

Среда, 19 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами,
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя Николая Николаевича

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ѳ. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницѣ“.

Завтра, въ четвергъ, 20-го мая

на Семеновскомъ плацу БЪГ А

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1062.



РОЯЛИ и ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

М-лле Баарезъ, М-лле Дешарне, М-лле Де Старъ, М-лле Фелинь М-лле де Мей, М-лле Део, М-лле де-Конти, М-лле Клери, М-лле Парвиль, М-лле Де-Віе, М-г Стервель, М-лле Дальфреда, Джонсонъ, Ой-ра! Блиновы. На открытой сценѣ М-г Готье и его игрушечный магазинъ, М-г Мортонъ таинственный человекъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.

Сегодня, Французскою группою опереточныхъ артистовъ представлена будетъ оперетта **Pour vos Beaux yeux.**

Замѣчательн. комикъ Каржоль. Польская опереточная примадонна Е. С. КРАСИНСКАЯ. Изв. исполн. франц. ром. Зенкъ, La petite jette, Мэра и Розальда

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразн. дивертис. М-лле Девриель, М-лле Аризо, М-лле Оболенская, М-г. Делись, М-лле Дотанкуръ, М-лле Доржеръ, М-лле Валь-

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телефонъ № 216-96.

Сегодня въ 18-й разъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ. Готовится къ постач. послѣд. парижск. новинка Герой Трувиля.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входенке съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно

Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Н^о
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій вѣл., 18), И. Чигарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
 Дирекція М. Валентинова и
 Д. Дума.

Сегодня, въ среду,
 18-го мая,

Съ уча-
 стіемъ

О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА.

въ 1-й
 разъ,

К О Н Е Ц Ъ Л Ю Б В И

Начало въ 8^{1/2} часовъ
 вечера.

20-го мая: „Путаница“ и „Вечеръ античныхъ танцевъ“ О. В. ГЗОВСКОЙ. 24-го мая бенефисъ Ю. М. ЮРЬЕВА съ участіемъ О. В. Гзовской только одинъ разъ: „Уриель Акоста“, 27 мая прощальный спектакль и бенефисъ О. В. Гзовской.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Сегодня Пожиратель пространства

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
 Начало спект. въ 8^{1/2} ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
 Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ“ 3) „Одурачили“ вод. 4) Капелла.

Начало въ 5^{1/2} час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-
 стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

Любовь дьявола

Начало въ 9 ч.
 вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полна
 К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, нарусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
 интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театр и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!

Н О В Ы И ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
 Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

1-й день

большого любительскаго Чемпионата
 Французской борьбы.

БОРЯТСЯ: Мартенсъ—Лойко. Морень—Геркулесовъ. Васильевъ—
 Шibaевъ. Крассовскій—Ауерь. Сампсонъ—Бѣловъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя. Начало въ 10 час. вечера.

Завтра—Материнское благословеніе

Мелодрама въ 5 д.,
 съ пѣніемъ.

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГѢ СЪ 1-го МАЯ ПО 1-е СЕНТЯБРЯ **ТРИ руб.**
Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября
только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.
На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.



МЫЛО ИЗЪ
МОЛОКА ЛИЛИ
„КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекар-
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТВФОНЫ:

ИГРЯЮЩЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30р. 40р. 50р. 65р. 80р. 100р. 130р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1р. 20к. и по 2р. 20к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (НАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

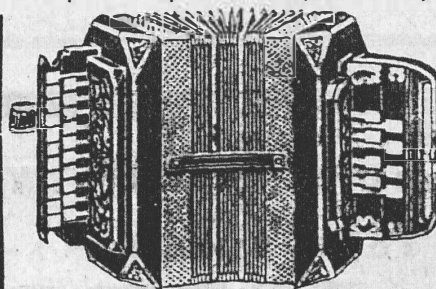
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЯВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
по 75к. по 1р. по 75к. по 1р. по 1р. 25к. по 1р. 25к. по 1р. 25к. по 1р. 25к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас въ
10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 35р., 45р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12р., 15р.,
18р., 25р., 30р., 40р., 45р., 55р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 бас., въ 18р., 20р.,
25р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25р.,
30р., 35р., 40р., 45р., 50р., 60р.,
75р., 85р., 90р., 100р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

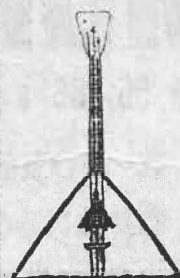
въ 7р. 50к., 8р. 50к., 9р. 50к.,
10р., 11р., 12р., 14р., 15р., 18р.,
20р., 22р., 25р., 28р., 30р., 35р.,
ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30р., 35р., 40р.,
45р., 55р., 65р., 70р., 80р., 85р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3р. 4р. 5р.
Вѣнскія 7р. 10р. 12р. 15р. 20р. 25р. 28р.
Литовскія въ 2р. 3р. 4р. 6р. 7р. 10р. 12р.
Польскія въ 2р. 3р. 5р. 7р. 9р. 12р. 15р.
Цѣны и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ
3р. 50к., 4р., 5р., 6р., 8р., 10р.,
12р., 15р., 20р., 25р., 30р., 35р.,
40р., 50р., 60р., 75р., 100р.
и дороже.

Скрипки въ 2р., 3р., 4р., 5р.,
6р., 8р., 10р., 12р.,
15р., 20р., 25р., 35р., 50р., 60р.,
75р., 100р. и дороже.
АЛТЫ, ВИОНЫЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ,
СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3р., 4р., съ механическ.
колками въ 5р., 6р., 7р.,
8р., 10р., 12р., 15р., 20р., 25р.,
35р., 40р., 50р., 60р., 75р., 100р.
и дороже.

