

Вторникъ, 1 іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ (КАМЕННЫЙ) ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.

Пятница,
4-го
іюня,

ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

РУССКИХЪ, ЦЫ-
ГАНСКИХЪ и НЕ-
АПОЛИТАНСКИХЪ
ПѢСЕНЪ

Пятница,
4-го
іюня,

ОРИГИНАЛЬНОЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПѢВИЦЫ

Надежды
Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ

и ТЕНОРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

Александра
Михайловича

ДАВЫДОВА,

въ 1-й разъ подъ аккомпаниментъ изв. **Бориса Сергѣевича Трояновскаго.**
солиста-виртуоза на балалайкѣ

♦ ВЪ 1-й РАЗЪ ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ „ФАНДАНГО“ ♦ исп. **Барашъ** и **ЮСИФЪ Кшесинскій.**
артисты Императорск. балетной труппы **ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА** и **ФЕЛИКСЪ**

Въ 1-й разъ 12-лѣтняя пианистка **м-лле Генриетта НАДАЛЬ**, лауреетка Парижской консерваторіи (m-lle Henriette Nadal, PREMIER PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS), исп. **РАПСОДИЮ № 11 ЛИСТА**, Improvis. Chopin в пр.
Н. В. Плевичная исп. въ 1-й разъ подъ аккомп. на балалайкѣ **Б. С. Трояновскаго**: „Ухари купецъ“,
„Во пиру была“, „Встань, пройдишь со мной, родная“, „Свѣтитъ мѣсяцъ“, „Золотымъ
кольцомъ сковали“, исп. подъ аккомп. **А. М. Ф. И. Шалапиннымъ**, старинную
„Деревенскій скрипачъ“. **Н. В. Плевичная Зарема**, напѣтую ей **Ф. И. Шалапиннымъ**, русскую
пѣсню: „Я тогда молодую была, — наша армія въ походъ куда-то шла“ и весь репертуаръ созданныхъ
ею пѣсенокъ.

Въ 1-й разъ трио „Послѣдній южнѣйшій дельцетъ“ исп. **Н. В. Плевичная, А. М. Давыдовъ** и **Б. С. Трояновскій.**
А. М. Давыдовъ исп. въ 1-й разъ цѣлый рядъ новыхъ любимыхъ цыганскихъ пѣсенокъ и романсовъ:
„Всему ковецъ“, „Жду тебя, приди скорѣе“, „Дай милый другъ, на счастье ручку“ (изъ
репертуара **А. Д. Вальцевой**), „Я такъ хочу тебя любить“ (Шпачекъ), „Ночь“, цыг. вальсъ **Казабіанка**.
„О, еслибъ вернуть былое мнѣ“ (**Бове**), „Я влюбленъ въ однитлаза“, „Еще одна мечта“, „Нѣжная роза“ (**Сар-
тинскаго**), „Она помѣнила тебѣ съ другой“ (**Зубова**), „И буду тебя ласкать“, „Пожалѣй“, **Серенаду (Гети)** в пр.

А. М. Давыдовъ исп. **НЕАПОЛИТАНСКІЯ ПѢСНИ**: „Oh zalone“, „Maggio“, „L'Amore, come o liscio“, „Rakete“, и др. и **РУС-
СКІЯ ПѢСНИ**: „Сизый голубочекъ“, подъ аккомп. на балалайкѣ **Б. С. Трояновскаго**.
Аккомп. будутъ: **А. М. Зарема** (изъ Москвы) и **Ф. И. Шольцъ**. Рояль фабрики **И. М. Шредеръ**.

Начало въ 9 часъ вечера.

БИЛЕТЫ въ пѣвч. магаз. **„ИРИСЪ“**, Невскій, 15, у Поли-
пейск. м. Тел. 516-47.

Вѣрущіе билеты на этотъ вечеръ, за входъ въ садъ „Аквариумъ“ НЕ ПЛАТЯТЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостинницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостинницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1074.

Требъ, йтэ
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскую труппою опереточн. артистовъ представл.
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Розальда. Дальфреда. Делись и др.

Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ». Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (гол. 316—17) и съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!

M-lle Фужеръ. M-lle Лисъ. Les 4 Serenades. M-lle Де Лятуръ. M-lle Дельбай. M-lle Бурхардъ. M-lles Монола. Марія Черкасская. M-lle Анда. M-lle Гранетъ. M-lle Дендара. M-lle „La Sirene“. Les 4 Liviers. Гг. Фандасъ. M-lle Каролла и мн. мн. друг.

Въ 1-й разъ!! Легаящій балетъ Въ 1-й разъ!!

„Fripers and C^o“ (Robes et Manteaux).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ эстудей и антракционы

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин. бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Trio Эльтонъ, Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Trio Мурлонъ, Дельмасъ, Les Bonvals Piesesъ, Жоальди, Паленія, Trio Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Бо-ѣска, Діана, Кіота, Вужеръ, Сирги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

съ участіемъ
Н. Н. ФИГНЕРА

СЕГОДНЯ
Евгеній Онъгунъ.

ЗАВТРА—**„Русалка“**.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
ОДЪГНИНЪ ДЕНЬ

Комедія въ 3 д., А. Н. Бѣжецкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ саду—большое гулянье.

Дивертиссементъ.

Завтра—1) **СВАДЬБА ЗОБЕНДЫ**. 2) **ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА**.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Нерокая, 85.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалль, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.****Входъ въ садъ 50 коп.** Подр. см. въ программахъ.Готовится къ постановкѣ послѣдн. парижск. новинка **Герой Трувиля.**Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

Сегодня Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. Л. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французскѣй борьбы.

Начало спектак. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.****Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.Главн. реж. **Л. А. Смоляновъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 1-го іюня, Грандіозное гулянье съ 3 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. **3 оркестра музыки.**Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ съ уч. **З. Ф. Бауеръ**

фант. феерія въ 3 д. и 7 к.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ представлено будетъ

Въ 8 и 12 час. Концертъ Симфоническаго оркестра подъ управл. **М. В. Владимірова.**Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. изв. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ, собака **Флокъ** играетъ на фистгармоніи. Знаменитый куплетистъ **Дюваль.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.** Исполн. цыган. романсовъ г-жа **Воронцова.****Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.**Завтра, 2-го іюня — въ исполненіи симфоническаго оркестра подъ упр. **В. М. Владимірова** вечеръ балетной музыки.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лиг в Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лунашевича.

СЕГОДНЯ ЕВРЕИ

Пьеса въ 4 д.,

Евг. Чирикова

ЗАВТРА—1) „Отдается комната для одинокаго“, фарсъ въ 1 д.; 2) **Борьба.**

Начало въ 8¼ час. веч.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.

Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные билеты съ 3 час. По продажн. съ 1 час. дня до 11¼ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
ОЮЖЕТЫ.**

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ



всѣмъ имѣть пѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РЯЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (нынѣ СПб. театр „Лѣтній Буффъ“).
Уполномоч. дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

**БОЛЬШОЙ
ОЗЕРКОВСКІЙ**

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

Маленькая шоколадница

Комедія въ 4 д., Поля Гаво.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦЪМЪ, СОСТОЯЩИМЪ НА ГОСУДАРСТВ. СЛУЖБѢ И ВЪ ЧАСТН. УЧРЕЖД. И КОНТОР., РАВНО И ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. И МАСТЕРСН. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Граммофонъ „СТА-Ъ“

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1

съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.



