Четвергъ, 20 мая 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

**Императорское автомобильное Россійское Общество**

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича

## Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ **15-го** по **27-е** мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамиліи баталіона.

Сегодня, 20-го мая, вечеромъ **хоръ цыганъ,** подъ управленіемъ Н. ШИШКИНА.

**Буфетъ Кюба** (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ѳ. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к. Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

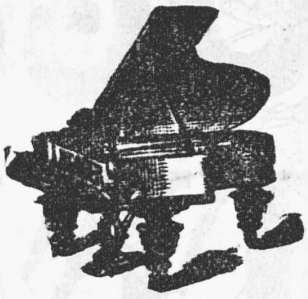
## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1063.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
**Я. БЕККЕРЪ**
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ
**АКВАРІУМЪ**
Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.
СЕГОДНЯ, первое представленіе новой оперетки **„Fripers and Co“.**
Участвуетъ вся труппа. (Robes et Manteaux).
Каржоль, Розальда, Зеккъ, Мгра, Фабіанъ. Море, Делисъ. Сарбель, La petite jette, КРАСИНСКАЯ, Дальфреда, Смирнова.
**Въ концертномъ залѣ**
Большой разнообразный дивертиссементъ.
На открытой сценѣ. M-r. Готье и его игрушечный магазинъ, M-r **Мортонъ** таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточн. магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Акваріумѣ.

ТЕАТРЪ и САДЪ
**БУФФЪ**
Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Сегодня любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЬ.
**Разведенная жена**
Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.
На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.
**Входъ въ садъ 50 коп.** Подр. см. въ программахъ.
Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка Герой Трувиля.
Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

**МУЛЕН-РУЖ**
НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 93-65.
безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**
Императора Николая II.
Ежедневно
Драматическіе спектакли.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
**IRROY**
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ (демі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
**ИРРУА**

# ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція М. Валентинова и Д. Дума.

Сегодня, въ четвергъ, 20-го мая, Съ участіемъ **О. В. ГЗОВСКОЙ**

**„ПУТАНИЦА" и „Вечеръ античныхъ танцевъ"**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

21-го мая: „Конецъ любви". 22 мая. „Долли" и „Вечеръ античныхъ танцевъ". 23 мая: „Старый Гейдельбергъ" и „Путаница". 24-го мая. бенефисъ Ю. М. ЮРЬЕВА съ участіемъ О. В. Гзовской только одинъ разъ: „Уріель Акоста", 27 мая прощальный спектакль и бенефисъ О. В. Гзовской.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ

# ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19-56.

**Сегодня**

## Пожиратель пространства

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч.—международный чемпіонатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

## Театръ Зоологическаго сада

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ". 2) „Дивертиссементъ 3) „Одурачили" вод. 4) Капелла.

Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фантастическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт. **Любовь дьявола** Начало въ 9 ч. вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

*Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.*

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

НОВЫЙ

# ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ

## Материнское благословеніе

Мелодрама въ 5 д., съ пѣніемъ.

Въ воскресенье 23 мая

## ЧАРОДѢЙКА

Начало въ 8¼ час. вечера.

БОЛЬШОЙ

# СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

## Крылья связаны

Пьеса въ 4 дѣйств., И. Н. Потапенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ субботу—

**1) Кабаре. 2) Дивертиссементъ.**

Главн. режис. А. О. Варягинъ.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

**Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.**

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Большой каменный театръ **АКВАРІУМЪ** **23-го мая,** воскресенье,

**только одинъ** лѣтній концертъ оригинальной русской народной пѣвицы.

# Н. В. Плевицкой

при участіи въ 1-й разъ въ СПБ. ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА **Б. С. Трояновскаго**

хора (50 чел.) В. В. ПѢВЦОВОЙ и изв. солиста-виртуоза на балалайкѣ Б. С. ТРОЯНОВСКАГО.

**Н. В. Плевицкая** исп.: „Ахъ ты садъ виноградъ“ (въ 1-й разъ), „По осиновой рощѣ“ (въ 1-й разъ). „Деревенскій скрипачъ“ (въ 1-й разъ). „Наша улица зеленыя поля“ (въ 1-й разъ), „Липа вѣковая“ (въ 1-й разъ), „Подъ вишенькой“ (въ 1-й разъ), а также всѣ созданныя ею. любимыя публикой пѣсни.

Аккомп. А. М. ЗАРЕМА (изъ Москвы)

**Н. В. Плевицкая** исп. „Ухарь купецъ“. „Во пиру была“, „Свѣтитъ мѣсяцъ“, „За Царя, за Русь“ (пѣснь ратника).

**Подъ аккомп. великорусскаго оркестра.**

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточномъ магазинѣ „ИРИСЪ“ съ понедѣльника, 17 мая, съ 11 до 5 ч.. Невскій, 15, у Полицейскаго моста. телефонъ 316 47.

Начало ровно въ 9 (девять) час. веч. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

# Дамы

**употребившія хоть одинъ разъ**

**ПАТЪ НИППОНЪ**

**увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости**

**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую

**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

**Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17**

Брошюра знаменитой японки Іоначивара Масакадо „Отчего я такъ красива и молода“, высылается БЕЗПЛАТНО.

# Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 17 мая. | Вторникъ 18 мая. | Среда 19 мая. | Четвергъ 20 мая. | Пятница 21 мая. | Суббота 22 мая. | Воскресенье 23 мая. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Народный домъ. | Забава. | Горнозаводчикъ. | Цѣпи. | Уріель-Акоста. | Въ неравной борьбѣ. | Въ чемъ наша сила. | |
| Лѣтній театръ „садъ, Буффъ“ | В О Л Ч Е К Ъ. | | | | | | |
| Зимній Буффъ. Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича | (3-й абонем.) 1) Много шуму изъ ничего 2) Путаница. | (Внѣ абон.) „Долли“ | Конецъ любви. | 1) Путаница. 2) Веч. новаго искусства. | Конецъ любви. | 1) Долли. 2) Вечеръ античныхъ танцевъ. | 1) Старый Гейдельбергъ 2) Путаница. |
| Театръ и садъ „ФАРСЪ“. | 1) ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА 2) БОРЬБА. | | | | | | |
| Зоологическій садъ. | Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Одурачили. 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола. | | | | | | |
| Таврическій садъ. | Защитникъ. | Вторая молодость. | 1) Забава. 2) Далекая принцесса. | За монастырской стѣной. | Плоды просвѣщенія. | Склепъ. | Горнозаводчикъ. |
| Театръ и садъ „Акваріумъ“. | 1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. | | | | | | |
| Лиговскій. (Ст. Лигово) | | 1) Говорящій нѣмой. 2) Отеро. | 1-й день любителск чемп. фр. борьбы. | Материнское благословенье. | | | Чародѣйка |
| Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна). | | Ночь любви. | | Крылья связаны. | | Кабарэ. Дивертиссемен. | Одна изъ нихъ. |


СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

## Похороны М. А. Балакирева.

Вчера утромъ столичный музыкальный міръ хоронилъ композитора М. А. Балакирева.

Отпѣваніе тѣла покойнаго было совершено во Владимірской церкви. Во время богослуженія пѣлъ полный хоръ придворной пѣвческой капеллы. Церковь была переполнена молящимися. На лицо весь музыкальный міръ.

Среди присутствующихъ: Августѣйшая предсѣдательница Имп. русскаго музыкальнаго общества принцесса Саксенъ-Альтенбургская, вице-предсѣдатель И. Р. М. О. камергеръ двора кн. Оболенскій, начальникъ придворнаго оркестра баронъ Штакельбергъ, графъ А. Д. Шереметевъ, генералъ Озеровъ, директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, маститый В. Стасовъ, композиторы Цезарь Кюи, Танѣевъ, Ляпуновъ и Казанли, профессора спб. консерваторіи Лядовъ, Ивановъ-Смоленскій, Вишневскій, Петровъ, Таммъ, Миклашевскій, Лавровъ, члены главной дирекціи И. Р. М. О, депутаціи отъ городского управленія, столичныхъ оркестровъ и др.

