Понедѣльникъ, 31 мая 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что **къ 1-му сентября 1910 года** будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (нынѣ СПБ. театръ „Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекціи Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на **„ТАКСО-МОТОРЫ“** въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ЗАВТРА, во вторникъ, 1 іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной, Коломяжское шоссе.

Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-

Цѣна № 5 коп. **V-й годъ изданія.** № 1073.

Требуйте вездѣ НАСТОЯЩЕЕ Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ, Секъ, АМЕРИКЕНЪ, Брютъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—4.

Дир. Адольфа Родэ.

Сегодня РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ во вновь выстроенномъ шикарномъ, закрытомъ

„Pavillon Cristal"

съ ложами-каб., бенуаръ и бельэтажъ. Ежедн. въ 5 ч. дня

ОБѢДЫ. Во время обѣдовъ играетъ восточный о. кестръ виртуоза Карапета и тирольская труппа Мирцталеръ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа—въ номерѣ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРІУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Во вновь отдѣланномъ желѣзномъ театрѣ.

СЕГОДНЯ, новая франц. оперетка „Fripers and Co".

Участвуетъ вся труппа. (Robes et Manteaux).

Каржоль, Розальда, Земкъ, Марэ, Фебіанъ, Море, Делисъ, Сарбель, Дальфреда, Смирнова.

Въ концертномъ залѣ БОЛЬШОЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

На открытой сценѣ. М-г. Готье и его игрушечный магазинъ. М-г Мортонъ, таинственный человѣкъ и мн. мн. друг. 1-го іюня цѣлый рядъ НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ. Подробности въ афишахъ.

3 оркестра музыки. Нач. муз. въ 8 час. веч. Въ театрѣ въ 9 час. веч. Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня Тел. 316—17. И съ 7 час. веч. въ Акваріумѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ ДЕМОНЪ.

ЗАВТРА, съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА

Комедія въ 4 д., Крылова и Н. Сѣверина.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ саду—большое гулянье. Дивертиссементъ.

Завтра — ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

фонтанка 114
Телефонъ № 215-96.
Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка **Герой Трувиля.**

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПБ. театр. т-ва.

Сегодня

Любитель сильныхъ ощущеній

Фарсъ въ 1-хъ дѣйств., І. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпіонатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ. 31-го мая, Грандіозное гулянье съ 3 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ **32 и 17 к.** Касса театра открыта съ 4 час. дня. **3 оркестра музыки.**

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ съ уч. **З. Ф. Бауеръ** фант. феерія въ 3 д. и 7 к. **ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.**

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ представлено будетъ **Дорогой поцѣлуй** Водевиль въ 1 дѣйств.

Въ 8 и 12 час. Концертъ Симфоническаго оркестра подъ управл. М. В. Владимірова.

Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертисем. при уч. изв. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ, собака **Флокъ** играетъ на фисгармоніи. Знаменитый разск. **Дюваль.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.** Исполн. цыган. романсовъ г-жа **Воронцова.**

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61. Телеф. 93-85.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздникамъ съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ СЮЖЕТЫ.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ,** Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

29 САДОВАЯ. **ВЪ РАССРОЧКУ** **29 САДОВАЯ.**

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

СЪ ЗАВОДОМЪ НА ДВѢ ПЛАСТИНКИ:

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

СЪ ЗАВОДОМЪ НА ТРИ ПЛАСТИНКИ:

двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.

СЪ ЗАВОДОМЪ НА ВОСЕМЬ ПЛАСТИНОКЪ:

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

ТЕЛЕФ. 66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. №	2	4	6	8	10	12	14
Цѣна	30 р.	40 р.	50 р.	65 р.	80 р.	100 р.	130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

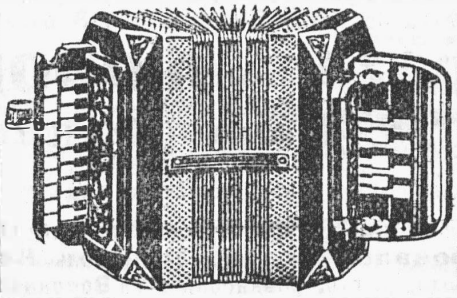
„ОРФЕОНЪ“ по 75 к. „БЕКА“ по 1 р. „ТОНОФОНЪ“ по 75 к. „ЗОНОФОНЪ“ по 1 р. „ОМОКОРДЪ“ по 1 р. 25 к. „ФАВОРИТЪ“ по 1 р. 25 к. „СТЕЛЛА“ по 1 р. 25 к. „ИНТЕРНАЦІОНАЛЬ“ по 1 р. 25 к. „ЛИРОФОНЪ“ по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

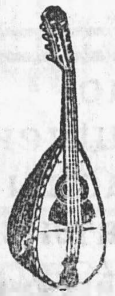
въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже



Вѣнскія двухъ рядныя

въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

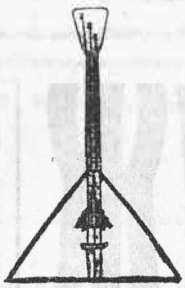
Вятскія (ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р., 25 р. 28 р. ЛИВЕНКИ въ [illegible] р. 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р. ИТАЛЬЯНКИ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р. Шкопы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р. 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже.