Телеф.

55-60.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Т-ВО „ФОНОГРАММА“

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маріинск. Дв.

Репертуаръ театровъ съ 31-го мая по 6-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 мая.	Вторникъ 1 іюня	Среда 2 іюня	Четвергъ 3 іюня	Пятница 4 іюня	Суббота 5 іюня	Воскресенье 6 іюня.
ар одный домъ.	Демонъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.	Синѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Аида.		
Лѣтній театръ и садъ. Вуффъ.	Разведенная жена.	Разведенная жена.					
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Любитель сильныхъ ощущеній. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.					
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Генеральша Матрена.	Ольгинъ день.	1) Свадьба Зобе-ды. 2) Далекая принцесса.	Плоды про- свѣщенія.	Анна. Кареннина.		Ольгинъ день.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Еврен.	1) Отлаётся комната для одинокаго. 2) Борьба.	Отъ судьбы не уйдешь.	1) Ворона въ навьюхъ перъ- яхъ. 2) Борьба.		Рабочая сло- бодка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(эми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРІКЕНЪ“
(сухое, эдотра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

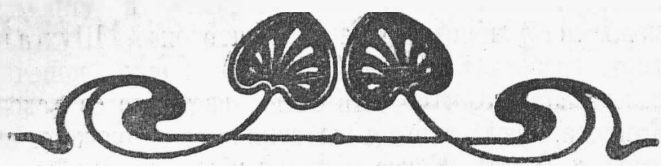
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Тоска,

Моя душа давно тебя искала,
Моя душа томилась. тосковала
И плакала одна.

Она звала тебя среди земной печали,
Но жадныя слова призыва замолчали,
Молчала тишина...

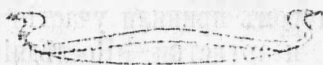
Ты слышала призывъ унылый, одинокій,
Онъ замиралъ прекрасный и далекій,
Какъ звонъ глухой.

Ты смущала его мечтой любви согрѣга,
Но все же замеръ онъ, замолкнулъ безъ отвѣта,
Непонятый тобой...

И замолчалъ призывъ... И снова въ даль безъ
Идемъ мы... А межъ тѣмъ душою мы хотѣли
Другъ друга приласкать.

Насъ жизнь навѣкъ съ тобою раздѣлила,
Но вѣрю я, что души намъ могила
Соединить опять!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



На актъ въ Театральномъ училищѣ.

Это бываетъ не въ день Благовѣщенія; это бываетъ въ одно изъ майскихъ воскресеній. Изъ казеннаго питомника-клѣтки, послѣ многихъ годовъ заточенія выпускаютъ на Божій свѣтъ тѣхъ, кто служить веселой богинѣ Терпсихорѣ и летаетъ подъ веселые звуки оркестра.

«Счастливей день, тебя благословляю я» поетъ князь Елецкій. Должны благословлять свободу и юныя воспитанницы, которымъ выдаются аттестаты и которыхъ принимаетъ въ свое лоно казенная, образцовая сцена.

Кончился благодарственный молебенъ въ церкви. Выпускная молодежь идетъ подкрѣпить физическія силы; за выпускными рядами слѣдуютъ «меньшія» сестры. Публика стоитъ шпалерами въ корридорѣ. Актъ находится въ среднемъ этажѣ. Спускаются. Дверь закрыта и стража стоитъ. Ждутъ. Разговоры. Молодежь смѣется; говорятъ и pro domo sua и про балетныя дѣла. Мамаши и па-

паши волнуются и не безъ достоинства держать букеты цвѣтовъ.

Слышится голосъ Варвары Ивановны, инспектриссы училища: «если барышни откушали, просите въ залъ».

Черезъ нѣсколько минутъ открываются двери, входятъ въ актовый залъ.

Кто изъ балетныхъ здѣсь?—перешептываются два студента—присяжные балетоманы. Смотрятъ туда—сюда... одна только артистка прошлагодняго выпуска. Съ букетомъ стоитъ нѣкогда знаменитая балерина Е. П. Соколова. О прибытіи начальства сповѣщаетъ швейцаръ.

За красными столами сидятъ: по срединѣ управляющій конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, справа отъ него инспекторъ И. М. Мысовскій и законоучитель от. Пигулевскій, слѣва инспектрисса В. И. Лихошерстова и одинъ изъ чиновниковъ конторы.

Зычно читаетъ инспекторъ отчетъ сперва о драматическомъ отдѣленіи.

Гдѣ бывшіе драматическіе ученики и ученицы: ихъ фамиліи провозглашаются, но увы, традиционно, они не считаютъ нужнымъ являться на актъ, аттестаты въ канцеляріи получаютъ.

Но вотъ о балетѣ... Ксенія Иконникова самая маленькая въ выпускѣ оказывается преуспѣвшей во всѣхъ отношеніяхъ: и въ наукахъ и въ танцахъ.

Миловидная блондинка Евгенія Клемецкая и Марія Эльманъ получаютъ тоже награды первой степени. Рѣшающими отмѣтками въ присужденіи «первой» степени являются балы за «науки» и «поведеніе», а не за танцы. И г-жа Клемецкая и г-жа Эльманъ по танцамъ ниже Надежды Барановичъ (танцевала балетъ на выпускѣ)—получившей лишь награду второй степени; г-жа Барановичъ, какъ и г-жа Иконникова за успѣхи въ танцахъ окончили въ «бѣлыхъ платьяхъ». Воспитанниковъ окончило тоже пять. Награды и свидѣтельства выдавалъ А. Д. Крупенскій. Отчетъ завершается повѣствованіемъ объ учащихся-неудачникахъ.

Начальство удалилось. Выпускныя ушли переодѣваться... Съ маленькими бесѣдуетъ законоучитель.

Въ балетѣ быстро мѣняются одѣянія... и ждать долго не пришлось. Скоро пять «окончившихъ» въ бѣлыхъ платьяхъ, въ бѣлыхъ шляпахъ и прическахъ, смѣнившихъ казенныя одѣянія и косы по росту вышли въ залъ. Поздравляютъ, подносятъ букеты. А у подъѣзда уже ждутъ кареты, чтобы свести «Именинницъ» въ Казанскій соборъ, а потомъ въ часовню Спасителя. Хорошія традиции!

Окончили по балетному отдѣленію воспитанницы: Ксенія Иконникова, Евгенія Клемецкая, Марія Эльманъ, Надежда Барановичъ и Софія Карпова и в-ки: Александръ Гуммертъ, Владиміръ Пономаревъ, Александръ Прохоровъ, Анатолій Спѣсивцевъ и Александръ Усачевъ. На драматическомъ отдѣленіи: уч-ки: Бѣловъ Николай, Виноградовъ Матвѣй, Кузнецовъ Николай, Новицкій Николай, Сапановъ Матвѣй; уч-цы: Баженова Анна, Дмитриева Ма-

рія, Кузнецова Елена, Кропивницька Александра, Мацкевич Раїса, Самойлович Єлизавета, Тхоржевська Наталія, Хованська Євгенія, Густерина Марія и Земирлова Марія.

