

Понедѣльникъ, 17 мая 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Князя Николая Николаевича

Его Императорскаго Высочества Великаго

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамиліи баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румыскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики **Ө. МЕЛЬЦЕРЪ** по рисункамъ **Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА**.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

БЪГА

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Сегодня, въ **понедѣльникъ**, 17-го мая

Начало въ **2 часа дня.**

Завтра, во **вторникъ**, 18-го мая

Начало въ **2 часа дня.**

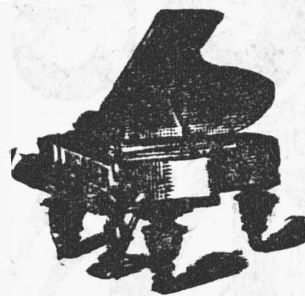
Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія. №. 1060.**



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

бургъ, М-ле Ваарезъ, М-ле Дешарне, М-ле Де Старъ, М-ле Фелинь М-ле де Мей, М-ле Део, М-ле де-Конта М-ле Клери, М-ле Парвиль, М-ле Де-Вие, М-г Стервель, М-ле Дальфреда, Джонсонъ, Ой-ра! Блиновы. **На открытой сценѣ** М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортонъ** таинственный челоѡкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ. Сегодня, Французскою труппою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

Замѣчательн. комикъ Каржоль. Польская опереточная примадонна Е. С. **КРАСИНСКАЯ**. Изв. исполн. франц. ром. Зенкъ, La petite jette, Мера и Розальда

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразн. дивертис. М-ле Девриель, М-ле Аризо, М-ле Оболенская, М-г. Делись, М-ле Дотанкуръ, М-ле Доржеръ, М-ле Валь-

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня Гастроль **А. Д. Вяльцевой**. 1) въ 15-й разъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

2) **А. Д. Вяльцева** исп. рядъ популярныхъ и новыхъ созданныхъ ею романсовъ.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 60 коп. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. **А. С. Полонскій** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
ОЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно
Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАДА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція М. Валехтикова и
Д. Дума.

Сегодня, въ понедѣльн., 17-го мая Съ уча-
4-й спект. 3-го абонементъ: стіемъ

О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА.

Много шуму изъ ничего и Путаница (въ послѣдній разъ). Начало въ 8½ часовъ вечера.

18-го мая внѣ абонементъ „Долли“. 19-го мая, въ 1-й разъ, съ уч. О. В. Гзовской и Ю. М. Юрьева:
„КОНЕЦЪ ЛЮБВИ“.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19-56.

Сегодня

Пожиратель пространства.

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. [Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. I. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ“ 3) „Дорогой поцѣлуй“, вод. 4) Капелла.
Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

Любовь дьявола

Начало въ 9 ч.
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театр и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телеф. 46—56.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣснить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на
станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Хриховской ж. дор., въ конкахъ
Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЛЮЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЬ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.
Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ
а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
Съ НИМЪ
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17
Брошюра знаменитой Японки Ионачивары Масакато „Отчего я такъ красива
и меледа“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

На лѣтній сезонъ

НА ГАЗЕТУ

„**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**“

Подписная цѣна съ доставкой въ **3 РУБ.**
С.-П.Б. съ 1-го мая по 1-е сентября

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только **2 рубля.**

За доставку на дачи доплата по **20 коп.** въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 мая.	Вторникъ 18 мая.	Среда 19 мая.	Четвергъ 20 мая.	Пятница 21 мая.	Суббота 22 мая.	Воскресенье 23 мая.
Народный домъ.	Забава.	Горнозаводчикъ.	Цѣпи.	Уриель-Аоста.	Въ неравной борьбѣ.	Въ чемъ наша сила.	
Лѣтній театръ и садъ, Вуффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Вуффъ. Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича	(3-й абонем.) 1) Много шу-му изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) „Долли“		1/2(Внѣ абон.) Вечеръ новаго искусства.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА. 2) БОРЬБА.						
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Дорогой поцѣлуй 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврический садъ.	Защитникъ.	Вторая молодость.	1) Забава. 2) Далекая принцесса.	За монастырской стѣной.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Говорящій нѣмой. 2) Отеро.	1-й день любительск. чемп. фр. оорьбы.	Материнское благословенье.			Чародѣйка
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Ночь любви.		Крылья свя-заны.		Кабарѣ. Ди-вертиссемен	Одна изъ нихъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Ночные поезда.

Часъ ночи... мелкій дождь... свистъ хриплый паровоза,
Какъ будто спитъ вокзалъ угрюмый и пустой,
Остатки жалкіе вчерашняго мороза,
Въ ногахъ густая грязь, какой-то смрадный слой...

Отъѣздъ, какъ и пріѣздъ, ненужный и нежданый,
Лишь бѣгство жалкое отъ старой злой тоски,
Погоня за мечтой мучительной, туманной—
—Все ты, самообманъ, до гробовой доски!

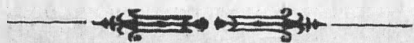
Багажъ изъ нѣжныхъ словъ, изъ живыхъ увѣреній,
Глубокихъ, мудрыхъ фразъ, пустыхъ до тошноты,—
—И только чувства нѣтъ въ отвѣтъ на вопль сомнѣній,
Да ласки нѣтъ съ собой и нѣту теплоты!

Лишь, къ счастью, въ часъ такой никто не провожаетъ,
Всѣ спятъ... не лгутъ уста, прощаясь, никому
И сердце всѣхъ и все такъ просто забываетъ...

...А поездъ мчитъ, какъ жизнь, впередъ, въ глухую
тьму!

Гр. С. П. Зубовъ.

Берлинъ, Мартъ 1910 г.



Къ кокчиѣ В. И. Куза.

В. И. происходила изъ Румыніи, изъ рода князей Куза. Во время борьбы балканскихъ славянъ за свою независимость, имѣніе Куза было совершенно разорено турками, и мать В. И. съ дочерью, тогда дѣвочкой, должна была спастись бѣгствомъ. Онѣ попали въ русскій лагерь въ тотъ пунктъ, гдѣ находилась квартира великаго князя Владиміра Александровича, который принялъ въ нихъ участіе. Послѣ русско-турецкой войны 1877—78 г.г.—онѣ прибыли въ Россію, въ Петербургъ, гдѣ В. И. и

получила образованіе. Когда уже обнаружился голосъ, она поступила въ консерваторію и училась два года у проф. Габеля. Но тутъ нашли ее неспособной, она принуждена была оставить консерваторію и стала брать частные уроки у проф. г-жи Иредкой.