АЛЬТЫ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р. 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р. 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.

ПИКОЛЛО, СЕКУНДЫ, АЛЬТЫ, БАСЫ. Контробасы и Домры своей фабрики

Т-ВО И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СЪ 1-го МАЯ ПО 1-е СЕНТЯБРЯ ТРИ руб.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Репертуаръ театровъ съ 31-го мая по 6-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 мая.	Вторникъ 1 іюня	Среда 2 іюня	Четвергъ 3 іюня	Пятница 4 іюня	Суббота 5 іюня	Воскресенье 6 іюня.
Народный домъ.	Демонъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.	Снѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Аида.		
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ."	Разведенная жена.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ".	1) Любитель сильныхъ ощущеній. 2) Борьба.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА". Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Генеральша Матрена.	Ольгинъ день.	1) Свадьба Зобеиды. 2) Далекая принцесса.	Плоды просвѣщенія.	Анна. Каренина.		Ольгинъ день.
Театръ и садъ „Акваріумъ".	1) „FRIPERS AND Co". Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Еврей.	1) Отдается комната для одинокаго. 2) Борьба.	Отъ судьбы не уйдешь.	1) Ворона въ павьихъ перьяхъ. 2) Борьба.		Рабочая слободка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE
IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ"
(демі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА"
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ"
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ"
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 Г.
ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТЕЛЕФОНЪ 13-37.
Торговый Домъ
Ив. Ек. МОРОЗОВА.
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).
ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

* *
*

То жизни смыслъ для насъ въ далекомъ, промелькнувшемъ,
То вновь грядущаго душа съ тревогой ждетъ,
Вчера все въ будущемъ, сегодня все въ минувшемъ,
Такъ свѣтлый сонъ земной безжалостно пройдетъ!

Безъ пробужденья сонъ! Иль значитъ ли проснуться,
—Простившись съ яснымъ днемъ открыть глаза во тьму,
И, нѣжно сбросивъ, на вѣки содрогнуться
На пытку сердца вновь не бросить никому!

Гр. С. П. Зубовъ.

С.-Петербургъ. Февраль 1910 г.

О гастроляхъ О. В. Гзовской.

Гастроли О. В. Гзовской окончились. Мнѣ хотѣлось-бы разобраться во всемъ, что произошло. Печать отнеслась къ ней, какъ къ артисткѣ, доброжелательно, но къ ея гастролямъ нѣсколько отрицательно. Печать отмѣтила у артистки «шагъ назадъ» по сравненію съ прошлымъ годомъ. Но былъ ли дѣйствительно этотъ шагъ назадъ? Актриса, не сходившая съ подмостковъ театра (и такого театра, какъ Московскій Малый) въ теченіе сезона, думается мнѣ, не могла шагнуть назадъ. А между тѣмъ мы, петербуржцы, не были удовлетворены. Въ чемъ же дѣло?! Мы чувствовали, что Гзовская даетъ намъ все то-же, чѣмъ мы наслаждались и въ прошломъ мая, когда она гастролировала въ Маломъ театрѣ. Мы видѣли ее въ тѣхъ же роляхъ и въ двухъ новыхъ ея коронныхъ роляхъ (Клеопатра и Беатриче), видѣли ее въ созданной ею роли въ красивомъ пустячкѣ Ю. Бѣляева «Путаницѣ», воспринимали правильную передачу всѣхъ этихъ ролей, правильное переживаніе ихъ г-жею Гзовской... и уходили изъ театра неудовлетворенными. Критика сознаетъ, что чего-то нѣтъ, чего-то жаль, недоумѣваетъ.

