

Воскресенье, 30 мая 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ (КАМЕННЫЙ) ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.

Пятница,
4-го
іюня,

ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

РУССКИХЪ, ЦЫ-
ГАНСКИХЪ и НЕ-
АПОЛИТАНСКИХЪ
ПѢСЕНЪ

Пятница,
4-го
іюня,

ОРИГИНАЛЬНОЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПѢВИЦЫ

Надежды
Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ

и ТЕНОРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

Александра
Михайловича

ДАВЫДОВА,

въ 1-й разъ подь аккомпаниментъ изв. **Бориса Сергѣевича Трояновскаго.**
◆ солиста-виртуоза на балалайкѣ **Барашъ** и **ІОСИФЪ Кшесинскій.**
◆ ВЪ 1-й РАЗЪ ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ „ФАНДАНГО“ ◆ исп. артисты Императорск. балетной труппы **ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА** и **ФЕЛИКСЪ.**
Въ 1-й разъ 12-лѣтняя пианистка m-lle Генриетта **НАДАЛЬ**, лауретка Парижской консерваторіи (m-lle Henriette Nadal, PREMIER PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS), исп. РАПСОДІЮ № 11 ЛІСТА, Improvisé Chopin и пр.
Н. В. Плевницкая исп. въ 1-й разъ подь аккомп. на балалайкѣ **Б. С. Трояновскаго:** „Ухарь купецъ“, „Золотымъ кольцомъ сковали“, „Во пиру была“, „Встань, пройди со мной, родная“, „Свѣтитъ мѣсяць“, „Золотымъ старинную скрипачъ“. **Н. В. Плевницкая Зарема, напѣтую ей Ф. И. Шаляпинымъ,** русскую пѣснь: „Я тогда молодулкой была,—наша армія въ походъ куда-то шла“ и весь репертуаръ созданныхъ ею пѣсень.

Въ 1-й разъ тріо „Послѣдній ношнѣй денечекъ“ исп. **Н. В. Плевницкая, А. М. Давыдовъ и Б. С. Трояновскій.**
А. М. Давыдовъ исп. въ 1-й разъ пѣлый рядъ новыхъ любимыхъ цыганскихъ пѣсень и романсовъ: „Всему конецъ“, „Жду тебя, приди скорѣе“, „Дай милый другъ, на счастье ручку“ (изъ репертуара А. Д. Вальдевой), „Я такъ хочу тебя любить“ (Шпачекъ), „Ночь“, цыг. вальсъ **Казабланка.** „О, еслибъ вернулъ былое мнѣ“ (Бове), „Я влюбленъ въ одинъ глаза“, „Еще одна мечта“, „Нѣжная роза“ (Сартинокаго), „Онъ измѣнилъ тебѣ съ другой“ (Зубова), „И буду тебя ласкать“, „Пожалѣй“, Серенаду (Гети) и пр.
А. М. Давыдовъ исп. НЕАПОЛИТАНСКІЯ ПѢСНИ: „Oh salomè“, „Maggio“, „L'Amore, come o s'è“, „Palomè“, и др. и РУСС-СКІЯ ПѢСНИ: „Сизый голубочекъ“, подь аккомп. на балалайкѣ **Б. С. Трояновскаго.**
Аккомп. будутъ: **А. М. Зарема** (изъ Москвы) и **Ф. К. Шольцъ.** Рояль фабрики **Н. М. Шредеръ.**
Начало въ 9 часъ вечера.

БИЛЕТЫ

въ цвѣточн. магаз.

„ИРИСЪ“

Невскій, 15, у Поли-пейск. м. Тел. 516-47.

Берущіе билеты на этотъ вечеръ, за входъ въ садъ „Аквариумъ“ НЕ ПЛАТЯТЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1072.

Требуите
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

„ВИЛЛА РОДЭ“

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

Сегодня РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ во вновь вы-
строенномъ шикарномъ, закрытомъ

„Pavillon Cristal“

съ ложами-каб., бенуаръ и бельэтажъ. Ежедн. въ 5 ч. дня
ОБЪДЫ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ
виртуоза Карапета и тирольская труппа Мирц-
талеръ. По желанію столики въ саду.
Подробн. программа—въ номеръ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ. М-г. Мортонъ, таинственный человѣкъ и мн. мн.
друг. 1-го іюня цѣлый рядъ **НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ**. Подробности въ афишахъ.
3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ
«Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня. Тел. 316—47 и съ 7 час. веч. въ Аквариумѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ СНѢГУРОЧКА

Сценнческая поста-
новка А. А. Санина.

