

Вторникъ, 18 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя Николая Николаевича

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ф. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царевосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1061.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

бургъ, М-ле Баарезъ, М-ле Дешарне, М-ле Де Старъ, М-ле Фелинъ М-ле де Мей, М-ле Део, М-ле де-Конта М-ле Клери, М-ле Парвиль, М-ле Де-Вие, М-г Стервель. М-ле Дальфреда, Джонсонъ, Ой-ра! Блиновы. На открытой сценѣ М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г Мортонъ таинственный челоѡкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ. Сегодня, Французскою труппою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

Замѣчательн. комикъ Каржоль. Польская опереточная примадонна Е. С. КРАСИНСКАЯ. Изв. исполн. франц. ром. Зеккъ, La petite jette. Мэра и Розальда

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообраз. дивертис. М-ле Девриель, М-ле Аризо, М-ле Оболенская, М-г. Делись, М-ле Дотанкуръ, М-ле Доржеръ, М-ле Валь-

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня 1) въ 1-й разъ,

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перел. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входоюко съ 3 час. По крайник. въ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ноца.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѡвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

ЗИМНИЙ БУФФЪАдмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція М. Валетихова и
Д. Дума.Сегодня, во вторникъ,
18-го мая,Съ уча-
стіемъ**О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА.**внѣ абоне-
мента**ДОЛЛИ**Начало въ 8¹/₂ часовъ
вечера.

Завтра, въ среду, 19-го мая, въ 1-й разъ,

КОНЕЦЪ ЛЮБВИ

20-го мая: „Путаница“ и „Вечеръ изящныхъ танцевъ О. В. ГЗОВСКОЙ.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ
12 час. утра до окончанія спектакля.**Театръ и садъ
ФАРСЪ**

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

**Сегодня
Автомобиль № 99**

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля:

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ 3) „НОЧНОЕ“, вод. 4) Капелла.

Начало въ 5¹/₂ час. дня.ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.**Любовь дьявола**Начало въ 9 ч.
вечера.Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театръ и ресторанныя залы заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

**БОЛЬШОЙ
СТРѢЛЬНИНСКІЙ**

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ, опереточный спектакль

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д., В. Валентиновой.

Начало въ 8 ¹/₂ час. вечера.

Главн. режис. А. О. Варягинъ.

**НОВЫИ
ЛИГОВСКІЙ**

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

1) **ГОВОРЯЩІЙ ИВМОЙ**Фарсъ въ 3 д.,
Билибина2) **О П Е Р Е Т**оперетка въ 1 д.,
ГебенаНачало въ 8¹/₄ час. вечера.Завтра—1-й день большого любительскаго Чемпионата Француз-
ской борьбы.

Начало въ 10 час. вечера.

Большой каменный
театръ

АКВАРИУМЪ

23-го мая,
воскресенье,

ТОЛЬКО ОДИНЪ лѣтній концертъ оригинальной русской
народной пѣвицы.

Н. В. Плевацкой

при участіи въ 1-й разъ въ СПБ.
ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

Б. С. Трояновскаго

хора (50 чел.) **В. В. ПѢВЦОВОЙ**

и изв. солиста-виртуоза на балалайкѣ
Б. С. ТРОЯНОВСКАГО,

Н. В. Плевацкая исп.: „Ахъ ты садъ, виноградъ“ (въ 1-й разъ), „По осиновой
рощѣ“ (въ 1-й разъ). „Деревенскій скрипачъ“ (въ 1-й разъ).
„Наша улица зеленая поля“ (въ 1-й разъ), „Липа вѣковая“ (въ 1-й разъ), „Подъ вишень-
кой“ (въ 1-й разъ), а также всѣ созданныя ею. любимыя публикой пѣсни.

Аккомп. **А. М. ЗАРЕМА** (изъ Москвы)

Н. В. Плевацкая исп. „Ухарь купецъ“, „Во пиру была“, „Свѣтитъ мѣсяцъ“,
„За Царя, за Русь“ (пѣснь ратника).

Подъ аккомп. великорусскаго оркестра.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточномъ магазинѣ „ИРИСЬ“ съ понедѣльника, 17 мая, съ 11 до 5 ч.
Невскій, 15, у Полицейскаго моста, телефонъ 316 47.

Начало ровно въ 9 (девять) час. веч.

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственнхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За лучшую обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки

лайковыя и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.



ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невестъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, коф-
ты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки,
платки и подвязки.

Гостинный

дворъ

№ 40.

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 мая.	Вторникъ 18 мая.	Среда 19 мая.	Четвергъ 20 мая.	Пятница 21 мая.	Суббота 22 мая.	Воскресенье 23 мая.
Народный домъ.	Забава.	Горнозаводчикъ.	Цѣпи.	Уриель-Акоста.	Въ неравной борьбѣ.	Въ чемъ наша сила.	
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича	(3-й абонем.) 1) Много шуму изъ ничего. 2) Путаница.	(Внѣ абон.) „Долли“	Конецъ любви.	1) Путаница. 2) Веч. новаго искусства.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА. 2) БОРЬБА.						
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Ночное 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврический садъ.	Защитникъ.	Вторая молодость.	1) Забава. 2) Далекая принцесса.	За монастырской стѣной.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)	1) Говорящій нѣмой. 2) Отеро.	1-й день любительск. чемп. фр. борьбы.	Материнское благословенье.				Чародѣйка
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Ночь любви.		Крылья связаны.		Кабарѣ. Дивертиссементъ.	Одна изъ нихъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлья,
предметы для электрическаго освѣщенія.

† М. А. БАЛАКИРЕВЪ.

(Славной памяти энтузіаста русской музыки).

Пробилъ часъ,—и снова костлявая рука смерти отняла у насъ съ своимъ обычнымъ равнодушіемъ и безразличіемъ одну изъ лучшихъ и дорогихъ искусству жизней.

Умеръ Милій Алексѣевичъ Балакиревъ. Перестало биться сердце, такъ много и долго бившееся въ ритмъ русской музыкѣ, отдавшее ей всю свою любовь и теплоту; умолялъ ласковый голосъ, звучавшій всегда мощнымъ призывомъ въ униссонъ русскому искусству.

М. А. Балакиревъ былъ первымъ—и почти послѣднимъ изъ могианъ, положившихъ основаніе той блестящей эпохѣ русской музыки, которую составили наши композиторы конца прошлаго столѣтія и которую продолжаютъ нѣкоторые изъ нашихъ современниковъ.

И, какъ большинство русскихъ большихъ талантовъ,—онъ былъ почти самоучкой. Все систематическое образованіе его по музыкѣ ограничилось уроками фортепьянной игры, которой обучала его мать, и очень непродолжительными занятіями въ Москвѣ у Дюбюка.

Но М. А. Балакиревъ былъ однимъ изъ тѣхъ замѣчательныхъ и драгоценныхъ умовъ, которые стремятся вѣчно съ безпосойствомъ къ анализу и критикѣ и хотятъ создать свое, новое зданіе на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ лежатъ разбросанные камни только что разрушеннаго ими другого зданія.

То что другимъ казалось дерзкимъ и недоступнымъ—такіе, какъ М. А. ставили себѣ задачей въ жизни.

„Н. А. Римскій-Корсаковъ“, одинъ изъ гениальнѣйшихъ членовъ балакиревской „кучки“ даетъ въ нѣсколькихъ словахъ замѣчательную характеристику только что отошедшаго въ вѣчность отца „могучей кучки“.

