

Понедѣльникъ, 24 мая 1910 года.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Его Императорскаго Высочества Великаго
Князя Николая Николаевича

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 27-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамиліи баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ѳ. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15 % входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 25-го мая

на Семеновскомъ плацу БѢГА

Начало въ 1 часъ дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1067.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Требуйте вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

Шампанское Леокъ Шахдохъ

Деми-секъ, Секъ
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г. МОРТОНЪ таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточн. магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Акваріумѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.

СЕГОДНЯ.

новая оперетка

Участвуетъ вся труппа.

„Fripers and C^o“.

(Robes et Manteaux).

Каржоль, Розальда, Зеккъ, Мара, Фабіанъ. Море, Делисъ, Сарбель, La petite jette, Дальфреда, Смирнова.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразный дивертиссементъ.

Сегодня, въ 21-й разъ
ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетка въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перел. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка Герой Трувиля.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 93-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Экспозиція съ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОБЪЕКТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ — открытіе опернаго сезона подъ
управл. сол. Его Велич. Н. Н. Фигнера

Начало въ 8 час. веч.

Сценическая постановка А. А. Санина.

Снѣгурочка.

Завтра — Жизнь за Царя.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій

Подробн. въ номерѣ

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмир. наб. 4. Телеф. 19—58.
Дирекція М. Валентикова и
Д. Дума.

Последніе спектакли!
Сегодня, 24-го мая, бенефисъ

Ю. М. ЮРЬЕВА.

Съ уча-
стіемъ

О. В. ГЗОВСКОЙ

Уріэль Акоста

Начало въ 8 часовъ
вечера.

27 мая прощальный спектакль и бенефисъ О. В. Гзовской.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ. (Невскій 23) отъ 10 до 5 ч. дня и въ кассѣ театра отъ 12 час. утра до окончанія спектакля.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

Сегодня

Любитель сильныхъ ощущенийъ

Фарсъ въ 3-хъ д. І. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня и ежедневно два спектакля.

ДНЕМЪ: 1) „Театръ фантошъ“. 2) „Дивертиссементъ 3) „НОЧНОЕ“ вод. 4) Капелла.

Начало въ 5½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ представлена будетъ фанта-
стическая феерія въ 3-хъ д. и 8 карт.

Любовь дьявола

Начало въ 9 ч.
вечера.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова. орк. л.-гв. Павловскаго полка
К. А. Зинченко. Итальянскій ансамбль КОЛОМБО.

Въ саду масса новостей. Дѣтская труппа. Фантоши, тиръ, карусели.

Въ дивертиссементѣ примутъ участіе, приглашенные дирекціей много
интересныхъ номеровъ. Подробности въ номерѣ.

Садъ, театр и ресторанъ заново отремонтированы и реставрированы. Роскошная иллюминація!!!



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 119.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Репертуаръ театровъ съ 24-го по 30-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 мая.	Вторникъ 25 мая.	Среда 26 мая.	четвергъ 27 мая.	Пятница 28 мая.	Суббота 29 мая.	Воскресенье 30 мая.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Жизнь за Царя.		Снѣгурочка.	Пиковая дама	Аида.	
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	В О Л Ч Е К Ъ.						
Зимній Буффъ. Гастроли Гзов- ской, Юрьева и Бравича	Бен. Юрьева Уріэль Акоста.			Бенеф. О. В. Гзовской.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1), ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ. 2). ВОРЪБА.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Плоды про- свѣщенія.	Склепъ.		Плоды про- свѣщенія.	Ольгинъ день.	Чужіе.	Измаиль.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co.“ (Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		Контрабанди- сты.		Цѣна жизни.		Контрабанди- сты.	Парижскіе нишіе.
Дольши Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Внѣ жизни.					
Ново-Шуваловскій (Шувалово). ир. Н. М. Арнольдн.		Оксана Зо- зуля.		Обнаженная.			Мирра Эф- росъ.

ОУЩЕСТВЛЯЕТЪ
съ 1849 г.

Имѣющій дворъ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажовскаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



ЛАСКА.

Не говори—онѣ не вѣчны.
Имъ такъ нужна нѣмая тѣнь;
Отравленъ думой долгій день—
— Онѣ-жъ мгновенье и безпечны.

Не говори, что слѣдъ ихъ ясенъ
Въ чертахъ усталого лица—
— Вѣдъ гнетъ тернового вѣнца
Какъ ласки жгучій слѣдъ прекрасенъ.

