

Суббота, 29 мая 1910 года.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское
автомобильное



Россійское
Общество

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Князя Николая Николаевича

Его Императорскаго Высочества Великаго

Третья международная автомобильная выставка въ Россіи въ 1910 году.

С.-Петербургъ, Михайловскій манежъ, съ 15-го по 29-е мая.

Оркестръ 4-го Стрѣлковаго Императорской фамилии баталіона.

БУФЕТЪ КЮБА (во время обѣдовъ и ужиновъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ ГУЕСКО).

Декоративныя украшенія фабрики Ѳ. МЕЛЬЦЕРЪ, по рисункамъ Р. Ф. МЕЛЬЦЕРА.

15% входной платы поступаетъ въ пользу Царскосельскаго отдѣла Краснаго Креста.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 11 час. вечера; буфетъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ 1 р. 10 к.

Учащіеся платятъ половину. Учащіеся группами при руководителѣ—по 25 к.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ЗАВТРА въ воскресенье, 30-го мая,

СКАЧКИ на Удѣльной, Коломяжское шоссе.

Начало въ 2 час дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. №. 1071.

Требуйте вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

Шампанское Леонъ Шахдохъ

Деми-секъ, Секъ
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ, М-г **Мортонъ** таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 1-го іюня, цѣлый рядъ **НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.** Подробности въ афишахъ.
оркестра музыки. Начало муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточномъ.
Змагазинъ „Ирисъ“ Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316-47 и съ 7 час. веч. въ Акваріумъ

„ВИЛЛА РОДЭ“

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.

СЕГОДНЯ,
новая франц. оперетка **„Fripers and Co.“**
Участвуетъ вся труппа. (Robes et Manteaux).

Каржоль, Розальда, Зеккъ, Мэра, Фабіанъ. Море, Делись, Сарбель,
Дальфреда, Смирнова.

Въ концертномъ залѣ

Большой разнообразный дивертиссементъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этюдовъ и антракціонъ

во вновь выстроенномъ **Закрытомъ шикарномъ**
„Pavillon Cristal“ съ ложами-каб., бенуара-
и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида.** La bella Unica, Тріо Эльетонъ
Горетъ, Брозатъ, Бравидкая, Федорова, Тріо Лурсонъ, Дельмасъ, Les
Donvals Писесъ, Жоальди, Паленія, Тріо Банди, Van Svit, Дальская
Волконская, Больска, Діана, Кіота, Вужеръ, Сырти, Ракочи и мн. др

Подробности въ номерѣ. Ежедневно съ 5 ч. дня **ОБЪДЫ.**
Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **Карапет**
и тирольская труппа **Мирицалеръ.** По желанію столики въ саду.

Театръ Зоологическаго сада Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 29-го мая Грандіозное гулянье съ 3 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ
32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. **3 Оркестра музыки.**

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ съ уч. **З. Ф. Любовь дьявола**
Бауэръ фант. феерія въ 3 д. и 7 к.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ **Дорогой поцѣлуй** Водевиль въ
представлено будетъ 1 дѣйств.

Въ 8 и 12 час. Концертъ Симфоническаго оркестра подъ управл. **М. В. Владимірова.**
Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. изв. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ, собака **Флокъ**
играетъ на фисгармоніи. 3-й дебютъ знаменитаго разск. **Дюваля.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.**
Оперн. пѣв. **Г-жа Махина.** Исполн. цыган. романсовъ **г-жа Воронцова.**

Въ саду много развл.: карусель, театръ **Фантошъ** и мн. др.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ АИДА

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

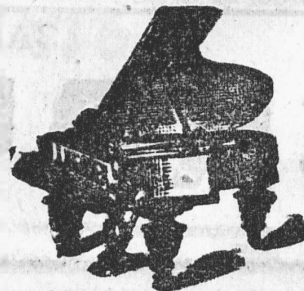
Въ саду большое гулянье. Спектакль.
Дивертиссементъ. Чешскій оркестръ изъ
Праги.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф
80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій
и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЭТЦЛЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб театральн. т-ва.

Сегодня, любимая оперетта въ 3 дѣйств., ФАЛЛЬ.

Разведенная жена

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.
Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка Герой Трувиля.

Гл. реж. А. С. Полонскій Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

Сегодня

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ д. перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч.—международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція Силина и Лукашевича.

СЕГОДНЯ, во 2-й разъ

КОНТРАБАНДИСТЫ.

Драма 4 д. и 5 кар., Крылова и Литвина.

