

Пятница, 28 мая 1910 года.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦГЪ и К-о (Мерская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

Императорское  
автомобильное



Россійское  
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича

## Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 29-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилин баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЛЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ф. МЕЛЬЦЕРЪ по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по вѣству телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1070

Требуйте вездѣ  
НАСТОЯЩЕЕ  
Французское

# Шампанское Леонъ Шахлохъ

Деми-секъ, Секъ  
АМЕРИКЕНЪ,  
Брютъ.

## „ВЕЖЛА РОДЭ“

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуажей и антракціоны  
во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ  
„Pavillon Cristal“ съ ложами-каб., бенуара  
и бель-этажа.  
Электрическій балетъ: Семирамида. La bella Unica, Тріо Эльетонъ  
Горстъ, Брозатъ, Бравицкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасть, Les  
Donvals Пьесъ, Жоальди, Паленія, Тріо Ванди, Van Svit, Дальская  
Волковская, Большка, Діана, Кіота, Вужеръ, Сырти, Ракочъ и мн. др.  
Подробности въ номерѣ. Ежедневно съ 5 ч. дня **ОБЪДЫА**  
Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза Каранетъ;  
и тирольская труппа Мирцталеръ. По желанію столики въ саду

## Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г. Мортонъ таинственный человекъ  
и мн. мн. друг. 1-го іюня, цѣлый рядъ **НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ**. Подробности въ афишахъ.  
3 оркестра музыки. Начало муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточномъ  
магазинѣ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Акваріумѣ

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.  
СЕГОДНЯ.  
новая франц. оперетка „Fripers and Co.“  
Участвуетъ вся труппа. (Robes et Manteaux).  
Каржоль, Розальда, Зенкъ, Мара, Фабіанъ. Море, Делисъ, Сарбель,  
Дальфреда, Смирнова.

Въ концертномъ залѣ  
Большой разнообразный дивертиссементъ.

## Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 28-го мая Грандіозное гулянье съ 3 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ  
32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. 3 Оркестра музыки.

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ съ уч. З. Ф. **Любовь дьявола**  
Бауэръ фанта. феерія въ 3 д. и 7 к.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ  
представлено будетъ

**ЗА КОМПАНИЮ** Водевиль въ  
1 дѣйств.

Въ 8 и 12 час. Концертъ Симфоническаго оркестра подъ управл. М. В. Владимірова.

Въ и час. разнообразный дивертиссем. при уч. изв. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ собака Флокъ  
играетъ на фисгармоніи. 2-й дебютъ замечитаго разск. Дюваля. Итальянскій ансамбль Коломбо.  
Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. романсовъ г-жа Воронцова.

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## Пиковая дама.

ЗАВТРА — „АИДА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф  
80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій  
и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.  
Телефонъ № 216-96.  
Дир. Спб театральн. т-ва.

Сегодня, въ 22-й разъ  
**ВОЛЧОКЪ**

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев.  
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.  
На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.  
Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.  
Готовится къ постан.послѣдн. парижск. новинка Герой Трувиля.  
Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.  
Дир. Спб. театр. т-ва.

Сегодня

## Пожиратель пространства

Фарсъ въ 3-хъ д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.  
Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.  
Начало спект. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.  
На верандѣ Grand Divertissement.  
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.  
Главн. реж. I. A. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.  
Телеф. 33-55.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входное съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
ОУЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, акстра).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

# ИРРУА



## МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.  
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-  
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-  
ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50коп.  
за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекар-  
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:  
Контора химическихъ препаратовъ  
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ  
**ПАТЬ НИППОНЪ**

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у  
**Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17**  
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

**29**  
САДОВАЯ.

## ВЪ РАЗСЕРОЧКУ

**29**  
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

### ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:  
въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:  
двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.  
съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:  
въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.  
66-08.

### ПАТЭФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЭ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14  
Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЭ

во 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

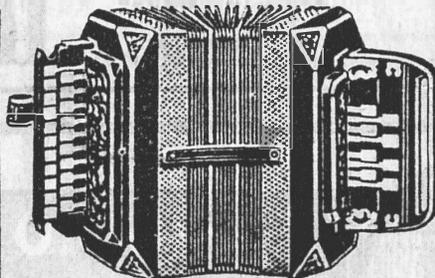
САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).  
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“  
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

### Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клави., 8 бас.  
10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.  
Въ 21 клави., 12 бас., въ 12 р., 15 р.,  
18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

### Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клави., 16 бас., въ 18 р., 20 р.,  
25 р. Въ 37 клави., 16 бас. въ 25 р.,  
30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р.,  
75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже



### Вѣнскія двухъ рядныя

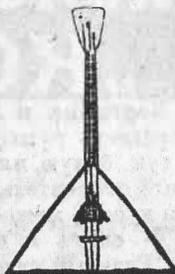
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к.,  
10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р.,  
20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р.,  
ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р.,  
45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р. 5 р.  
Вятскія 7р.10р.12р.15р.20р.25р.28р.  
Пивенки въ 2р.3р.4р.6р.7р.10р.12р.  
ИТАЛЬЯНКИ въ 2р.3р.5р.7р.9р.12р.15р.  
Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



**Мандолины** Итальянскія и Богемскія съ механикою въ  
3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р.,  
12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р.,  
40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р.  
и дороже.

**Скрипки** въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р.  
6 р., 8 р., 10 р., 12 р.,  
15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р.,  
75 р., 100 р. и дороже.  
АЛТЫ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ,  
СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



**Гитары** въ 3 р., 4 р., съ механическ.  
колками въ 5 р., 6 р., 7 р.,  
8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,  
35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р.  
и дороже.

**Балалайки** въ 1 р., 1 р. 25 к., съ  
механикою въ 1р.50к.,  
2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р.,  
5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р.,  
20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.  
ПИКОЛДО, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ,  
Контробасы и Домры своей фабрики



Т-ВО И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

## Репертуаръ театровъ съ 24-го по 30-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 мая.	Вторникъ 25 мая.	Среда 26 мая.	Четвергъ 27 мая.	Пятница 28 мая.	Суббота 29 мая.	Воскресенье 30 мая.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Жизнь за Царя.		Снѣгурочка.	Пиковая дама.	Аида.	
Лѣтній театръ исадъ, Буффъ“.		Разведенная жена.		Красное солнышко.	Волчекъ.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.				Автомобиль № 99. Борьба.	1) Пожиратель пространства. 2) Борьба		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.		Плоды просвѣщенія.	Ольгинъ день.	Чужіе.	Измаиль.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co.“ (Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		Контрабандисты.		Цѣна жизни.	4-й день люб. борьбы.	Контрабандисты.	Парижскіе нищіе.
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Внѣ жизни.		Живые-мертвые			Дѣти XX вѣка.
Ново-Шуваловскій (Шувалово). ир. Н. М. Арнольдн		Оксана Зозуля.		Обнаженная.			Мирра Эфрось.
Вольшой Озерковскій театръ и садъ.							Уріель Акостра.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



## Р. Шуманъ. (1810—1910)

8 іюня (нов. ст.) исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія Р. Шумана,—великаго творца и могучаго художественнаго выразителя романтическихъ идеаловъ своей общественности въ эпоху „Sturm und Drang’a“.

Имя Роберта Шумана—символь не только несравненнаго поэта звуковъ, но и горячаго борца за новые пути въ музыкальномъ творствѣ.

Лучшей характеристикой творчества Шумана могутъ быть слѣдующія слова, сказанныя имъ самимъ про своего предшественника Шуберта: „Онъ находилъ созвучія для тончайшихъ ощущеній и мыслей, событий и положеній. Какъ въ тысячу различныхъ лучей преломляются человѣческія думы и чувства—такъ и его музыка. Все, на что упадетъ его взоръ, къ чему прикоснется его рука—превращается въ музыку; изъ камней, которые онъ бросаетъ, встаютъ, какъ у Декаліона и Пирры, живыя существа. Онъ былъ самый избранный послѣ Ветховена, смертельный врагъ всѣхъ филистеровъ,—онъ творилъ музыку въ высшемъ значеніи этого понятія“...

Робертъ Шуманъ родился 8 іюня 1810 годѣ, въ Цвикау въ семьѣ книготорговца. Въ 1837 году Шуманъ женился на дочери своего учителя Вика, Кларѣ Викѣ, извѣстной въ послѣдствіи пианисткѣ. Свадьба состоялась безъ согласія отца невѣсты. Ктара Шуманъ скончалась недавно.

Въ 1844 г. Шуманъ вмѣстѣ съ женой совершилъ музыкальное турнѣ въ Россію. Послѣдніе годы жизни композиторъ провелъ въ Дюссельдорфѣ въ качествѣ директора музыкальнаго собранія. Въ 1854 г. Шуманъ страдалъ нервнымъ разстройствомъ, сдѣлалъ попытку къ самоубійству, бросившись въ Рейнъ. Моряки спасли его, но сильное душевное потрясеніе навсегда лишило Шумана яснаго сознанія, и онъ скончался въ 1856 году въ психіатрической лечебницѣ.