Но ларчикъ просто открывается. Все несчастіе заключается въ такъ называемой «гастрольной системѣ». Не пора ли, въ самомъ дѣлѣ, окончательно отвергнуть гастроли артистовъ и признавать лишь гастроли труппъ. Ибо, что въ концѣ концовъ подносятъ намъ господа антрепренеры въ этихъ театральныхъ бичахъ,—въ гастрольныхъ спектакляхъ? Одно, два, много три имени, а затѣмъ исполнителей «числомъ поболѣе, цѣною подешевле». Когда судьбѣ бываетъ угодно, очевидно въ возмездіе за грѣхи мои, наказать меня присутствіемъ на гастрольныхъ спектакляхъ, я, глядя на исполнителей, всегда твержу себѣ: вотъ мчится автомобиль,—послѣднее слово цивилизаціи, а вотъ, рядомъ, тащится «пара гнѣдыхъ»... Посмотрите, напр., исполненіе пьесы «Конецъ любви». Развѣ не правъ былъ критикъ «Биржевыхъ Вѣдомостей», сказавшій, что поклонники маркизы Фантанарозы были не графы, а «графья!» А вѣдь маркизъ, т. е. г-жѣ Гзовской, приходится вести довольно красивые діалоги именно съ этими «графьями» Это не можетъ не отражаться на игрѣ и настроеніи артистки.

Въ общемъ гастроли Гзовской не имѣли того успѣха, который предсказывали имъ люди, знающіе театръ. Но виновата ли въ этомъ только одна антреприза? Надо быть справедливыми и сказать, что виновата и г-жа Гзовская. Хотя и безъ вины, но виновата. Она слишкомъ понадѣялась на свои силы. Нельзя было вынести на своихъ плечахъ цѣлый сезонъ Малаго театра, а затѣмъ летѣть въ Ленинградъ и выносить опять цѣлый мѣсяцъ довольно обширный репертуаръ, да къ тому же еще въ обстановкѣ, въ которой она не привыкла. Ей необходимо отдохнуть и приняться за серьезную, вдумчивую работу, отбросивъ навсегда всѣхъ этихъ «Долли», «Концы любви», «Старые Гейдельберги» и тому подобную дребедень. Нужно создавать себѣ имя не красной строкой, а собственнымъ талантомъ и работой, и пусть г-жа Гзовская повѣритъ тѣмъ, кто мечтаетъ о совершенствованіи ея таланта, что настанетъ время, когда строка покраснѣетъ независимо отъ ея стараній.

Г-жа Гзовская перешла на будущій сезонъ въ Московскій Художественный театръ.

Не поздравляю ни г-жу Гзовскую, ни театръ!

Театръ не справится съ г-жею Гзовской. Театръ суровой дисциплины, театръ, гдѣ актеръ на второмъ планѣ, гдѣ не онъ исполняетъ пьесу, а имъ исполняютъ пьесу, не будетъ, конечно, въ силахъ втиснуть въ свои рамки такой самобытный талантъ, какъ талантъ г-жи Гзовской. Г-жа Гзовская не можетъ быть удовлетворена тѣмъ церемоніальнымъ маршемъ, которымъ «власть имущіе» заставятъ ее шагать. Она будетъ требовать простора своему дарованію, а ей будутъ предлагать взамѣнъ этого простора указку.

Яшинъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Народный Домъ.

Пиковая дама.

По внѣшности—спектакль менѣе интересный, чѣмъ первое представленіе «Снѣгурочки», но не менѣе торжественный.

Тотъ-же переполненный театръ. тѣ-же овацiи и аплодисменты послѣ каждой сцены. и на этотъ разъ. конечно, преимущественно по адресу г. Фигнера. принимавшаго участiе въ спектаклѣ. пѣвшаго можетъ быть ужъ и не первую. и не вторую сотню разъ партiю Германа, въ которой у него по-прежнему мастерски сдѣлана сцена въ казармѣ.

Г-жа Деранкова—Лиза. поетъ съ большой экспрессiей и вдумчиво сдѣланной музыкальной фразой. Пѣвица—еще молодая, но съ весьма интересными данными и, несомнѣнно, хорошимъ будущимъ.

Графиню пѣла г-жа Калинина—пѣвица съ недурными вокальными средствами, но внѣшне мало подходящая для этой партiи.

Очень хорошее впечатлѣнiе произвела въ партiяхъ Полины и Миловзора г-жа Лучезарская. у которой есть и достаточно знанiя сцены и симпатичный. хотя небольшой голосъ.

Изъ мужского персонала лучшее впечатлѣнiе произвелъ—опытный артистъ и умѣлый пѣвецъ. Виноградовъ (Томскiй) и Златогоръ. Хромаетъ онъ. лишь по части иностранныхъ словъ. У г. Степанова. пѣвшаго Елецкаго.—совсѣмъ молодого еще пѣвца. голосъ. по первому впечатлѣнiю. плохо разработанъ и кажется разбитымъ. Поетъ онъ не безъ музыкальности.

