

Пятница, 21 мая 1910 года.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское  
автомобильное



Россійское  
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ  
Князя Николая Николаевича

Его Императорскаго Высочества Великаго

## Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамиліи баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ѳ. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платять половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ субботу, 22-го мая

## на Семеновскомъ плацу БЪГА

Начало въ 2 часа дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1064.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г. МОРТОНЪ таинственный человекъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты проп. въ цвѣточн. магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКОВСКАЯ, 35.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.  
СЕГОДНЯ, во второй разъ новая оперетка „Fripers and C<sup>o</sup>“.  
Участвуетъ вся группа. (Robes et Manteaux).

Каржоль, Розальда, Зеккъ, Мара, Фабіанъ. Море, Делись, Сарбель, La petite jette, КРАСИНСКАЯ, Дальфреда, Смирнова.

Въ концертномъ залѣ  
Большой разнообразный дивертиссементъ.

## ТЕАТЪРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКОВСКАЯ, 35.

## СЕГОДНЯ, въ 19-й разъ, ВОЛЧОКЪ

(Misc Dudelsack), оперетка въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Полр. см. въ программахъ.

Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка Герой Трувиля.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.  
Телеф. 98-85.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входные въ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКОВСКАЯ, 35.

Ежедневно  
Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРОА

„ИРРОА-КАПРИЗЪ“  
(демя-секъ).  
„ИРРОА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРОА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухов, экстра).  
„ИРРОА-БРИЮТЪ“  
(самое сухое).

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>н</sup>  
 (Морокая 10), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чарди (В. Ковя-  
 шенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

**ЗИМНІЙ БУФФЪ**

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.  
 Дирекція М. Валехтикова и  
 Д. Дума.

Сегодня, въ пятницу,  
 21-го мая,

Съ уча-  
 стіемъ

**О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА.**

**К о н е ц ъ л ю б в и**

Начало въ 8 часовъ  
 вечера.

Завтра, 22 мая. „Долли“ и „Вечеръ античныхъ танцевъ“ О. В. Гзовской. 23 мая: „Старый Гейдельбергъ“  
 и „Путаница“. 24-го мая, бенефисъ Ю. М. ЮРЬЕВА съ участіемъ О. В. Гзовской только  
 одинъ разъ: „Уриэль Акоста“, 27 мая прощальный спектакль и бенефисъ О. В. Гзовской.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ  
 12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ  
**ФАРСЪ**

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

**Сегодня****Пожиратель пространства**

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.  
 Начало спектакля въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

**Театръ Зоологическаго сада** Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ 3) „Одурачили“ вод. 4) Капелла.

Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-  
 стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

**Любовь дьявола**

Начало въ 9 ч.  
 вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка  
 К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много  
 интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!

Н О В Ы И  
**ЛИГОВСКІЙ**

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.  
 Дирекція Силина и Лукашевича.

**2-й день**

БОРЯТСЯ: Маренъ—Мартенъ. Рейманъ—Крассовскій. Геркулесъ—Дубровскій.

Всѣ борьбы рѣшительныя. Начало въ 10 час. вечера.

Въ воскресенье 23 мая

**ЧАРОДѢЙКА**

Трагедія въ 5-ти дѣйств.,  
 Шпажинскаго,

Начало въ 8¼ час. вечера.

СЕГОДНЯ

большого любительскаго чемпионата  
 Французской борьбы

## Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 мая.	Вторникъ 18 мая.	Среда 19 мая.	Четвергъ 20 мая.	Пятница 21 мая.	Суббота 22 мая.	Воскресенье 23 мая.
Народный домъ.	Забава.	Горнозаводчикъ.	Цѣпи.	Уриель-Ако-ста.	Въ неравной борьбѣ.	Въ чемъ наша сила.	
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича	(3-й абонем.) 1) Много шуму изъ ничего. 2) Путаница.	(Внѣ абон.) „Долли“	Конецъ любви.	1) Путаница. 2) Веч. новаго искусства.	Конецъ любви.	1) Долли. 2) Вечеръ античныхъ танцевъ.	1) Старый Гейдельбергъ 2) Путаница.
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА 2) ВОРЪБА.						
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Одурачили. 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Фаврическій садъ.	Защитникъ.	Вторая молодость.	1) Забава. 2) Далекая принцесса.	За монастырской стѣной.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Говорящій нѣмой. 2) Отеро.	1-й день любительск. чемп. фр. борьбы.	Материнское благословенье.	2-й д. люб. чемп. франц. борьбы.		Чародѣйка
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Ночь любви.		Крылья свя-заны.		Кабарэ. Дивертиссемен.	Одна изъ нихъ.

существовать  
съ 1849 г.

воставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

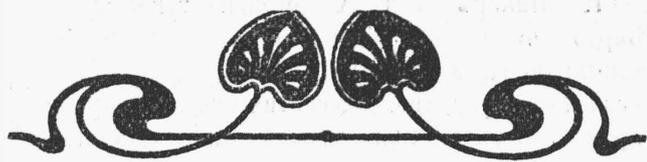
ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



## Коллизей.

Да, я видалъ тебя старинный Коллизей,  
Безмолвный памятникъ страданій пережитыхъ.  
Широкой лѣстницею, межъ вѣковыхъ камней,  
Поднялся я средь галлерей открытыхъ  
На самый верхъ... Въ тѣ дни здѣсь былъ  
народъ.