По окончаніи заупокойной литургіи и краткой литіи гробъ съ тѣломъ покойнаго былъ вынесенъ на рукахъ.

Въ двѣнадцать часовъ утра печальная процессія, въ сопровожденіи тысячной толпы, направилась къ Александро-Невской лаврѣ. Гробъ съ прахомъ покойнаго до самаго кладбища несли на рукахъ близкіе друзья покойнаго.

Нѣсколько колесницъ съ живыми цвѣтами и вѣнками.

Выдѣляется роскошный вѣнокъ, возложенный отъ имени Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны; металлическій вѣнокъ присланный Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Михаиломъ Александровичемъ.

Масса вѣнковъ съ надписями отъ различныхъ столичныхъ и провинціальныхъ учрежденій и обществъ и частныхъ лицъ: въ числѣ ихъ отъ товарищей-композиторовъ („Дорогому и незабвенному М. А. Балакиреву"), отъ инстит. Св. Елены („Великому художнику и геніальному музыканту"), отъ придворнаго оркестра, отъ придворной пѣвческой капеллы, отъ петербургскаго филармоническаго общества, („Почетному члену"), отъ Спб. консерваторіи („Великому вдохновителю русскаго музыкальнаго искусства"), отъ А. К. Глазунова („Незабвенному учителю"), отъ главной дирекціи Спб. отдѣленія имп. русскаго музыкальнаго общества, отъ безплатной музыкальной школы, отъ членовъ оркестра графа А. Д. Шереметева, отъ городского управленія, общества поощренія русскихъ композиторовъ и мн. др.

Въ 2 часа тѣло М. А. Балакирева было похоронено,

Рѣчей на могилѣ не было, такъ какъ покойный М. А. передъ смертью пожелалъ, чтобы „послѣднимъ словомъ на его могилѣ было благословеніе церкви".

## Павловскій вокзалъ.

*Первый русскій симфоническій вечеръ (вторникъ, 18 мая).*

Предполагавшаяся къ исполненію программа перваго русскаго симфоническаго концерта подверглась нѣкоторымъ перемѣнамъ съ одной стороны—вслѣдствіе кончины М. А. Балакирева, съ другой—по внезапной болѣзни солиста-скрипача г. Піастро. (Концертъ Чайковскаго (1-я часть) не былъ исполненъ).

Въ 1-мъ отдѣленіи была исполнена 4-я симфонія Чайковскаго (f—moll) подъ управленіемъ г. Асланова.

Нельзя сказать, чтобы представляла интересъ интерпретація этого новаго дирижера Павловскихъ концертовъ симфоній Чайковскаго.

Произвольность темповъ, неуравновѣшенность группъ, назойливое выдвиганіе побочныхъ голосовъ и чрезмѣрная суетливость дирижера—все это не говоритъ въ его пользу. Тѣмъ не менѣе г. Асланов послѣ первой же части симфоніи получилъ вѣнокъ...

Во второмъ отдѣленіи была почтена память скончавшагося М. А. Балакирева исполненіемъ „похороннаго марша" Чайковскаго (прослушанъ стоя) и одного изъ произведеній покойнаго творца „Исламей"—увертюра къ трагедіи „Король Лиръ" (Въ виду экстренности и за то спасибо!), а въ заключеніе была исполнена въ 1-й разъ сюита изъ балета „Нуръ и Анитра" Ильинскаго. Произведеніе весьма не самостоятельное, но звучащее порой очень недурно (напр.—оргія). Солистомъ былъ г. Шароновъ, хорошо спѣвшій свой неинтересный репертуаръ (Арія Потем-

кинъ—Иванова, и на bis „застольная пѣснь“—Глазунова, „Серенада Донъ-Жуана“—Направника, и „Эпиталами“) подъ прекрасный аккомпаниментъ г. Дулова.

К—инъ.

# Замѣтки.

Сначала все шло, какъ по маслу. Пѣтухъ—Глаголинъ былъ обворожителенъ. Онъ такъ нѣжно кокалъ вокругъ фазанки, такъ побѣдно звенѣлъ шпорами и былъ онъ такой громкій, какъ труба.

Но вскорѣ московскіе мужья переполошились. Еще начнетъ стоить куры нашимъ женамъ!—отъ петербургскаго шантеклера станется—таковскій!

И какъ только пришла эта мысль въ голову московскимъ мужьямъ, такъ сейчасъ они тихимъ манеромъ встали съ мѣстъ, женъ подъ руку подхватили—только ихъ и видѣли!

Потомъ—г-жа Миткевичъ оказалась великолѣпной фазаньей курочкой. Такъ нѣжно звучалъ ея шопотъ любви, такъ граціозны ея движенія и сверкаетъ золото съ краснымъ въ ея райской одеждѣ.

Посмотрѣли косымъ глазомъ московскія жены на своихъ мужей. Видятъ—неладно: чего добраго станутъ мужья строить куры фазанкѣ.

Поднялись со своихъ мѣстъ, забрали супруговъ и уѣхали.

Въ театрѣ остались одни рецензенты. Крѣпко спали на своихъ мѣстахъ. Закричалъ шантеклеръ—свѣтаетъ, пора уходить. Написали: —игра петербургскихъ актеровъ естественнѣе, чѣмъ на птичьемъ дворѣ.

Съ нѣкоторой разницей: на птичникѣ тѣсно, въ театрѣ же—пусто.

* * *

Знаменитый писатель для юношества, увѣнчанный преміей имени „Саввина“, Анатоль Каменскій, бросивъ службу по акцизу, рѣшилъ переѣхать въ Харьковъ и сдѣлаться адвокатомъ.

Друзья и читатели, оплакивая безвременный отъѣздъ писателя, горько плакали и говорили:

— Учитель, какими судебными дѣлами будешь ты заниматься—уголовными или гражданскими?

На что писатель отвѣтствовалъ прищелкивая пальцами:

— Увидите!

И дѣйствительно, не успѣлъ Анатоль Каменскій пріѣхать въ Харьковъ, какъ еще на вокзалѣ его перехватили цѣлыхъ *четыре* женщины, со слезами радости бросились на шею и крикомъ кричали:

— Ахъ, наконецъ-то!

У гостиницы виднѣлась цѣлая вереница дамскаго пола: „Женщины въ черномъ“, „жены“, „гувернантки“, „классныя дамы“, „курсистки“ и всякія барыни.

Открывъ дверь номера, писатель ахнулъ: посрединѣ комнаты стояла, въ самомъ естественномъ видѣ, мадамъ „Леда“ и радостно простирала руки:

— Наконецъ-то!

— Всѣмъ имъ была нужда до новаго адвоката

— По бракоразводному дѣлу!

Писатель ходилъ пѣшкомъ.

Адвокатъ сталъ ѣздить цугомъ.