ЗАВТРА — „ДЕМОНЪ“

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ ИЗМАИЛЪ.

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., М. Н. Бухарина.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ саду—большое гулянье.

Дивертиссементъ.

Завтра—„ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА“.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Сегодня, въ 23-й разъ

ВОЖЖОКЪ

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Готовится къ постанов. послѣдн. парижск. новинка **Герой Тривия**.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

Сегодня

Пожиратель пространства

Фарсъ въ 3-хъ д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 30-го мая Гранд. пр. гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 коп. Послѣ 6 час. 32 и 17 коп.

Днемъ на большой сценѣ труппою драм. арт. пр. будетъ

Простушка и воспитанная.

Водев. въ 1 д. Изв. дѣтской трупп. съ пѣніемъ. Чистякова

Боярскій пиръ.

Дивертис.

Танцы народовъ.

Вечер. на большой сценѣ
фант. феерія въ 3 д. и 7 к.

ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА

5 Оркестровъ музыки. Симфоническій оркестръ въ 50 чел. подъ управл. М. В. Владимірова. Итальянскій оркестръ **Коломбо**. Въ 7 и 9 час. грандіозный дивертиссем. Г-жа **Зефоръ** сов. полетъ черезъ весь театр. **Бр. Борхардтъ-Гимнасты.** **Дресс.** собака **Флонъ** будетъ играть на фисгармоніи. На верандѣ ресторана исполн. цыг. романсовъ Г-жа **Воронцова.** Изв. разск. **Дюваль.** Изв. оперн. пѣв. Г-жа **Махина.**

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.

Цѣны мѣстамъ на дневн. пр. отъ 15 коп. до 1 руб. 50 коп., на вечерніе отъ 35 коп. до 3 руб.

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ

Мирра Эфросъ.

Пьеса въ 4 д., Як. Гордина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи **ТАНЦЫ** до 2-хъ час. ночи.

БОЛЬШОЙ

„ТАИЦЫ“ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

Дирекція **А. Н. НИКИТИНА**

и **В. П. КУБЛИЦКАГО.**

СЕГОДНЯ

1) ЖИЗНЬ 2) Предложеніе

Пьеса въ 4 д.;
И. Н. Потапенко.

Шутка въ 1 д.,
А. П. Чехова.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ—

ТАНЦЫ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

„ДѢТИ XX ВѢКА“ (ОГАРОЧНИКИ).

Пьеса въ 4 дѣйств., Н. А. Смурскаго.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

Начало въ 8¼ час. вечера

Слѣдующій спектакль во вторникъ, 1-го іюня.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Парижскіе нищіе.

Драма въ 5 д., съ прологомъ и эпилогомъ, переводъ съ франц.
Василько-Петрова.

Начало въ 8½ час. веч.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Экспозиція съ 3 час. По праздникамъ, съ
1 час. дня до 11¼ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
ОЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-
свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпи-
тельно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее
МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“
Бергмана и Ко. въ Радебейлѣ-Дрезденѣ съ клеймомъ
конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



ВЕГЕТАНЪ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ пирамидона фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цена
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.

БОЛИ ПРИ ГОЛОВНОЙ

БИРЖА

Всѣ поруче
банкирская
подъ фирм
Садовая
Теле

исполняетъ добросовѣстно
гора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
В. П. БѢЛИНЪ въ СПБ.,
фирма сущ. съ 1876 г.)
№№ 8—85 и 305—43.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(5-й домъ отъ уз. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнанъ—Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Erôges
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, пред-
преждаетъ появленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щники, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цена за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 въ Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 въ Владивосто-
кѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

Репертуаръ театровъ съ 31-го мая по 6-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 мая.	Вторникъ 1 іюня	Среда 2 іюня	Четвергъ 3 іюня	Пятница 4 іюня	Суббота 5 іюня	Воскресенье 6 іюня.
Народный домъ.	Демонъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.	Снѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Аида.		
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.							
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Генеральша Матрена.	Ольгинъ день.	1) Свадьба Зобениды. 2) Далекая принцесса.	Плоды про- свѣщенія.	Анна. Каренпина.		Ольгинъ день.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Большой Стрѣльнинскій театръ. (Стрѣльна).							
Ново-Шувал. (Шувалово). Дир П.М.Арнольд.							
Большой Озерковскій театръ и садъ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Отъ редакціи По случаю перехода въ другую типографію, сегодняшній номеръ печатается въ значительно сокращенномъ видѣ — безъ статей, рецензій, программы скачекъ и проч.