## Новая комедія Л. Н. Толстого.

Левъ Николаевичъ Толстой только-что окончилъ новое произведеніе,—комедію въ двухъ дѣйствіяхъ. Заглавіе новаго произведенія Л. Н. Толстого:

„Долгъ платежомъ красенъ“.

Содержаніе комедіи Левъ Николаевичъ держитъ въ строгомъ секретѣ, даже отъ своихъ близкихъ, объясняя это тѣмъ, что „взялся за пьесу случайно, и только теперь, послѣ отдѣлки, явилась надежда, что изъ комедіи что-нибудь выйдетъ“.



Его Императорскому Величеству имѣлъ счастье представляться извѣстный композиторъ, заслуженный профессоръ Николаевской инженерной академіи, инженеръ генераль Цезарь Кюи.

Всѣ члены Императорскаго російскаго автомобильнаго общества получили для укрѣпленія на ихъ автомобиляхъ утвержденнаго Его Величествомъ Государемъ Императоромъ рисунка знаки. На этихъ знакахъ на голубомъ фонѣ изображенъ черныи двуглавый орелъ, держащій въ когтяхъ круглый щитъ съ инициалами Императорскаго російскаго автомобильнаго общества.

Сегодня чрезвычайное общее собраніе членовъ правленія союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. По вопросу о закрытіи „Театральнаго Клуба при союзѣ драматическихъ и музыкальныхъ писателей“, и вытекающихъ изъ этого вопроса обстоятельствъ. Начало собранія въ 8 час. вечера—въ помѣщеніи правленія союза (Николаевская 20).

Сегодня въ Народномъ домѣ первый выходъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера въ „Пиковой дамѣ“.

Предполагаемый въ Народномъ домѣ концертъ Ѳ. И. Шалапина „для народа“ имѣетъ, какъ оказывается, свою исторію. Ѳ. И., какъ намъ сообщаютъ, получилъ письмо, покрытое массой подписей слѣдующаго содержанія: „Ты сынъ народа, а между тѣмъ

лишаетъ народъ возможности послушать твое искусство". Въ 1904 г. Шаляпинъ далъ такіе-же два бесплатныхъ концерта для народа въ Харьковѣ.

За смертью артистки Императорской оперы В. И. Кузы, партія Юдиои въ оперѣ Сѣрова, считающаяся исключительно высокой по тесситурѣ, будетъ поручена недавно принятой на Марининскую сцену артисткѣ г-жѣ Валицкой.

Профессоръ петербургской консерваторіи Коргуевъ производитъ въ настоящее время по порученію отдѣла сельскаго хозяйства главнаго управленія землеустройства и земледѣлія изслѣдованіе кустарнаго производства музыкальныхъ инструментовъ для выясненія мѣръ, способныхъ поднять эти промыслы въ техническомъ отношеніи. Профессоръ посѣтилъ уже для этой цѣли Вятскую, Тульскую и Нижегородскую губерніи и остался очень доволенъ кустарнымъ исполненіемъ гитаръ, гармоній, скрипокъ, балалаекъ и домбръ. Промыслы эти, какъ и промыселъ по изготовленію струнъ, падаютъ. Проф. Коргуевъ ѣдетъ теперь въ Казанскую губернію

Съ 28-го сего мая предварительная продажа билетовъ на ложи скачекъ Императорскаго Царско-сельскаго скакового общества будетъ производиться въ Театр. Цент. кассѣ (Невскій 23) ежедневно съ 10 ч. у. до 5 ч. поп., а въ дни скачекъ съ 10 ч. у. до 12 ч. поп. Заказы принимаются также по телефону съ доставкой билетовъ на мѣсто жительства.

Находящийся сейчасъ въ Петербургѣ профессоръ вѣяской консерваторіи А. Бауэръ намѣренъ основать у насъ „высшую музыкальную академію“.

Антрепренеры М. Ѡ. Кириковъ и Н. С. Циммерманъ обратились къ городскому управленію въ Харьковѣ съ предложеніемъ уступки имъ безвозмездно участка городской земли подъ постройку Народнаго дома, который антрепренеры по истеченіи 15-ти лѣтъ передаютъ въ полную собственность городу.

Московскій дирижеръ Сергѣй Кусевицкій закончилъ 25-го мая свое концертное турнѣ по Волгѣ. Послѣдній концертъ состоялся въ Нижнемъ-Новгородѣ и прошелъ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ.