Со всѣхъ сторонъ стекаяся толпами  
Онъ шелъ сюда и ждалъ, что часъ придетъ,  
Что въ глубинѣ, поднятая цѣпями  
„Дверь смерти“, вновь откроетъ черный зѣвъ  
И тамъ, среди пескомъ усыпанной арены,  
Въ толпу людей, ворвутся тигръ и левъ,  
Горячей кровію заливъ песокъ и стѣны.  
И будетъ смерть витать и кровь средь наготы,  
И ревъ звѣрей, и тихій стонъ мученья,  
Сольются съ криками хвалы и наслажденья  
И словословьями любви и красоты...  
А тамъ... Вся золотомъ и пурпуромъ одѣта  
Влестящая толпа, скучающій Неронъ,  
Блудницы и цвѣты—и лучъ дневного свѣта,  
Горящій и живой средь мрамора колоннъ...  
Мнѣ стали чудиться въ безмолвномъ Коллизей,  
Картины тѣ исчезнувшихъ временъ.  
Я слышалъ тамъ, дрожа и холодѣя  
И ревъ звѣрей, и мучениковъ стонъ,  
Но мысль въ душѣ родилася другая  
Я не жалѣлъ о тѣхъ, кто здѣсь погибъ тогда,  
Съ горячей вѣрою средь цирка умирая  
Они ушли изъ жизни навсегда.  
Конецъ ихъ свѣтель былъ... Года прошли толпою...  
Промчались дни кровавыхъ бурь и бѣдъ  
Забутый Коллизей громадой вѣковою  
Одинъ хранить мученій прошлыхъ слѣдъ.  
Но жизнь вся какъ тогда!.. Въ исканьи наслажденья,  
Въ стремленіи найти волненья красоты  
Привѣтствуетъ толпа чужія ей мученья,  
Ошибки чуждыя, разбитыя мечты...  
Кровавыхъ вѣтъ забавъ... Толпою хладнокровныхъ,  
Въ арену слезъ людскихъ глядимъ мы предъ собой,  
Смѣшны намъ муки ранъ тяжелыхъ и безкровныхъ,  
Что переносятся чужою намъ душой.  
Мы распинаемъ тѣхъ страдающихъ словами,  
Терзаемъ ихъ тоской волненья и страстей  
И чудится—разрушенный вѣками,  
Ты въ людяхъ вѣчно живъ—красавый Коллизей!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Римъ, 9 марта 1910 г.



## Конецъ любви.

(Гастроли О. В. Гзовской).

Признаюсь, что это такая тонкая сатира, что я ничего не разглядѣлъ въ ней. Это хорошо задумано: пятеро влюбленныхъ, мирно уживающихся подлѣ одной женщины. Слѣдятъ другъ за другомъ, и все безопасно. Только почему все они каррикатурны. Или имя „сатиры“ — обязываетъ? Остается вѣрной мужу при пяти смѣшныхъ болванахъ — не трудно, но и—малоубѣдительно. Что такое маркиза: просто-ли оскорбленная мужемъ жена? женщина-ли, ищущая идеальнаго мужчину? Слова одни, поступки—другіе. И потому ничуть не удивительно, что г-жа Гзовская ведетъ эту роль неровно, столь же странно, какъ она странно написана. Не то страдающей женщиной, по просту влюбленной въ безутнаго супруга, тоскующей и вѣжной, не то—сорванцомъ, насмѣшливымъ философомъ. Могутъ быть, переходящія настроенія, но они должны логически вытекать изъ характера и не должно въ одномъ лицѣ заключать нѣсколько характеровъ, подобно картинамъ, рисованнымъ на полосахъ: съ одной стороны посмотрѣть, король греческій, съ другой—супруга его, а стали прямо—любезный ихъ сердцу инфантъ.

И потому—столь красивая поза на полу и радостный смѣхъ—неожиданны, хотя и живописны, а философскій разговоръ „взыскующей любовника“ совсѣмъ непонятенъ. Красиво ходить артистка съ пучками цвѣтовъ, соблазнительна она въ ночномъ нарядѣ, а въ танцахъ—впрочемъ, танцевать не было...

Супругъ маркизы—изящный Юрьевъ, холодный и застегнутый. Въ немъ не видно стремительнаго и, вѣроятно, экспансивнаго прожигателя жизни, мчащагося изъ города въ городъ за красотками, соскучившагося по женѣ. Конечно, ему должна быть свойственна нѣкоторая беззаботность, какъ-бы пренебрежительная, покровительственная манера, привитая успѣхомъ у женщинъ, знаніемъ пути, ведущаго къ ихъ сердцу. Но—не все же усмѣшка Мефистофеля, дайте сколько-нибудь и горячности Фауста.

Изъ своры мужчинъ, ютящихся близъ маркизы, самый художественный—подагрикъ Рисполи, изображенный г. Борисовымъ, специализировавшимся на волочащихъ ноги мученикахъ хорошей жизни, отъ которой, дѣйствительно, уже не полетишь на аэропланѣ.