Начало въ 8 1/4 часа ночи.

ЗАВТРА

Парижскіе нищие

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 93-85.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Знакомство съ 3 час. По праздн., съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОБЪЕКТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демя-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переездитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва (нынѣ СВП. театръ „Лѣтній Буффъ“).
Уполномоч. дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные
зефиры на мужскія сорочки готовы и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2.
Уголѣ Невскаго пр.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телеф. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на
станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Уриховской ж. дор., въ конкахъ
Жевской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Репертуаръ театровъ съ 24-го по 30-е мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 мая.	Вторникъ 25 мая.	Среда 26 мая.	четвергъ 27 мая.	Пятница 28 мая.	Суббота 29 мая.	Воскресенье 30 мая.
Народный домъ	Снѣгурочка.	Жизнь за Царя.		Снѣгурочка.	Пиковая дама	Аида.	Снѣгурочка.
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.		Разведенная жена.		Красное солнышко.	Волчекъ.	Разведенная жена.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.				Автомобиль № 99. Борьба.	1) Пожиратель пространства. 2) Борьба	Автомобиль № 99.	
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Плоды посвященія.	Склепъ.		Плоды посвященія.	Ольгинъ день.	Чужіе.	Измаилъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRUPERS AND Co.“ (Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (Ст. Лигово)		Контрабандисты.		Цѣна жизни.	4-й день люб. борьбы.	Контрабандисты.	Парижскіе нищіе.
Большой Стрѣльнинскій театръ (Стрѣльна).		Внѣ жизни.		Живые-мертвые			Дѣти XX вѣка.
Ново-Шуваловскій (Шувалово). ир. Н. М. Арнольди		Оксана Зозуля.		Обнаженная.			Мирра Эфросъ.
Большой Озерковскій театръ и садъ.							Уриель Акоста.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

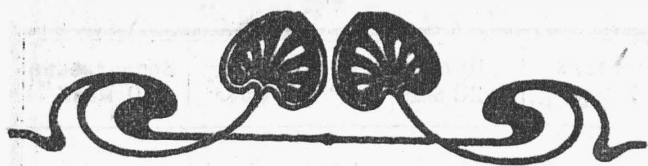
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.**



Издадека.

Люби ихъ за меня,
Ихъ бѣлое молчанье!
Намъ ихъ дарить весна,
Какъ нищимъ подаянье,

Какъ алчущимъ мечты
И красоты тоскливой!

Теперь лишь вспомнишь ты
Отраву ласки лживой,
Теперь, что я далекъ!

О ночи майской трепеть,
Какъ твой просторъ глубокъ
И непонятенъ лепеть!

Люби кого-нибудь
За насъ двоихъ!.. Довольно
Мою терзали грудь,
И такъ любить мнѣ больно!

Гр. С. П. Зубовъ.

Парижъ 25 мая 1910 г.



Колонія имени А. С. Пушкина.

Во Псковѣ 26-го мая, въ 101-ую годовщину рожденія А. С. Пушкина, въ Святогорскомъ монастырѣ, на могилѣ поэта была отслужена панихида, въ присутствіи губерскихъ властей, почетнаго попечителя села Михайловскаго Философова, директора народныхъ училищъ и массы учащихъ сельскихъ школъ.

Послѣ панихиды въ с. Михайловскомъ состоялись освященіе и открытіе колоніи для престарѣлыхъ литераторовъ и учащихся имени А. С. Пушкина, а затѣмъ и приемъ пансіонеровъ.

Получено масса привѣтствій—въ томъ числѣ отъ Литературнаго фонда.



Въ среднихъ числахъ октября Александринскій театръ будетъ чествовать маститаго писателя П. Д. Боборыкина по случаю исполняющагося 50-лѣтія его литературной дѣятельности. По этому случаю будетъ поставлена пьеса „Изъ одной породы“, передѣланная юбиларомъ изъ своего разсказа того же названія.

Сегодня—закрытіе автомобильной выставки въ Михайловскомъ манежѣ.

О. В. Гзовская въ первыхъ числахъ іюня уѣзжаетъ въ Сочи, гдѣ подъ руководствомъ К. С. Станиславскаго пройдетъ роль Офеліи.

Артистка Императорской оперы Медея Фигнеръ на-дняхъ уѣзжаетъ на отдыхъ въ деревню.