**Старый Воробей.**

# По дачнымъ театрамъ.

## Открытіе большого Стрѣльнинскаго театра.

Въ Стрѣльнинскомъ „Большомъ Театрѣ“ 16-го мая состоялось открытіе лѣтняго сезона новой англійской пьесой „Золотая свобода“. Директриса театра З. Я. Гордонъ остроумно поступила, выбравъ для открытія именно „лѣтняго сезона“ эту легкую, красивую, изящную, полную юмора комедію, имѣвшую дѣйствительно большой успѣхъ у мѣстной дачной публики, собравшейся, сверхъ ожиданія, въ такую холодную ненастную погоду, въ большомъ количествѣ. Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Гордонъ, давшую плѣнительный образъ Суссанны, полный женственной граціи, кокетства, каприза, юмора и свободолюбія. Достойнымъ ей партнеромъ въ роли Чарльсъ Треворъ былъ г. Діевскій, котораго впервые видимъ въ роли jeune comique. Яркую, типичную и вмѣстѣ съ тѣмъ выдержанную фигуру стараго лорда—вивера Гардинга далъ г. Викторовъ. Прекрасный гримъ. Гг. Мировичъ, Виличъ и г-жа Радина дали характерныя выпуклыя фигуры и достаточно смѣшили публику. Въ заключеніе былъ поставленъ водевиль „Изъ-за мышенка“, бойко и весело разыгранный г-жей Кадминой и г. Виличъ при неумолчномъ хохотѣ публики. Въ общемъ, спектакль прошелъ такъ гладко, дружно и съ такимъ прекраснымъ ансамблемъ, какой, можетъ быть, не всегда встрѣчаемъ и на большихъ зимнихъ сценахъ. Г-жа Гордонъ съумѣла окружить себя дѣльными и талантливыми, повидимому, сотрудниками. По крайней мѣрѣ отъ перваго спектакля такое впечатлѣніе. Къ тому же еще, серьезная постановка дѣла, отличная срепетовка и любовь къ дѣлу, такъ и вѣющая со сцены,—все это, если оно такъ и дальше будетъ продолжаться,—гарантируетъ театру право занять одно изъ видныхъ мѣстъ среди остальныхъ лѣтнихъ театровъ. Желаемъ успѣха!

Дачникъ.

# Хроника

На этихъ дняхъ вышелъ выпускъ 2 за 1910 г. „Ежегодника Императорскихъ Театровъ“ подъ редакціей Барона Н. В. Дризенъ. Содержаніе его слѣдующее: три неизданныхъ письма А. П. Чехова къ Д. В. Григоровичу (изъ архива П. И. Вейнберга), переписка А. Н. Верстовскаго, автора „Аскольдовой могилы“

съ б. директоромъ Императорскихъ Театровъ А. М. Гедеоновымъ, Н. П. Кашина, Гуцковъ и „Уріэль Акоста“, этюдъ Юрія Веселовскаго, Рембрандтъ и сцена О. Кана (статья богато иллюстрирована копіями съ картинъ и гравюръ Рембрандта), статьи Александра Блока, Вячеслава Иванова и Н. Тамарина (Окулова), посвященныя памяти В. Ѳ. Коммиссаржевской, французская драма и „Свободный театръ“ Л. М. Василевскаго, впечатлѣнія сезона К. И. Арабажина и Н. Е Эфроса, библіографія П. О. Морозова и А. Г. Горнфельда.

---

М. А. Балакиревъ завѣщалъ свои неоконченныя музыкальныя произведенія композитору Ляпунову.

---

Гостящій въ настоящее время у своего зятя Сухотина въ Кочетахъ, Новосильскаго уѣзда, Л. Н. Толстой заканчиваетъ отдѣлку новой пьесы для народнаго театра.

---

Изъ Москвы сообщаютъ по телефону, что гастроли нашего Малаго театра за отсутствіемъ всякихъ сборовъ, 18-го мая прекратились. Труппа потерпѣла громадные убытки. Артистамъ выдано жалованье до 1-го іюня.

---

Возвратившійся изъ Брюсселя Ѳ. И. Шаляпинъ жалуется сотруднику „Ут. Р.“ на безденежье и этимъ объясняетъ предстоящую свою концертную поѣздку съ г. Кириковымъ по провинціи.—Домъ недавно купилъ и ухлопалъ на него все свое состояніе... Ѳ. И. послѣ концертовъ ѣдетъ на мѣсяцъ въ Швейцарію, на курортъ „Витель“, полѣчиться, а затѣмъ, въ концѣ іюня въ свое подмосковное имѣніе, гдѣ до сентября мѣсяца будетъ отдыхать и ловить рыбу..

---

Гастроли Баттистини въ Прагѣ, въ виду огромнаго успѣха продолжены до конца мая. Послѣдній („Риголетто“) назначенъ на 30 мая, а 1 іюня знаменитый артистъ выступаетъ уже въ императорской оперѣ въ Вѣнѣ.

---

—— Въ Америкѣ, по сообщенію иностранныхъ газетъ, пользуется большимъ успѣхомъ опера „Ramona“ изъ жизни американскихъ индѣйцевъ, авторомъ которой является нашъ соотечественникъ П. Бруновъ, окончившій с.-петербургскую консерваторію по классу Римскаго-Корсакова.

## МОСКВА

—— Режиссеръ оперы г. Шкаферъ въ настоящее время занятъ подготовкой къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ оперъ „Донъ-Кихотъ“ и „Богема“. Многія указанія относительно постановки оперы „Донъ-Кихотъ“ г. Шкаферу даетъ Ѳ. И. Шаляпинъ.

## ЗАГРАНИЦЕЙ

### Распродажа знаменитой Лондонской „Наддокъ-коллекціи.

Въ спискѣ этой драгоцѣнной коллекціи, среди старинныхъ скрипокъ знаменитыхъ итальянскихъ и французскихъ мастеровъ, значится такъ-называемая „царь-скрипка“ Страдиваріуса, благодаря исключительному звуку, качеству дерева и лака и удивительной работѣ, занимающей первое мѣсто среди всѣхъ извѣстныхъ скрипокъ. Цѣна этой всемірноизвѣстной скрипки 100,000 рублей. Кромѣ того, въ коллекціи имѣется скрипка Николая Амати 1615 г., извѣстная среди коллекціонеровъ подъ именемъ скрипки „Амати-Дрюмонда“. Скрипка эта считается лучшимъ экземпляромъ работы великаго мастера Амати. Далѣе въ спискѣ коллекціи значатся три инструмента Іосифа Гуарнеріуса-дель-Жести. Одинъ изъ этихъ инструментовъ съ датою 1639 принадлежитъ къ числу наиболѣе драгоцѣнныхъ работъ этого мастера. Есть еще нѣсколько скрипокъ Страдиваріуса, Баптиста Руджеріуса, Гуарнеріуса-сына и нѣсколько смычковъ работы Франсуа Турта (1747—1835).

---

### Метерлинкъ—истецъ.

Метерлинкъ предъявилъ искъ къ венгерскому писателю Аброни, использовавшему текстъ драмы Метерлинка „Монна Ванна“ для оперная либретто.

Будапештскій судъ признавъ виновными въ присвоеніи литературной собственности автора либретто и директоровъ будапештской оперы, приговорилъ ихъ къ штрафу. По постановленію суда конфискованное либретто уничтожено.

---

### Парижъ Новый театръ „des Champs Elysées“.

Строители новаго театра (который строится на средства извѣстнаго музыкальнаго издателя Астрюка) архитекторъ Буваръ и инженеръ Миланъ предпринимаютъ поѣздку въ Мюнхенъ, Байрейтъ, Дрезденъ, Берлинъ, для ознакомленія съ техническими усовершенствованіями образцовыхъ театровъ въ этихъ городахъ.

---

—— Въ Дрезденѣ предполагается основать „Интимный театръ“, репертуаръ котораго будетъ состоять преимущественно изъ произведеній современныхъ писателей.

—— Въ берлинскомъ Лессингъ театрѣ на-дняхъ состоялось 100-ое представленіе комедіи Бара (Das Concert). „На гастроли“.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К°.**

**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

*(5-й домъ отъ уг. Невскаго).*

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

| | | |
|---|---|---|
| Ст. муж. час. | отъ 2.50 | до 35 р. |
| Ст. дамс. „ | „ 3 | „ 25 „ |
| Сер. муж. „ | „ 7.50 | „ 45 „ |
| Сер. дам. „ | „ 6.75 | „ 25 „ |
| Зол. муж. „ | „ 35 | „ 325 „ |
| Зол. дам. „ | „ 18 | „ 225 „ |

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.

**КЮРАСО ШИПРЪ**
**DOUX**
**EXTRA DRY**
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
**Лучшій ликеръ**
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

**Прошенія дѣлов. бум.**

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя, взысканія и пр.; юр. совѣты безплатно,— ст. ЮРИСТЪ. Пріемъ ежедн. (и по праздн.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

**ГРАММОФОНЫ,**

усовершенствованной
**КОНСТРУКЦІИ,**
тщательно регулированные
**ПЛАСТИНКИ**
разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34
МОСКВА. РИГА.