Трогательно докладываетъ свои реплики слуга Антонио—г. Мопсеевъ. Но общаго фѣна „сатиры“ какъ-то не выходитъ, несмотря на все эти режиссерскія ухищренія со стульями, съ чемоданами, съ взаимными представленіями и пр.

Г-жѣ Гзовской подносили много цвѣтовъ, г-ну Юрьеву аплодировали, при появленіи въ среднѣ дѣйствія—за старое.

Словомъ, было шумно и довольно людно—чего еще требовать отъ веселаго, мѣсяца мая.

С. В.

## Полина Віардо по воспоминаніямъ ея бельгійскихъ знакомыхъ.

Полина Віардо, какъ извѣстно, по происхожденію чистокровная фламандка; родные ея до сихъ поръ живутъ въ Бельгіи. Знаменитая пѣвица въ дѣтствѣ и юности долго жила въ Брюсселѣ и здѣсь, между прочимъ, выступила еще совѣтъ дѣвочкой, въ серіи концертовъ въ Cercle Artistique. Связи Віардо съ Бельгіей поддерживались довольно долгое время тѣмъ, что у нея здѣсь осталась сестра, знаменитая пѣвица Малибранъ, по отзыву многихъ, лучшее сопрано, какое когда-либо слышалъ міръ. Кроме того, у семьи Гарсіа было здѣсь небольшое недвижимое имущество, проданное только въ 1853 году.

Брюссельскій корреспондентъ „Утр. Рос.“ даетъ характеристику покойной Віардо со словъ двухъ лицъ, бывавшихъ въ домѣ ея сестры Малибранъ и хорошо помнящихъ Полину еще подросткомъ, а затѣмъ начинающей пѣвицей.

Одинъ изъ нихъ, знаменитый бельгійскій адвокатъ, сенаторъ и профессоръ, Эдмондъ Пикарь, второй—польскій эмигрантъ г. Х—ій, не пожелавшій, чтобы его фамилія была опубликована. Отзывы ихъ о Віардо интересны, главнымъ образомъ, тѣмъ, что они совершенно совпадаютъ даже въ подробностяхъ, несмотря на то, что другъ съ другомъ эти господа не знакомы. Эдмондъ Пикарь, несмотря на свои 84 года, еще бодрый и крѣпкій старикъ, прекрасно помнитъ первые дебюты Полины Віардо, которой въ то время было лѣтъ 15—16. Она выступала въ квартетѣ и solo въ единственной тогда въ Брюсселѣ концертной залѣ Grande Harmonie и имѣла значительный успѣхъ. Затѣмъ въ 1841 году, уже посѣвъ лондонскаго дебюта, она выступила на сценѣ брюссельскаго театра Mophaie въ оперѣ „Muette de Portici“. Послѣ этого она возвращалась въ Брюссель еще раза три, пока общее ихъ имущество не было ликвидировано. Родные ея жили въ небольшомъ загородномъ домѣ, въ которомъ теперь помѣщается городское управленіе фобурга Брюсселя—Икселля. Домъ этотъ значительно увеличенъ пристройками сзади, но фасадная его часть сохранена въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она была во времена Малибранъ и пріѣздовъ Полины Гарсіа. О принадлежности его знаменитой артисткѣ до сихъ поръ напоминаетъ rue Malibran и маленькій theatre de Beriot, находящійся въ двухъ шагахъ. Въ немъ теперь иногда устраиваетъ свои вечеринки русская студенческая колонія.

И Пикарь и г. Х. согласно утверждаютъ, что Віардо была женщиной, на которой не могло не останавливаться вниманіе. Но по характеру это было несвое существо, деспотическое, сварливое и упрямое. Положительно, нужно было удивляться искусству, съ какимъ она играла на сценѣ ангельскіе характеры. Въ домашней жизни это былъ типичный синій чулокъ, муштровавшій весь домъ и державшій въ трепетѣ даже постороннихъ посѣтителей. Тургеневъ былъ далеко не единственнымъ вздыхателемъ очаровательной Полины, даже въ балзаковскомъ возрастѣ окружавшей себя поклонниками. Среди нихъ положеніе законнаго мужа Віардо было и смѣшнымъ и невыразимо тяжелымъ, особенно, когда онъ потерялъ свой профессиональный заработокъ и одряхлѣлъ. Къ сожалѣнію, ни Э. Пикару, ни г. Х. не удалось наблюдать Тургенева и Віардо въ ихъ домашней жизни, но, основываясь на общемъ характерѣ знаменитой артистки, они, не колеблясь, утверждаютъ, что на Тургенева смотрѣли въ этомъ домѣ, главнымъ образомъ, какъ на богатаго помѣщика и вліятельнаго человѣка. Въ этомъ отношеніи Віардо была болѣе чѣмъ практичной особой, настоящей типичной бельгійкой. Но практичность не мѣшала ей очаровывать всякаго, когда это было нужно по обстоятельствамъ.

Приведенныя воспоминанія рисуютъ знаменитую пѣвицу не такъ, какъ мы могли бы ее представить себѣ по беззавѣтной привязанности Тургенева.