Новинку „Волчекъ“ въ лѣтнемъ „Буффѣ“ смѣнила 27-го мая, вѣчно-юная любимая оперетта „Красное Солнышко“ съ г-жей Тамарой въ роли Беттины. Голосъ г-жи Тамары звучалъ прекрасно и всѣ свои номера она биссировала. Чрезвычайно забавная парочка г. Коржевскій-Фригеллини и г-жа Ветлужская—эффектная Фіамета, игравшая и пѣвшая съ большимъ подъемомъ.

Сегодня начинаются въ Петергофѣ концерты придворнаго оркестра въ саду, у Монплезира. Концерты назначены, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, съ 8 час. вечера, поочередно симфоническій и духовой оркестры. Каждая двѣ недѣли, по четвергамъ—спеціальныи симфоническій вечеръ. Сегодня—концертъ духового оркестра. Во вторникъ, 1 іюня, назначенъ вечеръ въ память М. А. Балакирева; симфоническимъ оркестромъ будетъ исполнена программа изъ сочиненій покойнаго. Первый симфоническій вечеръ состоится въ четвергъ, 10 іюня. Во время исполненія, около музыкальной эстрады будутъ продаваться по 10 коп. программы въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны петерго夫скаго общества вспомошествованія бѣднымъ.

Антрепренеры гг. Дума и Циммерманъ, намѣревавшіеся снять на лѣтній сезонъ театръ и садъ „Олимпію“, теперь отказались отъ своего намѣренія, въ виду того, что военное вѣдомство соглашается сдать театръ только на два мѣсяца, т. е. до 1-го Августа.

Въ большомъ залѣ консерваторіи будущей зимой кромѣ оперы Н. Н. Фигнера одновременно будетъ подвизаться франко-русская опера, во главѣ которой будетъ стоять извѣстный французскій импресаріо Шарве.

Бывшіе артисты оперы Народного дома организовали оперное товарищество, которое на-дняхъ отправляется въ турнэ по сѣверо-западному краю.

Авіація.

Въ аэро-клубѣ.

Совѣтъ петербургскаго аэро-клуба снимаетъ у комендантскаго управленія, принадлежащую ему около Колямягъ дачу на 30 лѣтъ, начиная съ 1917 года, для постройки постоянного аэродрома съ ежегодной платой за аренду по 10,000 руб. Пока же въ виду сильной надобности въ аэродромѣ, рѣшено вступить въ переговоры съ настоящими арендаторами поля о совмѣстномъ пользованіи до 1917 года.

Н. Е. Поповъ получилъ отъ Одесскаго аэро-клуба телеграмму съ выраженіемъ сочувствія и сердечнымъ пожеланіемъ скорѣйшаго выздоровленія.

Несостоявшійся полетъ гр. Цеппелина.

Изъ Вѣны телеграфируютъ: Графъ Цеппелинъ, вслѣдствіе поврежденія двигателя, въ Вѣну на своемъ дирижаблѣ не прибудетъ.

Вѣнцы разочарованы.

При дворѣ высказываютъ чувство обиды.



Въ комиссіи законодательныхъ предположеній разсматривался по вопросу о желательности проекта объ уничтоженіи тотализатора. Докладчикъ Люцъ высказался противъ желательности, такъ какъ въ случаѣ уничтоженія тотализатора казна должна будетъ затрачивать на поддержаніе кровнаго коннозаводства 4.500,000 р., которые теперь получаютъ отъ тотализатора. Комиссія присоединилась къ докладчику и высказалась противъ желательности.



— Артистъ Малаго театра В. А. Сашинъ серьезно заболѣлъ. Его перевезли съ дачи изъ Малаховки въ Сокольниковскую больницу, гдѣ ему будетъ сдѣлана операція. У него карбункулъ на спинѣ.

— Артистка труппы Сабурова, г-жа А., пытаясь покончить самоубійствомъ, выпила нашатырный спиртъ. Жизнь артистка въ опасности. Причина самоубійства романтическая.

— Украинская колонія предполагаетъ организовать украинскій музыкальный кружокъ „Кобзарь“. Цѣль кружка — развитіе народной украинской музыки.



Протесты провинціи противъ Шалыпина.

Шалыпинъ, гастролирующій въ настоящее время по провинціи, посѣтилъ на-дняхъ и Ростовъ-на-Дону. Цѣны на его концертъ были назначены настолько высокія, что въ мѣстной газетѣ „Пріазовскій Край“ появились протесты публики противъ нихъ.

