

Среда, 2 іюня 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул. 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Theatre
(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (нынѣ СПб. театр
„Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекціи Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причимаеть днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ЗАВТРА, въ четвергъ, 3-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1075.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскою группою опереточн. артистовъ представл.
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Розальда. Дальфреда. Делись и др.

Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ
7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые артисты! Новыя знаменитости!

M-lle Фужеръ. M-lle Лисъ. Les 4 Serenades. M-lle Де Латуръ. M-lle Дельбай. M-lle Бурхардъ. M-lles Монола. Марія Черкасская. M-lle Анда. M-lle Гранетъ. M-lle Дендера. M-lle „La Sirene“. Les 4 Liviers. Гг. Фандасъ. M-lle Каролла и мн. мн. друг.

Въ 1-й разъ!! Легаящій балетъ Въ 1-й разъ!!

„Fripers and C^o“ (Robes et Manteaux).

Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Розальда. Дальфреда. Делись и др.
Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ
7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ
этуалей и антракціонъ.

во вновь выстроенномъ занрыгомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Uncia, Тріо Эльтонъ, Горетъ, Брозатъ, Бранцкая, Федорова, Тріо Дурлонъ, Дельмасъ, Les Douvres Pièces, Жоальди, Паленія. Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Во ѡска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАПЕТА** и тирольская группа **МИРЦАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

1) СВАДЬБА ЗОБЕИДЫ

Драмма въ стихахъ въ 3 д., Гуго фон-Гофманстня.

2) ДАДЕКАЯ ПРИНЦЕССА

Пьеса въ 1 д., Зудермана.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

„РУСАЛКА“

Начало въ 8 час. вечера.

Въ саду—гулянье, дивертисементъ Начало музыки въ 6 ч.

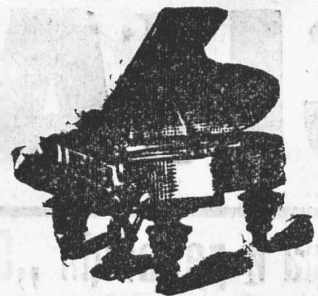
ЗАВТРА—„СНѢГУРОЧКА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морокая, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114
Телефонъ № 216-96.
Дир. Спб. театральн. т-ва.



СЕГОДНЯ I) ВОЛЧОНЪ.

(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

II) А. Д. ВЯЛЬЦЕВА иси. романы своего репертуара. Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 60 коп. Подр. см. въ программахъ.

Готовится къ постан. послѣдн. парижск. новинка **Герой Трувиля.**
Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.



Сегодня Пожиратель пространства

Фарсъ въ 3-хъ д., П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 2-го іюня, Грандіозное гулянье съ 3 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. **3 оркестра музыки.**

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ съ уч. **З. Ф. Бауеръ ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.**
фант. феерія въ 3 д. и 7 к.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ **НОЧНОЕ.** Въ 1 дѣйств.

Въ 8 и 12 час. Концертъ Симфоническаго оркестра подъ управл. М. В. Владимірова.

Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. изв. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ, собака **Флокъ** играетъ на фисгармоніи. Знаменитый куплетистъ **Дюваль.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.**

Исполн. цыган. романсовъ г-жа **Воронцова.**

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.

Завтра, 3-го іюня — въ исполненіи симфоническаго оркестра подъ упр. **В. М. Владимірова** вечеръ балетной музыки.

НОВЫИ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силлиан В. И. Лукашевича.



СЕГОДНЯ

1) „Отдается комната для одинокаго“
фарсъ въ 1 д.

2) **БОРЬБА.** 5-й день любительскаго чемпионата
ЗАВТРА — „Отъ судьбы не уйдешь“, драма въ 4 д.