Вчера, въ 11 часу утра была отслужена въ католическомъ костелѣ Св. Екатерины панихида по Елизѣ Ожешко. Почетный каноникъ, В. Чечотъ произнесъ рѣчь, въ которой охарактеризировалъ дѣятельность покойной. Присутствовали на панихидѣ члены Государственной Думы гг. Родичевъ, Жукowskiй, Бобянский, представители столпныхъ польскихъ обществъ, почти вся петербургская польская колонія и мног. друг.

Открытие оперныхъ спектаклей въ Народномъ домѣ переносится на 24-е мая. Роли распределены въ „Синѣгурчкѣ“ слѣдующимъ образомъ. Заглавную партію поетъ г-жа Глѣбова, Купаву—Никитина 1-ая, Лея—Никитина 2-ая, царя-Берендея—г. Залипскій, Мороза—г. Швець, Весну—г-жа Андреева-Дельмасъ, Вирючей—г.г. Пустовойтъ и Симбирскій, Бобыля—г. Барышевъ, Бобылиху—г-жа Тяхомірова, Мизгиря—г. Савравскій. Постановка—Санина. Дирижеръ—г. Павловъ-Арбенинъ. Генеральная репетиція въ присутствіи прессы состоится 23-го мая.

Отъ г-жи Преображенской получено извѣстіе изъ Лондона, что балерина предполагаетъ вернуться въ Петербургъ не раньше осени.

При всероссийскомъ союзѣ сценическихъ дѣятелей возникла комиссія, поставившая своей цѣлью изученіе сельскаго народнаго театра. Комиссія въ настоящее время производитъ анкету для выясненія вопроса, въ какихъ мѣстностяхъ имѣется сельскій народный театръ, какое участіе проявляетъ въ этомъ дѣлѣ мѣстное населеніе, какимъ путемъ созданъ этотъ театръ, какого репертуара онъ держится и т. п. Комиссія имѣетъ въ виду создать всероссийское общество сельскаго народнаго театра и созвать съѣздъ участивиковъ этого театра.

Вернулась въ Петербургъ жившая всю зиму за-границей, въ Каннахъ, солистка Его Величества Н. А. Фриде.

Первый концертъ О. Шаляпина въ Харьковѣ 19-го мая, прошелъ съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ и далъ сборъ около 8000 руб.

Вслѣдствіе производящейся въ саду Народнаго дома постройки новаго зданія для опернаго театра садъ и Народный домъ временно разъединены.

19-го мая скончался на 58-омъ году жизни хорошо извѣстный въ столичныхъ публицистическихъ кружкахъ 80-хъ и 90-хъ годовъ, журналистъ П. Я. Преображенскій.

Парижское театральное агентство Галле съ будущаго года открываетъ въ Петербургѣ отдѣленіе.

Оперная антреприза Кярикѳа-Циммермана-Валентинова-Дума, въ Харьковскомъ городскомъ театрѣ, закончила двухъ-не-ѣльный сезонъ съ дефицитомъ въ 13000 руб.

Англискія газеты сообщаютъ объ огромномъ успѣхѣ извѣстнаго Петербургу капельмейстера А. Б. Хессина, концертировавшаго наканунѣ въ Лондонѣ въ Queen's Hall съ лондонскимъ симфоническимъ оркестромъ. „The Daily Telegraph“ горячо привѣтствуетъ исполненіе Хессинимъ 4-й симфоніи Чайковскаго и увертюры „Леонора“ № 3 Бетховена. Участвовавшій въ концертѣ Е. Цимбалистъ (концертъ Брамса) также имѣлъ выдающійся успѣхъ, сопровождающій въ настоящее время каждое выступленіе его за границей.

Опять возникли слухи, что „Невскій Фарсъ“ будетъ уничтоженъ и сданъ подъ торговое помѣщеніе.

## Авіація.

Въ Псковѣ организуется кружокъ любителей авіатики.

Министерствомъ вн. д. разрѣшенъ созывъ въ текущемъ году въ гор. Одессѣ 1-го южнаго съѣзда дѣятелей по воздухоплавательному дѣлу.



### Опера министра.

Опера „Amore e Perdizione“ (любовь и гибель) авторомъ, которой является португальскій министръ Арропо, включенная въ репертуаръ гамбургскаго городского театра, въ настоящее время принята и въ-н-ской „Volkoper“.

Успѣхъ оперетки Легара „Графъ Люксембургскій“.

Въ одномъ только берлинскомъ „Новомъ опереточномъ театрѣ“ оперетка „графъ Люксембургскій“ прошла 150 разъ. Въ теченіе прошлаго сезона эта оперетка обошла 300 театровъ и была принята для постановки болѣе чѣмъ 400 опереточными театрами.

### Театръ Назимовой въ Нью-Йоркѣ.

Нью-Йоркъ безспорно принадлежитъ къ числу наиболѣе театральныхъ городовъ міра. Въ настоящее время спѣшно заканчивается постройка новаго театра на 39-й авеню (улицѣ).

Театръ этотъ строить такъ называемое театральное общество Шуберта, имѣющее въ Соединенныхъ Штатахъ вѣсколько десятковъ театровъ. Новый театръ будетъ названъ именемъ русской артистки Назимовой (артистка эта пріѣхала въ Нью-Йоркъ съ труппой Орленева. Она скоро стала знаменитостью и научившись по англійски покинула русскую сцену).