«абріоль».

У В. И. Пionтковской.

У опереточної примадонни В. И. повний «дачний» розгром квартири. В кімнатах все убрано и зав'язано.

— Я поки примусжена сидіти в Петербург, так як на днях уїзжаю гастролювати в Вільну; оттуда же їду відпочивати в своє ім'яніе.

— Не можете ли ви намъ сообщити подробности одесского инцидента?

— Сь великимъ удовольствіємъ. Начну сь начала. Во время моихъ гастролей у Ливскаго, в Кіевѣ, я получила предложеніе отъ опереточнаго товарищества приїхати на нѣсколько гастролей в Одессу на слѣдующихъ условіяхъ: по покрытіи 600 руб. расходовъ—половина чистаго сбора. Условія эти мною были приняты, но черезъ нѣкоторое время я получаю телеграмму отъ Радомскаго и Штейнфинкеля сь новыми условіями: 200 руб. сь каждой тысячи валоваго сбора, на что я также согласилась. Но товарищество опять почему-то раздумало и предложило мнѣ снова первоначальныя условія. Когда я приїхала в Одессу г. Штейнфинкель заботливо предложилъ мнѣ устроить клаку сь раздачей дешевыхъ билетовъ. Я отъ этого предложенія отказалась, поручивъ лишь Кантору купить для меня двѣ ложи для моихъ близкихъ знакомыхъ. Первый мой выходъ в «Веселой Вдовѣ» далъ сбору около 800 рублей, причемъ всѣ одесскія рецензії были для меня очень и очень благопріятныя.

Но вь то же самое время я стала замѣчать со стороны товарищества тайное недружелюбное ко мнѣ отношеніе. Такъ, напр., когда я послѣ перваго спектакля не желала выступити вь «Разведенной женѣ» и «Графѣ Люксембургѣ», мнѣ отвѣтили, что вь театрѣ нѣтъ партитуръ этихъ оперетокъ, причемъ мнѣ предложили выступити вь «Прекрасной Еленѣ». Во время же спектакля «Прекрасной Елены» ко мнѣ подходитъ Канторъ и рассказываетъ, что публикѣ, спрашивающей вь кассѣ билеты отвѣчаютъ, что «всѣ билеты проданы» и при этомъ предлагаютъ взять билеты на «Шалунью». Вь тотъ же вечеръ Канторъ меня предупредилъ, что меня разругаетъ рецензентъ «Одесскихъ Новостей», если я ему не дамъ 300 руб. Разумѣется, я отвѣтила категорическимъ отказомъ. Предсказаніе Кантора сбылось и на слѣдующій день рецензентъ написалъ: «Для того, чтобы пѣть Елену, надо быть музыкальной», хотя за нѣсколько дней до этого,—послѣ «Веселой Вдовы»,

считалъ меня очень музыкальной... На слѣдующій день послѣ этой рецензії ко мнѣ явился г. Шухгальтеръ, сотрудникъ «Одес. Нов.» и спросилъ меня, могу ли я подтвердить, что онъ, Шухгальтеръ, требовалъ у меня 300 руб. Я ему, конечно, рассказала все, что мнѣ было извѣстно со словъ Кантора. Послѣ этого я выступила еще только одинъ разъ вь Одессѣ. Какое направленіе принялъ этотъ инцидентъ послѣ моего отъѣзда, вамъ извѣстно изъ одесскихъ газетъ.

— На зимній сезонъ я подписала вь новый «Palace-Théâtre» сь жалованіемъ 3000 руб. вь мѣсяцъ за 12 спектаклей.

— Каково ваше мнѣніе объ этомъ будущемъ предпріятіи?

— Я полагаю, что этотъ новый опереточный театръ, благодаря роскошному устройству и исключительному составу артистовъ будетъ первымъ не только вь Петербургѣ но и вь Россіи.

М. Двинскій.



Биржевая газета «Биржевыя извѣстія» отмѣчаетъ большой частный концертъ устроенный банкиромъ З. П. Ждановымъ вь день освященія вновь построенной имъ роскошной виллы вь Павловскѣ. Концертъ состоялся на той же виллѣ, послѣ торжества освященія, во время раута.

Публика, состоявшая преимущественно изъ представителей столичнаго финансоваго и биржевого міра выѣхала вь Павловскъ заказаннымъ гостепріимнымъ хозяиномъ экстреннымъ поѣздомъ.

Послѣ лукулловскаго завтрака состоялся концертъ, вь которомъ приняли участіе многіе извѣстные артисты и артистки. Послѣдніе, какъ намъ сообщаютъ, помимо щедраго вознагражденія, были окружены чрезвычайной внимательностью со стороны радушныхъ хозяевъ З. П. и А. Я. Ждановыхъ.

Среди артистовъ былъ виртуозъ на балалайкѣ г. Трояновскій, очаровавшій своей игрой «виртуозовъ биржи».

Во время концерта, кто-то выразился, что самый талантливый артистъ среди присутствующихъ—это хозяинъ виллы, банкиръ З. П. Ждановъ, нажившій своей «игрой» нѣсколько миллионъ рублей. Биржевое искусство, какъ видно, оплачивается неизмѣримо лучше, чѣмъ сценическое. Голосъ банкира Жданова на биржѣ куда дороже оплачивается, чѣмъ верхнее «до» Собинова и Карузо.

Какъ все вь мірѣ относительно!..

Вь пятницу 4-го іюня вь «Акваріумѣ», состоится интересный вечеръ русскихъ, цыганскихъ и неаполитанскихъ пѣсенъ. Исполнителями интересно и разнообразно составленной программы являются любимцы нашей публики: Н. В. Плевицкая, теноръ императорской оперы А. М. Давыдовъ

и солистъ-виртуозъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій. Н. В. Плевицкая между прочимъ исполнить у насъ въ первый разъ старинную русскую пѣснь, напѣтую ей Ѳ. И. Шаляпинымъ. Кромѣ того въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорской балетной труппы, г-жа Барашъ и вѣчно-юный, талантливый І. Ф. Кшесинскій.

Въ Марининскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ будутъ поставлены одноактные оперы «Сельская Честь» Масканыи и «Гензель и Гретель» Гумпердинка.

Опереточный комикъ-простака г. Монаховъ подписалъ на будущій зимній сезонъ контрактъ въ «Palace-Téâtre» петербургскаго театральнаго Товарищества.

Сегодня пріѣхалъ въ Петербургъ кievскій опереточный антрепенеръ г. Ливскій, для приглашенія нѣкоторыхъ гастролеровъ въ Одесскій городской театр, снятый имъ на время выставки.

— Въ воскресенье въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» возобновили «Даму изъ 23 номера». Уморителенъ въ роли деньщика г. Смоляковъ. Задорно-весела хорошенькая Барятинская. Поддерживаютъ ансамбль г-жи Стрѣшневъ, Шостаковская; г.г. Николаевъ, Юреневъ и Шевченко.