Балалайки въ 1р., 1р. 25к., съ
механикою въ 1р. 50к.,
2р., 2р. 50к., 3р., 3р. 50к., 4р.,
р., 6р., 7р., 8р., 10р., 12р., 15р.,
30р., 25р., 35р., 40р., 50р. и 75р.
НИКОЛЛЕ, СЕКЮНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ,
Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 мая.	Вторникъ 18 мая.	Среда 19 мая.	четвергъ 20 мая.	Пятница 21 мая.	Суббота 22 мая.	Воскресенье 23 мая.
Народный домъ.	Забава.	Горнозаводчикъ.	Цѣпи.	Уриель-Акоста.	Въ неравной борьбѣ.	Въ чемъ наша сила.	
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича	(3-й абонем.) 1) Много шу-му изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) „Долли“	Конецъ любви.	1) Путаница. 2) Веч. новаго искусства.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) АВТОМОБИЛЬ № 99., 2) БОРЬБА.						
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Одурачили. 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврическій садъ.	Защитникъ.	Вторая молодость.	1) Забава. 2) Далекая принцесса.	За монастырской стѣной.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Говорящій нѣмой. 2) Отеро.	1-й день любительск. чемп. фр. борьбы.	Материнское благословеніе.			Чародѣйка
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Ночь любви.		Крылья связапы.		Кабарэ. Дивертиссементъ.	Одна изъ нихъ.

существовалъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

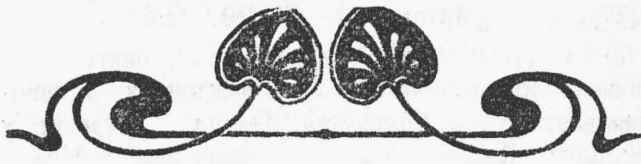
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Пѣсня одихокаго.

Нѣтъ звѣзды, пути темвы,
 Нѣтъ у молодца жены,
 Нѣтъ казны и нѣтъ коня,
 Ночь кругомъ, нѣтъ свѣта дня!
 Но не никнетъ головой
 Молодецъ во тьмѣ ночной.
 Пѣсни звонкія одѣ
 Распѣваетъ въ тишинѣ!
 Не бонятся никого,
 Сабля съ боку у него,
 Крестъ на шеѣ, ясенъ взглядъ
 Очи ласково горятъ.
 Вѣра ясная въ груди
 — Эй тоска! Не подходи!
 Съ этой вѣрой въ дальній путь
 Проберемся какъ нибудъ,
 Саблей острою своей
 Завоюемъ королей,
 А потомъ въ саду густомъ
 Пѣснь возлюбленной споемъ,
 Пѣснь отрады, свѣтлыхъ грезъ,
 Пѣснь невыплаканныхъ слезъ,
 Пѣснь безумья въ тишинѣ,
 Пѣснь о милой старинѣ,
 Что несемъ издалека...
 Будеть счастье! Прочь тоска!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

14-го мая.

Пожиратели пространства.

(На автомобильной выставкѣ).

Среди ночи я нерѣдко пробуждаюсь и вскакиваю съ кровати—кого-то зарѣзали!

Такъ ясно слышалось: сначала закричалъ пронзительно, потомъ прохрипѣлъ, удушечный послѣдней агоніей, шепча:—Вогъ накажетъ тебя, убійца!

—Ахъ, да—это автомобили. Посочувствуйте мнѣ: окна моей комнаты выходятъ на дворъ автомобильнаго гаража. Матушка, они лютятъ... пожалѣй своего бѣднаго сына...

Небо хранило меня доселѣ и я ни разу не былъ подъ автомобилемъ. И я такъ ихъ ненавижу, что ни разу не былъ на автомобилѣ.

Мнѣ кажется, безопаснѣе сидѣть верхомъ на сѣромъ волкѣ, на лунѣ и на другихъ подобныхъ предметахъ, чѣмъ на этомъ послѣднемъ предметѣ чело-вѣческаго генія. Я даже не прочь прокатиться на поповскомъ Пегасѣ. Если сломаю ногу, руку, голову, то только себѣ и никому другому.

Но какой хромоногій бѣсъ любопытства потащилъ меня въ Михайловскій манежъ. Я, славу Богу—не женщина, чело-вѣкъ старый и не искатель приключеній, застрахованный на всякій случай.

Малиновая дѣвица, вихляя станомъ и подбирая юбки до колѣнъ, недовольно надула губки:

—Ахъ, какъ плохо нынче собираются! Я иду между этими зеркальными домиками, такими изящными, сверкающими. Они будто улыбаются своими дюймовыми гранеными фонарями, и мягкій сафьянъ ихъ сидѣній манитъ къ себѣ. Я понимаю малиновую дѣвицу въ „пантеклеркѣ“—кто устоитъ въ неравномъ спорѣ?! Прокатиться на такой игрушкѣ, быстрой, какъ вѣтеръ, лучезарной, какъ мечта—чего не отдашь за такое удовольствіе!

Румыны, шампанское—это половина пути, по которому современная женщина идетъ къ любви. Автомобиль, какъ насмѣшливый, веселый Мефистофель, завершаетъ начатое.

Чтобы закружилась голова—надо помчаться со скоростью 212 километровъ въ часъ.

Если-бы какой-нибудь быстрый и блестящій автомобиль написалъ свои записки—о. это было-бы интереснѣе „Дневника кушетки“ и другихъ перловъ современной литературы.

Вотъ рядомъ съ красавцами—автомобилями—ихъ соперники, костлявые Донъ-Кихоты, еще неувѣренно машущіе своими крыльями—аэропланы, кареты будущаго. Амуръ промѣняетъ всѣ вышшіе способы передвиженія на свой первоначальный: воздушный путь лучшая дорога любви.

Какая пріятная неожиданность: ни одной русской автомобильной фабрики и—единственный русскій аэропланъ „Россія“—кто могъ-бы ожидать?! Онъ стоитъ красиво, распустивъ бѣлые паруса—каково-то полетитъ...

Я вздрогнулъ и бросился въ сторону—пронзительный крикъ автомобиля. Ахъ, да—вѣдь они прикованы къ мѣсту и можно смѣло ла-зить у нихъ подъ ногами, пробовать шины, выдержавшія многія тысячи верстъ, осн. созданныя для перевозки мамонта съ краснорѣчивой надписью:

— Специально для русскихъ дорогъ.

А этотъ черный, мрачный, какъ запаянная коробка: не то для перевозки грязнаго бѣлья, не то—для арестантовъ. И то и другое принято скрывать отъ нарядной толпы.

Откуда здѣсь „Шантеклеръ“? Ко-ко-ри-ко! Ки-ки-ри-ки! Ку-ку-ре-ку! Крики! Десятки напѣвовъ, какъ въ курятникѣ Ростана, на поединкѣ бойцовыхъ пѣтуховъ.