Репертуаръ театра Назимовой будетъ состоять исключительно изъ пьесъ Ибсена.

### „Черная рука“ и теноръ Карузо.

Оперирующая въ Нью-Йоркѣ банда итальянцевъ, занимающаяся вымогательствомъ, потребовала отъ своего знаменитаго соотечественника Карузо 2.000 долларовъ, которые были немедленно имъ уплочены. Но когда они вздумали потребовать кругленькую сумму въ 15.000 долларовъ, Карузо обратился къ содѣйствію нью-йоркской полиціи. Карузо теперь рѣдко выходитъ. Онъ постоянно носитъ панцирь. Отправляясь въ театръ онъ вооружается револьверомъ и его всегда сопровождаютъ тѣлохранители—два дюжихъ неаполитанца. „Черная маска“—(члены этой таинственной организаціи оказывается не дикіе бандиты, а настоящіе джентельмены, одѣвающиеся по послѣдней модѣ) произнесла смертный приговоръ надъ Карузо. Итальянскія колоніи въ американскихъ городахъ, гдѣ предполагались гастроли Карузо, серьезно опасаются за жизнь своего любимца. Будетъ организована надежная охрана Карузо, потому что „черная рука“ не дремлетъ и сейчасъ наводитъ панику на жителей итальянскаго квартала Нью-Йорка, гдѣ почти ежедневно происходятъ взрывы адскихъ машинъ, подкидываемыхъ „черной рукой“.

### Опера Ростана.

Въ будущемъ году въ парижской комической оперѣ будетъ поставлена опера Ростана „Шьеро смѣется и Пьеро плачетъ“. Только текстъ этой оперы написанъ Эдмондомъ Ростаномъ, а музыка принадлежитъ дядѣ знаменитаго автора „Шантеклера“—Alois Ростану.

Новый оперный театръ въ Мюнхенѣ.

Въ скоромъ времени въ Мюнхенѣ будетъ приступлено къ постройкѣ зданія новой „Народной оперы“.

Вагнеръ въ Брюсселѣ.

На дняхъ въ брюссельскомъ „Theatre de la Monnaie“ была поставлена опера „Кольцо вальдунговъ“.

„Разведенная жена“ въ Англии.

Популярная оперетка „Разведенная жена“ подъ названіемъ „The divorced wife“ въ юнѣ будетъ поставлена въ Лондонскомъ театрѣ „Водевилъ“.

— На сценѣ королевскаго театра въ Лиссабонѣ въ ближайшемъ будущемъ пойдутъ „Демонъ“ Рубинштейна и „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго. На постановку русскихъ оперъ ассигнована довольно крупная сумма.

— Семья Бьернсона рѣшила продать родовое имѣніе Ауленстадъ, въ которомъ покойный писатель провелъ многіе годы своей жизни, такъ какъ постоянныя наводненія, происходящія въ Ауленстадѣ, заставляютъ тратить много средствъ на поддержку плотины, защищающей домъ. Предполагаютъ, что имѣніе будетъ куплено норвежскимъ правительствомъ, для устройства въ домѣ Бьернсоновскаго музея.

— Парижскія газеты сообщаютъ о намѣреніи Ростана основать собственный театръ, гдѣ будутъ ставиться исключительно его пьесы. Во главѣ этого „Théâtre Edmond Rostand“ ояъ намѣренъ поставить недавно ушедшаго изъ „Comédie Française“ извѣстнаго Le-Vargy. Въ театрѣ приметъ также участие и Сара Вернарь, послѣ того какъ въ ея собственномъ театрѣ пройдетъ Ростановскій „Фаустъ“. Для своего театра авторъ „Шантеклера“ намѣренъ каждый годъ давать новую пьесу, что же касается старыхъ пьесъ, то право на ихъ постановку, въ свое время проданное другимъ театрамъ, будетъ выкуплено.



## Музыкальные

## инструменты

для дома,

школы и

оркестра



# Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

• Прейсъ-курартъ по требованію. •

## ВИРЖА.

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИ-  
КОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ  
СПБ., Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.).  
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

**Термакія, которая считается** колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безупорные граммофоны „САЛОМЪ“ представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новыя граммофоны-никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказы ать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько, извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ, лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

# ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

## Конецъ любви

Сатира въ четырехъ дѣйств. соч. Р. Бракко. перев. В. К. Божовскаго.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Анна ди Фантанароза . . . г-жа Гзовская.  
 Маркизь Артуръ ди Фантанароза . г. Юрьевъ.  
 Докторъ Фувльвій Сальветти . . . г. Худолѣевъ.  
 Джуліо д'Альма . . . . . г. Васильевъ.  
 Гр. Алессандро Діониджи-(Сандро) г. Назимовъ.  
 Ренато Альбенга . . . . . г. Кручининъ.  
 Густавъ Рисполи . . . . . г. Борисовъ.  
 Антонио, слуга . . . . . г. Моисеевъ.