Затѣмъ она отправилась за границу и долгое время занималась подготовкой оперныхъ партій съ г-жей Сассъ.

По возвращеніи въ Россію она выступила въ Панаевскомъ театрѣ, въ оперѣ Верди „Аида“ въ заглавной роли и еще въ нѣсколькихъ спектакляхъ, красивый и большой ея голосъ—драматическое сопрано—былъ оцѣненъ и пѣвицѣ былъ предложенъ дебютъ въ Маринскомъ театрѣ.

Она дебютировала въ той же „Аидѣ“ 1-го августа 1894 года и была тотчасъ же принята.

До послѣдняго времени В. И. настойчиво и добросовѣстно изучала партіи съ извѣстнымъ виолончелистомъ г. Бееромъ, неизмѣннымъ ея аккомпаниаторомъ и совѣтчикомъ.

Одной изъ лучшихъ ролей покойной была роль Валентины въ „Гугенотахъ“, и она любила, чтобы ее звали Валентиной. Онѣ пѣла Тальяну въ „Евгевіи Онѣгнинѣ“, „Юланту“ Чайковского, Лизу въ „Пиковой Дамѣ“, Недду въ „Паяцахъ“, Наташу въ „Русалкѣ“, Беранжеру въ „Сарацинѣ“ Кюи, Сервилю въ оперѣ Римскаго-Корсакова, Елизавету въ „Тангейзерѣ“.

Послѣднее время она также пѣла въ вагнеровскихъ операхъ, выступая въ такой отвѣтственной партіи, какова партія Изольды. Вагнеровскія партіи ей какъ-то особенно были по душѣ. Всюду она являлась большой артисткой, со свѣжимъ и большимъ красивымъ голосомъ.

* * *

Вчера на квартирѣ покойной отслужены были двѣ панихиды—въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера.

Среди присутствующихъ: управляющій конторой Императорскихъ театровъ г. Крупенскій, солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ, М. И. Фигнеръ, А. М. Давыдовъ, В. С. Шароновъ, Н. А. Большаковъ, В. А. Мичурин, акад. Цюнглинскій, проф. Сперанскій, г-жа Макарова, А. В. Каченовскій и мн. др.

* * *

Товарищами—артистами возложена на гробъ серебряная лира.

* * *

Вывозъ тѣла—сегодня, 17-го мая, въ 10 час. утра, въ Благовѣщенскую церковь для отпѣванья. Погребеніе—сегодня же на Митрофаніевскомъ кладбищѣ.



Замѣтки.

Какъ и слѣдовало ожидать, въ виду предсказаній Грибоѣдова о жаркой веснѣ, наступили майскіе морозы.

Отовсюду печальныя извѣстія: въ лѣтнихъ садахъ замерзли птички пѣвчія, въ Павловскомъ паркѣ найденъ въ кустахъ мертвымъ соловей.

Заинтересовавшись столь неожиданнымъ явленіемъ, мы предприняли разслѣдованіе и со словъ театральныхъ сторожиловъ, помнящихъ еще сказочныя времена царя Берендея, можемъ сообщить, что пониженіе температуры вызвано тѣмъ обстоятельствомъ, что въ Народномъ Домѣ труппа Н. Н. Фигвера днемъ и ночью разучиваетъ „Снѣгурочку“.

Актерамъ—жарко, намъ—холодно. 22 мая, согласно театральному барометру Народнаго Дома, начнется жаркое лѣто.



Парижскій рантье Жанъ Буржуа явился домой рано утромъ, часовъ около шести и говорилъ, взлѣзая на высокій помостъ альковъ:

— Ахъ, моя дорогая супруга, какъ я усталъ, какъ я усталъ!

— Вѣдный мой супругъ Жанъ!—сквозь сонъ лепетала полногрудая мадамъ Мари,—все работаешь, мой милый Жанъ!

— Въ засѣданіи комиссіи по обезпеченію парижскихъ домовладѣльцевъ исправнымъ поступленіемъ квартирной платы. До самаго утра работали, такъ работали!

Черезъ минуту Жанъ Буржуа храпѣлъ, точно скныи шли обозомъ. А супруга заботливо охраняла его покой и собирала дѣтей въ школу, въ ужасѣ махая руками, если который вель себя громко.

Жанъ спалъ до поздняго завтрака. Потомъ отправился въ банкъ. Сегодня съ акціями было тихо, даже плохо и Жана начинало мучить раскаяніе.

Обманывать жену... развратничать въ „Кабачкѣ смерти“... поэтому и упали акціи русскаго золотоноснаго общества...

За обѣдомъ Жанъ говорилъ:

— Дорогая Мари и вы, любезныя дочери наши—Анаисъ и Лизеттъ! Сегодня мы отправимся въ Гранъ-Опера слушать русскую пѣвицу, мадамъ Кузнецову—хотите?

Дочери захлопали въ ладоши, супруга нѣжно наклонилась надъ головой обожаемаго мужа и поцѣловала его въ лысину:

— Ты всегда былъ милымъ, мой дорогой Жанъ!

Чинно выступала чета Буржуа съ чадами. Сознаніе собственнаго достоинства отражалось даже на концахъ лакированныхъ ботинокъ, на плечахъ дорожной мадамъ, на оттопыренныхъ мизинцахъ Анаисъ и Лизеттъ.

Важно глядѣлъ вокругъ себя Жанъ Буржуа, весело раскланивался съ пріятелями, благоговѣнно

склонялся передъ дамами—былъ истинный рыцарь галантный французъ.

— Искусство—это высшее проявленіе человѣческаго генія. Оно исправляетъ нравы...—Жанъ умѣлъ блеснуть краснорѣчіемъ и былъ силенъ въ моральныхъ наукахъ проходимыхъ въ Сорбоннѣ.

Взвился занавѣсъ. Несравненная М. Н. Кузнецова босоногая, безъ трико, въ леговкомъ хитонѣ, какъ Венера изъ пѣны морской, появилась передъ очарованными глазами зрителей.

Это была Таисъ, священная жрица Египта, загадочной страны, гдѣ ищутъ колыбель искусства.