Назначенное на вчера общее собраніе членовъ театральнаго клуба, для избранія ликвидационной комиссіи не состоялось и перенесено на ближайшее воскресенье. Инициаторами новаго театральнаго клуба на мѣстѣ закрытаго являются г.г. Витарскій, Карповъ, Ладыженскій и Зубаревъ.

Въ настоящее время находится въ Петербургѣ антрепенеръ лодзинскаго городского театра г. Зандманъ, намѣревающийся осенью привести къ намъ польскую оперетку, во главѣ съ г-жей Кавецкой.

Изъ Одессы телеграфируютъ о выступленіи г-жи Ванъ-Брандтъ въ оперѣ «Тайсъ» «совершенно голый», обвѣшанной лишь камеліями. Часть публики была возмущена и демонстративно покинула театр. Слѣдующее представленіе «Тайсъ» воспрещено.

Оставшіеся послѣ смерти А. А. Половцова рѣдкіе гобелены, подаренные Императору Александру І—Наполеономъ пріобрѣтены однимъ изъ французскихъ музеевъ за очень крупную сумму.

Эти гобелены перешли, какъ извѣстно къ Половцову по наслѣдству отъ барона Штиглица.

На-дняхъ отправляется въ концертное турне по сѣверо-Западному краю мужской хоръ въ 40 человекъ, организовавшійся изъ учениковъ СПб.

консерваторіи. По особому ходатайству А. К. Глазунова министромъ путей сообщенія представленъ участникамъ турнэ—льготный проѣздъ по желѣзной дорогѣ.



БОРЬБА ВЪ ФАРСѢ.

Вступилъ въ чемпионатъ Бамбула, развѣчавшій въ посту въ Михайловскомъ Манежѣ бѣло-мраморнаго студента-борца. А. Ш. Встрѣтился онъ съ Мейеромъ и борьба прошла интересно. Недолго томилъ Бамбула публику ожиданіемъ результата и на пятой минутѣ уложилъ противника приемомъ «ceinture supless»—очень немногими при-мѣняемый.

Самъ Ганнибалъ послѣ перерыва повелъ быструю атаку и, поймавъ Иогансена на *bras raccle*, на 14 мин. вышелъ побѣдителемъ.

Оригинальный Эмилъ—представьте, онъ съ бородой, которая многихъ борцовъ съ «темпераментомъ» соблазняетъ, такъ и хочется схватиться за нее—имѣлъ противникомъ Юстуса. Пророборолся они 20 мин. и арбитръ уже готовился прекратить борьбу, какъ Юстусъ поймалъ «бородача» на полный нельсонъ и усердно началъ ломать. Нельсонъ побѣжденъ. Корректнаго и симпатичнаго Эмиля наградили апплодисментами.

Но вотъ на сценѣ Лурихъ и Джіованни. Реваншъ по вызову Джіованни. Послѣдній насторожился и борется осторожно. Ему прекрасно удался *tour de tête*, и былъ моментъ, когда чемпионъ міра, лишь благодаря своей изумительной гибкости, спасъ лопатки отъ пораженія. Вотъ и перерывъ. Послѣ него Лурихъ повелъ энергичное нападеніе, но попадаетъ на приемъ и спасается мостомъ. Не выдержалъ тутъ Джіованни, пылкій сынъ знойнаго юга, и вздумалъ ломать мостъ Луриха. Вотъ точно поддался онъ натиску итальянца, моментъ... и апплодисменты всего театра привѣтствуютъ побѣдителя. Вновь коварный Лурихъ вышелъ побѣдителемъ.

Въ рѣшительной борьбѣ встрѣтились Хауэръ и Корнацкій. Какъ и всегда, борьба ихъ прошла подъ смѣхъ зрителей. Кажется и флегматикъ улыбнется глядя на ужимки Хауэра. Что-то сулитъ судьба въ этомъ чемпионатѣ Карнацкому, славной черной маскѣ московской зоологіи, часами боровшемуся съ Вахтуровымъ въ ничью. За недостаткомъ времени борьба отложена.

Передъ борьбой любитель Разинъ работалъ гири и гнулъ желѣзо. При маленькой, но довольно гармонично развитой фигурѣ, молодой атлетъ исполнилъ всѣ упражненія красиво и легко. Онъ вступилъ въ чемпионатъ.

А. П.

Авіація.

Произведенный вчера въ Москвѣ опытъ съ планеромъ студенческаго воздухоплавательнаго кружка окончился полной неудачей. Аппаратъ поднялся на нѣсколько мгновеній въ воздухъ, но тотчасъ же рухнулъ и разбился въ дребезги. Авиаторъ студентъ Юрьевъ получилъ ушибы.

28-го Мая, въ пятый авіаціонный день въ Будапештѣ, упали Латамъ, Бѣловучичъ и Фрей. Аппаратъ Фрея упалъ на трибуну, тяжело ранивъ 6 зрителей.

28-го Мая. Ассистентъ авіатора Клейтона предпринялъ на сельско-хозяйственной выставкѣ въ Ворчестремпъ полетъ на аэропланѣ, причемъ вдругъ упалъ вмѣстѣ съ аппаратомъ въ толпу. Убита одна женщина. Многие зрители получили поврежденія. Авіаторъ невредимъ.

30 мая въ Ригѣ на полѣ рижскаго общества рысистыхъ бѣговъ авіаторъ датчанинъ Арпенъ на аэропланѣ Райта поднялся на 10 метровъ и пролетѣлъ разстояніе въ 200 метровъ. Это—первый полетъ въ Ригѣ. Дальнѣйшимъ попыткамъ Арпену повторить полетъ помѣшала вѣтеръ.

«Revue de Paris» помѣстило письмо Виктора Гюго къ недавно скончавшемуся писателю и воздухоплавателю Надару. Письмо это было извѣстно до сихъ поръ только по отрывкамъ и только теперь впервые печатается полностью.

Въ этомъ письмѣ, великій писатель за 46 лѣтъ до изобрѣтенія летательныхъ машинъ указываетъ, что изобрѣтеніе это явится дѣломъ ближайшаго будущаго, и со свойственнымъ ему энтузіазмомъ воспѣваетъ грядущую машину, которую обозначаетъ словомъ «hélicoptère» (винтовые крылья).



Памятникъ Гейне въ Италиі-

Недавно образовался комитетъ по сооруженію памятника Генриху Гейне въ Луккѣ. Въ составъ комитета входятъ: извѣстный философъ сенаторъ Бенедетто Кроче и писатель Фогатцаро.

Пенсія вдовѣ Бьернсона-Бьернстерна.

Въ норвежскій стортингъ внесено предложеніе о назначеніи вдовѣ Бьернсона пожизненной пенсіи въ 1,600 кронъ ежегодно. Матеріальное положеніе вдовы Б. не изъ блестящихъ, хотя покойный писатель

въ послѣдніе годы и получалъ огромные гонорары и нѣсколько лѣтъ тому назадъ ему была присуждена Нобельская премія. Бьернсонъ много тратилъ на дѣла благотворительности, и его леченіе въ Парижѣ стоило большихъ денегъ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221—31.

