

Суббота, 22 мая 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКУ).

Декоративныя украшенія фабрики Э. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ЗАВТРА, въ воскресенье, 23 мая, открытіе скакового сезона.

СКАЧКИ на Удѣльной, Коломяжское шоссе

Начало въ 2 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1065.

Требуйте вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

Шампанское Леонъ Шаждохъ

Деми-секъ. Секъ
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г. Мортонъ таинственный человекъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточн. магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ

Фонтанка 114.
Телефонъ № 216-96.

Дир. СПб. театральн. т-ва.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.
СЕГОДНЯ, въ третій разъ
новая оперетка „Fripers and C“.

Участвуетъ вся группа. (Robes et Manteaux).

Каржоль, Розальда, Зенкъ, Мэра, Фабианъ. Море, Делись. Сарбель, La petite jette, КРАСИНСКАЯ, Дальфреда, Смирнова.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразный дивертиссементъ.

Сегодня, въ 20-й разъ,

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетка въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перел. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка Герой Трувиля.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные отъ 3 час. По праздн. отъ 1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОУЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно
Драматическіе спектакли.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРОУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МІТЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАПЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій 13).

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція М. Валехтикова и
Д. Дума.

Сегодня, въ субботу,
22-го мая,

Съ уча-
стіемъ

О. В. ГЗОВСКОЙ и Ю. М. ЮРЬЕВА.

„ДОЛЛ“ и „Вечеръ античныхъ танцевъ“ Начало въ 8¹/₂ часовъ
вечера.

23-го мая: „Старый Гейдельбергъ“ и „Путаница“. 24-го мая, бенефисъ Ю. М. ЮРЬЕВА съ
участіемъ О. В. Гзовской только одинъ разъ: „Уриель Акоста“, 25-го мая „Конецъ любви“.
27 мая прощальный спектакль и бенефисъ О. В. Гзовской.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ
12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. Т-ва.

Сегодня

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. І. А. Смоляновъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ“ 3) „Одурачили“ вод. 4) Капелла.

Начало въ 5¹/₂ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт. **Любовь дьявола** Начало въ 9 ч.
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. д-р. Павловскаго поля
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей мною
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театръ и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація

БОЛЬШОЙ

СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійско-й жел. дор.)
Волхонское шоссе

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ Опереточный спектакль
Женское любопытство

Оперетка въ 2-хъ дѣйств.

Начало въ 8 ¹/₄ час. вечера.

По оконч. спект. ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
Завтра

Одна изъ нихъ.

Пьеса въ 4 д., Т. Щепкиной-Куперникъ.

Главн. режис. А. О. Варягинъ.

Большой каменный
театръ

АКВАРИУМЪ

23-го мая,
воскресенье,

ТОЛЬКО ОДИНЪ лѣтній концертъ оригинальной русской народной пѣвицы.

Н. В. Плевицкой

при участіи въ 1-й разъ въ СПБ.
ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

Б. С. Трояновскаго

хора (50 чел.) В. В. ПѢВЦОВОЙ

и изв. солиста-виртуоза на балалайкѣ
Б. С. ТРОЯНОВСКАГО.

Н. В. Плевицкая

исп.: „Ахъ ты садъ, виноградъ“ (въ 1-й разъ), „По осиново
рощѣ“ (въ 1-й разъ), „Деревенскій скрипачъ“ (въ 1-й разъ).
„Наша улица зеленая поля“ (въ 1-й разъ), „Липа вѣковая“ (въ 1-й разъ), „Подъ вишень-
кой“ (въ 1-й разъ), а также всѣ созданныя ею, любимыя публикой пѣсни.

Аккомп. А. М. ЗАРЕМА (изъ Москвы)

Н. В. Плевицкая

исп. „Ухарь купецъ“, „Во пиру была“, „Свѣтитъ мѣсяцъ“,
„За Царя, за Русь“ (пѣснь ратника).

Подъ аккомп. великорусскаго оркестра.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточномъ магазинѣ „ИРИСЪ“ съ поведѣльника, 17 мая, съ 11 до 5 ч.
Невскій, 15, у Полицейскаго моста, телефонъ 316-47.

Начало ровно въ 9 (девять) час. веч.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и кор-
ичневые дѣтскіе; перчатки

лайковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

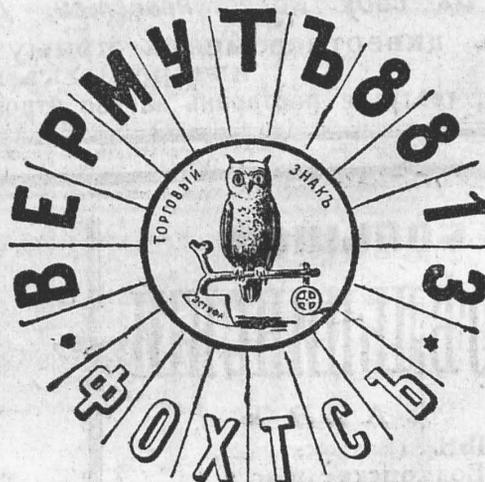
Телефонъ 204-60.

ВИРЖА.

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИ-
КОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ
СПБ. Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.).
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Репертуаръ театровъ съ 17-го по 23-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 мая.	Вторникъ 18 мая.	Среда 19 мая.	четвергъ 20 мая.	Пятница 21 мая.	Суббота 22 мая.	Воскресенье 23 мая.
Народный домъ.	Забава.	Горнозаводчикъ.	Цѣпи.	Уриель-Ако-ста.	Въ неравной борьбѣ.	Чародѣйка.	
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. (Гастроли Гзовской, Юрьева и Бравича)	(3-й абонем.) 1) Много шуму изъ ничего 2) Путаница.	(Внѣ абон.) „Долли“	Конецъ любви.	1) Путаница. 2) Веч. новаго искусства.	Конецъ любви.	1) Долли. 2) Вечеръ античныхъ танцевъ.	1) Старый Гейдельбергъ 2) Путаница.
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВА 2) БОРЬБА.						
Зоологическій садъ.	Дн.: 1) Дивертиссементъ 2) Одурачили. 3) Дивертиссементъ. Вечер.: Любовь дьявола.						
Таврический садъ.	Защитникъ.	Вторая молодость.	1) Забава. 2) Далекая принцесса.	За монастырской стѣной.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) POUR VOS BEAUX YEUX. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		1) Говорящій нѣмой. 2) Отеро.	1-й день любительск. чемп. фр. борьбы.	Материнское благословенье.	2-й д. люб. чемп. франц. борьбы.		Чародѣйка
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Ночь любви.		Крылья свя-заны.		Жонское любопытство.	Одна изъ нихъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.оставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
18-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Часовой.

Съ утра до вечера увѣренной стою
Подъ солнцемъ въ дни весны и по свѣгу зимой,
У счастья вашего поставленный судьбою
Я обреченъ цѣли безсмѣнный часовой.

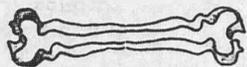
Кругомъ и предо мной толпой проходятъ люди,
Я вижу муки слезъ и звонкій смѣхъ забавъ,
Но не раздастся крикъ изъ утомленной груди
Того мнѣ разрѣшить не можетъ мой уставъ.

Что охраняю я? Чужое можетъ счастье,
Быть можетъ лишь миражъ, иль грезъ безцѣльный рой,
Присягъ вѣренъ будь, средь мрака и ненастья
Храни свой постъ безстрастный часовой!

Пусть будетъ все какъ есть! Заставь молчать тревогу,
Въ душѣ твоей заставь замолкнуть страхъ,
Храни свой постъ и обходи дорогу
Вокругъ него съ ружьемъ твоимъ въ рукахъ.

Ружье твое—мечта твоя больная,
Твой путь—твоя судьба быть съ ней и не любить
Твой отзывъ счастье!—Что? смерть зоветъ кивая?
—Не бойся,—то другой пришелъ тебя смѣнить!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Весна.