О нѣтъ! Омыты слезою
Онѣ такъ долго не живутъ—
— Ночныя бабочки умрутъ
Къ утру, сраженные зарею!

Гр. С. П. Зубовъ.



Чудный цвѣтокъ.

Новая пьеса Мигуэля Замакаиса.

Въ Парижской „Comédie Française“ прошла на дняхъ съ большимъ успѣхомъ новая пьеса автора „Шутовъ“, живописца Мигуэля Замакаиса.

Новой пьесой—сказкой восторгается вся парижская печать.

Приводимъ ея содержаніе.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ 1634 году, когда тюльпаноманія достигла своего апогея, когда рѣдкая луковица оцѣнивалась въ большое состояніе.

Юноша Жильберъ любилъ дѣвушку и она измѣнила ему. Съ тѣхъ поръ мрачный и безразличный ко всему, онъ бродитъ точно помѣшанный. Мать возитъ его по свѣту, чтобы развлечь. Но положеніе мальчика не улучшается. Разъ во время этихъ странствованій, спасаясь отъ сильной грозы въ темную ночь, мать, сынъ и ихъ слуга Гоблусъ останавливаются на постояломъ дворѣ, который стоитъ на краю дороги.

Таверна оказывается притономъ разбойниковъ. Они бы навѣрно ограбили и убили путешественниковъ, если бы раньше здѣсь не остановился кавалеръ де-Бланкуръ, молодой офицеръ Людовика XIII, который самъ порядочный головорѣзъ, человекъ предприимчивый и неразборчивый на средства. Онъ умѣетъ держать бандитовъ на почтительномъ разстояніи. Де-Бланкуръ вступаетъ въ разговоръ съ молодой ма-

терью Жильбера—Режиной, сообщаетъ, что ѣдетъ въ Гаарлемъ „позолотить свой гербъ“, надѣясь жениться на дочери богатого Амстеля, своего отдаленнаго родственника. Потомъ кавалеръ становится вдругъ галантнымъ, даже черезчуръ галантнымъ и предприимчивымъ. Къ счастью, въ это время появляется новое лицо. Это босоногая цыганка Сперанца. Она также ищетъ убѣжища отъ бури и ливня. Хозяинъ хочетъ ее прогнать. Но Режина заступаетъ за нее, платить за ея ночлегъ, и та остается. Потомъ, въ ту же ночь Режина имѣетъ возможность спасти Сперанцу отъ одного изъ разбойниковъ который ее когда-то похитилъ, и отъ котораго она бѣжала. Въ благодарность за эти благодѣянія цыганка обѣщаетъ излечить ея сына. „Онъ будетъ здоровъ, говоритъ она, раскладывая и разглядывая карты,—но, странно: его счастье построено на моей собственной гибели“.

Въ слѣдующемъ дѣйствіи герои пьесы—въ Гаарлемѣ. Появленіе въ маленькомъ городѣ двухъ знатныхъ и молодыхъ французовъ обращаетъ на себя всеобщее вниманіе. Но особенный интересъ возбуждаетъ въ средѣ женской молодежи блѣдный красавецъ Жильберъ, который какъ Азра, „полюбивши, умираетъ“. За нимъ бѣгаютъ, его жалѣютъ и жалѣя стараются его развлечь, вернуть къ жизни. Три дѣвушки, три подруги, между которыми находится Грета Амстель, особенно отличаются въ этомъ отношеніи. Мать съ удивленіемъ и съ восторгомъ видитъ, что имъ это удастся. Она застаётъ Жильбера съ ними въ то время, когда онъ читаетъ имъ стихи, когда-то сочиненные для измѣнившей ему невѣсты. И въ материнскомъ сердцѣ мелькаетъ лучъ надежды. Если-бы Жильберъ полюбилъ вновь, онъ былъ бы спасенъ! Страданія любви излечиваются любовью. Она ужъ видитъ, кого онъ долженъ полюбить. Это—Грета, которая его уже любитъ.

Но Грета уже обѣщана. Она будетъ женою того, кто на предстоящій конкурсъ тюльпановъ представитъ самый рѣдкій, еще невиданный тюльпанъ. Такъ рѣшилъ ея отецъ, старый Амстель, самый страстный изъ голландскихъ тюльпаномановъ.