Безусловно хорошо проведены всѣ вторыя партiи (гг. Барышевъ. Постниковская. Тихомирова и др.).

Г. Павловъ-Арбенинъ. дирижировавшiй спектаклемъ, проявляетъ тенденцiю къ затягиванiю темповъ (интродукцiя и мѣст. др. мѣста). Этимъ пріемомъ иногда. можетъ быть. и удается достигнуть большей экспрессiи. но въ ансамбляхъ благодаря ему хоры совершенно расходятся съ оркестромъ. Кромѣ того слѣдовало бы обратить вниманiе на строй инструментовъ (труба въ сценѣ въ казармѣ расходилась съ оркестромъ чуть ли не на полтона).

W. Z.

Павловскiй вокзалъ.

Первый и второй симфоническiе вечера иностранныхъ авторовъ (21 и 28 мая).

Въ программу перваго вечера подъ управленiемъ г. Аббакумова вошли: Седьмая (C-dur) симфонiя Шуберта. интересная симфоническая поэма Ернефельда «Корсгольмъ». двѣ вещи Листа въ инструментовкѣ г. Казанли. похоронный маршъ изъ «Гибели боговъ»—Вагнера и a-moll-ный концертъ для фортепiано Грига (г. Рихтеръ).

Во второмъ вечерѣ капитальнымъ. главнымъ номеромъ программы была Седьмая Симфонiя Бетховена. кромѣ того исполнены въ 1-й разъ вступленiе къ оп. «Messidor»—Брюно. Рапсодiя—Лало. хорошенькая сюита Делиба «Le roi s'amuse» и Пятый (Es—dur) концертъ для фортепiано Бетховена (г. Искровскаго).

Выступившiе въ качествѣ солистовъ молодые пьянисты гг. Рихтеръ и Покровскiй, достаточно уже извѣстны Петербургу—первый—въ качествѣ талантливѣйшаго ученика проф. Боровка, второй въ качествѣ единственнаго ученика покойнаго профессора консерваторiи г-жи Малоземовой.

Оба они обладаютъ солидной техникой и интеллигентнымъ пониманiемъ исполняемыхъ вещей: и если г. Покровскiй имѣетъ преимущество въ динамикѣ. то г. Рихтеру отдадимъ предпочтенiе въ смыслѣ изящности и законченности исполненiя.

Оба солиста имѣли большой успѣхъ у публики и принуждены были играть на bis (г. Рихтеръ пьесу Грига и as-dur-ный вальсъ Шопена, г. Покровскiй—пьесы Листа и Годовскаго).

А. К—инъ.

По дачнымъ театрамъ.

Ново-шуваловскiй театръ.

«La femme nue» A. Bataille. чачала шла по французски въ театрѣ «de Michel», потомъ по-русски въ Маломъ театрѣ. гдѣ она преобразовалась въ «Обнаженную».

Наконецъ. она пошла въ Шуваловѣ. гдѣ ее сыграли на своеобразномъ жаргонѣ. Собственно. своеобразный языкъ былъ только у одной актрисы, г-жи Барри. но зато она играла больную. великолѣпную роль княгини де-Шабранъ. Отъ русской княгини требуется не мало. а отъ княгини де-Шабранъ требуется вдвое. И вдругъ эта княгиня въ одной фразѣ «запустила»:

— Безъ коммантарiевъ!

Злые языки моихъ сосѣдей утверждали, что было даже:

— Безъ киммантарiевъ!

Въ другой разъ было:

— Исто!

Ужъ лучше бы:

—Ефто!

Конечно. плоха та артистка, которая не думаетъ быть Сарой Бернаръ. Дузе. или Коммиссаржевской... Но. прежде всего надо научиться выходить на сцену и уходить такъ. что-бы не попадать въ оркестръ. суфлерскую будку. или за кулису. гдѣ находятся «дергачи» (дающiе занавѣсъ)... Г-жа Барри выбрала однажды послѣдiй путь. вмѣсто находившейся передъ нею двери.

При оригинальномъ выговорѣ актрисы. оригинальный уходъ ея. особой грусти у публики не вызвалъ. Многiе даже весело улыбнулись.

Героиню пьесы. Лунзу. играла г-жа Арнольди. Третiй актъ у нея былъ увлекателенъ. Страданiя гордой. прямой и рѣшительной женской души. она передавала съ подкупающей искренностью, хотя въ другихъ актахъ. гдѣ артистка должна была завоевать зрителя не только игрою. но и молодостью.