Есть обязательныя постановленія: ломовиковъ по извѣстнымъ улицамъ не пускать, нечистотъ въ извѣстные часы дня не возить и возить только въ закрытыхъ телегахъ и всякіе другіе защитныя

мѣры. Почему не защитить нашихъ ушей и нервовъ отъ ужаснаго крика автомобилей? Красивъ и громокъ и предупредителенъ англійскій рожокъ, но страшно, омерзительно предсмертное хрипѣніе, собачій лай и другіе гудки. Развѣ нельзя установить обязательную мелодичность? Развѣ нервы сотенъ тысячъ пѣсеходовъ не заслуживаютъ вниманія?

Омнибусы, въ которыхъ можетъ совершить гастрольную поѣздку цѣлая группа, какъ ѣздили въ старину англійскіе и нѣмецкіе театры.

Въ самомъ дѣлѣ, театръ можетъ и долженъ двинуться внутрь страны, по маленькимъ городамъ и селамъ, въ сторонѣ отъ желѣзныхъ дорогъ. На омнибусѣ „спеціально для русскихъ дорогъ“—выдержитъ!

Когда омнибусы станутъ дешевы, а дороги удобны—они непременно будутъ примѣнены къ театральнымъ гастролямъ—быстро, удобно и дешево—чего еще для театральной поѣздки?

Малиновыхъ дѣвицъ уже нѣсколько. У нихъ роскошныя dessous и дорогая, подъ цвѣтъ платья, обувь, и стройныя ножки, и глаза подведены, и щеки насурмлены.

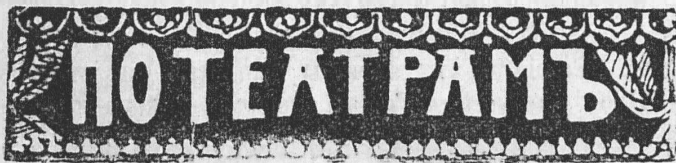
Дорогія, зеркальныя игрушки—для нихъ. Но будущее не въ этихъ игрушкахъ. Вотъ грузовики, цылый вагонъ—приготовленные для пробѣга изъ Петербурга въ Кіевъ и обратно. Омнибусы—цѣлый домъ, собирающіеся отправиться въ дальнюю дорогу, на тотъ свѣтъ.

Будущее—за ними. Когда прикончатъ рельсы и нуть будетъ вездѣ, гдѣ твердь, разрѣшится вѣковѣчный вопросъ свободнаго передвиженія. Какъ на водѣ. Какъ скоро—въ воздухѣ.

Куда хочу—туда лечу.

Визжать поросенкомъ, стонуть недорѣзаннымъ быкомъ. И ловко аукается англійскій рожокъ.

Старый Воробей.



„Лѣтній Буффъ“.

Въ понедѣльникъ, 17 мая, въ „Буффъ“ состоялось очередное выступленіе А. Д. Вяльцевой, по традиціи монополизируемой каждое лѣто дирекціей „Буффа“. (Кромѣ „Буффа“ лѣтомъ г-жа Вяльцева нигдѣ въ столицѣ не выступаетъ и даже собственныхъ концертовъ не даетъ). Г-жа Вяльцева призвана облегчать „тяжелые дни“ недѣли и ее выпускаютъ по понедѣльникамъ. Въ послѣдній понедѣльникъ, не смотря на адскій холодъ, „Буффъ“ былъ переполненъ. Дирекція сада имѣла громадный сборъ, а талантливая пѣвица—громадный успѣхъ. Повторилась въ тысячный разъ картина Вяльцевскихъ вечеровъ, благодаря „биссамъ“ сталкивающимся съ ночью.

Изъ всѣхъ театральныхъ „звѣздъ“ г-жа Вяльцева—самая счастливая.

Н.

Лѣтній Фарсъ.

Автомобиль № 99.

Послѣ „Пожирателя пространства“ опять автомобильная пьеса.. Но не новорожденная, а новокрещенная: это—„Обманутая Гетера“, шедшая у г-жи Линъ. Полное отсутствіе жизненной логики и логической жизни компенсируется цѣлымъ узломъ quid pro quo и ворохомъ специфически-фарсовыхъ трюковъ.

Талантливый Смоляковъ заставляетъ публику хотать до упаду, ему старательно подражаютъ гг. Ольшанскій, Невзоровъ.. теперь, вѣдь, всѣ фарсовые играютъ „подъ Смолякова“. Но, увы, ни у одной изъ копій нѣтъ и тѣни природнаго комизма „короля русскаго фарса“.

Даетъ типъ г-жа Ручьевская. Превосходный артистъ драмы г. Шевченко остался таковымъ и на фарсовыхъ подмосткахъ. Забавенъ въ роли Корейскаго принца г. Шумовъ.

Какой неприятный голосъ у г-жи Барятинской, какія провинціальныя, псевдо-наивныя интонаціи!

На мѣстѣ г-жа Шостаковская, Троянская и г. Разсудовъ-Кулябко.

Публики много.

Ал. Р-нь.

ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Открытіе Озерковскаго театра.

Холодное открытіе съ паникой...

Я надѣлъ осеннее пальто, теплые носки, глубокіе галоши, приказалъ потеплѣе протопить печь въ комнатѣ и отправился открывать садъ „Озерки“.

Снѣга не было, но озеро покрылось подозрительнымъ стальнымъ налетомъ.

— А вось, не замерзну!—думалъ я, рассматривая афишу.—Батюшки, идетъ „Кандида“ Б. Шау, самая холодная изъ его пьесъ. Ледъ, а не пьеса. Въ ней пасторъ находитъ какого то окоченѣвшаго поэта, отогрѣваетъ его и устраиваетъ дома. Поэтъ влюбляется въ пасторшу, но она возмущенно заявляетъ, что не позволитъ двумъ претендентамъ на ея любовь ссориться. Словомъ, Шау великолѣпно убѣждаетъ въ пьесѣ, что женщина не вещь и всегда можетъ самостоятельно рѣшить, что ея „Шантеклеръ“.

Это ужасно ново и прѣзрительно холодно.

