.	Неизвѣстная.	Чужіе.	Скупой.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX JEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)	1) Скандалъ въ благор. се- мействѣ 2) Дорог. поцѣл.				Лѣсъ.	1) Въ интер- положеніи 2) Ночное.	Гастр. Шапо- валенко. Безъ вины виноватые.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

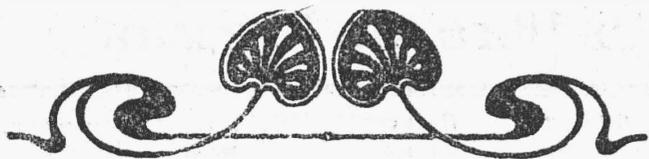
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



* *
*

Старую пѣснь о любви, что минула,
Пѣсню о страсти, что такъ обманула,
Надо и мнѣ ее пѣть!

Въ очи, которые такъ изогались,
Въ чьей глубинѣ мои сны отражались,
Надо еще мнѣ смотреть!

Гѣми устами, что пили дыханье,
Жадно хравя въ поцѣлуѣ молчанье,
Надо теперь говорить!

Послѣ той сказки, рожденной весной,
Съ мертвою въ сердцѣ, съ вѣмой пустотою,
Боже мой!..... Жить!

Гр. С. П. Зубовъ.



„Дорогіе“ зрители.

Припоминаю, какъ на одномъ изъ международныхъ авіаціонныхъ состязаній во Франціи, гдѣ присутствовалъ президентъ республики, пріѣзжіе принцы и десятки тысячъ народа, роскошно одѣтыя, какъ на балѣ, въ свѣтлыхъ платьяхъ, дамы весело хохотали и гордились одна передъ другой темными салными пятнами, которые образовывались на ихъ дорогихъ нарядахъ отъ капающаго съ высоты машиннаго масла, идущаго на дарованіе движенія-жизни летучимъ кораблямъ.

Прекрасныя дамы—онѣ, конечно, легкомысленны и имъ не жаль большихъ денегъ, уплаченныхъ мужьями за ихъ наряды. Но, помню—самому президенту машиной сбило и измяло цилиндръ, а въ его ложу упала съ неба авіаторская шапка. Радостный президентъ, веселый, добродушный галлъ, подхватилъ этотъ даръ неба и, завладѣвъ имъ, сказалъ авіатору:

— Мой дорогой другъ! позвольте мнѣ взять вашу шапку—на память о сегодняшнемъ незабвенномъ днѣ!

Мы, русскіе, тяжелы на подъемъ. Есть, конечно, и у насъ Поцовъ, Ефимовъ, Уточкинъ—летуны первоклассные. Но въ общемъ, въ массѣ, мы и сами не летаемъ, да еще и другихъ готовы за фалды попридержать—куда прешься?!

На коломяжскомъ аэродромѣ леталъ Моранъ. Изящной бабочкой, легкой, увертливой. Мы любовались, кричали, махали платками. Но вотъ съ Мора-

номъ случилось несчастье, столь обычное въ этомъ полномъ неожиданностей дѣлѣ—онъ упалъ и при паденіи задѣлъ крыломъ—сотрудника „Новаго Времени“ Кривенко, который нынче лежитъ въ больницѣ.

Конечно, это очень худо, что г-ну Кривенко приходится лежать въ больницѣ. Но еще хуже то, что г. Кривенко предъявилъ громадный гражданскій искъ къ Морану, кажется, на 10 тыс. руб.

Авіація—совсѣмъ еще новое дѣло и притомъ сопряженное съ крайней и совсѣмъ неожиданной опасностью: прежде всего для самого авіатора, рискующаго всякій разъ своей головой. Паденіе аппарата въ кругу, на трибуны, на полѣ, въ рѣку зависить отъ тысячи причинъ, изъ которыхъ собственная вина летуна почти ни причемъ. Управлять летательнымъ аппаратомъ такъ, какъ автомобилемъ, паровозомъ, или лошадыю еще не научились по несовершенству летучихъ кораблей и это извѣстно и видно всѣмъ и каждому изъ зрителей. И потому всякій долженъ и можетъ сообразить, насколько безопасно для зрителя находиться вблизи этого воздушнаго Буцефала, бѣшено бросающагося и на сѣдока и на зрителя. Въ кругъ, къ авгарамъ, допускаются лица, сами того добивающіяся и потому больше, чѣмъ странно ихъ претензіи къ летунамъ, которые, сами ломая свою голову, калѣчатъ иногда зрителей.

Здѣсь—не зрѣлище, но завоеваніе воздуха, борьба человѣка съ природой, война, въ которой возможны кровавыя жертвы. А на войнѣ не учиняютъ гражданскихъ исковъ за увѣче и смерть, если кто, попадая на полѣ битвы, хотя и безоружный, найдетъ тамъ кончину или калѣчество.

Конечно, если бы летунъ упалъ у кого-нибудь во дворѣ, на улицѣ и причинилъ вредъ или увѣче—судъ сталъ бы на сторону потерпѣвшаго—не летай надъ городомъ, если аппаратъ несовершененъ. Но въ кругу, въ специальномъ аэродромѣ такія ограниченія падаютъ. Здѣсь—опыты, а не развлеченіе. И если реторту взорветъ—никто не долженъ пенять, иначе мы будемъ бросать палки въ колесо науки.

П. Ю.



Реликвіи В. Ѳ. Коммиссаржевской.

11-го мая, согласно постановленію особаго комитета по увѣковѣченію памяти В. Ѳ. Коммиссаржевской, состоялась официальная передача полной обстановки любимаго кабинета покойной артистки бывшему Бахрушинскому, нынѣ литературно-театральному музею академіи наукъ имени А. А. Бахрушина въ Москвѣ. Рук. одила передачей супруга председателя Государственной Думы А. И. Гучкова; принялъ даръ уполномоченный музея г. В. Рышковъ. Передана вся обстановка кабинета, въ томъ числѣ письменный столъ-секретуаръ, портреты, висѣвшіе въ кабинетѣ покойной, мелкія вещицы и переписка В. Ѳ. Редственники покойной намѣрены сдѣлать и передать музею всѣ вообще письма артистки. Академія наукъ предполагаетъ воспроизвести

въ музей комнату В. О. Комиссаржевской въ мельчайшихъ деталяхъ.

Отправка вещей въ Москву состоится на этой недѣлѣ.