Начало въ 8¼ час. веч.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные отъ 3 час. По грандъ, отъ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫИ
ОЮЖЕТИ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
 на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (В. Коюшенина, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЭФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЭ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 80 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЭ

во 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

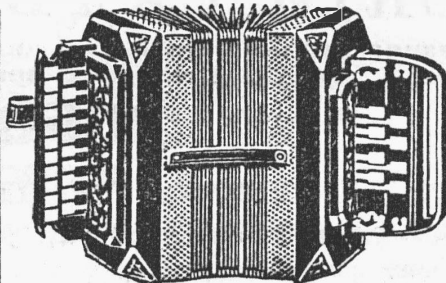
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕЯЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
 по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
 Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣтскія двухъ рядныя

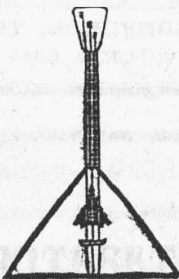
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. ВѢТСКІЯ 7р.10р.12р.15р.20р.25р.28р. ЛИВЕНКИ въ 3р.4р.6р.7р.10р.12р. ИТАЛЬЯНКИ въ 2р.3р.5р.7р.9р.12р.15р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже. АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механич. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИККОЛЛО, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СІНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телефонъ 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Репертуаръ театровъ съ 31-го мая по 6-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 мая.	Вторникъ 1 іюня	Среда 2 іюня	Четвергъ 3 іюня	Пятница 4 іюня	Суббота 5 іюня	Воскресенье 6 іюня.
Народный домъ.	Демонъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.	Снѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Анда.		
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Разведенная жена.	Разведенная жена..	1) Волчокъ. 2) Гастр. Н. Д. т яльцевой.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Любитель спящихъ ощущеній. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	1) Пожиратель Пространства. 2) Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Генеральша Матрена.	Ольгинъ день.	1) Свадьба Зобелды. 2) Далекая принцесса.	Плоды про- свѣщенія.	Анна. Каренина.		Ольгинъ день.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Еврей.	1) Отдается комната для одинокаго. 2) Борьба.	Отъ судьбы не уйдешь.	1) Ворона въ павшихъ перь- яхъ. 2) Борьба.		Рабочая сло- бодка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деши-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тай.“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

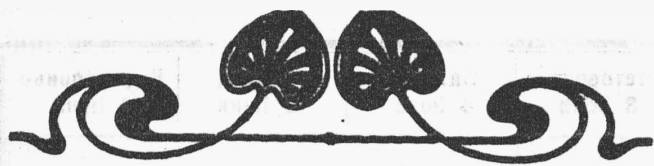
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

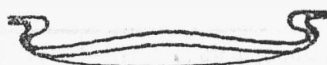


Epilogue.

Хотѣлось много пѣсень пѣть
О томъ, какъ хорошо съ тобою,
Въ душѣ на вѣкъ запечатлѣть
Твой взоръ съ истомой голубою!

Я первой пѣсни не допѣлъ,
Какъ смыслъ она ужъ потеряла...
Я въ твои очи поглядѣлъ—
И глубина ихъ замолчала.

Гр. С. П. Зубовъ.



„Palace-Théâtre”

Какъ известно уже нашимъ читателямъ, Петербургъ вскорѣ обогатится новымъ роскошнымъ театромъ «Palace-Théâtre», куда перейдетъ нынѣшняя антреприза «Буффа».

Даемъ нѣкоторыя подробности этого новаго, грандіознаго театральнаго предпріятія.

Дирекція составляетъ товарищество на равныхъ паяхъ, въ которое входятъ нынѣшніе директора «Буффа». (г.г. Мозговъ Кошкинъ, Пигалкинъ, Харитоновъ и Поликарповъ) и А. С. Полонскій. Основной капиталъ—250.000 руб. Роскошный особнякъ на Итальянской улицѣ снятъ товариществомъ срокомъ на 15 лѣтъ. Для устройства театральнаго зала приглашенъ известный въ Петербургѣ инженеръ, который вмѣстѣ съ двумя директорами товарищества ѣздилъ за границу для осмотра наиболѣе выдающихся европейскихъ театровъ. Такъ, имъ были осмотрѣны «Palace-Théâtre» въ Лондонѣ, «Фили-Берже» и «Олимпія» въ Парижѣ и, наконецъ, «Штраусъ-Театръ» въ Берлинѣ. Новый театръ, однако, не будетъ копіей ни одного изъ упомянутыхъ—заимствовано лишь изъ каждаго театра лучшее, что въ немъ оказалось...

Вчера приступили къ перестройкѣ зданія, причемъ лицевыя комнаты съ ихъ роскошною отдѣлкой остаются, какъ фойе, для публики. По величинѣ и роскоши, такого фойе нѣтъ ни въ одномъ изъ европейскихъ театровъ. Остальные 70 комнатъ съ колоссальнымъ дворомъ будутъ приспособлены для театра, сцены и зрительнаго зала.