Авторъ „Снѣгурочки“ вспоминаетъ, какимъ громаднымъ авторитетомъ пользовался среди своихъ друзей М. А., самъ еще только ощущая, съ весьма скромными знаніями въ области теоріи, шедшій къ намѣченной цѣли.

А цѣль эту онъ всегда ясно видѣлъ: она ярко горѣла для него на горизонтѣ, какъ свѣтлая путеводная звѣзда.

Не зная самъ хорошо теоретически инструментровку, ознакомившись только на практикѣ съ музыкальной формой,—М. А. Балакиревъ, авторитетно и увѣренно дѣлалъ указанія своимъ молодымъ друзьямъ, обращавшимся къ нему за совѣтомъ и своимъ выдающимся музыкальнымъ вкусомъ и чуткѣмъ всецѣло покорялъ ихъ своему авторитету, заставлялъ, сначала почти безсознательно, потомъ все болѣе и болѣе увѣренно, слѣдовать дорогимъ ему завѣтамъ.

И въ короткое время вокругъ этого замѣчательнаго русскаго энтузіаста, скромнаго въ отношеніи къ

самому себѣ, старавшагося оставаться въ тѣни, когда его питомцевъ осыпали лаврами—сгруппировалось все то, что стало гордостью и красой русской музыки: М. П. Мусоргскій, Н. А. Римскій-Корсаковъ, А. П. Бородинъ, Ц. А. Кюи, А. С. Даргомыжскій и др.

И когда вокругъ М. А. сгруппировалась вся эта музыкальная семья—приблизительно около 1860 г.—ему было еще не болѣе 24—25 лѣтъ (род. въ 1836 г. 21-го декабря).

Направляя другихъ, М. А. и самъ очень много успѣлъ написать за 50 слишкомъ лѣтъ музыкальной дѣятельности. Его симфоническая поэма „Тамара“, увертюра „Русь“, музыка къ „Королю Лиру“ и др. пьесы для оркестра, фортепьянная фантазія „Исламей“—составляютъ очень цѣнный вкладъ въ богатую сокровищницу русской музыки. Какъ блестящій знатокъ народнаго творчества М. А. Балакиревъ очень интересовался русской народной пѣсней, которая начала привлекать всеобщее вниманіе въ средѣ русскихъ музыкантовъ въ 70-хъ годахъ минувшаго столѣтія. „Сборникъ 40 русскихъ народныхъ пѣсенъ“ М. А. Балакирева (1866 г.)—представляетъ собою замѣчательный подборъ прекрасныхъ, строго выдержанныхъ въ стилѣ мелодій народнаго творчества. Сборникъ этотъ по гармонизаціи большинства пѣсенъ и по приемамъ обработки народнаго творчества сталъ образцовымъ—чѣмъ-то въ родѣ катехизиса для послѣдующихъ работъ такого рода.

Теоретически установленный ранѣе княземъ Одоевскимъ принципъ діатонизма русской народнаго творчества, —впервые былъ примѣненъ въ немъ на практикѣ.

Организаторскій талантъ М. А. Балакирева былъ всегда неисчерпаемъ. „Безплатная музыкальная школа“ (осн. 1862 г.)—это дѣтище М. А. Балакирева, созданное имъ при содѣйствіи Г. А. Ломакина. Концерты этой школы имѣли въ свое время громадное культурное значеніе: въ нихъ исполнялись преимущественно произведенія молодыхъ русскихъ композиторовъ.

Впослѣдствіи М. А. Балакиревъ дирижировалъ 2 сезона концертами И. Р. музыкальн. об-ва и 12 лѣтъ (1883—1895 г.)—управлялъ пѣвческой капеллой, которая по его планамъ и благодаря его стараніямъ реформирована была въ большое и серьезно поставленное учебно-музыкальное учрежденіе.

Съ 1895 г. М. А. ушелъ отъ активнаго участія въ музыкальной жизни Россіи и, скромно уединившись, занимался лишь композиторскимъ творчествомъ и редакторствомъ—а музыкальнымъ редакторомъ онъ былъ образцовымъ.

Недавній 50-лѣтній юбилей его дѣятельности снова заставилъ музыкальную Россію заговорить о М. А. Балакиревѣ, изрѣдка напоминая о себѣ рѣдкими выступленіями въ качествѣ автора или дирижера.

Одинокимъ застала его смерть.

Изъ всѣхъ его старыхъ друзей и учениковъ остается нынѣ въ живыхъ только одинъ Ц. А. Кюи.

W. Z.

Милій Алексѣевичъ Балакиревъ родился 21-го декабря 1836 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ. Съ четырехлѣтняго возраста у него уже стала замѣтна склонность къ музыкѣ, и мать въ началѣ сама обучала своего сына игрѣ на фортепiano, затѣмъ поѣхала съ мальчикомъ въ Москву, гдѣ ему началъ давать уроки одинъ музыкантъ, хорошо знавшій свое дѣло. Занятія эти продолжались недолго, такъ какъ Б. вскорѣ поступилъ въ нижегородскій дворянскій институтъ, а потомъ въ казанскій университетъ, который окончилъ по математическому факультету 18-ти лѣтъ. Во все время занятій въ институтѣ и въ университетѣ Б. продолжалъ заниматься музыкой и самостоятельно совершенствоваться, такъ что, пріѣхавъ (1855 г.) въ Пет-бургъ вмѣстѣ съ извѣстнымъ биографомъ Моцарта, Улыбышевымъ, у котораго въ домѣ провела большую часть своихъ юныхъ лѣтъ, онъ былъ уже готовый пианистъ и авторъ оркестровой фантазіи на народныя русскія темы и фортепiанной фантазіи съ оркестромъ на мотивы тріо „Не томи, родимый“ изъ „Жизни за царя“ Глинки. Несомнѣнно проведенное въ домѣ Улыбышева время оставило неотразимыя слѣды на творчествѣ Балакирева. У Улыбышева Б. познакомился съ произведеніями западныхъ классиковъ и Глинки. По пріѣздѣ въ Петербургъ Улыбышевъ познакомилъ Балакирева съ Глинкой, съ которымъ молодой Б. близко сошелся. Почти одновременно Б. познакомился и съ Даргомыжскимъ, также обратившимъ вниманіе на его необыкновенное дарованіе. Затѣмъ вокругъ Балакирева группируются мало-малу молодые талантливые музыканты: Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргскій, Н. А. Римскій-Корсаковъ и наконецъ А. П. Бородинъ.