Играетъ группа артистовъ Малаго театра. Декорациі экспропрированы изъ метрополіи и перевезены въ Озерки.

Похвальное стараніе! Бутафорія, вплоть до лампы, тоже изъ Малаго театра.

Играютъ, несмотря на холодъ, довольно тепло. Пасторъ—г. Григорьевъ—мильишій человекъ. Кандида, его супруга, въ исполненіи г-жи Кончіеловой, хотя и не располагаетъ къ тому, чтобы изъ-за нея дрались (а это есть въ пьесѣ) поэтъ и пасторъ, но все же весьма пріятная пасторша. Г. Денисовъ играетъ ея отца Боресса. Хотя палаша Кандиды былъ такой продувной шельмой, что всѣ стѣсняются подавать

ему руку и не совсѣмъ осторожно показываютъ ему на дверь, все же г. Денисовъ старался показать, что и у прохвостовъ бываютъ добрые, симпатичные голоса и мягкіе жесты. Поэта старательно изображалъ г. Василенко, подпуская въ мечтательные монологи своего героя не мало комизма, что, кажется, не требуется пьесой.

Но все это терпимо на холодѣ, если бы на открытіи Озерковскаго театра электричество не сыграло роли Кука на сѣверномъ полюсѣ. Кукъ обошелся безъ полюса. Открытіе „Озерковъ“ произошло безъ электричества. Сначала оно помигало и потухло. Полиція пригрозила протоколомъ. Электричество снова вспыхнуло.

Передъ вторымъ дѣйствіемъ публика уже держала пари.

— Потухнетъ среди дѣйствія.

— Нѣтъ, не потухнетъ.

Потухло снова. Играли при лампѣ. Пасторъ находчиво зажегъ свѣчу и поставилъ суфлеру.

Было очень весело.

Въ третьемъ дѣйствіи электричество стало подмигивать очень подозрительно. Становилось страшно.

— Быть бѣдѣ!

Дѣйствительно, въ машинномъ отдѣленіи (при театрѣ своя машина) что-то загорѣлось. Котелъ грозилъ взрывомъ. Кто-то благимъ матомъ закричалъ:

— Пожаръ!

Для паники этого было достаточно... Кто полѣзъ въ двери, кто ломился въ стѣну. За сценой тоже былъ переполохъ.

Наконецъ успокоились. Отъ волненія немного согрѣлись и съ аппетитомъ прослушали водевиль „Голодный Донъ-Жуанъ“, для котораго оставили двѣ боковыхъ стѣны изъ кабинета пастора, а сзади опустили лѣсъ. Жизнерадостная, прелестная гимназистка г-жа Крылова выходила изъ-за стѣны и убѣгала въ лѣсъ черезъ дверь. Г. Василенко блистательно доказалъ, что роли гимназистовъ гораздо лучше можно исполнить, чѣмъ роли поэтовъ.

У рампы горѣла лампа и нѣсколько свѣчей, воткнутыхъ въ бутылки. Одна бутылка была отъ пива, одна отъ шампанскаго, а двѣ—квасныя.

Глядя на публику, я вспоминалъ изъ „Укрощенія строптивой“:

— Будь, Катя, веселѣй!

Дачный театраль.



Въ виду большихъ заслугъ скончавшагося композитора М. А. Балакирева по постановкѣ музыкальнаго дѣла въ городскихъ училищахъ, городская Дума предполагаетъ увѣковѣчить память покойнаго учрежденіемъ при Спб. консерваторіи стипендіи имени М. А. Балакирева.

Похороны и отпѣваніе тѣла М. А. Балакирева состоится сегодня, 19-го мая въ 10^{1/2} час. утра, въ Александровско-Невской лаврѣ.

В. И. Куза не оставила никакого духовнаго завѣщанія. Артистка за нѣсколько часовъ до кончины хотѣла распорядиться своимъ огромнымъ состояніемъ, но не успѣла пригласить нотариуса.

16-го мая въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялись публичные экзамены по классу новой преподавательницы, когда-то знаменитой пѣвицы Альмы Фостремъ. Экзамены привлекли много публики. Почти у всѣхъ ученицъ, помимо хорошаго вокальнаго матеріала, оказалась и прекрасная постановка. Отмѣтимъ ученицъ—Соколову драматическое сопрано—выполнившую законченную пѣвицу, и колоратурную пѣвицу Барскую, съ блескомъ спѣвшую арію изъ „Севильскаго Цирюльника“. По окончаніи экзаменовъ Альмѣ Фостремъ были устроены оваціи и поднесены цвѣты.

Талантливая солистка нашего балета Е. А. Смирнова, должна была на прошлой недѣлѣ уѣхать въ Лондонъ, куда она приглашена фирмой Маринелли танцовать заглавную роль балета „Жизель“ въ театрѣ Колизеумъ. Наканунѣ своего отъезда артистка внезапно почувствовала себя столь плохо, что была на носилкахъ отнесена въ гивекологическій институтъ. У больной началось воспаление брюшины и она всю недѣлю была почти при смерти. Со вчерашняго дня врачи объявили состояніе здоровья г-жи Смирновой внѣ опасности и возможно, что недѣлю черезъ двѣ она оправится настолько, что будетъ въ состояніи поѣхать въ Лондонъ.

Завтра въ Народномъ домѣ въ присутствіи прессы состоится генеральная репетиція „Снѣгурочки“, которой 22-го мая открывается лѣтній оперный сезонъ, подъ новымъ управленіемъ Н. Н. Фигнера.

Вчера уѣхали въ Парижъ приглашенные танцовать на одинъ благотворительный спектакль-гала артисты нашего балета Ю. Н. Сѣдова, Н. Г. Легать и Ѳ. В. Лопуховъ. Спектакль назначенъ на субботу, 22 мая (4 іюня) въ театрѣ Трокадеро.

Официальное празднованіе сорокалѣтняго юбилея композиторской дѣятельности высоко-даровитаго проф. Н. Ѳ. Соловьева перенесено съ 25-го мая на 12 ноября, день 25-лѣтія оперы „Корделія“.

За кулисами лѣтняго „Фарса“ вывѣшено за подписью режиссера Г. Смолякова слѣдующее объявленіе: „Напоминаютъ гг. артистамъ, что употребленіе спиртныхъ напитковъ за кулисами строго воспрещается“.