— Ахъ!—вскричала Жанъ Буржуа, какое безнравственное зрѣлище! Любезныя дочери мои, закройте глаза и заткните уши! Дорогая жена, дай я завяжу тебѣ глаза, чтобы они не были ослѣплены такимъ неприличіемъ, ахъ! ахъ!

Жанъ негодуя глядѣлъ на сцену, гдѣ въ священномъ танцѣ кружилась Таисъ, священная жрица Египта и быстро уводилъ изъ театра свою семью. И съ нимъ другіе, столь же почтенные рантье Буржуа и К^о.

— Г. полицмэнъ, я требую протокола—о безнравственномъ поведеніи!...

Отвезя семью домой, Жанъ Буржуа отправился на засѣданіе комиссіи и вернулся домой въ шестомъ часу утра, весьма усталый.

Въ „Кабачкѣ смерти“ вино подаютъ голыя женщины. А оттуда, достаточно взвинченный, Жанъ всегда отправлялся на улицу Сень-Жанъ, къ мадемуазель Пти. Она обходится ему 1000 франковъ въ мѣсяць. Но она стоитъ того. У нея ноги въ 1000 разъ красивѣе, чѣмъ у этихъ русскихъ варваровъ!

Когда на биржѣ падаютъ акціи, Жанъ раскаявшись, ведетъ супругу съ дочерьми въ приличный, семейный театръ, въ Гранъ-Опера.

Ахъ! эти русскіе артистки—изъ-за нихъ теперь некуда двинуться честному парижскому буржуа!



Какая храбрая, эта Гзовская—на дворѣ майскій морозъ, а она—чуть не голенькая, босоногая..

Ее согрѣваютъ повышенные сборы. Теплый пріемъ публики—лучшее средство отъ насморка для босоножекъ.

Старый Воробей.



Будущій концертный сезонъ И. Р. М. О.

Дирекція С.-Петербургскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества объявляетъ о нижеслѣдующемъ концертномъ планѣ, предположенномъ на будущій сезонъ.

Въ залѣ Дворянскаго Собранія состоятся по средамъ 9 симфоническихъ абонементныхъ концертовъ въ слѣдующіе дни: 13 и 20 Октября, 3 и 17 Ноября, 1 и 15 Декабря 1910 г., 12 и 26 Января и 9 Февраля 1911 г. Дирижерами на эти концерты приглашены г.г. Млынарскій, Шнефохтн

Шевильяръ, Глазуновъ и Сафоновъ, а солистами г-жи Друкеръ, Волави, г-г. Камчатовъ, Ламондъ, (фортепiano). Манэнъ, Прессъ (скрипка) и Беккеръ (віолончель). Въ программы этихъ концертовъ войдутъ: Симфоніи Чайковскаго 4-ая и 6-ая, Глазунова 6-ая и 8-ая, Мошковского Іоанна Д'аркъ, Шумана Es-dur и Эльгара; Кантата Баха для хора и солистовъ; симфоническія поэмы: Сурка—Смѣтана, степь—Носковскаго, Карнаваль—Дворжака. *Se qu'on entend sur la montagne*—Листа, смерть и просвѣтленіе—Штрауса, Франческа-да-Римини—Чайковскаго, *Bilder aus Osten*—Шумана и *Charfreitagzauber*—Вагнера.

Кромѣ абонементныхъ концертовъ предположено дать отъ 3-хъ до 6-ти экстренныхъ вечернихъ концертовъ въ большомъ залѣ Консерваторіи, посвященныхъ исключительно новымъ сочиненіямъ.

Во всѣхъ этихъ концертахъ приметъ участіе собственный симфоническій оркестръ Отдѣленія въ составѣ 80 человекъ.

Въ будущемъ сезонѣ Дирекція возобновляетъ дѣятельность Отдѣленія по устройству камерныхъ вечеровъ и предполагаетъ дать 6 абонементныхъ вечеровъ въ маломъ залѣ Консерваторіи по пятницамъ въ слѣдующіе дни: 10-го и 17-го Декабря 1910 г., 7-го, 14-го и 28-го Января и 11-го Февраля 1911 г. Въ означенныхъ вечерахъ примутъ участіе квартетъ имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (5 вечеровъ) и трио Прессъ изъ Берлина (одинъ вечеръ).



Гастроли нашей оперной артистки г-жи Кузнецовой въ Парижѣ ознаменовались слѣдующимъ инцидентомъ. Кузнецова выступила въ оперѣ „Тайсъ“, причѣмъ она не пожелала исполнить предложеніе директора оперы надѣть трико. Послѣ этого представленія дирекція получила нѣсколько писемъ отъ абонементовъ, въ которыхъ они выразили неудовольствіе по поводу отсутствія трико на артисткѣ. Директоръ пригласилъ Кузнецову и въ рѣзкой формѣ повторилъ свое требованіе. Кузнецова еще разъ заявила, что она не согласна одѣвать трико, а если это не нравится дирекціи, то она немедленно покинетъ Парижъ.

Вчера возвратился изъ Брюсселя въ Москву Ѳ. И. Шаляпинъ. Пожалованіе ему званія солиста Его Величества явилось для него, по его словамъ, полной неожиданностью. 6 мая онъ получилъ въ Брюсселѣ телеграмму объ этомъ.

Общество любителей російской словесности при Московскомъ университетѣ отправило въ Гродну телеграмму съ выраженіемъ соболезнованія по поводу смерти писательницы Элизы Ожешко.

Авіація.

Московское общество воздухоплаванія получило разрѣшеніе устроить аэродромъ на Ходынскомъ полѣ.

Атлетъ-Авіаторъ.

Извѣстный борецъ И. М. Зайкинъ, увлекшись авіатикой, рѣшилъ распространиться съ цирковой ареной и ѣдетъ въ Парижъ—учиться летать, чтобы сдѣлаться пилотомъ.

Изъ Вероны телеграфируютъ: 15 мая совершилъ полетъ авіаторъ Поланъ на своемъ аэропланѣ отъ Вероны до Сольферино и, послѣ короткой остановки, обратно.



Ибсенъ—провозвѣстникъ воздухоплаванія.