Кромѣ театральнаго сцены въ «Palace-Théâtre» будетъ также концертный залъ и ресторанъ для завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ. Въ вестибюль «Palace-Théâtre» будутъ отведены спеціальныя комнаты для телефонныхъ переговоровъ съ Москвою и всѣми окрестностями Петербурга. Кромѣ того, будутъ устроены: телеграфная комната, читальня и комната для корреспонденцій. Всѣ эти удобства будутъ предоставлены въ распоряженіе публики. Въ вестибюль также ежедневно будутъ вывѣшиваться бюллетени биржи.

Оборудованіе сцены поручено берлинскому механику Краусу; равно и декорации заказаны въ берлинской декоративной мастерской Фалька.

Составъ труппы новаго театра еще не совсемъ опредѣлился. Репертуаръ будетъ состоять исключительно изъ новинокъ.

Режиссеръ труппы—талантливый «генералъ отъ оперетки» А. С. Полонскій.

Одной изъ первыхъ новинокъ пойдетъ оперетта Легара «Цыганская Любовь».

Сестрорѣцкій курортъ.

Любимецъ мѣстной публики маститый В. Сукъ появился за дирижерскимъ пультомъ лишь дней пять тому назадъ. Онъ смѣнилъ г. Похитонова, которому отведено теперь скромнѣе мѣсто четвертаго отдѣленія въ программѣ.

Такъ называемаго «отдѣленія для развѣзда».

И чтобы вы не преподнесли въ этомъ четвертомъ отдѣленіи сестрорѣцкому меломану: Вальдтейфелевскій вальсъ или ненарокомъ—чудную Лядовскую мишятуру, все равно: онъ встаетъ и уходитъ.

Встаетъ шумно, буржуазно, съ демонстративнымъ двиганьемъ стульевъ и хлопаньемъ дверьми: «моль отсаушаль свое и баста! больше не желаю!»

Между тѣмъ, какъ въ этомъ четвертомъ отдѣленіи чаще всего и скрытъ тотъ языкъ, на которомъ надо было-бы говорить и, который одинъ и былъ бы понятенъ всей этой расфранченной толпѣ. (скорѣе, чѣмъ Вагнеръ и др. корифей).

Обидно за дирижера, обидно и за авторовъ.

Въ исполненіи г. Сука вступленіе къ «Тристану» Вагнера получило должное выраженіе и необходимую экспрессию во всѣхъ своихъ отгѣнкахъ. Такихъ мастеровъ, какъ Сукъ становится въ наше время все меньше и меньше. Уходящихъ негѣмъ замѣнить. Такихъ маэстро можно теперь по пальцамъ пересчитать.

Необыкновенно яркое впечатлѣніе получилось также и отъ «Разсвѣта на Москвѣ рѣкѣ» Мусоргскаго. Пейзажъ оживалъ въ воображеніи того слушателя, въ душѣ котораго звуки способны рождать обстановку. Это—то, что требуется. Самъ Мусоргскій лучшаго не желалъ бы.

И силы въ оркестръ довольно-таки незаурядныя. Фидельманъ-скрипачъ—концертмейстеръ. Его Сестрорѣцкѣ отвоеваль у Павловска, гдѣ онъ раньше игралъ первую скрипку. Приобрѣтеніе—довольно цѣнное.

А среди виолончелей я увидѣлъ кумира моей юности, знаменитаго когда-то на югѣ Адольфа Кордса. Тотъ же сочный тонъ, та же теплота и рѣдкая пѣвучесть звука.

Родомъ, кажется изъ Гамбурга, нѣмецъ по національности, это музыкантъ-космополитъ въ высокомъ значеніи этого слова. Для него не существуетъ національности въ музыкѣ. Съ тѣмъ же совершенствомъ, какъ онъ сыграетъ концертъ Гайдна, онъ сыграетъ и нашего Давыдова и Чайковскаго и кого угодно. Вчера онъ это блестяще доказалъ въ народной «Протяжной» Лядова. Любителямъ виолончели можемъ посоветовать послушать его въ тѣ вечера, когда онъ сыграетъ «solo». Можно поручиться за большое эстетическое наслажденіе.