Къ дому, гдѣ жилъ, около 30 лѣтъ и умеръ композиторъ М. А. Балакревъ (Коломенская, 71) почитателями покойнаго будетъ прибита памятная доска.

На будущей недѣлѣ въ Народномъ Домѣ начнутся репетиціи оперы «Князь Игорь» Бородина, которую ставитъ Н. Н. Санинъ. Заглавная партія поручена г. Савранскому.

Знаменитый теноръ Энрико Карузо, о пріѣздѣ котораго въ Россію такъ много говорили, наконецъ пріѣдетъ къ намъ въ сентябрѣ. Антрепренеръ М. О. Кириковъ заключилъ съ знаменитымъ теноромъ условіе на рядъ спектаклей и концертовъ въ Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ, Кіевѣ и Ригѣ.

28-го мая во время представленія въ Народномъ Домѣ оперы «Пиковая Дама» загорѣлось на сценѣ отъ упавшей свѣчи піанино и распространился запахъ гаря. Въ переполненномъ залѣ началось волненіе, которое не перешло въ панику лишь благодаря хладнокровію находившагося на сценѣ Н. Н. Фигнера, потушившаго собственными руками, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ начавшійся пожаръ.

Въ первыхъ числахъ ноября, Петербургъ посетитъ извѣстный итальянскій драматургъ Габріель д'Аннунціо.

Канцелярія СПб. Консерваторіи открывается для пріема прошеній отъ вновь поступающихъ 20 іюля.

На-дняхъ возвращается изъ концертнаго тура не исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова, которая будетъ гастроллировать въ одномъ изъ лѣтнихъ театровъ.

Среди хористовъ оперы Народнаго дома возникла идея основать пенсіонную кассу, уставъ которой уже почти разработанъ, и въ непродолжительномъ времени будетъ представленъ на усмотрѣніе надлежащей власти.

По дачнымъ театрамъ.

Тайцы. (Бал. ж. д.).

25-го мая въ Большомъ Тапцкомъ театрѣ П. А. Иванова, въполнѣ оборудованномъ и освѣщенномъ электричествомъ, состоялось открытіе драматическихъ спектаклей, подъ управленіемъ В. П. Кублицкаго и А. Н. Никитина. Составъ труппы: г-жи Красавина, Стрѣльская, Баянова, Чехова, Санина-Коррали, Георгіевская, Голландъ, Красинская и др. Гг. Камковъ, Никитинъ, Кублицкій, Ленинъ, Ставровъ, Козыревъ, Вишневыскій, Яблоновскій, Пановъ, Корнѣевъ и др.

Репертуаръ предполагается исключительно серьезный. Поставленные пока двѣ пьесы: «Безъ вины виноваты» и «Безъ солнца», прошли съ хорошимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Заслуживаетъ похвалы тщательная постановка и обстановка. Публикѣ труппа нравится. Спектакли предполагается ставить три раза въ недѣлю.

З.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18 Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена	г-жа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы	г-жа Надинская.
Труда }	г-жа Книжевичъ.
Гансъ Форуреръ, мужъ Мари	г. Юреневъ.
Фрицъ Фриборгъ	г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельдъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена	г-жа Штрешнева.
Феликсъ Райнбольдъ	г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ	г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуреръ	г-жа Варятинская.
Августа, служанка у Зефельта	г-жа Греммина.

Дѣйствие происходитъ въ Берлинѣ. въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Эмиль—Пастакъ.
- 2) Муканура—Югансонъ.
- 3) Бамбулла—Мейеръ.
- 4) Лурихъ—Джюованни.
- 5) Корнацкий—Фальгенгауэръ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуреръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожирателя пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ по поводу ненависти къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не откажется отъ него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сыночекъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ей поступокъ свелъ съ ума. Зефельтъ многимъ обязанъ Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тети Амалии. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться радеву передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амалии, съ другой, происходитъ всевозможный кви-про-кво, кончающійся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельтъ, конечно, отымастъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайнѣи внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ.

Также
насосовъ
разныхъ для
поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб. — 20 руб

КОРСЕТЫ Последнія И НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чувную пластическую фигуру
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.



ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢД. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія И НОВОСТИ

Термахія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными грамофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безупорные грамофоны «САЛОНЪ», представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые грамофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** грамофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русск. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ	г. Мартыненко.
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень	г. Полонскій.
Олимпія, его кузина	г-жа Легатъ.
Лицци)	г-жа Давыдова.
Кэтти) ихъ племянницы	г-жа Бужинская.
Мабель)	г-жа Фролова.
Модъ)	г-жа Бравская.
Лэди Китти Соммерсэтъ	г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ, племянникъ Фрэнчиса	г. Коржевскій
Окенэнь)	г. Юрьевскій.
Эвернэсъ) офицеры,	г. Дмитріевъ.
Дугласъ) друзья Джэка	г. Радовъ.
Меклингъ)	г. Клодинскій.
Капитанъ Сэмъ Браунъ	г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена	г-жа Каренина.
Мери, ихъ пріемная дочь	г-жа Свѣтлова.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон. общества	г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ	г. Крамской.
Нотариусъ	г. Майскій.
Метръ д'отель	г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченіе друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище «Волчокъ». Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что тотъ женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Меки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣнній процессъ между Меками и Соммер-

ДАЧНОЕ

ПРИГЛАЩЕНЫ

ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участко-въ зем-ли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощеныя, керосино-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, мелочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій пр., 8, ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Si - Si

Требуите во всѣхъ рестора-нахъ.

сѣтами. Джэкъ и Китти готовы уже сочетаться бракомъ, но она запродажа свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ-недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная, что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ, и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

ВЕЧЕРОМЪ

СЕГОДНЯ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 8 карт. муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Ленскій.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккаціо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Курзнеръ.
Лилия, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса . . . г-жа Зорема.
Уриэль, демонъ . . . г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . г-жа Нѣминова.
Великій визирь . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи— зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовоіи замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Последний, чтобы заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лилии, но благодаря проискамъ Уриэль, Лилию похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подѣ вънецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лилии. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилию изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилия одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

Концерты Симфоническаго оркестра. подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I (7 ч. веч.).

1. Вагнеръ.—Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“.
2. Глинка.—Уверт. къ оперѣ „Жизнь за Царя“.
3. Мюллеръ-Бергаузь.—а) Колыбельная, б) Серенада.
4. Даргомыжскій.—Малороссійскій казачекъ.
5. Верди.—Фантазія изъ опер. „Аппа“.

ОТДѢЛЕНІЕ II (8¾ ч. веч.).

1. Тома.—Увертюра къ опер. „Миньона“.
2. Дриго.—Танцы изъ бал. „Эсмеральда“.
а) Адажіо.
Соло на скрипкѣ исполн. О. Цанибони.
„ на віолончели — І. Ступель.
„ на арфѣ — Ф. Штейнбергъ-Набокина.
б) Цыганскій танецъ, в) Вальсъ, г) Галопъ.
3. Чайковскій.—Хороводная.
4. Чайковскій.—Итальянское каприччіо.

ОТДѢЛЕНІЕ III (12 ч. ночи).

1. Рейсигеръ.—Уверт. „Мельница на скалѣ“.
2. Вальдтейфель.—Вальсъ „Ангель любви“.
3. Бизе.—Фантазія изъ оп. „Карменъ“.
4. Мюллеръ-Бергаузь.—„Вѣнскій дозоръ“.
5. Ферронъ.—„Крокодилъ“. Маршъ.

Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
театральнѣй бинокль
для сада и сцены.
Оптика и механика **А. Бурхардъ.**
С. Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:
ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна	г-жа Андреева-Дельмась.
Дѣдъ-Морозъ	г. Швець.
Снѣгурочка	г-жа Сабанѣва.
Лѣшій	г. Симбирскій.
Масляница, соломенное чучело	г. Эзровъ.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха, жена его	г-жа Тихомірова.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