Въ замѣткахъ, сопровождающихъ первый набросокъ „Женщины съ моря“, недавно опубликованныхъ журналомъ „La Revue“, Ибсенъ писалъ:

„Жизнь протекаетъ монотонно и наружно счастливая въ тѣни горъ. Внезапно является мысль, что этой жизни нехватаетъ дѣйствія. Въ продолженіе короткаго лѣта въ душахъ неясно шевелятся грезы и желанія. Потомъ все погружается въ сонъ, и вновь рождается желаніе уйти далеко, къ большой міровой жизни. Но что выиграешь отъ этого? Съ новыми условіями жизни возникнутъ новыя нужды и желанія. Тѣ, которые достигаютъ вершинъ, жаждутъ познать тайны будущаго, но они чувствуютъ себя ограниченными со всѣхъ сторонъ. Отсюда меланхолія, которая носится, точно слабый и жалобный напѣвъ, вокругъ жизни и поступковъ людей.

Ясный лѣтній день, за которымъ слѣдуетъ мракъ,—вотъ къ чему все это сводится.

Не принялъ ли человѣческой родъ въ своей эволюціи неправильнаго направленія. Почему мы принадлежимъ землѣ? Почему не воздуху и не морю? Желаніе имѣть крылья, сны, во время которыхъ нѣсколько не удивляясь этому, летаемъ,—что они обозначаютъ?

Мы должны были бы завоевать море. Мы должны были бы постронть надъ океаномъ воздушныя города и переносить ихъ съ сѣвера на югъ, соотвѣтственно временамъ года. Мы должны были бы научиться управлять вѣтромъ и бурями. Это еще будетъ... Но мы не будемъ знать этого счастья!..





Гастроли Макса Рейнгардта въ Парижѣ.

Репертуаръ, намѣченный первоначально, значительно расширенъ. Послѣ „Сна въ лѣтнюю ночь“ пойдутъ: „Венеціанскій купецъ“, „Гамлетъ“, „Фаустъ“, „Разбойники“, „Привидѣнія“ Ибсена и „Саломея“ Уайльда. Будетъ поставлена—съ участіемъ извѣстныхъ танцовщицъ сестеръ Визенталь—пантомима-балетъ „Сумурувъ“. Рейнгардтъ везетъ съ собой костюмы и декораціи берлинскаго „Нѣмецкаго театра“. Гастроли состоятся въ театрѣ Режанъ.

Новая Саломея.

Въ парижскомъ театрѣ „Gaité“ на дняхъ была поставлена „Саломея“—Маріотта, лирическая поэма въ 1-мъ дѣйствіи. Сюжетъ—Уайльда. Музыка, конечно, не выдерживаетъ сравненія съ произведеніемъ Штрауса, но если принять во вниманіе, что композиторъ новой „Саломеи“ еще новичекъ, то нужно признать, что въ партитурѣ попадаются весьма удачныя мѣста и недурна оркестровка. Гвоздемъ оперы, конечно, является танецъ покрываль, который былъ исполненъ граціозно г-жей Трухановой, имѣвшей столь же шумный успѣхъ какъ и въ свое время въ штраусовской „Саломеѣ“.

Испанскіе аристократы—участники боя быковъ.

Въ Севильѣ готовится грандіозный бой быковъ съ благотворительной цѣлью. Въ качествѣ пикадоровъ выступаютъ представители высшей аристократіи. Изъ участяковъ пока называютъ: герцога Орлеанскаго и князей Ренро и Генаро.

Женщина-Карузо. Въ Парижѣ только и разговору о новой восходящей звѣздѣ оперы. Это г-жа Александровичъ, дочь пѣвца-поляка, который, умирая, оставилъ ее на попеченіи своего друга Жана де Решке. Знаменитый пѣвецъ далъ своей воспитанницѣ блестящее музыкальное образованіе и устроилъ ее въ парижской Большой оперѣ. Г-жѣ Александровичъ всего 17 лѣтъ. Она заключила съ Большой оперой контрактъ на 5 лѣтъ.

— Лиджи Барцини, извѣстный сотрудникъ итальянской газеты „Corriere della Sera“, принявшій участіе въ автомобильной гонкѣ Пекинъ—Парижъ, написалъ 3-хъ актную комедію. „Потому что видѣли“, которая на дняхъ была поставлена въ Миланскомъ театрѣ Мавцони.

— Въ Антверпенскомъ „Современномъ театрѣ“, нѣсколько дней тому назадъ случился большой скандалъ. Ставилось сенсационное обозрѣніе, давшее уже много полныхъ сборовъ. Билеты брались съ бою. Авторы обозрѣнія въ своемъ произведеніи высмѣяли представителей правосудія. Въ театрѣ появился прокуроръ съ 20 сыщками, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда на сценѣ происходила пикантная сцена раздѣванія. Артистки были одѣты въ легкое, тѣлесваго цвѣта трико. По распоряженію прокурора представленіе было прервано, и исполнительницы-артистки въ своихъ откровенныхъ костюмахъ были препровождены въ полицію. Оригинальное „шествіе“ на улицѣ было встрѣчено свистками собравшейся толпы. Артистки привлекаются къ отвѣтственности. Одна изъ нихъ—парижанка, и послѣ суда она будетъ выслана изъ предѣловъ Бельгіи.



ОСНОВАНА въ 1907 г. ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

27; Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. дѣлст. Телефонъ 221—81.

ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, во вторникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Вейгельт 1½—2½, Баумштейн 3—6 ч.

За Эліашева 7—8 ч. Иванов 8—10 в. ч.

Ушн., нос., горл. Алявдин 3—4. Фридендер 7—9.

ХИРУРГІЯ. Волярскій 10—11 ч. у. Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8. Урол. Дубосарскій 9—11 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Генгер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова

12—2. Ван-Гаут 3½—5 ч., Штром 5—7 ч.,

Шафир 7—9 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Трайнинъ 10—11½ ч. у. Аладинскій 2—3 ч.

Родзаевскій 7—8 ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

По средней дорожкѣ.

I. 6-й группы. Призь 726 р. Дист. 3 вер.

- 1 Формоза Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 2 Лоцманъ Грибушина, ѣзд. И. Зюзинъ.
- 3 Наушникъ Богданова, наѣздн. А. Финнъ.
- 4 Зубръ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

II. Добавочный. „Уравнительный по разстоянію“. Призь 500 р.

- 1 Амкара Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.
- 2 Плуть Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 3 Вильксъ Мэнъ Герасимова, наѣздн. Джо Реймеръ.
- 4 Варваръ Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ.
- 5 Чобрикъ Хрѣнова, ѣзд. I. Линевиць.
- 6 Варваръ Сергѣева, ѣзд. И. Ивановъ.