Лѣтній театръ въ Ермоловкѣ (Сестрорѣцкѣ) окончательно снятъ гг. Зономъ и Бвиновымъ. Открытіе сезона состоится 1-го іюня.

Профессоръ спб. консерваторіи по классу гармоніи г. Кэлифатти съ будущаго года учебнаго получатъ спеціальныи классъ контрапункта.

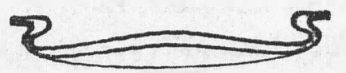
Первый симфоническій концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ подъ управленіемъ капельмейстера московскаго Большаго театра г. Купера состоится 14-го іюля.

Изъ Львова телеграфируютъ, что на устроенномъ тамъ Гоголевскомъ концертѣ имѣлъ большой успѣхъ русскій баритонъ Шуйскій, уроженецъ Полтавы, поющій въ вѣнской народнои оперѣ.



Во Львовѣ скончался извѣстный польскій писатель, критикъ, и Варшавскій театралъ антрепренеръ Маріанъ Гавалевичъ. Онъ первый пытался ознакомить польское общество съ русской драмой, какъ классической, такъ и современной.

Въ Варшаву гастроліровавшая въ Америкѣ „еврейская Дуза“ г-жа Каминская, приглашена на рядъ гастролей по Россіи съ извѣстной пьесой Гордина „Миррой Эфрусъ“. Главную роль артыстка будетъ играть теперь на русскомъ языкѣ.



Авіація.

Лекторъ электротехническаго института инженеръ Я. М. Гаккель закончилъ постройку аэроплана собственной конструкции. Летательный аппаратъ Гаккеля является бипланомъ, въ общемъ похожимъ на аппараты Вуазена, но значительно меньшимъ по размѣрамъ. Новый аэропланъ снабженъ 50-сильнымъ двигателемъ системы Анзани. 15-го и 16-го мая Гаккель на Каломязскомъ ипподромѣ приступилъ къ испытанію своего летательнаго аппарата, но начать полеты ему не удалось, вслѣдствіе того, что при пробѣ мотора пропеллеръ отъ невыясненной причины получилъ значительную трещину. Починка аппарата потребуетъ 4—5 дней, послѣ чего г. Гаккель приступитъ къ опытнымъ полетамъ.

Надъ Москвой пролетѣлъ третьяго дня вечеромъ таинственный дирижабль. Въ 8 час. въ бинокль Цейса можно было свободно рассмотреть сигаровидной формы аппаратъ и корзину подъ нимъ. Это летательная машина эволюціонировала въ воздухѣ, то опускалась, то поднимаясь, и наконецъ скрылась по наклонной линіи въ направленіи къ Ирѣнсѣ. Полеты таинственнаго дирижабля наблюдали съ разныхъ улицъ и площадей массы народа.

Устраиваемая съ 3 по 10 іюля н. с. воздухоплавательная недѣля въ Реймсѣ обѣщаетъ быть

грандіозной. Въ состязаніяхъ участвуютъ сорокъ два аэроплана. Запись будетъ приниматься при условіи уплаты пени въ тысячу франковъ. Оспаривать призы будутъ аэропланы Райта, Фармана, Блеріо, Антуанетъ, Вуазенъ, Санхеѣцъ-Беза, Анріо, Телье и Гуни. Окончательный списокъ авіаторовъ будетъ оглашенъ на дняхъ.

Авіаторъ Ефимовъ.

Веронская газета *Cor. della Sera* даетъ слѣдующую характеристику русскаго авіатора Ефимова, участвующаго въ настоящее время въ авіаціонной недѣлѣ въ Веронѣ:

...Наиболѣе типичнымъ изъ авіаторовъ веронскаго митинга является Михаилъ Ефимовъ, молодой русскій, проявившій такую отвагу въ Ниццѣ, гдѣ онъ, между прочимъ заработалъ 75,000 франковъ. Сбылось предсказаніе Фармана, у котораго Ефимовъ учился въ Мурмелонѣ. Послѣ первыхъ упражненій Фарманъ заявилъ:

— Если онъ не сломитъ себя готову во время первыхъ уроковъ, его полеты удивятъ міръ.

И Фарманъ не ошибся...

Много смѣха вызываетъ разговоръ бѣлокураго русака. Когда онъ прибылъ въ Мурмелонъ, чтобы учиться воздухоплаванію, онъ не зналъ ни слова по-французски. Для начала онъ обучился только одному: „Bonjour!“ — и на этомъ остановился. Фарманъ, ярый эсперантистъ, пытался обучить его эсперанто, но потерпѣлъ полную неудачу. Тогда Ефимовъ сталъ набирать себѣ французскій словарь, изучая по слову въ день. Въ настоящее время въ его распоряженіи около 50 словъ, изъ которыхъ 40... относятся къ аэропланной техникѣ, а остальные—къ флѣ. Но онъ дополняетъ недостатокъ словаря необычайно яркой и комической мимикой. Онъ говоритъ руками, лицомъ, голубыми добрыми глазами, всѣмъ тѣломъ.

— *Moi somme sa. Хорошо!*

„Хорошо“—постоянный припѣвъ его фразъ, и, по его мнѣнію, все хорошо. Его большой пріятель, Шере, съ которымъ онъ работалъ въ Мурмелонѣ,—единственный могущій разговаривать съ нимъ по полчаса, ограничиваясь 50 словами и жестикულიруя еще отчаяннѣе русскаго.

Товарищи играютъ съ Ефимовымъ, какъ съ большой куклой. А русскій смѣется, показывая зубы:

— Хорошо!



Исповѣдь Карузо.

Знаменитый теноръ жаловался сотруднику одной французской газеты на то, что его одолеваетъ забота. Достигнувъ зенита славы, пѣвцу приходится теперь напрягать всѣ силы, чтобы удержать за собой... первенство.