ЗАВТРА, въ среду ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 ч. д., За Элиашева 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч., Дрежевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч.

Уши, нос., горл. Фридлендер 9½—11 у., Гольцштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 Вильчур 6—8

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч. у. Лавровъ 3—5 ч., Канцель 6—8. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.

Ножн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—1 ч., Лихачев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штрот 6—7 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лещеніус 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5½ ч.

Б. сердца и обм. веществ. За Гириновича 4—5½ ч.

Нерв. Трайнин 10—11½ ч. у., Л. О. Флякельштен 6½—7½ ч. веч.

Спе. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДСЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую

СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у

Т-ва «НИППОНЪ», Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Іоначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается БЕЗПЛАТНО.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ.

1.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

Барьерный 400 руб. для лош. не моложе 3 лѣтъ всѣхъ странъ, не выигравшихъ 300 руб. или приза въ 400 руб.; дист. 2 вер. 100 саж.; 1-й лош. 280 руб., коннозаводчику 15 руб., 2-й лош. 80 руб., 3-й 25 руб.

- 1 КАМЕЯ р. к., В. С. Петровскаго, зав. насл. М. А. Пѣховскаго, отъ Стзифа и Кликко, 6 л. 4 п. 28 ф. Л. А. Бобошко. Мундиръ.
- 2 АЭРОСТАТЪ г. ж., «М. Н. П.», зав. А. И. Лазарева, отъ Триумфа и Альген, 6 л. 4 п. 33 ф. Н. В. Поляковъ. Мундиръ.
- 3 КЕНТИЯ г. к., А. С. Газданова, зав. А. С. Калашникова, отъ Энержика и Канъ-Мэмъ, 6 л. 4 п. 28 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.

2.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

Призъ 600 руб. для жер. и коб. 3 лѣтъ 7-й группы; дист. 1¹/₂ вер. 1-й лош. 420 руб., коннозаводчику 22 руб., 2-й лош. 120 р., 3-й—38 руб.; ѣздки и конюшенные мальчики.

- 1 НЕПОМНА г. к., бар. А. И. фонъ-Галловичъ, зав. И. И. Решке, отъ Пиквика и Нитюперкасъ, 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. и р. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин.
- 2 КУПАВА р. к. С. Ф. Собина, зав. С. Т. Вотовскаго и г. де-Розенверта, отъ Пальмиста и Стеллины, 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. оранжевый, р. желтые, к. бѣлый.
- 3 ПАРТИЗАНЪ г. ж., А. И. Вокова, соб. зав., отъ Паяца и Валерины, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. бордо, р. голубы, к. черный

3.

Призъ 600 руб. для жер. и коб. не моложе 4 лѣтъ 7-й группы; дист. 2 вер.; 1-й лош. 420 руб., коннозаводчику 22 руб., 2-й лош. 120 руб., 3-й—38 руб.; ѣздки и конюшенные мальчики.

- 1 СВИНАНОА в. к., Л. А. Рыбицкаго, зав. Е. Л. Шмакова, отъ Эспуара и Шпельбундъ, 5 л. 3 п. 13 ф.
Км. красный, р. черные, к. красный.
- 2 ЛИДЕРЪ р. ж. М. М. Соколова, Госуд. Яновскаго зав., отъ Лозангриня и Дуссетъ, 4 л. 3 п. 15 ф.
Км. пр. синіе, к. красный.
- 3 КАДЕТЪ г. ж., тов. «Рекордъ», зав. гр. I. А. Потопкаго, отъ Ле-Фирмаменты и Беренисъ, 4 л. 3 п. 15 ф.
Км. св.-красный, р. желтые, к. св. красный съ желтымъ.

4.

Призъ 700 руб. для коб. 3 лѣтъ 6-й группы; дист. 1¹/₂ вер.; 1-й лош. 490 руб., коннозаводчику 26 руб., 2-й лош. 140 руб., 3-й—44 руб.

- 1 ЛЕДИ-СПУНЕРЪ г. к., Н. А. Каратѣева, зав. В. Прейса, отъ Эрзерума и Гольдъ-Нибъ, 3 л. 3 п. 10 ф.

Км. пр. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин. лента.

2 ВЕСЕЛАЯ-ВДОВА 2-я р. к., М. М. Соколова, зав. бар. К. А. Криденеръ-Струве, отъ Утольсо-Шерелема и Инфантъ, 3 л. 3 п. 10 ф.

Км. и р. синіе, к. красный.

3 САРЕПТА т.-с. к., Л. А. Бобошко, зав. П. Г. Гастфера, отъ Пальмиста и Сарагоссы, 3 л. 3 п. 10 ф.

Км. оранжевый, р. синіе, к. красный.

4 ДИНАМИКА р. к., В. А. Яскульского, соб. зав., отъ Ритки 2-го и Дззи 2-й, 3 л. 3 п. 10 ф.

Км. и р. бордо, к. черный.

5.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

Стиплъ-чезъ 700 руб. для лош. не моложе 4 лѣтъ, не выигравшихъ стиплъ-чеза 23 мая; дист. 3 вер.; 1-й лош. 451 руб., коннозаводчику 24 руб., ѣздоку серебр. вещь въ 50 руб., 2-й лош. 140 руб., 3-й—35 руб.

1 ВАНДИМЕНЪ р. ж., П. М. Шпаковского, зав. В. фонъ-Гринвальдъ, отъ Стамбула и Лавина, 6 л. 4 п. 30 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.

2 ТАРОКЪ р. ж. «Т. Р. К.», зав. С. К. Улашпа, отъ Телефона и Ренты, ст. 4 п. 30 ф. О. О. Кирдановскій. Мундиръ.

3 САТИРЪ г. ж., Б. Н. Говорова, зав. бр. Лопатныхъ, отъ Симонбурна и Ай-Дивы, ст. 4 п. 30 ф. К. Н. Говоровъ. Км. и рук. розовые, к. черный.

4 ШАМАНЪ к. ж., I. М. Кричинскаго, зав. св. кн. Д. В. Голицына, отъ Шаддока и Мечты, ст. 4 п. 30 ф.

Прямо на стартъ. Г. О. Волошиновъ. Мундиръ.

5 ПАТРИКЪ р. ж., бар. В. В. Фредерикса, зав. А. И. Лазарева, отъ Эндьюранса и Пальмы, 5 л. 4 п. 22 ф. Владѣлецъ мундиръ.

6.

Призъ 1.100 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ 2-й группы; подписка 5 р.; Дист. 2 верст. 1-й лош. 770 р., коннозаводчику 40 руб., 2-й лош. 220 руб., 3-й—70 руб.

1 ТИРЕ г. ж., Е. А. Стобеева, зав. К. К. Агаонова, отъ Тритона и Броселандъ, 4 л. 3 п. 30 ф.

Км. и р. синіе съ бѣлымъ, к. желтый.