(На репетиціи „Снѣгурочки“ въ Народномъ Домѣ).

Съ высокимъ посохомъ въ рукѣ, съ волной чудесныхъ золотистыхъ волосъ на головѣ, такая стройная, очаровательная весна - красна. Въ запущенномъ снѣгомъ лѣсу еще зябко и раннія птички жмутся къ ней, трепеща крылышками, припадая къ землѣ, отъ холодныхъ объятій дѣдки-мороза.

Разъ-два!—хлопаютъ А. А. Санинъ, добродушный дѣдка—и птички разбѣгаются и въ стройномъ хореводѣ ведутъ свои птичьи танцы, подъ нѣжную, чудесную, расцвѣтающую весеннюю мелодію. Куда ступить весна—туда за нею и птички, и трепещутъ у маленькихъ руки и помнятъ они каждый поворотъ, въ ритмѣ, въ тактѣ, по этому страшному, извилистому лабиринту музыки...

— Тарелки! почему вы даете форто, когда 42—няно? Волторна—трамъ-тамъ-тамъ!.. Вступайте во

время... Вы опоздали на восьмую такта.. вторья скрипки, пожалуйста, это мѣсто выразительнѣе... Тра-а-та-а-ти и-та-а!..

Я сижу подлѣ сопрано. Она мурлычатъ. Строго смотреть въ сторону невидимой волторны, которая опоздала на восьмую такта... Въ этомъ морѣ звуковъ всѣ они кажутся мнѣ одинаковыми и я съ мистическимъ ужасомъ гляжу на этого необыкновеннаго кудесника, который, какъ лѣшій, слышитъ всѣ звуки лѣса, шопотъ деревьевъ и ростъ травы.

— У васъ хорошій тонъ... Но вступайте со мною—вы же поете наизусть... Больше сатиры! слишкомъ однообразно!.. еще—разъ!.. Тарелки! тарелки!..

Моя сосѣдка гнѣвно поворачивается въ сторону тарелокъ. Я сижу на кончикѣ кресла, весь полный вниманія и, признаюсь, — безотчетнаго страха. А вдругъ этотъ кудесникъ, съ магической палочкой въ рукахъ, услышитъ своимъ удивительнымъ ухомъ, что у меня неправильные перебои сердца и крикнетъ громко, на всю публику:

— У васъ, милостивый государь, лѣвое предсердіе бьется въ повышенномъ тонѣ и ускоренномъ темпѣ—уйдите отъ своей сосѣдки!

Косымъ глазомъ я оглядываю свою сосѣдку—не смотритъ ли она гнѣвно въ сторону неправильно бьющагося предсердія?..

Эти оперные артисты—народъ совсѣмъ чудесный, обладающій шестымъ чувствомъ...

Видишь въ антрактѣ ихъ иссинья лица, плохую одежду, несвязную примитивную рѣчь видъ обычной жизни стоящихъ людей—и ходишь подлѣ нихъ големь. Благодарю тебя, Создатель, что я не такой грѣшникъ, какъ этотъ мытарь!

Но вотъ этотъ теноръ, такой забавный въ своемъ ослѣвленіи шантеклеръ, въ простотѣ сердца, считающій всякую прохожую женщину, даже своего брата-артистку—своею—вотъ онъ на сценѣ.

О, онъ уже не смѣшомъ! Да, солнце восходитъ по его зову: Это снѣ прогоняетъ мракъ ночи и зажигаетъ небо—лучезарными надеждами.

У нея какія-то красныя пятна на тронутыхъ косметиками лицѣхъ и такіе наивные, эти крашенные, дѣланые, чужіе локоны, что снимаются на ночь. А на сценѣ она—принцесса Греза. Ласкаютъ душу нѣжные волны ея голоса, просится въ сердце весенняя ласка.

Какъ любовь пробуждаетъ Снѣгурочку—первые звуки оркестра возрождаютъ пѣвца.

— Женщины слабо! слабо! Больше движенія! Руки! руки! надо выразительнѣе, медамъ. Зиму провозаюютъ, веселые, пьяные, а не молоко везутъ!..

Хористы поютъ съ увлеченіемъ играютъ безъ усталости. Каждый день, по-много разъ. Но большаго, все большаго хотятъ отъ нихъ.

— Это-же Вампука! вы киньтесь сюда такъ, чтобы зритель видѣлъ, что движеніе зародилось въ васъ самихъ, а не режиссеръ за-кулисами дернулъ васъ за ниточку. Дѣло режиссера дать мысль—онъ не можетъ управлять всѣми вашими движеніями.

Какая живописная картина—это устремленіе всей подгулявшей массы къ найденной въ лѣсу Снѣ-

гурочкѣ. Любимая санивская поза—слѣтая масса, пораженная одной мыслью, разнообразная въ частностяхъ, но объединенная однимъ порывомъ, что выражается зрительно въ одномъ наклонѣ, въ общемъ движеніи, типичномъ для иллюстрируемаго момента.

Хора нельзя узнать. Какъ глыба камня, котораго коснулась рука ваятеля. Живой камень проникается чувствами къ ваятелю и кровная связь устанавливается между обоими. Протираютъ глаза люди, будто впервые проснувшись...

Какой превосходный бобыль ломается передъ публикой! И кланяется лѣсъ. Стоеросовые таланты трудно поддаются влиянію—за него принимаются нѣсколько разъ.

Живутъ птицы, дѣдко-морозъ выразительно помазываетъ дубиной, кланяются деревья, растутъ весенняя трава.

Аукается Снѣгурочка, такая маленькая, изящная, звонкая дочь весны. У нея выразительная читка и хорошая игра, она своя, у себя дома, въ этомъ лѣсномъ царствѣ.

Милая Снѣгурочка, не уходи отсюда! Тамъ среди людей постигнешь ты „мучительную ревность, любви еще не зная“ и погибнешь.

Пусть гибну я. Любви одно мгновенье
Дороже мнѣ годовъ тоски и слезъ.

И твой непостоянный поклонникъ Лель будетъ волочиться за Купавой...

Расцвѣтаетъ Купава цвѣтками алыми, наливается ягодами сочными. Тамъ, гдѣ слезы твои, Снѣгурочка—распускается одинъ лишь бѣлый подснежникъ-цвѣтокъ...

— Хора еще не отпускаю! это мѣсто надо еще! не годится! пожалуйста!..—кричитъ дирижеръ. Режиссеръ, съ записной книжкой въ рукѣ, какъ шаръ, катится черезъ сцену. Онъ не кричитъ на весь людъ, не смущаетъ актера. Въ промежуткахъ, наединѣ, деликатно указываетъ.

Обработанные по вампукѣ люди глядятъ на Санина влюбленными глазами.

Какая-то весна въ оперномъ дѣлѣ!

— Антрактъ 12 минутъ!—объявляетъ Н. Н. Фигнеръ. Овъ всюду, зоркій, неосѣдливый. До вечера еще далеко. А работаютъ съ утра. Надо подкрѣпиться въ буфетѣ Народнаго дома.

Жизнь актера—веселая!..

Хотите полюбить актера—бывайте за-кулисами. И не вѣрьте ни раскрашеннымъ лицамъ артистокъ, ни самодовольному виду теноровъ, ни поношеннымъ платьямъ хористовъ и несвязной рѣчи актерской.

Въ бездонномъ морѣ звуковъ отъ актеровъ требуется, чтобы они были, какъ русалки и тритоны. Сообразите, чего стоитъ такое искусство!..

Старый Воробей.



Въ „Акваріумъ“.