Обладая большою музыкальною начитанностью и необыкновенною способностью быстро, вѣрно и мѣтко анализировать музыкальныя сочиненія прежняго и новаго времени, Б. вскорѣ всталъ во главѣ своихъ новыхъ друзей. Группа этихъ талантливыхъ музыкантовъ, прозванная въ свое время „могучей кучкой“, разрослась въ цѣлую плеяду молодыхъ композиторовъ, унаследовавшихъ идеи новой школы и выступившихъ поборниками русскаго самобытнаго музыкальнаго творчества. „Могучая кучка“ почти всецѣло обязана Б. своимъ музыкальнымъ образованіемъ; каково было это образованіе, видно изъ письма Б. къ В. В. Стасову: „такъ какъ я не теоретикъ“, писалъ Б., „я не могъ научить Мусоргскаго гармоніи (какъ напримѣръ, теперь учитъ Н. А. Римскій-Корсаковъ), но я объяснялъ ему „форму сочиненія“; для этого мы переняли съ нимъ въ 1857—1858 г. въ четыре руки всѣ симфоніи Бетховена и многое другое еще изъ сочиненій Шумана, Шуберта, Глинки и другихъ; я объяснялъ ему техническій складъ исполняемыхъ нами сочиненій и его самого занималъ разборомъ формы“. Почти та же школа была приложена и къ Бородину. Вообще во всѣхъ четырехъ своихъ друзьяхъ Б. воспитывалъ самостоятельность и независимость музыкальнаго пониманія и критическое художественное чувство. Многія изъ произведеній учениковъ-друзей Б., а также его собственныя сочиненія впервые увидѣли свѣтъ благодаря Б., подъ его управленіемъ въ

концертахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и въ концертахъ Бесплатной Школы. Изъ оркестровыхъ сочиненій Б. написаны: увертюра на иславскія темы, данныя Глинкой, оригинальная музыка къ „Королю Ляру“—увертюра и антракты (1858—1861 г.), увертюра на Чешскія темы (1856 г.), увертюра на русскія народныя темы (1857 г.), увертюра „Русь“ или „1.000 лѣтъ“, сочиненная на открытіе въ Новгородѣ памятника тысячелѣтія Россіи; наконецъ, высшее созданіе—симфоническая поэма „Тамара“, считающаяся лучшимъ по силѣ, красотѣ и страстности произведеніемъ Б., и симфонія e-flat—последнее до сихъ поръ оркестровое сочиненіе; изъ фортепiанныхъ сочиненій извѣстнѣйшія: восточная фантазія „Исламей“ (1869 г.), построенная на восточныхъ темахъ и одна изъ высшихъ и труднѣйшихъ во всей фортепiанной литературѣ (замѣтимъ, между прочимъ, что это было любимое произведеніе Листа, которое онъ часто давалъ играть своимъ ученикамъ); далѣе,—нѣсколько мазурокъ, скерцо и много переложеній изъ Глинки, Бетховена, Берлиоза въ 2 и 4 руки. Въ области вокальной музыки Балакиревъ написалъ очень много: пытался, между прочимъ, написать оперу „Жаръ-Птица“. Изъ многочисленныхъ романсовъ Б. наибольшей извѣстностью пользуются высоко-талантливые: „Пѣснь золотой рыбки“, „Мнѣ ли молодцу разудалому“, „Еврейская мелодія“, „Грузинская мелодія“, „Слышу ли голосъ твой“, „Взошелъ на небѣ мѣсяцъ ясный“ и много другихъ. За время управленія Придворной пѣвческой капеллой (1883—1895) Б. потрудился и на пользу церковной музыки и имъ написано нѣсколько сочиненій для церковнаго хора. Кромѣ того, въ 1866 г. Б. напечаталъ первый сборникъ русскіхъ народныхъ пѣсенъ съ художественнымъ аккомпаниментомъ и гармонизаціей, съ преобладаніемъ церковныхъ ладовъ. Въ 90-хъ годахъ по порученію пѣсенной комиссіи, состоявшей при Императорскомъ географическомъ обществѣ, Б. сдѣлано еще 60 гармонизацій русскіхъ народныхъ пѣсенъ (вышедшихъ двумя сборниками), гармонизацій красивыхъ, оригинальныхъ. Вся музыка Б. отличается богатствомъ мелодическаго содержанія и національнымъ колоритомъ (иногда темы—подлинныя русскія народныя и восточныя), своеобразна по гармоническому содержанію и превосходна по инструментовкѣ. Не менѣе, чѣмъ композиторская, замѣчательна также общественно-музыкальная дѣятельность Б. Съ основаніемъ Русскаго Музыкальнаго Общества интересъ въ музыкѣ у насъ замѣтно увеличился, но новое музыкальное учрежденіе съ его западнымъ направленіемъ не совсѣмъ-то отвѣчало потребностямъ современнаго общества, и для проведенія новыхъ идей къ музыкѣ Б. задумалъ основать Бесплатную музыкальную школу, которая, благодаря Г. Я. Ломакину (капельмейстеру хора графа Щереметева), и была открыта въ 1862 г. 18-го марта. Ломакинъ надѣялся въ новую школу привлечь массу народа со свѣжими голосами и дать имъ музыкальное образованіе, составлялъ изъ нихъ хоры, а Б. при школѣ думалъ составить оркестръ любителей, который въ со- тояніи былъ бы исполнять сочине-

нія русскихъ новѣйшихъ авторовъ, желавшихъ послушать свои творенія въ исполненія школьнаго оркестра, прежде чѣмъ представить ихъ на судъ большой публики. Такой оркестръ организовать Б. не удалось, потому что нужно было имѣть учителей для каждаго инструмента, а средствъ на это не было. Для школы выработана была программа обученія (элементарный классъ, сольфеджіо, одиночное пѣніе, церковное пѣніе, теорія музыки и игра на скрипкѣ). Школа периодически начала устраивать концерты подъ управленіемъ Ломакина (свой хоръ около 300 человекъ) и Балакирева (приглашенный оркестръ); съ 1868 г., за уходомъ Ломакина, Б. на правахъ учредителя сталъ единолично управлять школой. Балакиревъ выказалъ себя отличнымъ дирижеромъ, и концерты школы были поставлены на такую высоту, что Русское Музыкальное Общество послѣ оставленія А. Рубинштейномъ мѣста директора консерваторіи рѣшило пригласить Б. на сезонъ 1867—1868 г. дирижировать симфоническими концертами. То, что онъ началъ и выполнялъ въ Бесплатной Школѣ, то онъ быстро сталъ проводить и въ Русск. Муз. Обществѣ, заявивъ себя въ высшей степени энергичнымъ дѣятелемъ на поприщѣ собственно русской музыки.

Дирекція Русск. Муз. Общества нашла дѣятельность Б. съ его просвѣтительными идеями вредной, и онъ вскорѣ принужденъ былъ удалиться, послѣ чего съ прежней энергіей продолжалъ вести дѣло Бесплатной Школы съ ея концертами, которые всѣ были посвящены исполненію лучшихъ произведеній новой русской и европейскіхъ школъ. Къ этому же времени русское искусство обогатилось произведеніями Кюи, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Боролина, учениковъ и друзей Балакирева, произведенія которыхъ заполнили программы концертовъ Школы. Въ 1874 г. Б. сложилъ съ себя званіе директора Бесплатной Школы и, по разстроенному здоровью, уклонился отъ общественной дѣятельности. По просьбѣ совѣта школы онъ въ срединѣ 1881 г. вступилъ опять въ должность директора, въ которой оставался до послѣдняго времени. Въ 1891 г. подъ управленіемъ Балакирева состоялся послѣдній концертъ школы, послѣ котораго онъ выступилъ еще въ двухъ концертахъ въ качествѣ пианиста. Въ 1883 г. Балакиревъ былъ назначенъ управляющимъ Придворной пѣвческой капеллы, а помощникомъ его Н. А. Римскій-Корсаковъ. Благодаря имъ, школьное дѣло въ капеллѣ было поставлено на твердую почву, при чемъ особенное вниманіе было обращено на отдѣлъ оркестровыхъ классовъ капеллы. Въ недавнее время (1895 г.) Б. удалился и отъ этой должности. Дѣятельность Балакирева обширна. Прошло много времени съ тѣхъ поръ, какъ онъ впервые выступилъ въ качествѣ композитора и общественнаго дѣятеля, встрѣтивъ много ожесточенныхъ противниковъ; теперь его дѣятельность по заслугамъ оцѣнена всѣми. Какъ глубокій знатокъ и пропагандистъ русской музыки, Б. неоднократно приглашался за границу за вѣдывать постановкой сочиненій русскихъ авторовъ; такъ, напр., въ 1866 г. онъ былъ приглашенъ въ

Прагу впервые дирижировать операми Глинки, которыя прошли тамъ подъ его управленіемъ съ огромнымъ успѣхомъ.