„Музыкальные пираты, — пишутъ одинъ изъ протестантовъ, — потеряли, кажется, всякую мѣру и назначили прямо таки неслыханныя цѣны, это могутъ дѣлать только люди, которые не знаютъ цѣны деньгамъ, такъ какъ сами ихъ не зарабатывали“.

Гастроли В. И. Качалова.

Гастроли В. И. Качалова въ Кіевѣ имѣли крупный художественный и матеріальный успѣхъ. Несмотря на весьма повышенныя цѣны мѣстамъ и на тропическую жару, всѣ три состоявшіеся спектакли прошли при совершенно переполненномъ зрительномъ залѣ. Гастролеръ выступилъ въ „Ивановѣ“, „Брандѣ“ и „На двѣ“. Вызовомъ и восторженнымъ оваціямъ, по отзывамъ кіевскихъ газетъ, не было конца. Изъ Кіева В. И. Качаловъ ѣдетъ въ Одессу, гдѣ сыграетъ пять спектаклей (кроме названныхъ пьесъ, еще „Горе отъ ума“ и „У вратъ царства“), и въ Харьковъ, гдѣ сыграетъ два спектакля.

Искъ къ Сашѣ Гитри.

На-дняхъ въ одесскомъ сѣздѣ мировыхъ судей слушалось дѣло по иску г-жи Бассовской и владѣльцевъ Новаго театра къ франц. артисту Сашѣ Гитри, который остался недовольнымъ приговоромъ мир. судьи о безраздѣльномъ взысканіи съ него и І. Шермана въ пользу ищцовъ 590 руб. Судъ дѣла заключаетъ въ томъ, что г-жа Бассовская наняла Новыя театры по порученію г-жи Шмукловской, являющейся представительницей Саши Гитри и его антрепренера І. Шермана. Г-жа Бассовская недополучила слѣдуемыхъ ей, какъ кассиршѣ, 341 руб., изъ коихъ ей присуждено 300 руб. Искъ владѣльцевъ въ суммѣ 290 руб. удовлетворенъ полностью мир. судьей 1 уч. Въ сѣздѣ дѣло приняло совершенно неожиданный для ищцовъ оборотъ. Сѣздъ по собственной инициативѣ возбудилъ вопросъ о подсудности этого дѣла общимъ суд. учрежденіямъ. Несмотря на указаніе повѣреннаго владѣльцевъ Новаго театра, прис. пов. Трахтенберга, что разъясненіями сената по гражд. департаменту и по суд. дѣлу театры причисляются къ просвѣтительнымъ учрежденіямъ, а не коммерческимъ, и что поэтому различныя дѣла подвѣдомственны общимъ суд. учрежденіямъ, а не коммерч. суду, — сѣздъ постановилъ дѣло производствомъ прекратить, что даетъ право Сашѣ Гитри получить находящійся у одесск. полиціи-мейстера 500-рублевый залогъ.





136,500 рублей за картину.

На-дняхъ въ Лондонѣ продавалась съ аукціона картина Коро „Охотники за птичьими гнѣздами“ и послѣ долгой и ожесточенной борьбы между американцами и англичанами была приобретена американской фирмой Кнедлера за 136,500 рублей.

Коро пользуется особенной любовью американскихъ миллионеровъ. Недавно его картина „Рыбакъ“ была продана въ Нью-Йоркѣ за 160,000 рублей и его же „Утро“ за 140,000 руб.

Театральныя реформы.

Въ Англіи проектируется реформа театральной агентуры. По словамъ газеты „The Daly Mail“, ее давно уже слѣдуетъ подвергнуть правительственному контролю.

Въ настоящее время театральная агентура въ Англіи находится въ столь ненадежныхъ рукахъ, что уважающіе себя люди сторонятся имѣть къ ней какое-либо касательство.

„Если это будетъ продолжаться и впередъ,—говоритъ названная газета,—то судьбы театральныя предпріятій сосредоточатся въ рукахъ всякаго рода темныхъ личностей“.

Необходимо очистить театральное дѣло отъ алчныхъ предпринимателей, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющихъ—къ такому выводу приходитъ большая часть англійской прессы.

— Въ Парижѣ закончился громкій судебный процессъ между Анри Батайлемъ и Саррой Бернаръ, съ которой первый взыскивалъ 20,000 фр. за отказъ поставить „Фауста“ въ его передѣлкѣ, ранѣе принятаго ею. Процессъ закончился въ его пользу. Такъ какъ артистка была въ Лондонѣ, то Батайлъ наложилъ арестъ на ея театръ и описалъ обстановку ея квартиры. Поведеніе Батайля вызвало, конечно, большое негодованіе противъ него въ театральныхъ кругахъ, и чтобы реабилитировать себя, онъ заявилъ, что присужденныя ему деньги жертвуетъ на двѣ преміи—одну за лучший сборникъ стиховъ, другую за пьесу начинающаго драматурга, по указанію спеціально избраннаго для этой цѣли жюри.

