

Воскресенье, 16 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая под Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румыскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ѳ. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

БЪГА

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Сегодня въ **воскресенье**, 16-го мая

Начало въ **1 часъ** дня.

Завтра, въ **понедѣльникъ**, 17-го мая

Начало въ **2 часа** дня.

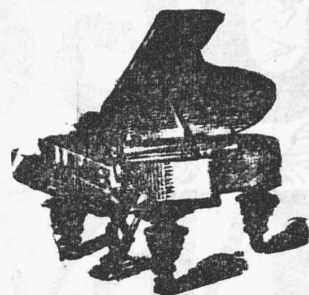
Квтора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1059.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

М-лле Баарезъ, М-лле Дешарне, М-лле Де Старъ, М-лле Фелинь М-лле де Мей, М-лле Део, М-лле де-Конти М-лле Клери, М-лле Парвиль, М-лле Де-Віе, М-г Стервель. М-лле Дальфреда, Джонсонъ, Ой-ра! Влиновы. **На открытой сценѣ** М-г Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортонъ** таинственный человекъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ. Сегодня, Французскою группою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

Замѣчательн. комикъ Каржоль. Польская опереточная примадонна Е. С. **КРАСИНСКАЯ.** Изв. испол. франц. ром. Зенкъ, *La petite jette*, Мэра и Розальда.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразн. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-лле Оболенская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Валь-

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 13-й разъ, ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. въ афиш. 17-го мая гастроль А. Д. Вяльцевой.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.,
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Императорскихъ театровъ

Н. Шаповаленко.

Безъ вины виноватые.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 ¹/₄ час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Всегодневно съ 3 час. По градник. въ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫИ
ОЮЖЕТИ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція М. Валентинова и
Д. Дума.

Сегодня, 16-го мая, **Второй вечеръ античныхъ танцевъ и мелодекламациі**
въ абонементѣ

О. В. ГЗОВСКИЙ Начало въ 8½ часовъ
вечера.

17-го мая, 4-й спектакль 3-го абонементѣ: „Много шуму изъ ничего“ и въ послѣдній
разъ „Путаница“. 18-го мая въ абонементѣ „Долли“.

Оставшіеся билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ
12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Въ 3-й
разъ

Сегодня Пожиратель пространства.

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ“ 3) „Дорогой поцѣлуй“, вод. 4) Капелла.
Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт. **Любовь дьявола** Начало въ 9 ч.
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театръ и ресторанныя залы заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 16-го мая.
ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

1) Золотая свобода

Пьеса въ 3 дѣйств., перев. Ю. Громаковской

2) Изъ-за мышенка.

Начало спект. въ 8¼ час. вечера.

Главн. режис. М. Г. Діевскій.

По оконч. спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухой, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА

Нип- понъ

**ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА

ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Слб., Невскія пр., № 110. — 17
Брошюра знаменитой Японки Юмачиваро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— **ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО.** —



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телеф. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или **вывѣски** въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Уриховской ж. дор., въ конкахъ Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.



CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банну 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ) — ИЗВѢСТНЫ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

На лѣтній сезонъ

НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 РУБ.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2 рубля.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всякого имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный внѣшескисвѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительнопрекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 мая.	Вторникъ 18 мая.	Среда 19 мая.	Четвергъ 20 мая.	Пятница 21 мая.	Суббота 22 мая.	Воскресенье 23 мая.
Народный домъ	Забава.	Горнозаводчикъ.	Цѣпи.	Уриель-Ако-ста.	Въ неравной борьбѣ.	Въ чемъ наша сила.	
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. (Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича)	(3-й абонем.) 1) Много шумизъничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) „Долли“		(Внѣ абон.) Вечеръ новаго искусства.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА. 2) БОРЬБА.						
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Дорогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврическій садъ.	Защитникъ.	Вторая молодость.	1) Забава. 2) Далекая принцесса.	За монастырской стѣной.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)							
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Ночь любви.		Крылья свя-заны.		Кабарэ. Дивертиссемен.	Одна изъ нихъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

Коллекціонный дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

† В. И. Куза.

Императорская сцена въ послѣдніе два года положительно не успѣваетъ снимать траура и не перестаетъ терять своихъ старыхъ и заслуженныхъ героевъ.

За нѣсколькими драматическими актерами, навсегда распростившимися съ театромъ, сценой, публикой, и всѣмъ вообще, что волновало ихъ и наполняло жизнь, увы! послѣдовала теперь В. И. Куза.

Вчера днемъ скончалась талантливая пѣвица, лишь въ нынѣшнемъ еще году выступавшая не разъ съ обычнымъ большимъ успѣхомъ въ партіи Ярославны въ „Князь Игорь“.

Болѣзнь и смерть мужа, композитора Ю. И. Блейхмана, надорвавшая силы артистки, лишила ея организмъ способности бороться съ неожиданно подкравшимся тяжкимъ недугомъ и въ нѣсколько дней не стало В. И. Кузы.

Злокачественный перитонитъ, осложнившійся нефритомъ лишилъ образцовую оперную сцену одной изъ образцовыхъ артистокъ, чуткой и умной исполнительницы цѣлаго ряда серьезѣйшихъ и труднѣйшихъ оперныхъ партій.

В. И. Куза пользовалась исключительной популярностью не только среди своихъ постоянныхъ слушателей—столичныхъ театраловъ, успѣвшихъ хорошо оцѣнить ее за цѣлый рядъ ея интересной сценической дѣятельности, но и въ далекой провинціи, гдѣ В. И. Куза появлялась сравнительно рѣдко.

Блестящая исполнительница драматическихъ партій, прежде пѣвшая преимущественно итальянскій репертуаръ—Валентину въ „Гугенотахъ“, „Аиду“ и друг., В. И. Куза за послѣднее время сознательно, съ видимымъ интересомъ и любовью перешла къ Вагнеру и русскимъ авторамъ, и снова ярко выдѣлилась тамъ, гдѣ можно проявить больше личнаго творчества, сознательности, артистической интеллигентности и прогрессивности.

До послѣдняго времени В. И. Куза была одною изъ лучшихъ вагнеровскихъ героинь на Маріинской сценѣ и публика вагнеровскихъ спектаклей съ особеннымъ сожалѣніемъ прочтеть о смерти одной изъ своихъ любимыхъ.

Рѣдкая честность и твердость убѣжденій покойной артистки были хорошо извѣстны не только товарищамъ ея по сценѣ, но и далеко за предѣлами кулисы.

Убѣжденная въ своей правотѣ В. И. Куза никогда и никому не уступала ни въ чемъ,—даже въ тѣхъ случаяхъ, когда стойкость убѣжденій могла заставить ее покнуть любимую сцену.

Это рѣдкое качество создало ей особенно прочныя симпатіи въ средѣ товарищей, у которыхъ она пользовалась большимъ авторитетомъ и любовью за свое доброе, ясное и честное къ нимъ отношеніе.

W. Z.



Танцующее слово.

(О. В. Гзовская).

Есть такая шутка: сидящіе въ комнатѣ спрашиваютъ только что вошедшаго:

— Что такое массивный?

И если допрашиваемый не знаетъ этой шутки раньше, онъ всегда отвѣтитъ:

— Массивный? Это вотъ...—и обязательно руками изобразить понятіе о массивности.

Вотъ такая шутка—и мелопластика г-жи Гзовской. Поставить своей задачей изобразить движеніемъ и мимикой всякое слово, каждую мысль, это нѣчто похожее на манеру старосвѣтскихъ трагиковъ, которые стаканъ воды требовали, какъ чашу крови и садились на стулъ, какъ на тронъ.

Словечка въ простотѣ не скажетъ—все съ ужимкой... Это вообще дешевая игра—мелодекламация, мелопластика и даже античные танцы.

Слово — слишкомъ совершенный матеріалъ, чтобы онъ нуждался въ подсобныхъ приправахъ. Пусть моя мысль, въ нашъ вѣкъ вагнеріанства, модернизма въ живописи и стилизации въ литературѣ, звучитъ парадоксомъ, но я мыслю:

— Слово самодовлѣющее и все, что ему сопутствуетъ, лишнее, только отелекаетъ вниманіе, раздваиваетъ впечатлѣніе, какъ занавѣсь на окнѣ, умѣряетъ сверкающій солнечный лучъ.