Гдѣ достать такой тюльпанъ? Его приносятъ въ послѣднюю минуту цыганка Сперанца, которая сама изнываетъ отъ любви къ Жильберу. Но она любитъ его для него самого, и чтобы его спасти готова пожертвовать своей собственной любовью. Тутъ цѣлый рядъ красивыхъ и трогательныхъ сценъ.

Въ послѣднемъ актѣ представленъ конкурсъ тюльпановъ. Появленіе Жильбера съ чудеснымъ цвѣткомъ производитъ сенсацію. Всѣ единогласно рѣшаютъ, что премія должна принадлежать ему.

Тогда выступаетъ противъ него его соперникъ и врагъ, кавалеръ де-Бланкуръ:

— Онъ эродивый, онъ сумасшедшій,—говоритъ онъ Амстелю.—Ты не можешь пожертвовать дочерью въ угоду своей любви къ тюльпанамъ. И доказательство, что онъ слабоумный, то, что онъ не сумѣетъ въ складной рѣчи предсказать красоты своего цвѣтка.

Въ это время на балконѣ своего дома показывается Грета. Своимъ появленіемъ она возбуждаетъ

Жильбера къ борьбѣ. Онъ вдохновляется, и въ страстномъ, красивомъ монологѣ произноситъ хвалу волшебному двѣтку.

Любовь такимъ образомъ побѣждаетъ всѣ преграды...



22 мая, въ 3 часа дня, III-ю международную автомобильную выставку въ Михайловскомъ манежѣ, посетилъ его императорское высочество великій князь Николай Михайловичъ.

Сегодня въ „Зимнемъ Буффѣ“—бенефисъ Ю. М. Юрьева. Идетъ „Уріель Акоста“. Заглавную роль исполняетъ бенефициантъ, роль Юдифи г-жа Гзовская. Завтра и въ среду спектаклей нѣтъ. Въ четвергъ — прощальный спектакль и бенефисъ г-жи Гзовской.

На Мариинской сценѣ предполагается постановка въ будущемъ сезонѣ оперы „Царь-Плотникъ“. Роль Петра Великаго будетъ поручена Андрееву I-ому.

Артистка Императорской оперы, г-жа Збруева, недавно съ успѣхомъ выступавшая въ Германіи, опять приглашена пѣть въ Мюнхенъ. Ея гастроли состоятся тамъ въ августѣ.—въ операхъ „Золото Рейна“ и „Гибель Боговъ“.

Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ дирижоръ московской Императорской оперы Вячеславъ Сукъ.

Первый симфоническій концертъ подъ его управленіемъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ, состоится 30-го мая.

Провинціальный антрепренеръ М. И. Чернъ въ заключилъ контрактъ съ извѣстной еврейской артисткой Р. Каминской на рядъ гастролей по провинціи. Артистка будетъ выступать въ заглавной роли драмы Гордина „Мирра Эфросъ“, которую исполнитъ на русскомъ языкѣ. Въ сентябрѣ г-жа Каминская будетъ гастролировать у насъ въ Новомъ театрѣ.

Окончившій въ этомъ году Спб. консерваторію молодой дирижеръ г. Канкаровичъ приглашенъ дирижировать нѣсколькими концертами въ Павловскѣ и Сестрорѣцкѣ.

Баритонъ Максаковъ нашелъ для себя невыгодными условія сянтія Большого зала консерваторіи подъ оперу и отъ антрепризы на зимній сезонъ отказался.

Находящаяся теперь въ Лондонѣ Лина Кавальери внезапно сильно заболѣла, свою поѣздку въ Нью-Йоркъ красавица-пѣвица отложила.

Авіація.

Состояніе здоровья Н. Е. Попова.

Осматривавшій Попова извѣстный хирургъ А. А. Трояновъ, призналъ у больного сотрясеніе мозга и переломъ кисти руки. Поврежденная нога, какъ и голова, въ повязкѣ. Поповъ все еще находится въ безсознательномъ состояніи и проявляетъ большую возбужденность. На вопросы по-русски онъ съ большими успѣхами отвѣчаетъ безсвязно на французскомъ или англійскомъ языкахъ. Часто, когда къ нему обращаются съ чѣмъ-нибудь, онъ дѣлаетъ нервные жесты и видимо сердится. Докторъ Трояновъ не признаетъ нужнымъ дѣлать какую-либо операцію. Онъ находитъ положеніе Попова тяжелымъ, но выражаетъ увѣренность въ благополучномъ исходѣ тяжкаго недуга. Отрывочныя бредовыя фразы относятся исключительно къ области воздухоплаванія.