2 ВАРЪ г. ж. М., Н. и К. С. Ильенко, соб. зав., отъ Ворта и Вильгельмینی, 3 л. 3 п. 15 ф.

Км. и р. оранж. съ черными полос., к. черный.

3 САТАНЕЛЛО г. ж., Л. Е. Грицкевича, зав. А. В. Ляскаго, отъ Бюссонъ-Ардана и Кретанъ-Мэдъ, 4 л. 3 п. 30 ф.

Км. и р. зеленые съ желтыми полосками, к. зеленый.

4 ПЕТРОНИЙ г. ж., Е. И. и М. Н. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Но-Руля и Леди-Пертъ, 4 л. 3 п. 30 ф.

Км. и р. малиновые, к. черный.

7.

Призъ 900 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ всѣхъ странъ 4-й группы; дист. 2 вер.; 1-й лош. 630 руб., коннозаводчику 33 руб., 2-й лош. 180 руб., 3-й—57 руб.

1 КУРОКИ г. ж., «Вебенцъ», зав. П. Д. Нарышкина, отъ Эреванта и Мизерикордъ, 5 л. 3 п. 33 ф.

Км. бѣлый, р. красные, к. черный черезъ плечо черная лента.

- 2 ПАВЯКЪ р. ж., Н. К. Паллазаря, зав. Л. О. Гавликовского, отъ Панича и Мюты, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. синіе, к. желтый.
- 3 ЭКСПРОМТЪ р. ж., А. И. Бокова, соб. зав., отъ Эрапа и Энеиды, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. бордо, р. голубые, к. черный.
- 4 БОНЪ-АФЕРЪ р. к., М. М. Соколова, зав. А. А. Мамонтова, отъ Анама и Васты, ст. 3 п. 28 ф.
Км. и р. синіе, к. красный.

8.

Призъ 800 руб. для жер. и коб. 3 лѣтъ 5-й группы; дист. 2 вер.: 1-й лош. 560 руб., копнозаводчику 30 руб., 2-й лош. 160 руб., 3-й—50 руб.

- 1 КОРДИАНЪ г. ж., П. П. Петерсона, зав. гр. В. А. Браницкаго, отъ Каракаса и Реномы, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. красный, р. синіе, к. черпый.
- 2 ШУТНИКЪ т.-г. ж., В. М. Лермонтова, зав. А. И. Орлова, отъ Чирса и Парады, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. желтые, к. коричневыи.
- 3 ГАРКУША г. ж., А. П. Бокова, соб. зав., отъ Гуннерстона и Лючин, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. бордо, р. голубые, к. черный.
- 4 ДЕМАГОГЪ р. ж., «Т. Р. К.», зав. Б. А. Гаршинскаго, отъ Бебикума и Дианы 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. малиновые съ желтыми швами, к. желтый.

9.

Призъ 800 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ не выше 5-й группы, не выигравшихъ въ 1910 г. приза въ 500 руб.; лошади 6-й группы имѣютъ скидку 3 ф., а 7-й группы—6 ф., дист. 1¹/₂ вер.: 1-й лош. 560 руб., копнозаводчику 30 руб., 2-й лош. 160 руб., 3-й—50 руб.

- 1 ГРИФЪ 1-й т.-г. ж., И. В. Шульца, зав. гр. М. В. Ниподъ, отъ Гюфы и Терезы-Ракентъ, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. сиреневые, к. черпый.
- 2 БРАНКА бур. к., Н. К. Паллазаря, зав. гр. М. Е. Браницкой, отъ Клингъ-Брюса 2-го и Беллоны 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. и р. синіе, к. желтый.
- 3 ГЕРАНЬ г. к., «С. Т. К.», зав. насл. Ф. Г. Юргенса, отъ Гальти-Мора и Ла-Вель-о-Буа, 5 л. 3 п. 28 ф.
Км. и р. оранжевые, к. зеленый.
- 4 БЕЙ-БЕССЪ р. ж., тов. «Рекордъ», зав. Д. К. Волнотепова-Калугина, отъ Дрисколя и Энотеры, 3 л. 3 п. 09 ф.
Км. св.-красный, р. желтый, к. св.-красный съ желтымъ.
- 5 КАПОРАЛЬ т.-г. ж., А. Н. Петриченко, зав. бр. Мартинъ, отъ Флорестана и Карри, 5 л. 3 п. 33 ф.
Км., р. и к. коричневыи

10.

Призъ 700 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ 6-й группы; дист. 1¹/₂ вер.: 1-й лош. 490 руб., копнозаводчику 26 р., 2-й лош. 140 р., 3-й—44 руб.

- 1 ФРЕСКА р. к., «С. Т. К.», зав. С. Л. Носовича, отъ Энержика и Фрезалин, 5 л. 3 п. 28 ф.
Км. и р. оранжевые, к. зеленый.
- 2 МАЛЬБРУКЪ г. ж., О. Л. Бобошко и К. С. Ильенко, зав. Е. А. Бобошко, отъ Мочалова и Татьяны Рѣпиной, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. оранже. съ черными полос., к. черный.
- 3 КУЗЕНЪ-ЖЕРМЭНЪ р. ж., Л. А. Рыбницкаго, зав. гр. Д. Т. Старжинскаго, отъ Сепъ-Жермана и Кубань, 5 л. 3 п. 33 ф.
Км. красный, р. черные, к. красный.
- 4 ЭМИЛЬЕННЪ-д'Алансонъ р. к., М. М. Чпчагова, зав. А. С. Калашникова, отъ Кво-Вадисъ и Сака-торы, 4 л. 3 п. 25 ф.
Км. бѣлый съ красн. подк., р. красные съ бѣлыми подк., к. красный съ бѣлымъ.

- 5 КАРДИНАЛЬ к. ж., «Бабенонъ» зав. А. Г. Жеребкова, отъ Калхаса и Мпрты, 4 л. 3 п. 30 ф.
Км. бѣлый, р. красныи, к. черный, черезъ плечо черная лента.
- 6 ЖАКЕРІЯ р. к., В. М. Лермонтова, зав. насл. Ф. Г. Юргенса, отъ Эндюоралпа и Жавотъ, 4 л. 3 п. 25 ф.
Км. и р. желтые, к. коричневыи.
- 7 БОСФОРЪ г. ж., Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Вриссака и Беатристъ, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. малиновые, к. черный.

II.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ Ёздоковъ-охотниковъ.

Гладкая скачка 400 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ, скакавшихъ на испытаніяхъ Кружка и не выигравшихъ 100 руб.; дист. 1¹/₂ вер.: 1-й лош. 280 руб., копнозаводчику 15 руб., 2-й лош. 80 руб., 3-й—25 руб.