Главный режиссеръ И. Н. Худолѣевъ  
 Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

Конецъ любви. Уѣхавшая отъ измѣнившаго ей мужа маркиза Анна окружена послѣдовавшими за ней пятью поклонниками: д-ромъ Сальветти, спиритуалистомъ и послѣдователемъ Толстого, Джуліано д'Альма, рабомъ хорошаго тона—графомъ Діониджи, поэтомъ-мечтателемъ Альбанга и болѣзненнымъ Рисполи, „мученикомъ прекраснаго пола“. Маркиза никому изъ нихъ не отдастъ предпочтенія, и всѣ ихъ ухаживанія остаются безрезультатными. Даже Сальветти, утверждающему, что въ жизни каждой женщины бываетъ моментъ, когда стоитъ только протянуть руку, чтобы сорвать созрѣвшій плодъ, — ничего не удается. Неожиданно пріѣзжаетъ мужъ маркизы. Анна представляетъ его своимъ друзьямъ, под видомъ близкаго пріятели своего мужа, герцога Роккабуна. Маркизь намѣревается вернуть любовь жены, съ которой онъ былъ два года въ разлукѣ. Спокойный, самоувѣренный, онъ убѣждаетъ ее, что она его любитъ по прежнему, и не могла и не можетъ ему измѣнить. Раздосадованная его увѣренностью, она ловко возбуждаетъ его подозрѣнія — онъ, противъ ея воли, осматриваетъ ея спальню и выходитъ оттуда одураченный. На ночь маркиза устраиваетъ мужа въ гостиной. Въ бѣломъ капотѣ, съ распущенными волосами, она приходитъ къ нему ночью, и убѣждается, въ безсильной злобѣ, что маркизь, такъ добивавшійся недавно ея любви и два года невидавшій ее, спокойно и крѣпко спитъ.. Утромъ, неожиданно всѣ пятеро друзей, торжественной процессіей, являются къ маркизѣ прощаться. Сальветти сткровенно объясняетъ маркизѣ, что пока каждый изъ нихъ, пяти былъ убѣжденъ въ неупспѣхѣ другихъ, — никто не огорчался и надѣялся; но теперь, когда выяснилось, что единственное вакантное, или казавшееся таковымъ, мѣсто занято — они уходятъ, такъ какъ имъ больше тутъ дѣлать нечего. Маркиза зоветъ „герцога Роккабуна“ и объявляетъ друзьямъ, что это — ея мужъ. Всѣ пятеро поражены, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень обрадованы. Они горячожимаютъ ему руки и единогласно рѣшаютъ остаться. „Отъ любовника мы должны были бѣжать, — объясняютъ они, — но съ мужемъ мы должны остаться“. Маркизь между тѣмъ, недолго остается у своей супруги; онъ отправляется на поиски... одной своей... доброй подруги. Въ это время является къ маркизѣ на условленное, въ первый разъ, свиданіе графъ Діониджи. Вдругъ возвращается маркизь, получившій на станціи телеграмму о ненужности поѣздки. Графъ прячется у нея въ комнатѣ. Маркизь не пытается войти въ ея спальню: онъ помнитъ,

Послѣднія  
НОВОСТИ



# КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
 III Dernière Nouveauté III  
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
 дающіе чудную пластическую фигуру.  
 Громадный выборъ готоваго товара,  
 какъ равно матеріала для  
 приема заказовъ.  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,  
 НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
 238-40

СЛѢ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРотивъ  
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ БАСЕЙНОЙ

Послѣднія  
НОВОСТИ




## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

### В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существоуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе; перчатки лайковые и фильдековосыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большемъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.  
 Телефонъ 204-60.

какъ Анна его одурачила — и уходитъ къ себѣ. Маркиза же, убѣдившись, по трусливому поведенію графа за этомъ первомъ свиданіи, въ его ничтожности и пустотѣ, прощается навсегда съ мечтой найти достойнаго челоѣвка и произноситъ въ раздумьи: „И говорятъ же будто трудно остаться честной женщиной“..

# Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19 56.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона  
и Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена . . . . .	г-жа Ручьевская.
Мари . . . . .	г-жа Надинская.
Труда } ихъ племянницы . . . . .	г-жа Княжевичъ.
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари . . . . .	г. Юреневъ.
Фрицъ Фриборгъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельтъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена . . . . .	г-жа Стрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ . . . . .	г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ . . . . .	г. Налъскій.
Минна, служанка у Форуеръ . . . . .	г-жа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта . . . . .	г-жа Гремина.

Дѣйствие происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

## Борьба

- 1) Шульцъ—Пьераръ—ле-Колоссъ
- 2) Фельгенгауэръ—Югансанъ
- 3) Абергъ—Самъ Ганибалъ
- 4) Эмиль—Корнатскій (реваншъ)
- 5) Мейеръ—Мукамура

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

**Пожиратель пространства.**—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ пслучилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „пожирателя пространства“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій велеть бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трущобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждаютъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ. а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съ ума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ увѣждаетъ Алексу разгнать въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амалии. Алекса пансионская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздой съ одной стороны, и сцена для Амалии съ другой, происходятъ всевозможныя эви-про-кво, кончающіяся

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой  
веранды сада:

## БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.  
Моретто, эксцентричная субретка.  
Барингтонъ, англійская танцовщица.  
Г-жи Люцима и Браkkerъ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.  
Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тахтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари, русскія шансонетныя пѣвицы.  
Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.  
Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.  
Г-жа Шадурская,—„Нѣкто въ рваномъ“.  
Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
Релиссеръ Н. П. Ивановъ.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымають своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайни внука Амалия примирила супруговъ и отдастъ Труду з: Фрица.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СГОДНЯ

ДНЕМЪ  
представлено будетъ

I.

## Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка проволочъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская группа исп. русскія пѣсни.

II.

## ОДУРАЧИЛИ

Водевиль въ 1 д., А. Саксаганскаго

Дѣйствующія лица:

Борисъ . . . . . г. Любинъ.  
Людмила . . . . . г-жа Ананьева.  
Петръ Антоновичъ . . . . . г. Костинъ.  
Варвара . . . . . г-жа Нѣмчинова.

III.

## Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволочъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5<sup>1/2</sup> час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ.

## „Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.  
Гортензіусъ, его наставникъ . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Браккаціо, атаманъ пиратовъ . г. Андреевъ-Трельскій.  
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . . . г. Курзнеръ.  
Лилія, молочная сестра графа . . г-жа Хмѣльницкая.  
Фебея, актриса . . . . . г-жа Зорема.  
Уриэль, демонъ . . . . . г-жа Бѣльская.  
Патерникъ, крестьянинъ . . . . . г. Любинъ.  
Гота, его невѣста . . . . . г-жа Нѣмчинова.  
Великій визирь . . . . . г. Костинъ.  
Евнухъ . . . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи— зла и добра, стража, народъ, войны, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистянова.  
Гл. капельм. А. Б. Вилминскій.

Начало въ 9<sup>1/2</sup> час. вечера.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ уриэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Лучшій подарокъ дамамъ

# НА ЛѢТО

театральный бинокль  
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**  
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ  
Цѣны самыя доступныя.

ИЗЯЩНОЕ  
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ  
**№ 40.**  
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Театръ и садъ

**ВУФФЪ**

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

**ВОЛЧОКЪ**

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. П. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

**Дѣйствующія лица:**

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко  
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій  
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.  
 Лици . . . г-жа Давыдова.  
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.  
 Мабель } . . . г-жа Фролова.  
 Модъ . . . г-жа Бравская.  
 Лэди Китти Коммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ, племянникъ Фрэнчиса . . . г. Коржевскій.  
 Окенэнь } . . . г. Юрьевскій.  
 Эвернэсъ } офицеры . . . г. Дмитріевъ.  
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.  
 Меклингъ } . . . г. Клодницкій.  
 Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.  
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.  
 Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Свѣтлова.  
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон. общества . . . г. Чернявскій.  
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.  
 Нотариусъ . . . г. Майскій.  
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Волчокъ** (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочъ. Ударъ этотъ такъ на него подействовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются на слѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Коммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно пораженъ этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэрри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣннй процессъ между Мэками и Коммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ,

**MANICURE** по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгарантій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

**РЕСТОРАНЪ****Т-ва Маринская гостиница**

Черныш. пер., между Садов. и Министерств., близъ Александр. и Малаго театра.  
 ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
 ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ 1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ  
 подъ управл. явв. люб. публики виртуоза-скрипача  
**ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.**

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пианино.

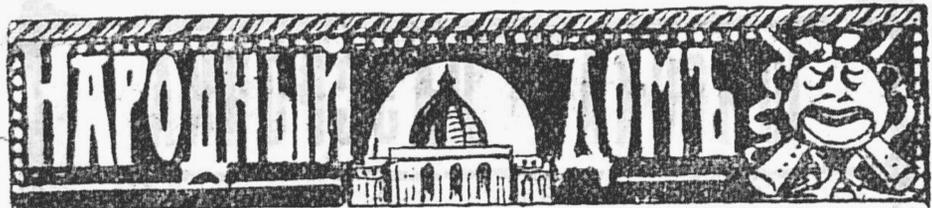
**Лучшій ликеръ****ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ****ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.**

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалась тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