Венгерская недѣля авіаціи.

23-го мая въ Будапештѣ начался большой международный конкурсъ авіаціи.

Будетъ разыграно призовъ на общую сумму въ 600 тыс. кронъ (240 тыс. руб.).

Особый интересъ представляетъ розыгрышъ приза въ размѣрѣ 100,000 кронъ за полетъ на аэропланѣ между Будапештомъ и Wiener-Neustadt (около Вѣны).

На конкурсъ примутъ участіе почти всѣ лучшія силы авіаціи.

Большую сенсацію вызываетъ предстоящее участіе въ венгерской недѣлѣ авіаціи Орвилля Райта, специально пріѣзжающаго для этой цѣли изъ Америки.

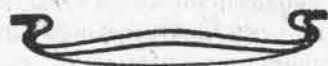
Датскій авіаторъ Нерво, 21 мая вечеромъ совершилъ полетъ съ воздухоплавательнаго парка на Амагерскомъ островѣ близъ Копенгагена. Нерво пролетѣлъ надъ морскими фортами, затѣмъ надъ внутренними частями города, мимо ратуши, и возвратился въ воздухоплавательный паркъ. Полетъ продолжался 17 минутъ.



— Полина Віардо завѣщала парижской консерваторіи пріобрѣтенную ею мужемъ рукопись партитуры „Донъ-Жуана“ Моцарта.

— 21-го мая скончался въ Берлинѣ поэтъ Юлій Рольфъ.

— Въ изданіи Фишера въ Берлинѣ выйдетъ на-дняхъ книга Оскара Би, посвященная русскому балету.





Въ мастерскихъ Императорскихъ театровъ заготовляются новые костюмы и декорации для возобновляемой въ Маломъ театрѣ пьесы „Марія Стюартъ“. Всѣ костюмы и декорации дѣлаются по рисункамъ и эскизамъ художника К. А. Коровина.

— Артистка Э. Книпперъ-Рабенекъ подписала на будущій сезонъ въ Лондонъ и Америку, гдѣ будетъ танцевать со своей школой.

— „Шантеклеру“ не везетъ и въ провинціи. Выѣхавшая изъ Москвы сборная труппа, во главѣ съ артистомъ Максимовымъ, сборовъ не дѣлаетъ.



Недѣля Ричарда Штрауса въ Мюнхенѣ.

Передъ началомъ „Недѣли Ричарда Штрауса“ придворный оркестръ устраиваетъ концертъ, въ которомъ примутъ участіе болѣе 1.000 человекъ исполнителей. Программу концерта составятъ отрывки изъ произведеній Вагнера и дирижировать концертомъ будетъ директоръ придворной оперы Феликсъ Мотль.

Пьетро Маскани о своей оперѣ „Сельская честь“.

Въ музыкальной газетѣ „Orfeo“ Маскани подробно рассказываетъ о томъ, какіе ему пришлось пережить страхи 20-тъ лѣтъ тому назадъ въ день официальнаго испытанія представленной имъ на конкурсѣ оперы „Сельская честь“.

— Когда я вошелъ въ залъ, въ которомъ заседали коммиссія, говорить Маскани—я испытывалъ сильнѣйшее волненіе. Жюри состояло изъ 5 лицъ: Стамбелли, д'Аркайсъ, Аминьоре Галли, Платанія и Марчетти.

Лица ихъ были сосредоточенныя, строгія. Я захватилъ съ собой партитуру пролога и „Sizilian'ny“. У меня не хватило храбрости представить эти мои произведенія, ибо я считалъ ихъ слишкомъ слабыми. Но Жюри пожелало ознакомиться и съ этой частью моей конкурсной работы. Я сѣлъ за рояль и сталъ играть. Казалось, все шло хорошо. Но мнѣ подошелъ маэстро Марчетти и сталъ напѣвать мои мотивы. Это для меня было большимъ утѣшеніемъ. Я зналъ, что моихъ конкурентовъ были и аккомпаниаторы и пѣвцы; я-же былъ только одинъ и, естественно, очень боялся за исходъ испытанія.

Когда я кончилъ играть, члены Жюри стали совѣщаться. Я уловилъ отрывочныя фразы ихъ разговора.