Сооруженіе памятника Н. В. Гоголю въ Кіевѣ.

Въ ознаменованіе исполняющагося 29 марта 1909 года столѣтія со дня рожденія Н. В. Гоголя рѣшено соорудить въ Кіевѣ ему памятникъ. Для сбора пожертвованій на сооруженіе памятника въ Кіевѣ учреждается спеціальнѣй комитетъ подъ почетнымъ предсѣдательствомъ кіевского губернатора. Въ составъ комитета входятъ: предсѣдатель—городской голова, тов. предсѣдателя—предсѣдатель клуба русскихъ націоналистовъ, члены: губернский предводитель дворянства, попечитель учебнаго округа, директоръ кіевского художественнаго училища, представители отъ университета, духовной академіи, духовенства г. Кіева, 4 представителя отъ кіевской городской думы, два представителя отъ губернскаго земства, три представителя клуба русскихъ націоналистовъ, прот. Р. Прозоровъ, проф. университета Т. Флоринскій и г.-м. П. Усуковъ.



Пушкинскій комитетъ.

Вернулся въ Петербургъ изъ поѣздки по провинціи дѣлопроизводитель пушкинской комиссіи академіи наукъ Вл. А. Рышковъ.

Цѣлью поѣздки была организація особыхъ провинціальныхъ комитетовъ по сбору матеріаловъ для проектируемой въ Москвѣ осенью текущаго года пушкинской выставки.

Рышковъ посѣтилъ Казань, Симбирскъ и Саратовъ.

Въ Казани, по предложенію г. Рышкова, взялъ на себя организацію пушкинскаго комитета профессоръ Н. М. Покровскій.

Въ Одессѣ обѣщаль заняться организаціей такого же комитета профессоръ В. В. Варнеке, только что переведенный изъ казанскаго университета въ новороссійскій.

Въ Симбирскѣ пушкинскій комитетъ будетъ учрежденъ подъ руководствомъ директора мѣстной гимназіи П. Н. Некрасова.

Особенно плодотворно по результатамъ оказалось посѣщеніе Саратова. Тамъ организацію комитета взялъ на себя директоръ Радищевскаго музея П. Н. Боевъ, изъявившій принципиальное согласіе на пересылку въ Москву во время выставки богатой пушкинской коллекціи музея.

Въ эту коллекцію входитъ, между прочимъ подлинныя 2-й и 3-й частей „Евгенія Онѣгина“ и др.

Въ концѣ лѣта академія наукъ предполагать командировать г. Рышкова съ той же цѣлью въ Кіевъ.



11-го мая состоялось годовое общее собраніе членовъ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Императорскаго російскаго автомобильнаго общества. Собраніе открылось докладомъ товарища предсѣдателя комитета, флигель-адъютанта Свѣчина, объ успѣшности организаціонныхъ работъ комитета открывающейся 15 мая въ Михайловскомъ манежѣ третьей международной автомобильной выставки, устраиваемой Императорскимъ русскимъ автомобильнымъ обществомъ. Затѣмъ имъ же было доложено объ обезпеченности успѣха предстоящаго въ іюнь мѣсяцѣ пробѣга на автомобиляхъ по маршруту С.-Петербургъ—Кіевъ—Москва—С.-Петербургъ. Несмотря на то, что срокъ записи на это состязаніе еще не истекъ, уже имѣется около 30 записанныхъ автомобилей. По разсмотрѣннн отчета за 1909 годъ и смѣты на 1910 годъ произведены были выборы президіума. Единогласно былъ избранъ президентомъ общества министръ Двора, генераль-адъютантъ баронъ Фредериксъ. Вице-президентами также единогласно избраны кн. А. Д. Оболенскій и флигель-адъютантъ В. В. Свѣчинъ. Въ составъ новаго комитета вошли: гр. В. В. Гудовичъ, П. Н. Вѣляевъ, бар. Н. І. Корфъ, гр. Г. А. Бобринскій и другіе.

Сегодня въ Зимнемъ Буффѣ, гастролирующая со своей труппой О. В. Гзовская впервые выступаетъ въ вечерѣ античныхъ танцевъ и мелодекламаци. Такіе вечера, подъ названіемъ „вечеровъ новаго искусства“ устроены были г-жей Гзовской въ Москвѣ нѣсколько разъ и имѣли шумный успѣхъ. Кромѣ танцевъ и мелодекламаци О. В. Гзовская впервые въ Петербургѣ выступитъ съ новымъ жанромъ искусства—мелопластикой подъ музыку композ. Ребикова. Генеральная репетиція вечера прошла вчера блестяще.

Сегодня—открытіе сада и театра „Фарсъ“ (на Офицерской). Борьба разрѣшена. Для открытія идетъ новый фарсъ П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго „Пожиратель пространства“. Послѣ спектакля—борьба съ участіемъ извѣстнѣйшихъ чемпионовъ. На будущей недѣлѣ къ этой программѣ прибавятся еще представленія новаго усовершенствованнаго, вынаннаго изъ Париза кинематографа „Гигантъ“.

Берлинское гѣвческое общество „Лидертафель“ прибываетъ въ Петербургъ изъ Риги на особомъ пароходѣ „Метеоръ“, завтра приблизительно въ полдень. Петербургскій комитетъ по организаціи концертовъ устраиваетъ на борту парохода торжественную встрѣчу. Принимающіе участіе въ встрѣчѣ собираются къ 11 час. утра передъ домомъ № 15 на Николаевской набережной (Вас. остр.), уголъ 10-й л.

Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая ул.) въ 1 ч. дня состоится актъ народной консерваторіи. Программа начнется всгупительнымъ словомъ предсѣдателя правленія А. Ф. Каля и состоитъ изъ двухъ музыкальных отдѣленій, гдѣ будутъ представлены классы фортепіано, пѣнія и струнныхъ инструментовъ. Преподаватели и учащіеся консерваторіи, не получившіе почему-либо входныхъ билетовъ на актъ, имѣютъ получить таковые при входѣ въ залъ.