Вчера на квартирѣ покойнаго были отслужены двѣ панихиды, — въ 1 часъ дня и въ 8 час. вечера. Присутствовали: директоръ спб. консерваторіи А. К. Глазуновъ, завѣдующій Дворомъ Государыни Императрицы Маріи Феодоровны ген. Озеровъ, композиторы: Казавли и Ляпуновъ, прис. пов. Стасовъ и др. Сегодня — панихиды на квартирѣ покойнаго (Коломенская, 7) въ 1 часъ дня и въ 8 час. вечера.

Съ лица М. А. Балакирева снята маска. Похороны состоятся завтра въ 10 час. утра.

Похороны В. И. Кузы.

Вчера утромъ состоялись похороны артистки Императорской оперы В. И. Кузы.

Въ 10 часовъ утра тѣло В. И. въ сопровожденіи тысячной толпы было вынесено изъ ея квартиры въ Благовѣщенскую церковь. Во время богослуженія, пѣлъ хоръ Архангельскаго. Апостола пѣлъ артистъ Императорской оперы г. Шароновъ.

Среди присутствующихъ: управляющій спб. конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, артисты русской Императорской оперы Давыдовъ, Серебряковъ, Филипповъ, Большаковъ, Фигнеръ, Морской, Титовъ; солистки Ея Величества Медя Фигнеръ, Славина и Каменская; артистки Имп. оперы Марченко, Макарова, Мичуринна, Гвоздецкая, Черкаска, артисты и артистки Народнаго дома частныхъ театровъ, родные, друзья и знакомые.

По окончаніи заупокойной литургіи печальная процессія направилась на театральную площадь, гдѣ у Маринскаго театра была отслужена краткая литія. Была также отслужена литія на Вознесенской улицѣ возлѣ дома покойной.

Затѣмъ похоронный кортежъ двинулся на Митрофаніевское кладбище. Проливной дождь помѣшалъ многимъ присутствовать на кладбищѣ при погребеніи. Изъ товарищей были лишь Давыдовъ, Большаковъ и Серебряковъ.

Гробъ съ тѣломъ В. И. помѣщенъ въ фамильный склепъ, гдѣ похороненъ мужъ покойной, композиторъ Ю. И. Влейхманъ.

Гробъ артистки утопалъ въ живыхъ цвѣтахъ и вѣнкахъ, изъ которыхъ выдѣлялись: серебряный вѣнокъ отъ „товарищей-артистовъ Императорской спб. русской оперы“, отъ почитателей съ надписью: „Лира, безсмертная лира! Ты услаждаешь нашъ слухъ“, отъ слушателяницъ женскаго медицинскаго института кованый мѣдный вѣнокъ съ надписью: „Нашему добродушному гению“, отъ ред. газ. „Грамофонный Миръ“, отъ служащихъ покойной съ надписью: „Нашей доброй хозяйкѣ“ и др.

Рѣчей на могилѣ не было.

ХРОНИКА

Съ окончаніемъ абонементныхъ спектаклей репертуаръ гастролирующей въ „Зимнемъ Буффѣ“ труппы съ участіемъ О. В. Гзовской и Юрѣва обогатится цѣлымъ рядомъ не вошедшихъ въ предварительный репертуаръ пьесъ. Завтра илеть въ первый разъ сатира Бракко „Конецъ Любви“. Роль О. В. Гзовской въ этой пьесѣ принадлежитъ къ числу лучшихъ ея ролей.

Закончившіяся гастроли Московскаго Художественнаго театра были не менѣе удачны, чѣмъ въ прошлые годы. Общій валовой сборъ за 36 спектаклей (26 вечернихъ и 10 утреннихъ) достигъ крупной суммы въ 123,375 руб. Расходъ достигъ 52,000 р. Чистый доходъ за пять недѣль выразился такимъ образомъ въ огромной цифрѣ въ 70,000 р. слишкомъ.

23-го мая пріѣзжаетъ въ Петербургъ капельмейстеръ московской Императорской оперы Вячеславъ Сукъ. Первый симфоническій концертъ подь его управленіемъ состоится въ Сестрорѣцкомъ курортѣ 30-го мая.

Инспекторъ и профессоръ консерваторіи С. Габель совершенно оправился отъ болѣзни. 19-го мая онъ возвращается въ Петербургъ и вступитъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

Художественный совѣтъ сиб. консерваторіи приступилъ къ выработкѣ программы чествованія осенью профессора О. О. Палечка по случаю исполнившагося сорокалѣтія его артистической дѣятельности.

Въ виду жалобъ и нареканій публики на прекращеніе симфоническихъ концертовъ въ Народномъ домѣ, попечительство о народной трезвости предпочлаегаеть ихъ возобновить.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Сынь художника Н. Г. Ге, будучи на-дняхъ въ Харьковѣ, нашель въ домѣ умершаго недавно общественнаго дѣятеля Филонова извѣстную картину своего отца „Пушкинъ въ Михайловскомъ“, считавшуюся пропавшей. Картина находилась сперва у Некрасова, потомъ была продана за безцѣнокъ съ аукциона и попала къ одному петербургскому антикварію, гдѣ ее нашель Филоновъ. Городское управленіе, намѣрене обратиться къ вдовѣ покойнаго г. Филонова съ ходатайствомъ объ уступкѣ картины музею.

Авіація.

Въ Веронѣ на состязаніи въ полетахъ на высоту Поланъ поднялся на 1,163, Ефимовъ на 1,096 и Шавезъ на 785 метровъ.

Несмотря на дождь, разыгрывался также призь на разстояніе. Состязаніе это дало слѣдующіе результаты: Поланъ пролетѣлъ 42 километра, Ефимовъ 42 и Шавезъ 40.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Д-ръ Карло Гардини.

Въ Болонѣ скончался 77 лѣтъ извѣстный итальянскій импрессаріо Карло Гардини. Покойный идеалистъ и тонкій поклонникъ красоты—въ тоже время являлся выдающимся дѣльцомъ-предпринимателемъ, выведшимъ не одну знаменитость на большую дорогу славы.

Бернгардъ Шоу о Ричардѣ Штраусѣ.

Послѣ перваго представленія оперы „Электра“, имѣвшей исключительный успѣхъ, Бернгардъ Шоу обратился къ Герману Гангу, гостящему въ настоящее время въ Лондонѣ (его супруга участвуетъ въ качествѣ исполнительницы въ „Электрѣ“) со слѣд. словами:—несмотря на крупный, міровой успѣхъ, мы еще не знаемъ, что означаетъ для всего міра имя Штрауса. По моему, въ настоящее время только два великихъ таланта достойны безсмертія такихъ творцовъ, какъ Гёте и Бетховенъ и это—въ искусствѣ—Роденъ, а въ музыкѣ—Ричардъ Штраусъ.



МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

По средней дорожкѣ.