Статуя — недвижна, живопись и танецъ—безмолвны, музыка—безъ словъ. Въ самой пѣснѣ—почти безразличны слова и важенъ лишь мотивъ, голосъ, искусство виртуоза, что-бы ни говорили о великомъ единеніи всѣхъ искусствъ въ оперѣ. Безыскусственная народная пѣснь состоитъ изъ однихъ звуковъ, изъ слоговъ, почти несвязанныхъ въ слова и мысли. Совершенствуется все—остается тѣмъ же, чѣмъ была, лишь человѣческая природа и основные принципы ея творчества, требующіе, чтобы скульптура была неподвижной и танецъ, эта одухотворенная скульптура—безмолвнымъ, а рѣчь, высшій даръ человѣка—отдѣльнымъ отъ музыки и пѣнія.

Половинчатость мелодекламации, гдѣ нѣтъ полного звука пѣнія, и гдѣ впечатлѣніе слова усѣчено музыкой—весьма велегкій родъ искусства, вопреки общепринятому взгляду. Только немногимъ чтецамъ удается преодолѣть трудности: для этого необходимо обладать голосомъ, который звенѣлъ-бы, какъ струна музыкальнаго инструмента, въ которомъ вокальный элементъ властвовалъ-бы надъ логикой слова и приближалъ-бы рѣчь къ пѣснѣ, къ музыкѣ, гдѣ слова и ихъ сочетаніе почти безразличны.

У г-жи Гзовской—голосъ неблагоприятный даже для пафоса обычной рѣчи; глухой, сдавленный, безъ красоты широко льющейся, звучной мелодіи—и въ ея мелодекламации два элемента дѣйствуютъ разное, несмотря на всю великую, искусную работу умной интеллигентной артистки. Сама по себѣ музыка, сама по себѣ—ея рѣчь. И она хороша только въ комедійныхъ вещахъ, гдѣ богатѣйшая сокровищница подвижной мимики и граціозныхъ движеній артистки,

отбрасывая вовсе элементъ музыки—ослѣпительнымъ каскадомъ покоряетъ зрителя. Такова, напримѣръ, „Гарантелла“ Майкова.

Г-жа Гзовская, несомнѣнно, артистка комедійная, что сказывается даже въ античныхъ танцахъ, гдѣ живутъ воочию забавные гномы, милая и смѣшная дѣтвора, упивавшаяся на виноградникѣ вакханка, козлоногій фавнъ, покоряющій нимфу. Но тамъ, гдѣ требуется увлеченіе, гдѣ чувство должно выражаться—стремительнымъ потокомъ страсти—у артистки не хватаетъ темперамента, ея движенія холодно красивы, мало разнообразны, не переходятъ непосредственно одно въ другое, а точно рядъ отдѣльныхъ, порою живописныхъ позъ. Быть можетъ—вѣрныхъ копій съ древнихъ барельефовъ, быть можетъ—сотканныхъ изъ узоровъ собственной фантазіи—это не важно, ибо танецъ—не археологическая фотографія, онъ долженъ лишь ярко выражать идею движенія, тѣ чувства, которыхъ полонъ танцующій.

Вотъ уже сколько вѣковъ идутъ споры о Венерѣ Милосской: что держала она въ отбитыхъ рукахъ—зеркало, яблоко или другой предметъ. Такъ трудно выразить въ пластикѣ впечатлѣніе отъ постороннихъ предметовъ. А г-жа Гзовская беретъ передать пластикой Лазурное царство, Лебедя, Ручаи и т. п. Это такъ тонко, что рвется на самомъ интересномъ мѣстѣ и сквозь дыры, какъ шило изъ мѣшка, торчитъ невыполненная задача.

Одежды танцовщицы подобны хитонамъ Дунканъ—новаго здѣсь не изобрѣтешь.—Сложена артистка весьма гармонично, движенія ея въ такомъ костюмѣ, благодаря этому очень пластичны, красивы, сдѣланы, видно, по хорошимъ образцамъ и въ античныхъ танцахъ вполне согласованы съ музыкальными темами.

Быть можетъ, не всегда отвѣчаютъ тексту, начальныя строфы котораго приведены въ программѣ къ каждому танцу, но вѣдь эта задача до конца не выполненная.

Быть можетъ, гномъ хоронитъ золото, быть можетъ—рубить дерево. Дриада лѣсная танцуетъ о путникѣ мечтающемъ, или институтка вспоминаетъ о балѣ съ конногвардейцемъ?

Юная дѣва рѣзнется въ водѣ, или бѣгаетъ по лугу, играя мячомъ?

Не существуетъ ключа къ тайнѣ танца или, вѣрнѣе, есть одинъ ключъ, подходящий ко всѣмъ замкамъ искусства—красота... А Гзовская красива!

Театръ былъ такъ полонъ, что сидѣли на деревьяхъ того лѣса, въ которомъ танцевала эта разнообразная, энергичная, ищущая красоту артистка.

Старый Воробей.



ГЗОВСКОЙ.

Въ наши дни всевозможныхъ рекламъ,
Я совѣтъ дамъ тебѣ отъ души:

Не играй ты комедій и драмъ,
А пляши!

Хоть повсюду идетъ разговоръ,
Что всѣ роли твои хороши,

Но чтобъ взять переполненный сборъ—
Ты пляши!

М. Яронъ.

Автомобильная выставка.

Вчера, 15-го мая, въ 12-мъ часу дня состоялось въ присутствіи высокихъ особъ и почетныхъ гостей торжественное открытіе въ Михайловскомъ манежѣ третьей международной выставки автомобилей.

Выставка привлекла на этотъ разъ вниманіе высшихъ сферъ нашего общества и администраціи; какъ извѣстно, она находится подъ покровительствомъ великаго князя Николая Николаевича, и министръ финансовъ состоитъ почетнымъ предсѣдателемъ ея комитета.

Благодаря энергіи предсѣдателя организаціоннаго комитета, флигель-адъютанта Свѣчина выставка, какъ съ вѣшной стороны, такъ и по содержанію, не оставляетъ желать лучшаго.

Вереницы автомобилей всевозможныхъ величинъ и породъ.

Элегантные автомсбили-игрушки, автомобили-гиганты, автомобили-скороходы, дѣлающіе по 120 верстъ въ часъ, автомобили-ломовики и т. д. Всѣ крупнѣйшія заграничныя фирмы выставили свои лучшіе экспонаты.

Выставка представляетъ интересъ не только для спортсменовъ и специалистовъ, но и для большой публики. Судя по вчерашнему дню, она будетъ имѣть большой успѣхъ.

Весь манежъ убранъ бѣлыми столбами и зелеными гирляндами съ массой электрическихъ лампочекъ.

Выставка продолжится до 27-го мая.



Открытіе Лѣтняго Фарса.

Вчера наконецъ съ вѣкоторымъ опозданіемъ, при пасмурной осенней погодѣ открылся лѣтній садъ и театръ „Фарсъ“.

Давъ былъ новый веселый фарсъ г.г. Ярона и Пальмскаго „Пожиратель пространства“, герой ко-

торого, автомобилистъ Гавсъ Фауэръ „пожираетъ“ вмѣстѣ съ пространствомъ и... женщинъ, соединяя такимъ образомъ пріятное съ полезнымъ.

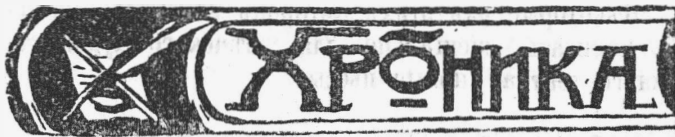
Новый фарсъ, благодаря забавнымъ трюкамъ и комическимъ qui-pro-quo смотрится съ большимъ интересомъ; въ немъ даже есть два три реально-бытовыхъ типа и намеки на „настроение“ въ современномъ театрѣ. Къ достоинствамъ новаго фарса слѣдуетъ отнести такъ же отсутствіе въ немъ сальностей и двусмысленностей—необходимыхъ будто-бы атрибутовъ современныхъ фарсовъ.

Исполненіе, несмотря на адскій холодъ, было дружное, теплое.

Уморительный Отто фонъ Кугельбергъ—г. Смоляковъ, заставлялъ даже хохотать... своихъ партнеровъ по сценѣ. Очень хорошъ также г. Разсудовъ-Кулябко въ роли Цезаря Зефельта. Поддерживали ансамбль г.г. Юреневъ и Ольсанскій. Изъ женскаго персонала выдѣляются г-жа Ручьевская, Стрѣшневъ, Надинская, Княжевичъ.

По оковчаніи спектакля открылся традиціонный чемпионатъ французской борьбы.

Д.



Сформирована по Высочайшему повѣленію комиссия для улучшенія музыкальнаго дѣла въ войскахъ Предсѣдателемъ ея Государю Императору было благоугодно назначить барона К. К. Штакельберга, начальника придворнаго оркестра.