свѣжестью чувства, голосъ г-жи Арнольди выходилъ изъ послушанія и изрѣдка заявлялъ:

— Раньше я могъ прекрасно дополнить игру. А теперь, простите, не могу! Утомился!...

Г. Шатровъ горячо и содержательно ведетъ роль Пьера.

Театръ былъ почти полонъ.

Дачный театралъ

Большой озерковскій театръ.

Первая гастроль... Г. Глаголинъ... «Милый Жоржъ»...

Развѣ можетъ быть иначе? Кто же рѣшится спорить, что лучшій милый Жоржъ въ Петербургѣ г. Глаголинъ?

Фарсъ этотъ шелъ подъ разными заглавіями. Было и такое: «Которая изъ трехъ». Но оно приковывало вниманіе къ чему-то другому: къ выбору, къ тремъ женщинамъ, къ тремъ дѣвушкамъ, къ одной даже, («которая?»), къ затруднительности выбора...

Я понимаю растерянность зрителя, которому сначала показали бы трехъ дамъ, и притомъ очень хорошенькихъ, и сказали-бы:

— Ищи лучшую?

Вѣдь зрители переживаютъ психологію героевъ сцены. Выбираетъ Жоржъ... выбираетъ и зритель...

Я увѣренъ, что актеру будетъ очень не хорошо, если онъ выберетъ ту, которую забраковала публика.

Очевидно, такое заглавіе очень опасно. Поэтому «Милый Жоржъ» по своему великолѣпно: ни споровъ, ни разсѣянія выполненія, ни аббераціи мысли.

Онъ. Одинъ!! Милый—и кончено!

Была прелестна г-жа Кончикова въ роли шансонетной пѣвицы Виветъ.

Спектакль прошелъ оживленно и публики было довольно много.

Г. А.

† Бернгардъ Коссманъ.

Нѣсколько дней тому назадъ скончался во Франкфуртѣ на Майнѣ, престарѣлый віолончелистъ Бернгардъ Коссманъ на 88 году жизни (род. въ 1822г. въ Дессау).

Когда-то замѣчательный педагогъ и музыкальный дѣятель, блестящій виртуозъ, Коссманъ до послѣдняго времени, по мѣрѣ силъ, поддерживалъ свои связи съ музыкальнымъ міромъ и оставался профессоромъ консерваторіи Hoch'a во Франкфуртѣ на Майнѣ.

Въ исторіи віолончельной литературы и реформы этого инструмента К. занимаетъ очень видное мѣсто. Въ то время, когда инструментъ этотъ началъ завоевывать себѣ мѣсто сольнаго инструмента въ концертахъ,—техника его разрабатывалась преимущественно во Франціи и Италіи (Servais, Jean-Lois-Dufort отецъ и сынъ и др.) и Коссманъ какъ будто начинаетъ собою эпоху блестящихъ віолончельныхъ виртуозовъ Германіи, создавшихъ современную школу віолончели.

Свою музыкальную карьеру К. началъ въ Парижѣ (1840 г.), гдѣ игралъ около 7 лѣтъ въ оркестрѣ итальянской оперы. Въ 1847 г. онъ переселился сначала въ Лейпцигъ, а затѣмъ въ Веймаръ гдѣ игралъ въ оперномъ оркестрѣ подъ управленіемъ Листа. Отъ оркестровой службы его отвлекали часто концертныя поѣздки и педагогическая дѣятельность, которой онъ удѣлялъ всегда очень много времени.

Есть въ жизни Коссмана страничка, которая связываетъ его имя и съ Россіей. Въ 1866 году, когда была открыта московская консерваторія, директоромъ которой былъ назначенъ А. Г. Рубинштейнъ,—К. былъ приглашенъ сюда профессоромъ віолончели и принималъ живѣйшее участіе въ концертахъ и ансамбляхъ устроенныхъ талантливымъ руководителемъ новой консерваторіи. Участниками ансамблей были тогда, кромѣ Коссмана Фердинандъ Лаубъ, Венявскій, самъ А. Г. Рубинштейнъ и другіе.

Прослуживъ въ Москвѣ 4 года, Коссманъ снова уѣхалъ за границу и до 1878 года много концертировалъ. Въ 1878 году онъ получилъ мѣсто профессора консерваторіи Hoch'a и сохранилъ эту службу до смерти.