- 1 ЛЕВЪ-ДІАКОНЪ г. ж., В. И. Звегинцева, соб. зав., отъ Лектера и Ла-Новены, 3 л. 4 п. 15 ф.
Владѣлецъ. Км. и р. малиновые съ желтымъ, к. малиновыи.
- 2 СТИКСЪ р. ж. А. П. Амукова, зав. С. А. Расторгуева, отъ Кастріота и Сильви, 4 л. 4 п. 30 ф.
Владѣлецъ. Км., р. и к. черные съ бѣлымъ.
- 3 АБРЕКЪ р. ж., бар. Г. В. Кусова зав. М. А. Пѣховскаго, отъ Айды-Боя и Эльфы, ст. 4 п. 33 ф.
Л. А. Бобошко. Мундиръ.
- 4 ОЛЕТТЪ г. к. Ю. В. Бекмана, зав. К. Ф. зав. К. Ф. и С. Ф. Дорожинскихъ, отъ Щаддока и Щадхенъ, 3 л. 4 п. 10 ф.
Бар. В. В. Фредериксъ. Мундиръ.

Начало въ 4 ч. дня.

Наши фавориты.

- 1) Аэро-статъ, Камея.
- 2) Непомна.
- 3) Сви-панноа.
- 4) Леди—Спунеръ, Сарепта.
- 5) Тарокъ, Сатиръ.
- 6) Тире, Петроній.
- 7) Павякъ, Куроки.
- 8) Гаркуша, Шутникъ.
- 9) Грифъ, Бей-Бессъ.
- 10) Мальбрукъ, Фреска.
- 11) Левъ-Дьяконъ, Стиксъ.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Театръ
и садъ

„ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I

АВТОМОБИЛЬ № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Ольшевскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ	г. Разсуд-Кулябко
Валерія, его жена	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ	г. Невзоровъ.
Огюсть Сольеръ	г. Шевченко.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Гаспарина	г-жа Грель.
Селестенъ Патюро, проф. филологіи.	г. Ольшанскій.
М-ме Башелянъ	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чи-Тунъ	г. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шоферъ	г. Смоляковъ.
Сюзалла, горничная Сольеръ	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ	г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

II.

Б о р ь б а.

- 1) Шульцъ—Винтеръ.
- 2) Кадауцъ—Муханура.
- 3) Джіованни—Поспешиль.
- 4) Бамбула—Ганнибалъ.
- 5) Лурихъ—Фельгенгауэръ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Кампардонъ по недоразумѣнію беретъ губернаторомъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Кампардонъ, а также Огюсть Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чи-Тунъ. Проходящий рядъ qui-pro-quo приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ

Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ. американскіе дуэтисты.

Моретто. эксцентричная суетка.

Барингтонъ. англійская танцовщица.

Г-жи **Люцма** и **Бракнеръ.** нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи **Мирская.** **Артушевская.** **Рощина.** **Шахъ-Тахтиская.** **Гринева.** **Сѣверская.** **Миланова.** **Зоя-Али** русскія шансонетныя пѣвицы

Г-жа **Тамара Мержинская.** исполнительница романсовъ.

Гг. **Борисовы.** русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа **Шадурская.** — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

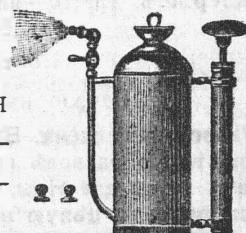
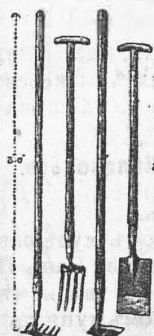
насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зоновъ и во-

допровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя **пломбы.** Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Si' — Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Разведенная жена

(Еъ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль. русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевича г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Зорожскъ-Пашковская.
 Питеръ де-Вакенсильдъ, ея отецъ . г. Зяглицевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Ле-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Полонскій.
 Ритерсплатъ | члены г. Майскій.
 Дандеръ | суда г. Мартыненко,
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . г. Клодницкій.
 Мартъ, его жена г-жа Ветлужская.
 Профессоръ Тьонге | эксперты . г. Юрьевъ.
 Профессоръ Визуль | г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевича. въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Постановка А. С. Полонского.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевича и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ обязывается Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятому сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

По окончаніи спектакля, на сценѣ веранды

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. М-ле ЗОЛ АРН, исп. „Мотыльки“.
3. М-ле ДАРКУРЪ, исп. „Bonjour, Chichinettes“.
4. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
5. М-ле ГРЕТИ ВИТМАНЪ, исп. „Du. Du!“
6. М-ле ЭРНО ФЕНЮ, исп. „La Veine“.
7. Е. С. ДУСИНА-ЧАРОВА, исп. „Щекотки“.
8. О. А. ДОЛЛА, исп. „Маленькій“.
9. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
10. М-me АЙМЭ-ДЕ-РОАНЪ, исп. „Julienne“.
11. М-ле РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
12. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
15. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
16. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
17. О. М. РОССИНА, исп. танцы.
18. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
19. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
20. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
21. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
22. Оркестръ.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

КЪ ВЕСНѢ

новости Вѣны, Парижа и Лондона. Красивыя цвѣтныя зефиры на мужскія сорочки готовыя и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2.
Уголь Невскаго пр.

ОРСЕТЫ ПО ЛѢДНІЯ И НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
 послѣднія модели ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
 дающіе чудную пластическую фигуру.
 Громадный выборъ готоваго товара,
 какъ равно матеріала для
пріема заказовъ.
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
 НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢД. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія И НОВОСТИ

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

Сегодня представлено будетъ.

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризартъ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Курзнеръ.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣлинская.
Фебелъ, актриса . . . г-жа Зарема.
Уриэль, демонъ . . . г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невеста . . . г-жа Нѣмчинова.
Бѣлкій взиръ . . . г. Костинъ.
Евнухъ . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажи, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгрію.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капеллм. А. Б. Виликскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

Концерты

Симфоническаго оркестра.

подъ упр. М. В. Владимірова.

(въ 8 ч. 12 час. ночи).

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
«Коломбо»

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ, удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Последний, чтобы заподучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собираетъ жениться на любимой Лиліи, но благодаря проксамъ Уриэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подвѣнчаться. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія отдаетъ на умирающую Уриэль четки, спасающую ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

J. Courvoisier & Curiier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

НОВОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА.

ПЛАТЬЯ. | ВЛАЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки.
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостиный дворъ 31

САДОВАЯ ЛІНІЯ.

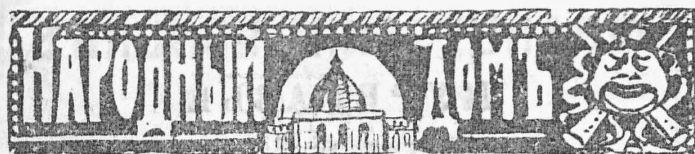
Телефонъ № 38—15.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе (однотымы мыломъ) противъ полноты—сгаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арт-
истовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10.
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Гермакія, которая считается колыбелью

западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ вѣсьма знакомымъ съ чувствомъ искреннаго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которой работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Калитина.
Татьяна,) ея до-	г-жа Никитина 2.
Ольга) чери.	г-жа Лучезарская.
Ленскій	г. Фигнеръ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій.
Трике, французъ	г. Залпскій.
Филипповна, няня	г-жа Калининна.
Князь Гренинъ	г-жа Пустовойтъ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Гильо, камердинеръ	* *
Ротный	г. Эзровъ.
Крестьянинъ	* *
Испанскій посолъ	г. Симбирскій.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка режиссера Шостана.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь—Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и, въ отишеніе ему, начинать улаживать за Ольгой. Ленскій свнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ пріостлелѣй споры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣсяцъ и берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій выѣзжаетъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, готовится живить. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ нодъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, ослѣпительная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ ко-

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°.