I. Специальный 1-й группы. Призь 935 р.
Дист. 1 вер.

- 1а Центр Елисева, ѣзд. А. Федоринъ.
- 2а Утопистъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 3 Алфей кн. Вяземскихъ, наѣздн. П. Бѣляевъ 2.
- 4 Эврипида кн. Голициной, наѣздн. А. Горчавкинъ.

II. Специальный V группы. Призь 635 р.
Дист. 1 вер.

- 1 Дивный Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ
- 2 Зарифъ Шаповалова, наѣздн. Е. Фомичевъ.
- 3 Нелюба Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
- 4 Саржа Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 5 Надежный Яшова, ѣзд. В. Соколовъ.
- 6 Тамбуленокъ Хрѣнова, наѣздн. А. Финнъ.

III. Специальный III группы. Призь 785 р.
Дист. 1 вер.

- 1 Маркизь Гостева, ѣзд. П. Дмитріевъ.
- 2 Магъ Е. П. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, наѣздн. В. Гусаковъ.
- 3 Эфесъ кн. Кантакузена, наѣздн. А. Реймеръ.
- 4 Удалой-Молодецъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
- 5 Литой Голубчикова наѣздн. К. Кузнецовъ.

I V. Второй гитъ.

- 1а Утопистъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 2 Эврипида кн. Голициной, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 3 Алфей кн. Вяземскихъ, наѣздн. П. Бѣляевъ 2.
- 4а Центр Елисева, ѣзд. А. Федоринъ.

V. 6-й группы. Призь 885 р. Дист. 3 вер.

- 1 Полуимперіаль Хруцова, наѣзд. К. Кузнецовъ.
- 2 Леккокъ Грибушина, ѣзд. И. Зюзинъ.
- 3а Лунатикъ Бѣляева, наѣздн. А. Наишевъ.
- 4 Наушникъ Богданова, наѣздн. А. Финнъ.
- 5а Русланъ Бѣляева, ѣзд. Ф. И. Бѣляевъ.
- 6 Ужасъ Титова, наѣздн. А. Реймеръ.
- 7 Зубръ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
- 8 Пріятель „В. К.“, наѣздн. Е. Ежовъ.

VI. 2-й группы. Призь 1185 р. Дист. 1½ вер.

- 1а Чемга Петрова, наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
- 2 Пальмира Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 3а Майна Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 4 Ловчая Лисянскаго, наѣздн. К. Кузнецовъ.

VII. 8-й группы. Призь 735 р. Дист. 3 вер.

- 1 Фортуненокъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
- 2 Разбойникъ Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 3 Левъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 4 Баловень „П. И.“, наѣздн. А. Наишевъ.
- 5а Налъ Сергѣева, ѣзд. В. Соколовъ.
- 6а Чингизъ-Ханъ Сумкина, ѣзд. М. Пасъчной.
- 7 Удавъ Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 8 Ключекъ Голубчикова, ѣзд. К. Кузнецовъ.

По соединенной дорожкѣ.

VIII. Специальный III группы. Призь 810 р.
Дист. 1½ вер.

- 1 Надиръ Брандъ, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 2 Урсъ Мартышкина и Сергѣева, ѣзд. М. Пасъчной.
- 3 Маркиза Велертъ, наѣздн. П. Саммуль.
- 4 Тепличный Тугѣва, ѣзд. С. Чернякъ.
- 5 Ясенякая Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ.
- 6 Араксъ Брайловскаго и Петрова, наѣздн. П. Бѣляевъ.
- 7 Митингъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

IX. Специальный V группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Чобрикъ Хрѣнова, ѣзд. I. Линевиць.
- 2 Маргарита Яшова, ѣзд. М. Пасъчной.
- 3 Карачунъ „Г. И. В.“ ѣзд. А. Денисовъ.
- 4 Крикунья Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
- 5 Люцерна Непокойчицкаго, ѣзд. П. Федуловъ.
- 6 Голышъ бр. Штейнгейль, наѣздн. А. Реймеръ.
- 7 Нарцисъ Голикова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

X. Параллельный. Специальный V группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Нью-Йоркъ Елисева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 2 Садко Богданова, наѣздн. А. Финнъ.
- 3 Правда Егорова, ѣзд. П. Дмитріевъ.
- 4 Отвалъ Мартышкина и Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
- 5 Стозмѣй „В. В.“ ѣзд. М. Корсаковъ.
- 6 Баловень 3-й Ситникова наѣздн. П. Орлицкій.

XI. Поощрительный 4-й группы. Призь 1035 р.
Дист. 1½ вер.

- 1 Вильксдель 2-й Яншевскаго, наѣздн. А. Реймеръ.
- 2 Маркизантака Попова, ѣзд. В. Сачковъ.
- 3а Заносчивый „Н. Н.“ наѣздн. В. Егоровъ.
- 4 Вонусъ Мурфи, наѣздн. Т. Мурфи.
- 5 Рокъ Брашнина, наѣздн. П. Константиновъ.
- 6а Крылышка „Н. Н.“, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
- 7 Влестящая-В. „Д. Т.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 8 Заводиловка Малова, наѣздн. Н. Черкасовъ.
- 9 Леденець Вахрушева, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 10 Любезная Паленбергъ, ѣзд. О. Паленбергъ.
- 11 Чудный-Чудакъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.

XII. Членскій 7-й группы. Призь 885 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Стилъ-Модернъ Васильева, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
- 2 Фортуненокъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.

- 3 Альдебаранъ Жуковского, наѣздн. А. А. Жуковский.
- 4 Бандитъ Лутцъ, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
- 5 Нигеръ Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 6 Чинаръ Прохорова-Попова, наѣздн. А. П. Прохоровъ-Поповъ.
- 7 Помпадуръ - Губернскій Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
- 8 Весна Федорова, наѣздн. Е. Л. Байковъ.
- 9 Зарокъ Маркозова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.

XIII. Поощрительный 9-й группы. Призь 660 р.
Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Сеулъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ,
- 2 Дорогой Новикова, ѣзд. В. Соколовъ.
- 3 Патриотъ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
- 4 Нежданная Хрѣнова, ѣзд. Д. Хрѣновъ.
- 5 Торопись Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 6 Англичанка „Н.“, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 7 Колумбія Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 8 Лихая Акимова, ѣзд. И. Степинъ.
- 9 Мальчикъ Денисевича, ѣзд. Ю. О. Денисевичъ.
- 10 Варягъ Шкутова, ѣзд. М. Карасевъ.

XIV. Параллельный. Поощрительный 9-й группы.
Призь 660 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Свобода Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 2 Курень Аверьянова, наѣздн. И. Ф. Аверьяновъ
- 3 Крапль Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
- 4 Поклонникъ Ухмылина наѣздн. А. Палышъ.
- 5 Палачъ Поля, ѣзд. Э. Поля.
- 6 Армида Попова, наѣздн. П. Саммуль.
- 7 Варягъ Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
- 8 Комета Желѣзнава, наѣздн. Е. Гаевъ.
- 9 Блокада „Е. В. Г.“, наѣздн. А. Горчаковъ.
- 10 Торфи-Молодой „С. В.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.

XV. 10-й группы. Призь 585 р. Дист. 3 вер.

- 1а Бей-Булатъ Сергѣева, ѣзд. В. Соколова.
- 2б Рамзесъ Фадѣева, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 3 Салютъ Елисѣева, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 4а Чумачекъ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
- 5б Лихачъ „В. К.“, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 6 Путный Минкель, ѣзд. Ф. Минкель.
- 7 Умница 2-я Санкина, ѣзд. И. Санкинъ.
- 8 Самозванецъ Грибушина, ѣзд. П. Зюзинъ.
- 9 Червонецъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.