Изъ Иркутска телеграфируютъ: „Гастролирующій въ настоящее время въ Сибири артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ праздновалъ 35-лѣтній юбилей артистической дѣятельности. Юбиларъ получилъ много поздравленій и подарковъ. Варламовъ въ первый разъ гастролируетъ въ Сибири, и гастроли его сопровождаются шумнымъ успѣхомъ.“

Учредилось новое общество—„Художественное об-во интимнаго театра“. На-дняхъ состоялся выборы правленія, которому поручено принсканіе удобнаго помѣщенія, гдѣ-бы могли происходить публичные вечера, представленія и пр. Избраны: А. П. Зоновъ (бывш. режис. театра В. Θ. Коммиссаржевской), художникъ Н. Н. Сауновъ. Θ. Θ. Коммиссаржевскій, Н. Н. Евреиновъ и др.

Изъ Берлина телеграфируютъ: „Здѣсь предполагено было поставить пьесу Мережкѣвскаго „Павелъ“. Теперь выяснилось, что администрація не считаетъ возможнымъ разрѣшить эту постановку по соображеніямъ политики“.

Свѣтъ министра народнаго просвѣщенія одобрилъ предложеніе попечителя московскаго учебнаго округа о введеніи во всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ м—ва собственныхъ кинематографическихъ аппаратовъ для научныхъ надобностей. Денги будутъ по особому списку одобрены министерствомъ.

Заболѣлъ отекомъ рукъ и ногъ, а также ослабленіемъ сердца извѣстный композиторъ М. А. Балакиревъ.

Въ Красномъ селѣ, противъ театра возводится специальное зданіе для Скетингъ-Ринка.



— 12-го мая скончался въ „Красковѣ“ м.-к. жел. дор., отъ разрыва сердца антрепренеръ П. И. Сѣровъ, проводившій лѣто въ семьѣ на дачѣ. Въ прошломъ году покойный держалъ театръ Мотонкина, въ Ростовѣ-на-Дону и въ Армавирѣ, а на будущій сезонъ снялъ Омскъ.

Авіація.

Авіаторъ Уточкинъ уѣхалъ въ Парижъ, откуда черезъ 10 дней пріѣдетъ въ Харьковъ и совершитъ здѣсь рядъ полетовъ, затѣмъ прочно поселится въ Москвѣ, гдѣ предполагаетъ открыть школу воздухоплаванія. Кромѣ того Уточкинъ будетъ строить въ Москвѣ вмѣстѣ съ Меллеромъ аэропланъ нѣсколько измѣненнаго и усовершенствованнаго типа „Фармана“. Онъ приметъ также участіе въ постройкѣ аэродрома и вышки московскаго общества воздухоплаванія.



Маркъ Твэнъ — изобрѣтатель.

Покойный „король смѣха“ отличался удивительной трудоспособностью. Передъ самой смертью Твэнъ задумалъ 25-ти томное изданіе собранія своихъ сочиненій. Твэнъ оставилъ огромное количество различныхъ рукописей и въ томъ числѣ чрезвычайно интересную автобіографію.

Приступая къ этой автобіографіи, Твэнъ не считывалъ печатать ее при жизни, но достигнувъ „пристани № 70“, (такъ бывший матросъ Твэнъ любилъ называть свой 70-лѣтній возрастъ) писатель рѣшилъ напечатать часть автобіографіи въ журналѣ *Norsli American Review*.

Твэнъ оставилъ огромное состояніе, несмотря на то, что лѣтъ 15 тому назадъ онъ потерялъ сразу всѣ свои сбереженія, которые вложилъ въ одно крупное издательство.

Сбереженія эти достигли весьма крупной суммы. (Твэну американскіе издатели платили баснословный гонораръ). Къ своему разоренію Твэнъ отнесся „юмористически“ и слегка отшучиваясь взялся снова за работу. Онъ выплатилъ полностью долги своего компаніона, хотя въ разорившемся издательствѣ Твэнъ участвовалъ только своимъ капиталомъ и за долги компаніона не являлся отвѣтственнымъ. Твэнъ былъ джетельмэномъ въ истинномъ значеніи этого слова. Если Твэну въ короткій срокъ снова удалось скопить огромное состояніе, то это отчасти объясняется тѣмъ, что писатель былъ и „малеаькимъ Эдиссономъ“. Ему принадлежитъ рядъ изобрѣтеній.

Твэнъ всегда находилъ капиталистовъ, которыми учреждались акціонерныя общества для эксплуатаціи того или иного своего изобрѣтенія. Дѣла шли хорошо. Иногда друзья Твэна не вѣрили въ успѣхъ какого-нибудь новаго изобрѣтенія Твэна, но за то самъ писатель слѣпо вѣрилъ въ успѣхъ своихъ изобрѣтеній. Такъ напр., Твэнъ долго спорилъ со своими друзьями по поводу изобрѣтенныхъ имъ какихъ-то шпилекъ для дамскихъ причесокъ. Въ концѣ концовъ ему все-таки удалось убѣдить финансистовъ въ практичности этихъ шпилекъ. Иногда компаніонамъ



Твэна казалось, что писатель строитъ съ ними какую нибудь злую шутку и „Сенсаціонныя“ изобрѣтенія, носить какой-то скрытый „юмористическій“ отбѣнокъ. Вѣдь во всемъ и даже въ дѣловыхъ сношеніяхъ, всегда сказывалась юмористическая жилка великаго юмориста.

Рузвельтъ — почетный членъ шекспировскаго общества.

Рузвельтъ избранъ почетнымъ членомъ нѣмецкаго литературнаго общества имени Шекспира.

— Приводимъ текстъ англійской афиши, какъ образецъ того оригинальнаго „зазыванія“, къ которому въ прежніе годы прибѣгали англійскіе автрепренеры.

Текстъ афиши начинается слѣдующими словами:

„Въ полной увѣренности, что... жевитьба и различнаго рода убійства въ настоящее время составляютъ излюбленныя темы современныхъ мелодрамъ и желая угодить почтеннѣйшей публикѣ во всѣхъ отношеніяхъ, директоръ театра разыскалъ классическій сюжетъ, который, благодаря своей чистой морали и ужаснѣйшимъ происшествіямъ, навѣрное, привлечетъ въ театръ гораздо больше публики, чѣмъ, судя по газетнымъ сообщеніямъ, бываетъ въ другихъ театрахъ. Уважаемая театральная публика, которой не удастся получить билеты на 80-ое представленіе этой сенсаціонной новинки, увѣдомляется мною, что, вѣроятно, къ Иванову дню удастся заручиться кое-какими скромными мѣстами на галеркѣ, а къ Михайлову дню, быть можетъ, окажутся свободными нѣсколько мѣстъ въ амфитеатрѣ.