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45, противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—99.



М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрицѣ цѣнахъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

Не проводите время въ спорахъ:

Есть рядъ рекламъ для васъ полезныхъ

На скачкахъ нашихъ, на заборахъ,

Вдоль полотна дорогъ желѣзныхъ...

Чтобъ процвѣтало ваше дѣло,

Вы обратитесь къ **П. Бубеллю.**

Екатерининскій кан., 19.

Телефонъ 24—62.

гда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, въ наяву долгу, прощитъ Онѣгина оставивъ ее.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Ольгинъ-день

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Николаевичъ Сухолѣсовъ,
помѣщикъ г. Розенъ-Сапінъ.
Софія Борисовна, его жена г-жа Пшесешкая.
Княгиня Ольга Николаевна Аксари-
на, его сестра, вдова г-жа Нплѣская
Сергѣй Петровичъ Митягинъ, холо-
стикъ, писатель г. Брынскій.
Петръ Петровичъ Чемерицынъ, или
Петя, мелкій помѣщикъ г. Крыловъ.
Андрей Пвановичъ Заплавовъ, важ-
ный чиновникъ судебн. вѣдомства г. Угрюмовъ.
Глафира Федоровна, портниха въ до-
мѣ Сухолѣсова г-жа Мировичъ.
Поля, горничная г-жа Рокотова.
Семенъ, лакей г. Красовскій.
Павель, поваръ г. Войцѣховскій.
Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управ-
ляющій пзъ крестьянъ г. Липатевъ.
Сотскій г. Хохловъ.
Алтуховъ, отставной генераль, по-
мѣщикъ г. Ефремовъ.
Боря, его сынъ, студентъ г. Морвилъ.
Аранн, гувернеръ въ семьѣ Алтухова г. Бастуновъ.
Вѣра Ольховская г-жа Тамарина.
Графиня Хволинская, почтенная ста-
руха-помѣщица г-жа Багрянова.
Турлатовъ, Федоръ Александровичъ,
предсѣдатель земской управы . . г. Муравскій.
Жоржъ, его сынъ г. Ленскій.
Помѣщикъ г. Войцѣховскій.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сухолѣсова, въ средней
полосѣ Россіи.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ
обитатели усадьбы помѣщика Сухолѣсова, съ хозяи-
номъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, пригла-
шенных на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и
сѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. 2-й актъ —
празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, окан-
чивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладос-
тными вождѣленіями дамъ. 3-й актъ — утро,
всеобщее похмѣльное состояніе и разъѣздъ гостей.
На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинокъ, внешне
веселыхъ, ярко вырисовываются нравы помѣщичьей
среды недавняго прошлаго, эпохи «чеховщины». Геро-
иня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуется на скуку,
пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и без-
просвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой
авторомъ среды.

РОЯЛИ И ПІАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2300,
3000 и дороже.

ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА,

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ **А. Бурхардъ.**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

НОВЫЙ Лиговскій Театръ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

— Е В Р Е И —

Пьеса въ 4-хъ д., Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица.

Лейзеръ Френкель	г. Бых.-Самаринъ.
Борухъ (Борисъ), его сынъ	г. Костинъ.
Лия, его дочь	г. Алейникова.
Шлойме	г. Вроискій.
Нахманъ	г. Лукашевичъ.
Березинъ, товарищъ Боруха	г. Ведринскій.
Изерсонъ	г. Фроловъ.
Фурманъ, докторъ	г. Далинъ.
Сруль, разносчикъ газетъ	г. Любскій.
Ааронъ братъ Френкеля	г. Лисскій.
Ханс, его жена	г. Сведре.
Тетка Сарра, сестра Френкеля	г. * * *
Маша	г. * * *

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЕВРЕИ.—Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-западнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврея часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ; студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, дочь Лия, подвергшаяся той же участи на курсахъ, бывший студентъ Березинъ (русскій) составляютъ кружокъ, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасныхъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго взгляда держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный сіонистъ Нахманъ, подмастерье Шлойме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣждений, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лия любитъ Березина и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ въ отчаяніе. Эпилогомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда толпа выламываетъ ставни въ магазинѣ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
Банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. П. Бѣлинъ“ въ СІВ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

Маленькая шоколадница

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Поля Гаво, пер. Г. Полилова.

Дѣйствующія лица:

Фелъ и сѣнъ Бедарридъ, художникъ	г. Демертъ.
Ляпистоль, богатый шоколадный фабрикантъ	г. Денисовъ.
Поля Норманъ, мелкій чиновникъ	г. Василенко.
Мингасонъ, его начальникъ	г. Григорьевъ.
Г. Туно	г. Орловъ.
Г. Буасси	г. Гранскій.
Пингизъ, шофферъ	г. Тригоринъ.
Текторъ де-Павззакъ	г. Зотовъ.
Бенжаминъ, дочь шоколад. фаб-нта	г-жа Кадрянъ.
Розеттъ, подруга художника	г-жа Соснина.
Миоли, прислуга у Поля Норманъ	г-жа Рольская.
Флоризъ, дочь Мингасонъ	г-жа Варятская.
Слуга	г. Гнязевъ.

Оч. режиссеръ г. Демертъ.

Начало ровно въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

МАЛЕНЬКАЯ ШОКОЛАДНИЦА. Автомобиль mlle Ляпистоль, обладательницы миллионнаго состоянія, ломается въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. «Маленькая шоколадница» Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру этого человека, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ прѣзжаетъ со своимъ отцомъ невеста Поля, Флоризъ Мингасонъ. Старикъ Мингасонъ, возмущенный присутствіемъ въ томъ, своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ «маленькой шоколадницы» и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризъ. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службъ.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поля относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, пѣтятъ свою необычайностью «маленькую шоколадницу», и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поля уже безсилень оставается вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.



Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»

(Rodes et Manteaux).

II.

1. M-lle МАРА, исп. танцы.
2. M-lle POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. M-lle РОЗАЛЬБА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМЕРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. М-лѣ ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. M-lle ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ.) фран. пѣвицы.
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. о-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. «Couplet de l'Arahe».
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «Ea Marloupette».
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottings“.
13. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОВОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КШЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОИ РАИ—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
21. Г-г. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Г-г. ВЛИНОВЫ, комки-танцоры.
23. M-lle ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. M-lle ВІЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и БНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. The ОЕМ СЕАВЕРТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРТО—поязительные гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—ташественный человекъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИССЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—защ. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное піанино фабрики роялей г. Гергенса

Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. поурри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негрятка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. М-ге ГОРСТЬ и БРОЗАКЪ, эквилибристи.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛБТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрическій балетъ (изъ Winter Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и причесокъ.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПІАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78. уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Нараванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать башкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣть на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5½ проц. годовыхъ

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

Редакторъ-Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ).

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.