Мнѣ послышалось, что заговорили относительно постановки моей оперы и весь я былъ охваченъ радостнымъ волненіемъ. Казалось, что „опасность“ минула и уже выясняется успѣхъ. Я рѣшилъ обратиться съ рѣшительнымъ вопросомъ къ чинамъ жюри. Но пришлось испытать горькое разочарованіе. Мнѣ отвѣтили сухо, что испытаніе закончилось и я свободенъ.

Я совершенно растерялся, но уходя мнѣ показалось, что на лицахъ строгихъ судей играла какая-то благожелательная улыбка. Меня провожали Марчетти и пожалъ мнѣ руку на прощаніе, сказавъ при этомъ нѣсколько ласковыхъ словъ. Снова въ душѣ моей вспыхнула надежда и выйдя на улицу я хотѣлъ подѣлиться своей радостью съ поджидавшими меня товарищами. Но тѣ стали посмѣиваться надо мною и я отправился грустный въ гостиницу. Засыпая вечеромъ я почему-то вспомнилъ привѣтливое лицо Марчетти и снова въ душу стучалась тихая радость.

Уже черезъ нѣсколько дней имя Маскани прогремѣло по всей Италіи.

Памятникъ Данте въ Нью-Йоркѣ.

Общество „Progresso Italo-Americano“ рѣшило поставить въ Нью-Йоркѣ памятникъ Данте, работа скульптора Этторе Ксименесъ.

Сборы парижскихъ театровъ.

Для парижскихъ театровъ сезонъ закончился блестяще. Все время сборы были прекрасныя. Парижскія газеты приводятъ интересные цифровыя данныя относительно сборовъ: Большая Опера болѣе 3,000,000 фр.; Комическая Опера—2,500,000 фр. (лучшій сборъ за время существованія этого театра); Comédie Française свыше 2,000,000 фр.; даже театр „Odéon“ лишь съ 1907 г. (съ переходомъ въ этотъ театръ Антуана) работающій безъ убытка, и тотъ далъ прибыль почти въ 1,000,000 фр. Изъ частныхъ театровъ Chateletъ далъ 2,138,000 фр. дохода; хорошо закончили сезонъ театры: Сарры Вернаръ, Народная опера, вѣнская оперетка, (Аполло), Жимназъ, театръ Режанъ—давніе всѣ свыше 1,000,000 фр. На послѣднемъ мѣстѣ стоитъ театръ „Porte Saint Martin“—дирекція возлагала большія надежды на Ростановскаго „Шантеклера“, который, однако не оправдался.

Во всякомъ случаѣ истекшій сезонъ для парижскихъ театровъ былъ весьма удачнымъ. Не было ни одного театральнаго краха.



ФРАНЦУЗСКИЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

из Жарнака—Коньяка
Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

L. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

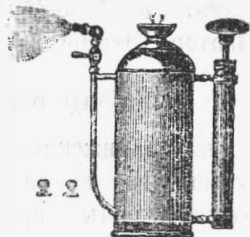
И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастиче-
скихъ и друг. инструм. и приборовъ.

Также
насосовъ раз-
ныхъ для по-
ливки газо-
новъ и водо-
провода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р.

Отъ 4 руб.—20 руб.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты Пянино.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
ра-но и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С. Петербургѣ.

Граммфонъ „СТАРЪ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію.

Т-во Фонограмма

Вознесенскі пр., 18 Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница.—Катастрофа.—Докторъ.—Смерть Во-
лоди. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.
складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ
Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;
Вильна, Большая, 56.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція М. Валентинова и Д. Дума

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Ю. М. Юрьева

представлено будетъ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

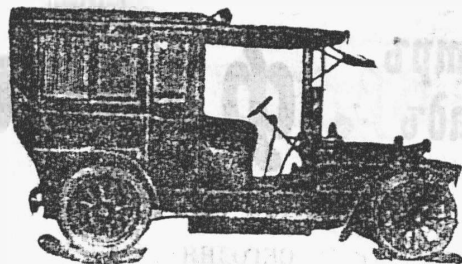
Манассе Вандерстратенъ	г. Хлѣбниковъ.
Юдифь, его дочь	г-жа Гзвская.
Бенъ-Юхал, ея женихъ	г. Желябужскій.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Борисовъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Шатерниковъ.
Уріэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Уварова.
Рувимъ } его братья	г. Васильевъ
Юзель }	г. Фрелихъ.
Де-Сантосъ	г. Кручининъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ } раввины	г. Моисеевъ.
Служка синагоги	г. Охотскій.
Симонъ, слуга Манассе	г. Огіевскій.
Слуга Сильвы	г. Аркадьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Амстердамѣ

Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный алчущимъ врагомъ Бенъ-Юхалъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же не вѣста Юхалъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юхалъ, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юхалъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріелемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

НОВО!