Сюда надо ѣхать одному. Если вы попали на французскую оперетку съ женщиной, имѣющей права на вашъ кошелекъ, то будьте увѣрены, что на другой день онъ будетъ пустъ. Столько нарядовъ, и такихъ нарядовъ на веселыхъ француженкахъ, шумно разгивающихъ „Robes et Manteaux“, гдѣ главная цѣль—показаться двумъ женщинамъ совсѣмъ безъ „gobes et manteaux“ и расхаживать въ этакое видѣ по сценѣ цѣлый часъ, приводя мужчинъ въ первобытное состояніе. Надо признать, что французское бѣлье—высокаго качества, а носительницы этого рода искусства—на высотѣ призванія. Въ концертномъ репертуарѣ выступаетъ невозможно смѣшной и неутомимый французскій солдатъ—г. Делись. Живописную картину даетъ въ испанскихъ танцахъ m-elle Мара; одна изъ пѣвчихъ приводитъ въ экстазъ даже дебелыхъ купчихъ гривуазными пѣсенками, приправленными такими тѣлодвиженіями, что зрители безнокойно ерзаютъ на стульяхъ. Смотрѣть на открытую сцену порою жутко. Подъ минорныя мелодіи изъ „Трубадура“ человекъ безъ костей, весь опутанный желѣзомъ, извиваясь на полу, выворачиваясь черезъ голову и еще какими-то неизвѣстными путями освобождается отъ путъ. Глядѣть жутко—каково-то выворачиваться на потѣху праздныхъ зѣвакъ. Собаки и пони, гимнасты, стрѣлки, танцоры. Изъ всего можно сдѣлать искусство—даже бросать обручи по веревкѣ. Бросая камешки въ воду, наблюдай круги ими образуемые, чтобы не назвали твоего занятія пустымъ. За обручи платятъ деньги—занятіе не пустое.

Въ „Акваріумѣ“ свѣтло. По зимнему майскому холоду еще не совсѣмъ людно. Дѣло срока.

П. Ю.



„СПБ. Театральное Товарищество“.

Арендаторы тумпаковскихъ „Буффовъ“, лѣтняго и зимняго, и театра и сада „Фарсъ“ на Офицерской сьорганизовались въ паевое товарищество подъ названіемъ „С.-Петербургское Театральное Товарищество“. Въ число пайщиковъ со вкладомъ въ 30.000 рублей вступилъ артистъ и режиссеръ А. С. Полонскій. Въ общемъ составилъ такой крупный складочный капиталъ, (около 250.000 руб.) который даетъ право на учрежденіе акціонернаго общества и на котировку паевъ товарищества на биржѣ. Театральныя акціи—вотъ благодарный объектъ для биржевой спекуляціи! Удачная новинка—акціи, въ предвидѣніи большого дивиденда, повышаются, плоха новинка—акціи падаютъ и т. д.

Пожелаемъ новому „Спб. театральному т-ву“ всяческаго успѣха, а его паямъ—Побелевской котировки.





ХРОНИКА

При петербургской Бесплатной музыкальной школѣ основывается музей имени скончавшагося композитора—М. А. Балакирева, въ которомъ будутъ собраны рукописи и предметы, имѣющіе отношеніе къ покойному композитору.

Сегодня закончились публичные экзамены въ консерваторіи. Директоръ А. К. Глазуновъ уѣзжаетъ на отдыхъ въ Озерки.

Императорское общество поощренія художествъ рѣшило уклониться отъ участія въ русскомъ отдѣлѣ, устраиваемомъ Академіей Художествъ на выставкѣ въ Римѣ по поводу 50-лѣтія провозглашенія итальянскаго королевства, исполняющагося въ 1911 г. по примѣру другихъ обществъ и кружковъ въ Россіи, которые остались недовольны тѣмъ, что комиссаріатъ выставки распредѣлилъ площадь будущаго русскаго отдѣла по своему личному усмотрѣнію, не пригласивъ даже для обсужденія этого важнаго для всѣхъ русскихъ художниковъ вопроса представителей главныхъ кружковъ и обществъ Петербурга.

По случаю исполняющагося осенью сорокалѣтія сценической дѣятельности заслуженнаго артиста Императорской оперы О. О. Палечека, учащійся консерваторіи будетъ поставлена опера Римскаго-Корсакова „Царская Невѣста“. Спектакль будетъ повторенъ нѣсколько разъ. Чистый сборъ пойдетъ на учрежденіе при спб. консерваторіи стипендіи имени О. О. Палечека.

Вернулся изъ Кіева инспекторъ и профессоръ консерваторіи С. Габель и вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

Въ Маринскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ возобновляется опера Леонковалло „Паяцы“. Партію Недды будетъ пѣть—г-жа Кузнецова, Каніо—А. М. Давыдовъ и Таніо—В. Тартаковъ.

Завтра, 23 мая, въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ идетъ комедія Т. Щепкиной-Куперникъ „Одна изъ нихъ“.

Въ Народномъ домѣ кромѣ „Свѣгурочки“, которой открывается сезонъ, въ настоящее время репетируется „Дикюконда“ Понкиелли. Хоровыя репетиціи вмѣсто отсутствующаго г. Ослана ведетъ хормейстеръ Императорской оперы г. Казаченко.

Организуется новое общество „независимыхъ композиторовъ“. Цѣль общества—дать возможность выдѣлаться молодымъ композиторамъ. Лозунгъ общества—„свобода“—отъ всякихъ школъ и направленій.

Оно будетъ доступно для всѣхъ, безъ различія національностей.

Будущей весной Ф. И. Шаляпинъ собирается концертировать по сибирскимъ городамъ.

Оборвавшіяся въ Москвѣ гастроли труппы нашего Малаго театра дали по свѣдѣніямъ московскихъ газетъ предпринимателямъ-артистамъ гг. Далматову и Глаголину убытка около десяти тысячъ. Одна перевозка костюмовъ и декораций съ труппою въ оба конца обошлась 3,000 рублей. Заплачено всѣмъ жалованье по договору по 1 июня. Г. Блюменталь-Тамаринъ отказался брать деньги за недоигранные спектакли въ театрѣ „Буффъ“.

Съ концертирующимъ въ настоящее время въ провинціи теноромъ Собиновымъ въ Саратовѣ произошла слѣдующій инцидентъ. Ко дню концерта билетовъ было продано больше, чѣмъ на 3,000 руб., но остались непроданными первые два ряда, всего на 300 руб. Это обстоятельство такъ разгнѣвало знаменитаго тенора, что передъ самымъ концертомъ у него вдругъ разболѣлось горло... Концертъ не состоялся, и такимъ образомъ, саратовскія собиновскія за слабую агитацію были жестоко наказаны.

Въ Вильнѣ мѣстный польскій театръ чествовалъ память покойной Э. Ожешко постановкой пьесы „Гордая душа“, передѣланной изъ повѣсти покойной.

Авіація.

Изъ Франціи въ Англію по воздуху.

Англійскій авіаторъ Ролльсъ перелетѣлъ изъ Дувра черезъ Ламаншъ, достигъ французскаго берега у Сангаттъ и вернулся безъ спуска въ Дувръ.

Президентомъ аэроклуба Сень-Луи объявлено о назначеніи преміи въ 40,000 долларовъ за полетъ аэроплана на разстояніе 650 миль. Маршрутъ полета: Индіанаполисъ-Сень-Луи Микадо-Индіанаполисъ.

Въ Вѣнѣ инженеръ Челли, приготовляясь къ полетамъ на международныхъ состязаніяхъ въ Будапештѣ, упалъ съ аэроплана и разбился насмерть.



„Интимный театръ“ въ Дрезденѣ.

Вопросъ о постройкѣ въ Дрезденѣ „Интимнаго театра“ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Инициаторы проекта этого новаго театра располагаютъ достаточными средствами. Уже намѣченъ репертуаръ (Шницлеръ, Гофмансталъ, Горькій, Шоу, Уайльдъ).

Забастовка актеровъ въ Миланѣ.

Вслѣдствіе неправильнаго увольненія актера, гастроллирующей въ Миланѣ труппы римскаго „Аргентина-театра“, артисты всѣхъ миланскихъ театровъ рѣшили объявить всеобщую забастовку.

Нитцше у французовъ.