ИЗЯЩНОЕ
**ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.**
Заготовлено въ громадномъ выборѣ
**полное приданое для невѣстъ.**
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.
Гостинный дворъ **№ 40.**
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

**БИРЖА.**

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.). Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

# СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БѢГОВЪ.

## По средней дорожкѣ:

### I. Спеціальный II группы. Призъ 885 р. Дист. 1 1/2 вер.

1 Довѣрчивая Оболонскаго, ѣзд. И. Бубенко.
2 Аракс Брайловскаго, наѣздн. П Бѣляевъ 2-й.
3 Надиръ Брандъ, наѣздн. Е. Ежовъ.

### II. Спеціальный. „Уравнительный по секундамъ". Призъ 500 р. Дист. 1 вер.

1 Центръ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
2 Зной Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
3 Дивный Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
4 Сарра Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.
5 Тузла Чемерзина, наѣздн. Е. Ежовъ.

### III. Спеціальный IV группы. Призъ 710 р. Дист. 1 вер.

1 Литой Голубчикова. наѣздн. К. Кузнецовъ.
2 Сибаритъ Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.
3 Изгой Брайловскаго и Петрова, наѣздн П. Бѣляевъ 2-й.
4 Нелюба Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
5 Сарра Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.

### IV. Добавочный. 1-й группы. Призъ 1.056 р. Дист. 3 вер.

1 Гватимозинъ гр. Воронцова-Дашкова, наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.
2 Мокша Неандеръ, наѣздн, А. Константиновъ.
3 Мадьяръ Аверьянова, наѣздн. И. Ф. Аверьяновъ
4 Формоза Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

### V. 7-й группы. Призъ 810 р. Дист. 3 вер.

1а Радуга Тейле, ѣзд. М. Пасѣчной.
2 Погромъ Піонтковской и Смирнова, наѣздн. А. Реймеръ.
3 Енисей Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
4 Русланъ Бѣляева, наѣздн. А. Наишевъ.
5 Вассалъ Желѣзнова, наѣздн. Е. Гаевъ.
6 Инима Елисѣева, наѣздн. Д. Аллэнъ.
7 Бандитъ Лутцъ, наѣздн. А. Финнъ.
8 Буна-Доринца Руссо, наѣздн. А. Горчавкинъ.
9 Снарядъ Хрѣнова, ѣзд. І. Линевичъ.
10 Край Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
11 Грубіянъ Смирнова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.
12а Перстенекъ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.

### VI. 9-й группы. Призъ 660 р. Дист. 3 вер.

1 Баянъ Богданова, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
2 Мальчикъ Денисевича, наѣздн. Ю. О. Денисевичъ.
3 Паяцъ „Е. В. Г.", наѣздн. А. Горчаковъ.
4 Преображенскій-Приказъ Петрова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
5 Крезъ Ксенофонтова, наѣздн. С. Мысковъ.
6 Соперникъ Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.
7 Змѣй-Горынычъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
8 Факиръ Козлова, наѣздн. Е. Ежовъ.

### VII. Параллельный. 9-й группы. Призъ 660 р. Дист. 3 вер.

1 Самозванецъ Грибушина, ѣзд. И. Зюзинъ.
2 Галушникъ Квятковской, ѣзд. С. Гладкій.
3 Понтъ бр. Шемариныхъ, ѣзд. П. Дмитріевъ.
4 Весенняя-Радость Лутцъ, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
5 Маскотта Ползикова, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
6 Варягъ Шкутова, ѣзд. М. Карасевъ.
7 Пиратъ Федченко, ѣзд. А. Барышниковъ.
8 Куроки Яковлева, ѣзд. С. Яковлевъ.

### VIII. Параллельный 9-й группы. Призъ 660 р. Дист. 3 вер.

1 Поспѣшный Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
2 Армида Попова, наѣздн. П. Саммулъ.
3 Умница 2-я Санкина, ѣзд. И. Санкинъ.
4 Фугасъ Яншевскаго, наѣздн. А. Реймеръ.
5 Надежда Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.
6 Насмѣшникъ Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
7 Патріотъ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

### IX. 5-й группы. Призъ 960 р. Дист. 3 вер.

1 Лекокъ Грибушина, ѣзд. И. Зюзинъ.
2 Зубръ Неандеръ. наѣздн. А. Константиновъ.
3 Девайтисъ Ольхина и Ползикова, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.
4 Аксакалъ Попова, наѣздн. И. Бѣляевъ 2-й.
5 Ужасъ Титова, наѣздн. А. Реймеръ.
6 Лунатикъ Бѣляева, наѣздн. А. Наишевъ.
7а Наушникъ Богданова, наѣздн. Е. Ежовъ.
8 Швырокъ кн. Вяземскихъ, ѣзд. В. Соколовъ.
9 Канарейка Казакова, ѣзд. П. Дмитріевъ.
10а Козырь Богданова. наѣздн. А. Финъ.

## По соединенной дорожкѣ.

### X. Спеціальный VI группы. Призъ 560 р. Дист 1 вер.

1 Слободка Федорова, наѣздн. П. Кричунъ.
2 Искра Ивановой, ѣзд. А. Титковъ.
3 Щучка Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
4 Русалка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
5 Курочка Курмашова, ѣзд. А. Николь скій 1-й.
6 Содомъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
7 Снѣгурка Оболонскаго, ѣзд. И. Буненко.
8 Примула Паленбергъ, наѣздн. А. Финнъ.
9 Булавка Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
10 Калачъ Непокойчицкаго, ѣзд. П. Федуловъ.

### XI. Спеціальный IV группы. Призъ 735 р. Дист. 1 1/2 вер.

1 Хортица Шаповалова. наѣздн. Г. Ѳомичевъ.
2 Гнѣвъ Анохина. наѣздн. Е. Гаевъ.
3 Стозмѣй „В. В." ѣзд. М. Корсаковъ.
4 Броня Дорина, наѣздн. И. Константиновъ.
5 Колдунъ Ситникова. наѣздн. И. Орлицкій.

6 Бѣлоснѣжка Оболонскаго, ѣзд. И. Буненко.
7 Стужа Хрѣнова, ѣзд. І. Линевичъ.
8 Крикунья Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й
9 Рояль-Герль Баранова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
10 Первый Башкирова, наѣдн. Г. Кушнырь.
11 Клео-де-Мерод Богданова, наѣздн. А. Финнъ.

**XII. Спеціальный VI группы. Призъ 585 р. Дист. 1½ вер.**

1 Амкара Шаповалова. наѣздн. Г. Фомичевъ.
2 Волынка Жукова, наѣздн. А. Иноземцевъ.
3 Муравей Айзиковича, ѣзд. Н. Тарашкевичъ.
4 Варваръ Хрѣнова, ѣзд. І. Линевичъ.
5 Вьюнъ Шкутова, ѣзд. М. Карасевъ.
6 Туча Иванова, наѣздн. А. Реймеръ.
7 Варваръ Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ.
8 Горюнъ Мартынова, наѣздн. С. Мартыновъ.
9 Легенда Богданова, наѣздн. А. Финнъ.

**XIII. 6-й группы. Призъ 885 р. Дист. 1½ вер.**

1 Корчмарь Б. С. Ж. Паленбергъ, ѣзд. О. Паленбергъ.
2 Гинея Глинки, ѣзд. В. Глинка.
3 Фаворитъ Ванюкова. наѣздн. А. Викторовъ.
4а Центуріонъ Брайловскаго и Петрова, ѣзд. П. Бѣляевъ 2-й.
5а Крылышка „Н. Н.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.
6 Починокъ Ухмылина, наѣздн. А. Папелышъ.
7 Рокъ Брашнина, наѣздн. П. Константиновъ.
8 Пери Иванова, наѣздн. А. Финнъ.
9 Стиль-Модернъ Васильева, наѣздн. А. Реймеръ.