Сегодня днемъ въ Дворянскомъ собраніи второй и послѣдній концертъ берлинскаго общества „Лидертафель“,—въ пользу столичныхъ германскихъ обществъ. Завтра берлинскіе гости будутъ осматривать наши достопримѣчательности, а во вторникъ на пароходѣ „Метеоръ“ покидаютъ Петербургъ.

Вчера были отслужены двѣ паннихиды (въ 4 часа и въ 8 ч. веч.) по скончавшейся артисткѣ Императорской оперы Валентинѣ Ивановнѣ Кузѣ. Присутствовали товарищи покойной по сценѣ г-жи Каменская, Марковичъ, г. Давыдовъ и др. друзья и знакомые.

Возвращающійся на днѣхъ изъ-за границы въ Москву, Ѳ. И. Шаляпинъ отправляется въ концертное турнѣ. Онъ ангажированъ на шесть концертовъ антрепренеромъ г. Валентиновымъ. Первый концертъ назначенъ на 21-е мая въ Харьковѣ, затѣмъ два концерта въ Кіевѣ, два въ Одессѣ и одинъ въ Ростовѣ-на-Дону. Ѳ. И. Шаляпинъ получаетъ по 4,000 руб. за концертъ.

Въ балетномъ чинопроизводствѣ произошли слѣдующія перемѣны: г. Соляниковъ произведенъ въ первые танцовщицы, г-жа Е. Лопухова 1 во вто-

рыхъ танцовщицы, г-жа: Стремлянева, Л. Лопухова 2 и Большакова, г-г.: Бурманъ, Орловъ, Исаевъ—въ корифейки и корифен. Уволено съ пенсіей нѣсколько артистокъ и артистовъ: среди нихъ солистка г-жа Рыхлякова 1, первая танцовщица на характерныя роли г-жа Обухова, г-жа Васильева, Рыхлякова 2 и др.

13-го мая въ Маломъ залѣ консерваторіи въ присутствіи Августѣйшей предсѣдательницы главной дирекціи И. Р. М. О. принцессы Саксенъ Альтенбургской состоялись публичные экзамены по классу проф. Ирецкой. Съ большимъ успѣхомъ пѣли уч-цы Сверанская и Авербухъ. Прекрасно звучало отлично поставленное лирическое сопрано уч-цы Вревъ. Многочисленная публика тепло принимала юныхъ пѣвицъ.

Солистъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева г. Трояновскій организуетъ собственный оркестръ балалаечниковъ.

Сегодня открывается большой Стрѣльничскій театръ, подъ новой дирекціей пзвѣстной провинціальной артистки З. Я. Гордонъ. Для открытія идетъ новая англійская пьеса „Золотая свобода“, имѣвшая большой успѣхъ въ Лондонѣ, гдѣ она въ Ковент-гарденскомъ театрѣ прошла 900 разъ. Составъ труппы: г-жи Гордонъ, Лазетъ, Темирова, Радяна, Пасхалова, г-г. Діевскій, Викторовъ, Миновичъ, Глѣбовъ и друг. Режиссируетъ М. Г. Діевскій. Послѣ спектаклей—танцы.

Шуваловскій театръ снятъ на лѣто артисткою П. М. Арнольдн. Видимо, что въ этомъ году театръ этотъ, наконецъ, будетъ исполнять свое назначеніе—и семейной публикѣ можно будетъ его посѣщать. Репертуаръ предполагается на половину серьезная драма, на половину легкая комедія. На открытіе 20-го мая предполагается „Нищія Духомъ“ драмъ Потѣхова, а 23-го съ П. А. Арнольдн „Оксана Зозуля“, веселая комедія.

Учредившееся два года тому назадъ въ Петербургѣ „0-го еврейской народной музыки“ въ настоящее время настолько развилось, что предполагаетъ распространить свою дѣятельность и на провинцію, открытіемъ тамъ отдѣленій. На лѣтнее время организуется также о-вомъ артистическое турнѣ по провинціи для устройства концертовъ еврейской музыки.



Авіація.

13 мая, засѣданіе спортивнаго комитета все-россійскаго аэро-клуба, было всецѣло посвящено вопросу о постройкѣ аэродрома. Такъ какъ подысканіе подходящаго мѣста и постройка постояннаго аэродрома потребуетъ еще много времени, комитетъ рѣ-

шилъ временно воспользоваться предоставленнымъ ему дворцовымъ и военнымъ вѣдомствами правомъ занять часть гатчинскаго военного поля. Въ началѣ будущей недѣли рѣшено приступить къ постройкѣ авгара, рассчитаннаго для храненія 4—5 летательныхъ аппаратовъ.



— Московское книгоиздательство „Польза“ В. Антика выпустило на-дняхъ по общедоступной цѣнѣ (20 к.) извѣстную сценическую поэму Ю. Жулавскаго „Эросъ и Психея“ въ исключительно разрѣшенномъ и одобренномъ авторомъ переводѣ Ал. Вознесенскаго.



Петеръ Альтенбергъ.

Тяжко заболѣлъ король миниатюры—Альтенбергъ, талантливый импрессионистъ. Онъ одержимъ маніей преслѣдованія и его пришлось помѣстить въ домъ умалишенныхъ.

Альтенбергъ—дитя Вѣны и типичный представитель богемы, влюбленный въ искусство, въ красоту. Его жизнь прошла въ мечтѣ. У него не было постоянного пристанища, онъ никогда не зналъ уюта того домашняго очага, которымъ нѣмцами называется нѣжнымъ, сентиментальнымъ словомъ „Heim“. Этого вѣчный цыганъ, нервный, увлекающійся „кочевалъ“ по Вѣнѣ. Этому „взящному“ городу „an der schönen Blauen Donau, гдѣ жизнь напоминаетъ вихрь штраусовскаго вальса. Всю жизнь свою Альтенбергъ провелъ въ вѣнскихъ Café. Тамъ его можно было встрѣтить въ обществѣ друзей, съ которыми онъ велъ горячіе споры. Въ пылу спора онъ громко выкрикивалъ слова, стучалъ кулакомъ по столу.

Въ кафѣ Альтенбергъ просиживалъ до поздняго вечера—а ночь проводилъ, въ разныхъ вѣнскихъ варьетѣ. Альтенбергъ всюду являлся желаннымъ гостемъ и въ теченіе послѣднихъ 20-лѣтъ онъ каждую ночь пилъ шампанское, а между тѣмъ онъ нуждался въ самомъ необходимомъ. У него часто не было денегъ на самый скромный обѣдъ, не было постоянной квартиры,—онъ перебирался изъ одной гостиницы въ другую.

Свои прелестныя миниатюры Альтенбергъ обыкновенно писалъ въ кафѣ, на клочкахъ бумаги. Уже давно состояніе здоровья Альтенберга внушало опасенія. Напрасно друзья писателя упрямивали его бросить безпорядочную жизнь, бросить пить.

Вѣчно писателя давили матеріальныя заботы. У меня наклонности настоящаго „кавалера“ и мил-

лионера, а доходы нищенскіе (Альтенбергъ въ послѣднее время зарабатывалъ какихъ-нибудь 50—60 рублей въ мѣсяцъ), смѣясь однажды замѣтилъ Альтенбергъ. Онъ безумно любилъ роскошь и всегда мечталъ о богатствѣ. Что ему не удалось стать богатымъ, въ этомъ онъ обвинялъ своихъ друзей. Ему всегда казалось, что онъ окруженъ врагами и эта мысль, быть можетъ и привела этого талантливаго писателя съ „взящной“ душой къ помѣшательству.

„Вѣнскій художественный театръ“.

Въ Вѣнѣ учреждается передвижной театръ, который будетъ называться „вѣнскій художественный театръ“.

Театръ этотъ будетъ располагать первокласснымъ ансамблемъ и роскошными декораціями. Предполагаются гастролы по австрійскимъ и германскимъ городамъ.

Новый передвижной театръ долженъ будетъ достойно отражать современныя теченія австрійскаго сценическаго искусства. Къ постановкѣ намѣчены пьесы Анценгрубера, Бара, Шницлера, Розеггера и Гангхофера.

Нѣкоторые изъ этихъ авторовъ изъявили согласіе написать спеціально для „вѣнскаго художественнаго театра“ новыя пьесы.

Огромный успѣхъ оперетокъ Легара.

Почти одновременно Легаръ справляетъ три „юбилея“.

На дняхъ въ Вѣнѣ состоится 200-е представленіе его оперетокъ: „Графъ Люксембургскій“ (въ театрѣ „an der Wien“) „Fürstenkind“ (въ театрѣ Юганна Штрауса) и „Цыганская любовь“ (въ Карлѣ театрѣ).

Сарра Бернаръ и Ле-Барги.