Лѣтъ 15—20 тому назадъ, методъ разработки віолончельной техники, предложенный Коссманомъ былъ одинъ изъ самыхъ распространенныхъ, и его («Technische Studien», изданные въ Германіи и въ Россіи (кажется Юргенсономъ), извѣстныя каждому віолончелисту, до послѣдняго времени считались классическими. За послѣднее время эту «техническую школу» Коссмана стали вытѣснять новые этюды, преимущественно Клингеля, и знаменитое сочиненіе его стало уходить въ область исторіи. Кромѣ этюдовъ, Коссманъ написалъ нѣсколько пьесъ для віолончели, преимущественно инструктивнаго характера.

Изъ учениковъ К. многіе пользуются въ настоящее время славою замѣчательныхъ европейскихъ виртуозовъ.

W. Z.

Хроника

Закончилась гастрольная поѣздка М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова и Р. Б. Аполлонскаго съ труппою артистовъ Императорскихъ театровъ. Режиссировалъ и руководилъ всей поѣздкой режиссеръ Александринскаго театра А. И. Долиновъ. За 21 спектакль взято валового сбора двадцать девять тысячъ рублей. Послѣдніе спектакли въ Евпаторіи дали на кругъ по 1,160 руб. Артистовъ принимали повсюду восторженно, успѣхъ гастролей блестящій.

На-дняхъ возвращается въ Петербургъ примадонна нашей Императорской оперы, г-жа Кузнецова. Іюнь артистка проведетъ въ Павловскѣ.

— Закончившіяся въ «Зимнемъ Буффѣ» гастроли О. В. Гзовской, принесли на долю послѣдней %-наго отчисленія около 7 тысячъ. Сборы, сначала слабые, потомъ сильно поднялись. Наилучшіе сборы сдѣлала «Долли». «Цезарь и Клеопатра» не оправдала ожиданій и послѣ 4 представленій была снята съ репертуара. Самый слабый сборъ дало повтореніе пьесы «Конецъ любви».

А. К. Глазуновъ, находящійся въ Озеркахъ, пишетъ въ настоящее время музыку къ «Саломеѣ» Уайльда. Танецъ «семи покрываловъ» былъ написанъ композиторомъ, какъ извѣстно, уже въ прошломъ году.

Въ строящемся при Народномъ Домѣ новомъ зданіи для оперы будетъ обращено особое вниманіе на размѣръ сцены. А. А. Санинъ очень жалуется на тѣсноту нынѣшней сцены Народнаго Дома, на которой, по его словамъ «негдѣ повернуться».

Сегодня раздача наградъ, присужденныхъ комитетомъ закрывшейся третьяго дня международной автомобильной выставки.

Между 18 и 22 іюля въ Москвѣ состоится третій всероссійскій съѣздъ русскихъ хоровыхъ дѣятелей по матеріальнымъ, правовымъ, художественнымъ и педагогическимъ вопросамъ, касающимся церковнаго и свѣтскаго хороваго пѣнія, а также школьнаго дѣла.

Борьба въ «Фарсѣ».

Сумбурное названіе чемпіонату дали организаторы «международный всероссійскій». Если онъ всероссійскій, то какъ можетъ быть въ то же время международнымъ? Вообще не видно опытнаго руководителя, что особенно ярко выразилось въ вопросѣ о вступленіи въ чемпіонатъ извѣстнаго своей прекрасной мускулатурой борца Соловьева. «Соловьевъ поздно пріѣхалъ, составъ борцовъ полный и запись закрыта», заявилъ публикѣ «глашатай» Мишинъ.

Но позвольте гг. устроители. Разъ чемпіонатъ всероссійскій и объ этомъ не было заблаговременно анонсировано, то вы не можете закрывать запись въ самомъ началѣ чемпіоната и, тѣмъ болѣе, ссылаться на комплектъ борцовъ. Поэтому и пріемъ Соловьева для васъ долженъ быть обязателенъ. Но можетъ быть тутъ просто желаніе «подогрѣть» публику. Поговорятъ да и примутъ. Шумъ произведенъ. Предстоитъ интересная встрѣча Соловьева съ Лурихомъ.

Самая борьба происходитъ довольно вяло. Взять хотя бы Розенгольда. Ну что это за борецъ. Тяжелый, грубый, употребляющій массу запрещенныхъ пріемовъ. Взять хотя бы его схватку съ Уйбо. Взявъ его на задній поясъ и бросивъ на коверъ, онъ тотчасъ же примѣнилъ пріемъ, допустимый лишь какъ защита—сталъ давленіемъ руки на лобъ противника прижимать къ ковру. Не могу, кстати, не дать добраго совѣта—очистите борьбу отъ грубыхъ, въ большинствѣ запрещенныхъ пріемовъ и интересъ къ ней вновь возродится. Если вамъ нужно доказательствъ—то они заключаются въ тѣхъ дружныхъ аплодисментахъ, которыми награждаются хорошіе техники: Шульцъ, Поспѣшиль, Эгебергъ и «самъ» Лурихъ.