III. Добавочный. Параллельный. „Уравнительный по разстоянію“. Призь 500 р.

- 1 Кибела Адреева, наѣздн. С. Васильевъ.
- 2 Вишня Айзиковича, наѣздн. А. Финнъ.
- 3 Атаманъ Пospѣлова, ѣзд. К. В. Пospѣловъ.
- 4 Таиръ Федорова, ѣзд. А. А. Федоровъ.
- 5 Торопись Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Люба Лукашевича, ѣзд. Н. Лукашевиць.

IV. Спеціальный VI группы. Призь 396 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Плуть Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 2 Львенокъ Ратомскаго, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
- 3 Волынка Жукова, наѣздн. А. Пноземцевъ.
- 4 Коррида Сташкевича, ѣзд. В. Сташкевиць.
- 5 Дарнъ „А“, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 6 Амкара Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.

V. Спеціальный IV группы. Призь 528 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Бурлакъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 2 Колдунъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 3 Аргусъ 2-й Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 4 Первый Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 5 Броня Дорина, наѣздн. П. Константиновъ.
- 6 Маркиза Велертъ, ѣзд. П. Саммуль.

VI. Спеціальный V группы. Призь 500 р. Дист. 1 вер.

- 1 Надежный Яшова, ѣзд. В. Соколовъ.
- 2 Жибертъ Красовскаго, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 3 Аллертоніанъ Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
- 4 Зарифъ Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.
- 5 Батуръ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амброзъ.
- 6 Центръ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

VII. 8-й группы. Призь 594 р. Дист. 3 вер.

- 1 Ассистансъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 2 Погромъ Понтовской и Смирнова, наѣздн. А. Реймеръ.
- 3а Медвѣдица Дорина, наѣздн. П. Константиновъ.
- 4 Ключекъ Голубчикова, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 5 Турокъ 2-й Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховиць.
- 6а Нелюско Яшова, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 7 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

VIII. 4-й группы. Призь 858 р. Дист. 3 вер.

- 1 Громобой Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
- 2 Зацѣпа Яншевскаго, наѣздн. А. Реймеръ.
- 3 Канарейка Казакова, ѣзд. П. Дмитриевъ.
- 4 Аксакалъ Попова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 5 Девятисъ Ольхина и Ползикова, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.

По соединенной дорожкѣ.

IX. Спеціальный V группы. Призь 500 р. Дист. 1 вер.

- 1 Фрида Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 2 Сарра Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.
- 3 Крошка Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 4 Пагуба „В. А. Т.“, наѣздн. Т. Мурфи.
- 5 Задача бр. Малышевыхъ и Закашляева, наѣздн. В. Егоровъ.
- 6 Грозная Титова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 7 Эврипида кн. Голицыной, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 8 Русалка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

X. 7-й группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Нигеръ Жданова, наѣздн. Л. И. Варскій.
- 2 Лордъ бар. Штейнгейль, наѣздн. А. Финнъ.
- 3 Аистъ Коноплина, наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
- 4 Технологъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 5 Узорный бр. Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.
- 6а Парадоксъ Смирнова, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 7 Мерилендъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 8а Винтерсетъ-Молодой Смирнова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.
- 9 Вѣзь Лукашевича, ѣзд. Н. Лукашевиць.

XI. Спеціальный VI группы. Призь 400 р. Дист. 1 вер.

- 1 Булавка Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 2 Задача бр. Малышевыхъ и Закашляева, наѣздн. В. Егоровъ.
- 3 Хусточка Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
- 4 Курочка Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.

- 5 Русалка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
6 Примула Паленбергъ, ѣзд. О. Паленбергъ,
7 Саржа Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

XII. 9-й группы. Призь 528 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Палачъ Польш, ѣзд. Э. Польш.
2 Принцъ - Байретъ Гуаданини, наѣздн. П. Константиновъ.
3 Крапъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
4 Искра Коестенскаго, наѣздн. Л. И. Вирскій.
5 Босфоръ Евстигнѣева, ѣзд. А. Евстигнѣевъ.

XIII. Параллельный. 9-й группы. Призь 528 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Гнѣвъ „Л. Г.“, наѣздн. Е. Ежовъ.
2 Ясная-Поляна Акимова, ѣзд. Н. Степинъ.
3 Колумбія Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
4 Ассесоръ Польш, ѣзд. Э. Польш.
5 Четный „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Роцинъ.
6 Свобода Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.

XIV. 10-й группы. Призь 462 р. Дист. 3 вер.

- 1 Крезъ Ксенофонта, наѣздн. С. Мысковъ.
2 Вожакъ кн. Гагариной, наѣздн. Е. Ежовъ.
3 Идея Завистовскаго, ѣзд. Д. Юрковъ.
4 Аванпостъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
5 Чумачекъ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
6 Немъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
7 Вишня Айзиковича, наѣздн. А. Финнъ.

XV. 11-й группы. Призь 396 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Джонъ Романова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
2 Флексія Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
3 Милочка Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
4 Трубадуръ Курылева, ѣзд. В. Вороновъ.
5 Князь Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
6 Таиръ Федорова, ѣзд. А. А. Федоровъ.
7 Секретъ Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ.
8 Капризь „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Роцинъ.

XVI. „Уравнительный по разстоянію“. Призь 500 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Булава гр. Гендрикова, наѣздн. А. Финнъ.
2 Балалайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
3 Бояринъ Филиберъ, наѣздн. С. Мысковъ.
4 Вадимъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
5 Маскарадъ Яншевскаго, ѣзд. А. Денисовъ.
6 Волшебникъ „С. В.“, наѣздн. А. Герчавкинъ.

XVII. Добавочный. 8-й группы. Призь 594 р.

- 1а Фруктъ Кузьминой, ѣзд. М. Пасѣчной.
2 Летунъ Акимова, ѣзд. И. Степинъ.
3 Забавный Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
4 Вармикъ - Черный Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
5а Терпсихора Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
6 Пылкая „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Роцинъ.
7 Утопленникъ Иванова, наѣздн. А. Финнъ.
8 Щеголиха Курмашева, ѣзд. А. Никольскій-1-й.

XVIII. Членскій. Призь 385 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1а Восходъ Кученева, ѣзд. С. И. Горячевъ.
2 Лиходѣй Огородникова, ѣзд. С. Огородниковъ.
3 Супостать Ксенофонта, наѣздн. Е. Л. Байковъ.