Въ воскресенье идетъ въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ „Уриель-Акоста“ съ артистомъ Императорскихъ театровъ Ю. М. Юревымъ въ заглавной роли.

Насъ просятъ сообщить, что театръ на ст. Ермоловкѣ, близъ Сестрорѣцка, никѣмъ до сихъ поръ не снятъ и сдается на весь лѣтній сезонъ.

## Письмо въ редакцію.

М. г. Обращаюсь въ редакцію вашей уважаемой газеты съ просьбой не отказать помѣстить слѣдующія строки.

Въ отвѣтъ на многочисленныя привѣтственные телеграммы и письма, полученные мною по случаю 40-лѣтія моей музыкальной дѣятельности, считаю приятнымъ долгомъ искренно поблагодарить всѣхъ, удостоившихъ меня своими привѣтствіями и пожеланіями, которые навсегда останутся дорогимъ для меня воспоминаніемъ.

Прибѣгаю къ посредству вашей газеты, не имѣя возможности лично отвѣтить на всѣ полученные поздравленія.

Н. Соловьевъ.



## Изъ опереточныхъ нравовъ.

Въ Одессѣ въ камерѣ мир. судьи 1 уч. на дняхъ слушалось дѣло о клеветѣ, возбужденное противъ посредника по театральнымъ дѣламъ І. Кантора сотрудникомъ „Одес. Нов.“ И. Б. Шухгалтеромъ.

Обвинитель объяснилъ въ жалобѣ, что Канторъ въ редакціи „Одес. Нов.“ и въ другихъ мѣстахъ распространялъ слухи, будто онъ, Шухгалтеръ, потребовалъ отъ опереточной артистки В. И. Пюнтковской, при посредствѣ его, 300 руб. за помѣщеніе въ газетѣ одобрительнаго отзыва о ея игрѣ.

Дѣло разбиралось почет. мир. судьей П. М. Кардиналовскимъ.

Предложеніе о мирѣ не было принято сторонами.

Защитникъ Кантора г. Сафразовъ просилъ отложить дѣло и вызвать для допроса свидѣтелей: кассиршу театра и проживающихъ въ Петербургѣ опереточную артистку В. И. Пюнтковскую и В. П. Смирнова.

Г. Сафразовъ находить, что весьма необходимо допросить В. П. Смирнова (извѣстный водочный заводчикъ, милліонеръ), такъ какъ онъ находится въ очень близкихъ отношеніяхъ съ г-жей Пюнтковской...

Въ этомъ мѣстѣ генералъ Кардиналовскій прерываетъ защитника: „намъ до этого дѣла нѣтъ!“

Г. Сафразовъ проситъ еще допросить опереточную артистку Е. В. Мартюшову (по сценѣ Потопчина) и артиста В. Я. Кольчака (по сценѣ Радомскій).

Сдѣлавъ постановленіе о допросѣ въ Петербургѣ черезъ мѣстный съѣздъ мировыхъ судей, г-жи В. И. Пюнтковской и заводчика В. П. Смирнова, мир. судья оставилъ вопросъ о допросѣ г-жи Потопчиной и г. Радомскаго и др. открытымъ до слѣдующаго засѣданія.

Пока судья допросилъ одного лишь свидѣтеля, В. Е. Штейнфинкеля, администратора и уполномоченнаго г-ва опереточныхъ артистовъ. Приводимъ его показаніе изъ одесскихъ газетъ:

7. О требованіи у г-жи Пюнтковской взятки, какъ достовѣрному фактѣ, я ничего не знаю — заявилъ свидѣтель. — Когда г-жа Пюнтковская, не имѣя успѣха, отказалась послѣ второго спектакля отъ продолженія гастролей, токъ ней для переговоровъ отпавлены были г-жа Потопчина и г. Радомскій. Въ разговорѣ съ ними г-жа Пюнтковская, между прочимъ, упомянула, что Канторъ говорилъ ей, что г. Шухгалтеръ желаетъ получить, черезъ посредство его, Кантора, 300 руб. за благоприятный отзывъ. Лично къ ней, г-жѣ Пюнтковской, никто съ такими предложеніями не обращался. Г-жа Потопчина указала на невѣроятность такого факта и посоветовала г-жѣ Пюнтковской не довѣрять словамъ г. Кантора. Потомъ слухи о 300 рубляхъ распространились и среди другихъ артистовъ, но все они имѣли своимъ первоначальнымъ источникомъ заявленіе самого Кантора, сдѣланное имъ г-жѣ Пюнтковской.