По сообщенію „Mercure de France“ французское изданіе сочиненій Нитцше разошлось въ количествѣ болѣе 60,000 экземпляровъ.

Новая драма Стриндберга.

Августъ Стриндбергъ только что закончилъ новую драму „Рождество“, первое представленіе которой состоится въ Стокгольмскомъ драматическомъ театрѣ.

— Д'Аннунціо, находящійся сейчасъ въ Парижѣ, заканчиваетъ романъ изъ парижской жизни. Героиней этого романа является маленькая итальянская цирковая актриса. Д'Аннунціо описываетъ жизнь своей героини въ Италіи, затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ она проходитъ всѣ стадіи своей судьбы, заканчивающейся ея трагической кончиной. Идею этого романа внушилъ д'Аннунціо ужасный случай въ одномъ парижскомъ циркѣ, въ которомъ одна молодая дѣвушка погибла во время продѣланнаго ею сальто-мортале. Д'Аннунціо тогда еще задумалъ воспользоваться этой цирковой трагедіей и собирался назвать ее „Амаранта“. Любопытно, что въ нынѣшней своей прѣздѣ въ Парижѣ, д'Аннунціо посѣтилъ знаменитую портновскую академию, внимательно изучилъ ея нравы и собирается описать ее. Театру „Vaudeville“ д'Аннунціо обѣщала дать пьесу къ будущему сезону.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе (одистымъ мыломъ) протязъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

РЕСТОРАНЪ**Т-ва Маринская гостиница**

Черныш. пер., между Садов. и Министерств., близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ 1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты Пיאнино.

**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
БУРВУАЗЬЕ**

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

L. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С. Петербургѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію.

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маріинскимъ Дворцомъ.

**27; Вознесенскій пр., 27. пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ воскресенье ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Држевецкій 1—2 ч., Баумштейн 3—6 ч., Иванов 6—8 ч.

Ушн., нос., горл. Фридендер 10—11½ ч. у. Либин 1—2 ч. д. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 5—7.

ХИРУРГІЯ. Канцель 10—11 ч., Лавров 2—4 ч., Болгарскій 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 в.

Женск., акуш. Юркевич 12—1 ч. Гентер 2—3 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Штром 1—2
Проскуряков 2—3 ч. д. Ауслендер 3—6 ч. в. За
Ван-Гаут 5—7 ч. в. За Дьячкова 7—9 ч. в.

ГЛАЗН. Леценіус 12—1 ч. За Келлера 6—7 ч. в.

Нерв. Трайнинъ 10—11½ ч. у. Добровольскій 6—7.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА БЪГОВЪ.

По средней дорожкѣ:

I. Специальный V группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Садко Богданова, наѣздн. А. Финнѣ.
- 0 Милочка Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.
- 3 Голышъ бар. Штейнгейль, наѣздн. А. Реймеръ.
- 4 Плутъ Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 5 Провокаторъ Базилева, ѣзд. С. С. Шестаковъ.
- 6 Люцерна Непокойчицкаго, ѣзд. П. Федуловъ.
- 7 Атаманъ Носпѣлова, ѣзд. К. В. Носпѣловъ.

II. Параллельный Специальный V группы. Призь 660 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Чобрикъ Хрѣнова, ѣзд. I. Линевиць.
- 2 Вьюнъ Шкутова, ѣзд. М. Карасевъ.
- 3 Правда Егорова, ѣзд. П. Дмитріевъ.
- 4 Машинистая Судакова, наѣздн. А. Горчавкинъ.
- 5 Маргарита Яшова, наѣздн. П. Константиновъ.
- 6 Баловень 3-й Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

III. Поощрительный 8-й группы. Призь 735 р. Дист. 3 вер.

- 1 Баловень „П. И.“ наѣздн. А. Наишевъ.
- 2 Балалайка Прохорова-Попова наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
- 3 Лунатикъ Башкирова, наѣздн. Г. Кушнырь.
- 4 Медвѣдица Дорина, наѣздн. П. Константиновъ.
- 5 Вильксъ - Эгбертъ Миллеръ, наѣздн. Джо Реймеръ.
- 6 Патріотъ Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.
- 7 Левъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.

IV. Параллельный. Поощрительный 8-й группы. Призь 735 р. Дист. 3 в.

- 1 Вармикъ - Черный Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 2 Турокъ 2-й Орѣховича наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
- 3 Армида Попова, наѣздн. П. Саммуль.
- 4 Соколъ Черкасова, наѣздн. Н. Черкасовъ.
- 5 Татаринъ Вахрушева, наѣздн. А. Финнѣ.
- 6 Цитомецъ Мартынова, наѣздн. В. Егоровъ.
- 7 Чингизъ - Ханъ Сумкина, ѣзд. В. Соколовъ.

V. 1-й группы Призь 1.260 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Пальмира Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
- 2а Майна Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.
- 3а Чемга Петрова, наѣздн. А. Реймеръ.
- 4 Пари Глинки, ѣзд. Н. Лукашевичъ.
- 5 Мокша Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

VI. Поощрительный 3-й группы Призь 1.110 р. Дист. 1½ вер.

- 1 Блестящая - В. „Д. Т.“ наѣздн. А. Горчавкинъ.

- 2 Технологъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.

- 3а Заносчивый „Н. Н.“, ѣзд. А. Сорокинъ 2-й.

- 4 Узорный бр. Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.

- 5 Девайтисъ Ольхина и Палзикова, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.

- 6а Крылышка „Н. Н.“, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

- 7 Мазурка Чемерзина, наѣздн. А. Финнѣ.

- 8 Рокъ Брашнина, наѣздн. П. Константиновъ.

- 9 Любезная Паленбергъ, ѣзд. О. Паленбергъ.

- 10 Заводиловка Малова, наѣздн. Н. Черкасовъ.

- 11 Зарокъ Маркозова, ѣзд. М. - П. Маркозовъ.

VII „Уравнительный по разстоянію“ Призь 500 р. Отъ 5 м. 05 с.

- 1 Печенѣгъ Базилева, ѣзд. С. С. Шестаковъ.

- 2 Вильксъ Герасимова, наѣздн. Джо Реймеръ.

- 3 Баянъ Богданова, наѣздн. Г. М. Лутцъ.

- 4 Лордъ Яшова наѣздн. П. Константиновъ.

- 5 Балайка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

- 6 Полумперіаль Хрушова, наѣздн. К. Кузнецовъ.

- 7 Ермакъ Дашкевича, наѣздн. А. Финнѣ.

VIII. Второй гитъ.

- 1 Мокша Неандеръ, наѣздн. А. Константиновъ.

- 2а Чемга Петрова, наѣздн. А. Реймеръ.

- 3 Пальмира Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.

- 4 Пари Глинки, ѣзд. Н. Лукашевичъ.

- 5а Майна Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.

По соединенной дорожкѣ.

IX. Специальный II группы. Призь 860 р.

Дист. 1 вер.

- 1 Сибаритъ Гусева, наѣздн. А. Горчавкинъ.

- 2 Магъ Е. П. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, наѣздн. В. Гусакъ.

- 3 Маркизь Гостева, ѣзд. П. Дмитріевъ.

- 4 Удалой - Молодецъ Балакирева, ѣзд. П. Пошывевъ.

- 5а Не - Измѣни Пюнтковской и Смирнова, наѣздн. Н. Черкасовъ.

- 6а Эфесъ кн. Кантакузена, наѣздн. А. Реймеръ.

- 7 Зной Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.

X. Специальный III группы. Призь 810 р.

Дист. 1½ вер.

- 1 Ясненъкая Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ.

- 2а Прокламація Малевинскаго, ѣзд. С. Малевинскій.

- 3 Митингъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.

- 4а Араксъ Брайловскаго и Петрова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.

- 5 Тепличный Тугѣева, ѣзд. С. Чернякъ.

- 6 Маркиза Велертъ, наѣздн. П. Саммуль.

- 7 Урсъ Мартышкина и Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчной.