Пьеса — это классически-миѳологически-трагически-комически-серьезная комедія. Она волнуетъ теперь весь Парижъ. Пьеса переведена съ греческаго оригинала съ нѣкоторыми французскими фразами и англійскими вставками.

Внимание! Пятьдесятъ свадебныхъ торжествъ и сорокъ девять убійствъ!

Затѣмъ слѣдуетъ обстоятельное объясненіе ролей главныхъ дѣйствующихъ лицъ и декораций, среди которыхъ особо отмѣчается „50 кроватей“.

Директоръ театра увѣряетъ, что „адъ и небеса“ изучены по указаніямъ“ наиболѣе компетентныхъ очевидцевъ.

Въ заключеніе говорится: въ пьесѣ великолѣпно будутъ представлены трогательныя сцены, заговоры, убійства, пожары, кончающіеся полнымъ истребленіемъ, что, безъ сомнѣнія, будетъ встрѣчено почтеннѣйшей публикой вполне одобрительно“.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Парижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірск. пр., 2. уг. Новск. Телефонъ 49—36.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты Пянино.



Телефонъ 243—28, Ювелеръ Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

По средней дорожкѣ.

I. Специальный III группы. Призь 785 р. Дист. 1 вер.

- 1 Алфей кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 2 Эфесъ кн. Кантакузена, наѣздн. А. Реймеръ.

II Специальный П-й группы. Призь. 885 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Мерилендъ Елисева, н. К. Кузнецовъ.
- 2 Пѣночка Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.

III „Уравнительный по разстоянію“ Призь 509 р. Отъ 2 м. 29 с.

- 1 Тугая Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 2 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. П. Прохоровъ-Поповъ.
- 3 Горецъ Эспехо, ѣзд. А. М. Эспехо.
- 4 Маскарадъ Яншевскаго, ѣзд. А. Денисовъ.
- 5 Артистъ Бекъ-Мармачевой, наѣздн. А. Финнъ.

IV 8-й группы. Призь 735 р. Дист. 3 вер.

- 1а Нелюско Яушева, ѣзд. М. Пасъчной.
- 2 Лунатикъ Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 3 Оберъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 4 Левъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 5 Пиратъ Федченко, ѣзд. А. Барышниковъ.
- 6 Новикъ бр. Малышевыхъ и Закашляева, наѣздн. В. Егоровъ.

- 7а Лордъ Яушева, наѣздн. П. Константиновъ.

V Специальный I группы. Призь 935 р. Дист. 1 вер.

- 1 Вызовъ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 2 Утопистъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 3 Корифейка Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
- 4 Не-измѣни Пюнтковской и Смирнова, наѣздн. А. Реймеръ.

VI Специальный V-й группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Маргарита Яушева, наѣздн. П. Константиновъ.
- 2 Аргусъ 2-й Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 3 Стужа Хрѣнова, ѣзд. Г. Линевиць.
- 4 Крикунья Курмашева, ѣзд. А. Никольскій-1-й.
- 5 Правда Егорова, ѣзд. П. Дмитриевъ.
- 6 Стозмѣй „В. В.“, ѣзд. М. Корсаковъ.

VII. Параллельный. Специальный V-й группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Провокаторъ Базилева, ѣзд. С. С. Шестаковъ.
- 2 Люцерна Непокойчицкаго, ѣзд. П. Федуловъ.
- 3 Апись Яушева, ѣзд. М. Пасъчной.
- 4 Бѣлоснѣжка Оболонскаго, ѣзд. Н. Буненко.
- 5 Баловень 3-й Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Атаманъ Поспѣлова, наѣздн. Л. И. Вирскій.

VIII. Второй гитъ.

- 1 Вызовъ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 2 Не-Измѣни Пюнтковской и Смирнова, наѣздн. А. Реймеръ.

- 3 Корифейка Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
- 4 Утопистъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

IX. 2-й группы. Призь 1.185 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Пари Глики, ѣзд. Н. Лукашевичъ.
- 2 Городничій Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 3 Мадьяръ Аверьянова, наѣздн. П. Ф. Аверьяновъ.
- 4 Майна Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.

X. Специальный. Призь 3.000 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Кварцъ Голубчикова, наѣздн. П. Куликовъ.
- 2 Маркиза Велертъ, ѣзд. П. Саммуль.
- 3 Довѣрчивая Оболонскаго, ѣзд. Н. Буненко.
- 4 Караулъ Козлова, наѣздн. Д. Синегубкинъ.
- 5 Жаръ-Птица Хрѣнова, ѣзд. Г. Линевиць.
- 6 Алмазь Старченкова, ѣзд. Н. Грицковъ.
- 0 Доппингъ Боговскаго, наѣздн. М. Ф. Боговскій.

XI. 4 группы. Призь 1.035 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Муратъ Терещенко, наѣздн. Г. Омичевъ.
- 2 Козырь Богданова, наѣздн. А. Финнъ.
- 3 Пальмира Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 4 Давай Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 5 Перунъ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
- 6 Ловчая Лисинскаго, наѣздн. К. Кузнецовъ.

XII. Членскій. 6-й группы. Призь 960 р. Дист. 3 в.

- 1 Голубенокъ Ратомскаго, наѣздн. Р. Д. Ползиковъ.
- 2 Бандитъ Лутцъ, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
- 3 Инима Елисева, ѣзд. Г. Г. Елисевъ.
- 4 Грубиянъ Смирнова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.
- 5 Канарейка Казакова, ѣзд. В. И. Соколовъ.
- 6 Формоза Прохорова-Попова, наѣздн. А. П. Прохоровъ-Поповъ.
- 7 Наушникъ Богданова, ѣзд. С. С. Шестаковъ.

XIII. Второй гитъ.

- 1 Алмазь Старченкова, ѣзд. Н. Грицковъ.
- 2 Кварцъ Голубчикова, наѣздн. П. Куликовъ.
- 3 Караулъ Козлова, наѣздн. Д. Синегубкинъ.
- 4 Маркиза Велертъ, ѣзд. П. Саммуль.
- 0 Доппингъ Боговскаго, наѣздн. М. Ф. Боговскій.
- 6 Довѣрчивая Оболонскаго, ѣзд. Н. Буненко.
- 7 Жаръ-Птица Хрѣнова, ѣзд. Г. Линевиць.