— Франкъ Ведекиндъ рѣшилъ окончательно посвятить себя театру. Онъ совершаетъ въ настоящее время артистическое турнѣ по Германіи съ женой. Оба они выступаютъ, главнымъ образомъ, въ пьесахъ классическаго репертуара.

„Съ тѣхъ поръ, какъ я самъ сталъ играть въ пьесахъ Мольера и Шекспира—заявилъ недавно Ведекиндъ,—я понялъ ненужность современныхъ драмъ“.

— Французское правительство, по иниціативѣ министра народнаго просвѣщенія, рѣшило воздвигнуть въ Пантеонѣ очень оригинальный памятникъ. Онъ будетъ посвященъ всѣмъ великимъ людямъ, имена которыхъ не дошли до насъ, или были признаны очень поздно, а также тѣмъ, которымъ безуспѣшно пришлось бороться за свои взгляды на искусство и которые умерли въ неизвестности. Закончить памятникъ предполагается не раньше, чѣмъ черезъ два года.

— Близъ Домреми, въ Буа-Шенъ, гдѣ Іоанна-д'Аркъ услышала небесный призывъ, строится громадный открытый театръ для ежегодныхъ представлений „Страстей“, подобныхъ мистеріямъ въ Оберамергау. Открытіе театра предполагается 7 мая 1911 года, представлеіемъ „Іоанны-д'Аркъ“, въ которомъ будутъ участвовать около 600 лицъ, въ ихъ числѣ 150 на лошадяхъ. Главныя роли будутъ исполнять парижскіе артисты, остальные роли—жители мѣстечка Домреми. Предполагается устраивать по два спектакля въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ, іюня, іюля и августа.

— Въ театрѣ „Ambigu“, въ Парижѣ, прошла на дняхъ съ большимъ успѣхомъ новая пьеса въ 4 актахъ „Дѣтская каторга“ Андре де-Лорда и Шена, дающая широкую, сильно, до кошмарности написанную картину изъ быта и нравовъ дѣтскихъ, такъ называемыхъ, исправительныхъ заведеній. Финалъ пьесы—дѣтскій бунтъ, сопровождающійся убійствомъ двухъ сторожей, бѣгство маленькихъ несчастливцевъ и арестъ ихъ, причемъ одинъ изъ нихъ, не желая вернуться на каторгу, кончаетъ самоубійствомъ.

Артистовъ, которыхъ Вы видите передъ собой—можете слушать дома въ граммофонѣ.

Полная иллюзія

Съ иглой „САЛОНЪ“ изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новыя роскошныя и оригинальныя модели

безрупорныхъ граммофоновъ.

Льготныя условія платежа (частями).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

УРОКИ ПѢНІЯ

и разучиваніе опернаго репертуара у оперной пѣвицы

Э. Я. МЕЛОДИСТЪ.

Торговая уліца, домъ № 28,

Театръ и садъ „Фарсъ“

Офицерская 39—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3 д., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Кампордонъ, докторъ . . . г. Разсуд.-Кулябко
алери, его жена г-жа Шастаковская
астонъ, его племянникъ г. Невзоровъ.
Огюсть Сольеръ г. Шевченко.
Елена, его жена г-жа Барятинская.
Гаспарина де Бюрнъ г-жа Гренъ
Целестинъ Патуро, проф. филологіи. Ольшанскій.
М-мъ Башеларъ г-жа Ручьевская.
Принцъ Фу-чи-Тунъ, кит. вельмож. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шофферъ г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Башеларъ . . . г-жа Троянская.
Кора, горничная Кампардона . . . г-жа Гремина.

Постановка І. А. Смолякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба

- 1) Винтеръ.—Лаубманъ
- 2) Уйбо—Муканура
- 3) Джіованни—Посиѣшилъ
- 4) Лурихъ—Фельгенгаузъ
- 5) Іогансонъ—Эгебергъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Кампандонъ по не лоразумѣнію беретъ гувернеюмъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Кампандонъ, а также Огюсть Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чи-Тунъ. Происходитъ рядъ qui-pro-quo приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больница.—Катастрофа.—Докторъ.—Смерть Волodi. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

Книгоиздательство „Польза“.