XI. Специальный V группы. Призь 635 р.

Дист. 1 вер.

- 1 Булавка Балакирева, ѣзд. П. Пошывевъ.

- 2 Фрида Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.

- 3 Батуръ кн. Вяземскихъ, наѣздн. Ф. Амбросъ.

- 4а Грозная Титова, наѣздн. А. Реймеръ.

- 5 Саржа Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
 6 Аллертоніанъ Чемерзина, наѣздн. А. Финнъ.
 7 Эврипида кн. Голицыной, наѣздн. А. Горчавкинъ.
 8а Жиберъ Красовскаго, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
 9 Надежный Яужева, ѣзд. В. С. Коловъ.

XII. 7-й группы. Призь 810 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Помпадуръ - Губернскій Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
 2 Жаръ - Штица Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.
 3 Залихватскій Юрова, ѣзд. Ф. Франклинъ.
 4 Лордъ бар. Штейнгель, наѣздн. А. Финнъ.
 5 Технологъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
 6 Пиръ Казакова, ѣзд. П. Дмитріевъ.
 7 Оберъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.

XIII. Параллельный. 7-й группы. Призь 810 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Фаворитъ Ванюкова, наѣздн. А. Викторовъ.
 2 Вѣзь Лукашевича, ѣзд. Н. Лукашевичъ.
 3 Зарокъ Маркозова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.
 4 Летунъ Акимова, ѣзд. П. Степинъ.
 5 Удалецъ Джонсонъ, ѣзд. Д. Романовъ.
 6 Любезная Паленбергъ, ѣзд. О. Паленбергъ.
 7 Нигеръ Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.

XIV. 9-й группы. Призь 660 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Беркутъ Иванова, наѣздн. А. Реймеръ.
 2 Крапъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
 3 Суховой Ухмылина, наѣздн. А. Папелышъ.
 4 Соревнователь Мусницкаго и Завистовскаго, ѣзд. Д. Юрковъ.
 5 Крылатый Яужева, наѣздн. П. Константиновъ.
 6 Сеулъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.
 7 Палачъ Поль, ѣзд. Э. Поль.
 8 Комета Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.
 9 Искра Костенскаго, наѣздн. Л. И. Вирскій.
 10 Громъ „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.

XV. Параллельный. 9-й группы. Призь 660 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Босфоръ Евстигнѣва, ѣзд. А. Евстигнѣвъ.
 2 Мальчикъ Денисевича, ѣзд. Ю. О. Денисевичъ.
 3 Умница 2-я Санкина, ѣзд. И. Санкинъ.
 4 Понтъ бр. Шемариныхъ, ѣзд. П. Дмитріевъ.
 5 Ассесоръ Поль, ѣзд. Э. Поль.
 6 Ясная-Поляна Акимова, ѣзд. П. Степинъ.
 7 Горецъ Эпехо, ѣзд. А. М. Эпехо.
 8 Дорогой Новикова, ѣзд. В. Соколовъ.
 9 Зарѣзь „А. В. К.“, ѣзд. А. Денисовъ.

XVI. 10-й группы. Призь 585 р. Дист. 3 вер.

- 1 Дочка Желѣзна, наѣздн. Е. Гаевъ.
 2 Лихачъ „В. К.“, наѣздн. Е. Ежовъ.
 3 Чумачекъ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
 4 Вишня Айзиковича, наѣздн. А. Финнъ.
 5 Пуля „П.“, наѣздн. А. Папелышъ.
 6 Лисичка Санкина, ѣзд. И. Санкинъ.
 7 Аванпостъ Ситникова, наѣздн. П. Орлицкій.
 8 Путный Минкель, ѣзд. Ф. Минкель.
 9 Скиталецъ Елисеѣва, наѣздн. Д. Аллэнъ.
 10 Жертва-Вечерняя Завистовскаго, ѣзд. Д. Юрковъ.
 11 Потокъ Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.

XVII. 11-й группы. Призь 510 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Легенда Богданова, наѣздн. А. Финнъ.
 2 Дань „А.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.
 3 Пѣтушокъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.
 4 Сѣверъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
 5 Князь Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
 6 Лунь „П. И. Г.“, ѣзд. А. Денисовъ.

- 0 Милочка Сергѣева, ѣзд. М. Пасѣчвой.
 8 Быстрая Очкина, наѣздн. Джо Реймеръ.
 9 Валъ Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.
 10 Невеличка Зультеръ, наѣздн. П. Саммуль.
 11 Лучъ Аничкова, ѣзд. М. Жегаловъ.
 12 Варваръ Фокина, ѣздн. М. Корсаковъ.

XVIII. Параллельный. 11-й группы. Призь 510 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Замѣтная 2-я Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.
 2 Робертъ-Дьяволъ Гостева, ѣзд. П. Дмитріевъ.
 3 Флексія Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
 4 Набатъ Щербакова, ѣзд. П. Федуловъ.
 5 Добродѣй Дроздецаго, наѣздн. Е. Ежовъ.
 6 Этна „А. Н. Ч.“, наѣздн. В. Егоровъ.
 7 Неронъ Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
 8 Восходъ Кученева, наѣздн. П. Константиновъ.
 9 Трубадуръ Курылева, ѣзд. В. Вороновъ.
 10 Горюнъ Мартынова, наѣздн. В. Егоровъ.
 11 Львенокъ Ратомскаго, наѣздн. В. Д. Ползиковъ.

XIX. „Уравнильный по секундамъ“ Призь 500 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1 Чугунный „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.
 2 Вѣзь Лукашевича, ѣзд. Н. Лукашевичъ.
 3 Оберъ Анохина, наѣздн. Е. Гаевъ.
 4 Забавный Вефферъ, наѣздн. И. Капенкинъ.
 5 Нигеръ Жданова, наѣздн. Л. И. Вирскій.
 6 Винтерсетъ-Молодой Смирнова, ѣзд. М. П. Маркозовъ.
 7 Фортуненокъ Овчинникова, ѣзд. П. С. Овчинниковъ.
 8 Утопленникъ Иванова, наѣздн. А. Финнъ.

XX. Спеціальный. „Продажны“. Призь 800 р. Дист. 1 вер.

- 1 Грозная Титова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
 2 Баламутъ Курдюмова, наѣздн. Е. Барановъ.
 3 Курочка Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
 4 Грація Фокина, ѣзд. М. Корсаковъ.
 5 Русалка Прохорова-Попова, наѣздн. А. И. Прохоровъ-Поповъ.

XXI. Призь 310 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1а Самецъ Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.
 2 Чудный Кузнецова, наѣздн. К. Кузнецовъ.
 3 Волынка Жукова, наѣздн. А. Илиземцевъ.
 4 Сычъ Осиповой, ѣзд. Н. Гурбатовъ.
 5 Сумракъ Горячева, ѣзд. С. Горячевъ.
 6 Бездѣльникъ „А. Л.“, ѣзд. А. Никольскій 2-й.
 7 Телокъ Харитоновъ, наѣздн. М. Кузнецовъ.
 8 Лиходѣй Огородникова, ѣзд. А. Евстигнѣвъ.
 9 Сеймъ Лутцъ, наѣздн. Г. М. Лутцъ.
 10б Барсъ Орѣховича, наѣздн. Н. И. Орѣховичъ.
 11б Вымпелъ Орѣховича, наѣздн. В. Егоровъ.
 12 Волна-Бурливая Суховской, ѣзд. А. Михайловъ.
 13 Умникъ Канъ, наѣздн. Е. Ежовъ.
 14 Чеченецъ Мартынова, наѣздн. Н. Черкасовъ.

- 15а Крайній Хрѣнова, ѣзд. І. Линевиць.