XX. 11-й группы. Призь 510 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Нью-Йоркъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 2 Голышъ бар. Штейнгейль, наѣздн. А. Реймеръ.
- 3 Сѣверъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
- 4 Грозная (прежде Гейша) Гребеньщикова, ѣзд. П. Виноградовъ.
- 5 Доброѣта „А. В.“, ѣзд. А. Денисовъ.
- 6 Амкара Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.

XXI. Параллельный. 11-й группы. Призь 510 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Лѣвенокъ Ратомскаго, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
- 2 Мечта Денисевича, ѣзд. Ю. О. Денисевичъ.
- 3 Князь Вефферъ, ѣзд. П. Саммуль.
- 4 Громъ Рѣзникова, наѣздн. П. Кричунъ.
- 5 Капризь „Н. К.“, ѣзд. Н. Ропинъ.
- 6 Сеймъ Лутцъ, наѣздн. А. Реймеръ.

**XXII. „Уравнительны по секундамъ“. Призь 500 р.
Дист. 1/2 вер.**

- 1 Бунтовщикъ бр. Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.
- 2 Дорита Петрова, ѣзд. Ф. Франклинъ.
- 3 Постой Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 4 Разбойникъ Желѣзнова, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 5 Маскарадъ Яншевскаго, ѣзд. А. Денисовъ.
- 6 Любезный Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 7 Ласка Жуковскаго, наѣздн. А. А. Жуковскій.

XXIII. Параллельный. „Уравнительный по секундамъ“. Призь 500 р. Дист. 1 1/2 вер.

- 1 Вармикъ Черный Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 2 Винтерсетъ-Молодой Смирнова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.
- 3 Маркиза Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 4 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 5 Тугая Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Вильксъ Герасимова, наѣздн. Джо Реймеръ.
- 7 Гнѣвъ „Л. Р.“, наѣздн. Е. Ежовъ.

**XXIV. Добавочный. Спеціальный VI группы.
Призь 400 р. Дист. 1 вер.**

- 1 Русалка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 2 Слободка Федорова, наѣздн. П. Кричунъ.
- 3 Запорожець Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
- 4 Тамбуленокъ Хрѣнова, наѣздн. А. Финнъ.
- 5 Саржа Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Мизгирь Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.

XIV. 7-й группы. Призь 810 р. Дист. 1 1/2 вер.

- 1 Аистъ Коноплина, наѣздн. С. Кейточъ 2-й.
- 2 Починокъ Ухмылина, наѣздн. А. Памелышъ.
- 3 Узорный Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.
- 4 Леденець Вахрушева, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 5 Чинарь Прохорова-Попова, наѣздн. Прохоровъ-Поповъ.
- 6 Прима-Вара Руссо, наѣздн. А. Горчавкинъ.

По соединенной дорожкѣ.

**XV. Спеціальный 5 группы. Призь 635 р.
Дист. 1 вер.**

- 1 Крошка Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 2 Батуръ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзь.
- 3 Маркизь Гостева, ѣзд. П. Дмитріевъ.
- 4 Литой Голубчикова, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 5 Удалой-Молодецъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 6 Надежный Яшева, ѣзд. В. Соколовъ.
- 7 Дивный Овчинникова, ѣзд. Овчинниковъ.

XVI. 9-й группы. Призь 660 р. Дист. 1 1/2 вер.

- 1 Суховой Ухмылина, наѣздн. А. Памелышъ.
- 2 Королева „М. А.“, наѣздн. А. Реймеръ.
- 3 Горецъ Эспехо, ѣзд. А. М. Эспехо.
- 4 Свобода Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 5 Бояринъ Филиберъ, наѣздн. С. Мысковъ.
- 6 Крапъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
- 7 Асистансъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторъ.

**XVII. Параллельный. 9-й группы. Призь 660 р.
Дист. 1 1/2 вер.**

- 1 Босфоръ Евстигнѣва, ѣзд. А. Евстигнѣевъ.
- 2 Забавный Вефферъ, ѣзд. П. Саммуль.
- 3 Палачъ Польш, ѣзд. Э. Польш.
- 4 Моментъ Хруцова, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 5 Ясная-Поляна Акимова, ѣзд. И. Степинъ.
- 6 Тепличный Тугѣва, ѣзд. С. Чернякъ.

**XVIII. Поощрительный. 10-й группы. Призь 585 р.
Дист. 3 вер.**

- 1 Варягъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 2 Крамола „В К“, ѣзд. С. Бариновъ.
- 3 Вертлявая Фалѣева, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 4 Немо гл. Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейточъ 2-й.
- 5 Червонецъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.
- 6 Курень Аверьянова, наѣздн. И. Ф. Аверьяновъ.
- 7 Вишня Айзиковича, наѣздн. А. Финнъ.
- 8 Путный Минкель, ѣзд. Ф. Минкель.

**XIX. Параллельный. Поощрительный 10 группы.
Призь 585 р. Дист. 3 вер.**

- 1 Салютъ Елисеѣва, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 2 Поклонникъ Ухмылина, наѣздн. А. Памелышъ.
- 3 Крезъ Ксенофонта, наѣздн. С. Мысковъ.
- 4 Лезгинка Гуаданини, наѣздн. П. Константиновъ.
- 5 Торфи-Молодой „С. В.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 6 Замятъ Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
- 7 Молдаванка Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

Наши фавориты.

- 1) Алфей.
- 2) Мерилэндъ.
- 3) Маскарадъ, Тугая.
- 4) Лордъ, Оберъ, Левъ.
- 5) Вызовъ, Корифейка.
- 6) Стозмѣй, Маргарита.
- 7) Вѣлоснѣжка, Баловень.
- 8) Второй гитъ 8-го заѣзда.
- 9) Пари, Майна.
- 10) Кварцъ, Караулъ, Алмазь.
- 11) Перунъ, Давай, Ловчая.
- 12) Бандитъ, Формоза, Канарейка.
- 13) Второй гитъ 10-го заѣзда.
- 14) Леденець, Аистъ, Примо-Вара.
- 15) Батуръ, Маркизь.
- 16) Свобода, Асистансъ, Королева.
- 17) Ясная Поляна, Забавный, Тепличный.
- 18) Немо, Путный.
- 19) Крезъ, Салютъ, Молдаванка.
- 20) Гѣверъ, Голышъ.
- 21) Громъ, Львенокъ, Сеймъ.
- 22) Маскарадъ, Дорита, Любезный.
- 23) Гнѣвъ, Винтерсетъ-Молодой, Вильксъ.
- 24) Тамбуленокъ, Саржа.