- 4 Барсъ Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
5а Янычаръ Сергѣева, ѣзд. В. И. Соколовъ.
6 Бурбонъ Сташкевича, наѣздн. Г. Н. Ивановъ.
7 Сумракъ Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
8 Малинка Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.

Наши фавориты.

- 1) Лоцманъ, Формоза.
- 2) Вильксъ-Мэнъ, Варваръ.
- 3) Таиръ, Люба, Торопись.
- 4) Львенокъ, Коррида.
- 5) Маркиза, Броня, Первый.
- 6) Ватуръ, Жиберъ, Аллертоніонъ.
- 7) Ключекъ, Погромъ, Ассистансъ.
- 8) Громобой, Аксакаль, Зацѣпа.
- 9) Фрида, Сарра.
- 10) Саржа, Хусточка, Булава.
- 11) Узорный, Лордъ, Мерилэндъ.
- 12) Палачъ, Принцъ - Байретъ.
- 13) Гнѣвъ, Ясная Поляна, Колумбія.
- 14) Крезъ, Вишня, Идея.
- 15) Флексія, Таиръ.
- 16) Вадимъ, Маскарадъ, Бояринъ.
- 17) Фруктъ, Забавный, Летунъ.
- 18) Барсъ, Малинка.

Результатъ бѣговъ 14 мая.

1) Специальный. 1-й гр. 960 р. 1¹/₂ в. Легко выигралъ въ 2 м. 30,7 с. нашъ первый фаворитъ „Алмазь“, второй въ 2 м. 35 с. „Жаръ-Птица“. За „Алмаза“ платили 18 р. 50 к.

2) 6-й гр. 885 р. 1¹/₂ в. Первымъ у столба въ 2 м. 31 с. „Лѣшій“, на которомъ отлично проѣхалъ замѣнившій Ежова Финнъ, вторымъ на 1¹/₄ с. тише „Конякъ“.

3) Спец. 2-й гр. 860 р. 1 в. Снялся „Не-Измѣни“. Выигралъ, какъ хотѣлъ нашъ первый фаворитъ „Вызовъ“ въ 1 м. 45,3 с., вторымъ „Зной“— 1 м. 45,6 с.

4) Второй гитъ „Алмазь“ снялся, „Жаръ-Птица“ улучшила свою рѣзвость на 3,6 с. и все таки осталась только при второмъ призьѣ.

5) Спец. 4-й гр. 710 р. 1 в. Шутя выиграла, какъ мы и предсказывали „Маркизь“ въ 1 м. 44,2 с. „Литой“ въ 1 м. 45,6 с.

6) 3-й гр. 1.100 руб. 1¹/₂ вер. Въ конкуренціи выиграла „Чемга“ въ 2 м. 24,3 с. второй „Ловчая“ въ 2 м. 24,6 с.

7) Специальный VI гр. 560 р. 1 вер. Довольно увѣренно выигралъ нашъ первый фаворитъ „Запорожець“ въ 1 м. 51,4 с. второй пришла наша вторая фаворитка „Саржа“ въ 1 м. 51,5 с.

8) 1 гр. 1.260 1¹/₂ вер. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ „Пари“ въ 2 м. 27,5 с., вторымъ „Городничъ“ въ 2 м. 28,2 с.

9) Спец. VI гр. 585 р. 1¹/₂ в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ. Первымъ „Нью-Йоркъ“ въ 2 м. 44,1 с. второй „Коррида“, въ 2 м. 45 с. Вьонъ прошелъ столбъ галопомъ.

10) 5-й гр. 960 р. 1¹/₂ вер. Выиграла наша первая фаворитка „Узурпація“— 2 м. 27,7 с. вто-

рымъ „Перунъ“ 2 м. 28,6 с. За „Узурпацію“ платили 78 р. 40 к.

11) Второй гитъ не состоялся.

12) 7-й гр. 810 р. 3 в. Снялся „Новикъ“ Выигралъ нашъ второй фаворитъ „Полуимперіаль“ 5 м. 10,1 с. второй „Радуга“ 5 м. 19,7 и третьимъ „Надь“.

13) 9-й гр. 660 р. 3 в. Выиграли оба наши фаворита „Печенѣгъ“—5 м. 16,1 с. и „Ревнивецъ“ 5 м. 16,3 с., Выдача за „Печенѣга“ въ орд. 163 р. 30 к. въ дв. 54 р. 50 к.

14) Параллельный 9 гр. 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Преображенскій-Приказъ“ 5 м. 18,2 с. вторымъ „Патріотъ“ 5 м. 20,5 с. За „Преображенскаго-Приказа“ платили 64 р. 20 к. и 35 р. 50 коп. въ двойномъ.

15) Спец. 4-й гр. 735 р. 1½ в. Выиграла указанная нами „Маркиза“ 2 м. 33,3 с., второй наша вторая фаворитка „Клео-де-Меродъ“ 2 м. 33,6 с.

16) Членскій 8-й гр. 810 р. 1½ в. Первымъ у столба нашъ второй фаворитъ „Стиль-Модернъ“—2 м. 32,3 с., вторымъ „Чугунный“—2 м. 33,3 с. и третьимъ нашъ первый фаворитъ „Фортуеноекъ“.

17) 10-й гр. 585 р. 1½ в. Выиграли все три наша фаворита, первымъ нашъ второй фаворитъ „Стозмѣй“—2 м. 38,1 с., второй „Лезгинка“—2 м. 39,3 с. и третьей „Нуля“. За „Стозмѣя“ платили 121 р. 20 к. въ орд. и 57 р. 30 к. въ дв. за „Лезгинку“—54 р. 50 к. въ дв.

18) Параллельный 10-й гр. 1½ в. Наши первый и третій фаворита „Беркутъ“ „Демократъ“ и „Жнецъ“ снялись. Выигралъ нашъ фаворитъ „Крылатый“, вторымъ „Зарѣзь“.

19) 11-й гр. 510 р. 3 в. Первымъ „Скиталець“—5 м. 31,5 с., второй наша вторая фаворитка „Мечта“ въ тѣ же секунды сзади.

20) Уравнительный 500 р. отъ 3 в. Выиграли все три наши фаворита „Ермакъ“, „Лордъ“ и „Пупуля“. Время бѣга 5 м. 14,6 с.