**XIV. 8-й группы. Призъ 735 р. Дист. 1½ вер.**

1 Питомецъ Мартынова, наѣздн. С. Мартыновъ.
2 Блокада „Е. В. Г.“, наѣздн. А. Горчаковъ.
3 Забавный Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
4 Маркиза Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
5 Терпсихора Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
6 Тугая Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
7 Вармикъ-Черный Жданова, наѣздн. Л. П. Вирскій.
8 Асистансъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
9 Игрокъ Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ
10 Бунтовщикъ бр. Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.
11 Пылкая „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рощинъ.

**XV. 10-й гуупы. Призъ 585 р. Дист. 1½ вер.**

1 Утопія Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
2 Грозная (прежде Гейша) Гребенщикова, ѣзд. П. Виноградовъ.
3 Громъ Рѣзникова, наѣздн. П. Кричунъ.
4 Гордый Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
5 Броня Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
6 Мужикъ „В. И. Л.“, наѣздн. Д. Алланъ.
7 Цинцаръ-Паша „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рощинъ.
8 Амазонка „Н. Е.“, ѣзд. С. Овчинниковъ.
9 Крикунья Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1.
10 Молодой-Грозинъ Тетюкова, ѣзд. В. Соколовъ.
11 Жертва Вечерняя Завистовскаго, ѣзд. Д. Юрковъ.

**XVI. Параллельный. 10-й группы. Призъ 585 р. Дист. 1½ вер.**

1 Таиръ Федорова. наѣздн. А. А. Федоровъ.
2 Доброта „А. В.“, ѣзд. А. Денисовъ.
3 Правда Егорова, ѣзд. П. Дмитріевъ.
4 Рамзесъ Фаддѣева, наѣздн. Е. Ежовъ.
5 Янычаръ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
6 Замять Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
7 Плутъ Прохорона-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
8 Чванный Непокойчицкаго, ѣзд. П. Федуловъ.
9 Дочка Желѣзнова, наѣздн. Е. Гаевъ.
10 Пуля „П.“, наѣздн. А. Папелышъ.
11 Путный Минкель, наѣздн. Ф. Минкель.

**XVII. „Уравнительный по разстоянію“. Призъ 500 р. Отъ 2 м. 31 с.**

1 Бронза Айзиковича, ѣзд. Н. Тарашкевичъ.
2 Беркутъ Иванова, наѣздн. А. Реймеръ.
3 Комета Желѣзнова, наѣздн. Е. Гаевъ.
4 Колумбія Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
5 Нежданная Хрѣнова, ѣзд. Д. Хрѣновъ.
6 Проходимецъ Лутцъ, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
7 Боярынъ Филиберъ, наѣздн. С. Мысковъ.

**XVIII. 11-й группы. Призъ 510 р. Дист. 3 вер.**

1 Набатъ Щербакова, ѣзд. Федуловъ.
2 Кипучій Гладкова, ѣзд. М. Молодцовъ.
3 Олегъ Голикова, ѣзд. П. Грищукъ.
4 Братина насл. Лебедева, ѣзд. Н. Логиновъ.
5 Чеченецъ Мартынова, наѣздн. С. Мартыновъ.
6 Трубадуръ Курылева, ѣзд В. Вороновъ.
7 Лучъ Аничкова, ѣзд. М. Жегаловъ.
8 Лордъ С. Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
9 Молдаванка Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
10 Потокъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
11 Кибела Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.

**XIX. „Уравнительный по секундамъ“. Призъ 500 р. Дист. 1½ вер.**

1 Чугунный „Н. К.“ ѣзд. Н. Д. Рощинъ.
Щеголиха Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
3 Боярынъ Филиберъ, наѣздн. С. Мысковъ.
4 Тюльпанъ Пейчъ, ѣзд. М. Прохоровъ.
5 Колумбія Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
6 Игрокъ Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ.
7 Дорита Петрова, ѣзд. Ѳ. Франклинъ.

**XX. Параллельный. „Уравнительный по секундамъ“. Призъ 500 р. Дист. 1½ вер.**

1 Гнѣвъ „І. Г.“, наѣздн. Е. Ежовъ.
2 Оберъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.
3 Вадимъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
4 Маскарадъ Яншевскаго, ѣзд. А. Денисовъ.
5 Проходимецъ Лутцъ, наѣздн. Г. М Лутцъ.
6 Альдебаранъ Жуковскаго, наѣздн. А. А. Жуковскій.
7 Вармикъ-Черный Жданова, наѣздн. Л. П. Вирскій.

**XXI. Призъ 310 р. Дист. 1½ вер.**

1 Бористая Теребина, ѣзд. М. Карасевъ.
2 Лишняя Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ.
3 Камка Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.
4 Неронъ Вефферъ, наѣздн. П. Капенкинъ.
5 Сумракъ Горячева, ѣзд. Я. Сидоринъ.
6 Ясновельможная Аничкова, ѣзд. М. Жегаловъ.
7а Залпъ Харитонова, наѣздн. М. Кузнецовъ.
8а Кроткій Харитонова, ѣзд. К. Харитоновъ.
9 Джонъ Романова, ѣзд. М. Усковъ.
10 Восходъ Кученова. наѣздн. П. Константиновъ.
11 Дергачъ Ивановой. ѣзд. А. Титковъ.
12 Принцесса Лисицына, ѣзд. Е Повѣреновъ.

**XXII. Добавочный. Спеціальный V группы. Призъ 500 р. Дист. 1 вер.**

1 Запорожецъ Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
2 Фрида Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.

3 Саржа Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
4 Зарифъ Шаповалова, наѣздн. Г. Ѳомичевъ.
5а Жиберъ Красовскаго, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
6а Грозная Титова, наѣздн. А. Реймеръ.
7 Эврипида кн. Голицыной. наѣздн. А. Горчавкинъ.
8 Надежный Лушева, ѣзд. В. Соколовъ.
9 Тамбуленокъ Хрѣнова, наѣздн. А. Финнъ.

## Наши фавориты.

1) Довѣрчивая.
2) Зной, Центръ.
3) Изгой, Литой.
4) Гватимозинъ, Формоза.
5) Бандитъ, Снарядъ, Край.
6) Преображенскій-Приказъ, Соперникъ, Змѣй-Горынычъ.
7) Понтъ, Пиратъ, Маскотта.
8) Насмѣшникъ, Поспѣшный, Фугасъ.
9) Козырь, Ужасъ, Аксакалъ.
10) Примула, Булавка, Содомъ.
11) Стозмѣй, Клео-де-Мородъ, Первый.
12) Легенда, Горюнъ.
13) Пери, Центуріонъ, Стиль-Модернъ.
14) Забавный, Маркиза, Ассистансъ.
15) Утопія, Грозная.
16) Янычаръ, Путный, Пуля.
17) Беркутъ, Нежданная, Комета.
18) Набатъ, Чеченецъ, Трубадуръ.
19) Дорита, Бояринъ, Тюльпанъ.
20) Гнѣвъ, Оберъ, Вадимъ.
21) Джонъ, Восходъ.
22) Запорожецъ, Саржа.

## Результатъ бѣговъ 18-го мая.

1) Спец. 1-й гр. Первымъ въ 1 м. 38,4 с. „Алфей“ за кроссингъ лишенъ приза и выигралъ нашъ первый фаворитъ „Утопистъ“. Во второмъ гитѣ „Алфей“ пришелъ въ 1 м. 41,6 с. и получилъ второй призъ.

2) Спец. 5-й гр. 635 р. 1 в. Пришли голова въ голову 1 м. 47,1 с. указанная нами „Нелюба“ и „Дивный“. Третьимъ „Зарифъ“.

3) Спец. 3-й гр. 785 р. 1 в. Выигралъ въ 1 м 41,3 с. нашъ первый фаворитъ „Эфесъ“, вторымъ въ 1 м. 41,5 с. указанный нами „Маркизъ“.