Изъ Парижа сообщаютъ, что извѣстный парижскій артистъ Ле-Барги, недавно выступившій изъ состава труппы „Comedie française“, въ будущемъ сезонѣ будетъ управлять театромъ Сарры Бернаръ.

Контрактъ пѣвца на одинъ миллионъ франковъ.

Знаменитый французскій теноръ Dalmoreé заключилъ контрактъ на 4 сезона съ Нью-Йоркской Метро, политэнъ - оперой (соединенныя оперы въ Чикаго Филадельфіи и Нью-Йоркѣ). Гонораръ пѣвца за всѣ 4 сезона составляетъ одинъ миллионъ франковъ.

— Пятое германское Ваховское празднество, устраиваемое „новымъ Ваховскимъ обществомъ“, состоится въ этомъ году въ Дунсбургѣ-на-Рейнѣ. Оно будетъ продолжаться отъ 4—7 іюня (нов. ст.). Программа празднества состоитъ изъ двухъ оркестровыхъ, двухъ камерныхъ и одного духовнаго концерта (въ церкви Спасителя). Программа одного изъ камерныхъ концертовъ будетъ исполнена на старинныхъ инструментахъ—какъ клавесинъ, віола-дигамба и т. д. 5 іюня торжественная обѣдня, 6-го—послѣ концерта общій ужинъ (по 3 марки безъ вина), а 7-го числа торжественное засѣданіе общества съ чтеніемъ рефератовъ и представленіемъ докладовъ о ближайшихъ

задачахъ общества. Въ промежутки между музыкальными собраніями приемъ у бургомистра Дунсбурга, поѣздки по Рейну въ Дюссельдорфъ и въ окрестности города и привѣтствіе мѣстнаго пѣвческаго общества. Съ записью на билеты слѣдуетъ обращаться къ г. Герхарду Шенку въ Дунсбургѣ, отъ котораго можно получить всѣ подробности о празднествѣ, помѣщеніи, цѣнахъ и проч. Дирижеръ—Вальтеръ Іозефонъ.

Итальянско-американская опера въ Парижѣ.

Въ парижскомъ театрѣ „Шатлэ“ начались организованные Астриокомъ гастролы итальянской оперы нью-іоркского „Метрополитена“.

— Гонораръ оперныхъ знаменитостей въ Америкѣ. Въ Нью-Йоркѣ закончился оперный сезонъ и разбѣхались знаменитости. Американская пресса приводитъ интересныя вычисленія, во сколько обошлось „городу миллиардеровъ“ иѣніе знаменитостей.

— Карузо, оказывается, вывезъ 200,000 долларовъ; г-жа Дестинкъ и иѣвецъ Амато по 100,000 долларовъ; г-жи Фремстадъ и Гадская по 50,000 долларовъ, Автовіо Скотти 50,000 доллар.; Андреа де Сагурола—25,000 доллар.

— Въ Парижской Комической оперѣ на-дняхъ было поставлено посмертное произведеніе французскаго композитора Самуила Руссо „Леоне“.

— Текстъ заимствованъ изъ новеллы покойнаго корсиканскаго депутата и редактора „Фигаро“ Эмануила Арень.

— Въ Миланѣ скончался извѣстный итальянскій драматургъ Джероламо Роветта.

— Чешскій національный театръ въ Прагѣ устраиваетъ цикль оперъ Сметаны.

— Будутъ поставлены всѣ 8 оперъ композитора. Готовится совершенно новая постановка, нѣкоторыхъ оперъ. Написаны новыя декорации. Часть сбора поступаетъ въ фондъ на памятникъ Сметанѣ.

— Послѣ 20-лѣтняго перерыва на дняхъ въ театрѣ „Скала“ въ Миланѣ была поставлена опера Мейербергера „Африканка“. Постановка была тщательная и опера имѣла громадный успѣхъ. Исполнителей вызывали безъ конца.

— Извѣстному композитору Карлу Гольдмарку исполнилось на-дняхъ 80 лѣтъ. Авторъ „Царицы Савской“ пишетъ теперь музыку на тему „Эсэри“ Гримальпорцера. Будапештскій университетъ поднесъ композитору дипломъ почетнаго директора.

— Журналъ „Athenäum“, отмѣчая грандіозно возрастающую стоимость картинъ извѣстныхъ художниковъ какъ старыхъ такъ и новыхъ, приводитъ въ примѣръ ростъ цѣнъ на картины Коро за послѣднія четыре десятилѣтія. Такъ, одинъ изъ проданныхъ недавно за 402,500 ф. ландшафтовъ Коро, былъ въ семидесятыхъ годахъ приобретенъ всего за 2,000 фр. Въ 1880 г. за тотъ же ландшафтъ было уже заплачено 20,000 фр., а еще черезъ нѣсколько лѣтъ онъ уже пошелъ за 120,000 фр.

— Французскій сенатъ принялъ на-дняхъ законъ, представляющій огромное значеніе для французскихъ художниковъ. Въ то время, какъ по существовавшему до сихъ поръ закону право на воспроизведеніе художественныхъ работъ съ продажей

оригинала терялось авторомъ, новый законъ всецѣло оставляетъ за нимъ право на воспроизведеніе, независимо отъ согласія купившаго оригиналъ.

Афоризмы Марка Твеха:

„Адамъ былъ только человѣкъ—этимъ объясняется все. Онъ захотѣлъ яблоко только потому, что оно было запрещено. Ошибка была въ томъ, что ему не было запрещено змѣй,—тогда бы онъ съѣлъ и его“.

„Если ты заступился за голодную собаку и накормишь ее, она тебя не станетъ кусать. Это существенная разница между собакой и человѣкомъ“.

„Воспитаніе—все. Персикъ когда-то былъ горькимъ миндалемъ. Цвѣтная капуста ни что иное, какъ обыкновенная, но съ академическимъ образованіемъ“.

„Мыло и воспитаніе дѣйствуютъ на индѣйцевъ, хотя и не такъ эффектно, какъ избіеніе, но въ продолженіе извѣстнаго времени они для него гораздо опаснѣе.“



ЕСЛИ ХОТИТЕ
помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №
24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

По средней дорожкѣ.

I. Специальный I группы. Призь 960 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Ясенякая Ларина, наъздн. А. Иноземцевъ.
- 2 Любезный Башкирова, наъздн. Г. Кушнырь.
- 3 Жарь-Птица Хрѣнова, възд. I. Линевиць.
- 4 Алмазь Старченкова, възд. Н. Грицковъ.

II 6-й группы. Призь 885 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Лѣшій Чемерзина, наъздн. Е. Ежовъ.
- 2 Коньякъ Анисимова, наъздн. П. Константиновъ.
- 3 Гинейя Глинки, възд. Н. Лукашевиць.
- 4 Муратъ Терещенко, наъздн. Г. Омичевъ.

III Специальный II группы. Призь 860 р. Дист. 1 вер.

- 1 Сарра Тугѣва, възд. С. Чернякъ.
- 2 Вызовъ кн. Вяземскихъ, наъздн. Ф. Амброзъ.
- 3 Зной Курдюмова, наъздн. Е. Барановъ.
- 4 Не-Измѣни Шонтковской и Смирнова, наъздн. А. Реймеръ.

IV. Второй гить.

- 1 Алмазь Старченкова, възд. Н. Грицковъ.
- 2 Любезный Башкирова, наъздн. Г. Кушнырь.
- 3 Ясенякая Ларина, наъздн. А. Иноземцевъ.
- 4 Жарь-Птица Хрѣнова, възд. I. Линевиць.

V. Специальный IV группы. Призь 710 р. Дист. 1 вер.

- 1 Нелюба Курдюмова, наъздн. Е. Барановъ.
- 2 Сибарить Гусева, наъздн. А. Горчавкинъ.
- 3 Удалой-Молодецъ Балакирева, възд. П. Попыревъ.
- 4 Литой Голубчикова, наъздн. К. Кузнецовъ.
- 5 Маркизь Гостева, възд. П. Дмитриевъ.

VI. 3-й группы. Призь 1.110 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Чемга Петрова, наъздн. Д. Аллэнъ.
- 2 Палица гр. Воронцова-Дашкова, наъздн. С. Кейтонъ 2-й.
- 3 Пальмира Жданова, наъздн. Л. И. Вирскій.
- 4 Ловчая Лисянскаго наъздн. К. Кузнецовъ.