НОВО!

СПБ. ТАКСО-МОТОРЪ
роскошные автомобили

„ГАГГЕНАУ-БЕНЦЪ“

отпускаются также и на прокатъ помѣсячно и посуточно съ ОПЫТНЫМИ трезвыми шофферами

Литейный, 50. Телефонъ 258-53.

Телефонъ 243—28, Ювелиръ Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѣДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19 56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., І. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ г. Смоляковъ
Софья Александровна, его жена г-жа Надинская.
Алексѣй Ивановичъ Клубничкинъ г. Нальскій.
Вѣра Петровна, его жена г-жа Барятинская.
Вареоломѣй Акакіевичъ Пузырьковъ г. Николаевъ.
Клавдія Васильевна Петрова-Бату-
рина, пѣвица г-жа Стрешнева.
Дуня, ея горничная г-жа Гремина.
Катя, горничная Брусничкиныхъ г-жа Троянская.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

П

Борьба

- 1) Мейеръ—Муханура
- 2) Джіованніо—Лаубманъ
- 3) Уйбо—Поспѣшилъ
- 4) Розенгольдъ—Каддацъ (реваншъ)
- 5) Лурихъ (первый выходъ)—Пастакъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Любитель сильныхъ ощущений. Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвицу Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена найдя записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада,

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жи Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тахтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари, русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская, — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (атираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ

А. Бурхардъ

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 12.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СГОДНЯ

ДНЕМЪ
представлено будетъ

I.

Дивертиссементъ.

- 1) Эквилибристка на проволокахъ г-жи Люція и Марія.
- 2) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.
- 3) Русская труппа исп. русскія пѣсни.

II.

Ночное

Лѣтняя сцена, соч. М. Стаховича

Дѣйствующія лица:

Михеичъ, караульщикъ на хуторѣ г. Костинъ.
Дуня, внучка Михеича Г-жа Нѣмчинова.
Ваня, пастухъ г. Андреевъ-Трель-
скій.

Дѣйствіе происходитъ на хуторѣ, на берегу рѣки.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Клоуны—эксцентрики Бр. Гобертсъ.
- 2) Полетъ черезъ весь театръ эквилибристки на проволокахъ г-жи Зефора.
- 3) Музыкальные клоуны гг. Фредо и Коко.

Начало въ 5½ час. дня.



Гермакія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безупорные граммофоны „САЛОНЪ“ представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько, извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнерь.
Лилия, молочная сестра графа . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса г-жа Зорема.
Уріэль, демонъ г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Костинъ.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 8 час. вечера и 12 час. ночи

концерты симфоническаго оркестра подъ управл. капельм. М. В. Владимірова.

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уріэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подѣ вънецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика явятся подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣсто пребыванія Лилии. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшнаго участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. П. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнъ ись Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
 Лищи . . . г-жа Давыдова.
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
 Мабель } . . . г-жа Фролова.
 Модъ } . . . г-жа Бравская.
 Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Свѣтлова.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Френчиса . . . г. Коржевскій.
 Окензъ } . . . г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ } офицеры, . . . г. Дмитріевъ.
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.
 Меклингъ } . . . г. Клодницікй.
 Капитанъ Самъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
 Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Тамара.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества . . . г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
 Нотариусъ . . . г. Майскій.
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Волчокъ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскоре бросила, оставивъ ему крошку-дочъ. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобы Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣннй процессъ между Мэками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти гото вы уже сочетаться бракомъ,

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды,

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. M-lle ЗОЯ АРИ, исп. „Мотыльки“.
3. M-lle ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
5. M-lle ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du, Du!“
6. M-lle ЭРНЭ ФЕНО, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щокотки“.
8. О. А. ДОЛИНА, исп. „Маленькій“.
9. M-lle РОЗА ЛИСЪ исп. „Beatrice“.
10. M-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

ВИРЖА.