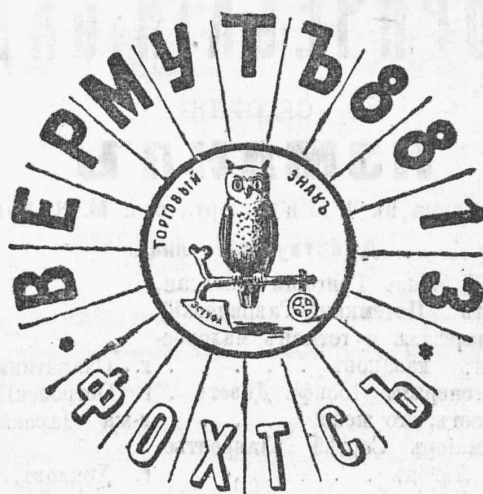
Царь Берендей	г. Исааченко.
Бермита, ближній бояринъ	г. Пустовойтъ,
Весна-Красна	г-жа Андреева-Дельмась.
Снѣгурочка	г-жа Сабанѣва.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха	г-жа Тихомірова.
Лель, пастухъ	г-жа Лучезарская.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Деранкова.
Отецъ Купавы	* *
Мизгирь, торговый гость	г. Савранскій.
1-й бирючъ	г. Симбирскій.
2-й бирючъ	г. Лутчевъ.
Царскій отрокъ	г-жа Тункова.
Бояре, боярыни и свита царя, гуслари, слѣпые, скомо- рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, бе- рендей всякаго званія; обоюго пола двѣты—свита Весны.	

Сценическая постановка **А. А. Саннина.**
Капельмейстеръ **А. А. Павловъ-Арбенинъ.**
Балетмейстеръ **Ф. Ф. Виттичъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Scarfs nouveauté

красивѣйшіе галстуки самовязки Лондона, Па-
рижа, Вѣны, Берлина и Милана.

Модные шелковые кашне, шарфы, подтяжки, запонки и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірок. пр., 2. уг. Неаск.
Телефонъ 49—36.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жа-
луется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Телефонъ 243—28,

Ю вел и р ѣ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квантанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и се-
ребр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Алексан-
дровичъ Потемкинъ-Таврическій,
фельдмаршалъ и гетманъ малорос-
сійскихъ казаковъ г. Скарятинъ.
Польскій генералъ Іосифъ Диветь . г. Островскій.
Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
Генераль-маіоръ Сергѣй Лаврентье-
вичъ Львовъ г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, род-
ственница Львова г-жа Карина.
Генераль-аншефъ, графъ Александръ
Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій. Василевъ.
Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ
Василій Степановичъ Поповъ . г. Бойковъ.
Генераль-аншефъ Иванъ Василье-
Гудовичъ г. Альскій.
Генераль-маіоръ Михаилъ Илларио-
новичъ Голенищевъ-Кутузовъ . . г. Малыгинъ.
Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Генераль-маіоръ, князь Василій Ва-
силевичъ Близоруковъ г. Муравскій.
Княгиня Екатерина Федоровна Близ-
орукова, его жена г-жа Стрѣшневъ.
Генераль-фельдмаршалъ, графъ
Петръ Александровичъ Румян-
цевъ-Задунайскій г. Никольскій.
Генераль-поручикъ Александръ Ни-
колаевичъ Самойловъ г. Красовскій.
Итальянецъ Сартти, маэстро, управ-
ляющій хоромъ и музыкантами кня-
зя Потемкина г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Тав-
рическаго, Александръ Михайло-
вичъ Вехтѣвъ г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Линь г. Эшенбахъ.
Генераль-маіоръ де-Лесси г. Градичъ.
Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Вер-
стовской г-жа Мировичъ.
Потка, еврей г. Шабельскій.
Кавачій сотникъ г. Стенановъ.
1-й ординарецъ г. Богдановъ.
2-й ординарецъ г. Ленскій.
3-й ординарецъ г. Ефремовъ.
Лакей г. Макаровъ.
Курьеры, гонды, вѣстовые, генералы, полковники, дамы
и разные почетные гости на бадю.
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.
Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—
въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя,
выисканія и пр.; юр. совѣты бесплатно,—
ст. ЮРИСТЪ. Приемъ ежедн. (и по праздн.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

БОЛЬШОИ Стрѣльнинскій театръ.

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шосес.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДѢТИ XX ВѢКА

(ОГАРОЧНИКИ).

Пьеса въ 4 д., Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій . г. Викторовъ.
Василиса Ивановна, жена его . . г-жа Радина.
Апполонъ, кадетъ) г. Мировичъ.
Георгій, студентъ) ихъ дѣти . г. Діевскій.
Люба, гимназистка) г-жа Гордонъ.
Вѣра Александровна Петрова, кур-
систка г-жа Темирова.
Ивановъ, гимназистъ г. Виличъ.
Соня Петрова, гимназистка г-жа Лазетъ.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . г. Глѣбовъ.
Кавалеръ г. Маркевичъ.
Барышня г-жа Струкова.
Иванъ } прислуга Павловскихъ . г. Поляковъ.
Маша } . г-жа Добровольская.