Г. Кантора я знаю лѣтъ 10—12, когда то онъ былъ маленькимъ артистомъ въ гор. аудиторіи; потомъ сдѣлался посредникомъ по устройству небольшихъ гастрольныхъ поѣздокъ вокругъ Одессы. Канторъ явился къ намъ въ Сибиряковскій театръ съ телеграммой и письмомъ, изъ которыхъ видно было, что г-жа Пюнтковская просила его организовать для нея поддержку въ Одессѣ, гдѣ она выступаетъ въ первый разъ, устроить ей рекламу, кляку и проч. Я понялъ, что Канторъ беретъ все это устроить за извѣстную мзду, которая въ послѣдствіи будетъ ему дана. Т-во собственно само заключило, еще въ Петербургѣ, контрактъ съ г-жей Пюнтковской и непосредственно съ ней сносилось, но Канторъ независимо отъ того, отправлялъ ей телеграммы, и переписывался съ нею. Канторъ являлся къ намъ въ театръ много разъ. Когда г-жа Пюнтковская пріѣхала въ Одессу, то Канторъ постоянно сопровождалъ ее, выполняя многія ея порученія.

Однажды близкій г-жѣ Пюнтковской заводчикъ В. П. Смирновъ заявилъ нашему т-ву, что г-жу Пюнтковскую слабо рекламируютъ и сказалъ: „я поручу Кантору сдѣлать рекламу на свой счетъ“. И дѣйствительно, Канторъ заказалъ въ газетахъ большія дорого стоящія ленты-объявленія (во всю ширину газеты), каковыя опереточное т-во, изъ своихъ средствъ, не могло себѣ позволить печатать. Затѣмъ афиши на уличныхъ колоцахъ появились также въ болѣе крупныхъ размѣрахъ и уплочено было за нихъ изъ средствъ самой г-жи Пюнтковской или г. Смирнова. Все это дѣлалось при посредствѣ г. Кантора. Онъ покупалъ также въ кассѣ многіе дешевые билеты, каковыя раздавались, очевидно, клакерамъ. Льготныхъ или дополнительныхъ даровыхъ билетовъ, о которыхъ здѣсь упоминалъ защитникъ г. Кантора, г. Шухгалтеръ у меня не просилъ.

Такъ говорилъ опереточный Заратустра... г. Штейнфинкель.

Но... но г. Штейнфинкель вѣдаетъ рекламной частью опереточнаго товарищества, и по этой части, что называется „собаку съѣлъ“. Не раскроетъ ли онъ секрета своихъ рекламныхъ пріемовъ? И не есть ли его заявленіе на судѣ о неуспѣхѣ г-жи Пюнтковской косвенная реклама другой артисткѣ?..

## Авіація.

### Несчастье съ авіаторомъ Ефимовымъ.

На состязаніяхъ въ Будапештѣ Ефимовъ при полетѣ на бипланъ Вуазена упалъ съ высоты 10 метровъ и получилъ поврежденія головы и вывихъ ноги, вслѣдствіе чего не будетъ участвовать въ дальнѣйшихъ полетахъ. Вечернія извѣстія болѣе успокоительнаго характера. Врачи надѣются, что Ефимовъ черезъ нѣсколько дней будетъ въ состояніи покинуть больницу.

### Первый русскій аэропланъ.

Профессоръ политехникума инженеръ Кудашевъ производилъ 23-мая, въ Кіевѣ испытаніе построеннаго имъ аэроплана собственной системы. Первое испытаніе прошло очень удачно. Кудашеву удалось два раза подняться на воздухъ и пролетѣть нѣсколько десятковъ сажень, достигая высоты 1½ сажени.

### Гр. Цепелинъ въ Вѣнѣ.

Изъ Вѣны телеграфируютъ: Въ пятницу на своемъ дирижаблѣ въ Вѣну прибудетъ графъ Цепелинъ. Онъ долженъ сдѣлать 2,000 килом.—самый продолжительный полетъ на его дирижаблѣ.

Цепелину готовятъ торжественную встрѣчу. Онъ будетъ принятъ императоромъ во дворцѣ.



Послѣдній заключительный у насъ день бѣговъ ознаменовался необычайной выдачей тотализатора.

За „Олега“ конюшни Н. К. Голикова выдавали по 1000 р. 80 к. Всего было на нее взято 5 билетовъ.