VII. Специальный VI группы. Призь 560 р. Дист. 1 вер.

- 1 Мамелюкъ Яшова, наъздн. П. Константиновъ.
- 2 Запорожець Курдюмова, наъздн. Е. Барановъ.
- 3 Примудя Паленбергъ, възд. П. Паленбергъ.
- 4 Саржа Ситникова, наъздн. П. Орлицкій.
- 5 Русалка Прохорова-Попова, наъздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

VIII. 1-й группы. 1.260 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Городничій Желѣзна, наъздн. Е. Гаевъ.
- 2 Вояка Лебедева, наъздн. П. Константиновъ.
- 3 Пари Глинки, възд. Н. Лукашевиць.
- 4 Пальмира Жданова, наъздн. Л. И. Вирскій.

IX. Специальный VI группы. Призь 585 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Коррида Сташкевича, възд. В. Сташкевиць.
- 2 Нью-Йоркъ Елисева, наъздн. К. Кузнецовъ.

- 3 Путь Прохорова-Попова, наъздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 4 Вьюнъ Шкутова, възд. М. Карасевъ.
- 5 Малинка Жданова, наъздн. Л. И. Вирскій.

X. 5-й группы. Призь 960 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Узурпанія Чемерзина, наъздн. А. Финнъ.
- 2 Блестящая - В. „Д. Т.“, наъздн. А. Горчавкинъ.
- 3 Перунъ Неандеръ, наъздн. А. Константиновъ.
- 4 Давай Ванюкова, наъздн. А. Викторовъ.
- 5 Бать гр. Воронцова-Дашкова, наъздн. С. Кейтонъ 2-й.

XI. Второй гить.

- 1 Городничій Желѣзна, наъздн. Е. Гаевъ.
- 2 Вояка Лебедева, наъздн. П. Константиновъ.
- 3 Пальмира Жданова, наъздн. Л. И. Вирскій.
- 4 Пари Глинки, възд. Н. Лукашевиць.

XII. 7-й группы. Призь \$10 р. Дист. 3 вер.

- 1 Снарядъ Хрѣнова, възд. I. Линевиць.
- 2 Енисей Башкирова, наъздн. Г. Кушнырь.
- 3 Край Неандеръ, наъздн. А. Константиновъ.
- 4 Новикъ бр. Малышевыхъ и Закашляева наъздн. В. Егоровъ.
- 5 Вздорная Боговскаго, наъздн. А. Финнъ.
- 6 Русланъ Бѣляева, наъздн. А. Напшевъ.
- 7 Радуга Тейле, възд. М. Пасѣчной.
- 8а Наль Сергѣева, възд. В. Соколовъ.
- 9 Ниръ Казакова, възд. П. Дмитриевъ.
- 10 Полумперіаль Хрушова, наъздн. К. Кузнецовъ.
- 11 Баловень „П. И.“, възд. Ф. Барановъ.

XIII. 9-й группы. Призь 660 р. Дист. 3 вер.

- 1 Колумбія Елисева, наъздн. К. Кузнецовъ.
- 2 Ревнивецъ Голикова, наъздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 3 Варягъ Денисевича, възд. П. Шибайкинъ.
- 4 Насмѣшникъ Жданова, наъздн. Л. И. Вирскій.
- 5 Паяць „Е. В. Г.“, наъздн. А. Горчавкинъ.
- 6 Печенѣгъ Базилова, възд. С. С. Шестаковъ.
- 7 Соперникъ Андреева, наъздн. С. Васильевъ.
- 8 Перепелъ Малова, наъздн. Н. Черкасовъ.
- 9 Пиратъ Федченко, възд. А. Барышниковъ.

XIV. Параллельный. 9-й группы. Призь 660 р. Дист. 3 вер.

- 1 Громъ „Н. К.“, възд. Н. Д. Рошинъ.
- 2 Баянъ Богданова, наъздн. А. Реймеръ.
- 3 Преображенскій-Приказъ Петрова, наъздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 4 Ассесоръ Поля, възд. Э. Поля.
- 5 Понтъ бр. Шемариныхъ, възд. П. Дмитриевъ.
- 6 Патріотъ Неандеръ, наъздн. А. Константиновъ.
- 7 Галушникъ Квятковской, възд. С. Гладкій.
- 8 Змѣй-Горынычь Ситникова, наъздн. П. Орлицкій.

По соединенной дорожкѣ.

XV. Специальный IV группы. Призь 735 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Маркиза Велеръ, възд. П. Саммуль.
- 2 Клео-де-Меродъ Богданова, наъздн. А. Финнъ.

3 Прокламація Малевинскаго, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

4 Гнѣвъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.

5 Колдунъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

6 Чумакъ Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.

7 Первый Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.

XVI. Членскій. 8-й группы. Призь 810 р.

Дист. 1½ вер.

1 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. П. Прохоровъ-Поповъ.

2 Мэри Тейле, ѣзд. В. И. Соколовъ.

3 Забавный Вефферъ, наѣздн. Л. И. Вирскій.

4 Чугунный „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.

5 Стилъ-Модернъ Ползикова, наѣздн. Е. Л. Байковъ.

6 Фортуненокъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.

7 Игрокъ Ларина, ѣзд. И. Г. Ларинъ.

8 Щеголиха Курмашева, наѣздн. Н. И. Орфховиць.

XVII. 10-й группы. Призь 585 р. Дист. 1½ вер.

1 Лезгинка Гуаданини, ѣзд. М. Пасѣчной.

2 Стозмѣй „В. В.“, ѣзд. М. Корсаковъ.

3 Дочка Желѣзнава, наѣздн. Е. Гаевъ.

4 Гордый Ситникова, П. Орлицкій.

5 Жертва-Вечерняя Завистовскаго, ѣзд. Д. Юрковъ.

6 Утопія Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.

7 Чванный Непокойчицкаго, ѣзд. П. Федуловъ.

8 Пуля „П.“, наѣздн. А. Папелышъ.

9 Цинцаръ-Паша „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.

10 Замять Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.

XVIII. Параллельный. 10-й группы. Призь 585 р. Дист. 1½ вер.

1 Крылаты й Яушева, наѣздн. П. Константиновъ.

2 Демократъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

3 Беркутъ Иванова, наѣздн. А. Реймеръ.

4 Жнецъ Соловьева, наѣздн. А. Иноземцевъ.

5 Громъ Рѣзникова, наѣздн. П. Кричунъ.

6 Мужикъ „В. И. Л.“, наѣздн. Д. Аллэнъ.

7 Зарѣзь „А. В. К.“, ѣзд. А. Денисовъ.

8 Самозванецъ Грибушина, ѣзд. И. Зюзинъ.

9 Амазонка „Н. Е.“, ѣзд. С. Овчинниковъ.

XIX. 11-й группы. Призь 510 р. Дист. 3 вер.

1 Застой Соловьева, наѣздн. А. Иноземцевъ.

2 Потокъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.

3 Молдаванка Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

4 Мечта Денисевича, ѣзд. Ю. О. Денисевичъ.

5 Бунчукъ бр. Малышевыхъ и Закашляева, наѣздн. В. Егоровъ.

6а Камка Андреева, наѣздн. А. Горчавкинъ.

7 Скиталець Елисѣева, наѣздн. Д. Аллэнъ.

8а Кибела Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.

9 Лучъ Аничкова, ѣзд. М. Жегаловъ.

10 Поспѣшная Семеновой, ѣзд. А. Денисовъ.

11 О легъ Голикова, ѣзд. П. Гришукъ.

XX. „Уравнительный по разстоянію“. Призь 500 р. Отъ 5 м. 8 с.

1 Весталка Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ.

2 Змѣй-Горынычь Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

3 Маскотта Ползикова, ѣзд. М. Прохоровъ.

4 Пупуля Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

5 Лордъ Яушева, наѣздн. П. Константиновъ.

6 Ермакъ Дашкевича, наѣздн. А. Финнъ.

XXI. Добавочный. 7-й группы. Призь 650 р.

Дист. 1½ вер.

1 Залихватскій Юрова, ѣзд. О. Франклинъ.

2 Буна-Доринца Руссо, наѣздн. А. Горчавкинъ.

3 Чинарь Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

4 Мерилендъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

5 Фаворитъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.

6 Починокъ Ухмылина, наѣздн. А. Папелышъ.

7 Скифъ Иванова, наѣздн. А. Финнъ.

8 Леденець Вахрушева, наѣздн. А. Реймеръ.

9 Вѣзь Лукашевича, ѣзд. Н. Лукашевиць.

XXII. Добавочный. „Уравнительный по разстоянію“. Призь 500 р. Отъ 2 м. 38 с.

1 Браслетъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

2 Слава Польша, ѣзд. Польша.

3 Стужа Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.

4 Броня Дорина, наѣздн. П. Коостантиновъ.

5 Баловень 3-й Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

6 Атаманъ Пospѣлова, ѣзд. К. В. Пospѣловъ.

7 Доброта „А. В.“, ѣзд. А. Денисовъ.

8 Астра Попова, ѣзд. В. Сачковъ.