Въ началѣ моей карьеры—говоритъ пѣвецъ—я вѣрилъ въ силу своего голоса. Когда я еще не былъ знаменитостью, я пѣлъ подобно вольной птицѣ, не испытывая ни страха ни волненія. Бывало не удастся мнѣ какая-нибудь арія и публиканисходительно прощаетъ все.—„Онъ молодъ, его голосъ разовьется и онъ будетъ пѣть лучше“—говорили тогда

Но по мѣрѣ того, какъ росла моя слава, всюду и вездѣ расхваливался мой голосъ. росли и требованія публики и теперь она требуетъ отъ меня безукоризненнаго пѣнія. Ко мнѣ предъявляются безпощадныя требованія. Изывъ я и изнываю подъ тяжестью славы, которая достигнувъ своей конечной точки, можетъ рухнуть сразу, благодаря пустой случайности. Этотъ вѣчный страхъ за будущее, терзающій меня, порождаетъ во мнѣ мысли: не пора ли уже оставить сцену навсегда, уйти на покой. Публика платящая баснословныя цѣны, чтобы послушать мое пѣніе, полагаетъ что я единственный въ своемъ родѣ пѣвецъ--тому вина газетная реклама--и когда на сценѣ появляюсь я, всѣ ждутъ чего то неподобнаго, необыкновеннаго. Но вѣдь человѣческій голосъ подверженъ различнымъ случайностямъ. Какъ и всѣ люди, я имѣю свои заботы, свои страхи. На голосъ мой вліяютъ и климатъ, и погода, утомленія и проч. А публика съ этими явлениями вовсе не желаетъ считаться. Она требуетъ неизмѣнно неподобнаго исполненія порученныхъ мнѣ партій. Я, право, несчастнѣйшій изъ смертныхъ. Часто я сравниваю себя съ извѣстнымъ ораторомъ парламента, которому предстоитъ выступить съ какой нибудь сенсационной интерпелляціей. Наступилъ рѣшительный моментъ, и интерпеллянтъ вдругъ почувствовалъ недомоганіе. Ему хочется только одного: покоя. Онъ радъ бы сбросить съ себя тяжелое бремя отвѣтственности. Но нѣтъ. Грозная дисциплина партій, желаніе друзей и боевая готовность противниковъ—все это говоритъ ему повелительно: ты долженъ забыть о своей болѣзни, ты долженъ произнести свою рѣчь. Нашего брата тенора нужно жалѣть еще больше: вѣдь онъ долженъ не только говорить, но и пѣть. Задача эта еще болѣе сложная, чѣмъ произнесеніе рѣчей.

Незаслуженная честь.

„Messagero“ передаетъ слѣдующій интересный анекдотъ. Извѣстный итальянскій писатель Роберто Бракко, будучи проездомъ въ Римѣ, зашелъ въ магазинъ, чтобы купить шляпу. Выбравъ подходящую шляпу, онъ попросилъ владѣльца магазина доставить ему шляпу въ гостиницу. Пришлось назвать фамилию.

— Какъ, Роберто Бракко! Стало быть, передо мною авторъ пьесы „Romanticismo“! восторженно воскликнулъ владѣлецъ магазина (авторомъ очень популярной въ Италіи пьесы „Romanticismo“ является не Бракко, а итальянскій драматургъ Джероламо Роветта, скончавшійся на дняхъ.)

— Позвольте мнѣ, въ знакъ моего искренняго поклоненія передъ вашимъ талантомъ, сдѣлать вамъ скидку съ цѣны шляпы, которую я имѣлъ честь продать вамъ“ захлебываясь отъ восторга, продолжалъ купецъ.

Бракко преспокойно взялъ у купца одну лиру „въ видѣ скидки“ и ушелъ. Дойдя до ближайшаго почтоваго отдѣленія, писатель перевелъ почтовымъ переводомъ одну итальянскую лиру по адресу Джероламо Роветта, приписавъ на корешкѣ перевода слѣ-

дующія строки:—Дорогой коллега! я честный человекъ и поэтому посылаю тебѣ ту лиру, которую скинулъ мнѣ съ цѣны купленной мною шляпы владѣлецъ магазина, который, услышавъ мою фамилию почему-то рѣшилъ, что авторомъ твоей пьесы „Romanticismo“ являюсь я.

Твой Роберто Бракко.

Музыка народовъ полярныхъ странъ.

Полярныя экспедиціи вызвали всеобщій интересъ къ обстановкѣ и степени культурности полярныхъ народностей. Финляндскій композиторъ Армасть Лаунисъ въ 1904—05 гг. предпринялъ поѣздку къ лапландцамъ съ цѣлью изученія и записи народныхъ пѣсенъ лапландцевъ. Ему удалось собрать 712 мелодій, изданныя недавно лейпцигской музыкальной фирмой Брейткопфа и Гертеля.

Этотъ богатый музыкальный матеріалъ—огромной цѣнности, ибо онъ даетъ рельефную картину духовной жизни лапландцевъ. Лапландцы, оказывается, очень любятъ пѣсню и малѣйшая радость, а также и горе находятъ откликъ въ безхитростныхъ пѣсняхъ обывателей крайняго Сѣвера. Менѣе продуктивны и менѣе музыкальны—эскимосы. Извѣстному изслѣдователю Гренханяй Кнудъ Расмусеену, совместно со шведскимъ композиторомъ Хр. Лѣденъ удалось записать всего 40 мотивовъ. Наиболѣе музыкальными являются эскимосы мыса Юрка, населяющіе крайній сѣверъ, (изъ общаго числа 40 мотивовъ у нихъ удалось записать 30). У эскимосовъ сохранились старинныя народныя пѣсни, которыя поются безъ словъ и сопровождаются танцами.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усмысленіе, на **Высоч. Имя, взысканія** ипр.; юр. совѣты **бесплатно**,—ст. **ЮРИСТЪ**. Приемъ ежедн. (и по праздн.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки; панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный
дворъ **№ 40.**
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена партія **РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ**

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Больше дорогіе сорта по соглашенію.

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтныя зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2. Уголъ Невскаго пр.

27, Вознесенскій пр., 27, пр. д. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ четвергъ **ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.**

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12^{1/2} д., Вейгельт 1^{1/2}—2^{1/2} ч. Баумштейн 3—6 ч., За Эліашева 7—8 ч. Иванов 8—10 в. ч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 2—1 ч. Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у. Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 в.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч. Ван-Гаут 3^{1/2}—5 Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 Ауслендер —11 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Трайнинъ 10—11^{1/2} ч. у. Родзаевскій 1—3

Н. М. Добровольскій 4^{1/2}—5^{1/2} ч. д.