Императорское русское автомобильное общество обратилось къ городскому головѣ Н. И. Глазунову съ ходатайствомъ о назначеніи особаго приза отъ г. Петербурга побѣдителю на международныхъ состязаніяхъ автомобилей. Состязаніе легковыхъ автомобилей начнется 9 іюня. Автомобили должны совершить пробѣгъ отъ Петербурга до Кіева, оттуда до Москвы и вернуться обратно въ Петербургъ. Грузовые автомобили совершать пробѣгъ только между Москвой и Петербургомъ. Городской голова передалъ ходатайство автомобильнаго общества въ управу для срочнаго обсужденія.

### Спортсменъ Шишкинъ въ тюрьмѣ.

Изъ Одессы телеграфируютъ: извѣстный спортсменъ Шишкинъ, совершившій рядъ подлоговъ въ кселей и арестованный въ Дрезденѣ, доставленъ въ Одесскій тюремный замокъ. Окружный судъ отказалъ въ ходатайствѣ Шишкина объ освобожденіи его до суда подъ залогъ въ 20,000 руб.

# Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

## Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона  
и Л. Л. Дальскаго.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена . . . . .	г-жа Ручьевская.
Мари	} ихъ племянницы . . . . .
Труда	
Гансъ Форуеръ, мужъ Мари . . . . .	г. Юрневъ.
Фрицъ Фриборгъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельтъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена . . . . .	г-жа Стрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ . . . . .	г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ . . . . .	г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуеръ . . . . .	г-жа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта . . . . .	г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ

Начало въ 8½ час. вечера.

II

## Борьба

- 1) Ганнибалъ—Югансонъ
- 2) Эмиль—Розенгольдъ
- 3) Поспѣшилъ—Каддицъ
- 4) Эгебергъ—Лаубманъ
- 5) Джіованни—Лурихъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

**Пожиратель пространства.**—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: „пожирателя пространства“. Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ „реалистическихъ“ произведеній въ родныхъ трущобахъ и „днахъ“ Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманута женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея проступокъ свелъ съ ума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ увѣждаетъ Алексу разгнать въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьесу для тетки Амалии. Алекса пансионская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву-передъ поѣздой съ одной стороны, и сцена для Амалии съ другой

Гдѣ бывають  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Терг. до 3 ч. ночи.

MANICURE по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10.  
Кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

**Гермакія, которая считается** колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безрупорные граммофоны „САЛОНЪ“ представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новыя граммофоны-никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько, извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

ОСНОВАНА въ 1907 г.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО-

ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Печebница отдѣленій не имѣетъ.

происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайніи внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду з Фрица.

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

## ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русс. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

## Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко  
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій  
 Олимпія, его кузина . . . г-жа Легатъ.  
 Лици . . . г-жа Давыдова.  
 Кэтти } ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.  
 Мабель } . . . г-жа Фролова.  
 Модъ . . . г-жа Бравская.  
 Лэди Китти Коммерсэтъ . . . г-жа Свѣтлова.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,  
 племянникъ Фрэнчиса . . . г. Коржевскій.  
 Окенэнь } офицеры, . . . г. Юрьевскій.  
 Эвернэсъ } . . . г. Дмитріевъ.  
 Дугласъ } друзья Джэка . . . г. Радовъ.  
 Меклингъ } . . . г. Клодницкій.  
 Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.  
 Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.  
 Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Тамара.  
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.  
 общества . . . г. Чернявскій.  
 Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.  
 Нотариусъ . . . г. Майскій.  
 Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

**Волчокъ** (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ, Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище „Волчокъ“. Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Коммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мэки, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣнній процессъ между Мэками и Коммерсэтами. Джэкъ и Китти гото въ уже сочетаться бракомъ,



РОЯЛИ

отъ 600 р до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ  
ЦИММЕРМАНЪ.С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ●  
Москва. Рига.

## РЕСТОРАНЪ

## Т-ва Маринская гостиница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
близъ Александр. и Малаго театра.  
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. заль.  
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ  
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъЗнаменитый Румынскій оркестръ  
подъ управл. изв. люб. публики виртуоза-скрипача  
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскіихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## „Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризартъ, пер. Травскаго и Бородина.

Дѣйствующие лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Николаевъ.  
Гортензиусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . . . г. Курзнерь  
Лилия, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая  
Фебея, актриса . . . . . г-жа Зарема.  
Уриэль, демонъ . . . . . г-жа Вауэръ.  
Патерникъ, крестьянинъ . . . . . г. Любинъ.  
Гота, его невѣста . . . . . г-жа Нѣмчинова.  
Великій визирь . . . . . г. Костинъ.  
Евнухъ . . . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—  
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

## НА ЭСТРАДѢ

1) Въ 7, 9, 11, и 1 ч. ночи итальянскій ансамбль  
любимцы Петерб. публики г. Коломбо.