XXII. Добавочный. 10-й группы. Призь 462 р. Дист. 1^{1/2} вер.

- 1а Чародѣйка Андреева, наѣздн. С. Васильевъ.
 2 Варваръ Сергѣева, ѣзд. И. Ивановъ.
 3б Броня Прохорова-Попова, ѣзд. Д. Романовъ.
 4в Янычаръ Сергѣева, наѣздн. П. Константиновъ.
 5 Султанъ Тугѣва, ѣзд. С. Чернякъ.
 6 Амазонка „Н. Е.“, ѣзд. С. Овчинниковъ.

- 7 Мужикъ „В. И. Л.“, наѣздн. Д. Аллэнъ.
 8 Бурлакъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
 9 Котикъ Петрова, ѣзд. Ф. Франклинъ.
 10а Трizza „С. В.“, наѣздн. А. Горчавкинъ.
 11 Доброта „А. В.“, ѣзд. А. Денисовъ.
 12 Нью-Йоркъ Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
 13в Молодой-Грозинъ Тетюкова, ѣзд. В. Соколовъ.
 14б Плутъ Прохорова-Попова, наѣздн. А. П. Прохоровъ-Поповъ.
 15 Коррида Сташкевича, ѣзд. В. Сташкевичъ.

XXIII. Добавочный. 8-й группы. Призь 594 р.
 Дист. 1½ вер.

- 1 Босфоръ Евстигнѣева, ѣзд. А. Евстигнѣевъ.
 2 Небылица Каулина, наѣздн. А. Финнъ.
 3 Пѣночка Петрова, наѣздн. Д. Аллэнъ.
 4 Забавный Вефферъ, наѣздн. П. Капенкинъ.
 5 Фруктъ Кузьминой, ѣзд. М. Пасѣчной.
 6 Принцъ-Байретъ Титова, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й.
 7 Пылкая „Н. К.“, ѣзд. Н. Д. Рошинъ.
 8 Колумбія Елисѣева, наѣздн. К. Кузнецовъ.
 9 Вадимъ Балакирева, ѣзд. П. Попыревъ.
 10 Щеголиха Курмашева, ѣзд. А. Никольскій 1-й.
 11 Палачъ Польш, ѣзд. Э. Польш.
 12 Игрокъ Ларина, наѣздн. А. Иноземцевъ.
 13 Бунтовщикъ бр. Малышевыхъ, наѣздн. В. Егоровъ.

Наши фавориты.

- 1) Садко, Голышь, Плутъ.
 2) Баловень, Вьюнъ, Машистая.
 3) Баловень, Левъ, Лунатикъ.
 4) Армида, Турокъ, Питомецъ.
 5) Майна, Пари.
 6) Мазурка, Узорный, Крылышка.
 7) Лордъ, Ермакъ, Полуимперіаль.
 8) Второй гитъ 5-го заѣзда.
 9) Ефесъ, Маркизь, Магъ.
 10) Араксъ, Урсъ, Митингъ.
 11) Батуръ, Жиберъ, Аллертоніанъ.
 12) Лордъ, Помпадуръ, Оберъ.
 13) Вэъ, Нигаръ, Летунъ.
 14) Беркутъ, Палачъ, Крылатый.
 15) Ясная Поляна, Босфоръ.
 16) Скиталець, Чумачекъ, Путный.
 17) Легенда, Пѣтушокъ, Данъ.
 18) Робертъ-Дьяволъ, Львенокъ, Флексія.
 19) Оберъ, Утопленникъ, Винтерсетъ.
 20) Грозная, Курочка.
 21) Барсъ, Чеченецъ, Бездѣльникъ.
 22) Янычаръ, Бурлакъ, Нью-Йоркъ.
 23) Вадимъ, Колумбія, Принцъ-Байретъ.

Результатъ бѣговъ 20-го мая.

- 1) Спец. 2-й гр. 885 р. 1½ в. Первымъ у столба въ 2 м. 30,7 с. „Довѣрчивая“ проиграла сбоями и второй призь достался „Араксу“—2 м. 43,4 с.
 2) Спец. Уравнительный по секундамъ 500 р. 1 в. Выигралъ нашъ второй фаворитъ „Центръ“ 1 м. 43,1 с., вторымъ нашъ первый фаворитъ „Зной“—1 м. 43,5 с. (за вычетомъ ¾ с. форы) и третьей „Сарра“ 1 м. 47,4 с. (за вычетомъ ⅞ с.).
 3) Спец. 4-й гр. 710 р. 1 вер. Снялась „Сарра“ Первымъ „Сябаритъ“—1 м. 41,1 с. вторымъ нашъ фаворитъ „Изгой“ 1 м. 44 с.
 4) Добавочный 1-й гр. 1056 р. 3 в. Снялась „Формоза“. Пришли нашъ первый фаворитъ „Гватимозинъ“ 4 м. 50,5 с. второй „Мокша“ 4 м. 50,7 с. и послѣднимъ „Мадьяръ“ 4 м. 52,7 с.

5) 7-й гр. 810 р. 3 в. Первый призь получилъ „Вассаль“—5 м. 2,1 с., второй—„Ннима“—5 м. 3,4 с. и третій „Буна-Доранца“—5 м. 4 с. За „Вассала“ платили 296 р. въ орд. и 71 р. въ дв.

6) 9-й гр. 660 р. 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ „Преображенскій-Приказъ“—5 м. 6,5 с., вторымъ „Баянъ“—5 м. 7 с. и третьимъ „Мальчикъ“.

7) Параллельный. 9-й гр. 660 р. 3 в. Первымъ у столба „Куроки“—5 м. 12,2 с., вторымъ „Самозванецъ“. За „Куроки“ платили 189 р. въ орд. и 38 р. 50 к. въ дв.

8) Параллельный. 9-й гр. 660 р. 3 в. Выиграла „Армида“—5 м. 7,1 с., вторымъ „Патріотъ“—5 м. 7,4 с. и третьимъ нашъ фаворитъ „Насмѣшникъ“—5 м. 14,6 с.

9) 5-й гр. 960 р. 3 в. Снялся „Девайтисъ“. Первымъ у столба нашъ первый фаворитъ „Козырь“—4 м. 52,5 с., второй „Канарейка“—4 м. 56 с. третьимъ „Ужасъ“ нашъ 2-й и 3-й фаворитъ.

10) Спец. 6-й гр. 560 р. 1 в. Выигралъ „Содомъ“—1 м. 45,7 с., второй „Булавка“—1 м. 46,1 с.

11) Спец. 4-й гр. 735 р. 1½ в. „Рояль-Герсъ“, „Первый“ и „Клео де-Меродъ“ прошли столбъ галобомъ. Выигралъ „Гнѣвъ“—2 м. 32 с., вторымъ „Колдунъ“—2 м. 34⅜ с. и третьимъ „Стозмѣй“—2 м. 36,6 с. За „Гнѣва“ платили 231 р. 10 к. въ орд. 67 р. 1 к. въ дв. и за „Колдуна“ 211 р. 70 к. въ дв.

12) Спец. 6-й гр. 585 р. 1½ в. Первой у столба наша первая фаворитка „Легенда“—2 м. 37,2 с., второй въ 2 м. 38,4 с. „Анкара“ и третьимъ „Вьюнъ“.

13) 6-й гр. 885 р. 1½ в. Снялся „Центуріонъ“. Лошаді пришли въ указанномъ нами порядкѣ: „Пери“—2 м. 25,2 с. „Стиль-Модернъ“—2 м. 25,5 с. За „Пери“ платили 78 р. въ орд. и 30 р. въ дв.

14) 8-й гр. 735 р. 1½ в. Выиграла наша вторая фаворитка „Маркиза“—2 м. 26,4 с., второй „Блокада“—2 м. 28,1 с. и третьимъ нашъ третій фаворитъ „Асснстансъ“.

15) 10-й гр. 585 р. 1½ в. Первой пришла наша вторая фаворитка „Грозная“—2 м. 34 с. вторымъ „Молодой-Грозинъ“—2 м. 34,1 с.

16) Паралл. 10-й гр. 585 р. 1½ в. Первымъ у столба указанный нами „Янычаръ“ въ 2 м. 31,7 с. вторымъ „Чванный“—2 м. 35,3 с.