Спец. зубо-лечебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. **ВОДОЛЕЧЕБНИЦА,** души ШАРКО, **ШОТЛАНД ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и КО

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ **КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ**, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ



Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 1-й разъ

Конецъ любви

Сатира въ четырехъ дѣйств. соч. Р. Бракко. перев.
В. К. Божовскаго.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анна ди Фантанароза . . . г-жа Гзовская.
Маркизь Артуръ ди Фантанароза . г. Юрьевъ.
Докторъ Фувльвій Сальветти . . . г. Худолѣвъ.
Джуліо д'Альма г. Васильевъ.
Гр. Алессандро Діониджи-(Сандро) г. Назимовъ.
Ренато Альбенга г. Кручининъ.
Густавъ Рисполи г. Борисовъ.
Антоніо, слуга г. Моисеевъ.

Главный режиссеръ И. Н. Худолѣвъ
Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

Конецъ любви. Уѣхавшая отъ измѣнившаго ей мужа маркиза Анна окружена послѣдовавшими за ней пятью поклонниками: д-ромъ Сальветти, спиритуалистомъ и послѣдователемъ Толстого, Джуліано д'Альма, работъ хорошаго тона—графомъ Діониджи, поэтомъ-мечтателемъ Альбанга и болѣзненнымъ Рисполи, „мученикомъ прекраснаго пола“. Маркиза никому изъ нихъ не отдаетъ предпочтенія, и всѣ ихъ ухаживанія остаются безрезультатными. Даже Сальветти, утверждающему, что въ жизни каждой женщины бываетъ моментъ, когда стоитъ только протянуть руку, чтобы сорвать созрѣвшій плодъ,—ничего не удается. Неожиданно пріѣзжаетъ мужъ маркизы. Анна представляетъ его своимъ друзьямъ, подъ видомъ близкаго пріятели своего мужа, герцога Роккабруна. Маркизь намѣревается вернуть любовь жены, съ которой онъ былъ два года въ разлукѣ. Спокойный, самоувѣренный, онъ убѣждаетъ ее, что она его любитъ по прежнему, и не могла и не можетъ ему измѣнить. Раздосадованная его увѣренностью, она ловко возбуждаетъ его подозрѣнія—онъ, противъ ея воли, осматриваетъ ея спальню и выходитъ оттуда одураченный. На ночь маркиза устраиваетъ мужа въ гостиной. Въ блѣломъ капотѣ, съ распущенными волосами, она приходитъ къ нему ночью, и убѣждается, въ, безсильной злобѣ, что маркизь, такъ добивавшійся недавно ея любви и два года не видавшій ее, спокойно и крѣпко спитъ.. Утромъ, неожиданно всѣ пятеро друзей, торжественной процессіей, являются къ маркизѣ прощаться. Сальветти откровенно объясняетъ маркизѣ, что пока каждый изъ нихъ, пяти былъ убѣжденъ въ неуспѣхѣ другихъ,—никто не огорчался и надѣялся; но теперь, когда выяснилось, что единственное вакантное, или казавшееся таковымъ, мѣсто занято—они уходятъ, такъ какъ имъ больше тутъ дѣлать нечего. Маркиза зоветъ „герцога Роккабруна“ и объявляетъ друзьямъ, что это—ея мужъ. Всѣ пятеро поражены, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень обрадованы. Они горячо пожимаютъ ему руки и единогласно рѣшаютъ остаться. „Отъ любовника мы должны были бѣжать,—объясняютъ они,—но съ мужемъ мы должны остаться“. Маркизь между тѣмъ, недолго остается у своей супруги; онъ отправляется на поиски... одной своей... доброй подруги. Въ это время является къ маркизѣ на условленное, въ первый



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ☉
Москва. Рига.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЧА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Дама

со специальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, даетъ уроки музыки у себя и на дому. Саперный 4, кв. 15. Ежедневно отъ 11 до 2 час. дня.

разъ, свиданіе графъ Діониджи. Вдругъ возвращается маркизь, получившій на станціи телеграмму о ненужности поѣздки. Графъ прячется у нея въ комнатѣ. Маркизь не пытается войти въ ея спальню: онъ помнитъ, какъ Анна его одурачила—и уходитъ къ себѣ. Маркиза же, убѣдившись, по трусливому поведенію графа на этомъ первомъ свиданіи, въ его ничтожности и пустотѣ, прощается навсегда съ мечтой найти достойнаго человѣка и произноситъ въ раздумьи: „И говорятъ же будто трудно остаться честной женщиной“...

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Жожирагель прострактва

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена	гжа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы	гжа Надинская.
Труда }	гжа Княжевичъ.
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари	г. Юренивъ.
Фрицъ Фриборгъ	г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельтъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена	г-жа Стрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ	г. Шумовъ.
Брекзеръ, шофферъ	г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуеръ	г-жа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта	г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

II.

Борьба

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Жожирагель прострактва.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „жожирагеля прострактва“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и избѣгаетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трущобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жадуютъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть ирятьель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съума. Зефельты многимъ обязаны Фрину и онъ уоуждаетъ Алексу разиграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амалии. Алекса пансионская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобиль. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздой съ одной стороны, и сцена для Амалии съ другой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаяніи внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.
Моретто, эксцентричная субретка.
Барингтонъ, англійская танцовщица.
Г-жи Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.
Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тахтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари, русскія шансонетныя пѣвицы.
Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.
Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.
Г-жа Шадурская,—„Нѣкто въ рваномъ“.
Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Ergots

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ

Цѣны самыя доступныя.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер. между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Плянно.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪГОНДЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка на проволокъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

II.

ОДУРАЧИЛИ

Водевиль въ 1 д., А. Саксаганскаго

Дѣйствующія лица:

Борисъ г. Любинъ.
Людмила г-жа Ананьева.
Петръ Антоновичъ г. Костинъ.
Варвара г-жа Нѣмчинова.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволокъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5¹/₂ час. дня.

БИРЖА.