21) Добавочный 7-й гр. 1½ в. Первой совершенно неожиданно „Вѣзь“—2 м. 27,6 с., вторымъ указанный нами „Починокъ“—2 м. 28,1 с. и третьимъ „Мерилэндъ“. За „Вѣзь“ платили въ орд. 248 р. 30 к. въ дв. 91 р. 30 к., за „Починокъ“ въ дв. 38 р. 70 к.

22) Уравнительный отъ 1½ в. Выиграли „Стужа“, второй „Тризна“.



КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные эфиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2. Уголь Невскаго пр.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

„Дослѣдняя новосты!“
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РЕЗА“
дѣбно-кѣжжлаго и
стойкаго запаха.

Парфюмеріи
Ш-ва Р. Кёлеръ и К^о
Продаются всездѣ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

4-й спектакль 1-го абонемента.
Въ послѣдній разъ.

Много шуму изъ ничего.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 17-ти карт., соч. В. Шекспира, пер. А. Кронеберга

Дѣйствующія лица:

- Донъ-Педро, принцъ Аррагонскій . . . г. Худолѣевъ.
- Донъ-Жуанъ, побочный братъ его . . . г. Фохтъ.
- Клавдіо, молодой падуанецъ, приближенный Донъ-Педро . . . г. Муратовъ.
- Бенедиктъ, молодой падуанецъ, тоже приближенный Донъ-Педро . . . г. Юрьевъ
- Леонтіо, мессинскій намѣстн. . . . г. Хлѣбниковъ.
- Антоніо, братъ его г. Моисеевъ
- Бальтазаръ, изъ свиты Донъ-Педро. г. Фрелихъ.
- Борачіо) изъ свиты г. Шатерниковъ.
- Конрадъ) Донъ-Жуана г. Гундуровъ.
- Клюква) полицейскіе г. Борисовъ.
- Кисель) г. Охотскій.
- Отецъ Францискъ, монахъ г. Кручининъ.
- Геро, дочь Леонато г-жа Шенкина.
- Беатриче, его племянница г-жа Гзовская.
- Маргарита) камеръ-юнгферы Геро г-жа Уварова.
- Урсула) г-жа Невольская.
- Слуга г. Николаевъ.
- Протоколистъ г. Васильевъ.
- Первый сторожъ г. Петровъ.
- Второй сторожъ г. Твардовскій.

Мѣсто дѣйствія—Мессина.

II

**ПУТАНИЦА
или 1840 годъ**

Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д. Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

- Путаница г-жа Гзовская.
- Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ г. Гундуровъ.
- Каролина Карловна, его жена г-жа Уварова.
- Бабушка, мать Гуляева г-жа Волкова.
- Софи) дѣти Гуляевыхъ г-жа Морозова.
- Сашетъ) г-жа Невольская.
- Дѣйствительный статскій совѣтникъ г. Борисовъ.
- Статскій совѣтникъ г. Шатерниковъ.
- 1-й надворный совѣтникъ г. Васильевъ.
- 2-й надворный совѣтникъ г. Охотскій.
- Вертуновъ, титулярный совѣтникъ г. Худолѣевъ.
- 1-й офицеръ г. Фрелихъ.
- 2-й офицеръ г. Фохтъ.
- 3-й офицеръ г. Желябужскій.
- Пастушокъ г. Хлѣбниковъ.
- Старая дѣва г-жа Андриевичъ.
- 1-я гостя г-жа Классонъ.
- 2-я гостя г-жа Мириманова.
- 3-я гостя г-жа Виденская.
- Слуга г. Моисеевъ.

Главный Режиссеръ И. Н. Худолѣевъ.
Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—сгарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистекъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



Много шуму изъ ничего. При дворѣ Мессинскаго правителя Леонато завязывается романъ падуанца Клавдіо съ дочерью Леонато, Геро. Романъ уже ведетъ къ браку, но возникаетъ препятствіе въ лицѣ донъ Жуана, брата аррагонскаго принца, донъ-Педро. Жуанъ самъ имѣлъ виды на Геро, и теперь старается всѣми средствами разрушить планы Клавдіо, причемъ не оста навливается передъ средствами. Съ помощью сообщниковъ онъ убѣждаетъ Клавдіо и Педро въ испорченности Геро, у которой будто бы тайная связь. Оскорбленный Клавдіо, явившись въ храмъ для брачнаго обряда, бросаетъ въ лицо Геро оскорбленіе. Леонато и дочь подавлены. Но ихъ успокаиваетъ монахъ, подозрѣвающій въ происшедшемъ чью-то интригу. Дѣйствительно, всѣ махинаціи Жуана раскрываются, и Клавдіо, сознающій свою вину, съ радостью узнаетъ, что Геро, считавшаяся уже умершей, жива и готова простить своего жениха. Въ то-же время намѣчается бракъ друга Клавдіо, Бенедикта съ племянницей Леонато, Беатриче, несмотря на то, что эти молодые люди до сихъ поръ были ожесточенными врагами.

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Жожирагелъ прострактства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена	гжа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы	гжа Надинская.
Труда }	г-жа Княжевичъ.
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари	г. Юрневъ.
Фрицъ Фриборгъ	г. Ольсанскій.
Цезарь Зефельтъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена	г-жа Стрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ	г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ	г. Нальскій.
Мишна, служанка у Форуеръ	г-жа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта	г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

Борьба

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Жожирагелъ пространства.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ случилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „жожирагелъ пространства“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подлѣ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трущобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жадуютъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣльнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съ ума. Зефельты многимъ обязаны Фрину и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амалии. Алекса пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздой съ одной стороны, и сцена для Амалии съ другой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаяніи внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

Артистовъ, которыхъ Вы видите
передъ собой—можете
слушать дома въ граммофонѣ.

Полная иллюзія

съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія
А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели
безрупорныхъ граммофоновокъ.

Льготныя условія платежа
(частями).

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ **А. Бурхардъ.**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Телефонъ 243—28, Ювеліръ Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.



ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curiier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪЮДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристѣина проволокъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

II.

Дорогой поцѣлуй

Водев. въ 1 д., соч. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

- Уточкинъ, Андрей Михайловичъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Марія Петровна, его жена . . . г-жа Державина.
 Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . . г. Костинъ.
 Настя, горничная г-жа Ананьева.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны--эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволокъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5½ час. дня.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С. Петербургѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію.