XVI. 11-й группы. Призь 510 р. Дист. 1¹/₂ вер.

- 0 Милочка Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 2 Пѣтушокъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.
- 3 Умникъ Канъ, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 4 Сѣверъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
- 5 Невеличка Зультерь, наѣздн. П. Саммуль.
- 6 Застой Соловьева, наѣздн. А. Иноземцевъ.
- 7 Львенокъ Ратомскаго, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
- 8 Набатъ Щербакова, ѣзд. П. Федуловъ.
- 9 Бунчукъ бр. Малышевыхъ и Закашляева, наѣздн. В. Егоровъ.
- 10 Грозная (прежде Гейша) Гребенщикова, ѣзд. П. Виноградовъ.

XVII. Параллельный. 11-й группы. Призь 510 р.
Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Лучъ Аничкова, ѣзд. М. Жегаловъ.
- 2 Янычаръ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
- 3 Сеймъ Лутцъ, наѣздн. А. Реймеръ.
- 4 Трубадуръ Курылева, ѣзд. В. Вороновъ.
- 5 Быстрая Очкина, наѣздн. Джо Реймеръ.

- 6 Муравей Айзиковича, ѣзд. Н. Тарашкевичъ.
- 7 Добродѣй Дроздецаго, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 8 Потокъ Прохорова-Попова ѣзд. Д. Романовъ.
- 9 Вьюнъ Шкутова, ѣзд. М. Карасевъ.
- 10 Замѣтная Хрѣнова, ѣзд. I. Линевичъ.

XVIII. „Уравнительный по разстоянію“. Призь 500 р.

- 1 Аргусъ 2-й Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 2 Торопись Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
- 3 Зарѣзь „А. В. К.“, ѣзд. А. Денисовъ.
- 4 Хортица Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.
- 5 Курень Аверьянова, наѣздн. И. Ф. Аверьяновъ.
- 6 Амазонка „Н. Е.“, ѣзд. С. Овчинниковъ.
- 7 Стелло Селиверстова, наѣздн. С. Васильевъ.
- 8 Четный „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.
- 9 Англичанка „Н.“, наѣздн. Е. Ежовъ.
- 10 Султанъ Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.

XIX. „Уравнительный по секундамъ“. Призь 500 р.
Дист. 3 вер.

- 1 Весталка Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ.
- 2 Ермакъ Дашкевича, наѣздн. А. Финнъ.
- 3 Вильксъ Герасимова, наѣздн. Джо Реймеръ.
- 4 Пупуля Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 5 Перепель Малова, наѣздн. Н. Черкасовъ.
- 6 Куроки Яковлева, наѣздн. С. Мысковъ.
- 7 Крамола „В. К.“, ѣзд. С. Бариновъ.
- 8 Ёздокъ Маслова, ѣзд. А. Денисовъ.
- 9 Громъ „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.
- 10 Поспѣшный Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.

XX. Добавочный. 10-й группы. Призь 462 р.
Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Чародѣйка Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.
- 2 Котикъ Петрова, ѣзд. Ф. Франклинъ.
- 3а Салютъ Елисѣева, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 4а Браслетъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
- 5 Броня Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
- 6 Хортица Шаповалова, наѣздн. Г. Омичевъ.
- 7 Лезгинка Гуаданини, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 8 Султанъ Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.
- 9 Беркутъ Иванова, наѣздн. А. Реймеръ.
- 10 Стозмѣй „В. В.“, ѣзд. М. Корсаковъ.

XXI. Добавочный. 6-й группы. Призь 726 р.
Дист. 1¹/₂ вер.

- 1 Тюльпанъ Пейчъ, ѣзд. М. Прохоровъ.
- 2 Краса Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
- 3 Ломбардъ „Б. С.“, наѣздн. А. Реймеръ.
- 4 Фаворитъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
- 5 Рокъ Брашнина, наѣздн. П. Константиновъ.
- 6 Корчмаръ В. С. Ж. Паленбергъ, ѣзд. О Паленбергъ.

XXII. Добавочный Специальный VI группы. Призь 400 р. Дист. 1 вер.

- 1 Небылица Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 2а Грозный Кузнецова, ѣзд. В. Соколовъ.
- 3 Курочка Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
- 4 Тамара Поспѣлова, ѣзд. К. В. Поспѣловъ.
- 5а Мамелюкъ Яшова, ѣзд. М. Пасѣчной.

XXIII. Добавочный. 5-й группы. Призь 792 р.
Дист. 3 вер.

- 1 Скворецъ „Ф. И.“, ѣзд. И. Оминъ.
- 2 Умникъ Жуковского, наѣздн. А. Реймеръ.
- 3 Узурпація Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
- 4 Перунъ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

Наши фавориты.

- 1) Утопистъ, Алфей.
- 2) Тамбуленокъ. Надежный, Нелюба.
- 3) Эфесъ, Магъ, Маркизь.
- 4) Пріятель, Полуимперіалъ, Ужасъ.
- 5) Майна, Чемга.

- 6) Ключекъ, Фортуненокъ.
- 7) Араксъ. Надаръ, Митингъ.
- 8) Голышъ, Маргарита, Крикунья.
- 9) Садко, Баловень, Нью-Йоркъ.
- 10) Леденецъ, Маркитантка, Вильксдель.
- 11) Стиль-Модернъ, Помпадуръ, Чубъ, Нигерь.
- 12) Колумбія, Нежданная, Мальчикъ.
- 13) Палачъ, Блокада, Армида.
- 14) Салютъ, Путный.
- 15) Сѣверъ, Львенокъ, Грозная.
- 16) Вьюнъ, Добродѣй, Потокъ.
- 17) Англичанка, Хортица, Зарѣзъ.
- 18) Лупуля, Ермакъ, Громъ.
- 19) Беркутъ, Сто-Змѣй, Лезгинка.
- 20) Краса, Ломбардъ, Рокъ.
- 21) Небылица.
- 22) Узурпація, Перунъ.

Результатъ бѣговъ 17 мая.

1) 6-й гр. 726 р. 3 в. Выигралъ въ 5 м. 5 с. нашъ первый фаворитъ „Лоцманъ“, вторымъ „Наушникъ“.

2) Добавочный уравнительный 500 р. Первой у столба „Амкара“—2 м. 41,5 с. вторымъ нашъ второй фаворитъ „Варваръ“—2 м. 42,4 с. „Вилькс-Менъ“ проскакалъ.

3) Параллельный уравнительный. Выигралъ въ 2 м. 44,4 с. нашъ первый фаворитъ „Таиръ“. Вторымъ на $\frac{3}{8}$ с. тиге указанный нами „Торнисъ“.

4) Специальный 6-й гр. 396 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выиграли всѣ три наши фаворита. Первый указанная нами „Коррида“, 2 м. 40,7 с. вторымъ „Львенокъ“ и третьей „Дань“.

5) Специальный 4-й гр. 528 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Первой у столба наша первая фаворитка „Маркиза“ 2 м. 34,5 с., вторымъ указанный нами „Первый“ въ тѣ же секунды на голову сзади.

6) Специальный 5-й гр. 500 р. 1 в. Выигралъ „Центръ“ 1,50 с. вторымъ „Надежный“ и третьимъ указанный нами „Аллертоніонъ“.