Пубанку, посѣтившую вчерашній концертъ, залъ курорта едва могъ вмѣстить. Жарко было до одури.

С. Генъ.



31 мая въ началѣ пятого часа дня, августѣйшій президентъ Императорской Академіи Наукъ, его императорское высочество великій князь Константинъ Костантиновичъ, изволилъ посѣтить Академію и осматривать выставленную въ залѣ модель «Домика Нащокина», въ которомъ жилъ въ Москвѣ А. С. Пушкинъ. Его императорское высочество былъ встрѣченъ вице-президентомъ Академіи ердинарнымъ профессоромъ т. с. П. В. Никитинымъ, организаторомъ выставки художникомъ С. А. Галашкинымъ и смотрителемъ Академіи В. А. Тулиновымъ. Объясненіе августѣйшему президенту имѣлъ счастье давать организаторъ выставки.

Завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра Н. А. Котляревскій сегодня уѣзжаетъ на отдыхъ въ свое имѣніе, въ Харьковскую губернію.

Сегодня, 2-го іюня, исполняется 30 лѣтъ службы на Александринской сценѣ П. С. Панчина; переигравъ за три десятилѣтія массу ролей, юбиляръ былъ всегда добросовѣстнымъ и полезнымъ актеромъ.

Въ будущемъ году будетъ исполнена въ полноту, подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева съ участіемъ его хора и солистовъ, драматическая опера Рихарда Вагнера «Парсифаль».

Извѣстный итальянскій композиторъ абаатъ Перози въ декабрѣ пріѣзжаетъ въ Петербургъ, для дирижированія на одномъ изъ концертовъ Зилотти, своими ораторіями «Моисей» и «Страшный Судъ».

Предполагавшійся сегодня въ Сестрорѣцкомъ курортѣ симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ М. А. Балакирева, переносится на среду 9 іюня. Въ сегодняшнемъ же симфоническомъ вечерѣ будутъ исполнены: 5-я симфонія Чайковскаго, его же скрипичный концертъ (1-я часть—г. Фидельманъ), вариации на тему Чайковскаго «Быль у Христа младенца садъ» Аренскаго и симфоническая поэма «Морское Око» Носковскаго.

Труппа Нового Драматическаго театра на Офицерской на будущій сезонъ пополнилась почти исключительно провинціальными силами. Приглашены: г-жи М. А. Юрѣва, Н. М. Раевская. Саратовская, Любарская, Горская; г.г. Карамазовъ, Рыбниковъ, Феона, Неволитъ, Коротковъ. Изъ состава прошлаго сезона остались г-жи Садовская, Лазетъ, Марадудина, г.г. Александровскій, Бережной, Свободинъ, Пельцеръ и нѣк. др. Режиссерами приглашены баронъ Унгериъ и г. Бережной. Въ репертуаръ войдутъ новыя пьесы Леонида Андреева, Семена Юшкевича, Осипа Дымова и послѣдняя пьеса Артура Шницлера, приобретенная въ рукописи.

Извѣстный когда-то теноръ Медвѣдевъ, уже десять лѣтъ оставившій артистическую дѣятельность и состоявшій въ послѣднее время преподавателемъ пѣнія въ московскомъ филармоническомъ училищѣ, теперь опять сталъ пѣть... баритономъ. Въ настоящее время онъ разъѣзжаетъ по провинціи съ оперной труппой и пользуется большимъ успѣхомъ.

Среди студентовъ электро-техническаго института и слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ организовался драматическій кружокъ, предпринимающій турнѣ по Россіи.

Въ Павловскѣ театральнй сезонъ открывается 20 іюня «Горячимъ сердцемъ». Директоры г-жи Садовскія.

Организовавшійся хоръ учениковъ и ученицъ консерваторіи, подъ управленіемъ г. Кибальчина, отправляется въ научно-музыкальную экскурсію по сѣверо-западному краю для записи народныхъ пѣсень.

Въ Гунгебургѣ вчера утромъ отъ неизвѣстной причины произошежъ грандіозный пожаръ.

Въ огонь погибли нѣсколько дачъ и до-тла сгорѣли курзалъ, кургаузъ и театръ. Убытки громадныя. Къ счастью обошлось безъ человѣческихъ жертвъ.