Главный режиссеръ М. Г. Діевскій.

Режиссеръ В. Б. Виличъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: слѣдующій спектакль во вторникъ, 1-го іюня.

Огарочники. Виржевой дѣлецъ Павловскій, человѣкъ
умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами
о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за
воспитаніемъ своихъ дѣтей. Матери, Василисы Ивановны,
женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалек-
кой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ ре-
зультатъ—дѣти ихъ: вѣдетъ Апполонъ и гимназистка
Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огароч-
никами“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—
учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюб-
леннымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ
старшій сынъ Павловскихъ, неисправимый идеалистъ—
студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, быв-
шей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ
этими вломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую,
чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и
хорошими гражданами. Они твердятъ, что молодежь,
въ концѣ концовъ, страхнеть все наносное и вступитъ на
честный путь.



НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Ст. Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

МИРРА ЭФРОСЪ.

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Гордина, пер. Гена.

Мирра Эфросъ П. М. Арнольди.
Иоселе, ея старш. сынъ 20 л. . . . Н. Т. Шatroвъ.
Даня, ея младшій сынъ 18 л. . . . Е. А. Малохинъ.
Махля, прислуга Е. П. Васильева.
Соломонъ, управл. дѣлами Эфросъ . А. Е. Трахтенбергъ.
Ребъ Нухимъ, тестъ Иоселя Л. А. Лимантовъ.
Двойра, его жена А. Н. Липовская.
Шейнделъ, ихъ дочь, жена Иоселя. Е. Ф. Лаврецькая.
Шлоймка, сынъ Иоселя 13 лѣтъ . Н. И. Потапенко.

Гости, евреи, еврейки, мужики и пр.

Между 1 и 2 д. проходитъ годъ, между 3 и 4 десять л.
Дѣйствіе происходитъ въ западномъ краѣ Россіи.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мирра Эфросъ. Домъ вдовы Мирры Эфросъ славится на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣмъ правитъ, а у себя въ домѣ она обожаема всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислугой. Слово Мирра—для всѣхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Мирры всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время и Мирра женить своего сына Иоселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Иоселя—бѣдная дѣвушка, но пѣзъ хорошей фамиліи. Шейнделъ, была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно мелкими интригами, Шейнделъ возстапляетъ противъ Мирры доселѣ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало по малу переходитъ къ Шейнделю. Пошли нелады. Мирра пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабый, безхарактерный Иосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейнделю добилась главнаго: Мирра передала все состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Мирры въ своемъ же домѣ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Мирра не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совѣтами, ея «финансовымъ гениемъ». Дѣла Шалмэна растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Мирры приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антагонизмъ между матерью и дѣтьми постепенно улегся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Иоселя исполнилось 13 лѣтъ,—духовное совершеннѣе у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домѣ дѣтей Мирры рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Мирра и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ нимъ, восстанавливая бывшее величіе родного дома.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

Дирекція А. Н. Никитина и В. П. Кублицкаго.

СЕГОДНЯ
Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ
представлено будетъ

ЖИЗНЬ

пьеса въ 4 дѣйств. соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Бѣлозеровъ, Григорій Петровичъ, врачъ-
профессоръ г. Вейнбергъ.
Ольга Павловна, жена его г-жа Красавина.
Тавлинова, Варвара Павловна, сестра
Ольги г-жа Стрѣльская.
Тавлиновъ, Павелъ Алексѣевичъ,
отецъ ихъ г. Пановъ.
Синицынъ, Ѳедоръ Михайловичъ,
ассистентъ Бѣлозерова г. Козыревъ.
Ратищевъ, Владиміръ Николаевичъ . . г. Ставровъ.
Троиновъ, Дмитрій Алексѣевичъ,
профессоръ г. Ленинъ.
Заглицкій, г. Камковъ,
Боржикъ, } Врачи г. Синявинъ.
Галкинъ, } г. * * *
Карчѣвъ, } студенты г. Корнѣвъ.
Липскій, } г. Вишневскій.
Баронъ Штифель г. Кублицкій.
Чебышевъ г. Яблоновскій.
Туняева г-жа Байнова.
Горничная Бѣлозерова г-жа Красавина.

II.