9 Броня Федорова, ѣзд. А. А. Федоровъ.

10 Умница 2-я Санкина, ѣзд. П. Санкинъ.

11 Новъ Завистовскаго, ѣзд. Д. Юрковъ.

12 Котикъ Петрова, ѣзд. О. Франклинъ.

13 Грозная (прежде Гейша) Гребенщикова, ѣзд. П. Виноградовъ.

14 Крамола „В. К.“, ѣзд. С. Бариновъ.

15 Тризна „С. В.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.

16 Люба Лукашевича, ѣзд. Н. Лукашевиць.

XXIII. Добавочный. 10-й группы. Призь 462 р. Дист. 3 вер.

1 Рамзесъ Фаддѣева, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

2 Чародѣйка Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.

3 Султанъ Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.

4 Броня Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.

5 Чумачекъ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.

6 Крезъ Ксенофонтова, наѣздн. С. Мысковъ.

7 Аванпостъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

8 Лисичка Санкина, ѣзд. П. Санкинъ.

9 Ыздокъ Маслова, ѣзд. А. Денисовъ.

Наши фавориты.

1) Алмазь, Любезный.

2) Муратъ, Гинея.

3) Вызовъ. Не-Измѣни.

4) Алмазь, Любезный.

5) Маркизь, Литой.

6) Палица, Чемга.

7) Запорожець, Саржа.

8) Пари, Городничій.

9) Нью-Йоркъ, Коррида.

10) Узурпація, Бать.

11) Пари, Городничій.

12) Паръ, Полуимперіаль, Край.

13) Ревнивецъ, Печенѣзь, Насмѣшникъ.

14) Преображенскій-Приказъ, Баянъ, Понтъ.

15) Колдунъ, Клео-де-Меродъ, Маркиза.

16) Фортуненокъ, Стилъ-Модернъ, Забавный.

17) Пуля, Сто-Змѣй, Лезгинка.

18) Беркутъ, Крылатый, Демократъ.

19) Застой, Мечта, Поспѣшная.

20) Лордъ, Ермакъ, Пупуля.

21) Леденець, Буна-Доринца, Починокъ.

22) Браслетъ, Баловень, Броня.

Результатъ бѣговъ 14 мая.

1) Спеціальный 3-й гр. 785 р. 1 в. Выигралъ нашъ фаворитъ „Алфей“ въ 1 м. 42 с.

2) Спец. 2-й гр. 885 р. 1½ в. Выигралъ нашъ фаворитъ „Мерилендъ“ въ 2 м. 27 5 с.

3) Уравнительный по разстоянію 800 р. „Маскарадъ“ прошелъ столбъ галопомъ. Выиграли въ 2 м. 35,1 с. наша фаворитка „Тугая“ и „Артистъ“ голова въ голову.

4) 8-й гр. 735 р. 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Лордъ“ въ 5 м. 3,2 с. вторымъ „Новикъ“ и третьимъ нашъ второй фаворитъ „Оберъ“. За „Лорда“ платили 195 р. и въ двойномъ 33 р. 60 к.

5) Спец. 1-й гр. 935 р. 1 в. Снялся „Утопистъ“. Выиграли оба наши фаворита: первой наша вторая фаворитка „Корифейка“ 1 м. 41,4 с., вторымъ „Вызовъ“ въ тѣ же секунды на голову сзади.

6) Спец. 5-й гр. 660 р. 1½ в. Выигралъ „Аргусъ 2-й“ въ 2 м. 36,1 с. второй „Правда“ и третьей, указанная нами „Маргарита“.

7) Параллельный 5-й гр. Первой у столба наша первая фаворитка „Бѣлоснѣжка“ въ 2 м. 39,7 с. и вторымъ нашъ второй фаворитъ „Баловень“.

8) Второй гитъ. Выиграла „Корифейка“.

9) 2-й гр. 1185 р. 1½ в. Выиграли оба наши фаворита „Майна“—2 м. 21,1 с. и „Пари.“—2 м. 21,3 с.

10) Спец. 3000 въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича. 1½ в. Первымъ въ конкурсѣ нашъ первый фаворитъ „Кварцъ“ въ 2 м. 22 с., второй неожиданно въ 2 м. 27,1 с. „Довѣрчивая“, давшая двумъ счастливымъ по 379 р. 20 к.

11) 4-й гр. 1038 р. 1½ в. Выиграла указанная нами „Ловчая“ въ 2 м. 22,1 с., вторымъ въ тѣ же секунды сзади нашъ второй фаворитъ „Давай“ и третьимъ „Мурать“ въ 2 м. 22,3 с. на ¼ с. рѣзвѣ „Шеруна“.

12) Членскій 6-й гр. 960 р. 3 в. Первой у столба указанная нами „Канарейка“ въ 5 м. 24 с. и второй наша вторая фаворитка „Формоза“.

13) Второй гитъ. „Кварцъ“ снялся. Секунда первая гита не побита. Первымъ въ этомъ заездѣ „Алмазъ“ въ 2 м. 28,7 с.

14) 7-й гр. 810 р. 1½ в. „Леденецъ“ снялся, „Узорный“ и „Починокъ“ проскакали. Выиграли „Прима-Вари“, вторымъ, „Чинаръ“ и третьимъ „Анеръ“.

15) Спец. 5-й гр. 635 р. 1 в. Выигралъ нашъ второй фаворитъ „Маркизь“ 1 м. 41,5 с., вторымъ „Лигой“—1 м. 42,6 с. Общій фаворитъ „Батуръ“ проскакалъ.

16) 9-й гр. 660 р. 1½ в. Выигралъ „Бояринъ“ въ 2 м. 31 с. и вторымъ нашъ второй фаворитъ „Ассистансъ“ въ тѣ же секунды на голову сзади.

17) Параллельный 9-й гр. Первымъ у столба нашъ второй фаворитъ „Забавный“ въ 2 м. 30,1 с., вторымъ въ тѣ же минуты на голову сзади „Палачъ“.

18) Поощрительный 10-й гр. 585 р. 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Немо“ въ 5 м. 20 с. второй „Крамора“ благодаря тому, что „Путный“ и „Червонецъ“ прошли столбъ галопомъ „Вишня“ проскакала.

19) Параллельный. 10-й гр. „Крезъ“ снялся. Выигралъ „Поклонникъ“ въ 5 м. 15 с. Вторымъ „Торфи-Молодой“ въ 5 м. 23 с. и въ тѣ же секунды на голову сзади „Лезгинка“. За „Поклонника“ платили 140 р. 10 к.

20) 11-й гр. 510 р. 1½ в. Снялись „Голышъ“ и „Анкара“. „Сѣверъ“ опоздалъ къ старту. Выигралъ „Нью-Йоркъ“ въ 2 м. 36,2 с., на голову впереди „Грозный“.

21) Параллельный. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: Первымъ—„Громъ“—2 м. 38,2 с.; вторымъ „Львенокъ“. За „Грома“ платили 61 р. 10 к.

22) Уравнительный. 1½ в. Выигралъ „Разбойникъ“—2 м. 31,4 с. на ¼ тише, указанный нами „Любезный“.

23) Параллельный. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Гнѣвъ“, второй „Маркиза“.

24) Спец. 6-й гр. 1 в. Первымъ нашъ первый фаворитъ „Тамбуленокъ“ на голову впереди „Запорожца“.

Заль Дворянскаго собранія

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

КОНЦЕРТЪ

подъ покровительствомъ Ея Превосходительства Графиня Пурталесъ

УСТРАИВАЕМЫЙ

Берлинскимъ обществомъ

„Лидертафель“

въ пользу Благотворительныхъ Обществъ Германской Колоніи въ С.-Петербургѣ.

Подъ управленіемъ проф. Франца Вагнеръ, Королевскаго директора музыки. Солисты: пианистъ Альфредо Кайрати, баритонъ Отто Тейхманъ.

Аккомпаниаторъ солистовъ: Александръ Прейсъ.