T-VO Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризартъ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

- Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
 Гортензиусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
 Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Вельзевулъ, духъ тьмы г. Камчатовъ.
 Лилия, молочная сестра графа . . . г-жа Хильницкая.
 Фебея, актриса г-жа Зорема.
 Уриэль, демонъ г-жа Бауэръ.
 Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
 Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
 Великій визирь г. Костинъ.
 Евнухъ г. Шарскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удерживается въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являються подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣсто пребыванія Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерикъ удаётся выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполненной приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшнаго участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
Лици . . . г-жа Давыдова.
Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
Мабель } . . . г-жа Фролова.
Модъ } . . . г-жа Бравская.
Лэди Китти Сомерсетъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
племянникъ Фрэнчиса . . . г. Дальскій.
Окенэнь } . . . г. Юрьевскій.
Эвернасъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.
Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
Меклингъ } . . . г. Клодницкій.
Капитанъ Самъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
Велладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамара.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
общества . . . г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
Нотариусъ . . . г. Майскій.
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.
Слуги, Гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

и

Цыганскіе романсы исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны слѣдали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсетъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Pourourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНО ФЕНИО, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щокоетки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЪ исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-26

ГДѢ дешево купить и выгодно продать бриллианты, золото и серебро???

ТОЛЬКО въ магазинахъ Б. М. Маркова:
1) Загородный, 9. Тел. 96—30.
2) Знаменская, 6. Телефонъ 74—12.

ПОКУПКА КВИТАНЦІЙ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Сомерсетами. Джэкъ и Китти гото въ уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

З а б а в а

Драма въ 3 д., А. Шницлера, перев. съ нѣмецкаго Л. Тепловой.

Дѣйствующія лица:

Гансъ Вейрингъ	г. Шабельскій.
Христина, его дочь	г-жа Жукова,
Мици Шлягеръ	г-жа Чарская.
Екатерина Биндеръ	г-жа Мировичъ.
Лина, ея дочь	д-ца Андреева.
Фрицъ Лобгемайеръ	г. Чарскій.
Теодоръ Кайзеръ	г. Бурьяновъ.
Г-нъ N	г. Богдановъ.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечеръ.

Грандіозный выборъ

Цѣны самыя доступн.

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Всеголосное дамское бѣлье. Перчатки. Кухарки. Всякого качества въ большомъ выборѣ.

31 Гостинный дворъ **31**
САДОВАЯ ЛИНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ
Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница.— Катастрофа.— Докторъ.— Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.
Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. заль.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты Пянино.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ бо-и.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №

24--62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Защитникъ

Драма въ 4 дѣйств. и 5 карт. Н. И. Тимкова.

Дѣйствующія лица.

Григорій Александровичъ Михайловъ, присяжный повѣренный . . . г. Скарятинъ.
 Екатерина Николаевна, жена его . . . г-жа Никитина.
 Серафима Николаевна (Сара), сестра ея . . . г-жа Лаврова.
 Анна Гавриловна Шорникова, мать Екатерины и Сарры . . . г-жа Сольская
 Наталья Павловна Шорникова, падчерица ея . . . г-ж. Романская.
 Александръ, братъ Наталіи . . . г. Ленскій.
 Владимиръ Петровичъ Мурьцовъ, присяжный повѣренный . . . г. Морвиль.
 Левъ Исачъ Борейкинъ, помощникъ его . . . г. Крыловъ.
 Михаилъ Михайловичъ Крюковъ . . . г. Угрюмовъ.
 Иванъ Ивановичъ Благовѣщенскій . . . г. Альскій.
 Женя, горничная Анны Гавриловны-г-жа Тамарина.
 Игнатъевна, нянька Шорниковыхъ . . . г-жа Тимофеева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ

у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаю по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамск. 3 . . . 25 .

Сер. муж. 7.50 . . . 45 .

Сер. дам. 6.75 . . . 25 .

Зол. муж. 35 . . . 325 .

Зол. дам. 18 . . . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдскосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон. послѣднія модели ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАВРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX

Folie operette en 1 acte.

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-II POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
5. M-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeux“.
6. M-lle ВІАЛИСЬ, исп. „Miette“.
7. M-г ЗЕККЪ, исп. „La rourée“.
8. M-lle КРАСИНСКАЯ, исп. изъ оп. „Веселая вдова“.
9. M-lle ФАБІАНЪ, исп. „Der Floh“.
10. M-lle ДЕСБЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
11. M-lle БИЖУ, исп. эксцентричныя танцы.
12. M-lle ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЬ, „La Jambе en bois“.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, исп. „Danse du Zambese“.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ исп. „Foli Marche“.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, исп. „Tresor caché“.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЬ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arabe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЬ ОЙ РА!!—танцы.
20. M-г СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
23. Гг. ВЛИНОВЫ, комики-танцоры.

На открытой сценѣ.

1. M-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM SLAVETTE—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человекъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное пиано фабрики роялей г. Гергенса.

Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Банкирская
контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СІІВ., Садовая, 25
(Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи
по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ
6½—9½ годов. и 1/40,0 ежемѣсячной комисіи
исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиоэна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массою примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со свѣтлою на это объявленіе за пересылку не платятъ

БИБЛИОТЕКА ЧЕРКЕСОВА (Т-ва О. Н. Поповой).

Спб. Невскій, 54, противъ Импер. публ. библиотеки, телефонъ 31—59.

Большой выборъ русскихъ, французскихъ и англійскихъ книгъ.

На лѣтній сезонъ текущаго года подписка на чтеніе книгъ открывается съ 26 апрѣля. Подписка принимается помѣсячно, а также на все время сезона до 1-го октября, на слѣдующихъ условіяхъ:

Разрядъ	Выдается книга	ПЛАТА ЗА ЧТЕНІЕ			Залогъ
		На 1 мѣсяцъ	На 3 мѣсяца	На время съ 26 апрѣля по 1-го октября	
А.	10.	1 р. 50 к.	4 р.	5 р. 50 к.	15 р.
Б.	15.	2 р. 50 к.	7 р.	10 р.	20 р.
В.	20.	3 р. 50 к.	10 р.	15 р.	25 р.

Желающіе имѣть подписку на условіяхъ зимаго времени, съ 26 апрѣля получаютъ одну книгу сверхъ преставленнаго условіями комплекта.

Съ 1-го мая библиотека открыта въ будни съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера; въ праздничные дни закрыта.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**