7) 8-й гр. 594 р. 3 в. Снялся „Ключекъ“ и „Балалайка“. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ первымъ „Погромъ“ 5 м. 11,58 с. и вторымъ „Ассистансъ“ въ тѣ же секунды на голову сзади.

8) 4-й гр. 858 р. 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Громобой“ въ 5 м. 2,5 с., вторымъ „Девайтисъ“. „Аксакалъ“ проигралъ сбоями. За „Громобоя“ платили 34 р.

9) Специальный 5-й гр. 500 р. 1 в. Снялась „Русалка“. „Орида“ проскакала и выиграла наша вторая фаворитка „Сарра“. въ 1 м. 47,4 с., второй „Грозная“ 1 м. 48,6 с. За „Сарру“ платили 87 р. 20 к. въ орд. и 50 р. 20 к. въ дв.

10) 7-й гр. 660 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Снялись „Нигерь“, „Парадоксъ“ и „Вѣзъ“. Выигралъ указанный нами „Мерилендъ“ 2 м. 28,4 с. „Узорный“ и „Лордъ“ проиграли сбоями. Вторымъ „Технологъ“ 2 м. 29,5 с. и третьимъ „Аистъ“ на голову сзади.

11) Спец. 6 й гр. 1 в. Наша первая фаворитка „Сарра“ снялась. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ, первой въ 1 м. 50,6 с. „Хусточка“ и второй на $\frac{1}{8}$ с. тиге „Булавка“, „Примула“ пришла галопомъ къ столбу. За „Хусточку“ 51 р. 80 к. въ орд. и 21 р. въ дв.

12) 9-й гр. 528 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выигралъ нашъ второй фаворитъ „Принцъ-Байретъ“ въ 2 м. 31,3 с. и въ тѣ же секунды на голову сзади „Восфоръ“.

13) Параллельный 9-й гр. 528 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Первымъ нашъ первый фаворитъ „Гиввъ“ въ 2 м.

32 с., второй указанная нами „Колумбія“—2 м. 32,6 с.

14) 10-й гр. 462 р. 3 в. Нашъ первый фаворитъ „Крезъ“ снялся „Вишня“ съѣхала съ круга. Выигралъ „Чумачекъ“—5 м. 24,6 с. второй наша вторая фаворитка „Идея“ 5 м. 25,2 с.

15) 11-й гр. 396 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выиграли оба наши фаворита „Таиръ“ 2 м. 43 с. и „Флексія“ въ тѣ секунды на голову сзади.

16) Уравнительный по разстоянію 500 р. Выиграли всѣ три наши фаворита „Вадимъ“,—2 м. 33,2 с. „Бояринъ“ 2 м. 36,7 с. и третьимъ, нашъ второй фаворитъ „Маскарадъ“. 2 м. 37,3 с.

17) Добавочный 8-й гр. 594 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выигралъ указанный нами „Летунъ“ 2 м. 29,3 с. вторымъ „Утопленникъ“ и третьимъ нашъ второй фаворитъ „Забавный“.

18) Членскій 385 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выигралъ „Янычаръ“. „Барсъ“ галопомъ къ столбу и вторымъ остался „Восходъ“.

Артистовъ, которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонъ.

Полная иллюзія

Съ **„САЛОНЪ“** изобрѣтенія иглой **А. БУРХАРДЪ.**

Новыя роскошныя и оригинальныя модели **безрупорныхъ граммофоновъ.**

Льготныя условія платежа (частями).

Торговый Домъ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ**

системѣ (стираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгарантій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артисткѣ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curiier Erèdes

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ВѢСНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ
(Не въ счетъ абонементъ).
представлено будетъ

ДОЛЛИ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. Генриха Христіернсона. Перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Шютте	г. Борисовъ.
Амалия, его жена	г-жа Мансветова.
Юлія, ихъ дочь	г-жа Невольская.
Фонъ Раммъ, камеръ-юнкеръ	г. Хлѣбниковъ.
Долли	г-жа Гзовская.
Баронъ Деллингъ	г. Студенцовъ.
Рихардъ Штольпе	г. Юрьевъ.
Фалень	г. Васильевъ.
Киннандеръ	г. Охотскій.
Аксель } художники	г. Желябужскій.
Маллень }	г. Шатерниковъ.
Фернбомъ	г. Фохтъ.
Рунгерсонъ, скульпторъ	г. Кручининъ.
Г-жа Нибергъ	г-жа Волкова.
Анна, горничная	г-жа Андріевичъ.
Лакей	г. Охотскій.

Главный режиссеръ; И. Н. Худолѣвъ.
Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8½ час. вечера.

Долли. Богема. Миръ художниковъ. У художника профессора Рихарда Штольпе воспитывается сирота Долли, которой онъ замѣнилъ отца. Благодаря его заботамъ, она сдѣлалась хорошей, честной дѣвушкой. Друзья Штольпе—художники Деллингъ, Фалень, Киннандеръ, Аксель, Маллень и др.—въ ней души не чаютъ. Она—душа ихъ субботнихъ вечеринокъ въ мастерской профессора. Неожиданно предъявляетъ на молодую дѣвушку какія-то неопровержимыя юридическія права графиня Шютте. Долли въ отчаяніи. Она такъ любитъ и сжилась съ профессоромъ и его друзьями-художниками, что не можетъ себѣ представить разлуки съ ними. Она, въ порывѣ отчаянія и любви, предлагаетъ профессору жениться на ней,—такъ какъ тогда никто не сможетъ разлучить ее съ нимъ. Между тѣмъ, ханжа-графиня старается перевоспитать по-своему Долли, въ которой видитъ всѣ пороки. Заботится она такъ о Долли потому, что случайно узнала, что та—незаконная дочь ея мужа, стараго сибарита, увлекшагося когда-то балериной Амадой. Долли не выдерживаетъ режима графининаго перевоспитанія и убѣгаетъ въ мастерскую Штольпе, который, тоскуя по ней, забросилъ работу, отстранился отъ друзей... Между ними происходитъ объясненіе, они любятъ другъ друга и становятся женихомъ и невѣстой. Вскорѣ являются въ мастерскую графъ со своимъ другомъ Раммомъ, дочь его Юлія со своимъ женихомъ Деллингомъ и, наконецъ, графиня—всѣ узнаютъ, что съ Долли, куда она скрылась. Долли объявляетъ себя невѣстой профессора. Графиня—въ ужасѣ; она пытается протестовать, но тщетно; наконецъ, она удаляется, приказывая мужу и Юліи слѣдовать за ней. Но тѣ впервые не покоряются, привыкшей повелѣвать графинѣ, въ съ бокалами шампанскаго, искренне поздравляютъ Долли и профессора.

Телефонъ 243—28, Ювеліръ Магазинъ 2-го этажа

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Банкирская А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора подъ фирмою В. Г. БѢЛИНЪ СІБ., Саловая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ)

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія, покупаетъ и продаетъ % бумаги и акціи по курсу дня, ссуда подъ % бумаги и акціи изъ 8½—9½ годов. и 1/40, ежемѣсячной комисіи исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ ПРОДАЖАВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ. т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ТРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч. СІБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26



КОРСЕТЫ

Послѣднія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
Послѣднія модели ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СІБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Ольшевскаго.