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИ-
КОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ
СПБ., Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.).
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Телефонъ
243—28,

Ювелиръ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризааръ,
пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнеръ.
Лилия, молочная сестра графа . . г-жа Лентовская.
Фебея, актриса г-жа Зорема.
Уриэль, демонъ г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костинъ.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, дуки—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9¹/₂ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл.
капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, ра-
зоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ
все свое состояніе и старинный родовою замокъ уда-
ляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго
имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы
Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу,
приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль.
Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль,
быстро богатѣетъ и собираетъ жениться на любимой
Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похи-
щаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ
Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія
къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно пере-
ступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика явля-
ются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало,
Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, прова-
ливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣсто пре-
быванія Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается
выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыпол-
нившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада.
Но Лилия одѣвается на умирающую Уриэль четки, спа-
сающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и
уносятъ ее душу въ рай.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легатъ.
 Лици . . . г-жа Давыдова.
 Кэти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
 Мабель } . . . г-жа Фролова.
 Модъ . . . г-жа Бравская.
 Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
 Оженэнь . . . г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитриевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Раловъ.
 Меклингъ } . . . г. Клодницкій.
 Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
 Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Тамара.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества . . . г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
 Нотариусъ . . . г. Майскій.
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
 ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
 въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Шокотки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

Артистовъ, которыхъ Вы видите
 передъ собой—можете
 слушать дома въ граммофонѣ.

Полная иллюзія

съ „САЛОНЪ“ изобрѣтенія
 иглой А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели
 безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа
 (частями).

ТОРГОВЫЙ
 ДОМЪ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ
 путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Соммер-
 сэтми. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ,
 но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ
 ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта.
 Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались
 на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и
 Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ.
 Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что
 для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ
 низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся
 отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ
 ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэковъ воз-
 росли, они продолжаютъ интриговать и явились уже
 для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ,
 узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ
 свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ
 и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника.
 Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія
 Гарри и она будетъ его женой.



Сегодня представлено будетъ

ЦѢПЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Кн. А. И. Сумбатова.
Сергѣй Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ г. Розенъ-Санинъ.
Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь. г-жа Роменская.
Анфиса Андреевна Гаранина, помѣщица г-жа Сахарова.
Ольга Николаевна, ея дочь г-жа Никитина.
Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ г. Альскій.
Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь. г-жа Тамарина.
Евгій Васильевъ. Курчинъ, отставной крупный чиновникъ г. Крассовскій.
Елена Федоровна, его жена г-жа Нильская.
Нина Александровна Волинцева г-жа Райдина.
Арина Пантелеймоновна Майеръ ея мать г-жа Сольская.
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ г. Скарятинъ.
Лакей Волинцева г. Барловъ.
Лакей въ гостиницѣ г. Ефремовъ.
Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.р.

Цѣпь. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка—дѣвочку Нюту. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примиряся и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Въ послѣдствіи Волинцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорилъ. Положеніе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совмѣстной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную въ разломномъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгой Гараниной и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась уже пересѣзжать къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣренный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300 тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, видя, что ей не вырваться изъ «цѣпей» этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Л З а б а в а

Драма въ 3 д., А. Ш-ицлера, перев. съ нѣмецкаго Л. Теплового.

Дѣйствующія лица.

Гансъ Вейрингъ	г. Шабельскій.
Христина, его дочь	г-жа Жукова.
Мици Шлягеръ	г-жа Чарская.
Екатерина Биндеръ	г-жа Мировичъ.
Лина, ея дочь	д-ца Андреева.
Фрицъ Лобгемайеръ	г. Чарскій.
Теодоръ Кайзеръ	г. Бурьяновъ.
Г-нъ N	г. Богдановъ.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

II.

Далекая принцесса

Цѣса въ 1 д. Германа Зудермана, перев. О. Чюминой.

Дѣйствующія лица:

Принцесса фонъ-Гельдернъ	г-жа Карина.
Баронесса фонъ-Броокъ, ея придворная дама	г-жа Стрешнева.
Г-жа фонъ-Гальдорфъ	г-жа Багрянова.
Лидди) ея	г-жа Антипова.
Милли) дочери	г-жа Черепова.
Фрицъ Штрюбель, кандидатъ фило-софіи	г. Ленскій.
Г-жа Линдеманъ	г-жа Лебедева.
Роза, кельнерша	г-жа Агренева.
Лакей	Г. Алексѣевъ.

Мѣсто дѣйствія—гостиница на горѣ въ одномъ изъ нѣмецкихъ курортовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у. Г. МОЗЕРЪ и Ю.

Какъ специалистъ предлага-етъ по фабричѣ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.
Ст. дамск. 3 . . . 25 .
Сер. муж. 7.50 . . 45 .
Сер. дам. 6.75 . . 25 .
Зол. муж. 35 . . 325 .
Зол. дам. 18 . . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Влока.

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

1-й день

БОЛЬШОГО МЕЖДУНАРОДНАГО ЛЮБИТЕЛЬСКАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

БОРЯТСЯ слѣдующія пары

Мартенсъ—Лойко.

Маренъ—Геркулесовъ

Васильевъ—Шибаетъ.

Крассовскій—Ауеръ.

Сампсонъ—Бѣловъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Грандіозный парадъ борцовъ черезъ садъ

Подниманіе одной рукой 3-хъ че-
ловѣкъ г. Вожекъ.

Разрываніе колоды картъ . . . г. Смирягинъ.

Выдерживаніе на мосту живого вѣ-
са около 20 пудовъ г. Маренъ.

Демонстрація Мускулатуры . . . г. Мартенсъ.

Организаторъ П. И. Вирковъ.

Начало въ 10 час. вечера.



Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Послѣднія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

POUR VOS BEAUX YEUX
Folie operette en 1 acte.

II.

1. М-ле МАРА, исп. танцы.
2. М-и POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп.
„Marche Turque“.
3. М-ле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМИРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. М-ле ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. М-ле КРАСИНСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ле ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. М-ле ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
10. М-ле ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ }
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, } фран. пѣвицы.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и.п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ. исп. „Trottings“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЬ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. М-ле ВИАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. М-ле ВИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—гаиственный человекъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ЛЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное пиано фабрики роялей г. Гергенса.

Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Каймъ Kaïm

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій. 78. уголъ Литейнаго пр.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—сыгаран-
тій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стекъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-20

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричевыя дѣтскіе; перчатки
лайковыя и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОМУ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операциі отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5½ проц. годовыхъ.

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Неч. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.