Результатъ бѣговъ 13 мая.

1) Спеціальный 6-й группы 396 р. 1 1/2 в. Первымъ въ 2 м. 43,4 с. „Львенокъ“. Вторымъ на 14 с. тише „Вьюнъ“.

2) 10-й гр. 462 р. 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Факиръ“ въ 5 м. 23,4 с., вторымъ „Крезъ“ 5 м. 28,1 с. и третьей указанная нами „Броня“.

3) 11-й гр. 396 р. 1 1/2 в. Нашъ первый фаворитъ „Таиръ“ сведенъ съ круга. Призь разыграли какъ хотѣли, предоставивъ первое мѣсто „Набату“—2 м. 45,3 с. и второе „Анкарѣ“ 2 м. 45,4 с. За „Набата“ платили 229 р. 50 к.

4) 7-й гр. 660 р. 3 в. Выиграли все три наши фаворита. Первымъ въ 5 м. 9,6 с. указанный нами „Ермакъ“, вторымъ въ 5 м. 10,1 с. „Пиръ“ и третьимъ „Полуимперіаль“.

5) 11-й гр. 396 р. 1 1/2 в. Выигралъ указанный нами „Голышъ“ въ 2 м. 42,7 с. и вторымъ нашъ фаворитъ „Браслетъ“. Пришедшая второй „Машистая“ лишена приза за неправильный ходъ, а „Флексія“ подошла галопомъ къ столбу.

6) 5-й гр. 792 р. 3 в. Выиграли наши фавориты „Траль“ и „Аксакаль“ въ 5 м. 9 с. и 5 м. 9,1 с. третьимъ „Умникъ“ 5 м. 9,2 с. на голову впереди „Скворца“.

7) Специальный 6 гр. 400 р. 1 в. Первымъ у столба нашъ первый фаворитъ „Жиберъ“ въ 1 м. 51,7 с., второй „Саржа“.

8) Специальный 4-й гр. 528 р. 1 1/2 в. Выиграла „Ясненькая“ въ 2 м. 38,4 с., второй „Прокламація“—2 м. 40,1 с.

9) Спец. 5-й гр. 500 р. 1 в. Первой неожиданно „Тузла“ въ 1 м. 46 с. вторымъ голова въ голову наши фаворитки „Нелюба“ и „Фрида“—1 м. 46,5 с. За „Тузлу“ платили 64 р. 20 к.

10) Спец. 6-й гр. 396 р. 1 1/2 в. Первой у столба шедшая вѣв игры „Милочка“ въ 2 м. 42,4 с. „Быстрая“ 2 м. 43,2 с. и третьей (по игрѣ второй) наша фаворитка „Дань“.

11) Членскій 8-й гр. 669 р. 1 1/2 в. Нашъ первый фаворитъ „Рискъ“ съ мѣста заскакалъ и съѣхалъ съ круга. Выигралъ нашъ второй фаворитъ „Фортуненко“—въ 2 м. 30,4 с., вторымъ „Альдебаронъ“ и третьимъ „Чугунный“. За „Фортуненка“ платили 40 р. 70 к.

12) 9-й гр. 528 р. 1 1/2 в. Первымъ у столба „Забавный“—въ 2 м. 32,5 с., вторымъ сильно сбившій нашъ первый фаворитъ „Принцъ-Байретъ“ въ 2 м. 32,6 с.

13) Уравнительный по разстоянію съ 1 1/2 в. 800 р. Проведши 3/4 версты „Оберъ“ засбоилъ и отпалъ на послѣднее мѣсто. Выиграли наши второй и третій фавориты „Фаворитъ“—2 м. 30,5 с. и „Тюльпанъ“—2 м. 31 с. За „Фаворита“ платили 232 р. 40 к. въ орд. и 65 р. 60 к. въ дв. За „Тюльпана“ въ дв. 28 р. 10 к.

14) Добавочный 10-й гр. 462 р. 1 1/2 в. Первымъ у столба „Крылатый“ въ 2 м. 35,7 с., вторымъ нашъ первый фаворитъ „Султанъ“ и третьимъ „Бурлакъ“.

15) Уравнительный 500 р. Выиграла наша первая фаворитка „Клео-де-Меродъ“—2 м. 36,4 с. второй „Искра“.

16) Добавочный 8-й гр. 594 р. 3 в. Первымъ у столба „Вилькъсъ“ въ 5 м. 7,2 с. вторымъ „Васкаль“.

17) Городскія одиночки 1 1/2 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Чужанинъ“ 2 м. 31,2 с., вторымъ указанный нами „Заносчивый“.

Артистовъ, которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонѣ.

Полная иллюзія

съ **„САЛОНЪ“** изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели **безрупорныхъ граммофоновъ.**

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ А. Бурхардъ.
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Гдѣ бывають артисты и певатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 д., Баумштейн 3—6 ч., Фельдман 6—7 ч., Иванов 7—9 ч. в.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у. Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч., Алявдин 6—7 ч.
ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Лавров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.
Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2. Ван-Гаут 3 1/2—5 Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч., За Зеленковскаго 6—7 ч.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е, И. Майзель 1—3 ч.
Нерв. Добровольскій 3—4 Родзаевскій 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастрели Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

Послѣдній спектакль
Внѣ абонементна.
представлено будетъ

Мѣсяцъ въ деревнѣ

Ком. въ 5 д., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ г. Масалитиновъ.
Наталья Петровна, его жена г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Коренева.
Анна Семеновна, мать Ислаева г-жа Самарова.
Лизавета Богданова г-жа Муратова.
Шаафъ, нѣмецъ г. Званцевъ.
Михаилъ Александров. Ракитинъ г. Станиславскій.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ г. Болеславскій.
Аванасій Иванов. Большинцовъ г. Ураловъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій г. Грибунинъ.
Матѣй, слуга г. Лазаревъ.
Катя, служанка г-жа Дмитріевская