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, донторъ . . . г. Разсуд.-Кулябко.
Валерія, его же а . . . г-жа Шостаковская
Гастонъ, его племянникъ . . . г. Невзоровъ.
Огюсть Сольеръ . . . г. Шевченко.
Елена, его жена . . . г-жа Бярятинская.
Гаспарина . . . г-жа Грень
Селестень Патюро, проф. филологинг. Ольшанскій.
М-те Вашелянь . . . г-жа Ручьевская.
Принцъ Фучи-Тунъ . . . г. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шоферъ . . . г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Сольеръ . . . г-жа Троянская.
Кора, горничная Камперзонъ . . . г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

Борьба

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепиахой промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы лечения. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

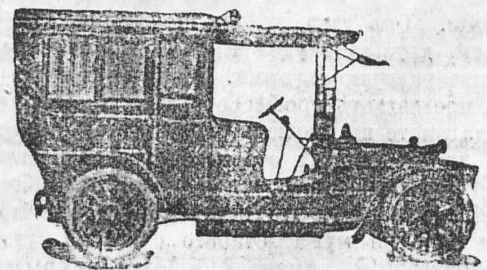
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-
суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪЮДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка проволочъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

II.

Ночное

Лѣтняя сцена, соч. М. Стаховича

Дѣйствующія лица:

Михеичъ, караульщикъ на хуторѣ . . . г. Костинъ.
Дуня, внучка Михеича г-жа Нѣмчинова.
Ваня, пастухъ г. Андреевъ-Трельскій.

Дѣйствіе происходитъ на хуторѣ, на берегу рѣки.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволочъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5 1/2 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гриззаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Ленскій.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачю, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнеръ.
Лилия, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса г-жа Зорема.
Уриель, демонъ г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костинъ.
Евнухъ г. Шарскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгрии.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9 1/2 час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ
Цѣны самыя доступныя.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИМЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
 Лицци } . . . г-жа Давыдова.
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
 Мабель } . . . г-жа Фролова.
 Модъ } . . . г-жа Бравская.
 Леди Китти Коммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
 Окенанъ } . . . г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
 Меклингъ } . . . г. Клодницкій.
 Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
 Мери, ихъ пріемная дочь . . . г-жа Тамара.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества . . . г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
 Нотариусъ . . . г. Майскій.
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
 ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
 въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чьемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Коммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щокотки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькія“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЪ исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. de-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
 близъ Александр. и Малаго театра.
 ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. заль.
 ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
 1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ
 Знаменитый Румынскій оркестръ
 подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
 ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Панино.

Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Коммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Горнозаводчикъ

(Le maitre de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. Жоржа Онэ, переводъ
Э. Э. Матерна и С. А. Милова.

Дѣйствующія лица:

Маркиза де-Болье	г-жа Сахарова.
Октавъ) ея	г. Ленскій.
Клара) дѣти	г-жа Пшесецкая.
Баронъ де-Префонъ	г. Чарскій.
Баронесса де-Префонъ, племянница маркизы	г-жа Чарская.
Филиппъ Дерблэ	г. Бурьяновъ.
Сусанна, его сестра	г-жа Жукова.
Герцогъ де-Влиньи, племянникъ графини	г. Эльскій.
Мулинэ	г. Шабельскій.
Атенаиса, его дочь	г-жа Стрѣшневна.
Вашелонъ, нотариусъ	г. Альскій.
Де-Понтакъ	г. Красовскій.
Префектъ	г. Муравскій.
Гоберъ, рабочій у Дерблэ	г. Хохловъ.
Докторъ Сервэ	г. Алексѣевъ.
Жозефъ, слуга у маркиза	г. Макаровъ.
Лакей у Дерблэ	г. Степановъ.
Рабочій	г. Смирновъ.

Первое дѣйствіе происходитъ у маркизы де-Болье; второе, третье и первая картина четвертаго дѣйствія—у Дерблэ, вторая картина четвертаго дѣйствія—въ лесу.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горнозаводчикъ. Въ домѣ маркизы де-Болье несчастье: проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери Клары, герцогъ де-Влиньи предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, жинитѣль на Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дерблэ. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать своего супруга. Дерблэ видитъ, что она вышла за него не любя, и это ему очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея, и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Подозрѣвая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, Дерблэ умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступаетъ за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара. бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства Филиппъ и Клара, наконецъ, признаются, что все время глубоко любили другъ друга.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Вторая молодость

Драма въ 4 д. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ	г. Угрюмовъ.
Валентина Александровна, жена его	г-жа Райдина.
Виталій) ихъ	г. Брынскій.
Анюта) дѣти	г-жа Мерцъ.
Лидочка	Д-ца Андреева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой	г. Ромашковъ.
Марія Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой	г. Нильская.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки	г-жа Селиверстова.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева	г. Никольскій.
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Крыловъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы	г. Ефремовъ.
Минодора, няня	г-жа Гусева.
Слуга	г. Турскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безпереромно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтныя
зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2.
Уголь Невскаго пр.

Вольшой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балт. ж. дор.) Волхонское шоссе
Дирекція З. Я. ГОРДОНЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ г. Печоринъ.
Мари, его жена г-жа Жданова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Бегичева.
Сморчковъ, ея женихъ г. Беккеръ
Андрей, молодой человекъ г. Орлицкій.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Шварцъ,
Каролина, молодая вдовушка г-жа Сербская.
Геннадій, студентъ г. Николаевъ,
Сергѣй, его товарищъ г. Варягинъ.
Графиня г-жа Апрѣльская.
Дуня, горничная г-жа Снѣжина.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,

II

Дивертиссементъ

Гл. режиссеръ А. О. Варягинъ.

Пом. режис. З. Б. Зиновьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Нискорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку домъ Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ раблены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Товорящій нѣмой

Фарсъ въ 3 д., соч. Билибина.

Дѣйствующія лица:

Илья Ефимовичъ Хохолковъ г. Вронскій.
Николай Михайловичъ, его племянникъ г. Любскій.
Настасья Петровна Завьялова г-жа Бунина.
Екатерина Андреевна, ея дочь г-жа Чудовская.
Порфирій Петровичъ, братъ Завьяловой г. Линскій.
Варвара Паловна Лисицына г-жа Ярецкая.
Анна Сергѣевна, ея мать г. Сведре.
Евгеній Владиміровичъ Паклинъ г. Далинъ.

II

во 2-й разъ

Отеро

Оперетка въ 1 дѣйствіи, соч. Гебена.

Дѣйствующія лица:

Пупочкинъ, антрепренеръ г. Любскій.
Вавилоновъ, г. Вронскій
Вавилонова, его жена г-жа Алейникова.
Иванъ, рассыльный при театрѣ г. Лукашевичъ.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костицъ.

Капельмейстеръ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8 ¼ час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію.

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX
Folie operette en 1 acte.

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-II POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, русск. пѣвица.
5. M-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. M-lle ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle КРАСИНСКАЯ, польская пѣвица.
8. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДЕСБЛИ, франц. пѣвица.
10. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.
Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ } фран. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, }
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottings“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЬ ОЙ РА!!—танцы.
20. M-г СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. M-lle БИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. M-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКІ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное пиано фабрики роялей г. Гергенса.
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно пробѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.

Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7,50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6,75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ,
страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли
антипирин, пирамид, фенацетин и др.

при головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки

въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ
изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петер-
бургъ, Невскій, 110.—

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.
Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебрян. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждыя три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Леч. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.