По обыкновенію изобрѣтателенъ Лурихъ, хотя всѣ красивыя пораженія происходятъ при явномъ попустительствѣ противниковъ. Напримѣръ, въ пятницу, въ борьбѣ съ Джіованни, запрыгалъ, замахалъ Лурихъ руками, какъ крыльями мельницы, и въ концѣ концовъ бросилъ «озадаченнаго» итальянца эффектнымъ tour de tete. А между тѣмъ стоило лишь Джіованни опуститься на скамейку и весь адскій замыселъ Луриха пропалъ бы. Такъ дѣлается «красота» въ борьбѣ.

А. П.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
ВЕРМУТЪ 813 ФОХТСЪ
ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ
ЛУЧШЕЕ ВИНО.
ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

М. СОКОЛОВЪ.
РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 35 р.
Ст. дамс. „	„ 3	„ 25 „
Сер. муж. „	„ 7.50	„ 45 „
Сер. дам. „	„ 6.75	„ 25 „
Зол. муж. „	„ 35	„ 325 „
Зол. дам. „	„ 18—	„ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., І. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ . . г. Смоляковъ.
Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
Алексѣй Ивановичъ Клубничкинъ . . г. Нальскій.
Вѣра Петровна, его жена . . . . . г-жа Барятинская.
Варооломей Акакіевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
Клавдія Васильевна Петрова-Батурина, пѣвица . . . . . г-жа Стрешнева.
Дуча, ея горничная . . . . . г-жа Гремина.
Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

Борьба.

1) **Розенгольдъ—Эмиль.**
2) **Муканура—Поспешиль.**
3) **Бамбула—Джіованни.**
4) **Іогансонъ—Эгебергъ.**
5) **Лурихъ—Самтонъ.**

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвичку Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое колье и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

ВЪ ЛУЧШИХЪ ЧАСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся

ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
Невскій, 45.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ВОЛОСО-ЛЕЧЕБНИЦА
врачей спеціалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телеф. № 87—19.
Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч. ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

Германія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ разсказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

„Любовь дьявола".

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризаръ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . г. Ленскій.
Гортензіусъ, его наставникъ . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . . . г. Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . г-жа Лентовская.
Фебея, актриса . . . . . г-жа Зорема.
Уріель, демонъ . . . . . г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ . . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . . . г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь . . . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи—зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.
Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.
Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. **И. О. Чистякова.**
Гл. капельм. **А. Б. Вилинскій.**

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ Уріэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопребываніе Лиліи. Съ помощью Уріель Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивые цвѣтные зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2. Уголъ Невскаго пр.

Концерты Симфоническаго оркестра.

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I (8 ч. веч.).

1) **Штраусъ.**—Сарацинскій маршъ.
2) **Россини.**—Уверт. «Семирамида».
3) **Чайковскій.**—Пѣснь безъ словъ.
4) а) **Стэкъ.**—Flirtation.
б) **Дезормъ.**—Серенада.
5) **Луиджини.**—Ballet Egyptien.

ОТДѢЛЕНІЕ II (12 ч. ночи).

1) **Зуппе.**—Уверт. къ опер. «Проказы бандитовъ»
2) **Букалосси.**—Вальсъ «Mia cara».
3) **Гуно.**—Фантазія изъ оп. «Ромео и Юлія».
4) **Эйтнеръ.**—«Въ лѣсу полька.
5) **Блокъ.**—«Привѣтъ Петербургу» маршъ.

Дирижируетъ **Армандо Цанибони.**

РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114. Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Разведенная жена

(Въ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега		г. Дальскій.
Яна, его жена		г-жа Свѣтлова.
Питеръ де-Бакенскиль, ея отецъ		г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо		г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ		г. Радовъ.
Предсѣдатель суда		г. Коржевскій.
Ритерсплатъ	члены суда	г. Майскій.
Дандеръ		г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ		г. Рутковскій.
Аделина		г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ		г. Клодницкій.
Мартье, его жена		г-жа Ветлужская.
Профессоръ Тьонге	эксперты	г. Юрьевъ.
Профессоръ Визумъ	эксперты	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ		г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Постановка А. С. **Полонскаго.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

НОВОСТИ

ДАМСКАГО ТУАЛЕТА.