4) 6-й гр. 885 р. 3 в. Первымъ у столба указанный нами „Ужасъ“ въ 4 м. 59,6 с. вторымъ на 1/8 с. тише „Лекокъ“ и только третьимъ „Пріятель“.

5) 2-й гр. 1185 р. 1½ в. Первой неожиданно „Пальмира“ въ 2 м. 20,7 с., въ тѣ же секунды на голову сзади наша вторая фаворитка „Чемга“. За „Пальмиру“ платили 477 р. (одинъ билетъ).

6) 8-й гр. 735 р. 3 в. Выигралъ въ 5 м. 5,2 с. „Наль“ и въ тѣ же секунды на голову сзади нашъ первый фаворитъ „Клочекъ“. За „Наля“ платили 113 р.

7) Спец. 3-й гр. 810 р. 1½ вер. Выиграли оба наши фаворита „Надиръ“ въ 2 м. 32 с. и на 1/8 с. тише „Араксъ“.

8) Спец. 5-й гр. 660 р. 1½ в. Выиграла указанная нами „Крикунья“ въ 2 м. 39,5 с., второй „Люцерна“ и третьимъ „Чобрикъ“.

9) Параллельный 5-й гр. 660 р. 1½ в. выигралъ „Стозмѣй“ въ 2 м. 33,6 с. вторымъ нашъ фаворитъ „Садко“ въ 2 м. 35 с. третьимъ „Отвалъ“.

10) Поощрительный 4-й гр. 1035 р. 1½ в. Выигралъ „Заводиловка“ въ 2 м. 24,3 с., второй наша вторая фаворитка „Маркитантка“ и третьимъ „Чудный-Чудакъ“. За „Заводиловку“ платили 37 р. 70 к.

11) Ченскій 7-й гр. 885 р. 1½ в. Выиграли всѣ три наши фаворита „Стиль-Модернъ“—2 м. 27,3 с. „Нигеръ“ и „Помпадуръ-Губернскій“.

12) Поощрительный 9-й гр. 660 р. 1½ в. „Колумбія“ снялась. Выиграла наша первая фаворитка „Нежданная“ въ 2 м. 34,5 с. вторымъ „Торопись“ и третьимъ „Сеулъ“.

13) Параллельный поощрит. 9 й гр. 660 р. 1½ в. Выиграла предсказанная нами на второе мѣсто „Блокада“, вторымъ нашъ первый фаворитъ „Палачъ“, третье мѣсто заняла „Комета“.

14) 10-й гр. 585 р. 3 в. Нашъ фаворитъ „Салютъ“ и „Бей-Булатъ“ снялись. Первымъ „Самозванецъ“, второй „Умница“ и третьимъ „Путный“.

15) 11-й гр. 510 р. 1½ Выиграла указанная нами „Грозная“ въ 2 м. 40,7 с. вторымъ „Пѣтушокъ“ и третьимъ нашъ второй фаворитъ „Львенокъ“.

16) Параллельный 11-й гр. 510 р. 1½ в. Снялся „Вьюнъ“. Сведена съ круга „Быстрая“. Легко выигралъ „Янычаръ“ въ 2 м., вторымъ „Потокъ“ и третьимъ „Трубадуръ“.

17) Уравнительный по разстоянію. 500 р. Снялась „Англичанка“. Сведена съ круга „Хортица“. Выигралъ „Аргусъ“, вторымъ указанный нами „Зарѣзъ“.

18) Уравнительный по секундамъ. 500 р. 3 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ, первой наша первая фаворитка „Пупуля“—4 м. 59 с. (за вычетомъ 5 с. форы) и вторымъ нашъ второй фаворитъ „Ермакъ“—5 м. 3,5 с. За „Пупулю“ платили 60 р. 90 к. въ орд. и въ дв. 29 р. 10 к. За „Ермака“ 31 р. 80 к. въ дв.

19) Добавочный 10-й гр. 462 р. 1½ в. Снялись „Хортица“ и „Стозмѣй“. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Беркутъ“ въ 2 м. 35 с. вторымъ „Котикъ“. За „Беркута“ 21 р. 40 к. въ орд. и 22 р. 10 к. въ дв.

20) Добавочный 8-й гр. 726 р. 1½ в. Выигралъ нашъ второй фаворитъ „Ломбардъ“ въ 2 м. 28,3 с., вторымъ „Тюльпанъ“ и третьимъ нашъ третій фав. „Рокъ“. За „Ломбарда“ платили 51 р. 20 к. въ орд. и 27 р. 20 к. въ дв.

21) Добавочный спец. 6-й гр. 400 р. 1 в. Выиграла „Курочка“ въ 1 м. 51,7 с., вторымъ „Мамелюкъ“.

22) Добавочный 5-й гр. 792 р. 3 в. Выиграли „Перунъ“ и „Узурпація“.

Бѣга окончились въ началѣ десятаго часа.

Грандіозный выборъ
Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.
Оптикъ и механикъ А. Бурхардъ
С.-Петербургъ, Невскій, 6.
Цѣны самыя доступныя.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45

# Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

**Дирекція М. Валентинова и Д. Дума**

СЕГОДНЯ

I.

## ПУТАНИЦА
## или 1840 годъ

**Святочная шутка въ 1-мъ дѣйств. съ прологомъ, Ю. Д. Бѣляева.**

**Дѣйствующія лица.**

| | |
|---|---|
| **Путаница** | г-жа Гзовская. |
| **Иванъ Федоровичъ Гуляевъ, надворный совѣтникъ** | г. Гундуровъ. |
| **Каролина Карловна, его жена** | г-жа Уварова. |
| **Бабушка, мать Гуляева** | г-жа Волкова. |
| **Софи** ) **дѣти Гуляевыхъ** | г-жа Морозова. |
| **Сашетъ** | г-жа Невольская. |
| **Дѣйствительный статскій совѣтникъ** | г. Борисовъ. |
| **Статскій совѣтникъ** | г. Шатерниковъ. |
| **1-й надворный совѣтникъ** | г. Васильевъ. |
| **2-й надворный совѣтникъ** | г. Охотскій. |
| **Вертуновъ, титулярный совѣтникъ** | г. Худолѣевъ. |
| **1-й офицеръ** | г. Фрелихъ. |
| **2-й офицеръ** | г. Фохтъ. |
| **3-й офицеръ** | г. Желябужскій. |
| **Пастушокъ** | г. Хлѣбниковъ. |
| **Старая дѣва** | г-жа Андріевичъ. |
| **1-я гостья** | г-жа Классонъ. |
| **2-я гостья** | г жа Миримановa. |
| **3-я гостья** | г жа Виденская. |
| **Слуга** | г. Моисеевъ. |

Главный Режиссеръ. **И. Н. Худолѣевъ.**
Режиссеръ **С. И. Ланской.**

II.

## ВЕЧЕРЪ античныхъ танцевъ

**исполняемыхъ**

## О. В. Гзовской

**съ участіемъ М. Т. ДУЛОВА.**

1. **Весенняя идиллія**
(вѣетъ душистою пряной весной и вѣнокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетаю, ласточекъ вьется ласковый рой, вьется ихъ рѣзвая легкая стая).

2. **Вальсъ.**
(какъ жемчугъ взвилась пѣна и разсѣялись брызги, въволны себя погружая, юныя дѣвы купались).

3. **Цвѣты.**
(свѣтлая греза дѣвушки нѣжной разбита жизни дыханьемъ тяжелымъ).

4. **Игры и танцы Греческихъ дѣвушекъ.**
Дуэтъ: арфа и скрипка.
Исп. солистка Императорской Московской оперы **Н. Д. Анисимова** иг-нъ **Скомаровскій.**

5. **ЛѢСЪ:**
a) **Эльфы**
(въ воздухѣ нѣжномъ и чистомъ, въ свѣтѣ луны серебристомъ, эльфовъ лучистые хоры мелькаютъ).
b) **Танцы дріады**
(ночнымъ видѣньямъ лѣса рада, о путникѣ мечтая молодомъ, танцуетъ юная дріада).
c) **Танцы лѣсныхъ духовъ**
(темною ночью лѣсъ задремавшій, вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ проносятся духи лѣсные, листья, деревья ихъ пляскѣ дивятся).