Московский антрепренеръ Зиминъ предлагаетъ въ будущемъ году устроить «недѣлю Римскаго-Корсакова», въ теченіе которой будутъ поставлены «Царь Салтанъ», «Китежъ», «Млада» и «Садко», которыя будутъ обставлены самыми лучшими силами.



БОРЬБА ВЪ ФАРСѢ.

Возвращался съ борьбы съ заядлымъ спортсменомъ чистой воды.

— И вы здѣсь бываете?—спрашиваю.

— Да, и частенько.

— Куда же дѣлосъ ваше скептическое отношеніе къ борьбѣ и недовѣріе къ ней.

— Э, батенька, какъ послѣ горькаго, захочешь сладкаго,, такъ и послѣ тяжелой, нудной борьбы чемпионовъ, скажемъ Збышки и Запкина, пріятно посмотрѣть легкую, всю на пріемахъ схватку такихъ отличныхъ техниковъ, какъ Шульцъ, Пospышилъ, Винтеръ. О Лурихъ уже и говорить нечего. Какое разнообразіе въ пріемахъ, сколько пластики, находчивости, плутовства.

— Какъ вы заговорили, однако, точно переродились.

— Да въ концѣ то концовъ меня, да вѣроятно, и боль-

шинство, интересуется не столько результатъ, какъ самый процессъ борьбы.

Времена перемѣчивы.

* *

Въ первой парѣ встрѣтились Розенгольдъ и Эмиль. На двадцать четвертой минутѣ Розенгольдъ побѣждаетъ двойнымъ заднимъ захватомъ рукъ.

Борьба Мухануры съ Пospышилемъ не окончена. Желтолицый оцарапалъ лобъ Пospышилю до крови.

Грузинскій Бамбула дѣлаетъ замѣтные успѣхи, и послѣ энергичнаго нападенія, на 16 мин. кладетъ отчетливо выполненнымъ *bras roule*. Джюванни опечаленъ.

Великолѣпную пару составили Иогансенъ и Эгебергъ. Пѣлой гирляндой нескончаемой слетались ихъ пріемы. Вся школа борьбы, кажется, продемонстрировалась ими. И зрители искренне пожалѣли окончанію ея. Побѣдилъ, конечно сильнѣйшій—Эгебергъ, великолѣпнымъ *tour de hanche en tête* на 16 мин.

Лурихъ боролся съ коричневымъ Ганнибаломъ. Долго Ганнибалъ отражалъ атаки Луриха, порой самъ переходя въ наступленія и ставя чемпиона въ рискованныя положенія. Нѣсколько разъ пытался Лурихъ сдѣлать *tour de tête*, но чернокожій или спасался мостомъ, или сбивалъ руки, тогда Лурихъ звонко шлепался ладонями на коверъ, подъ хохотъ публики. Но вотъ Лурихъ изловчился, взялъ негра опять-таки на *tour de tête*, протащилъ его на спинѣ по всей сценѣ и безукоризненно припечаталъ лопатками къ коверу.

Я нарочно побѣждалъ съ нимъ, а то опъ снова спасся бы мостомъ, заявилъ побѣдоносный Лурихъ судьямъ.

А. П.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
Метаморфоза
ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ
РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА
УТВ. ДЕПАРТ. ТОРГ. и Мануф. ЗА № 4683
ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ
Casimir

ДО ПОСЛѢ
УПОТРЕБЛЕНІЯ! УПОТРЕБЛЕНІЯ!
МОЙТЕ СОЛОМЕННЫЯ ШЛЯПЫ
КЕЛЕРСКИМЪ ПОРОШКОМЪ
КРЕМОЛЬ!
ТВОЕ «Р. КЕЛЕРЪ и К^о ВЪ МОСКВѢ.»

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ.

I.

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсакаго.