ПЛАТЬЯ. | ВЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 **Гостиный дворъ** 31

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Телефонъ № 38—15.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. **А. Рубинштейна.**

Дѣйствующія лица:

Князь Гудалъ	г.	Порубиновскій.
Тамара, его дочь	г-жа	Карпова.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г.	Залипскій.
Старый слуга князя Синодала	г.	Лутчевъ.
Няня Тамары	г-жа	Тихомірова.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа	Савранская.
Демонъ	г.	Виноградовъ.
Гонецъ князя	г.	Симбирскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ грузіи.

Капельмейстеръ **И. П. Аркадьевъ.**

Сценическая постановка **Е. І. Шастана и П. М. Штробиндера.**

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ. Цѣны самыя дешевыя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

E. Courvoisier & Curlier Erères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Si'-Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Генеральша Матрена

Комедія въ 4-хъ д., Крылова и Н. Сѣверина.

Дѣйствующія лица:

Графъ Александръ Андреевичъ Безбородко . . . . . г. Романовъ.
Генералъ Николай Валеріановичъ Курлятьевъ . . . . . г. Бурьяновъ.
Матрена Савишна, его жена . . . г-жа Прокофьева.
Андрей Дмитріевичъ Курлятьевъ . . г. Рипскій.
Елена, его жена . . . . . г-жа Лаврова.
Евгеній Борисовичъ Курлятьевъ . . г. Чарскій.
Елизавета Алексѣевна Лукоянова . г-жа Сахарова.
Полиціймейстеръ . . . . . г. Славскій.
Ельнидифоръ, подъячій въ отставкѣ г. Липатьевъ.
Катерина, комп. Лукояновой . . . * * *
Федосья, старая слуга, экономка у Матрены . . . . . г-жа Гусева.
Валентинъ, старый камердинеръ Андрея . . . . . г. Дилинъ.
Дементій . . . . . г. Муравскій.
Даша . . . . . г-жа Рокотова.
Цапля, кучеръ . . . . . г. Яковлевъ.
Прошка, казачекъ . . . . . г. Григорьевъ.
Семенъ, лакей . . . . . г. Барловъ.
Глаша, горничная . . . . . г-жа Антипова.
Петръ . . . . . г. Григорьевъ.
Марья . . . . . * * *
Иванъ . . . . . г. Войцѣховскій.
Полицейскій солдатъ . . . . . * * *

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

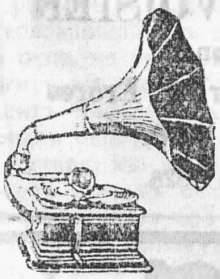
НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ЗУБО- ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ **Э. Паенсонъ.**
Гороховая, 4. **Тел. 533—47.**
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ **безъ боли.** Золотыя, фарфоровыя **пломбы.** Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, **безъ пластинокъ**).

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ
Новая книга:
Вл. Ленскій
РАЗСКАЗЫ, томъ I.
Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.
Книгоиздательство „Заря" ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: **Петербургъ**, Невскій, 55, кн. складъ „Земля"; **Москва**, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи", уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; **библіотека**, Большая, 56.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ **55-60.**



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ" съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ" № 2 съ 10 двухст пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ" № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ" въ СПБ., Садовая 25. Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Театръ и садъ

АКВАРІУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делисъ представлено будетъ

«Fripers and C°»

(Rodes et Manteaux).

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-lle POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque".
3. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМИРНОВА, русск. пѣвица.
5. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. M-lle ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. M-lle ДЕСБЛИ, франц. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. **Люблинеръ**

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРІЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ.) фран. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ.)
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. о-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats"
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ. исп. «Couplet de l'Apahe».
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah".
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marloupette».
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottins.».
13. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes".
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя".
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта".
18. Г-жа ДЕ-ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь"
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!—танцы.
20. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. "Clèmatite".
21. Гг. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ. исп. „Miette".
24. M-lle БИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. M-r ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. The OEM CLABETTE—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человѣкъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. **Гергенса**

Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. **Линесъ**

Дирекція **бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ**

„Вилла Родэ".

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. попурри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРГИ, исп. „La Valse".
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КІОТА, негритянка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦТАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. M-re ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, эквилибристы.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuce.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien".
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-Luntana".
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia".
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрическій балетъ (изъ Winter Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза **КАРАПЕТА.**

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера **М. Унгеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекоемндаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ** ▲ Телеф. 88—58.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ПІАНИНО ТОЛЬКО у

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій. 78. уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, **какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ,** и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50** коп., съ пересылкой **65** коп. (можно марками), съ налож. платеж. **75** к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкою на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

Редакторъ-Издатель ***И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).***

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.