В. Антикъ и К°.

Универсальная библіотека

№ 250

Бернардъ Шоу.

Цезарь и Клеопатра.

Цѣна 10 к.

Продается во всѣхъ книжныхъ
магазинахъ.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя, взысканія ипр.; юр. совѣты бесплатно,—ст. ЮРИСТЪ. Пріемъ ежедн. (и по праздн.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18., кв. 31.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140/2, квартира при типографіи.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
близъ Александр. и Малаго театра.
ТЕЛЕФ. 14-68 и 320—73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время завтрака и обѣда отъ
1 ч. 30 м. до 7 ч. 30 м. веч. играетъ

Знаменитый Румынскій оркестръ
подъ управл. нѣв. люб. публики виртуоза-скрипача
ЖОРЖА СТАНГУЛЕСКО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пѣанно.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Разведенная жена

(Въ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссева г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Зброжекъ-
Пашковская.

Питеръ де-Бакэнскій, ея отецъ . . . г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ-Лео г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
Ритерсплатъ } члены г. Майскій.
Дандеръ } суда г. Мартыненко.
Серонъ кондукторъ г. Рутковский.
Аделина г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . . г. Клодникій.
Мартъе, его жена г-жа Ветлужская.
Профессоръ Тьонге } эксперты . . . г. Юрьевъ.
Профессоръ Визумъ } г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.
Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Ам-
стердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лис-
сева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на
ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Постановка А. С. Полонского.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разби-
рается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лис-
сева и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ.
Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣ-
кой Ванъ Деръ Лео, пропагандисткой „свободной
любви“ и редакторшей журнала того же названія. Ка-
рель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ
съ Ванъ Лео случайно. Показаніе это подтверждается,
но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ пре-
любодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія
Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и
онъ бѣжитъ Гонду стать его женой, такъ какъ
иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ.
Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „сво-
бодной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за
Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ
на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды.
Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ
съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму
отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ на-
вѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому
проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влю-
бленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца
ея, Питера, къ неприятому сообщенію. Питеръ тоже
провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной,
невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ
объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные
мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ
супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ
уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель
хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ же-
нится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ
и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ,
гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На
ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела
и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать
женой предсѣдателя.



Термакія, которая считается

колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикар-
ными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бур-
хардъ въ С-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструи-
рованные г. А. Бурхардъ новые безупорные граммо-
фоны „САЛОНЪ“ представляютъ собою, дѣйствительно,
шедевръ технической законченности и самого тонкаго
изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ но-
вые граммофоны-никогда ихъ не забудетъ и при каж-
домъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ
всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удоволь-
ствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, по-
тому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабаты-
ваетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣ-
сколько, извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ.
Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны слу-
жатъ не только для художественной репродукціи голоса
и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—
любой гостиной.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЪГОВОРЪ

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт., муз. Гризаръ,
пер. Травскаго и Бородина.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Камчатовъ.
Лилия, молочная сестра графа . . . г-жа Лентовская.
Фебея, актриса . . . г-жа Зарема.
Уріэль, демонъ . . . г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.
Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Дебютъ извѣстнаго чтеца Г. Дюваль.

Въ 7, 9, 11, и 1 ч. ночи итальянскій ансамбль
г-жа извѣстн. труппы Г. Коломбо.

Въ 10 ч. в. Исполнительницы цыганскихъ романсовъ
Воронцова. и г-жа Махина.

Народные гуслиры подъ управ. Г. Смоленскаго.

Любовь дьявола. Венгерскій графъ Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовый замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ уріэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало, Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лилии. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшнаго участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ управл. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I (въ 8 час.)

1. Крамеръ.—Торжественный маршъ.
2. Веберъ.—Увер. изъ оп. „Оберонъ“.
3. Шопенъ.—Ноктюрнъ.
4. Гуно.—а) Весенняя пѣснь. б) Маршъ маіонетокъ.
5. Владиміровъ.—Сюита „Григiana“.
а) Весною. б) Элегія. в) Танецъ Эльфовъ. г) Ноктюрнъ, д) Шестіе гномовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. Валласъ.—Увер. „Маритана“.
2. Штраусъ.—Вальсъ „Жизнь Художниковъ“.
3. Вальдтейфель.—Концертная полька
Соло на трубѣ исполн. С. Н. Бутягинъ.
4. Миллекеръ.—Фантазія изъ оп. „Бѣдный Іонафанъ“.
5. Мюллеръ-Бергаузъ „Колумбія“, маршъ.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли.
Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств.
зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн.
работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. . . 3 . . . 25 .