Отто Кугельбергъ г. Смоляковъ.
 Амалия, его жена г-жа Ручьевская.
 Мари } ихъ племянницы г-жа Надинская.
 Труда } г-жа Княжевничъ.
 Гансъ Форуеръ, мужъ Мари г. Юреневъ.
 Фрицъ Фриборгъ г. Ольшанскій.
 Цезарь Зефельдъ г. Разсудовъ-Кулябко.
 Алекса, его жена г-жа Стрешнева.
 Феликсъ Райнбольдъ г. Шумовъ.
 Бремзеръ, шофферъ г. Нальскій.
 Минна, служанка у Форуеръ г-жа Варятинская.
 Августа, служанка у Зефельта г-жа Гремнина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ. въ наши дни.
 Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Ганнибалъ—Муханура.
- 2) Эмиль—Бамбула.
- 3) Корнацкій—Фельгенгауэръ.
- 4) Эгебергъ—Розенгольдъ.
- 5) Винтеръ—Лурихъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуеръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожирателя пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и измѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ онъ и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поэтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сыночекъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея поступокъ свелъ съ ума. Зефельты многимъ обязаны Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амаліи. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амаліи, съ другой, происходятъ всевозможныя квп-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтовъ, а Мари убѣждается въ невірности мужа и требуетъ развода. Зефельты, конечно, отымаютъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чайнѣ внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труду за Фрица.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
 гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдесосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
 ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалстовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Советъ 3 р. Для служ. п. учаш. 1 р. Съ 11 ч.
 ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
 Лечебница отдѣленій не пмѣетъ.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русск. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальскаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ	г. Мартыненко.
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій.	
Олимпія, его кузина	г-жа Легатъ.
Лицци)	г-жа Давыдова.
Кэтти) ихъ племянницы	г-жа Вужинская.
Мабель)	г-жа Фролова.
Модъ)	г-жа Бравская.
Леди Китти Сомерсетъ	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ, племянникъ Фрэнчиса	г. Коржевскій
Окензъ)	г. Юрьевскій.
Эвернзъ) офицеры,	г. Дмитриевъ.
Дугласъ) друзья Джэка	г. Радовъ.
Меклингъ)	г. Блодницкій.
Капитанъ Сэмъ Браунъ	г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена	г-жа Каренина.
Мери, ихъ приемная дочь	г-жа Свѣтлова.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон. общества	г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ	г. Крамской.
Потариусъ	г. Майскій.
Метръ д'отель	г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

II.

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

исполнить романсы своего репертуара.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошкѣ-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченія друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это самъ, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище «Волчокъ». Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсетъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что тотъ женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно пораженъ этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэри, влюбленная въ Джэка

Телефонъ ЮВЕЛИРЪ Магазинъ
243—28. бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон. ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для

приема заказовъ. ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

Фабрики МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

и всѣ Мекъ, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣнній процессъ между Меками и Сомерсетами. Джэкъ и Китти готовы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ-недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная, что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ, и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризартъ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнерь.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса г-жа Зарема.
Уриэль, демонъ г-жа Вѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Большій визирь г. Костянь.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи— зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Анањева.

Постановка гл. режис. **И. О. Чистякова.**

Гл. капельм. **А. Б. Вилинскій.**

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовый замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, представляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ Уриэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подѣ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причѣмъ успѣваетъ ему указать мѣстопребываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

Концерты Симфоническаго оркестра.

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I-е (въ 8 час. вечера).

- 1 ГЛІНКА—Маршъ «Черноморскіе и восточные танцы» изъ оп. «Русланъ и Людмила».
- 2 ЧАЙКОВСКІЙ—Панорама и вальсъ изъ балета «Спящая Красавица».
- 3 МАНКУСЪ—Соло изъ бал. «Фіаметта».
- 4 ШОПЕНЪ—Вальсъ изъ балета «Шопеніана».

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час. ночи).

- 1 ДРИГО.—Танцы изъ бал. «Арлекинада».
1) Вальсъ. 2) Серенада, 3) Полька, 4) Полонезъ.
- 2 СЕНЬ-САНСЪ.—Цыганскій танецъ.
- 3 ГЛАЗУНОВЪ.—Испанскій танецъ изъ бал. «Раймонда».
- 4 РУВИНШТЕЙНЪ.—Русская и тренакъ.
- 5 ДЕЛИВЪ.—Прелюдія и мазурка изъ балета «Копелия».

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Гермакія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежеднвно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ представлено будетъ **РУСАЛКА**

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица.