СЕГОДНЯ

# Въ неравной борьбѣ

Драма 4 д., Влад. Александрова

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Николаевичъ Тоболинъ, тур-  
скій помѣщикъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Зина, его дочь . . . . . г-жа Пшесецкая.  
Елена Николаевна фонъ-Штенгъ,  
сестра Тоболина, вдова . . . . . г-жа Сахарова.  
Мареа Степановна, экономка Тобо-  
линыхъ . . . . . г-жа Мировичъ.  
Елизавета Григорьевна, ея дочь . г-жа Бойкова.  
Илья Петровичъ Шитепенко, отстав-  
ной военный, сосѣдъ Тоболиныхъ. Бурьяновъ.  
Леонтій Викторовичъ Старковский . г. Чарскій.  
Касьянъ Яковлевичъ Подгуляевъ,  
безъ опредѣленной профессіи . . г. Бойковъ.  
Василій, садовникъ . . . . . г. Славскій.  
Лакей . . . . . г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. С. Расатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Леон. Федор. Звѣздинцевъ . . . . . г. Угрюмовъ.  
Анна Павловна, его жена . . . . . г-жа Райдина.  
Бетси, его дочь . . . . . г-жа Чарская.  
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ . . . . г. Элскій.  
Кругосвѣтловъ, профессоръ . . . . . г. Розень-Санинъ.  
Докторъ . . . . . г. Никольскій.  
Марія Константиновна . . . . . г-жа Селиверстова.  
Петрищевъ . . . . . г- Крыловъ.  
Баронесса . . . . . г-жа Багрянова.  
Княгиня . . . . . г-жа Полянская.  
Княжна . . . . . \* \* \*  
Графиня . . . . . \* \* \*  
Гросманъ . . . . . г. Муравскій.  
Марія Васильевна Толбухина . . . . г-жа Сольская.  
Баронъ Клингень (Коко) . . . . . г. Липатьевъ.  
Дама . . . . . \* \* \*  
Серг. Ив. Сахатовъ . . . . . г. Крассовскій.  
Федоръ Ивановичъ, камерд. . . . . г. Альскій.  
Григорій, лакей . . . . . г. Морвиль.  
Яковъ, буфетчикъ . . . . . г. Богдановъ.  
Семень, буфетный мужикъ . . . . . г. Шабельскій 1.  
Кучеръ . . . . . г. Степановъ.  
Старый поваръ . . . . . г. Дилинъ.  
Кухарка . . . . . г-жа Лебедева.  
Швейцаръ . . . . . г. Алексѣевъ.  
Таня, горничная . . . . . г-жа Лаврова.  
    ) 1-й . . . . . г. Ромашковъ.  
Мужики ) 2-й . . . . . г. Малыгинъ.  
    ) 3-й . . . . . г. Шабельскій 2.  
1-й выѣздной лакей графини . . . . . г. Барловъ.  
2-й выѣздной лакей . . . . . г. Манаровъ.  
Артельщикъ изъ магазина . . . . . г. Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предста-  
вляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi»,  
просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на  
сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая:  
деревенская и усложненная—городская и, конечно,  
первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается.  
Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ  
такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный земле-  
владѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣт-  
ловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ»  
личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ,  
изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ  
ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ  
медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участие  
принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ  
диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіуми-  
ческія явленія. Почти одновременно съ праздною за-  
бавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучи-  
тельную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ  
изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, не-  
обходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—  
спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда со-  
ставляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно,  
деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользо-  
вавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумиче-  
скихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ  
купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписы-  
ваетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «духа».

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**

**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

# М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дамс. " " 3 " 25 "  
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "  
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "  
Зол. муж. " " 35 " 325 "  
Зол. дам. " " 18 " 225 "  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.



# ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

2-й день

## БОЛЬШОГО МЕЖДУНАРОДНАГО ЛЮБИТЕЛЬСКАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

БОРЯТСЯ слѣдующія пары:

Марень—Мартенсъ

Рейманъ—Крассовскій

Геркулесовъ—Дубровскій.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Вбиваніе 6 дюймов. гвоздей въ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

д. доску рукою . . . . . г. Геркулесовъ.

Индѣйская борьба

Крассовскій—Геркулесовъ

Упражненія съ тяжестями Гг. Войкъ и Крассовскій

Организаторъ П. И. Вирковъ.

Начало въ 10 час. вечера.

# ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
**55-60.**



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равне и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію.

## T-VO Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

# КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цѣтныя зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2. Уголь Неаскаго пр.

# Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-нахъ.

# ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ  
ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата **ВЕГЕТАНЪ** маг. фарм. и. Фриера. Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

**БЕРЕЖИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ** и не употребляйте при головной боли антипиринъ, пирамид., фенацетинъ и др.

при головной боли употребляйте **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** „**ВЕГЕТАНЪ**“ какъ безвредное средство. Цѣна. коробка въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по пошт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ изъ гланатаго депо.

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.—

## Театръ и садъ

## АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ  
управл. Г. Делись, представлено будетъFripers and Co  
(Robes et Manteaux).

II

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-lle POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп.  
„Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г. КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. M-lle ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle КРАСИНСКАЯ, польская пѣвица.
8. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
10. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.  
Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

## Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ } фран. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, }
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Араге“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trotins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clematite“.
21. Гр. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гр. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. M-lle ВІЖУ, исп. эксцентричныя танцы.

## На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКІ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное пианино фабрики роялей г. Гергенса.  
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Каймъ  
KaimРОЯЛИ и ТОЛЬКО у  
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій. 78. уголъ Литейнаго пр.

Большая золотая медаль.

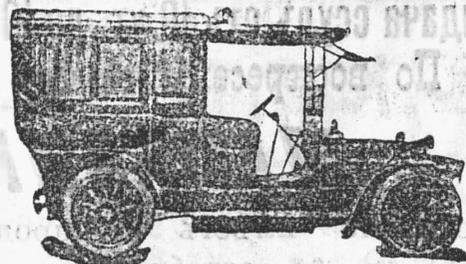
Театральный парикмахеръ  
ЕОДОРОЪ ТРИГОРЪЕВЪ.Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26Телефонъ 243—28. Ювелиръ Магазинъ  
бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на  
заложенные драгоценности. Всегда въ боль-  
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-  
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ

роскошныя автомобили

## „ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и по-  
суточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный 50. Телефонъ 258-53.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## — НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

### БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указания, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:** С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

# Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

**Основной капиталъ 3,000,000 руб.**

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

## МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣеть на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

## Ломбардъ платитъ

**5½ проц. годовыхъ,**

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

**Владим ірокій, 14.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.