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
 банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИ-
 КОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ
 СПБ. Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.).
 Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ОЕОДОРЪ ТРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.
 Спб. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

но она запродала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.



ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Открытие оперного сезона.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна г. жа Андреева-Дельмась

Дѣдъ-Морозъ г. Швець

Снѣгурочка г. жа Глѣбова.

Лѣшій г. Симбирскій.

Масляница, соломенное чучело г. Эзровъ.

Бобыль Вакула г. Барышевъ.

Бобылиха, жена его г. Тихоміровъ.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей г. Залипскій.

Бермята, ближній бояринъ г. Пустовойтъ.

Весна-Красна г. жа Андреева-Дельмась.

Снѣгурочка г. жа Глѣбовъ.

Дѣдъ-Морозъ г. Швець.

Бобыль-Вакула г. Барышевъ.

Бобылиха г. жа Тихомірова.

Лель, пастухъ г. жа Никитина I

Купава, молодая дѣвушка г. жа Карпова

Отецъ Купавы * * *

Мизгирь, торговый гость г. Саврачскій.

1-й бирючь г. Симбирскій.

2-й бирючь г. Лучовъ.

Царскій отрокъ г. жа Тункова

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слѣпые. скомо-рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендеи, всякаго званія, обоого пола цвѣты—свита Весны.

Сценическая постановка А. А. Санина.
Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбенинъ.

Дирижеръ Ф. Ф. Ватичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

ЛУЧШІЙ ЛУКЕРЪ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. 3 . . . 25 .

Сер. муж. 7.50 . . 45 .

Сер. дам. 6.75 . . 25 .

Зол. муж. 35 . . . 225 .

Зол. дам. 18 . . . 325 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора- нахъ.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухи сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жадуется на извѣстную Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, въ что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Леон. Оедор. Звѣздинцевъ	г. Угрюмовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Райдина.
Ветси, его дочь	г-жа Чарская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Эльскій.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Розень-Санинъ.
Докторъ	г. Никольскій.
Марія Константиновна	г-жа Сели...
Петрищевъ	г- Крыловъ.
Баронесса	г-жа Багрянова.
Княгиня	г-жа Полянская.
Княжна	* * *
Графиня	* * *
Гросманъ	г. Муравскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Сольская.
Баронъ Клингенъ (Коко)	г. Липатевъ.
Дама	* * *
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Красовскій.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Альскій.
Григорій, лакей	г. Морвилъ.
Яковъ, буфетчикъ	г. Богдановъ.
Сементъ, буфетный мужикъ	г. Шабельскій 2.
Кучеръ	г. Степановъ.
Старый поваръ	г. Дилинъ.
Кухарка	г-жа Лебедева.
Швейцаръ	г. Алексѣевъ.
1-я, горничная	г-жа Лаврова.
) 1-й	г. Ромашковъ.
Мужики) 2-й	г. Малыгинъ.
) 3-й	г. Шабельскій 1.
1-й выездной лакей графини	г. Барловъ.
2-й выездной лакей	г. Макаровъ.
Артельщикъ изъ магазина	г. Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходить предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ «просвѣщенныхъ» людей, какъ крупный земле-владѣлец Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подл. дианомъ на гитарѣ и производить разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздною за-бавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучи-тельную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, не-обходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда со-ставляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побуждаетъ: Таня, воспользо-вавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумиче-скихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ лучшую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписы-ваетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные
зефиры на мужскія сорочки готовые и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2.
Уголъ Невскаго пр.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приѣма больныхъ **серд-**
цем и разстр. **обмѣна**
веществъ (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). Специальн. Элект-
ро-свѣ-
ро-свѣ-
то-лечение
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сѣрн.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспос. Вра-
чебн. консулт. В другія отд.
принимаются пациенты за искл.
острозаразн. и душевн. Специ-
альное волосолечение

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись, представлено будетъ

Fripers and Co'
(Robes et Manteaux).

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-lle POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп.

„Marche Turque“.

3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. M-lle ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. M-lle ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, } фран. пѣвицы.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trotins“.
13. Г-жа ЛЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ. исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. M-lle ВІЖУ, исп. эксцентричныя танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушныя акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. Гергенса.
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПІАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій. 78. уголъ Литейнаго пр.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учаш. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ за-
граничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и ко-
ричневые дѣтскіе; перчатки
лайковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и
носки



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 204-60.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающих испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цена книги, содержащей 115 строкъ, убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.