Члены Берлинскаго Общества „Лидертафель“.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

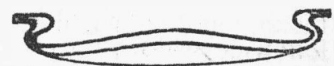
1. 23 Псаломъ съ аккомпаниментомъ фортепіано Шуберта
2. Рудольфъ фонъ Верденбергъ . Гегари
3. а) Скорбь Р. Вагнера
б) Празднество любви Вейнгартнера
в) Родина Вишмана
исп. Г-нъ О. Тейхманъ (Членъ Общества).
4. Двѣ древне-германскія пѣсни:
а) Стоитъ липа въ той долинь (16-го столѣтія) переложеніе Кирхля
б) Клонить сонъ перелож. Цандера
5. Двѣ народныя пѣсни:
а) Съ кѣмъ подѣлиться радостью Зильхера
б) Все въ природѣ пріятно перелож. Цандера.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

6. Хоръ пилигримовъ Р. Вагнера
7. Усмиреніе бури Дюррнера
8. Пляска и пѣніе Цандера
9. а) Этюдъ е-мажоръ Шопена
б) Благословеніе Листа
в) Вальсъ-Капризь Штраусса-Таузига
исп. Г-нъ Альфредо Кайрати (Членъ Общества).
10. Двѣ народныя пѣсни:
а) Лорелей Зильхера
б) Лети, пташка перелож. Оттегравена
11. Не сердись, дѣвица Ф. Вагнера
12. Фолькеръ молодой Гегари

Рояль Бехштейна изъ магазина А. Дидерихсъ въ С.-Петербургѣ.

Начало въ 3 часа дня





Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ

1) Мелодекламация. 2) Мелопластики и 3) Античныхъ танцевъ.

ИСПОЛНЯЕМЫЙ

О. В. ГЗОВСКОЙ

съ участіемъ М. Т. ДУЛОВА.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I—мелодекламация.

1. „Старый Дождь“, А. Майкова, муз. *Толоконникова.*
2. „Волны“ *Мережковского.*
3. „Тарантелла“ *А. Майкова.*
4. „О, Боже, какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта“, Апугтина, муз. *Миклашевскаго.*
5. „Ручей“, Скитальца, муз. *Колужнаго.*
6. „Часы“, А. Толстого, муз. *Архангельскаго.*
7. „Три счастья“, Галиной, муз. *Миклашевскаго.*
8. „Горятъ лучи разсвѣта“, Гемелна, муз. *Толоконникова.*
9. „Прошумѣли весеннія воды“, муз. *Тидеманъ.*

Акомпанируетъ: Солистка Императорской Московской оперы **Н. Д. Анисимова** (на арфѣ) **Г-жа Владимірова** (на рояли) и **г-нъ Скоморовскій** (на скрипкѣ).

ОТДѢЛЕНИЕ II—мелопластика.

1. „Пазурное царство“, Тургенева, муз. *Аренскаго.*
2. „Панъ“, Майкова, муз. *Мендельсона.*
3. „Опять“, Бальмонта, муз. *Н. Н.*
4. Solo на арфѣ.
Исп. Солистка Императорской Московской оперы **Н. Д. Анисимова.**
5. „Лебедь“, Бальмонта, муз. *Сень-Санса.*
6. „Marche funebre“ *Шопена.*
(обрядъ плакальщицъ въ древней Греціи по античнымъ саркофагамъ).

Акомпанируютъ: **г-жа Владимірова, Н. Д. Анисимова** и **г-нъ Скоморовскій**
Marche funebre, исп. на рояли **М. Т. Дуловъ.**

ОТДѢЛЕНИЕ III—античные танцы.

1. Весенняя идиллія
(вѣтъ душистою пряной весной и вѣнокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетая, ласточекъ вьется ласковый рой, вьется ихъ рѣзвая легкая стая).
2. Вальсъ.
(какъ жемчугъ взвилась пѣна и разсѣялись брызги, въ волны себя погружая, юныя дѣвы купались).

3. Цвѣты.

(свѣтлая греза дѣвушки нѣжной разбита жизни дыханьемъ тяжелымъ).

4. Игры и танцы Греческихъ дѣвушекъ.

Дуэтъ: арфа и скрипка.

Исп. солистка Императорской Московской оперы **Н. Д. Анисимова** и **г-нъ Скоморовскій.**

5. ЛѢСЪ:

а) Эльфы

(въ воздухѣ нѣжномъ и чистомъ, въ свѣтѣ луны серебристомъ, эльфовъ лучистые хоры мелькаютъ).

б) Танцы дриады

(ночнымъ видѣньямъ лѣса рада, о путникѣ мечтающая молодомъ, танцуетъ юная дриада).

с) Танцы лѣсныхъ духовъ

(темною ночью лѣсъ задремавшій, вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ проносятся духи лѣсные, листья, деревья ихъ пляскѣ дивятся).

6. ГНОМЪ

(злато, отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спугаетъ, съ вѣрной дороги собьетъ и вслѣдъ имъ смѣется).

7. Воинственный танецъ

(полонъ стрѣлами колчанъ и подобно грозной птицѣ, на побѣдной колесницѣ, врѣжусь въ вражескій я станъ).

Solo на арфѣ. Исп. Солистка Императорской Московской оперы **Н. Д. Анисимова.**

8. ДѢТИ

а) дѣвочка на качеляхъ;

б) дѣвочка качаетъ куклу;

с) дитя играетъ.

9. Сатиръ и нимфа

(козлоногого фавна лицо ожидаемъ свѣтилось и лѣсъ оглашая къ нимфѣ призывные звуки неслись, маня, покоряя ее).

10. Сборъ винограда.

(Звуки вакхическихъ пѣсенъ раздаются, лейся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и служителя Бахха, танцуйте славъ его.)

Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ГЕЛЕФОНЪ
238-40

Фабрики **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена	гжа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы	гжа Надинская.
Труда }	гжа Княжевичъ.
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари	г. Юрневъ.
Фрицъ Фриборгъ	г. Ольсанскій.
Цезарь Зефельтъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена	гжа Стрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ	г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ	г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуеръ	гжа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта	гжа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинъ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ пслучилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „пожирателя пространства“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ полъ предлогомъ гонокъ и упражненій велеть бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ. ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трушобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съума. Зефельтъ многимъ обязанъ Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амалии. Алекса пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобиль. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться randevu передъ поѣздой съ одной стороны, и сцена для Амалии съ другой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайніи внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

Банкирская контора **А. И ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІІВ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 6½—90/0 годов. и 1/40/0 ежемѣсячной комисіи исполненіе **ВИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**
ПРОДАЖА ВИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

ДАЧНОЕ
ПРИГЛАЩЕНЫ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“
по Балтійск. ж. дор. въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.
Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.
Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощеныя, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазны, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.
Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.
СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30. и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій просп., 8
ТЕЛЕФОНЪ 231—70.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
 Лица } . . . г-жа Давыдова.
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
 Мабель } . . . г-жа Фролова.
 Модъ } . . . г-жа Бравская.
 Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
 Окенэнъ } . . . г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитриевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
 Меклингъ } . . . г. Клодничкій.
 Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
 Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамара.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества . . . г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
 Нотариусъ . . . г. Майскій.
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэрри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНЭ ФЕНИО, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Шокотки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЬ, исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказать отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I. Простушка и воспитанная

Водев. въ 1 д., съ пѣніемъ и танцами, соч. Ленскаго,

Дѣйствующія лица:

Осипъ Петровичъ Карнауховъ . . . г. Любинъ.
Палаша, его жена г-жа Нѣмчинова.
Дорофей Никитичъ Карнауховъ . . . г. Костинъ.
Софья Павловна, его жена г-жа Державина.
Эрастъ Ивановичъ Стрѣлкинъ . . . г. Степановъ.
Емеля, двоюродный братъ Палаша г. Заряновъ.
Лакей г. Свѣтловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

II.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка на проволоку г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская группа исп. русскія пѣсни.

III.

Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Уточкинъ, Андрей Михайловичъ . . г. Андреевъ-Трельскій.
Марія Петровна, его жена г-жа Державина.
Иванъ Ивановичъ Вирюлькинъ . . г. Костинъ.
Настя, горничная г-жа Ананьева.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

IV.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны--эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволоку г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачю, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Камчатовъ.
Лилия, молочная сестра графа . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса г-жа Зорема.
Уриэль, демонъ г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костинъ.
Евнухъ г. Шарскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл.
капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль
Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магии, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию покидаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЯ КАБИМЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Невольницы.

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Евдокимъ Егоровичъ Стыровъ, бо-
гатый человѣкъ г. Крассовскій.
- Евлампія Андреевна, его жена . . . г-жа Чарская.
- Никита Абрамовичъ Кобловъ, ком-
паньонъ Стырова по предпріятіямъ г. Ромашковъ.
- Софья Сергѣевна, его жена г-жа Нильская.
- Артемій Васильевичъ Муринъ г. Брынскій.
- Миронъ Ипатьчъ, лакей г. Василевъ.
- Марѳа Севастьяновна, экономка . г-жа Багрянова.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СКУПОЙ

Комедія въ 5 д., Ж. Мольера, перев. В. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

- Гарпагонъ г. Рассатовъ.
- Клеантъ) г. Рязанцевъ.
- Элиза) Его дѣти г-жа Антонова.
- Ансельмъ) г. Малыгинъ.
- Валеръ, возлюбленный Элизы г. Бойковъ.
- Марианна, возлюбленная Клеанта . . . г-жа Поплавская
- Фрозина г-жа Лебедева.
- Симонъ, маклеръ г. Барловъ.
- Закъ, поваръ и кучеръ Гарпагона . . . г. Соколовъ.
- Лаклезъ, слуга Клеанта г. Дилинь.
- Клода, служанка Гарпагона г-жа Шолпанъ.
- Брандаванъ) Слуги г. Коротинъ.
- Ламерлужъ) Гарпагона г. Смирновъ.
- Компсаръ г. Барловъ.
- Писаръ г. Тимофеевъ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пианино.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ш. ШВЕВИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.**

Гороховая 4. Тел. 533-47.