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Наталіи Петровнѣ Ислаевой двадцать девять лѣтъ. Она уже давно замужемъ. У нея есть сынъ. А между тѣмъ еще ни разу она не испытывала трепетнаго, мучительно-сладкаго чувства любви. Долгое время Наталія Петровна принимала за любовь свое чувство къ Ракитину... Но вотъ въ имѣніи Ислаевыхъ появляется новое лицо: воспитатель сына Наталіи Петровны, молодой студентъ Бѣляевъ, который быстро становится всеобщимъ любимцемъ. Маленькіи Коля пользуется каждымъ удобнымъ и неудобнымъ случаемъ, чтобы публично высказать свое обожаніе къ студенту. Горничная Катя съ особенной охотой уступаетъ ему набранную малину... Этого-то Бѣляева Наталія Петровна полюбила горячо и глубоко какъ любятъ только впервые. Влюбилась въ студента также молоденькая воспитанница Ислаевыхъ, семнадцатилѣтняя Вѣра. Они часто видятся наединѣ, гуляютъ вмѣстѣ. Это не нравится Наталіи Петровнѣ, и за молодыми людьми устанавливается надзоръ. Наконецъ, Наталія Петровна рѣшается на послѣднее средство. Благодаря ея стараніямъ дѣлаетъ Вѣрочкѣ предложеніе помѣщикъ Большинцевъ. Вѣра отказывается ему и не скрываетъ отъ Наталіи Петровны своей любви къ Бѣляеву. Тогда Наталія Петровна подозрѣваяющая чувство любви Бѣляева къ Вѣрочкѣ, рѣшаетъ, что онъ долженъ уѣхать. Между ними происходитъ объясненіе, и оказывается, что онъ любитъ, не Вѣру, а ее, Наталію Петровну. Казалось бы, теперь только стойдетъ и, наконецъ, согрѣется въ семейныхъ лучахъ счастья такъ долго холодавшее сердце. Но Бѣляева тяготитъ сознаніе, что онъ «словно чужой занесъ въ домъ». Ракитинъ, жестоко отвергнувъ въ свое время чувства къ Наталіи Петровнѣ, Вѣра, любя другого, принимаетъ предложеніе Большинцева. И онъ рѣшаетъ, что ему лучше исчезнуть изъ дома Ислаевыхъ. Наталія Петровна остается подавленная.—«Почему онъ думаетъ, что я никогда не рѣшилась бы»...

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.
въ 1-й разъ.

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ г. Смоляковъ.
Амалия, его жена г-жа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы г-жа Надинская.
Труда }
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари г. Юренивъ.
Фрицъ Фриборгъ г. Ольсанскій.
Цезарь Зефельтъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена г-жа Штрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуеръ г-жа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „пожирателя пространства“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постояннаго отсутствія Ганса, а онъ поцѣмъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трущобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ вѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сыночекъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съ ума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ уговѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амаліи. Алекса пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобиль. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздой съ одной стороны, и сцена для Амаліи съ другой, происходитъ всевозможная кви-про-кво, кончающаяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ нежѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайнии внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду з. Фрица.



Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ

1) Мелодекламациі. 2) Мелопластики и 3) Античныхъ танцевъ.

ИСПОЛНЯЕМЫЙ

О. В. ГЗОВСКОЙ

съ участіемъ М. Т. ДУЛОВА.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I—мелодекламациа.

1. „Старый Дождь“, А. Майкова, муз. *Толоконникова.*
2. „Волны“ *Мережковского.*
3. „Тарантелла“ *А. Майкова.*
4. „О, Боже, какъ хороша прохладный вечеръ лѣта“, Апутина, муз. *Миклашевскаго.*
5. „Ручей“, Скитальца, муз. *Колюжнаго.*
6. „Часы“, А. Толстого, муз. *Архангельскаго.*
7. „Три счастья“, Галиной, муз. *Миклашевскаго.*
8. „Горятъ лучи разсвѣта“, Гемена, муз. *Толоконникова.*
9. „Прошумѣли весеннія воды“, муз. *Тидеманъ.*

Аккомпанируетъ: Солистка Императорской Московской оперы Н. Д. Анисимова (на арфѣ) г-жа Владимірова (на рояли) и г-нъ Скоморовскій (на скрипкѣ).

ОТДѢЛЕНИЕ II—мелопластика.

1. „Лазурное царство“, Тургенева, муз. *Аренскаго.*
2. „Панъ“, Майкова, муз. *Мендельсона.*
3. „Опять“, Бальмонта, муз. *Н. Н.*
4. Solo на арфѣ.

Исп. Солистка Императорской Московской оперы Н. Д. Анисимова.

5. „Лебедь“, Бальмонта, муз. *Сенъ-Санса.*
6. „Marche funebre“ *Шопена.*

(обрядъ плакальщицъ въ древней Греціи по античнымъ саркофагамъ).

Аккомпанируютъ: г-жа Владимірова, Н. Д. Анисимова и г-нъ Скоморовскій

Marche funebre, исп. на рояли М. Т. ДУЛОВЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ III—античные танцы.

1. Весенняя идиллія
(вѣтъ душистою пряной весной и вѣнокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетаю, ласточекъ вьется ласковый рой, вьется ихъ рѣзвая легкая стая).
2. Вальсъ.
(какъ жемчугъ взвилась пѣна и разсѣялись брызги, въ волны себя погружая, юныя дѣвы купались).
3. Цвѣты.
(свѣтлая греза дѣвушки нѣжной разбита жизни дыханьемъ тяжелымъ).
4. Игры и танцы греческихъ дѣвушекъ.
Дуетъ: арфа и скрипка.

Исп. солистка Императорской Московской оперы Н. Д. Анисимова и г-нъ Скоморовскій.

5. ЛѢСЪ:

а) Эльфы

(въ воздухѣ нѣжномъ и чистомъ, въ свѣтѣ луны: серебряномъ, эльфовъ лучистые хоры мелькаютъ).

б) Танцы дріады

(ночнымъ видѣньямъ лѣса рада, о путникѣ мечтающая молодомъ, танцуетъ юная дріада).

с) Танцы лѣсныхъ духовъ

(темною ночью лѣсъ задремавший, вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ проносятся духи лѣсные, листья, деревья ихъ пляскѣ дивятся).

6. ГНОМЪ

(злато, отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спутаетъ, съ вѣрной дороги собьетъ и вслѣдъ имъ смѣется).

7. Воинственный танецъ

(полонъ стрѣлами колчанъ и подобно грозной птицѣ, на побѣдной колесницѣ, врѣжусь въ вражескій я станъ).