17) Уравн. по разст. 500 р. Отъ 2 м. 31 с. Выиграла „Колумбія“, вторымъ нашъ первый фаворитъ „Беркутъ“.

18) 11-й гр. 510 р. 3 в. Первый „Потокъ“ въ 5 м. 24,3 с., второй „Лордъ“ въ 5 м. 25,3 с.

19) Уравн. по сек. 500 р. 1½ в. Первой у столба „Колумбія“ въ 2 м. 30,6 с., вторымъ нашъ третій фаворитъ „Тюльпанъ“ 2 м. 27,4 с.

20) 310 р. 1½ в. Первой „Лишняя“ въ 2 м. 56,3 с., вторымъ „Сумракъ“.

21) Добав. 5-й гр. 500 р. 1 в. Первымъ пришелъ „Тамбуленокъ“ въ 1 м. 48,1 с., вторымъ „Жиберъ“.



ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
ЗУБО- Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).



Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
ДОЛЛИ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. Генриха Христіернсона. Перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Шютте	г. Борисовъ.
Амалия, его жена	г-жа Мансветова.
Юлія, ихъ дочь	г-жа Невольская.
Фонъ Раммъ, камеръ-юнкеръ	г. Хлѣбниковъ.
Долли	г-жа Гзовская.
Баронъ Деллингъ	г. Студенцовъ.
Рихардъ Штольпе	г. Юрьевъ.
Фаленъ	г. Васильевъ.
Киннандеръ	г. Охотскій.
Аксель	г. Желябужскій.
Малленъ } художники	г. Шатерниковъ.
Фернбомъ	г. Фохтъ.
Рунгерсонъ, скульпторъ	г. Кручининъ.
Г-жа Нибергъ	г-жа Волкова.
Анна, горничная	г-жа Андріевичъ.
Лакей	г. Охотскій.

Главный режиссеръ И. Н. Худолѣевъ.
Режиссеръ С. И. Ланской.

II.
ВЕЧЕРЪ античныхъ танцевъ
исполняемыхъ
О. В. Гзовской

съ участіемъ М. Т. Дулова.

1. Весенняя идиллія

(вѣтъ душистою пряной весной и вѣнокъ изъ цвѣтовъ полевыхъ я сплетая, ласточекъ вьется ласковый рой, вьется ихъ рѣзвая легкая стая).

2. Вальсъ.

(какъ жемчугъ взвилась пѣна и разсѣялись брызги, вѣволны себя погружая, юныя дѣвы купались).

3. Цвѣты.

(свѣтлая греза дѣвушки нѣжной разбита жизни дыханьемъ тяжелымъ).

4. Игры и танцы Греческиихъ дѣвушекъ.

Дуетъ: арфа и скрипка.

Исп. солистка Императорской Московской оперы Н. Д. Анисимова и г-нъ Сномаровскій.

5. ЛѢСЪ:

а) Эльфы

(въ воздухѣ нѣжномъ и чистомъ, въ свѣтѣ луны серебристомъ, эльфовъ лучистыхъ хоры мелькаютъ).

б) Танцы дріады

(ночнымъ видѣньямъ лѣса рада, о путникѣ мечтающая молодомъ, танцуетъ юная дріада).

в) Танцы лѣсныхъ духовъ

(темною ночью лѣсъ задремавшій, вдругъ огласился шумомъ веселья, вихремъ проносятся духи лѣсные, листья, деревья ихъ пляскѣ дивятся).

6. ГНОМЪ

(злато отъ хищныхъ людей охраняя, мудрый гномъ въ горахъ стережетъ, чуть ихъ завидитъ, кругъ обведетъ, спутаешь, съ вѣрной дороги събьешь и вслѣдъ имъ смѣется).

7. Воинственный танецъ

(полонъ стрѣлами колчанъ и подобно грозной птицѣ, на побѣдной колесницѣ, врѣжусь въ вражескій я станъ).

Solo на арфѣ. Исп. Солистка Императорской Московской оперы Н. Д. Анисимова.

8. ДѢТИ

- а) дѣвочка на качеляхъ;
- б) дѣвочка качаетъ куклу;
- в) дитя играетъ.

9. Сатиръ и нимфа

(козлоногого фавна лицо ожидаемъ свѣтилось, и лѣсъ оглашая къ нимфѣ призывные звуки неслись, маня, покоряя ее).

10. Сборъ винограда.

(Звуки вакхическихъ пѣсенъ раздайтесь, лейся сокъ виноградный, пьяня юныхъ дѣвъ и слушателей Бакха, танцуйте слава его.)

Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Долли. Богема. Миръ художниковъ. У художника профессора Рихарда Штольпе воспитывается сирота Долли, которой онъ замѣнилъ отца. Благодаря его заботамъ, она сдѣлалась хорошей, честной дѣвушкой. Друзья Штольпе—художники Деллингъ, Фаленъ, Киннандеръ, Аксель, Малленъ и др.—въ ней души не чаютъ. Она—душа ихъ субботнихъ вечеринокъ въ мастерской профессора. Неожиданно предъявляетъ на молодую дѣвушку какія-то неопровержимыя юридическія права графиня Шютте. Долли въ отчаяніи. Она такъ любитъ и сжилась съ профессоромъ и его друзьями-художниками, что не можетъ себя представить разлуки съ ними. Она, въ порывѣ отчаянія и любви, предлагаетъ профессору жениться на ней.—такъ какъ тогда никто не сможетъ разлучить ее съ нимъ. Между тѣмъ, ханжа-графиня старается перевоспитать по-своему Долли, въ которой видитъ все пороки. Заботится она такъ о Долли потому, что случайно узнала, что та—незаконная дочь ея мужа, стараго сибарита, увлекшагося когда-то балериной Амандой. Долли не выдерживаетъ режима графининаго перевоспитанія и убѣгаетъ въ мастерскую Штольпе, который, тоскуя по ней, забросилъ работу, отстранился отъ друзей... Между ними происходитъ объясненіе, они любятъ другъ друга и становятся женихомъ и невѣстой. Вскорѣ являются въ мастерскую графъ со своимъ другомъ Раммомъ, дочь его Юлія со своимъ женихомъ Деллингомъ и, наконецъ, графиня—все узнать, что съ Долли, куда она скрылась. Долли объявляетъ себя извѣстной профессора. Графиня—въ ужасѣ; она пытается протестовать, но тщетно; наконецъ, она удаляется, приказывая мужу и Юліи слѣдовать за ней. Но тѣ впервые не покоряются, привыкшей повелѣвать графинѣ, и, съ бокалами шампанскаго, искренно поздравляютъ Долли и профессора.

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Кампордонъ, докторъ . . . г. Разсуд.-Кулябко.
Валери, его жена г-жа Шастаковская
Гастонъ, его племянникъ г. Невзоровъ.
Огюсть Сольеръ г. Шевченко.
Елена, его жена г-жа Барятинская.
Гаспарина де Бюрнь г-жа Гренъ
Целестинъ Патюро, проф. филологіи. Ольшанскій.
М-мъ Вашеларъ г-жа Ручьевская.
Принцъ Фу-чи-Тунъ, кит. вельмож. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шофферъ г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Вашеларъ г-жа Троянская.
Кора, горничная Кампарлона г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

Борьба

- 1) Корнатскій—Пастокъ (реваншъ)
- 2) Дкиовенни—Абергъ (реваншъ)
- 3) Фельгегауэръ—Коббингъ
- 4) Шульцъ—Муханура
- 5) Поспешиль—Майеръ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Кампирдонъ по не доразумѣнню беретъ гувернею для своего племянника самозванца-шоффера. На полученны авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Кампирдонъ, а также Огюсть Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фучи-Тунъ. Происходитъ рядъ quiproquo приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

Гермакія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безупорные граммофоны „САЛОНЪ“ представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны-никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказы ать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько, извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ, лицъ. Конструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.
Моретто, эксцентричная субретка.
Барингтонъ, англійская танцовщица.
Г-жи Люцима и Браkkerъ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.
Г-жи Мирская, Артушевская, Рошина, Шахъ-Тахтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари, русскія шансонетныя пѣвицы.
Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.
Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.
Г-жа Шадурская, — „Нѣкто въ рваномъ“.
Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ Н Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасом.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно материала для
пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка проволочъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская группа исп. русскія пѣсни.