Сер. муж. . . 7.50 . . . 45 .

Сер. дам. . . 6.75 . . . 25 .

Зол. муж. . . 35 . . . 325 .

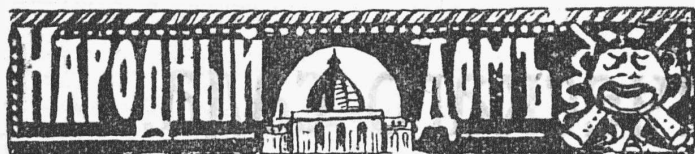
Зол. дам. . . 18 . . . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АИДА

Опера въ 4-хъ д., и 7 карт., муз. Верди

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій г. Лутчевъ.
Аида, египетская невольница . . . г-жа Карпова.
Амнерисъ, дочь царя г-жа Калинина.
Амонасро г. Виноградовъ.
Радамесь г. Боровикъ.
Рамфисъ, жрецъ г. Швець.
Гонецъ г. Барышевъ.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбеинъ.

Сценическая постановка режис. П. М. Штробиндера

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско про-
тивъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Раламеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея неволь-
ницей Аидой, дочь фараона Амонасро, предводителемъ эфіопскихъ войскъ. Аидѣ Раламесь отвѣчаетъ такою же любовью... Съ войнъ онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заста-
вляетъ Аиду признаться въ любви къ Раламесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который прика-
зываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ согла-
шается на просьбу Раламеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Раламесь любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея ру-
кою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Раламеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Ра-
дамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Раламеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Раламесь долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

БИРЖА.

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИ-
КОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ
СПБ., Садовая, 25 (фирма сущ. съ 1876 г.).

Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Грандіозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ

А. Бурхардъ

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасом.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

Телефонъ 243—28, Ювеліръ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы
исполняются въ собственной мастерской. ©

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-28

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Дыбольцевъ, Апполонъ Аркадьевичъ, учитель гимназій, въ отставкѣ г. Рассатовъ.
Марина Игнатьевна, жена его . . . г-жа Мировичъ.
Константинъ Апполоновичъ, ихъ сынъ г. Чарскій.
Колесина, Алина Петровна, дальняя родственница Дыбольцевыхъ . Поплавская.
Миша, братъ ея г. Ленскій.
Уткина, Татьяна Львовна, вдова богатаго фабриканта г-жа Пшесецкая.
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ ея г. Дилинъ.
Людмила Карповна, его жена . . . г-жа Сольская.
Завятовъ, Иванъ Николаевичъ, богатый помѣщикъ г. Малыгинъ.
Крутоносовъ, Степанъ Никитичъ . г. Бойковъ.
Райса, экономка въ домъ Уткиной г-жа Гусева.
Аннушка, кухарка Дыбольцевыхъ . г-жа Агренева.
Горничная Уткиной г-жа Черепова.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Постановка С. С. Рассатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Чужіе. Старикъ-учитель Дыбольцевъ и любимый единственный сынъ его, Константинъ, оказываются „чужими“ другъ для друга. Старикъ вѣрить въ слово Константина жениться на Алинѣ Петровнѣ, съ которой тотъ прижилъ ребенка, и не видитъ явнаго для всѣхъ окружающихъ сближенія Константина съ миллионершей-вдовой Уткиной. Когда его закадычный товарищъ и пріятель Завятовъ сообщаетъ ему про эти слухи, старикъ возмущается провинціальными сплетнями, и высказываетъ твердую увѣренность въ честности сына: „Если бъ это было не такъ, то и жить бы не для чего было!“ Но горькая правда обнаруживается: Константинъ объявляетъ отцу, что твердо рѣшилъ жениться на Уткиной, и что дѣлаетъ онъ это вполне обдуманно, руководясь трезвыми взглядами на жизнь: что же касается Алины Петровны и любви вообще, то онъ ее принимаетъ, какъ простую лишь необходимость, а не какъ святое чувство, какъ смотрѣли когда-то на любовь „старики“. Объясненіе старика Дыбольцева съ Уткиной также ни къ чему не приводитъ: влюбленная въ Константина молодая миллионерша не смущается прежнимъ романомъ Дыбольцева и объявляетъ его своимъ женихомъ. Затѣмъ, она приглашаетъ къ себѣ Алину Петровну и легко убѣждаетъ ее за 30 тысячъ рублей отказаться отъ мысли стать женой не любящаго ее больше Константина. Въ восторгѣ и Марина Игнатьевна, получившая отъ будущей снохи крупный денежный подарокъ. Бывшій поклонникъ богатой вдовы, молодой адвокатъ Крутоносовъ, дѣлаетъ предложеніе „разбогатѣвшей“ Алинѣ Петровнѣ и получаетъ согласіе. Всѣ примирены и довольны.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИННО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.

Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

Поднимаются тосты за счастливыхъ жениха и невѣсту... Вносятъ диссонансъ въ атмосферу веселья появляющійся вдругъ въ пьяномъ видѣ старикъ Дыбольцевъ. Онъ объясняетъ свою точку зрѣнія на все случившееся, называетъ сына подлецомъ, продажнымъ и хватаетъ его за воротъ рубахи, чтобы задушить. Татьяна Львовна насильно отводитъ своего жениха, а старикъ, поддерживаемый Завятовымъ, оставляетъ „чужой“ домъ, приговаривая со слезами въ голосъ: „Что мнѣ за дѣло до.. чужого сына... Вѣдь онъ мнѣ чужой... Мы—чужіе...“

ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. Лигово. Балт. ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.
во 2-й разъ.

Контрабандисты

Драма въ 4 д. и 5 карт. Соч. Крылова и Литвина.

Дѣйствующія лица:

Горанинъ, Александръ Петровичъ, г. Ведринскій.
судебный слѣдователь
Прокуроръ г. Фроловъ.
Моше Гольденвейзеръ, богатый
еврей коммерсантъ г. Вых.-Самаринъ.
Сарра, дочь его г-жа Алейникова.
Михель Реддихъ, племянникъ Мо-
ше г. Далинъ.
Ципа, его жена г-жа Сведре.
Авраамъ Гиршель, старикъ еврей . г. Костинъ.
Годе, его жена г-жа Оршанская.
Сендеръ, ихъ сынъ г. Любскій.
Пеша, ихъ малолѣтняя дочь . . . г-жа Ярецкая.
Шабсай, главн. раввинъ еврейской
общины г. Линскій.
Лейзеръ, синагогальный староста . г. Сивковъ.
Гилель, собиратель коробочнаго сбо-
ра г. Васильевъ.
Нахманъ, еврей г. Вронскій.
Антоновъ, стражникъ) таможенный. Шиловъ.
Второй стражникъ) (христіане) г. Антоновъ.
Авдотья, прачка (христіанка) . . . г-жа Алексѣева.
Письмоводитель слѣдователя . . . * *
Фурманъ слѣдователя г. Аркадьевъ.
Слуга слѣдователя * *
Тюремный надзиратель г. Подгорницікъ.
Шмуль, работникъ у Гершеля . . . г. Карауловъ.
Юшка Бернштейнъ, еврей г. Лукашевичъ.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равне и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С. Петербургъ.

Граммофонъ „СТАРЪ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію.

Т-ВО Фонограмма

Вознесенскій пр., 18 Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маріинскимъ Дворцомъ.

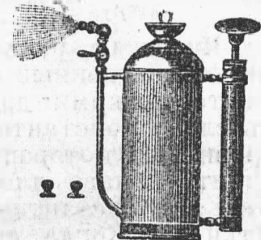
И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастиче-
скихъ и друг. инструм. и приборовъ.



Также
насосовъ раз-
ныхъ для по-
ливки газо-
новъ и водо-
провода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р.

Отъ 4 руб.—20 руб.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невестъ.

Сорочки, панталоны, ночные сорочки, коф-
ты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки,
платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ
Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись, представлено будетъ
Fripers and Co'
(Robes et Manteaux).

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-II POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМЕРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. M-lle ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. M-lle ДЕСБЛИ, франц. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ } фран. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ, }
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. Г-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Arahe“.
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, и п. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trotins“.
13. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
14. Г-жа ДЕ КОНТО, исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clematite“.
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комикъ-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. M-lle ВІЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ воздушные акробаты.
5. The OLM СЛАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. Гергенса.
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. попури.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle ВУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негритянка.
7. M-lles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
9. M-re ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, эквилибристы.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA, испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англій.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрическій балетъ (изъ Winter Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управ. виртуоза
КАРА ПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (атриране іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПІАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину какъ наживаются деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. „Печ. Иск.“, Невскій 140-2. Тел. 52—67.