2) Исполнительница цыганскихъ романсовъ М. А.  
Воронцова.

Народные гуслиры подъ управ. г. Смоленскаго.

Исполнительница романсовъ г-жа Махина.

Дебютъ извѣстнаго чтеца Г. Дюваль.

**Любовь дьявола.** Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являються подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причѣмъ успѣваетъ ему указать мѣстопрѣбываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являються слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являються ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

## Концерты

### Симфоническаго оркестра

подъ управл. М. В. Владимірова.

#### ОТДѢЛЕНІЕ I (въ 8 час.)

1. Мендельсонъ.—Увертюра „Аталія“.
2. Чайковскій.—Романсъ.
3. Дворжсакъ.—Humoresque.
4. Рубинштейнъ.—Лезгинка и оп. „Демонъ“.
5. Делибъ.—Сюита изъ балета „Сильвія“.  
а) Прелюдія. б) Охота. в) Вальсъ. г) Пиччикато.  
д) Шествіе Вахуса.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. Зуппе.—Уверт. изъ оп. „Пиковая Дама“.
2. Минкусъ.—Chanson à boire.  
Соло на віончели исполн. Г. Ступель.
3. Чайковскій.—Вальсъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
4. Миллеккертъ.—Фантазія изъ оп. „Счастличикъ“.
5. Эйленбергъ.—Маршъ „Въ странѣ полумѣсяца“.

## ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.  
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.  
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.  
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

## М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дамс. . . . . 3 „ 25 „  
Сер. муж. . . . . 7.50 „ 45 „  
Сер. дам. . . . . 6.75 „ 25 „  
Зол. муж. . . . . 35 „ 325 „  
Зол. дам. . . . . 18' „ 225 „  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

# ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ .....	г. ФИГНЕРЪ.
Графъ Томскій .....	г. Виноградовъ.
Князь Елецкій .....	г. Степановъ.
Чекалинскій .....	г. Барышевъ.
Суринъ .....	г. Лутчевъ.
Графиня .....	г-жа Никитина 1.
Лиза .....	г-жа Деранкова.
Полина .....	г-жа Андреева-Дельмасъ.

Губернантика .....	г-жа Тихомірова.
Нарумовъ .....	г. Эзровъ.
Горничная Маша .....	г-жа Потниковская.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Пригѣна .....	г-жа Петрихъ.
Милловоръ .....	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Златогоръ .....	г. Виноградовъ.

Капельмей теръ А. В. Павловъ-Арбелинь.

Сценическая постановка режис. П. М. Штребиндера.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами въ саду въ Лынемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла уже и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодая бѣднѣйшій офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во вянучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потсмъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣстѣ туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слонитъ съ ума.

## ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.  
дворъ

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curiier Erères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



# CORSETS

Послѣднія  
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готового товара,  
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
238-40

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія  
НОВОСТИ

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

## Ольгинъ - день

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Бъжецкаго.

Дѣйствующія лица:

- Михаилъ Николаевичъ Сухолѣсовъ,  
помѣщикъ ..... г. Розень-Санинь.  
Софія Борисовна, его жена ..... г-жа Пшесецкая.  
Княгиня Ольга Николаевна Аксарина,  
его сестра, вдова ..... г-жа Нильская.  
Сергій Петровичъ Мптягинъ, холостякъ,  
писатель ..... г. Брынскій.  
Петръ Петровичъ Чемерицынъ, племянникъ,  
мелкій помѣщикъ ..... г. Крыловъ.  
Андрей Ивановичъ Заплавовъ, важный  
чиновникъ судебн. вѣдомства г. Угрюмовъ.  
Глафира Федоровна, портниха въ домѣ  
Сухолѣсова ..... г-жа Мировичъ.  
Поля, горничная ..... г-жа Ронотова.  
Семень, лакей ..... г. Красовскій.  
Павель, поваръ ..... г. Войцѣховскій.  
Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управляющій  
изъ крестьянъ ..... г. Липатьевъ.  
Сотскій ..... г. Хохловъ.  
Алтуховъ, отставной генералъ, по-  
мѣщикъ ..... г. Ефремовъ.  
Боря, его сынъ, студентъ ..... г. Морвиль.  
Арани, гувернеръ въ семьѣ Алтухова г. Бастуновъ.  
Вѣра Ольховскія ..... г-жа Тамарина.  
Графиня Хволинская, почтенная старуха-  
помѣщица ..... г-жа Багрянова.  
Турлатовъ, Федоръ Александровичъ,  
предсѣдатель земской управы ..... г. Муравскій.  
Жоржъ, его сынъ ..... г. Ленскій.  
Помѣщикъ ..... г. Войцѣховскій.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сухолѣсова, въ средней полосѣ Россіи.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухолѣсова, съ хозяйномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и сѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. 2-й актъ — празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, окончательное опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вождѣленіями дамъ. 3-й актъ — утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъездъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, внѣшней веселыхъ, ярко вырисовываются нравы помѣщицкой среды недавняго прошлаго, эпохи «чеховщины». Героини пьесы тоскуютъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе — таковы нравы выводимой авторомъ среды.

# Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С. Петербургѣ.

Грамофонъ „СТАРЪ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію.

## T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18 Вель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

## МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

# ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

4-й день

## БОЛЬШОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ЛЮБИТЕЛЬСКАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

АТЛЕТИЧЕСКІЯ УПРАЖНЕНІЯ.

БОРЯТСЯ слѣдующія пары:

- 1) Филиппо Талони—Ахилесъ.
- 2) Елисеѣвъ—Барсковъ.
- 3) Степановъ—Красовскій.
- 4) Орловъ—Шибаетъ (старшій).

Конкурсъ красоты мужского тѣлосложенія.

Организаторъ П. И. Вирковъ.

Начало въ 10 час. вечера.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ТРИГОРЬЕВЪ.**

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ., Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-20

# БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИ-  
КОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ  
СПБ., Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.).  
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

# „Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. попури.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негритянка.
7. M-lles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
9. M-re ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, эквилибристы.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЪСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРИО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернациональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЪМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA, испанка-танцовщица.
21. ТРИО ЭЛТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРИО ЛУРЛОНЪ, англ. ч.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрической балетъ (изъ Winter Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управ. виртуоза  
**КАРАПЕТА.**

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера  
**М. Унгеръ.**

Режиссеръ Германъ Родэ.

# КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные  
зефиры на мужскія сорочки готовые и на заказъ.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Владимирскій пр., 2.  
Уголъ Невскаго пр.

Театръ и садъ  
**АКВАРИУМЪ**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ  
управл. Г. Делись, представлено будетъ  
**Fripers and Co'**  
(Robes et Manteaux).

II.

1. М-ше МАРА, исп. танцы.
2. М-и POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп.  
„Marche Turque“.
3. М-ше РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМЕРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. М-ше ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. М-ше ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. М-ше ДЕСБЛИ, франц. пѣвица.
9. М-ше ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЬ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ } франц. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, }
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЬ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ исп. „Trottins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТИ. исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ. исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЬ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. М-ше ВІАЛИСЬ, исп. „Miette“.
24. М-ше ВИЖУ, исп. эксцентричныя танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушныя акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительныя гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ таинственный челоуѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТАМАСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное пиано фабрики роялей г. Гергенса.  
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Каймъ  
**Kaim**

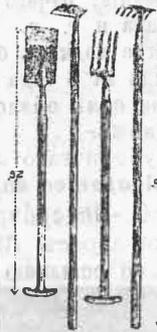
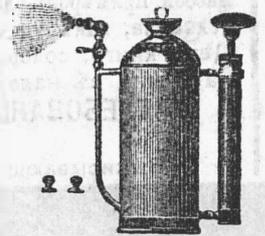
РОЯЛИ и ТОЛЬКО у  
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій. 78. уголъ Литейнаго пр.

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

Обширный складъ  
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастиче-  
скихъ и друг. инструм и приборовъ.Также  
насосовъ раз-  
ныхъ для по-  
ливки газо-  
новъ и водо-  
провода.

Отъ 2. р. 25 к.—6 р.

Отъ 4 руб.—20 руб.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ  
**НАЛЪТО**  
театральный бинокль  
для сада и сцены.

Оптикъ и  
механикъ **А. Бурхардъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

Телефонъ Ювелеръ Магазинъ  
243—28, бель-этажъ**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,  
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на  
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-  
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-  
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы  
исполняются въ собственной мастерской.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## — НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ

### БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающих испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

БИРЖА  
БИРЖА  
БИРЖА  
БИРЖА

# Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

## МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

## Ломбардъ платитъ

5½ проц. годовыхъ

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

**Владимірскій, 14.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.