6. **ГНОМЪ**
(злато отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спутаетъ, съ вѣрной дороги собьетъ и вслѣдъ имъ смѣется).

7. **Воинственный танецъ**
(полонъ стрѣлами колчанъ и подобно грозной птицѣ, на побѣдной колесницѣ, врѣжусь въ вражескій я станъ).
Solo на арфѣ. Исп. Солистка Императорской Московской оперы **Н. Д. Анисимова.**

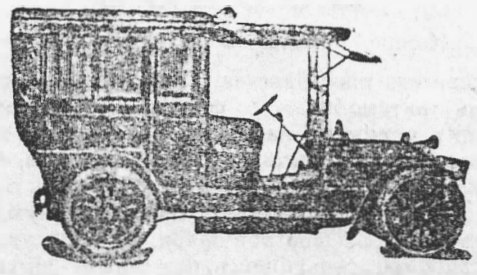
8. **ДѢТИ**
a) дѣвочка на качеляхъ;
b) дѣвочка качаетъ куклу;
c) дитя играетъ.

9. **Сатиръ и Нимфа**
(козлоногаго фавна лицо ожиданьемъ свѣтилось, и лѣсъ оглашая къ нимфѣ призывные звуки неслись, маня, покоряя ее).

10. **Сборъ винограда.**
(Звуки вакхическихъ пѣсенъ раздайтесь, лейся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и служителей Бакха, танцуйте славя его.)

Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.


*СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ*

**роскошные автомобили**

## „ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ"

**отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шоферами**

**Литейный 50. Телефонъ 258-53.**

**ОСНОВАНА въ 1907 г.**
**ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ**

## ВОЛОСО-ЛЕЧЕБНИЦА

**врачей спеціалистовъ.**

**26, Троицкая, 26.**

Телеф. № 87—19.

**Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.** ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

# Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

**Сегодня представлено будетъ**

I.

## Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

**Дѣйствующія лица:**

| | |
|---|---|
| Отто Кугельбергъ | г. Смоляковъ. |
| Амалія, его жена | гжа Ручьевская. |
| Мари, Труда — ихъ племянницы | г жа Надинская. г-жа Княжевичъ. |
| Гансъ Форуеръ, мужъ Мари | г. Юреневъ. |
| Фрицъ Фриборгъ | г. Ольшанскій. |
| Цезарь Зефельтъ | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Алекса, его жена | г-жа Стрешнева. |
| Феликсъ Райнбольдъ | г. Шумовъ. |
| Бремзеръ, шоферъ | г. Нальскій. |
| Минна, служанка у Форуеръ | г-жа Барятинская. |
| Августа, служанка у Зефельта | г-жа Гремина. |

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. **Смоляковъ**

**Начало въ 8 ½ час. вечера.**

II.

## Борьба

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

**Пожиратель пространства.**—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „пожирателя пространства“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постояннаго отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трущобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалія, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалія питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съума. Зефельты многимъ обязаны Фрину и онъ уговариваетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьесу для тетки Амаліи. Алекса пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амаліи съ другой, происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалія уноситъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаяніи внука Амалія примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè

**Вашингтонъ**, американскіе дуэтисты.
**Моретто**, эксцентричная субретка.
**Барингтонъ**, англійская танцовщица.
Г-жи **Люцима** и **Браккеръ**, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.
Г-жи **Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тахтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари**, русскія шансонетныя пѣвицы.
Г-жа **Тамара Мержинская**, исполнительница романсовъ.
Гг. **Борисовы**, русскіе оригинальные дуэтисты.
Г-жа **Шадурская**,—„Нѣкто въ рваномъ“.
**Марго**, труппа.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.


**Артистовъ**, которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонѣ.

**Полная иллюзія**

Съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели

**безупорныхъ граммофоновъ.**

ЛЬГОТНЫЯ условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **А. Бурхардъ.**

**С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

**MANICURE** по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.**

Телефонъ 243—28, **Ювелиръ** Магазинъ бель-этажъ

**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**

**13. Владимірскій пр., 13.**

**НАИВЫСШІЯ** цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

*Дивертиссементъ.*

1) Эквилибристкина проволокѣ г-жи Люція и Марія.
2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

II.

## ОДУРАЧИЛИ

Водевиль въ 1 д., А. Саксаганскаго

**Дѣйствующія лица:**

Борисъ . . . . . г. Любинъ.
Людмила . . . . . г-жа Ананьева.
Петръ Антоновичъ . . . . . г. Костинъ.
Варвара . . . . . г-жа Нѣмчинова.

III.

*Дивертиссементъ.*

1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволокѣ г-жи Зефора.
3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

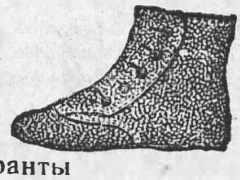
Начало въ 5½ час. дня.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФѢЕВА.
Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черные и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.


ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

## „Любовь дьявола".

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

**Дѣйствующія лица:**

Фредерикъ, венгерскій графъ . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккаціо, атаманъ пиратовъ . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . . . г Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . . г жа Лентовская.
Фебея, актриса . . . . . г-жа Зорема.
Уріель, демонъ . . . . . г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ . . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . . . г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь . . . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

**концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.**

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

**Любовь дьявола.** Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ уріэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопребываніе Лиліи. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

## Театръ и садъ

# БУФФЪ

**Фонтанка, 114.** **Телеф. 216-96**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

# Разведенная жена

**(Въ спальномъ купэ)**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

**Дѣйствующія лица:**

Карелъ Ванъ Лиссевега . . . . . г. Дальскій.
Яна, его жена . . . . . г-жа Свѣтлова.
Питеръ де-Бажэнскіиль, ея отецъ . г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская
Де-Лайзе, адвокатъ . . . . . г. Радовъ.
Предсѣдатель суда . . . . . г. Коржевскій.
Ритерсплатъ, Дандеръ — члены суда . . . . . г. Майскій. г. Мартыненко.
Сэронъ кондукторъ . . . . . г. Рутковскій.
Аделина . . . . . г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . . г. Клодницкій.
Мартье, его жена . . . . . г-жа Вельгужская.
Профессоръ Тьонге, Профессоръ Визумъ — эксперты . . г. Юрьевъ. г. Крамской.
Курьеръ при судѣ . . . . . г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Постановка А. С. **Полонскаго.**

**Начало въ 8½ час. вечера.**

**Разведенная жена.** Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви" и редакторшей журнала того же названія Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви". Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

# Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки".
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes".
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ", исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!"
6. M-lle ЭРНО ФЕНІО, исп. „La Veine".
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щекотки".
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькія".
9. M-lle РОЗА ЛИСЪ исп. „Beatrice".
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne".
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté".
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia".
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ", исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО", исп. „Amazonen marsch".
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА", музыкальныя живыя картины:
    1) **Милыя грезы**, 2) **Дѣвушка и кошечки.**
    3) **Музыкальный ручей**, 4) **Лѣсной сонъ.**
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ **О. de-Бовэ.**
Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. **Янко.**


**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ**
**КУРВУАЗЬЕ**
**въ Жарнакъ—Коньякъ**
**Фирма существуетъ съ 1828 г.**

**COGNAC COURVOISIER**
**ancienne maison.**
**L. Courvoisier & Curlier Erères**
**JARNAC—COGNAC.**
**Maison fondée en 1828.**

**Гдѣ бываютъ артисты и писатели?**
**ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ**
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**
**„ВѢНА"**
**ул. Гоголя, 13.**
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**
**Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.**