Мельникъ	г. Порубиновскій.
Наташа, дочь его	г-жа Карпова.
Князь	г. Исаченко.
Княгиня	г-жа Никитина 1.
Ольга, ея подруга	г-жа Эльшафт.
Сватъ	г. Лутчевъ.
Запѣвало	г. Симбирскій.
Русалочка	* * *
Ловчій	г. Эзровъ.

Бодре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.
Сцен. пост. Г. Шостана.
Хормейстеръ Г. Бауэръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющегося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князю не вольно выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чай то глосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ обѣдены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя водономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—сгарантій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10. кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Больше дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Вель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна**

веществ (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн.

уходъ, индивид. лечен. назн. діететич.

режима для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу діетет

клиники

проф.

Неогд-

ен'а.

Элект-

ро-свѣ-

то-леченіе

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., сѣрн.,

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспос. Вра-

чебн. консулт. В другія отд.

принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специ-

альное волосолеченіе

Прот. перекр. Вознесенскій пр. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.
въ 1-й разъ

СВАДЬБА ЗОБЕЙДЫ

Драма въ стихахъ, въ 3 д., соч. Гуго фонъ-Гофмансталя.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|--------------------|
| Хобаръ | г. Розенъ-Саннинъ. |
| Зобеида, его жена | г-жа Селиверстова. |
| Бахтъяръ, отецъ Зобеиды | г. Крассовскій. |
| Мать Зобеиды | г-жа Багрянова. |
| Шальпассаръ | г. Угрюмовъ. |
| Ганель, сынъ его | г. Брянскій. |
| Гюлистина, вдова | г-жа Роменская. |
| Садовникъ | г. Славскій. |
| Жена садовника | г-жа Тихомірова. |
| Должникъ Шальпассара | г. Шабельскій 2. |
| Байрамъ, слуга Хабара | г. Барловъ. |
| Старикъ, погонщикъ верблюдовъ | г. Хохловъ. |
| Рабъ, армянинъ | г. Макаровъ. |

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

II.

Далекая принцесса

Пьеса въ одномъ дѣйствіи Германа Зудермана.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-----------------|
| Принцесса фонъ-Гельдернъ | г-жа Карича. |
| Баронесса фонъ-Брукъ, ея придворная дама | г-жа Стрѣшневa. |
| Г-жа фонъ-Гальдорфъ | г-жа Багрянова. |
| Лидди) ея | г-жа Антипова. |
| Милли) дочери | г-жа Черепова. |
| Фрицъ Штриубель, кандидатъ философіи | фи-г. Ленскій. |
| Г-жа Линдеманъ | г-жа Лебедева. |
| Роза, кельнерша | г-жа Агренера. |
| Лакей | г. Алексѣевъ. |

Мѣсто дѣйствія—гостинница на горѣ въ одномъ изъ нѣмецкихъ курортовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«СВАДЬБА ЗОБЕЙДЫ». Зобеида вышла замужъ по принужденію. Отецъ ея, въ покрытіе долга богатому купцу, отдалъ ему дочь. Но Зобеида любить сына Шальпассара, Ганела. Въ первую брачную ночь, она томясь отъ скрытности, открываетъ своему мужу правду. Она сознается, что уже отдалась въ мечтахъ другому. Она грезитъ имъ на яву и во снѣ. Полное страсти признаніе Зобеиды, сила его искренности дѣйствуетъ на мужа, который оказывается человѣкомъ мудрымъ, свѣтлымъ мыслителемъ. Онъ чувствуетъ заблужденіе Зобеиды, но чтобы открыть ей путь къ «пробужденію» открываетъ двери повоблачной и отпускаетъ ее на волю. Она уходитъ къ Ганелу, котораго не видѣла цѣлый годъ. Ганель тѣмъ временемъ забылъ Зобеиду и страстно полюбилъ рабыню своего отца. Гюлистину. Зобеида ему уже чужда. Обманутая въ своихъ дѣтскихъ снахъ, въ своихъ лучшихъ завѣтнѣйшихъ мечтахъ, Зобеида возвращается къ мужу совершенно уничтоженная. «Счастье жизни» для нея потеряно навсегда. Смерть представляется ей «великимъ счастьемъ» и Зобеида кончаетъ самоубійствомъ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о.

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., **43-45**, противъ Николаевскаго вонзала.

Телефонъ № **39-99**.