Solo на арфѣ. Исп. Солистка Императорской Московской оперы Н. Д. Анисимова.

8. ДѢТИ

а) дѣвочка на качеляхъ;

б) дѣвочка качаетъ куклу;

с) дитя играетъ.

9. Сатиръ и Нимфа

(козлоногого фавна лицо ожидаемъ свѣтилось и лѣсъ оглашая къ нимфѣ призывные звуки неслись, маня, покоряя ее).

10. Сборъ винограда.

(Звуки вакхическихъ пѣсенъ раздайтесь, лейся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и слушателей Бакха, танцуйте слав его.)

Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепьянной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪГОНДЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка проволочъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская группа исп. русскія пѣсни.

II.

Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Уточкинъ, Андрей Михайловичъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Державина.
Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . . г. Костинъ.
Настя, горничная . . . г-жа Ананьева.
Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволочъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5¹/₂ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризартъ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса . . . г-жа Зорема.
Уриэль, демонъ . . . г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . г. Шарскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, ~~духи~~—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9¹/₂ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. Русская капелла.

Любовь дьявола Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являються подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удастся выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невдалека отъ приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:

- 1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
- 2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
 Лицци } . . . г-жа Давыдова.
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
 Мабель } . . . г-жа Фролова.
 Модъ } . . . г-жа Бравская.
 Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ, племянникъ Фрэнчиса . . . г. Дальскій.
 Окенънъ } . . . г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
 Меклингъ } . . . г. Клодницкій.
 Капитанъ Самъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
 Мэри, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамара.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон. общества . . . г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
 Нотариусъ . . . г. Майскій.
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, любившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНО ФЕНИО, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Шоколки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькія“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЪ исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошки.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. de-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ
БРИЛЛІАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЫ, ЦВѢТН. ДРАГОЦѢН. КАМНЕЙ,
 ЛОМБАРДН. КВИТ. на означен. предм., не показавши
 раньше: Троицкая, 38, кв. 12, бель-этажъ. 2-й подъ-
 ѣздъ отъ 5-ти угловъ, гдѣ покуп. по НАИВЫШИМЪ
 ЦѢНАМЪ на любую сумму. Отъ 10 ч. у. до 7 ч. веч.
 ТЕЛЕФОНЪ 227-07.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ЕОДОРОУ ГРИГОРЬЕВЪ.
 Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
 Спб. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-28

путемъ долготѣтній процессъ между Мэками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джека онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Иванъ Миронычъ.

Пьеса въ 3 дѣйств., Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Миронычъ Боголюбовъ . . .	Розень-Санинъ.
Вѣра Павловна, его жена	г-жа Никитина.
Ольга, дочь Боголюбова отъ пер- ваго брака	г-жа Лаврова.
Гриша, сынъ Боголюбова отъ вто- рого брака	г-жа Роменская.
Любовь Васильевна, мать Боголю- бова	г-жа Романовская.
Сергѣй Борисовичъ	г. Ленскій
Павель Павловичъ Соловьевъ . . .	г. Альскій.
Василій Никитичъ Пырковъ	г. Муравскій
Марья Ивановна, его жена	г-жа Сольская.
Николай Ивановичъ Ивановъ . . .	г. Хохловъ.
Софья Ивановна, его жена	г-жа Тимофѣева.
Офицеръ	г. Ефремовъ.
Петровна	г-жа Гусева.
Гимназистъ	г. Крыловъ.
Барыня	г-жа Левская.
Барышня	г-жа Черепова.
Гость	г. Войцеховскій.
Дуня, горничная	г-жа Рокотова.
Домна, кухарка	г-жа Левская.
Торговецъ	г. Гавриловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Дѣйствіе происходитъ въ отдаленномъ провинціальномъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо	г. Скарятинъ.
Ноэль	г. Бурьяновъ.
Раймондъ	г. Морвиль.
Периссаръ	г. Шабельскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Ларокъ	г. Чарскій.
Шенель	г. Никольскій
Вайморень	г. Угрюмовъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фондентъ	г. Шабельскій 2-й.
Викторъ	г. Липатьевъ.
Секретарь суда	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ	г. Смирновъ.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Элленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Тамарина.
М-те Варень	г-жа Стрѣшневъ.
Роза	г-жа Мировичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостинницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Послѣднія модели ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громалый выборъ готовога товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.
Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Импер. театровъ Н. П. Шаповаленко

представлено будетъ

Л Ъ С Ъ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Ранса Павловна Гурмыжская г-жа Бунина.
Аксинья Даниловна (Аксюша) г-жа Ирецкая.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ г. Ведринскій.
Милоновъ г. Костинъ.
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ г. Линскій.
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ ... г. Даллинъ.
Петръ, его сынъ г. Вронскій,
Улита г. Сведре.
Каръ г. Любскій.
Геннадій Несчастливцевъ г. Б. Самаринъ.
Аркадій Счастливцевъ г. Шаповаленко,

Гл. Режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Лѣсъ. Племинница Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходить довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглухнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцатъ лѣтъ не давшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ на театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и снѣшить донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раннее женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки блягъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми («лѣса»).

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С. Петербургѣ.

Граммофонъ „СТАРЪ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію.

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛЪЗНОМЪ ТЕАТРЪ

I.

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX

Folie operette en 1 acte.

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-II POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМИРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
5. M-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeux“.
6. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. M-г ЗЕККЪ, исп. „La rouverte“.
8. M-lle КРАСИНСКАЯ, исп. изъ оп. „Веселая вдова“.
9. M-lle ФАВІАНЪ, исп. „Der Floh“.
10. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer' c'est Pleurer“.
11. M-lle ВИЖУ, исп. эксцентричные танцы.
12. M-lle ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желъзномъ театрѣ въ 9¹/₂ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambe en bois“.
3. Г-жа ДЕВРІЕЛЬ, исп. „Danse du Zambese“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottings“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСАЯ, исо. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. M-г СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
23. Гг. ВЛИНОВЫ, комики-танцоры.

На открытой сценѣ.

1. M-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
 2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
 3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
 4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
 5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
 6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты
 7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человекъ.
 8. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
 9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
 10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
 11. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.
- Концертное піанио фабрики роялей г. Гергенса.
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**
С.-Петербургъ, Невскій, (

Цѣны самыя доступныя.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.




ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФЪЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.




Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки
лайковыя и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.

Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Леч. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.