ПРЕДЛОЖЕНІЕ

Шутка въ 1 д., соч. А. П. Чехова

Дѣйствующія лица:

Чубуковъ г. Ставровъ.
Наталя Степановна, его дочь . . . г-жа Чехова.
Ломовъ г. Козыревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля—Такцы.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и Ю.
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамск. 3 . 25 .
Сер. муж. 7.50 . 45 .
Сер. дам. 6.75 . 25 .
Зол. муж. 35 . 325 .
Зол. дам. 18 . 225 .
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ

гастроль артиста Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрѣва.
представлено будетъ.

„Уриель Акоста“

Трагедія въ 5 дѣйств. К. Гудкова, перев. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Мапассе Вандерстратенъ, богатый амстерд.	купецъ	г-нъ Григорьевъ.
Юдифь, его дочь	г-жа Любимова.	
Бенъ-Иохан, ея женихъ	г-нъ Студенцовъ.	
Де-Сильва, ея дядя	г-нъ Хворостовъ.	
Бенъ-Акиба, раввинъ	г-нъ Денисовъ.	
Уриель-Акоста	г-нъ Юрѣвъ.	
Эсфирь, его мать	г-жа Корсакова.	
Рувимъ	г-нъ Зотовъ.	
Иоель } его братья	г-нъ Василенко.	
Де-Салтосъ	г-нъ Демертъ.	
Ванъ-дербъ-Эмбденъ	г-нъ Тригоринъ.	
Служка синагоги	г-нъ Тороповъ.	
Симонъ, слуга Мапассе	г-нъ Гранскій.	
Слуга Сильвы	г-нъ Орловъ.	

Дѣйствіе въ Амстердамѣ, въ 1640 году

Очередной режиссеръ И. А. Хворостовъ.

Распорядитель т-ва Я. Денисовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Уриель Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размышлений немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, излученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный вѣйшимъ врагомъ Бенъ-Иоханъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнаетъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Иоханъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Иоханъ, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Иоханъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриелемъ, еще успѣла излить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной вѣдѣ, пусть силы его явятся слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

НОВЫЙ Лиговскій Театръ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Императ. театровъ Н. П. Шаповаленко.
представлено будетъ

Парижскіе нищѣ.

Драма въ 5 д., съ прологомъ и эпилогомъ, перев. съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Бернье, капитанъ торг.	}	г. Ведринскій.
корабля.		
Поль Бернье.	}	г. Шаповаленко.
Гастонъ		
Дюпонъ, банкиръ	}	г. Костинъ.
Д'Обиньи		
Жуберъ, нотаріусъ.	}	г. Вронскій.
Биго, маляръ.		
Жозефъ, слуга	}	г. Шпловъ.
Комиссіонеръ		
Госпожа Бернье	}	г. Лукашевичъ.
Антуанета, ея дочь		
Рена.	}	г. Фроловъ.
Алида Дюпонъ		
Клодетта, цвѣточница.	}	г. Аркадьевъ.
	}	г. Сведре.
	}	г. Ярецкая.
	}	г. Оршанская.
	}	г. Алексѣева.
	}	г. Прокать.

Гл. режис. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Большая золотая медаль. Театральный парикмахеръ ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-20

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный № 40.
дворъ
САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись представлено будетъ

Fripers and Co
(Rodes et Manteaux).

II.

1. М-лль МАРА, исп. танцы.
2. М-лль POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. М-лль РОЗАЛЪДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМІРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-р КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. М-лль ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. М-лль ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. М-лль ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
9. М-лль ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ.) фран. пѣвицы.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. о-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. «Couplet de l'Arahe».
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «Ea Marloupette».
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. «Trottins».
13. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. «Les trois rondes».
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ-ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-р СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
21. Г-р. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Г-р. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. М-лль ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. М-лль ВИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-р ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКІ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. The ОЕМ СКАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человекъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИСТРЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТАМАСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. Гергенса
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. М-лль ВАЛЕНТИНОВА, исп. поппурри.
3. М-лль РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. М-лль СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. М-лль БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. М-лль КЮТА, негрятянка.
7. М-лль РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. М-ре ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, аквилибристы.
10. М-лль РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. М-лль ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. М-лль БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. М-лль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. М-лль ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрическій балетъ (изъ Winter Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (атираніе юдистымъ мыломъ) противъ полноты—сгаран-
тій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Каймъ
Kaim
РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПІАНИНО
Л. ВИНКЛЕРЪ.
Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можно** въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги **повышаются и понижаются**; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.