М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціальность предлагаемъ по фабричн цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р. | |
| Ст. дам. | 3 . 25 . |
| Сер. муж. | 7.50 . 45 . |
| Сер. дам. | 6.75 . 25 . |
| Зол. муж. | 35 . 325 . |
| Зол. дам. | 18 . 225 . |
- Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирин, пирамид, феноацетина и др.

при головной боли **УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО**

«ВЕГЕТАНЪ» какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.—

НОВЫЙ Лиговскій Театръ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ.

Отдается комната для одинокаго

Фарсъ въ 1 д. соч. Никитскаго (Триенова).

Дѣйствующія лица:

Марья Алексѣевна Осокина, вдова г-жа Сведре.
чиновника

Татьяна Борисовна, дочь ея . . . г-жа Ярецкая.

Анатолий Сливочкинъ г. Ведрипскій.

Алексѣй Жаворонкинъ г. Далитъ.

Осипъ Тимофѣевичъ Винтовкинъ . . г. Брынскій

Августъ Юрьевичъ Гроклейнъ . . . г. Любскій.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

II.

БОРЬБА

5-й день большого международнаго чемпионата.

Борятся слѣдующія пары.

- 1) ЕЛИСѢЕВЪ—ПЕТРОВЪ, (реваншъ по вызову Петрова).
- 2) МАРЕНЬ-МАРТЕНСЪ (рѣшительная до результата тата).
- 3 РЕЙМАНЪ—КРАСОВСКІЙ (рѣш. до результата).
- 4 СТЕПАНОВЪ—ОРЛОВЪ.

Организаторъ П. И. Виркоръ.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8-85 и 305-43.



Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С. Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступн.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное придакое для хевствъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ **№ 40.**

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»

(Rodes et Manteaux).

II.

1. М-ше МАРА, исп. танцы.
2. М-ше POLDINI ET LA PETITTE JETTE исп. „Marche Turque“.
3. М-ше РОЗАЛДА, исп. испанскіе танцы.
4. Е. А. СМЕРНОВА, русск. пѣвица.
5. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.
6. М-ше ЗЕККЪ, франц. пѣвица.
7. М-ше ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
8. М-ше ДЕСВЛИ, франц. пѣвица.
9. М-ше ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. ДЕЛИСЪ, комикъ.
3. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
4. Г-жа ДОТАНКУРЪ.) фран. пѣвицы.
5. Г-жа ДОРЖЕРЪ.)
6. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
7. о-жа АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
8. Г-жа БААРЕСЪ, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
9. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. «Couplet de l'Arahe».
10. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
11. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «Ea Marloupette».
12. Г-жа ДЕ МЕЙ, исп. „Trottins.“
13. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
14. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
15. Г-жа А. А. ОБОЛЕНСКАЯ, исп. „Очи черныя“.
16. Г-жа КЛЕРИ, исп. танцы.
17. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. оп. „Маскотта“.
18. Г-жа ДЕ-ВІЕ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
19. КВАРТЕТЪ ОЙ РА!!—танцы.
20. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
21. Г-г. ДЖОНСОНЪ, эксцентрики.
22. Г-г. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
23. М-ше ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
24. М-ше БИЖУ, исп. эксцентричные танцы.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и БНКИ—акробаты.
3. Трío ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Трío БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. The ОЕМ СЪАВЕТТЕ—комическіе жонглеры.
6. МОНЪ-ФОРГО—поразительные гимнасты.
7. ГЕНРИ МОРТОНЪ—таинственный человекъ.
8. Les ЦАНАТОСЪ—летающіе акробаты.
9. КИНЕМАТОГРАФЪ.
10. МИСЪ ВЕНЧЕСТЕРЪ—замѣч. стрѣлокъ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Концертное пианино фабрики роялей г. Гергенса
Окончаніе не позже 1 часа ночи.

Режиссеръ г. Линесъ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. М-ше ВАЛЕНТИНОВА, исп. поурри.
3. М-ше РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. М-ше СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. М-ше БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. М-ше КЮТА, негритянка.
7. М-ше РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. М-ше ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, эквилибристы.
10. М-ше РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. М-ше ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Lagezza-Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. М-ше ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англч.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрическій балетъ (изъ Winter Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Каймъ
Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.
Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можно** въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операции отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ,

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.