Приемъ отъ 10-7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор., коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЯ 45.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Иванъ Миронычъ.

Пьеса въ 3 дѣйств., Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Миронычъ Боголюбовъ . . .	Розень-Санинъ.
Вѣра Павловна, его жена	г-жа Никитина.
Ольга, дочь Боголюбова отъ пер- ваго брака	г-жа Лаврова.
Гриша, сынъ Боголюбова отъ вто- рого брака	г-жа Роменская.
Любовь Васильевна, мать Боголю- бова	г-жа Романовская.
Сергѣй Борисовичъ	г. Ленскій.
Павелъ Павловичъ Соловьевъ . . .	г. Альскій.
Василій Никитичъ Пырковъ	г. Муравскій
Марья Ивановна, его жена	г-жа Сольская.
Николай Ивановичъ Ивановъ . . .	г. Хохловъ.
Софья Ивановна, его жена	г-жа Тимофѣева.
Офицеръ	г. Ефремовъ.
Петровна	г-жа Гусева.
Гимназистъ	г. Крыловъ.
Барыня	г-жа Левская.
Барышня	г-жа Черепова.
Гость	г. Войцеховскій.
Дуня, горничная	г-жа Рокотова.
Домна, кухарка	г-жа Левская.
Торговецъ	г. Гавриловъ,

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Дѣйствіе происходитъ въ отдаленномъ провинціальномъ
городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

ГДѢ дешево купить и выгодно продать брил-
лянты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—36.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. " " 3 " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " " 35 " 325 "

Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Музыкальные

инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курantzъ по требованію.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
Спб. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-26

27; Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
для приход. больн. съ пост.
ЛЕЧЕБНИЦА кроват., приѣмъ врач. спе-
циалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ
50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Гумповскій 11—
12 1/2 д., За Элиашева 1—2 ч., Фельдман 3—5 ч.,
Држевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10

Ушн., нос., горл. Фридендер 8—10 ч. в., Гольд-
штейн 2—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8
Либин 9 1/2—10 ч. у.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч.,
Лавров 5—7 Урол. Дубосарскій 3—5 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3— ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова
12—2 ч., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. веч.
Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. За Зеленкѣвскаго 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5 1/2

Б. сердца и обм. веществ. Гиршович 4—5 1/2

Нерв. Трайнинъ 10—11 1/2 ч. у. Л. О. Финкельштейн
6 1/2—7 1/2 ч. веч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАНИИ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балт. ж. дор.) Волхонское шоссе
Дирекція З. Я. ГОРДОНЪ.

СЕГОДНЯ
Открытие лѣтняго сезона
представлено будетъ

I. ЗОЛОТАЯ СВОБОДА

Комедія въ 3 дѣйств., Ленюкса, пер. Ю. Громаковскій

Дѣйствующія лица:

Леди Шарлотта Треворъ	г-жа Струкова.
Чарльсъ, ея сынъ	г. Діевскій.
Сусанна, ея жена	г-жа Гордонъ.
Миссъ Фанни Минхингъ	г-жа Радина.
Гардингъ	г. Викторовъ.
Леди Изабелла Бури	г-жа Темирова.
Сэръ Горасъ Гаттонъ	г. Струйскій.
Лордъ Датхетъ	г. Мировичъ.
Томми Кестонъ	г. Виличъ.
Капитанъ Гарри Цесиль	г. Глѣбовъ.
Миссъ Путнамъ, экономка Чарли	г-жа Пасхалова.
Мистеръ Буддъ, агентъ полиціи	г. Маркевичъ.
Масонъ, лакей у Траворъ	г. Назаровъ.
Портъе	г. Полянскій.

II.

Изъ-за мышенка

Вод. въ 1 дѣйств., соч. Людвигова

Дѣйствующія лица:

Ольга Петровна Карская, мол. вдова г-жа Кадымина.
Владиміръ Александровичъ Смѣльскій,
адвокатъ г. Виличъ.

Главн. режис. Діевскій.
Пом. реж. Поляковъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 4 час. ночи.

„Золотая свобода“. Скучающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о „золотой свободѣ“ и, подъ вліяніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно указывающаго ей рамки фешенебельнаго англійскаго общества, требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начать, и Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованіями и мнѣніями мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желавшій развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистрисъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобилѣ одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датхетъ, внезапно уѣзжаетъ въ Лондонъ вслѣдъ за мужемъ, уѣхавшимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобъ удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда увѣдомляютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной дамой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы изболбить Чарльса въ его супружеской нечестности. Сусанна же намѣреваясь разстроить tête-à-tête мужа съ Нелли, является къ нему на квартирѣ. Здѣсь между супругами происходитъ объясненіе. Сусанна узнаетъ, что поѣздка



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прей-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С. Петербургѣ.

Грамофонъ „СТАРЪ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію.

T-vo Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Чарльса съ Нелли—мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними окончательно рѣшаетъ ея судьбу, т. к., по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, т. к. она любитъ только своего Чарли.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Императорскихъ театровъ
Н. П. Шаповаленко

Представлено будетъ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Любовь Ивановна Отрадина (Кручинина) г-жа Алейникова.
- Таиса Ильинишна Шелавина, ея подруга г-жа Ирецкая.
- Аннушка, горничная г-жа Оршанская.
- Арина Галчиха г. Сведре.
- Григорій Львовичъ Муровъ г. Костинъ.
- Ниль Стратычъ Дудукинъ г. Самаринъ.
- Нина Павловна Коринкина г-жа Чудовская.
- Григорій Незнамовъ) артисты г. Лукашевичъ.
- Шмага) г. Шаповаленко.
- Иванъ, слуга г. Шиловъ.
- Миловзоровъ, Пета г. Ведринскій.

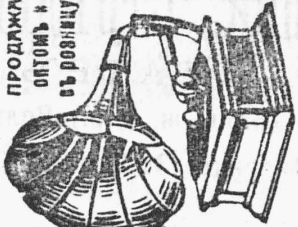
Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствие происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посетить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной трупѣ находится молодая актриса Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли испепеленнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининои, Незнамовъ въ полушьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволь судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

Грамморочки

ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
въ розницу



всѣвозможные музыкальные инструменты.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., двухпружинный съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р., 75 р., съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ. "ОРФЕОНЪ", "БЕКЪ", "ТОНОФОНЪ", "ЗОНОФОНЪ", "ОМОКОРДЪ", "ФЛВОРИТЪ" по 75 к. / по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.
Пресъ-курантъ всѣхъ музык. инстр. въ 198 стр. и уложеніи разор. за 3—7 к. марки.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные
зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2.
Уголь Невскаго пр.



КЮРАСО ШИПРЪ

DOUX

EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX
Folie operette en 1 acte.

II

1. М-ле МАРА, исп. танцы.
2. М-И POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. М-ле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
5. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeux“.
6. М-ле ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. М-г ЗЕККЪ, исп. „La pourée“.
8. М-ле КРАСИНСКАЯ, исп. изъ оп. „Веселая вдова“.
9. М-ле ФАБІАНЪ, исп. „Der Floh“.
10. М-ле ДЕСВЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
11. М-ле ВІЖУ, исп. эксцентричныя танцы.
12. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, „La Jambe en bois“.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Zambese“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottings“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
23. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
 2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
 3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
 4. Тріо ВУАНЕЗЪ воздушныя акробаты.
 5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
 6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты.
 7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный челоѡкъ.
 8. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
 9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
 10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
 11. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.
- Концертное пиано фабрики роялей г. Гергенса.
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бѣль-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и себ. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

MANICURE по усовершенствованнѣ ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Артистовъ, которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонѣ.

Полная иллюзія

Съ „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ № 40.
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Подписка цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кв., 18), И. Чарди (В. Конюшная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье из Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ приять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налогъ платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер публ. бібліотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается по мѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Лица, желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимняго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условій комплекта.

Съ 1-го мая бібліотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.