СЕГОДНЯ
**представлено будетъ**

# Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

**Дѣйствующія лица.**

| | | |
|---|---|---|
| Манассе Вандерстратенъ | | г. Никольскій. |
| Юдифь, его дочь | | г-жа Пшесецкая. |
| Бенъ-Іохаи, ея женихъ | | г. Равскій. |
| Де-Сильва, докторъ, ея дядя | | г. Угрюмовъ. |
| Бенъ-Акиба, раввинъ | | г. Рассатовъ. |
| Уріель Акоста | | г. Эльскій. |
| Эсфирь, его мать | | г-жа Сахарова. |
| Рувимъ, Іоэль | его братья | г. Крыловъ. |
| | | г. Липатьевъ. |
| Де-Сантесъ, Ванъ-деръ Эмбденъ | раввины | г. Малыгинъ. |
| | | г. Смирновъ. |
| Служка синагоги | | г. Петровъ. |
| Симонъ, слуга Манассе | | г. Барловъ. |
| Слуга Сильвы | | г. Григорьевъ. |

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

**Начало въ 8 час. вечера.**

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышленій немыслимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Іохая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Іохая, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

Большая золотая медаль.
**Театральный парикмахеръ**
**ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
**СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26**

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
**представлено будетъ**

## За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

**Дѣйствующія лица:**

| | | |
|---|---|---|
| Густаво Эмполи | | г. Розенъ-Санинъ. |
| Евгенія, Гульельмина | | г-жа Тамарина. |
| | | г-жа Мерцъ. |
| Графъ Дюбріель | | г. Красовскій. |
| Донато, его сынъ | | г. Рязанцевъ. |
| Теодоро, товарищъ Донато | | г. Чарскій. |
| Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря | | г-жа Райдина. |
| Сестра Джузеппа, Сестра Марія, Сестра Цецилія | монахини | г-жа Романоеская. |
| | | г-жа Сольская. |
| | | г-жа Агренева. |
| Базиліо, нотаріусъ | | г. Ленскій. |
| Антоніо, Марчелло | слуги | г. Макаровъ. |
| | | г. Смирновъ. |

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

**Начало въ 8 час. вечера.**

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираетъ.

**РЕСТОРАНЪ**
**Т-ва Маріинская гостинница**
**Черныш. пер., между Садов. и Министерств., близъ Александр. и Малаго театра.**
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.
**Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.**
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ 1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ
**Знаменитый Румынскій оркестръ**
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
**ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

# ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

**Ст. Лигово. Балт. ж. д.**

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

## Материнское благословеніе

Мелодрама въ 5 дѣйств., съ пѣніемъ

**Дѣйствующія лица:**

Антони Бернаръ ..... г. Б. Самаринъ.
Магдалина, его жена ..... г-жа Бунина.
Марія, ихъ дочь ..... г-жа Алейникова
Пьерро ..... г. Лукашевичъ.
Маркиза де-Серве ..... г-жа Сведре.
Артуръ ея сынъ ..... г. Ведринскій.
Командоръ де-Буа-Флери ..... г. Вронскій.
Эрбо, пасторъ ..... г. Костинъ
Лярокъ управл. маркизы ..... г. Любскій.
Савояры ..... г. Шиловъ.
Слуга ..... г. Аркадьевъ.

Гл. Режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.
Капельмейстеръ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8¼ час. веч.


**ЗУБО-** ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.
Гороховая 4. Тел. 533—47.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно,
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор, коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.**

Телефонъ **55-60.**

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „СТАРЪ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію.

**Т-во Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.


# Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балт. ж. дор.) Волхонское шоссе
Дирекція З. Я. ГОРДОНЪ.

СЕГОДНЯ

## Крылья связаны

Пьеса въ 4 д., соч. Потапенко.

**Дѣйствующія лица:**

Лагодинъ Максимъ Петровичъ, врачъ-профессоръ ..... г. Діевскій.
Ирина Васильевна, его вторая жена г-жа Струкова.
Алексѣй ..... г. Виличъ.
Надя ..... г-жа Темирова.
Вѣра ..... г-жа Лазетъ.
Ксенія Васильевна Родичъ, женщина врачъ ..... г-жа Гордонъ.
Антонъ Лагодинъ ..... г. Мировичъ.
Моложавинъ Михаилъ Николаевичъ, врачъ ..... г. Викторовъ.
Кизнарскій, Сергѣй Львовичъ ..... г. Струйскій.
Гундосовъ, секретарь Лагодина ..... г. Глѣбовъ.
Сирдонина, переписчица ..... г-жа Кадмина.
Серафима Павловна, экономка ..... г-жа Радина.
Семенъ, лакей ..... г. Маркевичъ.
Маша, горничная ..... г-жа Пасхалова.

Главн. режис. М. Г. Діевскій.
Режис. В. Б. Виличъ.

По окончаніи спектакля танцы до 3 ч. ночи.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Крылья связаны.** Профессоръ-врачъ Лагодинъ, женившійся послѣ смерти жены-курсистки на склонной къ свѣтской жизни Иринѣ, весь ушелъ въ составленіе никому не нужныхъ но хорошо оплачиваемыхъ учебниковъ для студентовъ, въ пріемъ больныхъ и тому подобные заработки. Подъ вліяніемъ требовательной жены и дѣтей онъ связалъ свои нѣкогда орлиныя крылья, бросилъ свои научные труды и превратился въ рабочую машину. Пріѣхавшая погостить къ нимъ сестра профессорши и закадычный другъ Лагодина идейная Ксенія Радичъ пытается возродить своего друга къ прежней жизни. Доходнымъ статьямъ дается отставка, и Лагодинъ берется за окончаніе научныхъ трудовъ. Но это продолжается недолго. Семья оказывается сильнѣе. Лагодинъ не выдерживаетъ упрековъ и угрозъ своихъ домашнихъ, настойчиво требующихъ прежней жизни, и снова лѣзетъ въ хомутъ.


**КЪ ВЕСНѢ**

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2. Уголъ Невскаго пр.

**Si'-Si'**

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

## Театръ и садъ

# АКВАРІУМЪ

### СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
### ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делисъ, представлено будетъ

**Fripers and Co**
(Robes et Manteaux).

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-ll POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque".
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМИРНОВА, русск. пѣвица.
5. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. M-lle ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle КРАСИНСКАЯ, польская пѣвица.
8. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДЕСБЛИ. франц. пѣвица.
10. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. **Люблинеръ.**

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

### Въ концертномъ залѣ.
Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРІЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ } фран. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, }
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats".
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце".
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Apahe".
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah".
11. Г-жа ФЕЛИНЪ. исп. „La Marloupette".
12. Г-жа ДЕ МЕЙ. исп. „Trottins".
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle".
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes".
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя".
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта".
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь".
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. M-r СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite".
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette"
24. M-lle БИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

### На открытой сценѣ.

1. M-r ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM CLABETTE—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. **Гергенса.**

Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. **Линесъ.**

Дирекція **бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.**


Каймъ
Kaim
РОЯЛИ и ПІАНИНО ТОЛЬКО у
Л. ВИНКЛЕРЪ.
Невскій, 78. уголъ Литейнаго пр.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
ВЕРМУТЪ 8813
ФОХТСЪ
ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ
ЛУЧШЕЕ ВИНО.
ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

КОРСЕТЫ
Послѣднія НОВОСТИ!
новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ" вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.
ТЕЛЕФОНЪ 238-40
С.П.Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ
Послѣднія НОВОСТИ!

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

**НОВАЯ КНИГА**

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

## ПУТЬ къ БОГАТСТВУ

### БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ

**Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.**

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, **какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50** коп., съ пересылкой **65** коп. (можно марками), съ налож. платеж. **75** к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкою на это объявленіе** за пересылку не платятъ

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа

ОТЪ **1** РУБ.

КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ

Ручныя машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ІМПЕРІИ.

УНІОНЪ С.П.Б. ИЗДНОВСКАЯ 14


*Редакторъ-Издатель* ***И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).***

Тип. „Печ. Иск.", Невскій 140-2. Тел. 52—67.