II.

ОДУРАЧИЛИ

Водевиль въ 1 д., А. Саксаганскаго

Дѣйствующія лица:

Борисъ г. Любинъ.
Людмила г-жа Ананьева.
Петръ Антоновичъ г. Костимъ.
Варвара г-жа Нѣмчинова.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны-экцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволочъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензиусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккаціо, атаманъ пиратовъ . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнерь.
Лилія, молочная сестра графа . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса г-жа Зорема.
Уриэль, демонъ г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костимъ.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, дужа — зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистянова.
Гл. капельм. А. Б. Вишнякскій

Начало въ 9½ час. вечера.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дорожжѣ.

ПИАНИНО

въ 850, 1000, 1250 руб. и дорожжѣ

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл.
капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль
Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, представляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря прощамъ уриэль, Лилію покидаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика явняется кодовѣрніи и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, краснѣется, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерикъ удается выдучить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполненной приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
 Лицци } г-жа Давыдова.
 Кэтти } ихъ племянницы г-жа Вужинская.
 Мабель } г-жа Фролова.
 Модъ } г-жа Бравская.
 Лэди Китти Сомерсетъ г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Френчиса г. Дальскій.
 Окенанъ } г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } офицеры, г. Дмитріевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка г. Радовъ.
 Меклингъ } г. Клодницкій.
 Капитанъ Самъ Браунъ г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена г-жа Каренина.
 Мери, ихъ пріемная дочь г-жа Свѣтлова.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ г. Крамской.
 Нотаріусъ г. Майскій.
 Метръ д'отель г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отстался и поручилъ Брауну подыскать какою-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсетъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долговѣтній процессъ между Мэками и Сомерсетами. Джэкъ и Китти гото въ уже сочетаться бракомъ,

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. М-ле ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. М-ле ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. М-ле ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. М-ле ЭРНО ФЕНИО, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щокоетки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькі і“.
9. М-ле РОЗА ЛИСЪ исп. „Beatrice“.
10. М-ме АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. М-ле РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 3) Музыкальный ручей. 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**Чародѣйка**

(Нижегородское преданіе).

Трагедія въ 5 д., соч. И. Шагинникова.

Дѣйствующія лица:

Князь Никита Данилычъ Курлятевъ	г. Ромашковъ.
Княгиня Евпраксія Романовна, его жена	г-жа Прокофьева.
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ	г. Морвиль.
Вояринъ Шетневъ	г. Славскій.
Мамыровъ, старшій дьякъ	г. Малыгина.
Неня, постельница княгини	г-жа Гусева.
Настя, по прозвищу „Кума“	г-жа Селиверстова.
Фока, дядя ея	г. Хохловъ.
Наисій, бродяга	г. Шабельскій.
Иванъ Журанъ, ловчій	г. Крассовскій.
Валакинъ	г. Смирновъ.
Дятловъ	г. Макаровъ.
Лукашъ	г. Ленскій.
Потапъ	г. Градичъ.
Дема, его братъ	г. Соколовъ.
Поля, подруга „Кумы“	г-жа Агренева.
Скоморохъ	г. Гавриловъ.
Слуга	г. Гавриловъ.

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой вдова Настасья—„кума“, содержитъ постоянный дворъ. У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старшій наместникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасьѣ, чтобы притворить ей за эти сборища,—но, увидя красивую „кumu“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ имѣетъ, предается разгуду съ голытьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумой, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, оставивъ ее спящей, заноситъ ножъ, но, пораженный ея красотой, убѣгаетъ, не совершивъ убійства. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, привнается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является передвѣтая монахиней къ Настасьѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ, становится между ними, занесенный ножъ попадаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „кумы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-наместникомъ.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сороочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2. Уголъ Невскаго пр.**ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ**СЕГОДНЯ
представлено будетъ**СКЛЕПЪ**

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Вѣра Васильевна Томилина	г-жа Сахарова.
Ольга Ивановна	г-жа Райдина.
Ив. Ив. Томил. полк. въ отст.)	ея дѣти г. Снарятинъ.
Николай Иван. Томилинь, земскій начальникъ	г. Розень-Санинь.
Катя, его жена	г-жа Нинитина.
Воля) ихъ дѣти	г. Умфричъ.
Соня)	г-жа Мардериъ.
Яковъ Александр. Трясининъ, землевладѣлецъ	г. Альскій.
Ефремъ Киприановичъ Тихоструевъ	г. Никольскій.
Татьяна Семеновна, его жена	г-жа Лебедева.
Василій Игнатьевичъ Добрецовъ, становой приставъ	г. Богдановъ.
Надежда Васильевна, его жена	г-жа Багрянова.
Илья Андреевичъ Лукашукъ, писъмоводитель	г. Муравскій.
Трифонъ Антоновъ, лакей	г. Дилинь.
Гриша	г. Барловъ.
Аграфена, няня	г-жа Тимофьева.
Настя, горничная	г-жа Рокотова.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ усадьбѣ Томилиныхъ.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ около 2-хъ мѣсяцевъ; между 2-мъ и 3-мъ около мѣсяца.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч. ра.

Склепъ. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наследственнымъ алкоголикомъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ,—на военной службѣ; онъ нѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второю сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающаго на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забиваетъ ихъ и уводитъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво.

Si - Si**Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.**

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балт. ж. дор.) Волхонское шоссе
Дирекція З. Я. ГОРДОНЪ.

СЕГОДНЯ
ОПЕРЕТОЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

Женское любопытство

Оперетта въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

Мариеттѣ г-жа Камина.
Жакъ г. Вилчъ.
Графъ г. Викторовъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи

Слѣдующій спектакль завтра, въ воскресенье, 23 мая
представл. буд. новая пьеса: „Одна изъ нихъ“.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн цѣнамъ слѣд.
его серге часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручка.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ,
золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-59. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и Ко.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й этажъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

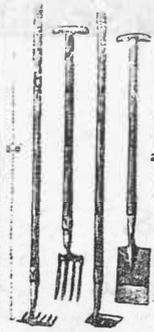
РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

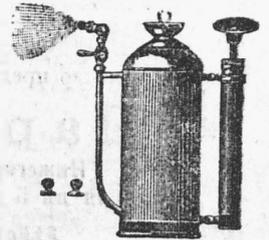
И. И. Прейсфрейнды.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастиче-
скихъ и друг. инструм и приборовъ.



Также
насосовъ раз-
ныхъ для по-
ливки газо-
новъ и водо-
провода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р.

Отъ 4 руб.—20 руб.



КЮРАСО ШИПРЪ DOUX EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

БОЛЕТАНЪ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина.
При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: 1-го Медицинскаго препарата
С.-Петербурга, Невскій пр. 110.

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

Fripers and Co'
(Robes et Manteaux).

II

1. М-ле МАРА, исп. танцы.
2. М-и POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп.
„Marche Turque“.
3. М-ле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. М-ле ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. М-ле КРАСИНСКАЯ, польская пѣвица.
8. М-ле ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. М-ле ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
10. М-ле ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ }
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, } фран. пѣвицы.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Coupлет de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. М-ле ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. М-ле БИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты
7. ГЕНЪИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ГРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. Гергенса.
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ

А. Бурхардъ

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, коф-
ты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки,
платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛІНІЯ.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣлений не имѣеть.

М. И. Дрозжинъ.

Нараванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающих испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги** покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массею примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цена книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.